

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/9/49) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de

SEPTIEMBRE 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
13h.45	Mediodía	Sintonía.- "LA GENERALA", selecciones:	Vives	Discos	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Sigue: "LA GENERALA":	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02			"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu.	"	"
14h.07			Edmundo Ros y su Orquesta:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Servicio financiero.	"	"
14h.30			RADIONACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45			Nuevas grabaciones de Edith Piaf:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Sigue: Nuevas grabaciones de Edith Piaf:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Fantasia de "El Barberillo de Lavapiés":	"	"	
15h.40		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"	
16h.--	"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz:	A. Papo	"		
16h.15		Fin de programa.			
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
20h.36		Boletín informativo.			
20h.42		Elvira Rios:	Varios	Discos	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Sigue: Elvira Rios:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			Recital de poesías del Rvdo. Padre Bertran S.J. Presentación del rapsoda José Reniu:		Humana Discos
21h.10			Selecciones de zarzuelas:	"	"
21h.20			Guía comercial.	"	"
21h.25			Sigue: Zarzuelas:	"	"
21h.30			"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:	"	"
21h.37			Los acordeonistas Kramer y Wolmer:	"	Discos
21h.45			"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	"	"
22h.15			"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
22h.25			Guía comercial.	"	"
22h.20	Creaciones de Tony Martín:	Varios	"		
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.45	Intermedios:				
23h.45	TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Arniches y Paso:				
		<u>"QUE HOMBRE TAN SIMPATICO"</u>			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			
01h.--		Fin de programa.			

16/9/49/2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 Septiembre 1949

.....

13h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ "LA GENERALA", de Vives, selecciones: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.55 ~~X~~ Sigue: "La Generala", de Vives: (Discos)

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

14h.07 ~~X~~ Edmundo Ros y su Orquesta cubana: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o Nuevas grabaciones de Edith Piaf: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Nuevas grabaciones de Edith Piaf: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Fantasía de "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri: (Discos)

15h.40 ~~X~~ Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

16h. ~~X~~ "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/19/49) 3

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Boletín informativo.

20h.42 Elvira Rios: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Elvira Rios: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Recital de poesías del Rvdo. Padre Bertran S.J. Presentación del rapsoda José Reniu:



(Texto hoja aparte)

X 21h.10 Selecciones de zarzuelas: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: Selecciones de zarzuelas: (Discos)

X 21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)
.....

X 21h.37 Los acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)

X 21h.45 ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 "RADIO-DEPORTES":

X 22h.20 Guía comercial.

O 22h.25 Creaciones de Tony Martín: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedios (Discos)

(10/9/49)

X 29h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Arniches y Paso:

"QUE HOMBRE TAN SIMPÁTICO!"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

.....

01h, - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Sábado, 10 de Septiembre de 1949.

A las 13h.45

"LA GENERALA" de Vives, Perrin y Palacios

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
MURCIA
ROSSY

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Dapdevila.

Album) P. O.

- 1--X "Era yo en la corte"
- 2--X "Es un meñeco el arlequin"
- 3--o "Dúo acto 1º" (2c.)
- 4--X "Te agradan las flores"
- 5--o "Sñora, Señora"
- 6--o "Llegó la hora"
- 7--o "Que bella noche"



A las 13h.55

SIGUE: "LA GENERALA" de Vives, Perrin y Palacios.

SELECCIONES

="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 10 de Septiembre de 1949

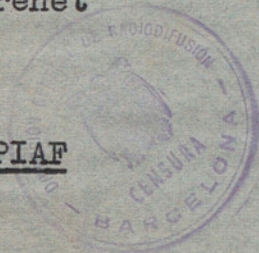
A las 14h.07

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 5553 P. D. X 1-- RIO, Samba de Santiago, Vermelho y David.
- X 2-- UN HOMBRE TESTARUDO, Calypso de Roberts y Fisher.
- 5242 P. C. X 3-- LORITO BRASILEIRO, Samba de Zequinha y Abreu.
- 4-- NO CANDO, Son de Tobias y Simón.
- 3618 P. C. 5-- ALMA LLANERA, Joropo de Gutierrez
- 6-- DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet

A las 14h.45

NUEVAS GRABACIONES DE EDITH PIAF



- 4699 G. R. 7-- QUE ME IMPORTA, Canción de Emer.
- 8-- EL HOMBRECITO, Canción de Monnot y Conter.
- 5481 P. R. 9-- DANY, Blues de Monnot y Piaf.
- 10-- LLUEVE, de Roche y Azenayour.
- 5480 P. R. 11-- PARA MI SOLA, de Lafarge, Gerad y Monod
- 12-- PARIS, de Bernheim

A las 14h.55

SIGUE NUEVAS GRABACIONES DE EDITH PIAF

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club día 10 de Septiembre de 1949

Discos.

"España Caní"

"Barrioreo"

"Laura" - "Para mí sola"

En el estudio Vidal Ricard

"La serenata de las Campanas"

"El pagano de Cádiz" "

~~C. H. Escos~~

(10/9/49) 7

(10/9/49)8

Sábado, 10 de Septiembre de 1949.

A las 15h.30

FANTASIA DE "EL BARBERILLO DE LAVAPIES"

de Barbieri

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 G. C. X 1-- (2c.)

A las 15h.40

COBIA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL



5284 P. C. 2--X ANIMADA TORRASA, Sardana de Saderra.
3--0 CLATELLADAS, Sardana de Saló.

5373 P. C. 4--X PASTORAL, Sardana de Saló Ramell.
5--0 FALLERA, Sardana de Conrado Saló Ramell.

4672 G. C. 6--X LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas.
7--0 MELANGIA, Sardana de Tarridas.

5011 P. C. 8--X RECORD, Sardana de Barnosell.
9--0 VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Emisión disco del Radioyente)

Estos discos han sido reproducidos con
agujas TELEFUNKEN.

PROGRAMA DE DISCOS

(10/1/40) 10

Sábado, 10 de Septiembre

A las 20h.42

ELVIRA RIOS

- 5407 P. D. 1-- O BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
2-- O DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 4819 P. D. 3-- O ORGANILLERO, Canción de Lara.
4-- O JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 4905 P. D. 5-- O VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea.
6-- O ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.

A las 20h.55

SIGUE: ELVIRA RIOS



="="="="="="="="="="="="="="="

(2019149) 11

Sábado, 10 de Septiembre de 1949.



A las 21h.02

S U P L E M E N T O

SELECCIONES DE ZARZUELAS


Por Banda Municipal de Madrid.

4604 G. O.

- 1---  "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.
- 2---  "Soleares-Dúo de Rita y Julián y Seguidillas. de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.



Por Orquesta Sinfónica de Gramófono

49 Zrl. G. L.

- 3--- ~~X~~ "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca.
- 4---  "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

Por Orquesta Columbia

5 Zrl. P. C.

- 5---  "Marcha" de LA DOLOROSA, de Serrano
- 6---  "Jota" de LA DOLOROSA, de Serrano

A las 21h.25

SIGUE: SELECCIONES DE ZARZUELAS

A las 21h.37

LOS ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER



5529 P. D.

- 7--- ~~X~~ OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiousi.
- 8--- ~~X~~ MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

S U P L E M E N T O

Por Hutchinson y Orquesta.

5542 P. L.

- 9---  SOÑAR DESPIERTO, de Kahn y Kern.
- 10---  FLAMINCO, de Anderson y Grouya

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(1019/49)12
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Septiembre de 1949.

A las 22h.20

CREACIONES DE TONY MARTÍN

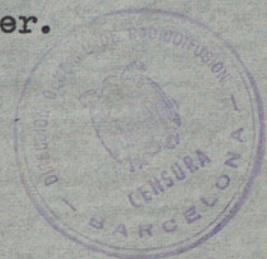
5532

Pi D.

- 1--8 VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 2--8 VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Porter.

S U P L E M E N T O

LOS SQUADRONAIRES



4805

P. D.

- 3--8 MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.
- 4--8 BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly.

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Kay Kiser y su Orquesta

PRESTADO P. P.

- 5--8 PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
- 6--8 EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

5320

P. D.

- 7--8 ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
- 8--8 LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata y Lecuona.

Por Orquesta de Baile de la R.A.F.

3298

P. C.

- 9--8 COW-COW BOOGIE, Foxtrot de Raye, Paul y Carter.
- 10--8 PATRULLA DE COMANDOS, Foxtrot de Gray, Ridley y Bousher.

Por Rode y sus 18 Tziganes.

4916

P. P.

- 11--8 AMOR TZIGANE, de Lehár.
- 12--8 "Fraguato" de LA DIVORCIADA, de Léo Fall.

="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 49
FECHA: 10 Septiembre y 17 Septiembre
HORA: 14,02 y 21,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

(10/9/47)13



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se repudia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion. Esta noche, a las 9,30, en segunda audicion se radiara el divertido Anverso y Reverso, titulado: EXCESO DE LIMPIEZA.

Don Juan Perayre Mora, nos sugiere un tema sobre los espectáculos, del que el señor Matias Guiu tratara en varias emisiones, titulando la primera... COMENTARIOS CON MUSICA,

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- En los salones de conciertos, concurren dos clases de personas: Los verdaderos aficionados que sienten y admiran este magnifico Arte que es la Música, y los que van para encontrarse con Fulano y Zutana y poder charlar tranquilamente mientras interpretan alguna pieza.

Algunos que se llaman intelectuales de la Musica, para darse a conocer van siguiendo el compas dando con el pié en el suelo. Otros, siguen el compas con todo el cuerpo, con lo cual ponen en molesto movimiento a toda la fila de butacas y quiera o no toda la fila debe seguir el compas que marca el filarmónico nervioso que la mayor de las veces desafina.

Si a esto le añadimos el constante abrir y cerrar de abanicos conque ciertas señoras se entretienen, si le añadimos el constante masticar de bombones y caramelos conque algunos espectadores se alimentan, que parece vayan a comer a la sala del concierto, porque hay personas que hasta cenan, y si a todo esto le añadimos la enorme falta de educación de que ciertos individuos hacen gala, marchandose a media pieza, con grave descortesía para los concertistas y enorme molestia para toda la fila, nos dara una idea de las molestias que nos podriamos evitar si cada uno supiera como debe comportarse en un salon de conciertos.

Oigamos pues una escena de estas, La orquesta interpreta una breve pieza y ya inmediatamente comienzan las conversaciones y las toses de estas personas que al parecer para hablar necesitan musica de fondo.

3º----- *Danza de lo calvos (chistes)*

ERGANDA.- Te has fijado Nicasio? Hay siete musicos calvos. Es una orquesta de calvos!

NICASIO.- Nena, vinimos a escuchar musica, no a contar los calvos.

ERGANDA.- Claro que no, pero ya podian ponerse peluca... Me pone nerviosa ver tantos calvos reunidos.

NICASIO.- Bueno. RUIDO ABRIR Y CERRAR ABANICO

JOVEN.- Chist!!!

ERGANDA.- ¿Que pasa?

JOVEN.- Silencio! No dejan oir.

ERGANDA.- Oh! Nicasio, Nicasio! Este individuo dice que no le dejo oir...

JOVEN.- Cállese!

ERGANDA.- Oh! Dice que me calle!!!!

NICASIO.- Deja, no te conoce.

JOVEN.- Por favor, silencio.

NICASIO.- Caballero... Hace 27 años que estoy casado con mi señora y todavia no he conseguido que se calle una sola vez!

ERGANDA.- Nicasio! Que no me dejas escuchar la Musica. A ver si consigues que se calle este individuo!

(10/9/47) 47

NICASIO.- Si, nena.

ERGANDA.- Oh! No sé como se entienden tantos musicos a la vez!

NICASIO.- El Director les da la entrada...

ERGANDA.- Pero si estan todos dentro. Desde que empezo el concierto no ha entrado ningun musico!

NICASIO.- No, Erganda, no. El director les guia, les da el pie.

ERGANDA.- Se va a quedar sin pies, son por lo menos ochenta musicos. Pero si el director solo mueve los brazos como si dijera adios con las manos!

JOVEN.- Por favor, señora. Quiere hacer el favor de dejar de abrir y cerrar el abanico? Este ruido no pertenece a la sinfonia!

ERGANDA.- Oh! Nicasio! Me estan insultando! Me acaban de llamar ruido sinfónico!

NICASIO.- No te sulfures, nena, que no estamos en casa. Anda, distraete comiendo unos cuantos caramelos.

ERGANDA.- Trae, trae...

RUIDO MASTICAR CARAMELLOS CON RUIDO INFERNAL

Es usted filarmónico, joven?

JOVEN.- Señora, haga usted el favor de dejarme escuchar con silencio.

ERGANDA.- Pero si yo no digo nada! Si desde que empezó no dije ni una palabra!

JOVEN.- Que no dijo usted nada!

NICASIO.- Mi señora nunca dice nada!

JOVEN.- Pero si con estos caramelos que esta usted devorando, parece una traca! Caballero, tiene usted una señora mas sonora que la Banda Municipal!

ERGANDA.- Oh! Me esta llamando municipal! Y tu toleras que un desconocido me llama municipal! Oyes, Nicasio?

NICASIO.- Pero si tu no me dejas oír nada! Callate que estamos llamando la Atencion.

ERGANDA.- ¿Quien es la atencion? ¿El acomodador?

JOVEN.- Señora, la atencion es una cosa que se llama cuando una persona hace una cosa que no hacen los demas!

ERGANDA.- Cuando yo hago lo que ~~ha~~ no hacen los demas, no tengo necesidad de llamar a nadie!

JOVEN.- Oh! Me voy a volver loco!

ERGANDA.- Claro, como que se pasa usted el rato hablando!

JOVEN.- ¿Yo? ¿Que yo me paso el rato hablando?

ERGANDA.- Si, señor: Usted! Usted! No me deja escuchar la musica. Oh! Ya estan acabando y nosotros todavia no hemos empezado a escuchar!

NICASIO.- No te preocupes, aplaudiremos y cuando repitan lo podras escuchar.

ERGANDA.- Y a ver si para entonces se esta usted callado. Oh! No se como este joven puede hablar tan seguido!

NICASIO.- Ay!

JOVEN.- Ay! (SUSPIRAN HECHOS POLVO)

3º-----

Danza de los Copas

LOCUTOR.- Señorás así que se pasan el rato conversando hay muchas, y cuando hay una funcion de gala muchas personas ~~miran~~ se pasan mas rato mirando los palcos, que al escenario, comentando los vestidos y criticando. Hay algunassalade concierto que parecen cafes de lo que habla la gente. Veamos el reverso.

4º-----

Chamon Fruta (pape)

JOVEN.- ¿Quieres unos bombones Luisa?

ERGANDA.- Callate! Luego, durante el descanso, ahora calla!

JOVEN.- Toma uno...

ERGANDA.- Chist! Desjame escuchar...

JOVEN.- Pero si son bombones...

ERGANDA.- Ya lo sé, pero estan envueltos en papel celofana y hacen un ruido infernal. Calla y no te muevas de esta forma, estamos en un concierto, no en una carrera de caballos... Chist...escucha...

Mucha

4º-----

Chanson triste grande en

(1017/10) 1/15

2º-----

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados en primera audicion, a las dos de la tarde.

Esta noche a las 9,30, se radiara en segunda audicion el anverso reverso, titulado ...EXCESO DE LIMPIEZA

1º-----

BLAZE- AWAY

(40/7/11)16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA :RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1188
=====

FECHA : SABADO 10 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura
=====

Original



Jr. Censura

(10/11/19) 10
SINTONIA

LOCUTOR

señores, oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1944/1/28

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

COCTEL DE SOBREMESA.

AGITAR DE COCTELERA.

LOCUTOR

El coctel de hoy, por si la ~~composición~~ composición es del agrado de ustedes

GONG

LOCUTORA

Lleva por nombre

LOCUTOR

ESPAÑA CAÑI.

TAPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO

LOCUTORA

Prepárese una coctelera de las llamadas Maestranza. Ábrase y pongamos en su interior una copita de solera sevillana, varios redobles, unas gotitas de clarín, dos tercios de belmontina, una copita de ~~anis~~ Machaquito, media caña de manzanilla gitana, un cuarto de sol de España y una estocada hasta la bola.

LOCUTOR

El hielo como se quiera puede tomarse entre sol y sombra.

SUEÑA COCTELERA AL AGITARSE

LOCUTORA

Se agita bien y se sirve en copas trianeras.

LOCUTOR

Para adornar cada copa debe ponerse un pétalo de clavel rojo.

LOCUTORA

Esperamos que sea del agrado de ustedes el coctel de hoy cuyo nombre es ESPAÑA CAÑI y por el que les invitamos a brindar.

CHOCAR DE COPAS Y DISCO

ESPAÑA CAÑI

(COMPLETO)

(10/11/19) 20

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICAERT en su cancion de RADIO CLUB les
ofrece....

(CANCION)

LOCUTORA

COSAS DE LA CIUDAD.

SONIDO: CAMPANILLA TRANVIA Y RUIDO
CIUDAD.

LOCUTOR

Unos segundos de humor.

BREVES NOTAS ORGANILLO

LOCUTORA

?Cuántas veces voy a decirte que no leas en la mesa?
No adelantas nada. Deja el periodico que se te enfria
la sopa.

LOCUTOR

Fíjate en lo que ahí dicen, Fermina. Los médicos
aseguran de que ahora viviremos mas que antes. Con penici-
lina A y B, no solo una persona puede salvarse sino
que aumenta su vida en veinte meses.

LOCUTORA

Recomiéndaselo a tus clientes cuanto te compren algo.

LOCUTOR

Para que voy a recomendarles que vivan veinte meses más
tal como está la vida?

LOCUTORA

Para que te paguen los plazos.

DISCO ORGANILLO

(COMPLETO)

LOCUTOR

Fíjese usted en lo que lee y no se distraiga. ¿que estaba mirando?

LOCUTORA

Una nube...

LOCUTOR

Vaya ocurrencia. ¿Tiene usted miedo que llueva mañana?
~~XEXE~~

LOCUTORA

Yo no, porque no voy ni a la playa, ni de excursión... ni me importa que suspendan la corrida....

LOCUTOR

Pues yo sí... Dígame entonces.. ¿Porqué miraba aquella nube?

LOCUTORA

¿No se reirá usted?

LOCUTOR

No sea niña...

LOCUTORA

Pues... si se fija usted bien... Tiene como la forma alargada de un camino... Pensaba que seria algo maravilloso tener el poder de una hada y andar por él... Un camino por el cual nadie ha caminado....

LOCUTOR

Vaya caprichito... Se parece a un sueño...

LOCUTORA

No lo parece... Lo és. Pero no me negará que hay sueños deliciosos....

LOCUTOR

No hablemos de sueños... Prefiero hablar de caminos... Sobre todo ahora, con la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA....

LOCUTORA

Dicen que todos los caminos llevan a alguna parte... Yo

14019 (19) 23

me pregunto ¿este camino de la nube, hacia donde debe llevar?

LOCUTOR

!JUUyyy!... que lejos va usted con su fantasía....
¿quiere distraerse un poco sin olvidar el camino?
Evoquemos otro camino que tenga mas realidad....

DISCO: CAMINITO....
(COMPLETO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa ~~que~~ lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART cierra ~~KXGKAX~~ RADIO CLUB
CON

(CANCIÓN)

FONDO MUSICAL

LOCUTORA

La anécdota del día.

LOCUTOR

Hoy corresponde al emperador Carlos V.

GONG

LOCUTORA

Fue durante una cacería organizada en honor de los Duch.

GALOPAR DE CABALLOS QUE FUNDE
CON FONDO MUSICAL

LOCUTORA

Carlos V se alejó de la comitiva para curiosoarse en las ruinas de un viejo y derruido castillo.

LOCUTOR

Unos emboscados le vieron llegar y le recibieron con pícaro sonrisa. Eran unos bandidos montañeses a los que la justicia consideraba difícil capturar...

LOCUTORA

Llegaron ante el Emperador y al verle desarmado le saludaron con grotesca reverencia y le robaron las joyas y ropas.

LOCUTORA

Uno de los bandidos, que parecía el jefe de la banda, se mostró extrañado al ver colgar del pecho del Emperador un silbato de oro, por lo que le preguntó para que utilizaba aquello.

LOCUTORA

Carlos V, respondió que tocándolo tres veces aparecería la muerte cargada de joyas. El capitán de la banda lo tomó a risa y saliendo a pleno campo lo tocó tres veces diciendo al emperador que era un tunante y que si la muerte no aparecía con las riquezas anunciadas le colgaría de un pino.

LOCUTOR

Los acompañantes del emperador oyeron la señal de peligro que las tres pitadas significaban para la real persona y la lujosa caravana no tardó en estar junto a él rodeando a los forajidos que sorprendidos miraban al dueño del silbato el cual les dijo: "¿Os asombráis de la enorme riqueza que estos caballeros ostentan? Ya os dije que tocabais tres veces aparecería la muerte

(2014/19) 25

cargada de joyas y el Emperador Carlos nunca miente.

LOCUTORA

Aquellos rufianes, muertos de horror imploraron clemencia que el emperador les concedió a cambio de una vida honrada y laboriosa.

GONG

LOCUTOR

Han escuchado ustedes la anécdota del día que hoy ha correspondido al Emperador Carlos V.

(10/19) 26

LOCUTORA

Y como que hoy es sábado y es víspera de domingo...
hay que entrenarse un poco a bailar.... ¿Un par de
discos de bailables, no le gustarían?

LOCUTOR

Si usted los baila conmigo, ¿por que nó?

DISCOS (2 BAILABLES)
(COMPLETOS)

(16/11/45) 23

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART sigue con su CANCION de
RADIO CLUB al cantar para ustedes....

(CANCION)



LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

(10/12/49) 29



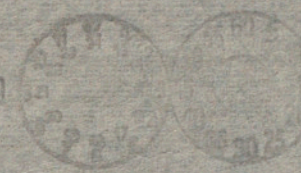
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 10 DE SEPTIEMBRE DE 1949, A LAS 4 TARDE.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Louis Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Radiaremos hoy grabaciones de dos grandes solistas negros americanos, Don Byas y Dickie Wells. Escuchen en primer lugar un excelente solo de saxo tenor a cargo de Don Byas y titulado "Yesterday". Con esta popular melodía de Jerome Kern, Byas crea un suntuoso solo con variaciones de gran imaginación. Le acompañan el pianista Bernard Peiffer, el bajo Jean Bouchety y el batería Roger Paraboschi.

Disco: "Yesterday" por Don Byas.

El mismo Don Byas con la sección de ritmo del disco anterior, interpreta ahora "Liza", en compañía del trompeta Bill Coleman. Escuchen esta moderna versión de un viejo "evergreen" de Gershwín.

Disco: "Liza" por Bill-Coleman-Don Byas.

El gran trombón negro Dickie Wells, durante mucho tiempo estrella de la orquesta de Count Basie ha grabado una serie de discos de gran calidad en París, en 1937-38, bajo la supervisión de Hugues Panassié. Escuchenlo en el solo titulado "Dicky Wells Blues", acompañado por Sam Allen (piano), Roger Chaput (guitarra) y Bill Beason (batería).

Disco: "Dicky Wells Blues" por Dicky Wells.

Por el mismo Dicky Wells otro solo grabado en la misma época, "Lady Be Good", acompañado por la misma sección de ritmo.

Disco: "Lady be good" por Dicky Wells.

Y aquí termina el programa del Club de Hot de Barcelona presentado con un guión de Alfredo Papo y dedicado hoy a grandes éxitos de Don Byas y Dickie Wells. No dejen de sintonizar esta emisión todos los sábados a las cuatro de la tarde y de visitar el local social del Club de Hot, Valencia nº168, 1º2º en donde les esperamos.

(Sintonía y fin de emisión)

1º----- BLAZE+AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde en primera audición. Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audición el interesante Anverso y Reverso, titulado... BOSQUES EN LLAMAS. En el guión de hoy, dedicado a la señorita Maria Teresa Curtó, el señor Matias Guiu trata del divertido tema... EXCESO DE LIMPIEZA, en 2ª de audición

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- En el mundo hay personas limpias y personas sucias, pero como todos los extremos son malos, hoy vamos a dedicarnos a las personas excesivamente limpias. En todas las casas hay uno o dos días dedicados a la limpieza. Durante este periodo no se encuentra nada. Ba doncella, bajo las órdenes de la señora de la casa se entretiene en quitar el polvo de los muebles para depositarlo en el suelo, y cuando todo se ha depositado en el suelo, entonces barren para que el polvo vuelva a depositarse sobre los muebles. Mientras dura el martirio de la limpieza el hombre no puede protestar; la señora y la doncella son las encargadas de revolverlo todo hasta conseguir perder aquellos papeles tan interesantes que luego uno, dado a los demonios, se pasa tres semanas sin encontrar. Pero mientras la esposa tenga el sacudidor y la escoba entre las manos es aconsejable callarse y no protestar, porque ~~ammm~~ uno se expone a que le sacudan el polvo que lleva encima. Pero hay señoras que llevan la limpieza al grado máximo, que friegan todo lo que les cae en manos, hasta el techo y las paredes y sobre este particular vamos a contar una anécdota un poquitin exagerada.

3º-----

TIMBRE Y PUERTA

LUIS.- Buenos días, soy el...

O.- No pise!!!! (COMO UN DEMONIO)

LUIS.- Oh! ¿Que piso?

O.- Esta usted pisando el suelo!

LUIS.- Oh, señora! Es que no sé caminar sin tocar de pies en el suelo.

O.- Ooooo! No de estas zancadas que me esta usted sacando el brillo de las baldosas. No pise de ese modo! (COMO UNA HIENA) Levante este pié!

LUIS.- Si, señora.

O.- Levante el otro!

LUIS.- Oh!

O.- No respire tan seguido que me esta usted ensuciando el aire! Oh! No se mueva que me lo pone todo perdido! Quitese los zapatos inmediatamente!

LUIS.- Señora, pero si es que yo...

O.- Quitese los zapatos!

LUIS.- Si, si... Yo solo venia a ...



O.- No, no! Pongase los zapatos que salimos perdiendo!

(10/19/49) 31

LUIS.- Si, señora lo que usted quiera! ¿Ahora que tengo que quitarme?

O.- No se apoye en la pared con las manos! Oh! Ha dejado un dedo en la pared!

LUIS.- No señora, tengo todos los dedos en la mano!

O.- Quitese las manos y dejelas en el descansillo! (A GRITOS) Fuensanta! Fuensanta! Friegue con legia todo el recibidor y no pare hasta que se encuentre con los cimientos de la casa!!!!

LUIS.- Si apenas he tocado...

O.- Cállese! Fuensanta! Fuensanta! Traigase una manta y envuelva con ella a este hombre!

LUIS.- Pero si no estoy resfriado, señora...

O.- Esta usted poniendome perdida toda la casa! No se mueva! Envuelvase con esta manta, envuelvase todo, los pies tambien...

LUIS.- Señora, yo soy el cobrador del gas...

O.- Cállese!!!! Usted no entra en mi casa hasta que no este hecho un sol! Fuensanta, cojelo por ahí, sácalo al balcon y sacudale el polvo que trae encima.

ELLA.- Señora, ahora no se puede sacudir nada, nos van a poner una multa!

O.- Esta bien! Traete el cepillo de sacar lustre a las baldosas!

LUIS.- Dios mio! Me van a sacar brillo! Como a una bota!

O.- Cuando salga a usted no le van a conocer!

LUIS.- Pero señora si yo solo venia a cobrar el gas.

O.- Callese! No puedo ver a nadie con la mas ligera mancha! Le voy a planchar!

LUIS.- ¿Co mo? ¿Señora?

O.- Frotalo fuerte con el estropajo, Fuensanta! No escatimes la legia!

Luis.- Ay! Oy! Señora, no me almidonen de esta forma que no voy a poder moverme! No me almidonen...

O.- No sueltes el cepillo, Fuensanta! Friegale, friegale!

4º-----

LOCUTOR.- Hay señoras que cuando acaban de limpiar toda la casa ya empiezan de nuevo. Nosotros conocemos a uno que cuando va uno a visitarla, antes de dejarle pasar, alfombra todo el piso de periódicos y uno debe ir dando saltitos para no pisar las baldosas. Bien esta la higiene, pero llevado a este extremo es ya una exageración. Ni tan limpios como estas señoras, ni tan sucias como algunas calles de la ciudad. Veamos en el reverso, el término medio.

4º-----

TIMBRE

RUIDO FUERTE DE RESTREGAR LOS PIES EN UNA ALFOMBRA

ELLA.- Buenos dias ¿que deseaba?

LUIS.- Soy el cobrador del gas, venia a cobrarlo...

ELLA.- Pase usted!

LUIS.- Noo! Yo no me muevo del descansillo! A lo mejor si entro me planchan de nuevo! Es que ha llovido un poco y la verdad los zapatos pillan todo el fango de la calle...

ELLA.- Bah! No tiene importancia! Ya se sabe que viniendo de la calle mm los zapatos siempre dejan rastro... no va usted a ir por la calle metido en una urna para no manchar nada. Pase.

LUIS.- Bueno. El recibito...

ELLA.- Si, un momento... Sientese. Pero sientese usted todo, que se sienta solo un cuarto de usted.

LUIS.- Si, si, muchas gracias...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición.

Esta noche a las 9,30 de radiara en segunda audición el anverso y reverso titulado BOSQUES EN LLAMAS.

(6/11/49) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
=====



EMISORA: "RADIO BARCELONA"
=====

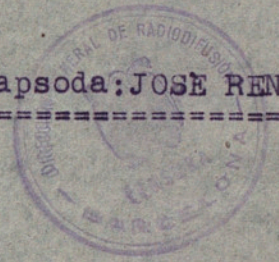
PROGRAMA: "POESIAS DEL PADRE JUAN BAPTISTA BERTRAN"
=====

FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE DE 1949
=====

HOY A las 21 horas. (9 noche)
=====

EMISION: Recitado. Poesias a cargo del rapsoda: JOSE RENIU
=====

Musica



LOCUTORA: Van ustedes a oír unas breves, brevisimas poesias del ^{Padre} ~~poeta~~ Juan Bantista Bertrán, Sacerdote Jesuita, una de las figuras más nobles y prestigiosas de la lirica hispanica.

Las ~~poemas~~ poesias misticas del Padre Bertrán que van escuchar son todas ~~otras~~ ineditas. Una de ellas, contiene una dolorosa anecdota que vamos a explicar a nuestros ~~radioyentes~~ radioyentes para mayor comprensión de sus bellas estrofas.

La "ELEGIA DEL ADOLESCENTE" está inspirada en un triste suceso ocurrido en el "Gorg negre" de Viladran, ~~Montseny~~. Un joven, Alejandro Par, inteligente y vivaz, de 17 ^{años}, murió despenado en esta solitaria e impresionante garganta del Montseny. Sus dos compañeros de excursión le hallaron, un rato despñés, próximo ^{ya} a la muerte, medio sumergido en las aguas del hondo remanso. Muchacho alegre y piadoso, habia comulgado la misma mañana, pocas horas antes de morir.

Oigan ustedes ahora ~~al~~ notable rapsoda, José Renu en el breve recital de poesias del Padre Bertrán :

RAPSODA:

X "INVOCACION DE LA DOLOROSA CON EL SEÑOR EN
===== BRAZOS" =====

X "MADRIGAL DEL SILENCIO"
=====

X "CUANDO CANTA AL ALBORE"
=====

X "MISA CAMPESINA"
=====

XXXXXXXXXXXX

lecto. X

/ ELEGIA DEL ADOLESCENTE
=====

ACABAN USTEDES DE OIR "POESIAS DEL ^{Rydo.} PADRE BERTRAM A CARGO DEL
===== NOTABLE RAPSODA, JOSE RENU
=====

10-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

A grandes rasgos, la Bolsa barcelonesa ha seguido en el transcurso de esta septena la ruta favorable emprendida desde hace algún tiempo que tiende de un modo decidido a la recuperación de los valores de renta variable rectificando las bajas cotizaciones registradas.

Poco a poco se va desbrozando el camino y es grato consignar que la mayor parte de valores han conseguido interesantes plusvalías. Esta septena la Bolsa se ha producido en un tono ponderado, pero es en vano que se intente desvirtuar esta buena disposición del mercado, porque al compás de los naturales altibajos y las consiguientes oscilaciones síntoma inequívoco de la vitalidad del mercado, las acciones van ganando terreno lentamente, pero a paso firme.

Sobre cincuenta y dos clases de valores que se han inscrito en la pizarra, anotamos treinta y dos alzas; once bajas, y nueve sin variación.

Las treinta y dos alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinte; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, seis.

Entre las seis alzas que exceden de diez enteros hay alguna de extraordinaria importancia. Nos referimos a la experimentada por Carburos Metálicos que se cifra en cuarenta enteros, tanto más significativa cuanto que viene a sumarse a la de veinticinco enteros registrada en la septena anterior. Y ello es debido a que, como ya habíamos observado oportunamente, estas acciones habían quedado muy rezagadas en relación con Cros e Industrias Agrícolas. Aún de carácter relativamente más intenso ha sido la plus-valía obtenida por las acciones nuevas de Carburos, que se cifra en doscientas treinta pesetas.

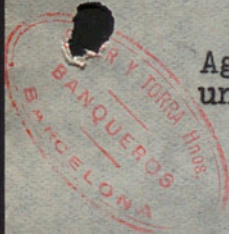
También es digna de mención la mejora de veinticinco enteros que se apuntan las acciones de Tabacos de Filipinas.

Las bajas habidas son pocas y de pequeña importancia destacando únicamente la de ocho enteros a cargo de Sevillaña de Electricidad que rectifica en pequeña cuantía el brioso avance de veinticuatro enteros obtenido en la septena precedente.

Ha habido singular actividad para las acciones del Fomento de Obras y Construcciones que han entrado en una fase contractual muy interesante, y que el balance de esta septena no saldan con once enteros de beneficio.

En el sector de alimentación las acciones de Industrias Agrícolas siguen gozando de las preferencias del mercado, apuntándose un nuevo avance de diecisiete enteros.

El grupo de acciones de aguas, gas y electricidad, se



ha mostrado poco activo . No obstante, el grupo aguas ha mejorado ligeramente posiciones. Las acciones de la Catalana Gas se mantienen firmes, y las de Gas Lebón ganan cuatro enteros.

Los valores de arbitraje han operado con singular firmeza y cambios sostenidos. El mercado de acciones Minas del Rif ha sido muy activo , así como también el de Española de Petróleos, que mejoran seis enteros habiéndose cruzado importantes transacciones.

La festividad en Madrid , de la sesión final de septena, impide ofrecer a nuestros oyentes una impresión de conjunto, siempre conveniente para aquilatar las perspectivas de la próxima septena. No obstante , estimamos que el mercado continuará bien dispuesto , con tendencia a consolidar los progresos realizados, y aún a superarlos.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LAS RIVALIDADES ECONOMICAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA UNION NAVAL DE LEVANTE EN 1948"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.

Emisión autorizada por la dirección general de banca y bolsa.



Todos esperamos que la jornada de mañana contribuya un algo a disipar las muchas brumas que, en estos momentos, siguen sin dejar ver las exactas posibilidades de cada equipo. A medida que el tiempo vaya transcurriendo, la puesta a punto de los equipos ha de ir perfilándose paulatinamente. De ahí que creamos que el nivel ~~mas~~ técnico de los distintos equipos habrá de acusar, mañana, un sensible ascenso, lo que, en definitiva, redundará en una mayor vistosidad, en un relieve y una calidad superiores en cada uno de los partidos, relieve y calidad ~~que~~ susceptibles, como es lógico, de progresiva mejora. Que no es la puesta en juego de un equipo cosa que se pueda ultimar en el breve plazo de unos días...

Bos aficionados barceloneses gozaremos, mañana, de uno de los mas interesantes partidos de la jornada: un Barcelona-Gimnástico lleno de sugestivas promesas y alicientes sin fin. Siempre fueron estos choques ~~interesantes~~ motivo de honda expectacion y aun afirmaremos que ninguno de ellos pudo evadirse del denso clima de expectacion en el que, progresivamente, fué forjándose esa rivalidad -rivalidad, conste, tocada de los mas, típicos acentos deportivos- ~~que~~ bajo cuyo signo se ofrecen, ahora, toda lucha entre tarraconenses y barcelonistas. Aparte de ese aspecto, hay otros en los que hay que localizar una parte considerable del creciente interés con que los aficionados barcelonistas esperan este partido con el que los azul-grana harán su presentacion en Las Corts: nos referimos al indisimulado deseo de esa ingente masa de seguidores del Barcelona de comprobar de cerca el estado actual del equipo. A raiz del partido del pasado domingo en Bilbao, ~~se~~ se ha creado un clima de cierto confucionismo respecto al modo como los barcelonistas se desenvolvieron en el reseco terreno de San Mamés. Las notables variaciones que en el equipo de mañana se introducirán vienen a ~~confirmar~~ confirmar, al parecer, que las cosas, en lo tocante al rendimiento de las lineas barcelonistas, no anduvieron demasiado bien. Y será cosa de ver si tras ~~las~~ notables variaciones introducidos el equipo vuelve a responder a las esperanzas e ilusiones que todos hemos puesto en él. Con esa idea, iremos todos a Las Corts. Con esa idea, y con el deseo de que el mas completo acierto guie al ~~conjunto~~ conjunto azul-grana para que obtengan un rotundo mentis las deducciones del mas negro tono pesimista que algunos de los testigos de la derrota de San Mamés han sacado...

La jornada, en su conjunto, proyecta un bien definido color "casero", con las consabidas excepciones. Por ejemplo, ese Real Sociedad-Atlético de Bilbao cuyo aparente visita equilibrio de fuerzas sugiere un probable empate. Otro tanto, podría decirse del Coruña-Madrid, en el que la evidente superioridad técnicas de los madridistas se verá neutralizada por el factor terreno, que estará del lado coruñés. En los demás enduentros, el campo propio -más la clase, en algunos ~~casos~~ casos- habrá de dejar sentir su influencia. Favoritos, por tanto, el Sevilla frente al desquiciado Valladolid; el Valencia sobre el Celta, y el Atlético de Madrid contra el Málaga. El Oviedo-Español íbamos a incluirlo en este apartado, pero desistimos de hacerlo. En el "español se operarán algunos cambios con respecto al equipo alineado el pasado domingo, por lo que su rendimiento es ~~un~~ toda una incognita. Y habrá que esperar a ver cómo y de qué manera se despeja, para calibrar las exactas posibilidades actuales del Español. Por de pronto, algo así como un presentimiento nos dice que los españolistas pueden ser muy capaces de sacar algo positivo de Oviedo...