

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/8/49)1

RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de

AG

9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45		Sintonía.- Aires del Plata:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Estampas andaluzas por Rosario y Antonio:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas escogidos:		"
14h.02		Diversas canciones escogidas:		"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45		Solos de saxofón:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Miniaturas:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		"
16h.15		Fin de programa.		"
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
20h.36		Boletín informativo.		"
20h.42		Issa Periera y su Orquesta:		"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Issa Periera		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02		Noticiero EPSA":		"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Gardner y su Orquesta:		"
21h.30		"Fantasías Radiofónicas":		"
21h.45		"UN COMPOSITOR CATALAN" EN EL PAIS DEL JAZZ", por Arturo Llopis:		"
22h.15		"DIA DE LA RADIO":		"
22h.20		Guía comercial.		"
22h.25		Don Byas:		"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación del drama en tres actos de Angel Guimerá:		"
		<u>"TERRA BAIXA"</u>		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-

2/8/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A. J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 8 de Agosto de 1949.

.....

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.- 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Aires del Pñata: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Estampas andaluzas por Rosario y Antonio: (Discos)

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas escogidos.

14h.02 X Diversas canciones escogidas: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA:

≡ - X Solos de saxofón: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 X Miniaturas: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.30 X PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes, hasta las ocho y media de esta tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos(80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España

.....

20h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.36 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Boletín informativo.

20h.42 X Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Sigue: Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.02 X Noticiario: "EPSA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Gardner y su Orquesta: (Discos)

21h.30 X "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X "UN COMPOSITOR CATALAN EN EL PAIS DEL JAZZ", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 X "DIA DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 X Guía comercial.

22h.25 O Don Byas: (Discos)

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X TEATRO DE EAJ.-1. Radiación del drama en tres actos de Angel Guimerá:

" T E R R A B A I X A "

=====

8 interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.

8 Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos menos cuarto, ~~ya~~ si Dios quiere Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros ~~795 kilociclos~~ que correspon en a 795 kilociclos(80 en la ~~esim~~ esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



9 S.

TELEFUNKEN.

(8/2/49) 4

Emisión " Disco del Radioyente "

Estos discos han sido reproducidos con
agujas TELEFUNKEN.

8

PROGRAMA DE DISCOS

(2/8/49)5

Lunes, 8 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

AIRES DEL PLATA

Por Roberto Luna

5450 P. C. 1-- ~~SENDA FLORIDA~~, Tango de Cárdenas y Rossi.
2-- YO SOLO SE, Tango de Pelay, Canaro y Mores.

5451 P. C. 3-- ~~CAFETÍN DE BUENOS AIRES~~, Tango de Discépolo y Mores.
4-- SOMBRAS NADA MAS, Tango de Francisco Lomuto.

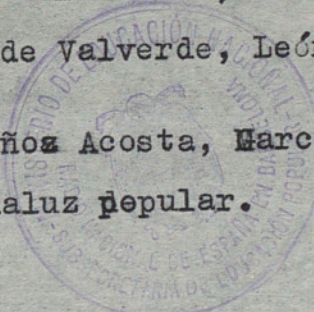
A las 13h.55

ESTAMPAS ANDALUZAS POR ROSARIO Y ANTONIO

5030 P. D. 5-- ALEGRÍAS, Baile andaluz popular.
6-- CON EL TRAN, Farruca de Fernández de Córdoba, Sánchez León y Mostazo.

5034 P. D. 7-- VAMONO PA CAI, Tanguillo de Cantabrana, Perelló y Mostazo.
8-- LA NIÑA DE PLATA, Bulerias de Valverde, León y Quiroga.

5032 P. D. 9-- CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, García Mates y Villacañas.
10-- PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular.



== " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(8/8/49)6

Lunes, 8 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

DIVERSAS CANCIONES ESCOGIDAS

Por Los Xey

- 4717 P. C. 1--X MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler.
- 2--X OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey.

Por Irene Ambrus

- 3782 P. R. 3--X "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSANINDA, de Strauss.
- 4--X LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss

Por Elisabeth Schumann

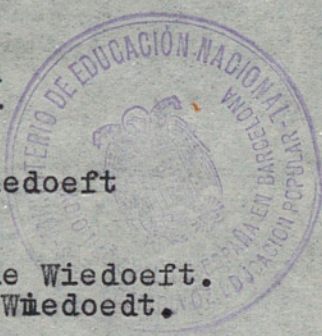
- 3790 P. L. 5--O "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss
- 6--O "Fragmento" de MI Sr. MARQUES, de Strauss

A las 14h.45

SOLOS DE SAXOFON

Por Rudy Wiedoedt

- 90 Vls P.C. 7--O EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoedt.
- 8--O MARTILLO CLARO, de Wiedoedt.



A las 14h.55

MINIATURAS

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S.E. P.L. 9--X TANGO, de Albéniz
- 10--X TANGO BOLERO, de Llossas.

Por Orquesta Victor de Salón

- 3964 P.L. 11--O CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Nevin.
- 12--O LOS GONDOLEROS, de Nevin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club

(8-8-49)

En disco:
El Pajarero Azul
(2 caras)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Las canciones:
Quédate un po-
quito más
Esta noche mi-
ro al cielo

Bequime de
Bequime

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Agosto de 1949.

A las 20h.42

ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 5401 P. R. 1-- NOCHES DE VERACRUZ, Bolero de Lara.
- 2-- TENGO UN SECRETO, Tanguillo de Casas Augé y Mario Marcel.
- 4864 P.R. 3-- LAMENTO ZINGARO, Canción fox de Navarro
- 4-- NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y "Marión"
- PRESTADO P.R. 5-- PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal.
- 6-- NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
- PRESTADO P. L. 7-- INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda.
- 8-- CANCIÓN DE MEDIANOCHE, Fox habanera de Lovvet y Moraleda.

A las 20h.45

SIGUE: ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA



="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Agosto de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Banda Sevillana de Tomares

- 4898 P. P. 1-- SEVILLANAS 1ª,
- 2-- SEVILLANAS 2ª,

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 3-- NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger.
- 4-- SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg.

Por Orquesta de Jack Hylton

- 4854 P. L. 5-- OH!, DORIS.... ¿DONDE VIVES?, de Kahn
- 6-- EL TAMBOR BAILARIN, de Polla

A las 21h.25

EXITOS POPULARES

GARDNER Y SU ORQUESTA

- 1144 P. C. 7-- EXITOS POPULARES, Foxtrots (2c.)

A las 21h.45

S U P L E M E N T O

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

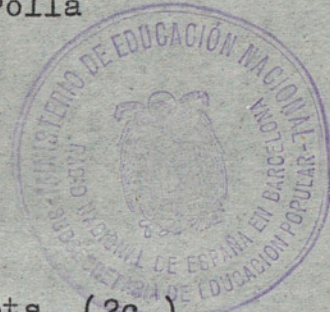
SELECCIONES

INTERPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Acevedo.

- Album) P. C. 8-- "Romanza"
- 9-- "Habanera del Soldadito"
- 10-- "Dúo de la rosa" (2c.)
- 11-- "Mazurka de los enamorados" (1c.)
- 12-- "Dúo de la golondrina"
- 13-- "Terceto"
- 14-- "Dúo de la Montaraza"
- 15-- "Romanza"
- 16-- "Morena clara"
- 17-- "Duo final"

="="="="="="="="="="="="=" (Sigue a las 22h,)



(1878/19) 41
Discos radiados en Fantasmas
Radiofónicas el día 8-8-49

La salada - Managua Managua
Lamento Ringaro

C. Flores

Lunes, 8 de ~~AGOSTO~~ Agosto de 1949

A las 22h.25

DON BYAS

- 4593 P. C. 1-- ORIFFIN ' and JIVIN, Foxtrot de Byas.
- 2-- OA CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans

- 4582 P. C. 3-- OEL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin y Byas.
- 4-- OCHICAGO BOOGIE, de Rovira.

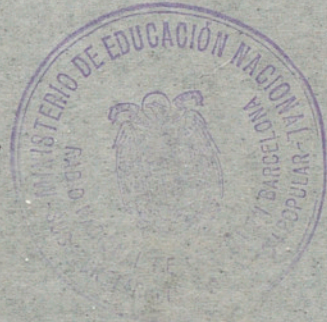
A las 22h.45

CSU U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- 2036 P. C. 5-- OLA PETITA ANGELINA, de Coll
- 6-- OAL MESTRE, de Tomás Sanmartí.

- 4661 G. C. 7-- OCAVALLARESCA, de Joaquin Serra.
- 8-- OPASTORAL, de Garreta.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

8 Agosto 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
~~Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa~~
ESTUDIO FINANCIERO. SNIACE EN 1948

La Sociedad Nacional de Industrias Aplicaciones Celulosa Española, SNIACE, al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio de 1948, puso de relieve que constituyó un período de gran actividad para la empresa, ya que en él se terminó el montaje de las instalaciones productoras de rayón, y se realizó un avance notable en el de la fábrica de celulosa.

Iniciada la fabricación de rayón a finales de año, su producción no pudo ser tan amplia como hubiera sido de desear, a causa de las frecuentes interrupciones a que se vió sometida por las restricciones de energía eléctrica.

A pesar de estas dificultades y de la escasez de algunas materias primas, la cantidad de fibra cortada producida en el año superó en un 11% a la del anterior, sin llegar todavía a la que permite la capacidad de las instalaciones.

Durante el período que comentamos, se recibió e instaló toda la maquinaria de fibras y de la central de vapor que al finalizar el ejercicio de 1947, se hallaba aún pendiente de recibo.

La instalación de la fábrica de celulosa marcha a ritmo acelerado, pudiéndose afirmar que a fines del año actual comenzará a funcionar, obteniéndose la celulosa textil con madera de eucalipto.

Contando con la colaboración de la Snia Viscosa, de Milán, se hicieron pruebas en Italia con la madera de eucalipto enviada desde Santander, con unos resultados superiores a los que se habían obtenido en las pruebas efectuadas en el año 1940 en las instalaciones piloto.

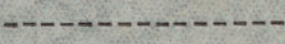
Siguiendo la preocupación de la Sociedad por extender sus plantaciones de eucalipto, se han continuado las repoblaciones forestales que hoy exceden ya de 5.000 hectáreas, entre las terminadas y las que están en curso de repoblación. Los rendimientos por hectárea son cada vez más satisfactorios. Al mismo tiempo se tienen adquiridas importantes cantidades de madera de eucalipto, proponiéndose el Consejo, una vez agotadas las posibilidades de repoblación en Santander y Asturias, pasar a otras provincias en las que se espera encontrar facilidades.

A pesar de haberse aumentado la producción de fibra cortada en nuestro país, ésta siguió siendo insuficiente para atender las posibilidades mínimas de la industria nacional. Sniace confía en incrementarla ya que en breve plazo se propone producir 14.000 toneladas anuales de fibra y 16.000 de celulosa.

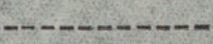
Los beneficios brutos del ejercicio han superado los 62 millones de pesetas, habiéndose destinado veinte millones al fondo de amortización que asciende en total a 66 millones de pe-



setas. El dividendo total repartido a los accionistas ha sido del 10% libre de impuestos.



La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.



LA PRECEDENTE INFORMACION ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 8 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

NUMERO 1155
=====



Censura

Original D. Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 8 AGOSTO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 219 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 7 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 21 horas, 24 minutos.

LOCUTORA

A las 21 horas, 35 minutos, luna llena en la constelación
de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Ciriaco, Esmeragdo, Marino, Eleuterio, Leónidas, Emilia-
no, Severo y Sigrada.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Sigrada era madre de San Leodegario. Hizo vida peni-
tente recluida por Ebroino, mayordomo de palacio, que había
jurado perseguir sin tregua a toda la familia de San Leo-
degario.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 agosto. ~~1333~~

XILOFON

LOCUTORA

1201

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Alfonso VIII de Castilla establece en la villa de Ayllón que todo el vecindario de Sepúlveda quede ~~EXEMPTO~~ franco de tributos para atenuar la despoblación que sufría dicha villa a causa de las guerras.

RESUELVE

LOCUTORA

1361.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de Castilla don Pedro "El Cruel" en Azofra dá audiencia a un venerable dominico que le reprueba sus injusticias, por lo que el rey manda que le arrojen al fuego delante de su ejército.

RESUELVE

LOCUTORA

1578.

SINFONICA

LOCUTOR

Los portugueses recogen el cadaver del rey don Sebastian muerto de un mosquetazo en la batalla de Alcazarquivir.

RESUELVE

LOCUTORA

1897.

SINFONICA

LOCUTOR

Es asesinado en el balneario de Santa Agueda el presidente del consejo de ministros de España, don Antonio Cánovas del Castillo.

XILOFON

AQUI COMENTARIO TOROS

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXX~~

Y ANTONIO VIDAL RICART viene a ofrecernos sus buenos
días con la CANCION de RADIO CLUB....

(CANCION)

AQUI COMENTARIO DEPORTIVO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART avanza de nuevo hacia nuestro
microfono con

(CANCION)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con.....

(CANCION)

SANTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

R. E

Alcance al
8/8/49

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO



SINTONIA
(BREVE)

LOCUTOR

FUTBOL

LOCUTOR

El día 4 de septiembre empieza la Liga. El buen aficionado con el calendario en la mano comprueba fechas y adversarios, inicia sus cálculos sobre las posibilidades de los equipos y llega a la conclusión de que el "suyo" puede y debe ser campeón.

Y al mismo tiempo plasma sus combinaciones sobre el medio mas cómodo para llegar al campo y ocupar sin grandes molestias su rincón preferido en el "gol de dalt".

Todos sabemos que su equipo puede no ser campeón, que generalmente irá al campo "colgado" en cualquier tranvía y que el "gol de dalt" tiene tantos simpatizantes, que la mayoría han de conformarse con la lateral. Pero eso no importa. Vuelve el fútbol con sus multitudes apasionadas, con la emoción de todos y cada domingo, y la pizarra de Canaletas. Los "ismos" y los "istas" toman con mas vehemencia que nunca, despues del verano. Se inicia el calvario de conseguir entradas para los partidos de mas rivalidad. ¡La Liga va a empezar!

SUBE BREVE SINTONIA

LOCUTORA

CICLISMO.

LOCUTOR

En la simpática carrera ciclista de la Cinematografía, el turista Juan Travé, en magnífica demostración, consiguió el primer puesto con 5 minutos de ventaja sobre su seguidor inmediato. Y con su victoria personal, logra el triunfo por equipos para el cine Excelsior. Nuestra enhorabuena por la magnífica organización y hasta el próximo año.

SUBE BREVE SINTONIA

LOCUTORA

BOXEO.

LOCUTOR

Ante el gran acontecimiento boxístico que se ha de celebrar dentro de unos días, RADIO CLUB confía en que Barcelona pueda ovacionar al final del combate a un nuevo campeón en Europa de Boxeo;

Luis Romero puede ser ese nuevo campeón. Y todo
Barcelona espera que lo sea. Tu tienes la palabra,
Romero!

SINFONIA

8/8/49

Acance a
8/8/49

SINTONIA

LOCUTORA

jugada

Novillada distraída y variada la ~~juada~~ ayer en la Monumental.

LOCUTOR

Distraída, porque vimos muchas cosas y buenas algunas de ellas, y variada porque en la distinta calidad y escuela de los toreros, y la desigualdad del ganado, dió a la lidia matices distintos en que hubo dificultades que vencer y ocasiones de lucimiento para aprovechar.

La terna novillera la componían Frasquito, Manolo Vazquez (Hermanito de Pepe Luis) y Antonio Ordóñez.

Los toros (vamos a llamarles así), eran cinco, de don Abdon Alonso Velasco y uno de don Juan José Ramos y Hermanos.

Tocaronle en suerte a Frasquito dos toros bien distintos, el primero de mal estilo, reservón y probón que no había manera de ~~fixxix~~ ligarle dos pases sin verse comprometido como le ocurrió al muchacho al intentar torearle por naturales. Pero ... lo que no puede ser, ~~xxxxx~~ mejor es dejarlo y así hizo Frasquito, limitándose a doblarlo para aprovechar la primera igualada y meter una estocada y luego un descabello.

En su segundo toro, cuarto de la tarde que fué el de Ramos, nos obsequió Frasquito con una faena enorme en la que cada serie de pases era superior a la anterior derrochando arte, temple y valor. Toda la faena la hizo en dos palmos de terreno.

No hubo la apoteosis esperada por la desgracia de producirse un corte en la mano al entrar a matar por segunda vez, pero oyó muchas palmas cuando se retiraba a la enfermería. Acabó con el novillo, Manolo Vazquez.

El Hermano de Pepe Luis se destapó desde que ~~xxxxix~~ inició el capoteo de su primer toro arrancando la primera ovación.

Después, con la muleta hizo alarde de arte y de valor. Por dos veces le cogió el novillo y ~~xxx~~ las dos veces volvió a la cara del toro con mas coraje y mas alegría logrando así cuajar una faena de muleta preciosa que fué premiada con la vuelta al ruedo y la oreja no obstante no acertar el descabello hasta el tercer intento.

Su segundo toro, el quinto de la tarde no estaba para filigranas, y sin embargo, Manolo Vazquez, lo dobló bien y lo cambió de terrenos para a fuerza de porfiarle dar unos naturales con la izquierda muy buenos. Después igualó y entró a matar dejando una estocada un tanto ladeada que bastó.

Y hablemos por último de Antónito Ordóñez, figura siempre interesante a pesar de sus desigualdades. Las dotes excepcionales que se advierten en este novillero, hacen confiar y desear que cuaje en una espléndida realidad, cosa que no tardará mucho. Ayer hizo cosas maravillosas con el capote y en sus faenas de muleta oyó la música, y

al final muchos aplausos.

En su primero ~~xxxx~~ no le fué otorgada la oreja por no acertar con el pincho.

En el sexto, porfió mucho para lograr algun lucimiento en aquel estado mansurrón y quedadote. Tanto le porfió que logró tirar de él enajando una serie de cinco naturales con la izquierdo que levantaron un clamor de aplausos. No hubo suerte con la espada pero aún escuchó el muchacho la ovación que merecia.

Y de ayer, nada mas; ahora a esperar mañana.

SINTONIA

(8/8/49)31

Alcance a

8/8/49

REQUIEM de MOZART
(BREVE)
CORTA GONG

LOCUTOR

El gong fatal que señala el término de nuestro camino en la vida, ha sonado para el que fué gran barítono Emilio Sagi-Barba.

El gran cantante español ha fallecido en su finca de Polop de la Marina, donde residía desde que se retiró de la escena.

El entierro ~~xxxxxxxxxxxx~~ ha tenido lugar hoy lunes a las once de la mañana.

RADIO CLUB, rinde su homenaje a la memoria del eminente cantante con un recuerdo a sus triunfos, hoja de laurel sobre su tumba.

DISCO SAGI BARBA
al final
liga brevemente con
REQUIEM MOZART.
FUNDE

(8/8/49) 32

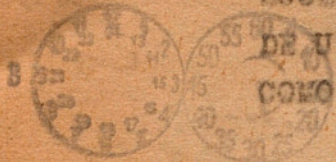
ALCANCE A FANTASIAS RADIOB.
Lunes 8 agosto 1949



AQUI TOROS

SUCESO SENSACIONAL.

DE UN INTERÉS EXPECTANTE
COMO AUN EXISTE OTRO IGUAL.



¿Cómo que si es de interés expectante el suceso que este martes, mañana mismo, va a registrarse en la plaza Monumental? ¡Como que se trata del acontecimiento taurino más grande del año! ¡A ver si no hay motivo para lanzar la noticia a los cuatro vientos y para que las ondas lo esparzan por todos los ámbitos del universo mundial!

Julio Aparicio y Miguel Báez (Litri), los dos grandes novilleros que traen revolucionado el planeta de los toros, van a actuar en esta fantástica novillada en apasionante "duo", en un asombroso "mano a mano", para darnos ocasión a saborear las mayores delicias y a experimentar las más hondas emociones que la fiesta taurina puede darnos.

No hay que decir que ambos diestros constituyen la máxima atracción en la actualidad; pocas veces se ha producido en la historia del toro un movimiento de curiosidad e interés como el que se observa cuando de estos dos novilleros se trata; se ha llegado con ellos a lo que no se había llegado nunca, o sea a organizar las grandes ferias taurinas sobre la base de esta pareja de jóvenes toreros excepcionales y a dejar en segundo término a los matadores de toros, y verlos torear solos, mano a mano, en estrecha rivalidad, representa hoy la suma aspiración de las multitudes, que acuden fervorosas a llenar las plazas donde los mismos son anunciados.

Para lograr la organización de este sensacional suceso ha sido necesario apelar a un día laborable, y a fin de que todos tengan facilidades para presenciarlo, dará principio el mismo a las siete de la tarde.

Aparicio y Litri, dándose mutua réplica artística completamente solos con una fuerza arrolladora, hacen elevar el entusiasmo a un grado inconcebible, como ocurrió en Valencia hace pocos días, al cerrar con este cartel su famosa feria.

Por eso no tiene par
tan sensacional suceso;
por eso nos extasiamos
ante este cartel inmenso;
por eso a su solo anuncio
bulle la sangre en el cuerpo
y el corazón elevamos
de dicha y de gozo llenos,
y por eso, francamente,
es dicho acontecimiento
la mayor solemnidad
que hoy todos apetecemos.

Aparicio y Litri solos,
con incomparable aliento,
van a demostrar con creces
que todo lo borran ellos,
que son los dos garifaltes
de más viso en el toro
y que la emoción y el arte
que derrochan en los ruedos
representan una fuerza
que es en vano que busquemos
si dirigimos la vista
por distintos derroteros.

¡Vivan Aparicio y Litri,
y a la Plaza, caballeros,
porque sucesos como este
no se ven en cualquier tiempo!

(Música)

En toda fiesta de toros, y por mucha fuerza que tenga el cartel, siempre es una incógnita el ganado, y por eso, lo único que puede hacerse cuando el mejor éxito se persigue, es elegir unos toros que, por su casta y por el prestigio de su divisa, ofrezcan las mejores garantías de lucimiento.

Estas son las que ofrecen las reses del señor duque de Pinohermoso, como sabe muy bien cualquier aficionado medianamente enterado de castas de reses de lidia, y no hay que decir que es tanto el celo desplegado para que este importante capítulo deje a todos satisfechos, que se ha elegido una corrida de la mejor nota, una verdadera corrida que va a lidiarse como novillada a ruego del

(3/3/49) 35 - MB -

señor Balañá, petición que ha sido atendida por el señor duque en obsequio a la afición barcelonesa.

Conque ya lo sabéis: Aparicio y Litri, la pareja sin rival que hoy acapara todas las atenciones, los dos novilleros que asumen la mayor responsabilidad de que hay memoria en los últimos tiempos, van a contender con seis preciosos ejemplares de la ganadería del señor duque de Pinhermoso.

¿Cuánto tiempo hace que no hemos asistido a un acontecimiento taurino de tal magnitud?

Recordad que dará principio el mismo a las siete de la tarde, que tendrá por escenario la plaza Monumental que ~~hay~~ billetes para presenciarlo desde el precio de tres pesetas.

Se trata de un acontecimiento que nos dejará un recuerdo perdurable. No lo olvidéis.

Por eso, por vuestro bien,
no debéis dejar de verlo,
pues sería una gran pena
que tan grandioso suceso
se diera sin que vosotros
ocuparais un asiento.

¡Mirad que es una gran fiesta
que puede servir de ejemplo
siempre que se habla de alardes
de taurémacos torneos!

¡Mirad que estas grandes galas
no abundan, ni mucho menos!

¡Mirad que vais a quedaros
sin verlas, de no ir ligeros!

¡Mirad que domina en todos
un entusiasmo tremendo!

Y digo esto, repítame
con un jubiloso acento
que sea traunto fiel
del gran gozo que tenemos:

¡Vivan Aparicio y Litri,
y a la Plaza, caballeros,
porque jornadas como esta
no se ven en cualquier tiempo!

=&=&=&=&=&

(8/8/49) 36

Camino

Solo Hoy

LUNES - NOCHE

Radio Barcelona

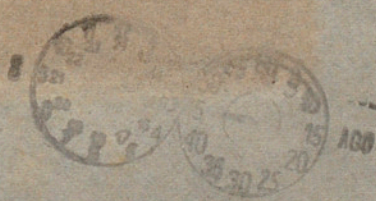
~~manuscript~~
NO

~~El combate~~ La nota de mayor actualidad gira estos días en torno al ya inminente combate que Luis Romero, el campeón nacional de los gallos, ha de disputar contra Guido Ferracin, campeón de Europa, con el título continental en juego.

Llevábamos exactamente tres lustros sin tener la ocasión de presenciar un campeonato de Europa en rings barceloneses. Y ello explica ese interés que en estos momentos existe por ver en acción a Romero intentando rescatar para el boxeo español ese título que ya fué nuestro en otra época, aquella inolvidable época en que los púgiles españoles formaban mayoría en la tabla de campeones europeos.

Luis Romero se ha preparado con el mayor celo para este combate. Y quienes le han visto en su campo de entrenamiento de Arbucias reconocen que jamás la puesta a punto, tanto técnica como física de nuestro pequeño campeón, había sido tan completa. Ante este hecho, no ~~podemos~~ podemos menos que sentirnos francamente esperanzados ante esta trascendental pelea de Romero que puede ser el trampolín que impulse al boxeo español hasta las primeras posiciones del pugilismo internacional.

Ferracin llegó a nuestra ciudad el pasado sábado, y sus declaraciones, hay que reconocerlo, no fueron precisamente un dechado de discreción... ~~Confesó~~ Afirmó, lisa y simplemente, que vencería a Romero antes del quinto asalto... Ignoramos las razones en que basa el campeón europeo ese desenfadado optimismo, aun cuando tenemos la seguridad de que nada tendrá que ver con él el precedente -funesto para ~~el~~ el campeón- del fulminante k.o. que Romero le infligió al minuto escaso de pelea... ~~El combate por el título continental de Europa que se disputará el día 15 de agosto en el estadio de fútbol de San Sadurn de Noya, entre Luis Romero y Guido Ferracin, será una gran ocasión para presenciar un combate de primer nivel.~~



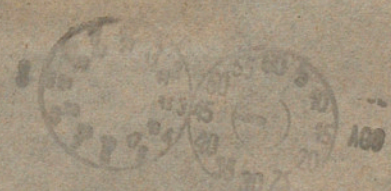
Bruneels y Dekuisker, los dos colosos de la pista, van a poner punto final a su intensa campaña española. Mañana, en Las Arenas, efectuarán su despedida, en el curso de una americana en la que, valga el tópico, los organizadores han echado el resto... Dos horas de trepidante pedaleo en una americana en la que participarán todos los mejores equipos extranjeros y nacionales del momento. Frente a las dos formaciones ~~belgas~~ Bruneels-Dekuisker y ~~Hermanos Bouvard-Godeau~~ Bouvard-Godeau, los españoles Poblet-Bover, Hermanos Timoner, Saura-Gual y Juanito Bover-~~Saura-Gual~~ Olmos.

La tarea de los belgas, en cuantas carreras han efectuado en esta breve campaña, no ha sido nada fácil. El mismo Bruneels reconoció que ya no es para él cosa fácil vencer a nuestros corredores... Y en esta afirmación iba implícito ~~una afirmación~~ un cumplido elogio a la valía de nuestros corredores, que de modo tan maravilloso han sabido adaptarse a la difícil modalidad de la pista... En el ciclismo español, en efecto, hay hombres ya con talla más que suficiente para desempeñar un gran papel en no importa qué velódromo del extranjero... Y de esta gran verdad, podemos darnos cuenta, una vez más, en la magna reunión de mañana, en el curso de la cual podrá verse en acción a los más sólidos valores del ciclismo nacional en pista.

Y si hasta ahora, la tarea de Bruneels-Dekuisker no fué fácil, ¿qué no habrá de ser mañana viéndose enfrentados, como se verán, a los más potentes equipos nacionales?

~~Suspechamos~~ Importa ahora que algunos de ellos no reincidan en un defecto que ya se patentizó en alguna ~~reunión~~ reunión anterior... Nos referimos a la equivocada táctica de marcar estrechamente a determinados equipos permitiendo que con ella se beneficie un tercero. Y no es eso lo peor, sino que ese tercero podría ser, en fin de cuentas, un equipo extranjero...

Vamos a creer, sin embargo, que la experiencia reciente, por cierto- habrá hecho ver a nuestros corredores que la W.M. no le va en modo alguno al ciclismo de pista...



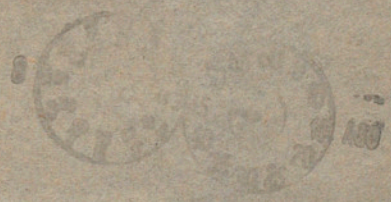
La temporada futbolística se aproxima, acaso con mayor rapidez de lo que deseáramos los que, previsores, pensamos en el peligro de que el futbol ~~llegue~~ alcance un punto de saturación mucho antes del final de la temporada...

El Español ha sido el primero en cerrar el paréntesis de vacaciones. Y sus jugadores han dado ya las primeras vueltas al campo, sobre un césped impecable.

Señalamos el hecho de que en la primera sesión no estuvieran presentes ni Hernández ni Casas. Aunque su ausencia no puede significar otra cosa que una leve demora en reintegrarse a ~~xxxx~~ a la disciplina del club... Hernández y Casas seguirán en el Español. Así lo asegura una nota oficial que el Club realista ha dado a la publicidad, afirmando, al propio tiempo, que no sólo no se desprende de ningún jugador sino que es propósito de la Junta Directiva buscar los refuerzos necesarios para aumentar la potencialidad del equipo.

De ello se infiere, pues, que lo ~~del~~ del pase de Hernández al Barcelona ~~no habrá pasado~~ habrá acabado resultando un magnífico tema con que mantener latente el interés de los aficionados barceloneses en estos meses en que los temas escasean... La clásica serpiente de mar, en suma.

De cualquier modo, las gestiones han existido. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Y ~~se~~ hay que suponer que si las mismas no han cuajado en nada concreto habrá sido por la elevada cifra en que se habrá tasado el fichaje del internacional españolista...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTICARIO EPSA
FECHA: 8 de AGOSTO de 1949
HORA: 21
GUION: FLORENCIA GRAU



(SINTONIA)(DISCO:

- SE FUNDE)



LOCUTOR: ¡NOTICARIO EPSA!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: ¡Noticario EPSA!

LOCUTORA: Arte, cinema, deportes, hogar, letras, modas, música, ~~radio~~, ~~radio~~,

LOCUTORA: a través de la revista CRITICA, cuyo quinto número acaba de ponerse a la venta.

LOCUTOR: La revista CRITICA ofrece a usted el más ameno y completo resumen que un lector exigente pueda desear.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: En cada número de la revista CRITICA hallará usted una serie de cupones EPSA, con cuyo uso podrá usted comprar con un 10% de descuento en los principales comercios.

LOCUTOR: Por doce pesetas la revista CRITICA le regala cincuenta, mediante su serie de cupones EPSA, adjunta a cada número de la misma.

LOCUTORA: ¡No deje de leer la revista CRITICA!

LOCUTOR: ¡Ni de utilizar los cupones EPSA que la misma le ofrece!

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Debemos hacer contar que, debido a las vacaciones del personal de Artes Gráficas, CRITICA se ha visto obligada a reunir en uno solo sus números correspondientes a Julio y Agosto.

LOCUTOR: No obstante, ello no supone perjuicio alguno para el suscriptor, ya que el precio de la suscripción se calcula por números y no por meses.

LOCUTORA: Tampoco en lo que a cupones EPSA se refiere resulta el lector perjudicado, ya que puede solicitar en la redacción de CRITICA, calle Paris, 143, cuantas series de dichos cupones le interesen.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: En el quinto número de CRITICA, correspondiente a Julio-Agosto, que acaba de ponerse a la venta, hallará usted, entre otros trabajos:

LOCUTOR: "LA SUERTE DE LA FIEA", por María Luz Morales.

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTORA: Existe un viejo refrán, que dice así:

LOCUTOR: "La suerte de la fea, la bonita la desea..."

LOCUTORA: Y un verso del gran Camponamor, que reza estas palabras:

LOCUTOR: "Es la fea graciosa, cien veces más temible que la hermosa".

LOCUTORA: Sobre tan sugestivo tema, María Luz Morales ha escrito uno de sus finos artículos, en el cual viene a demostrar que la mujer fea no existe.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: Por ejemplo: ¿es fea Katherine Hepburn, pese a sus incorre-
tas facciones?

(DISCO: - CESA)

LOCUTORA: ¿Y es fea Carmen Miranda, aunque nada de perfecto y sí mucho
de imperfecto tenga su cara?

LOCUTOR: Ninguna de las dos lo es, puesto que la mujer fea no existe.
Al menos, esta es la conclusión a que llegamos después de
leer, "LA SUERTE DE LA FEA", bello trabajo que firma María
Luz Morales.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Recomendamos a usted la lectura del delicioso cuento ~~mucho~~
que la ilustre escritora Concha Espina ha escrito para ORI-
TICA y que titula:

LOCUTOR: ¡EL CANDIDO MENSAJE!

LOCUTORA: Y que es, en realidad, un mensaje sencillo de paz, de espe-
ranza y de fe, dirigido al corazón de todos los hombres bue-
nos.

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: CRITICA, en su Crónica Musical del presente número, nos habla
de la reciente temporada de Ballets de nuestro Gran Teatro,
presentada por el Marqués de Cuevas.

LOCUTORA: Resalta la personalidad indiscutible de las primeras figuras
que en ella actuaron y la calidad de los diversos ballets,
de repertorio y estreno, dados a conocer recientemente en
el Teatro del Liceo.

(SUBE EL DISCO y EMPALMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

LOCUTOR: Asimismo, la Crónica Musical de CRITICA, siempre al corriente
de las últimas novedades musicales de nuestra Ciudad, destaca
la actuación del maestro Villalobos al frente de la Orquesta
Municipal de Barcelona.

LOCUTORA: Al propio tiempo, facilita amplia información y crítica de la
vida musical barcelonesa en estos últimos meses.

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IN MEMORIAM!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: Cúmplese este mes el 25 aniversario de la muerte del ilustre literato y poeta catalán, Angel Guimerá.

LOCUTORA: Con tal motivo, CRITICA rinde homenaje a la memoria de esta figura cumbre de las letras, publicando ~~xxxxxx~~ a toda plana una de las últimas fotografías de Angel Guimerá.

LOCUTORA: Nos place sumarnos a dicho homenaje, ofreciéndoles un fragmento de una de sus mejores poemas, "L'Any mil", que recita para ustedes la voz de Fernando Parés:

(DISCO:

- SE FUNDE)

FERNANDO PARES en "L'ANY MIL"

=====

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Utilice usted los cupones EPSA, que la revista CRITICA le ofrece.

LOCUTORA: Por doce pesetas obtendrá usted cincuenta de descuento en sus compras en los mejores comercios de Barcelona.

LOCUTOR: ¡CRITICA es la revista del hogar!

LOCUTORA: Y de la economía del hogar, puesto que los cupones EPSA que hallará en todos los números de la ~~xxxx~~ misma, suponen para usted un positivo ahorro.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: Usted, señora, que adora a sus niños y a todas horas vela por su bienestar, debe prestar atención a cuanto le dice Monti en la sección de:

LOCUTORA: ¡HOGAR, DULCE HOGAR!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: En los primeros meses de su vida, los niños pasan en la cuna la mayor parte de su tiempo, ya que así lo recomiendan los doctores en favor de la higiene y comodidad de los peques.

LOCUTORA: En la sección "HOGAR, DULCE HOGAR", Monti le habla de un nuevo modelo de coche-cuna o cuna-coche, haciendo resaltar la importante diferencia entre ambas denominaciones y destacando sus principales características y ventajas.

LOCUTOR: Del bienestar del niño depende su salud, señora.

LOCUTORA: Los consejos de Monti en "HOGAR, DULCE HOGAR", pueden ayudarla a lograr ambas cosas.

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

- LOCUTOR: ¿Es usted aficionado al moderno arte de la fotografía?
- LOCUTORA: "CRITICA" ha organizado un importante concurso fotográfico, con valiosos premios, cerrándose el plazo de admisión el día 30 del próximo septiembre.
- LOCUTOR: ~~intercomunicación~~ Hallará usted las bases del referido concurso fotográfico en el número de Julio-Agosto de CRITICA, que acaba de ponerse a la venta.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

- SE FUNDE)

- LOCUTOR: El ochocientos ingenio y apacible tiene para nosotros, obligados a vivir de una manera frenética, inquieta, un particular, muy particular encanto.
- LOCUTORA: En su prodigiosa colección de teatrinos ochocentistas recientemente presentada en el Real Círculo Artístico, Nida de la Herrán supo reflejar, con arte muy personal y visión altamente decorativa, ~~en~~ la época risueña, casi infantil del ~~patinaje~~ ~~guaboncheros~~ levitín y las enagdas llenas de lazos.
- LOCUTOR: En un bello artículo inserto en el presente número de CRITICA, Arturo Menendez Aleyxandre nos habla de Nida de la Herrán, de sus fascinadoras creaciones, del arte sutil de esta mujer que, según escribe Menendez Aleyxandre, "siente la inquietud de hoy y la nostalgia de ayer."

~~(SUBE EL DISCO y EMPALMA CON DISCO)~~

(SUBE EL DISCO y EMPALMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

- LOCUTORA: ¿Le interesa la historia y anécdota del jazz, la más moderna expresión de la música?
- LOCUTOR: ¿Conoce usted la existencia de los "riverboats" o barcos de río?
- LOCUTORA: Los "riverboats" son una especie de dancings ambulantes que van por los ríos de América, haciendo escala en pueblos y villas para diversión y regocijo de sus habitantes.
- LOCUTOR: En su acostumbrada sección de "JAZZ, MUSICA VIVA", Alfredo Papo relata el origen, por demás interesante, el origen de los "riverboats" que nosotros conocemos sólo a través de las películas.
- LOCUTORA: ¡Atención, atención! ¡El "riverboats" acaba de atracar en el embarcadero!...

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

- LOCUTOR: La revista "CRITICA", cuyo quinto número acaba de ponerse a la venta, consta del más completo sumario que usted pueda desear.
- LOCUTORA: "CRITICA" es la revista del hogar y de la economía del hogar,
- LOCUTOR: puesto que por doce pesetas le regala cincuenta- a través de sus populares cupones EPSA.

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: Señora, señorita: usted sabe perfectamente qué opina de la Moda ¿no es verdad?

LOCUTORA: ¿Pero sabe, asimismo, qué opina de ella su novio o su marido?

LOCUTOR: Y, sobre todo, ¿sabe usted, señora, señorita, qué opina la Moda de usted?

LOCUTORA: Como en la época ~~antigua~~ del cohete supersónica y los filotes sintéticos todo es posible -todo, menos vivir en paz- nuestra colaboradora Florencia Grau ha conseguido hacerle a la moda una entrevista, que es el último grito en materia de reportajes.

LOCUTOR: Para que usted se forme una idea de a dónde pueden llegar las cosas con un poco de buena voluntad, le ofrecemos a continuación un breve fragmento de esta sensacional entrevista.

(SUBE EL DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

REPOR: Quisiéramos... hacerle una entrevista, "madame la Mode".

MODA: ¡Ya era hora, caramba! Hace tiempo que podían haber pensado en mí, en vez de tanto meterse con toreros y futbolistas.

REPOR: Es que... le tememos un poco, Madame.

MODA: ¿Por qué, "ma fille"?

REPOR: Pues porque a usted no se le puede preguntar cuál es su flor favorita ni si le gustan los percebes. A usted hay que preguntarle cosas muy serias, Madame.

MODA: ¿Por ejemplo?

REPOR: Por ejemplo: ¿qué opinan de usted los maridos?

MODA: No lo sé ni me importa. Usted sí debe saberlo.

REPOR: Lo sé, pero no pienso decírselo, Madame. Los maridos, a la hora de la verdad -léase, de las facturas- opinan de usted cosas que... que no se pueden publicar en una revista.

MODA: ¿De veras? ¡que divertido!

REPOR: ¿Sabe usted que armó un alboroto con ese dichoso cuento de la falda larga?

MODA: Sí: ya sé que todo el mundo, desde el botones al filósofo, pasando por el tendero, el ferroviario y el periodista, hablaba de ello. Me apunté un tanto colosal.

REPOR: Yo, francamente, no lo entiendo. Tal como está el mundo...

(SUBE EL DISCO, APAGANDO LA VOZ DE LA ACTRIZ) (CESA)

LOCUTOR: Lea "UN REPORTAJE IMAGINARIO", entrevista con la Moda, por Florencia Grau, que CRITICA publica en su número de Julio-Agosto.

LOCUTORA: Le recomendamos también la lectura del interesante artículo, "DISCOS", por Jaime Torrents.

LOCUTOR: El autor, personalidad de sobra conocida en el mundo de la radio, lamenta la falta de celo de las empresas españolas dedicadas a la industria de grabación de discos.

LOCUTORA: Escribe Jaime Torrents, en uno de los acertados párrafos de su trabajo:

LOCUTOR: "A juzgar por las grabaciones en discos que actualmente lanzan al mercado las productoras españolas, seríamos artísticamente un pueblo decadente y mísero".

LOCUTORA: ¡DISCOS!, por Jaime Torrents. Un interesantísimo artículo que podrá usted leer en el número de CRITICA correspondiente a Julio-Agosto, que acaba de ponerse a la venta.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Hallará, asimismo, en dicho número de CRITICA, un bello trabajo titulado CEUTA-TETUAN, por Pedro de Ausa.

LOCUTORA: "ROMANCE DE AMOR", una breve historia de las marionetas, por Calvo Laplana.

LOCUTOR: Páginas de cine, de modas, reportajes gráficos y la "CRONICA DE PARIS" por Jane O'Day.

LOCUTORA: "SEÑORIO Y ARTE ESPAÑOL" una sección ya familiar de la revista, por Joaquín Ciervo.

LOCUTOR: "LOS VALLES DE ANDORRA", crónica de Alberto Reyes, sobre una interesante obra del mismo título original de D. Buenaventura Ribera y Gual.

LOCUTORA: "CRONICA DE ARTE Y BREVIARIO CRITICO", por B. Xifré Morros, con un interesante reportaje ~~relacionado~~ de la vida y la obra del ilustre ceramista D. José Guardiola, a quien rindióse recientemente justo y merecido homenaje.

LOCUTOR: Las bases del primer concurso fotográfico organizado por CRITICA" y, además,

(DISCO:

-- SE FUNDE)

LOCUTORA: ¡SHEHERAZADE!

(SUBE EL DISCO -- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¿Conoce usted la historia de la hermosa Scheherazade, la esposa de Harun al Raschid, que gracias a su privilegiada inteligencia salvó su vida y la de todas las doncellas de Bagdad?

LOCUTORA: ¡Mil y una noches escuchó embobado el Sultán la cálida voz de Scheherazade, trenzando prodigios!

LOCUTOR: ¡Mil y una noches de ensueño que rindieron, al fin, la crueldad y las iras del poderoso Sultán!

LOCUTORA: ¡Scheherazade!

(SUBE EL DISCO -- CERRA)

LOCUTOR: Lea en la revista CRITICA, el sugestivo trabajo que, bajo el título de "Scherazade", publica la ~~gran~~ inteligente escritora Cecilia A. Mantua.

LOCUTORA: Y, finalmente, en el número de CRITICA correspondiente a Julio-Agosto,

LOCUTOR: ¡RICARDO PALMEROLA, la voz que nos deja!

(DISCO:

-- SE FUNDE)

LOCUTORA: "CRITICA" publica a toda plana y como despedida, una fotografia del popular galán del cuadro escénico de Radio Barcelona que en breve nos deja para marchar a Cuba.

LOCUTOR: La personalidad de Ricardo Palmerola es de sobra conocida y con motivo de su marcha, le hemos rogado quiera despedirse de los lectores de CRITICA con una de sus interpretaciones.

LOCUTORA: Y ya no nos queda sino desear a Ricardo Palmerola un viaje feliz y una feliz estancia en la Perla de las Antillas.

LOCUTOR: Para ustedes la voz de Ricardo Palmerola en la interpretación de.

(SUBE EL DISCO - FUNDE)

RICARDO PALMEROLA

(SUBE EL DISCO y EMPAISA CON DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTOR: Con la interpretación de Ricardo Palmerola damos por terminado el reportaje correspondiente al número ~~cinco~~ cinco de la revista CRITICA.

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que en cada número de CRITICA hallaran una serie de cupones EPSA, con cuyo uso obtendrán un 10% de descuento en sus compras en los principales establecimientos.

LOCUTOR: ¡CRITICA es la revista del hogar!

LOCUTORA: Y de la economía del hogar, puesto que sus cupones EPSA suponen para usted un positivo ahorro.

LOCUTOR: ¡CRITICA y CUPONES EPSA, desean a todos ustedes muy buenas noches!

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

(8/8/49) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 8 AGOSTO 1949

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censura

(2/2/49) 48

AQUI SELECCION DE DISCOS VARIADOS
(15 m.)

quía y buscar el contacto con los rusos por el mar (2.-
Océano Negro. Italia declaró la guerra a Austria. El ~~xixkankixx~~ em-
pezaba a ser tan peligroso como la misma tierra. Más al otro
lado del Atlantico un país seguía tendiendo su mano a los
hombres de ilusionado espíritu: Norteamérica.

LOCUTORA: ...En aquellos días de fiebre y de peligro un jovencuelo de
Sabadell, un músico que no tenía más allá de veinte años, em-
barcaba en el puerto de Barcelona rumbo a Nueva-York. Era un
de esos hombres de fervorosos ~~seguros~~, seguros de sí mismos,
confiados en la mágica estrella de su destino.

Un
villancico
catalán

Partió en una jornada demasiado hogareña, para que no sin-
tiera inmediatamente el serpazo de la añoranza: el día de Na-
vidad.

!NAVIDAD A BORDO!....A cada instante le parecía oír las
melodías populares que acunaron su infancia, aquellas que tam-
bien, en aquel mismo día, debieron acunar al Niño Jesús.

FUNDE



Por fin

Brooklyn

LOCUTOR: ~~Manhattan~~, la sorpresa: Norteamérica, Manhattan. ~~Manhattan~~.

Nuevamente la paz, después de haber cruzado un mar erizado de
peligros, de monstruos de acero que acechaban a los barcos,
traidoramente ocultos, monstruos ~~de~~ que un día tenían de aca-
bar con ~~un~~ compositor ~~español~~: Enrique Granados.

LOCUTORA: !Manhattan!! Brooklyn!! Nueva York!. La lucha feroz para po-
der vivir en medio de los grandes y asfixiantes mastodontes
de cemento.

En Sabadell Agustí Borguño había estudiado música. En
Nueva-York actuó de pianista en un cine por espacio de cua-
tro años. Valses de Franz Lear, Rapsodias de Liszt, polonesas de
Chopin...

(3.-)

LOCUTOR: - De vez en cuando incluía una obra totalmente exótica para sus oyentes, para el público que acudía a ver las películas de Rodolfo Valentino, de Alice Terry, de Gloria Swanson o de Charles Reid. El piano se animaba entonces extraordinariamente. Adquiría un ritmo alegre, señorial, distinto a todo. La música olía a mar, a montaña, a tierras felices....

-Diga-le preguntaban-¿qué diablo toca?. -Eso-replicaba el músico sabadellense- una sardana.

LOCUTORA: ... Ya en los primeros años de su estancia en Nueva-York, Borgunyó compuso varias ~~sardanas~~. Ello le evitaba ~~el~~ sentirse extraño en país extraño. Era su refugio. Después de Nueva York estuvo en Washington. Formaba parte de una orquesta. ~~Compuso~~ ^{Escritó} obras sinfónicas, de cámara, para piano. ~~Siempre~~ Siempre, sus partituras más queridas eran las sardanas, el ~~gusto~~ ^{gusto} ~~amable~~ ^{amable} ~~que~~ ^{que} le ponía en contacto con su patria lejana.

LOCUTOR: Al cabo de catorce años de ausencia volvió ^{por} ~~por~~ unos meses a Sabadell. Tenía ya hogar y familia: una hija, Leslie, y un muchacho, Jordi. Todas las emociones de su infancia, de su juventud primera renacieron milagrosamente, casi de una manera poética al ~~reencarnarse~~ ^{reencarnarse} ~~reencarnarse~~ ^{reencarnarse} con ~~lecturas~~ ^{lecturas} con su tierra.

LOCUTORA: ~~Alta~~ ^{su} primera estancia entre nosotros, después de su partida a los Estados Unidos, fué corta, pero pro-

vechosa. Compuso cinco sardanas, íntimamente relacionados con
aquello que ocurría ^{en} su espíritu ^{veía} o ~~xxxx~~ en torno suyo: fa-
milia, mar, fuentes, montañas, ríos, pueblos, templos...

"Retorn", "La font de l'ermita", "Collcerola", "Sota l'alzina
de can Padró", "Comiat" son los nombres de estas ^{sardanas} ~~sardanas~~, ^{sugestiva} ~~dele-~~
~~gadu~~ alguna tan ~~xxxx~~ popularizada entre noso-
tros como ~~esta~~ de "La font de l'ermita".

Comiat

DISCO: "LA FONT DE L'ERMITA" (La primera parte únicamente)
====
:
:
:
:
F UNDE

LOCUTOR: ---De regreso a Nueva-York le aguardaba a Borguñó la direc-
ción de la orquesta de una de las más importantes estaciones
radiofónicas de los Estados Unidos. De 1929 a 1933 realizó una
gira por America del Norte y de nuevo-la eterna llamada-volvió
por unos meses a Sabadell. Despues de este constante ir y venir
por el mundo, regresó a Nueva-York donde aun hoy dirige los pro-
gramas radiofónicos de la "Figrestone".

LOCUTORA: .- Y en Norteamerica, en los escasos descansos que le per-
mite la voragine diaria de su trabajo, escribe sardanas, música
autóctana, revestida del mejor y más noble ropaje ~~xxxxxx~~ sonoro.
Y sus sardanas/cruzando el Atlantico son danzadas aquí, en las
plazas y plazuelas de su tierra, en las calles de la ciudad, en
las poblaciones en fiestas.....

LOCUTOR: - En 1934, ^{le} reyendo acaso fragmentos del famoso verso maraga-
liano sobre la pequeña Virgen morena de nuestros Pirineos, el

BARRANA
XX

maestro Agustí Borgunyó compuso ~~escribió~~, para la Cobla
Barcelona, una de sus más inspiradas sardanas, "Núria":

"NÚRIA"

~~LETRA~~

RAPSODA:

de
fondo: QUE NO
APAGUE La
VOZ!

"Verge de la Vall de Núria,
voltada de soletats,
que immòbil en la foscoria
i en vostres vestits daurats,
oïu l'eterna cantoria
del vent i les tempestats.
Verge de la Vall de Núria,
a Vós vénen les ciutats.

Vers Vós avanceu incertes
per les altes quietuds
i els camins desconeguts
de les grans serres desertes.

Vah pels cims celestials
sobre les muntanyes nues...
Les congestes brillen crues
amb blancures immortals.

Van per angustes carenes
on del buit amb els afanya
troben, abocant-s'hi a penes,
al fons de les valls serenes
les mirades blavoses dels estanys.

I del vent sota la f'ria,
menysprenador dels sentita,
amb els sentits desmaiats,
se'n baixen a la foscoria
de la hostra vall de Núria
voltada de solets.

-----Ahora, únicamente la ~~SARDANA~~.

~~LETRA~~

LOCUTORA: - Lejos de nosotros, Agustí Borgunyó, a la vera del man-
hattan, en Nueva York, en su dulce retiro de Brooklyn, ^{escribe}
~~gano~~, en 1947 y dedicado también a la ~~Cobla~~ ^{Cobla} Barcelona, una
de sus obras más ^{sugestivas} ~~inspiradas~~. Como todos aquellos que están
lejos de nuestro ^{patria} ~~país~~, sus ojos se posan en la invisible
montaña de Montserrat y pensando en ella, en la moreneta
que preside los más felices instantes de nuestra vida,
escribe: "Montserratina":

~~LETRA~~

Como Rapsoda:
fondo

Ben d'a la vora-volia veure-us,
oh Verge negra-del blanc vestit!
Dalt de l'estrado-avui pujava
i us he guaitat de fit a fit
la dolça cara,-que m'ha deixat-tot eternit.

Més lluny us miro-quan a la tarda
canten els monjos-i els escolans,
i eixint del temple-m'hi girò,encara,
i encara us miro-més lluny que abans.
A vostra casa-m'aficiono
i us hi entro a veure-sempre que hi passo,
com els aimants.

Surto de càra-a les vostres penyes
i en cada una-veig un ensaig
de vostra imatge...Sou graciosa,-penya entre penyes:
reina us en faig.
Cercó entre elles-els camins vostres-i me n'hi vaig.

Els camins vostres són plens de boira:
per los esquingos-guaita el cel blau...
Només hi trobo-boixos i mates
que humils floreixen-dintre la par,
i aquelles volves,-que en diuen àngels,
i que s'hi assemblen -per lo silenci-del vol suau.

Com me corprenen-els cingles vostres!
Com m'esvaeixen-vostres abims!
Les aus que hi volen-són aus xiquetes,
les fonts que hi neixen-sen regalims;
entre la boira-són cims de gloria-els vostres cims.

Tot jo m'encanto,-no sé el que em passa:
les vostres penyes-m'han encisat.
Potsé us mirava-massa a la vora
mare de Déu de Montserrat.

~~=====EL RESTO DE DISCO SOLO~~

LOCUTOR: Amor y fidelidad a la tierra lejana. He ahí la gran lección y la gran virtud de este compositor catalán, que afincado en Nueva-York, triunfador en Nueva-York, nos envía desde allí, la patria del jazz, el mensaje armonioso y poetico de sus bellas sardanas.

ACABAN NUESTRO S DE OIR UN COMPOSITOR CATALAN EN EL PAIS DEL JAZZ" (Agusti Borgunyó a través de sus discos) Emisión dedicada a Sabadell. Texto y guión de ARTURO LLOPES. Recital de poesías a cargo de MARIBEL CASALS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DIA DE LA RADIO
FECHA: 8 DE AGOSTO DE 1949
HORA: 22'15"
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: SEÑALES EN MORSE

LOCUTOR: Noticiario del DIA DE LA RADIO

LOCUTORA: A cargo de Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Recordamos a nuestros oyentes que el Día de la Radio tendrá lugar el ~~14~~ 14 de Noviembre, fecha en que se cumplen los 25 años de Radio Difusión en nuestra patria.

LOCUTORA: Tenemos hoy ante nuestros microfones al señor Fortuny, uno de los primeros técnicos que en España fabricaron material de radio.

LOCUTOR: Dada su gran experiencia, puesto que el señor Fortuny asistió a la formación de la radio en España, hemos querido conocer su opinión respecto al proyectado Día de la Radio.

SEÑOR FORTUNY: Me parece una idea particularmente feliz la de conmemorar con actos oficiales, radiaciones especiales, festejos y homenajes a los precursores de la actual radiodifusión española, la fecha en que la radio se implantó en nuestro país... Claro está que la radio ya existía en España antes del año 1924, pero solo era utilizada por las grandes compañías o por el estado para servicios industriales. Fue a partir del año 24, con la inauguración de Radio Barcelona, la primera emisora de España, que radió programas regulares y con horarios fijos, cuando puede decirse que la radio fue conocida por el gran público.

LOCUTOR: Usted que, como industrial de la radio, vivió aquellos momentos, podrá sin duda referirnos sus impresiones de aquel entonces.

SR. FORTUNY: Pues, verá, aparecer la radio y convertirse en una quimera comercial fue todo uno. En el año 23, sólo cuatro casas en Barcelona empezaron a vender artículos de radio: Casa Esteban Marata, Casa Ganzer, Casa Lopez Aznar y casa Radio Saturno. Esta última inspiró su marca en el nombre del primer campo de atracciones conocido en Barcelona y que se llamó Saturno Parque..... Por cierto que el primer cartel anunciando material y aparatos de radio lo hizo pegar Radio Saturno en las paredes más estratégicas de Barcelona, a últimos del año 23.

LOCUTOR: ¿Que repercusión tuvo para ustedes la inauguración de la primera emisora de España, Radio Barcelona?

SR. FORTUNY: El público, que sentía profunda curiosidad por aquel invento nuevo y maravilloso, se entusiasmó al saber que una emisora local radiaba programas diarios... ¡Y el comprador hacía cola ante las primeras tiendas de radio!

LOCUTOR: Total, que ustedes fueron los primeros beneficiados.

SR. FORTUNY: Eso no puede negarse. Todo el año 24 fue una floración de comercios de radio y de industrias de radio.

Todo lo que se producía, por malo que fuese, se vendía sobre la mesa del taller...Fué así como se produjo la quimera de la radio a que me he referido.

LOCUTOR: No le comprendo.

SR. FORTUNY: Verá usted, todo el año 24 fué de euforia y optimismo en progresión creciente. Los que llegaron antes se aprovecharon de las colas de los compradores, y si emplearon la prudencia en sus gastos y ampliaciones, pudieron salvarse del brusco retraimiento de los compradores, sobrevenido a comienzos del año 25...Pero los que, arrastrados por el entusiasmo, prescindieron de toda prudencia, se arruinaron irremisiblemente.

LOCUTOR: ¿A que achaca usted la retirada súbita del comprador?

SR. FORTUNY: En mi opinión, al principio consideraban la radio como un asombroso y divertido juguete..., pero no tardaron en darse cuenta de que era algo más, y de que la radiodifusión estaba tomando un empuje e incremento ~~EXXXXX~~ extraordinarios... Sabían también que en el extranjero se realizaban verdaderas maravillas en cuanto a aparatos receptores. Y, por lo tanto, la gente no se conformaba con los aparatos que aquí se les vendía. No ignoraban ya la importancia trascendental de la radio y, en consecuencia, eran más difíciles de contentar.

LOCUTOR: ¿Que ocurrió entonces?

SR. FORTUNY: En el mes de enero del año 1925 se inauguró la primera exposición de artículos de radio, en los mejores salones del Teatro Principal, de la Plaza del Teatro. Allí cada constructor exhibió lo que imaginaba que había de llamar la atención del hasta entonces ávido comprador. El público acudió numeroso a ver el producto del ingenio constructor de radio.....Por lo que después ocurrió puede colegirse que miró, reflexionó y juzgó que aquellas jaulas de cartón con embrollos de hilos y de lámparas no podían ser los aparatos receptores del futuro, y decidió esperar a que llegasen aparatos del extranjero!

LOCUTOR: Por lo que veo, éste fué el primer ciclo en la evolución de la radio: Una curva ascendente hasta comienzos del año 25..., y una caída vertical a partir de entonces.

SR. FORTUNY: Eso es, pero el desastre no duró mucho. Llegaron aparatos de fuera y aquí, inspirándose en ellos, se construyeron buenos receptores. Los compradores abandonaron su actitud y volvieron a comprar...Múltiples antenas se levantaban en las terrazas de todos los edificios..., y raro ~~EX~~ era el hogar donde no había un aparato de radio. El mundo se coló de rondon en todas las casas, surgiendo por la boca del altavoz...La radio daba noticias, daba la hora oficial, predecía el tiempo..., insinuaba nuevos horizontes, territorios insospechados de conocimientos nuevos, que fueron asimilados por todos, por los más humildes, los más retraídos, e incluso los más ignorantes. Y la radio no tardó en hacerse imprescindible. Hasta entonces, el hombre se había mantenido en contacto con el mundo a través de las páginas de los periódicos, leídas apresurada y distraídamente. Ahora bastaba con pulsar un botón ¡y nada se perdía de cuanto pasaba en el globo!

LOCUTOR: La radio es, en efecto, el mayor medio de cultura y mutua comprensión de que dispone la humanidad.

(8/3/49)57

SR. FORTUNY: Por eso creo que todos debemos colaborar en el éxito de ese Día de la Radio que conmemorará las bodas de plata de la radiodifusión en España.

LOCUTOR: Muchas gracias, señor Fortuny, por su amable colaboración.

LOCUTORA: Escucharon el noticiario del Día de la Radio, que tendrá lugar el día 14 de Noviembre.

LOCUTOR: Colaboren en las obras benéficas que Radio Club Cataluña se propone realizar con ocasión del Día de la Radio.

LOCUTORA: Recuerden que la pequeña moneda que ustedes desprecian, puede aportar una gran alegría a quienes se ven privados de ella. Ayuden a Radio Club Cataluña en su benemérita labor de regalar receptores a hospitales, asilos y otras entidades para necesitados.

LOCUTOR: Infórmense en las oficinas de Radio Club Cataluña, calle de Tallers, no 27, principal.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes a ésta misma hora.

SINTONIA: SEÑALES DE MORSE

(2/3/49) 58.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: A LA MUERTE DE DON EMILIO SAGI-BARBA
HORA: 22'45
DIA: 8 de AGOSTO DE 1949
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINTONIA A MARCHA FUNEBRE

- LOCUTOR: Don Emilio Sagi-Barba ha muerto, y con él se fué el mejor baritono que tuvo nuestra zarzuela. Falleció Don Emilio ayer, domingo, en su finca de Polop de la Marina, en Alicante. Le acompañaban en sus ultimos momentos sus hijos Emilio y José. Por la noche llegó su hijo Enrique, que reside en Oviedo. En cuanto a Luis Sagi Vela, el unico hijo que ha seguido las huellas del que fué gran baritono español, se halla actualmente en America, actuando en el Teatro Colon de Buenos Aires.
- LOCUTORA: Esta es la noticia aparecida en la prensa, causando la natural consternación, puesto que, para muchos, el nombre del gran cantante simbolizaba toda una epoca..., los años en que la zarzuela brillaba con todo esplendor en los escenarios. Y, para otros muchos, Sagi Barba personificaba al cantante prestigioso, y casi legendario, que dá realce al arte lirico de su pais.
- LOCUTOR: En efecto, su prestigio se impuso durante cerca de medio siglo en los escenarios patrios y tambien en los de America. Decir que tal o cual zarzuela iba a ser cantada o estrenada por Sagi Barba, significaba un exito seguro, puesto que Don Emilio unia a su voz prodigiosa unos profundos conocimientos musicales y un exquisito gusto.
- LOCUTORA: Don Emilio Sagi Barba nació en Barcelona, estudió en Mataró y obtuvo sus primeros exitos como cantante en Buenos Aires. Cuentan los que le conocieron bien que, cuando pequeño, Sagi Barba quiso ingresar en la escolania del Colegio de los Escolapios donde cursaba estudios, pero le rechazaron. Años después, el maestro de la capilla de la Catedral de Buenos Aires le pagaba 100 pesos cada vez que cantaba en una misa solemne.
- LOCUTOR: Ahora bien, el que le rechazaran en la escolania no le desanimó al pequeño, que queria ser tenor. El disgusto grande lo tuvo al llegar a los diecisiete años y cambiar la voz, encontrandose con que era baritono. No sospechaba el joven que años despues se convertiria en el mejor baritono de la zarzuela española. Cuentan que, en cierta ocasión, estando cantando en escena, al director de la orquesta se le cayó la batuta en el momento en que Sagi Barba hacia un "calderon" de los suyos. El director se bajó de la tarima, recogió la batuta, volvió a su sitio....; y el cantante seguia tranquilamente con el "calderon", esperando a que prosiguiera la musical.
- LOCUTORA: A los 25 años obtuvo su primer exito en España, cantando "El Grumete", poco despues perdió la voz y tuvo que dedicarse a director de orquesta. Al recuperarla estrenó "La viuda alegre" con Luisa Vela, con quien se casó.
- LOCUTOR: A partir de entonces, el nombre de Sagi Barba fué sinonimo de calidad y de maestria. Su voz poderosa y de ricos matices le situó en el primer puesto entre los cantantes de zarzuela. Cada actuación suya era un triunfo. Entre las obras creadas por él se halla ~~EL DIRECTOR~~.

LOCUTORA: Don Emilio Sagi Barba cuidaba mucho sus actuaciones. Tanto es así que solía ponerse de acuerdo con el director de la orquesta para que éste supiera de antemano ~~que~~ como pensaba cantar tal o cual romanza.

LOCUTOR: En cierta ocasión se trataba de una obra del maestro Alonso, y Don Emilio le explicó que cuando ~~señalaba~~ él se llevara la mano al pecho significaría que iba a hacer un "calderon", y que si hacía un gesto como de saludo, era que pensaba añadir unas cuantas florituras. El maestro Alonso, impresionado por la meticulosidad y los profundos conocimientos musicales del famoso cantante, optó por encargar a otro director de dirigir la partitura.

LOCUTORA: Entre las obras estrenadas por Don Emilio se encuentran: "Las golondrinas", "Los cadetes de la reina", "La Dogaresa", "Don Juan de Serrallonga", "El Pajaro Azul", *El Dictador* del soto del parral, y una de sus ultimas creaciones antes de retirarse: "LUI SA FERNANDA".

DI SCO: LUI SA FERNANDA

LOCUTOR: Don Emilio Sagi Barba estrenó en Barcelona, en el teatro "Tivoli", la famosa "Marina", que cantó en catalan..., porque Don Emilio, barcelonés de corazón, gustaba de cantar en catalan. Escuchenle...

DI SCO

LOCUTORA: Don Emilio Sagi Barba se retiró en 1932, cediendo el paso a su hijo Luis, y se fué a vivir al pueblo alicantino de Polop. Allí murió su esposa, la ilustre tiple Luisa Vela, y allí ha muerto el eximio baritono, gloria de la zarzuela, Emilio Sagi Barba.

LOCUTOR: Descanse en paz el cantante de la moderna zarzuela española.
• Radio Barcelona se asocia al dolor del arte en estos momentos y envía su pésame muy sentido a su familia, particularmente a Luis Sagi Vela que continuará la tradición artística de su padre

Santoni