

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/9/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de SEPTIEMBRE 1949 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Alberto Ribeiro y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Alberto Ribeiro y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL CANTAR DEL ORGANILLO":	M.Torroba	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jazz por Winstoneby su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones parisienses por Georges Guetary:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner: "EL BUQUE FANTASMA". Guión y realización de Pedro Voltes.		
16h.--		"EL TRINO DEL DIABLO", por Yehudi Menuhin:	Tartini	"
16h.15		Fin de programa.		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Mario Visconti y su Orquesta:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Mario Visconti y su Orquesta:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"IMAGENES SONORAS":	F.Grau	
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Ethel Smith y su Orquesta:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		Ultimas grabaciones de Juanita Reina:	"	"
22h.--		Programa: "¿SABE USYED QUE...?":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		El guitarrista Sanchez Granada:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Miniaturas:	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
23h.15		Obertura Cubana, por Paul Whiteman y su Orquesta:	"	"
23h.27		"UN AMERICANO EN PARIS":	Gerswihn	"
24h.--		"MADAME BUTTERFLY", selecciones:	Puccini	"
01h.--		Fin de programa.		



-0-0-0-0-0-

(19/49) 2

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º Septiembre 1949

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "/EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Moreno Torroba: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Jazz por Winstone y su Orquesta: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Canciones parisienses por Georges Guetary: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner: "EL BUQUE FANTASMA". Guión y realización de Pedro Voltres:(Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "EL TRINO DEL DIABLO", de Tartini-Kreisler, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA ~~DE BARCELONA~~ RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



X 20h,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Boletín informativo.

O 20h.42 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

O 21h.02 "IMÁGENES SONORAS"

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Ethel Smith y su Orquesta: (Discos)

O 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 Últimas grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

X 22h.-- Programa: "SABE USTED QUE".....

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 El guitarrista Sánchez Granada: (Discos)

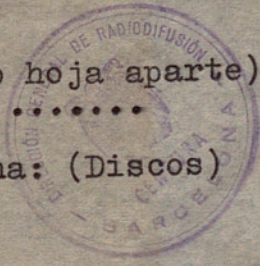
22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Miniaturas: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID Programa: "VIAJE ~~EN~~ AL PRESENTE":

23h.15 Obertura Cubaba, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)



(1/9/49)4

23h.27 X "Un americano en Paris", por Georges Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

24h.-- X "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(219/99/6

Jueves, 1 de Septiembre 1.949

A las 14 h-.

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

DE Fernández Ardavín y Moreno Torroba.

INTERPRETES: Marianela Baranda
Elsa del Campo)lla
Encarnita Máñez.
Pedro Terol.

Orq. del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro.
Moreno Torroba.

- Album) P. C.
- x1- "Romanza de Carmela.
 - x2- "Canción de José"
 - x3- "Dúo de Carmela y José"
 - x4- "En el silencio del barrio" Canción bolero)
 - x5- "Se rifa un beso" (canción
 - o6- "Cógete bien de mi brazo" (chotis)
 - o7- "Terceto del abanico"
 - o8- "Mazurka del organillo.

A la 14'45 h-.

"JAZZ POR WINSTONE Y SU ORQUESTA"

- Prestado P. P.
- x 9 - "SUDWAY BOUNCE" de Desmond
 - x10- "SARATOGA" de Winstone.



A las 14'55 h-.

"CANCIONES PARISIENSES POR GEORGES GUETARY"

- Prestado P. P.
- 11- "ES LA CANCIÓN DEL ACORDEÓN" vals de Gine Money
 - 12- "SE BAILA EN MEJICO" de Poterat.
 - 13- "LA MAS HERMOSA ALDEA" de Laparcerie.
 - 14- "EL AGUADOR" de Solar.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Radio Club de el día 1 de Septiembre 1949

Discos

"La duquesa del Candil." (selección)

"Guerra de males."

"Selva y ríos" — "Un poquito de tu amor"

"Gallito" — "Bango de amor"

En el estudio Vidal Ricard.

"¿Que te parece?"

"Madrid"

Alfonsos

7 (1949)

Radio Club de el día 1 de Septiembre 1949

PROGRAMA DE DISCOS

11/9/49
Jueves, 1 Septiembre 1949

A las 16 h-.

"EL TRINO DEL DIABLO"

De Tartini-Kreisler.

Por Yehudi Menuhin

95 Violín G. L. 1- "(3c.)

S U P L E M E N T O

Por Yehudin Menuhin

96 G. L. 2- "RECITATIVO" Y SZHERZO- CAPRICHOS/ de Kreisler.

Por Orquesta Sinfónica N. B. C.

2439 G. L. 3- "CUARTETO EN FA MAYOR" scherzo de Beethoven
4- "MOTO PERPETUO" de Paganini.



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(1/9/49)9

Jueves, 1 Septiembre 1.949

A las 20⁴² h-.

/MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA"

- 5082 P. O. 1- "CORTIJERITA" pasodoble de Visconti y Ramos.
2- "NO... NO MIRE'S PARA ATRAS" guaracha de Palma.
- 5003 P. O. 3- "UN POQUITO DE TU AMOR" bolero ritmico.
4- "LA LUNA ENAMORA" canción bolero de Bolaños.
- 3048 P. O. 5- "MIS AMORES" bolero fox de Ramos.
6- "TENGO, TENGO" ranchera" de Ramos y Visconti.

A las 20'55 h-.

"MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA"



%;

Jueves, 1 Septiembre 1.949

A las 22'20 h.-.

"EL GUITARRISTA SÁNCHEZ GRANADA"

- 33 Guit: P. G. 1- "AIRE REGIONAL" de Fuentecilla.
- 2- "MINUETO" de Fuentecilla.
- 39 Guit. P. G. 3- "VALS Nº 15" de Brahms
- 4- "SERENATA" de Malats.

A las 22'45 h.-.

" M I N I A T U R A S "

Por Mantovani y su Orquesta.

- 5509 P. D. 5- "TANGO PIZZICATO" de Karl.
- 6- "TANGO D'AMORE" de Folla.
- 5317 P. D. 7- "LA PALOMA" de Yradier.
- 8- "BARCAROLA" de Offembach.

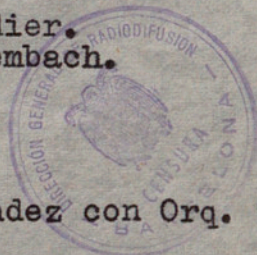
~~5444x~~

~~RXXGXXXXGXXINTKE~~

Por Jesús Fernández con Orq. Columbia.

- 5444 P. C. 9- "INTERMEZZO" de Provost. (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



m. 7 S.

TELEFUNKEN

(1/9/49)

12

(Emisión disco del radioyente)

Estos discos han sido reproducidos con
agujas TELEFUNKEN.

8

PROGRAMA DE DISCOS

(1/9/49) 13

Jueves, 1 Sept. 1.949

A las 23'15 h.-.

"OBERTURA CUBANA"

de George Gershwin

Por Paul Whitemann y su Orq. de Conciertos
Al Piano Rosa Linda.

5600 G. D. 1-X"(3c.)

A las 23'27 h.-.

"UN AMERICANO EN PARIS"

de George Gershwin

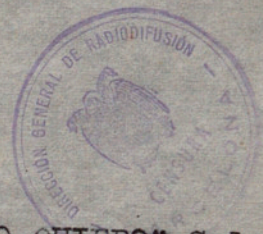
Por Paul Whiteman y su Orq. de Conciertos.

5601 G. D. 2-X"(3c.)

S U P L E M E N T O

3934 G. R. 3-X"EL HOMBRE A QUIEN YO QUIERO" Selección de Gershwin.

4-X"EL NIÑO MELANCOLICO" selección de Burnett.



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(1/9/49) 5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 1 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD GID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original

S. Censor



(1/9/49) 16

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(1/9/4) 17

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB quando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

(1/9/49) 19
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 19 SEPTIEMBRE de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 263 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 30 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 1 hora 5 minutos.

LOCUTOR

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTOR

Nuestra Señora del Castillo, Santos Gil, Ana y Verena.

ORGANO

LOCUTORA

San Gil nació en Grecia de familia rica. Se desprendió de todos sus bienes y comenzó a peregrinar por todo el oriente, prodigando milagros. Se dirigió a Francia donde le recogió San Cesáreo, quien le vistió un hábito religioso y el santo se internó en los bosques donde vivió muchos años. Clodoveo le edificó un monasterio donde murió en el año 500.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

1 Septiembre.

XILOFON

LOCUTORA

1369

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de Castilla y León, Enrique II firmó un ordenamiento de sesenta y dos leyes en las Cortes convocadas en la ciudad de Toro.

BISEXTA

LOCUTORA

1512.

SINFONICA

LOCUTOR

Se observa el primer caso de cólera morbo en la ciudad de Cadiz.

RESUELVE

LOCUTORA

1871

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Biarritz, Francia, el famoso politico Gonzalez Bravo.

RESUELVE

LOCUTORA

1920

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el arzobispo de Toledo, cardenal Victoriano Guisasola.

XILOFON

(A/9/49)25

LOCUTOR

AMONIO VIDAL RICART estrena el RADIO CLUB de hoy
con

(CANCION)

LOCUTOR

He aquí una canción bonita...

LOCUTORA

Vamos a ver. ¿que es lo que usted entiende por bonito?

LOCUTOR

Aquello que responde mas o menos a mi gusto particular.

LOCUTORA

Pero ya sabe usted que contra gustos....

LOCUTORA

....no hay disputas...De acuerdo. Pero mas o menos todos comprendemos cuando una cosa gusta en generalidad o...exige una comprensión excepcional...?Entiende?

LOCUTORA

Si, si le entiendo. Ejemplo: ¿no le parece que el vals es una musica que ha gustado a todas las generaciones y sigue gustando aún?

LOCUTOR

El vals, es la melodía que mas declaraciones de amor ha arrullado....

DISCO: VALS
(COMPLETO)

LOCUTORA

Sin embargo, hay un ritmo verbenero que nos evoca farolillos, mantones y olor de albahaca....

LOCUTOR

Ya lo sé...Se refiere al chotis...Es difícil resistir a su atractivo. Es un compás que nos arrastra...Prúbelo usted, verá como sin querer los pies se mueven...

DISCO: CHOTIS
(COMPLETO)

LOCUTORA

¿Y el pasodoble?

LOCUTOR

Tardes de sol en una contrabarrera, los ojos deslumbrados por el desfile de la cuadrilla....

DISCO : PASODOBLE
QUEDA DE FONDO
MIENTRAS DIALOGAN

LOCUTORA

Un ramo de claveltes cae sobre la arena como prelude de tragedia....

LOCUTOR

...No! Preludio de un triunfo fenomenal...El matador dá la vuelta al ruedo entre gritos de entusiasmo y una lluvia de flores, a los acordes del pasodoble majestuoso que enmarca su éxito....

SUBE PASODOBLE HASTA TERMINAR DISCO.

LOCUTORA

?Y si evocáramos el tango?

LOCUTOR

!Un quejido de amor transformado en música!

LOCUTORA

Vé usted, este ya tiene sus partidarios y tambien sus detractores...Hay quien le echa en cara su melancolia...

LOCUTOR

...Porque acaso los recuerda algo melancólico...!Somos tan orgullosos los hombres! Queremos sentir y sin embargo...encontramos interesante fingirnos escépticos.

LOCUTORA

Yo como no soy ni quiero ser escéptica, confieso que me gusta el tango.

DISCO : TANGO
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ahora que le parece a usted, si dejáramos que ANTONIO VIDAL RICART, nos cantara alguna cosita....

LOCUTORA

....alguna de sus canciones, que seas si que gustan a todo el mundo.

LOCUTOR

Vemos a ver; ANTONIO, díganos usted el título.....

(1/9/49)23.

(CANCION POR ANTONIO VIDAL RICART.)

(1/9/81)24

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(1/9/49)25

DISCO : SUEÑO DE AMOR(Listz)

(1 M. disco y corta)

LOCUTOR

Nó, por Dios! No sueñe usted...quite esto...?Quiere?

LOCUTORA

?Por qué ?

LOCUTOR

Viva usted eh amor en la realidad, no en melodia....
Y mucho menos en sueños....

LOCUTORA

!Hombre!

LOCUTOR

Vamos no ponga esa cara ni se enfade...Ponga ese bolero...

LOCUTORA

?Es porque a usted le gusta mas?

LOCUTOR

No; pero ...dá variedad al programa.

LOCUTORA

Y el "sueño de amor"no ?....

LOCUTOR

El "sueño de Amor nos invita a reflexionar...a meditar...
a evocar...a ponernos serios....

LOCUTORA

?Y el Bolero no?

LOCUTOR

No; porque cada vez que he bailado un Bolero me he reido
~~XXXXXXXXXXXX~~ mucho....

LOCUTORA

Pues a mi no me hace reir...

LOCUTOR

!Oh, es que usted se toma en serio todas las cosas!...

LOCUTORA

Todo, no señor... Pero la música....

LOCUTOR

!Uy! Es usted insoportablemente romántica! Ponga ese Bolero, también le gustará ... A usted la hará soñar mientras a mí me recordará algo alegre... Ya conoce usted el refrán:

En este mundo traidor
nada es verdad ni es mentira;
todo es según el color
del cristal con que se mira.

DISCO : BOLERO
(COMPLETO)

LOCUTOR

? que tal le parecería a usted si invitáramos a Irma Vila a que nos cantara una canción?

LOCUTORA

Hace ya bastante tiempo que no la he oído...

LOCUTOR

Yo no; pero no importa. Me gusta siempre.

DISCO : IRMA VILA
(COMPLETO)

C/19/49/28

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con

(CANCIÓN)

(1/9/49/29

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUN cuando las saetas del reloj, marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CIUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 1 de septiembre de 1949
HORA: 15.30
GUION. D. PEDRO VOLTES
=====

(1/9/49)30



SONIDO: GISELLE, de Adam

la emision

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire ~~en~~ número cincuenta y cinco de VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

SONIDO. OBERTURA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la presente emision, VELADA DE OPERA les presentará una adaptacion del argumento de la opera de Wagner, EL BUQUE FANTASMA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto:

capitan del buque Bu Tanna Adolfo
Daland Fernando Paris
Senta Coral Diaz
Erik José Blasat
Marsi Blanch

locutora: La gestacion de la presente opera wagneriana arranca de los dias penosos y esforzados en que Wagner vivia en Paris luchando a brazo partido con la adversidad para arrancarle unas migajas de exito. En las horas frias y solitarias de la buhardilla, Wagner se recrearía en este proyecto con la altivez y la amargura de una protesta grandiosa contra la frivolidad y los prejuicios de una ciudad que no le comprendía. En Paris se dió también el curioso lance de que le admitieran el libreto de esta opera a Wagner, pero rehusaran contratar su música, porque no creían en la solvencia de compositor del coloso de los Nibelungos. El propio Wagner, en sus memorias, ha dicho de EL BUQUE FANTASMA

LOCUTOR. En esta obra, y en cuantas la han seguido, tomé el partido de mudar de asuntos; dejé de una vez por todas el terreno de la historia y me establecí en el de la leyenda. Haré resaltar la influencia que la naturaleza de los asuntos elegidos por mí ha ejercido en el caracter de la forma poética, y, sobre todo, de la forma musical. El caracter de la leyenda contribuye a que el espiritu descubra un nuevo encañamiento de los fenómenos del mundo que sus ojos no podian percibir en el estado de vigilia ordinaria. En el BUQUE FANTASMA me propuse no salir de los rasgos simples de la accion, desterrar todo detalle superfluo y desarrollar en cambio mayormente los rasgos adecuados para colocar en su verdadera luz en colorido característico del asunto legendario.

LOCUTOR: Precede a la accion de EL BUQUE FANTASMA, su famosa obertura, una de las más conocidas de Wagner, y en la que se insinúa ya el tono misterioso y trágico del argumento.

SONIDO: OBERTURA DE "EL BUQUE FANTASMA" (Primera cara, entera) *amenazadores*

LOCUTORA: Representa la escena una playa erizada de puntiagudas rocas, en No-ruega. El mar, con sus reflejos profundos y amenazadores, pone una pincelada sombria en el fondo. El huracán alborota las olas y hace correr despavoridas a las nubes.

SONIDO. TRUENOS Y VIENTO DE FONDO

DALAND: No hay duda: La tempestad nos arrojado a siete millas del puerto. !Que contratiempo! Estabamos ya al termino del viaje, y henos aquí

extraviados y detenidos, a merced de la tormenta. Debemos estar frente a Sandwick, sin duda:::Mal haya...!Cuando esperaba ya volver a mi querido techo, y abrazar a mi hija, ha tenido que destarse este viento infernal...Menos mal que va cediendo la tempestad. MAS ALTO !Eh, muchachos! Basta de trabajo, a descansar...Ya va volviendo la calma. Tú, piloto, quedate y vigila. Mientras el piloto dormita en su puesto de guardia, surge de las brumas el buque fantasma, silencioso y siniestro como una aparicion de ultratumba; se va acercando a la playa, surcando las olas sin espuma con la suavidad de la pisada de un espectro, y se aproxima al buque ~~que~~ fondeado ante la playa. Del navio fantasma salta a tierra una figura, la de su capitán.

LOCUTOR:

CAPITAN:

!Sonó la hora, han transcurrido ya siete años! !Oh, mar, tuú has de ser testigo de mis males hasta el momento en que se sequen tus ondas. !Cuantas veces, harto de sufrir la tempestad, te desafié! Pero la muerte parece huir de mí, y en vano mi desesperación implora un feretro, y busca la muerte en el combate. !Ay, no tumba ni muerte, cruel decreto del destino! Solo me resta una esperanza: Por largo que sea mi destino, es forzoso que el mundo tenga fin. Dia celeste del juicio final, ¿cuando brillaras para mí? CUando los muertos resuciten, lograre yo la paz.

DALAND:

ACERCANDOSE. A VOCES !Eh, timonel! !Eh, despierta! Vaya un modo de hacer guardia! ¿No ves nada? Mira ese buque ¿Cuando ha fondeado aquí? ¿Quien sera? ALTO !Eh, vosotros, los del buque! ...No contestan...Oh, me parece ver alli al patron. !Hola, compañero, dinos tu patria y tu nombre!

CAPITAN.

Vengo de muy lejos. ¿Quieres que me largue de aqui en plena tempestad?

DALAND.

No se me ha ocurrido tal disparate. ¿Quien eres?

CAP ITAN.

Soy holandes.

DALAND.

Bienvenido seas. La violencia del viento nos ha arrojado a los dos a este sitio. No está lejos mi casa. Dime¿Has sufrido averia?

CAPITAN:

Mi buque es solido y (CON INTENCION) no teme a la muerte ni a la tempestad. He andando mucho, mucho tiempo errante entre las olas ¿Cuanto hara?...No sé...Ni llevo cuenta de los años...No podria decirte todos los paises que he recorrido. Uno solo me está vedado: el mio. Si quieres conducirme a tu casa, no podras quejarte luego de mi. En mi buque estan amontonados enormes tesoros. No lo dudes, quedarás satisfecho.

DALAND%

!Extraño discusso, a fe mia! Dejame ver por curiosidad tus ricos bienes.

CAPITAN:

Sigueme.

ESTUDIO.

PUERTA Y TAPA DE ARCA QUE RECHINA

CAPITAN

Fijate: Perlas del Asia, pedrerías valiosísimas. He aquí la recompensa de tu hospitalidad.

DALAND:

!Gran Dios! ¿Quien podra ser digno de tales maravillas?

CAPITAN:

Todo sera tuyo por una noche de hospitalidad. ¿De qué me sirve eso sin mujer, sin hijos, desterrado eternamente de mi pais? Tuyos son todos mis tesoros si me das una familia entre los tuyos.

DALAND:

¿Que oigo?

CAPITAN:

¿Tienes una hija?

DALAND.

Una tengo, y hermosísima.

CAPITAN

Dámela en matrimonio.

DALAND:

¿Será un sueño?! Que inesperada fortuna! Sí, tengo una hija, joven, adorable, tesoro de amor y de bondad. Me has conmovido, eres generoso, magnánimo...El yerno que siempre habia deseado.

LOCUTOR:

Al alzarse tel telon que da paso al segundo acto, aparece la casa del marino noruego Daland. De las paredes cuelgan barquitos, mapas y recuerdos de paises lejanos. En la sala hilan la hija del marino y sus compañeras.

SONIDO:

CORO DE LAS HILANDERAS

(1/9/41)32

SENTA: ¿No habeis oido hablar de este buque negro que surca incesantemente los mares, sin encontrar jamas puerto seguro? A bordo, vela sin tregua un hombre palido y misterioso. Parecido a una flecha, vuela huye el navio, sin reposo. Un dia obstante, lograra encontrar aquel hombre la libertad, si consigue en tierra a una mujer que le sea fiel hasta la muerte. ¡Ah, triste navegante! ¿Cuando la encontraras? Rogad al cielo, que no tarde en otorgarsela. Todo viene de que cierto dia, despreciando una furiosa tempestad, empeñose en seguir navegando. Juro, blasfemo en su loca audacia. "No volvere atras en toda una eternidad". Satanás le oyó y le cogió la palabra Y ahora esta condenado a andar por los mares sin tregua ni descanso. Mas un angel le ha anunciado que no desconfie de su salvacion. Cada siete años echa el ancla y salta a tierra para encontrar a una mujer, ha cortejado a muchas, y ninguna le ha sido fiel. ¡Mentido amor, juramentos falsos! Y vuelve al mar, sin tregua ni descanso.

DALAND: ACERCANDOSE ¡Hija, hija mia! ¡Vuelve tu padre!! Ven acá, Senta!

SENTA: ¡Mi padre llega!

ERIK: Sí, Senta, tu padre viene hacia acá. ¿Le querrás hablar de mi proposicion antes de que vuelva a embarcarse? Ya sabes, quiero casarme contigo, lo poco que poseo será tuyo, y mi corazon te permanecerá fiel hasta la muerte.

SENTA: No me detengas ahora, Erik. Dejame recibir a mi padre.

ERIK: ¿Huyes de mi?

SENTA: Debo correr a su encuentro.

ERIK: ¿Me dejas, pues?

SENTA: Mi padre me espera.

ERIK: Yo sé bien que lo que te tiene arrebatada es la fantasia de ese marino embrujado que has oido contar, y en la que no dejas nunca de estar pensando. Y quiero que oigas un sueño que he tenido, referente a este caso, para que te pueda servir de aviso. Estaba recostado en la cima de una roca, y a mis pies rugia el mar. De subito, junto a la peña, adverti un navio extraordinario, raro. Dos hombres desembarcaron de él. En uno de ellos reconocí a tu padre.

SENTA: ¿Y el otro?

ERIK: El otro era de palido rostro, llevaba una tunica negra...

SENTA: Su mirada era sombría...

ERIK.: Era el marino, el hombre de tus ensueños.

SENTA: ¿Y yo que hacia en el sueño que tuviste?

ERIK: Salias de tu casa, corrias al encuentro de tu padre...Entonces, ves al extranjero y caes arrodillada a sus pies.

SENTA: Él me levanta...

ERIK: Y acercandote a su corazon, te cuelgas de su cuello y le cubres de apasionados besos...

DALAND: ¡Hija mia! ¡Hija, ven a mis brazos! Pero, ¿como no has salido a recibirme? ¿No merece tu padre otra acogida? ¡Eh, amigo mio! ¿Que os parece mi hija? ¿Exagere al elogiarla? Este hombre, Senta, es un marino como yo y reclama nuestra hospitalidad. Privado de hogar, viene surcando los mares desde hace largo tiempo y ha recogido numerosos tesoros en lejanas comarcas... Vivira con nosotros, si te parece, hija mia. Se buena, hija mia, con nuestro huésped. A la vez que un hogar el reclama tambien tu mano. Tiendesela como novio y si mis deseos se cumplen, como esposo mañana. APARTE Valdria mas dejarles solos...

CAPITAN: Desde tiempos remotos soñé en ella como en un lejano espejismo... Y tal como la soñé, se presenta ante mi vista.

SENTA: ¿Seré juguete de una pesadilla extraña? ¿Sera ilusion lo que veo? Ante mi le veo, con el sufrimiento pintado en el rostro... Tal como le vi mil veces, así se presenta ante mis ojos.

CAPITAN: ¿Rechazaras la decision de tu padre? ¿Confirmaras la promesa que me ha hecho? Despues de una vida de torturas, ¿hallare en tu fidelidad el reposo tento tiempo esperado?

SENTA: Sea quien fueres. cualquiera que sea el suplicio a que tu cruel destino te condene. obedeceré siempre a mi padre.

CAPITAN: ¡Eres un angel, y el amor de un angel basta para consolar hasta a los mismos condenados! Tu juramento y tus palabras adivian mis penas, y hacen brillar la antorcha de la esperanza.

DALAND: ENTRANDO Perdonad que os interrumpa... Mis marineros me esperan ardiendo en impaciencia... Los festejos que vamos a celebrar, ¿podemos colmarlos con la alegría de vuestros esposales? Supongo que sí, ¿verdad, hija mia?

SENTA: Sí, padre. Capitan, esta es mi mano. Hasta la muerte.

DALAND: ¡Vamos a la fiesta! Hay vino, cerveza y baile! ¡Corred allá!

LOCUTOR: En la ensenada llena de luz, de alegría y de musica, el buque no-ruego esta iluminado con brillantez y jubilo. Todas las casas de la ribera rebosan franqueza, cordialidad y regocijo. Solo rompe la juguetona sinfonia de este cuadro el perfil siniestro del buque fantasma, anclada en la ensenada, muerto y frio, sin una luz ni una voz a bordo...

DALAND: ¡Eh, amigos, vosotros...! No responden...! ¡Venid a tierra!

ERIK: No se oye nada.

DALAND: No hay ni una luz ni el menor indicio de tripulacion.

ERIK: ¿Quereis antorchas? ¿Donde estais?

DALAND: No beben, ni cantan ni brilla luz alguna en su navio.

ERIK: ¿No teneis novias en tierra? Si quereis, os traeremos bebidas.

DALAND: Si nada quieren, ¿a qué llamarles?

ERIK: Cierto. Muchachas, dejad de esperar a los muertos y haced más caso a los vivos. SE ALEJA RIENDO.

DALAND: ¡Que cosa mas extraña! Me da escalofrios el ver este buque tenebros

SONIDO: OBERTURA (Cara segunda, unos compases fuertes en la señal)

ERIK: ¡Senta! ¡Gran Dios! En tu cara adivino que mi pesadilla se ha hecho realidad... ¿Que fuerza fatal te ha arrastrado? ¿Que potencia te ha seducido con tan funesto y rapido sortilegio? Lo esperaba, lo temia. ¿Es posible? ¿Dar fe a un hombre que apenas acaba de franquear el umbral de tu casa?

SENTA: Callate, Erik.

ERIK: ¡Que obediencia tan ciega? Has acogido la orden de tu padre y has destrozado con ella mi corazon.

SENTA: Basta. Obedezco asi a un deber sagrado.

ERIK: Senta, ¿no quieres acordarte de aquel dia en me llamaste al valle? Yo te traje un ramo de flores de la montaña, y despedimos juntos a tu padre, el me confio a tu guarda y proteccion, y tu me prometiste amor y fidelidad eterna.

CAPITAN: ¡Dios santo, estoy perdido, perdido para siempre?

ERIK: ¿Que es esto?

SENTA: Capitan, detente, detente, espera... Yo te explicaré...

CAPITAN: ¡Adios, Senta!

CAPITAN: ¡Otra vez al mar, por una eternidad! ¡Desvaneciose tu fidelidad y mi esperanza de redencion! ¡Adios, Senta!

ERIK: ¡Su aspecto es horrible!

SENTA: ¡Detente, capitan!

~~CAPITAN.~~ ALEJANDOSE ¡Ah, los de mi barco! ¡Arriba las velas! ¡Levad anclas! ¡Despedios de la tierra para siempre!

SENTA: ¡Desdichado, dudas de mi fidelidad! Yo cumplire lo que te ofreci.

CAPITAN: ¡Otra vez rechazado al mar! Ya no hay fidelidad en el mundo; lo que ofreciste era la mas cruel de las burlas.

ERIK: Senta, ven conmigo. Huye de las garras del infierno!

CAPITAN: Solo una mujer puede redimirme, una mujer que me sea fiel hasta la muerte. Tu me juraste fidelidad, y ¿sabes la senetencia que aguarda a quien falta a su juramento?! La condenacion eterna!

SENTA: Detente, mi fidelidad lograra tu redencion. Yo pondre termino a

(1/9/9)34

CAPITAN (FUERA DE MICR. A VOCES) Tu no me conoces ni puedes adivinar quien soy. !Este es mi buque, terror de los hombres piadosos, en el he cruzado los siete mares sembrando el espanto de quienes me veian. Mira sus velas negras, y su aparejo ~~desmenuado~~ marchito y roto, como los huesos de un esqueleto.

SENTA: !Capitan, capitan! SIGUE GRITANDO ALEJANDOSE

DALAND: ¿Donde vas, Senta? ¿Que vas a hacer?

SENTA. (FUERA DE MICR. A VOCES) Capitan, yo he dicho que te libertaria de tu condena, y lo hare a costa de mi vida. Mira, y fijate si se soy fiel hasta la muerte. GRITO DE MUERTE AL ARROJARSE DE UNA ROCA

LOCUTOR: Senta se ha abierto paso hasta a una alta roca que se adelanta sobre el mar, y se ha precipitado en las olas. En el mismo instante, se ha hundido fulminantemente el buque fantasma, y su capitan y Senta, rodeados de luz sobrenatural, han subido de las olas fundidos en un abrazo eterno.

SONIDO. OBERTURA (Cara uno, final)

LOCUTOR: Dentro de la emision numero cincuenta y cinco de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una version radiofonica de EL BUQUE FANTASMA DE Ricardo Wagner, realizada sobre guion de Pedro Voltes.

SOBIDO PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



(1/9/49/35)

T E N I S

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE OTOÑO

Formando parte del programa deportivo del Real Club de Tenis Barcelona, en ocasión de celebrar las bodas de oro de su fundación, tendrá lugar durante los días 18 al 23 de octubre próximo el Concurso Internacional de Otoño el cual, por las referencias que tenemos, constituirá una gran manifestación tenística.

El Club organizador ha cursado las correspondientes invitaciones a las Federaciones nacionales de los países europeos para lograr la inscripción de los dos primeros jugadores y la primera jugadora clasificados en cada país.

Oportunamente se darán a conocer las inscripciones recibidas así como la serie de actos de carácter social que tendrán lugar durante los días del concurso internacional en cuestión.



31 agosto 1949.

(1/9/49/36

1 Septiembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



Ha sido sumamente interesante el desarrollo de la contratación . Flotaba en el ambiente el peso de las realizaciones de última hora de ayer, y ha trascendido inevitablemente a los primeros grupos de valores, habiéndose operado con bastante resistencia pero aprecios sensiblemente más bajos que los precedentes.

Así ha transcurrido la mayor parte de la sesión en un ambiente gris y monótono muy acorde con las noticias de orden internacional que no son muy propicias para el optimismo. Pero al llegarle el turno a la Compañía Telefonica Nacional , para cuya contratación sólo se dispone de cinco minutos, ha mejorado un entero , y ha sido el primer aldabonazo del cambio de tendencia.

En efecto, las acciones típicas de arbitraje han operado ya a cambios superiores a los que se trataban a última hora de ayer, y la nota más destacada de la sesión ha sido ofrecida por este sector , y singularmente por las acciones de la Compañía Española de Petróleos que fueron precisamente las más castigadas ayer. Desde la apertura al cierre estas acciones han mejorado de seis enteros bajo una presión de dinero verdad. Y después de cierre continuaba la demanda.

La primera parte de la contratación pierde desde luego relieve , ante este final tán prometedor. De todos modos la reseñaremos brevemente.

En el grupo de transportes ha habido interés manifiesto en la contratación de acciones TAC, Se han realizado múltiples transacciones , ultimando con cuatro enteros de pérdida.

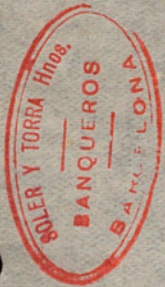
En productos químicos, Cros cede diez enteros, y hay pequeños retrocesos para los restantes componentes del grupo.

Aguas, gas y electricidad, han operado , con pérdidas que oscilan entre dos y seis enteros. Exceptuamos Iberduero que mantiene posiciones con desahogo.

En alimentación, Industrias Agrícolas pierden doce puntos.

El grupo fibro-textil, también con retrocesos, pero última firme y bien orientado. Entre los valores de arbitraje hay mucha demanda para Minas del Rif.

Última la sesión en un ambiente de excepcional firmeza, y todos los valores, sin excepción, se pagan más altos.



1/9/49/37

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104.35
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 100.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 93.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~ 5 % 81.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C.- 96
 Traction 6 % 87
 Chade 5 y medio
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 97.25
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 104
 Cros 5 y medio 103.50



(1/9/49)39

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.50
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 99

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 164
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
 " " 7 % preferentes 109
 Transmediterranea 140
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
 Urbas 105
 Union Naval de Levante 103
 Carburos Metálicos 359
 Cros 430
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 295
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 284
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 146
 Gas Lebón, ordinarias 122
 Unión Eléctrica Madrileña 129
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
 Industrias Agrícolas 400



(11/9/49/39)

(3 -impares-)

Española Petroleos 332

General Azucarama 139

Sniace 298

Telefónicas 147

Dragados 187

Aguasbar 81

~~Fiesá~~

Minas Rif 262 Pesetas

Explosivos 286 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 198

Gallega Electricidad 107

Explosivos 288 Pesetas

Dragados 183

Metro 207

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 415

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 340

~~Basconia~~



(1/9/49)40

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Cada día se afirma más el hecho de que, salvo contingencias imprevistas, la Bolsa está por mejorar. Con las naturales alternativas propias de la contratación, después de pequeños recesos, los cambios quedan cada vez algo mejor.

Las acciones nuevas de Catalana de Gas quedaban solicitadas a última hora a 150.

También para Española de Petróleos se pagaban precios superiores en cinco enteros al tipo de cierre.

Los cupones de Cros han operado a 135 pesetas.

Los Bancos miembros de la Reserva Federal norteamericana, en el primer semestre de 1949 han obtenido beneficios brutos superiores en un seis por ciento sobre igual periodo del año anterior.

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes oficiales de la de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

=====



(1/9/49)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA".
Dia: 1º de SEPTIEMBRE de 1949.
HORA: 15430
GUION: PEDRO VOLTES.

=====

SONIDO: GISELLE, de Adam.

Lr.- Dentro de diez segundos estará en el aire la emisión el número cincuenta y cinco de VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER".

Ira.- En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento de la ópera de Wagner, "EL BUQUE FANTASMA", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

CAPITAN DEL BUQUE FANTASMA.
DALAND.
Erik...
Senta

La gestación de la presente ópera wagneriana arranca de los días penosos y esforzados en que Wagner vivía en París luchando a brazo partido con la adversidad para arrancarle unas migajas de éxito. En las horas frías y solitarias de la buhardilla, Wagner se recrearía en este proyecto con la altivez y la amargura de una protesta grandiosa contra la frivolidad y los prejuicios de una ciudad que no le comprendía. En París se dió también el curioso lance de que le admitieran el libreto de esta ópera a Wagner, pero rehúsan contratar su música, porque no creían en la solvencia de compositor del coloso de los Nibelungos. El propio Wagner, en sus memorias, ha dicho de "El Buque Fantasma".

Lr.- En esta obra y en cuantas la han seguido, tomé el partido de mudar de asuntos; dejé de una vez por todas el terreno de la historia y me establecí en el de la leyenda. Haré resaltar la influencia que la naturaleza de los asuntos elegidos por mí ha ejercido en el carácter de la forma poética, y, sobre todo, de la forma musical. El carácter de la leyenda contribuye a que el espíritu descubra un nuevo encadenamiento de los fenómenos del mundo que sus ojos no podían percibir en el estado de vigilia ordinaria. En el "Buque Fantasma" me propuse no salir de los rasgos simples de la acción, desterrar todo detalle superfluo y desarrollar en cambio mayormente los rasgos adecuados para colocar en su verdadera luz en colorido característico del asunto legendario.

Lr.- Precede a la acción de "El Buque Fantasma", su famosa obertura, una de las más conocidas de Wagner, y en la que se insinúa ya el tono misterioso y trágico del argumento.

SONIDO: OBERTURA DE "EL BUQUE FANTASMA" (Primera cura, entera)

Ira.- Representa la escena una playa erizada de puntiagudas rocas, en Noruega. El mar, con sus reflejos profundos y amenazadores, pone una pincelada sombría en el fondo. El huracán al-

borota las olas y hace correr despavoridas a las nubes.

SONIDO: TRUENOS Y VIENTO DE FONDO.

DALAND.- No hay duda: La tempestad nos ha arrojado a siete millas del puerto, ¡Qué contratiempo! Estábamos ya al término del viaje, y henos aquí extraviados y detenidos, a merced de la tormenta. Debemos estar frente a Sandwick, sin duda...!Mal haya!...!Cuando esperaba ya volver a mi querido techo, y abrazar a mi hija, ha tenido que desencadenarte este viento infernal...Memos mal que va cediendo la tempestad. (MAS ALTO) !Eh, muchachos! Basta de trabajo, a descansar...Ya va volviendo la calma, Tú, piloto, quédate y vigila.

Lr.- Mientras el piloto dormita en su puesto de guardia, surge de las brumas el buque fantasma, silencioso y siniestro como una aparición de ultratumba; se va acercando a la playa, surcando las olas sin espuma con la suavidad de la pisada de un espectro, y se aproxima al buque fondeado ante la playa. Del navio fantasma salta a tierra una figura, la de su capitán.

CAPITAN.- !Sonó la hora, han transcurrido ya siete años! !Oh, mar, tú has de ser testigo de mis males, hasta el momento en que se sequen tus ondas! !Cuántas veces, harto de sufrir la tempestad, te desafié! Pero la muerte parece huir de mi, y en vano mi desesperación implora un feretro, y busca la muerte en el combate. !Ay, ni tumba ni muerte, cruel decreto del destino! Solo me resta una esperanza; por largo que sea mi destino, es forzoso que el mundo tenga fin. Día celeste del juicio final, ¿cuándo brillarás para mi! Cuando los muertos resuciten, lograré yo la paz.

DALAND.- (ACERCANDOSE. A VOCES) !Eh, timonel! !Eh, despierta! !Vaya un modo de hacer guardia! ¿No ves nada? Mira ese buque, ¿cuándo ha fondeado aquí? ¿Quién será? (ALTO) !Eh, vosotros, los del buque!....No contestan...!Oh, me parece ver allí al patrón! !Hola, compañero, dinos tu patria y tu nombre!

CAPIRAN.- Vengo de muy lejos. ¿Quieres que me largue de aquí en plena tempestad?

DALAND.- No se me ha ocurrido tal disparate. ¿Quién eres?

CAPITAN.- Soy holandés.

DALAND.- Bienvenido seas. La violencia del viento nos ha arrojado a los dos a este sitio. No está lejos mi casa. Dime, ¿has sufrido avería?

CAPITAN.- Mi buque es sólido y (CON INTENCION) no teme a la muerte ni a la tempestad. He andado mucho, mucho tiempo errante entre las olas. ¿Cuánto hará?...No sé...Ni llevo cuenta de los años...No podría decirte todos los países que he recorrido. Uno solo me está vedado: el mio. Si quieres conducirme a tu casa, no podrás quejarte luego de mi. En mi buque están amontonados enormes tesoros. No lo dudes, quedarás satisfecho.

DALAND.- !Extraño discurso, a fe mia! Déjame ver por curiosidad tus ricos bienes.

CAPIRAN.- Sigüeme.

puerta y

ESTUDIO: PUERTA Y TAPA DE ARCA QUE RECHINA.

CAPITAN.- Fíjate: Perlas del Asia, pedrerías valiosísimas. He aquí la recompensa de tu hospitalidad.

DALAND.- !Gran Dios! ¿Quién podrá ser digno de tales maravillas?

CAPITAN.- Todo será tuyo por una noche de hospitalidad. ¿De qué me sirve eso sin mujer, sin hijos, desterrado eternamente de mi país? Tuyos son todos mis tesoros si me das una familia entre los tuyos.

DALAND.- ¿Qué oigo?

CAPITAN.- ¿Tienes una hija?

DALAND.- Una tengo, y hermosísima.

CAPITAN.- Dámela en matrimonio.

DALAND.- ¿Será un sueño? !Qué inesperada fortuna! Sí, tengo una hija, joven, adorable, tesoro de amor y de bondad. Me has conmovido, eres generoso, magnánimo...El yerno que siempre había deseado.

Lr.- Al alzarse el telón que da paso al segundo acto, aparece la casa del marino noruego Daland. De las paredes cuelgan barquitos, mapas y recuerdos de países lejanos. En la sala hilan la hija del marino y sus compañeras.

SONIDO: "CORO DE LAS HILANDERAS".

SENTA.- ¿No habeis oido hablar de este buque negro que surca incesantemente los mares, sin encontrar jamás puerto seguro? A bordo, vela sin tregua un hombre pálido y misterioso. Parecido a una flecha, vuela huye el navio, sin reposo. Un dia, no obstante, logrará encontrar aquel hombre la libertad, si consigue en tierra a una mujer que le sea fiel hasta la muerte. !Ah, triste navegante! ¿Cuándo la encontraras? Rogad al cielo, que no tarde en otorgarsela. Todo viene de que cierto dia, despreciando una furiosa tempestad, empeñose en seguir navegando. Juró, blasfemó en su loca audacia. "No volveré atrás en toda una eternidad". Satanás le oyó y le cogió la palabra. Y ahora está condenado a andar por los mares sin tregua ni descanso. Mas un angel le ha anunciado que no desconfie de su salvación. Cada siete años hecha él ancla y salta a tierra para encontrar a una mujer, ha cortejado a muchas, y ninguna le ha sido fiel. !Mentido amor, juramentos falsos! Y vuelve al mar, sin tregua ni descanso.

DALAND.- (ACERCA DOSE) !Hija, hija mia! !Vuelve tu padre! !Ven acá, Senta!

SENTA.- !Mi padre llega!

ERIK.- Sí, Senta, tu padre viene hacia acá. ¿Le querrás hablar de mi proposición antes de que vuelva a embarcarse? Ya sabes, quiero casarme contigo, lo poco que poseo será tuyo, y mi corazón te permanecerá fiel hasta la muerte.

SENTA.- No me detengas ahora, Erik. Déjame recibir a mi padre.

ERIK.- ¿Huyes de mi?

SENTA.- Debo correr a su encuentro.

ERIK.- ¿Me dejas, pues?

SENTA.- Mi padre me espera.

ERIK.- Yo sé bien que lo que te tiene arrebatada es la fantasía de ese marino embrujado que has oído contar, y en la que no dejas nunca de estar pensando. Y quiero que oigas un sueño que he tenido, referente a este caso, para que te pueda servir de aviso. Estaba recostado en la cima de una roca, y a mis pies rugía el mar. De súbito, junto a la peña, advertí un navio extraordinario, raro. Dos hombres desembarcaron de él. En uno de ellos reconocí a tu padre.

SENTA.- ¿Y el otro?

ERIK.- El otro era de pálido rostro, llevaba una túnica negra...

SENTA.- Su mirada era sombría...

ERIK.- Era el marino, el hombre de tus ensueños.

SENTA.- ¿Y yo que hacia en el sueño que tuviste?

ERIK.- Salías de tu casa, corrias al encuentro de tu padre...Entonces, ves al extranjero y caes arrodillada a sus pies.

SENTA.- El me levanta...

ERIK.- Y acercándote a su corazón, te cuelgas de su cuello y le cubres de apasionados besos....

DALAND.- ¡Hija mia! ¡Hija, ven a mis brazos! Pero, ¿cómo no has salido a recibirme? ¿No merece tu padre otra acogida? ¡Eh, amigo mio! ¿Que os parece mi hija? ¿Exageraré al elogiarla? Este hombre, Senta, es un marino como yo y reclama nuestra hospitalidad. Privado de hogar, viene surcando los mares desde hace largo tiempo y ha recogido numerosos tesoros en lejanas comarcas... Vivirá con nosotros, si te parece, hija mia. Se buena, hija mia, con nuestro huesped. A la vez que un hogar él reclama también tu mano. Tiéndesela como novio y si mis deseos se cumplen, como esposo mañana. (APARTE) Valdrá más dejarles solos...

CAPIRAN.- Desde tiempos remotos soñé en ella como en un lejano espejismo...Y tal como la soñé, se presenta ante mi vista.

SENTA.- ¿Seré juguete de una pesadilla extraña? ¿Será ilusión lo que veo? Ante mi le veo, con el sufrimiento pintado en el rostro...Tal como le vi mil veces, así se presenta ante mis ojos...

CAPI.- ¿Rechazaras la decisión de tu padre? ¿Confirmaras la promesa que me ha hecho? Después de una vida de torturas, ¿hallaré en tu fidelidad el reposo tanto tiempo esperado?

SENTA.- Sea quien fueres, cualquiera que sea el suplicio a que tu cruel destino te condenó, obedeceré siempre a mi padre.

CAPI.- ¡Eres un ángel, y el amor de un angel basta para consolar hasta a los mismos condenados! Tu juramento y tus palabras alivian mis penas, y hacen brillar la antorcha de la esperanza.

DALAND.- (ENTRANDO) Perdonad que os interrumpa ...Mis marineros me esperan ardiendo en impaciencia...Los festejos que vamos a celebrar, ¿podemos colmarlos con la alegría de vuestros esposales? Supongo que si, ¿verdad, hija mia?

SENTA.- Si, padre. Capitán, esta es mi mano. Hasta la muerte.

DALAND.- ¡Vamos a la fiesta! Hay vino, cerveza y baile. Corred allá.

Lr.- En la ensenada llena de luz, de alegría y de música, el buque noruego está iluminado con brillantez y júbilo. Todas las casas de la ribera rebosan franqueza, cordialidad y regocijo. Solo rompe la juguetona sinfonia de este cuadro el perfil siniestro del buque fantasma, anclada en la ensenada, muerto y frio, sin una luz ni una voz a bordo...

DALAND.- ¡Eh, amigos, vosotros!...No responden....!Venid a tierra!

ERIK.- No se oye nada.

DALAND.- No hay ni una luz ni el menor indicio de tripulación.

ERIK.- ¿Quereis antorchas? ¿Dónde estais?

DALAND.- No beben, ni cantan ni brilla luz alguna en su navio.

ERIK.- ¿No teneis novias en tierra? Si quereis, os traeremos bebidas.

DALAND.- Si nada quieren, ¿a qué llamarles?

ERIK.- Cierto. Muchachas, dejad de esperar a los muertos y haced más caso a los vivos. (SE ALEJA RIENDO)

DALAND.- ¡Que cosa mas extraña! Me da escalofrios al ver este buque tenebroso.

SONIDO: OBERTURA (Cara segunda, unos compases fuertes en la señal)

ERIK.- ¡Senta! ¡Gran Dios! En tu cara adivino que mi pesadilla se ha hecho realidad...¿Qué fuerza fatal te ha arrastrado? ¿Qué potencia te ha seducido con tan funesto y rápido sortilegio? Lo esperaba, lo tenia. ¿Es posible? ¿Dar fe a un hombre que apenas acaba de franquear el umbral de tu casa?

SENTA.- Callate, Erick.

ERIK.- ¡Que mbediencia tan ciega! Has acogido la orden de tu padre y has destrozado con ella mi corazón.

SENTA.- Basta. Obedezco asi a un deber sagrado.

ERIK.- Senta, ¿no quieres acordarte de aquel dia que me llamaste al valle? Yo te traje un ramo de flores de la montaña, y despedimos juntos a tu padre, él me confió tu guarda y protección, y tu me prometiste amor y fidelidad eterna.

CAPI.- ¡Dios santo, estoy perdido, perdido para siempre!

ERIK.- ¿Qué es esto?

SENTA.- Capitan, detente, detente, espera...Yo te explicaré...

CAPI.- ¡Adios, Senta!

CAPI.- !Otra vez al mar, por una eternidad! !Desvaneciose tu fidelidad y mi esperanza de redención! !Adios, Senta!

ERIK.- !Su aspecto es horrible!

SENTA.- !Detente, capitán!

CAPI.- (ALEJANDOSE) !Ah, los de mi barco! !Arriba las velas! !Levad anclas! !Despedios de la tierra para siempre!

SENTA.- !Desdichado, dudas de mi fidelidad! Yo cumpliré lo que te ofrecí.

CAPI.- !Otra vez rechazado al mar! Ya no hay fidelidad en el mundo; lo que ofrecistes era la mas cruel de las burlas.

ERIK.- Senta, ven conmigo. !Huye de las garras del infierno?

CAPI.- Solo una mujer puede redimirme, una mujer que me sea fiel hasta la muerte. Tu me juraste fidelidad y ¿sabes la sentencia que aguarda a quien falta a su juramento? !La condenación eterna!

SENTA.- Detente, mi fidelidad logrará tu redención. Yo pondré término

CAPI.- (FUERA DE MICRO= A VOCES) Tu no me conoces ni puedes adivinar quien soy. !Este es mi buque, terror de los hombres piadosos, en él he cruzado los siete mares sembrando el espanto de quienes me veían. Mira sus velas negras, y su aparejo marchito y roto, como los huesos de un esqueleto.

SENTA.- !Capitán, capitán! (SIGUE GRITANDO ALEJANDOSE)

DALAND.- ¿Dónde vas, Senta? ¿Qué vas a hacer?

SENTA.- (FUERA DE MICRO) (A VOCES) Capitán, yo he dicho que te libertaria de tu condena, y lo haré a costa de mi vida. Mira, y fíjate si te soy fiel hasta la muerte. (GRITO DE MUERTE AL ARROJARSE DE UNA ROCA)

Lr.- Senta se ha abierto paso hasta a una alta roca que se adelanta sobre el mar, y se ha precipitado en las olas. En el mismo instante, se ha hundido fulminantemente el buque fantasma, y su capitán y Senta, rodeados de luz sobrenatural, han subido de las olas fundidos en un abrazo eterno.

SONIDO: OBERTURA (Cara uno, final)

Lr.- Dentro de la emisión número cincuenta y cinco de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una versión radiofónica de "EL BUQUE FANTASMA", de Ricardo Wagner, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL.

Lr.- Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

(1/9/49)46

sensacional presentacion de este novel púgil vizcaíno, hay que responder de modo afirmativo. Pero... no sería la primerax vezx ~~nixax~~ que un púgil maravillase en su primera actuacion para decepcionar en la segunda... Fuerza será, pues, que esperamos a ver de nuevo en accion a este púgil, cuya nueva salidax estamos esperando todos ya con verdadero interés...

X X X

La lluvia impidió que la americana anunciada para anoche en el velódromo de Las Arenas pudiese llegar a su término normal. En sus primeras fases, prometía dar ~~ingresos~~ mucho juego, sobre todo por parte del campeon europeo de velocidad Goseelin, que ~~hizo~~ hizo pleno honor a su fama de gran figura internacional.

La nota de mayor relieve de la reunion la dió el propio Goseelin al batir la plusmarca de la pista, que hasta anoche ostentaba el mallloquin Guillermo Timoner, en nueve segundos. Goseelin, en un alarde de sus portentosas facultades de sprinter, lo rebajó, dejándolox en 8 segundos 4 quintos.

¿Quedaré esta marca como definitiva? ~~Na~~ Sólo un superádotado para ~~la~~ el ciclismo de velocidad, un verdadero fenómeno, podría dar a esta pregunta una respuesta negativa...



En Italia batió a España, anoche, en ~~Turín~~ water-polo, en el partido que se disputó en Turin. El resultado fué de 11 a 2. El desenlace, como se ve, mostró evidente severidad para con los nuestros, acerca de cuya actuación no poseemos en estos momentos las referencias necesarias para emitir una opinión ~~seria~~ concreta sobre esta salida del water-polo español al extranjero. ~~Así simple~~ Por de pronto, empero, hemos de confesar que las simples cifras del tanteo nos han producido ~~un~~ un claro disgusto. Aunque no contábamos con una victoria de nuestros representantes -aspirar a ganar a los campeones olímpicos era esperar imposibles- si confiábamos, en cambio, en un resultado honorable. Y como tal hubiésemos aceptado una derrota por un margen que no hubiese sobrepasado los cinco goles. Nueve goles son muchos, en realidad, para que nos quede el consuelo de haber sucumbido discretamente. Y ante ese 11 a 2 ~~no~~ no cabe sino pensar que nuestros polistas, pese a la buena disposición de ánimo con que habían acudido a este encuentro, se hallaron en manifiesta inferioridad técnica... Pero no tardará en llegar amplias referencias sobre el encuentro y entonces será posible saber a ciencia cierta si la superioridad italiana fue tan clara como el tanteo parece dar a entender o si, por el contrario, fué uno de esos resultados que, ~~según~~ bajo la influencia de los imponderables, no reflejan el exacto desarrollo de una contienda...

En natación, como habíamos previsto, las cosas se nos dieron de muy distinto modo. La mayoría de los primeros puestos de las diversas pruebas disputadas correspondieron a nuestros nadadores, con marcas ~~de~~ de apreciable calidad en las que es fácil hallar un reflejo de la ostensible mejora que la natación española acusó en estos últimos meses. Salvo en la prueba de 100 metros libres y en las de 100 espalda, ganadas por los italianosx Vittorini y Massaria, nuestros representantes vencieron en las restantes: Dominguez, venció en 400 metros y en 1500, Blanco, en 200 metros braza; y en relevos 4 x 200 también vencieron los nuestros, Alberich, Queralt, Guerra y Dominguez, por nueve segundos de ventaja.

En saltos, nuestra representación, faltada del concurso de Juan Ricart, quedó un tanto debilitada, lo que facilitó la victoria de los italianos. En

El balance de este Italia-España muestra dos aspectos opuestos: brillante victoria global de nuestros representantes en natación pura, y una ~~seria~~ amplia victoria de Italia en water-polo. La alegría que ~~debíamos~~ debiéramos sentir por el lucido papel de los nadadores ~~seria~~ ha quedado enturbiada por esa severa derrota de nuestros polistas...

X X

Los que habíamos llegado a creer en la resurrección de Peiró y en sus posibilidades de encumbrarse de nuevo, habremos de convenir que fué un espejismo lo que nos llevó a sustentar tal creencia. El combate de anoche entre el ex-campeón de España y el madrileño Monzón nos trajo la evidencia de que Peiró se acabó ya para las empresas de altos vuelos. Ya en el primer asalto, duramente alcanzado por la derecha de Monzón -un muchacho espigado, con mucha envergadura, pero sin una silueta de gran boxeador, ni mucho menos- y si bien reaccionó Peiró vigorosamente, hasta el punto de que llegó a tener ~~gracias~~ apurado a su rival, pero a finales del séptimo asalto, un potente golpe de derecha en "swing" del madrileño derribó aparatosamente a Peiró, quien, en su caída de brucos, dióse un fuerte golpe contra el suelo. La campana salvó momentáneamente a Peiró, pero solo momentáneamente porque al iniciarse el octavo asalto, sin haber reaccionado plenamente, abandonó. La pegada de Monzón causó profunda impresión en la sala.

Una gran figura asomó anoche al ring del Price. Se trata del vasco Aguerri, un muchachote vasco, tallado en músculos, todo potencia, que tuvo un debut victorioso, sensacional. Batió nada menos que al campeón regional de los plumas, Gonzalo, acerca de cuya dureza no es menester insistir. Y lo batió concluyentemente, por un fuera de combate clarísimo, en el tercer asalto. Desde que se inició el combate, los durísimos ~~golpes~~ golpes del vasco -~~impetuosos~~ que ya quisieran para sí muchos pesos medios- fueron colocados con fuerza y precisión maravillosas, y Gonzalo fué derribado una vez en cada asalto, pese a que puso en juego todos los recursos que tuvo a mano para impedir que Aguerri encontrara puntos vulnerables. Pero fué inútil. Porque el vasco, con una serenidad magnífica supo seguir hallando los huecos por donde entrar su poderosa derecha. Y al llegarse al tercer asalto, una potente rechazazo puso punto final a la desigual pelea. Gonzalo hubo de ser contado hasta el fatídico diez. ~~En~~ ¿Estamos en presencia de un gran as en ciernes? Si juzgamos por ~~en~~ la

(A/1/99)43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 1 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original So. Censura

61/9/49/49

SINFONIA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOTONICAS presentan.....

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con

LOCUTOR

"CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITUL".

LOCUTORA

"Tu nombre".... y

LOCUTOR

" La infidelidad" con un ritmo moderno como comentario....

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO

TIEMPO: 5 minutos
HORA: de 21.30 a 21.45

(17/9/49) 50
RADIO BARCELONA
en

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 1 Septiembre 1949

SINFONIA
(FONDO)

LOCUTORA

Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTOR

El programa que animan nuestros oyentes con su simpática colaboración espontánea y que hoy dedica ALMACENES CAPITOLIO a su tradicional

LOCUTORA
(ENTRA RAPIDA Y FRASEA FUERTE)

...! GRAN VENTA DEL DURO!

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Pues, señor, nosotros creimos siempre, de verdad, aquello de que cada español ha escrito, por lo menos, por lo menos.... dos dramas, una comedia, una zarzuela y un sainete.

Pero... si, si!... Ahora resulta que nuestros oyentes son todos, (o casi todos), poetas.

!Ha que ver la de poesías festivas, y no festivas que nos han enviado esta semana!

Muy bien, amigos, muy bien. !Adelante con los faroles! O con los versos. Aquí se admite todo: versos, chistes, adivinanzas, colmos, "tantanes" curiosidades, etc, etc,...

Pero como esta semana ~~xxxxxxxx~~ han llovido los "ripios" (dicho sea sin ánimo de molestar), se llevan la mayoría de los premios.

LOCUTORA

Véase la muestra.

XILCFON

LOCUTOR

Dice la señorita CELIA MONTERO, de la calle de Valencia 207, (alternando las voces)

-?A donde vas?

- A comprar a ALMACENES CAPITOL)

-?Porque no en otro lugar?

- Porque alli dan lo mejor,
y la mejor calidad,
por un precio casi absurdo
y un descuento de verdad
en la GRAN VENTA DEL DURO.

- Pero, ¿es cierto?

- Vendea lo bueno, barato.

- No digas más. Me lo creo,
y voy a llegarme un rato
pues si por poco dinero
compras alli lo mejor,
me voy corriendo y espero
comprar mucho y...!superior!

SUBE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA

La señorita CELIA MONTERO, ha dado en el clavo, amigas
que me escuchais. Porque, ¿Habeis pasado por la calle
de Pelayo? ¿Os habeis detenido un momento en los
 escaparates de ALMACENES CAPITOLIO? Aquello es una
maravilla, un derroche de generos y de baratatura....

LOCUTOR

5 vasos de agua, un duro.
6 vasos de vino, un duro
1 jarro de agua, un duro
1 juego de postre, dos duros.
1 juego de refresco; cinco duros.
Un azucarero, un salero y un exprimidor de cristal,
un duro.

LOCUTORA

"Si te ves en un apuro
compra en la VENTA DEL DURO.

(TRANSICION)

!Vaya! Ya se me ha pegado a mi tambien el ritmo
poetico. Pero, es que como dice el dicho, ademas
de ser verso, es que es verdad.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Y vamos con otros versitos.
Estos van dirigidos a la mujer. Los remite un oyente
que firma con el pseudónimo de "José María Juan de
Los Remedios".

LOCUTORA

!Precioso nombre!

LOCUTOR

Y gratiosos versos, que allá van....

(LEERLOS CON MUCHA INTENCION)

La mujer muy arreglada
es como el pavo real;
que con el bello plumaje...
disimula lo demás!

(PAUSA)

La mujer es lo mejor
para el hombre en esta vida;
pero no debe olvidar...
¡que no hay rosas sin espinas!

(PAUSA)

La mujer que es ventanera,
visitadora y chismosa,
ni tiene limpia la casa,
ni tiene puesta la olla.

LOCUTORA

Y además, decimos nosotros, no será buena administradora de su casa. Y perderá ocasiones de comprar mas que barato, si no aprovecha ventas como esta GRAN VENTA DEL DURO, de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Donde podrá encontrar....

LOCUTORA

Para las horas de restricción, la solución definitiva, con la bujía perpetua, en botella, por dos duros. Y con, los quinqués de petróleo, a cinco duros y medio.

LOCUTOR

Baterías de cocina de ocho piezas, en aluminio, por diez duros.

LOCUTORA

Delantal de cocina, un duro.
Sabana cama, once duros.
Pieza de cinco metros de algodón suave, diez duros.

LOCUTOR

Por algo en la quarteta que nos ha remitido la señorita Rita Peris, calle Corcega 452, dice;

LOCUTORA

Por sus precios moderados
tienen el gran monopolio

de vender géneros buenos,
ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Recuerden que ha comenzado haciendo furor, la tradicional
GRAN VENTA DEL DURO, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y recuerden que para colaborar y ganar los magníficos
premios que ALMACENES CAPITOLIO concede a nuestros
oyentes, basta con remitir cualquier tema divertido o
ingenioso a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - o a PUBLICIDAD
CID, Ronda Universidad 7.

LOCUTOR

Con la indicación:

Para 5 minutos de Humor
DE ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y RESUELVE.

(1/1/49) 54

LOCUTOR

?No se le ha ocurrido nunca escribir un nombre en la arena?

LOCUTORA

Cuando estoy en la playa, sobre la arena escribo no uno sino muchos nombres....

LOCUTOR

Nombres... (CON EMBARAZO... de ciudad... de cosas... de amigos... de.....

LOCUTORA

Si, si... ya sé a lo que se refiere... Le contestaré en un disco, aunque lo cante una voz de hombre y haga referencia al sexo femenino... Ya me entenderá usted.

DISCO: CANCION "TU NOMBRE"
(COMPLETO)

LOCUTOR

Usted se figura que solo en amor se puede ser infiel?

LOCUTORA

No señor... En cada una de las cosas que efectuamos mas o menos voluntariamente, podemos poner algo de nuestro afecto o de nuestro desdén.

LOCUTOR

!Magnífico! Soy de su misma opinión.

LOCUTORA

...?Y se puede saber porqué me ha hecho usted esa pregunta?

LOCUTOR

Voy a contárselo.

Hace pocos ~~meses~~ días que por la brigada politico social de la plantilla de "un lugar de cuyo nombre no quiero acordarme...." se venian efectuando activas pesquisas en virtud de denuncias presentadas por el administrador de Correos del citado lugar, sobre las continuas quejas recibidas por desaparición de correspondencia....

Dichas investigaciones dieron como resultado el descubrimiento y detención del autor de tales anomalías que resultó ser un cartero eventual, quien por negligencia dejó de repartir la correspondencia que le fué entregada durante todo el mes del pasado julio, encontrandose en su casa mas de 4.000 cartas...

?que le parece a usted?

LOCUTORA

!Horror! Cuantos conflictos amorosos y familiares y hasta comerciales se habran producido por causa de este hombre!

LOCUTOR

La novia que no escribe....o el novio que no contesta....

LOCUTORA

El hijo que se marchó lejos y se olvidó de la madre....

LOCUTOR

O bien la madre que dejó sin respuesta la petición urgente del hijo que no sabe como pagar la pensión...

LOCUTORA

El pedido de mercancia, que nunca llega....

(1/1/49)56

LOCUTOR

O la nueva lista de precios que no envian.....

LOCUTORA

En realidad lo mayor que puede fallar en la vida es el cartero...

LOCUTOR

Y la infidelidad que merece el mas grande castigo es el de ese hombre que ha tenido en ansiosa espera 4.000 seres que nunca sospecharon que sus cartas reposaran tranquilamente en el rincón de un cuartacho.

LOCUTORA

Cuatro mil cartas que perdieron su camino...

LOCUTOR

Pero nunca es tarde cuando llega....

LOCUTORA

4.000 seres haoran cantado victoria despues de una espera de cerca dos meses.....

LOCUTOR

Y los novios reconciliados, y las familias que habran hecho las paces... y las relaciones comerciales reemprendidas... bien querran un poco de música para celebrar el acontecimiento....

DISCO RITMO MODERNO
(COMPLETO)