

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(11/9/49) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de SEPTIEMBRE de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Lys Assia:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Recientes grabaciones de Antoñita Moreno:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Prpgramas destacados.	"	"
14h.02		VARIEDADES DE ACTUALIDAD:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		"FANTASIA VIENESA":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Eric Winstone y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
15h.55		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.15		Fin de programa.	"	"
19h.--	Tarde	Sintonía.- Reportaje del partido de futbol entre los equipos GIMNASTICO DE TARRAGONA y C.F. BARCELONA:		
20h.--	Noche	Luis Levy con su Orquesta cinematografica:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportiva)		
20h.50		Guíancomercial.		
20h.55		Diana Durbin:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- "ALBUM DE NORTEAMERICA":		
21h.25		"El sueño de una noche de verano": Mendelssohn		"
21h.30		Guía comercial.		
21h.40		Cobla Barcelona:	Varios	"
21h.45		"LA EFICACIA EN EL TRABAJO, ES EL CAMINO DE LA RECUPERACION":		
22h.--		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.05		Programa: "COCINA SELECTA":		
22h.10		Canciones catalanas por Ricardo Mayral:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30	Programa: "ULTIMA HORA":			
22h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
23h.15	"LA RUEDA DE LA FORTUNA":	"	"	
01h.--	PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"	
		Fin de programa.		

-0-0-0-

(11/9/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 Septiembre 1949

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Lyss Assia: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

Q 13h.55 Recientes grabaciones de Antoñita Moreno: (Discos)

X 14h.e- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 VARIEDADES DE ACTUALIDAD: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "FANTASÍA VIENESA", de Sieszynski, Strauss y Schubert, por Mignon y sus Chicas: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto censurado)

.....

X 15h.55 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Demos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Vale

X Reportaje del partido de fútbol entre los equipos GIMNASTICO DE TARRAGONA y C.F. BARCELONA.

20h.--X Luis Levy con su orquesta cinematográfica: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X RADIO-DEPORTES.

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h,55 Diana Durbin: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- "ALBUM DE NORTEAMERICA": "El sueño de una noche de verano" de Mendelssohn:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

21h.25 X Guía comercial.

21h.30 X Cofla Barcelona: (Discos)

21h.40 X "LA EFICIENCIA EN EL TRABAJO, ES EL CAMINO DE LA RECUPERACION":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.--X Programa: "COCINA SELECTA".

(Texto hoja aparte)
.....

22h.05 X Canciones catalanas por Ricardo Mayral: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Programa: "ÚLTIMA HORA":

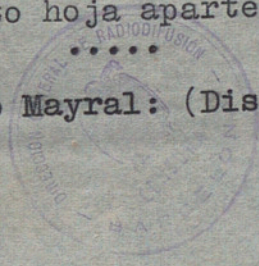
(texto hoja aparte)
.....

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)
.....



Radio Club

11-9-49

- A. Vidal Ricart -

Crisstena

de

Chapin

Que te parece

de

Julio Gutierrez

Andrés

(11/9/49) 6

(11/9/75)

23h.15 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(11/9/49)K

Domingo, 11 de Septiembre de 1949.

A las 13h.45

LYS ASSIA

- 4724 P. L. 1-- ~~X~~ SOLO UNA ILUSION, Beguine de Algeró.
- 2-- ~~X~~ !BETE...!, Canción fox de Vives.

- 5335 P. O. 3-- ~~X~~ SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer.
- 4-- ~~X~~ SIN TI, Foxtrot de Misraki.

A las 13h.55

RECIENTES GRABACIONES DE ANTONITA MORENO

- 5554 P. C. 5--⁰ CON ILUSION, Alegrias de Perelló
- 6--⁰ SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, de Valiente y Seprapi.

- 5380 P. C. 7--⁰ GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza
- 8--⁰ PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(11/9/49)7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Septiembre de 1949.

A las 14h1--

VARIETADES DE ACTUALIDAD

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 5541 P. L. 1--~~X~~ NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.
2--~~0~~ MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P: D. 3--~~X~~ CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
4--~~0~~ MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 5--~~X~~ UNIDOS, Foxtrot de Porter.
6--~~X~~ ME ENLOQUECES, Foxtrot de Porter.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5447 P. D. 7--~~X~~ "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon
8--~~0~~ ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Sanicola, Parker y Sinatra.

A las 14h.45

"FANTASIA VIENESA" de Sieszynski, Strauss y Schubert

Por Mignon y sus Chicas

- 5467 P. O. 9-- (2c.)

A las 14h.55

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P.P. 10--~~0~~ SUBWAY BOUNCE, de Berry, Desmond y O'Connor.
11--~~X~~ SARATOGA, de Winstone.

- PRESTADO P.P. 12--~~0~~ FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning.
13--~~0~~ PASSING CLOUDS, de Cardew.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 11 de Septiembre de 1949.

A las 19h.---

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

5325 P. C. 1-- CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
2-- PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchis

5501 P. C. 3-- CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerias de Monreal.
4-- DE LA CAVA. Sevillanas de baile de Monreal,

Por Cuarteto "STARS" con Tejada y su Gran Orquesta.

REGALO P. C. 5-- EL VIEJO COW-BOY, Foxtrot de Panzuti.
6-- AMIGOS, VAMOS A BAILAR, Rumba guaracha de Nisa y D'Arena

Por Tejada y su Gran Orquesta

5559 P. C. 7-- "Rosó, Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas.
8-- PER TU PIORO, Canción catalana de Ventura.

4815 P. C. 9-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
10-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca

A las 19h.25

LUIS LEVY CON SU ORQUESTA CINEMATOGRAFICA

4674 G. D. 11-- COLE PORTER SUITE Nº 3,
12-- COLE PORTER SUITE Nº 4,

4659 G. D. 13-- COLE PORTER SUITE Nº 1,
14-- COLE PORTER SUITE Nº 2,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/49)9

Domingo, 11 de Septiembre de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: LUIS LEVY CON SU ORQUESTA CINEMATOGRAFICA

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

DIANA DURBIN

- 5049 P. C. 1-- X "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
2-- O "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
- 4682 G. D. 3-- "Un buen día" de MDAM BUTTEFLY, de Puccini
4-- O PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss.
- 5182 P. D. 5-- ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott
6-- X POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside.

A las 20h.55

SIGUE: DIANA DURBIN

="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 11 de Septiembre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 184 Op. G. L. 1-- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer.
2-- "M'Appari" de MARTA, de Flotow
- 40 Op. G. L. 3-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.
4-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

A las 21h.30

COBIA BARCELONA

- 4673 G. C. 5-- EL SITI DE GIRONA, Sardana de Paulisl
6-- L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.
- 4661 G. C. 7-- CAVALLERESCA, Sardana de Serra.
8-- PASTORAL, Sardana de Garreta.

==""""""""""""""""""""



(11/9/49)M

Domingo, 11 de Septiembre de 1949.

A las 22h.05

CANCIONES CATALANAS POR RICARDO MAYRAL

- 5395 P. C. 1-- 0 CANÇO D'UNA FLOR, Canción catalana de Tarridas.
2-- 0 MARGUERIDA, Canción catalana de Tarridas.

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

- 5017 P. D. 3-- 0 LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci, Mossman
4-- 0 TIC TOC RUMBA, de Mello.

- 5403 P. D. 5-- 0 LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman
6-- 0 ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(11/9/49)12

Domingo, 11 de Septiembre 1949.

A las 23h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5082 P. O. 1--~~X~~ CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.
2--~~X~~ NO... NO ~~MI~~ MIREMOS PARA ATRAS, Guaracha de Palma y Pierre "Ebano".

Por Candita Batista y su Orquesta Cubana

- 5427 P. L. 3--~~X~~ DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Algueró.
4--~~X~~ !NO...! (No quiero), Bolero de Carlos Santa Cruz.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5429 P. O. 5--~~X~~ SAMBA TIROLESA, de Kaps.
6--~~X~~ MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO, de Kaps.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5499 P. C. 7--~~X~~ ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet.
8--~~X~~ ¿PORQUE TE PORTAS ASI?, Bolero de Sabre Marroquín.

Por Mercedes Chacón y Orquesta

- 5269 P. C. 9--~~X~~ FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga.
10--~~X~~ LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Roberto Luna y Orquesta Típica

- 5497 P. C. 11--~~X~~ ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
12--~~X~~ RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Marujita Munar y Orquesta

- 5372 P. C. 13--~~X~~ CASTILLO DE SANTUERI, Fox-canción-bolero de Yáñez y Vicens
14--~~X~~ QUIERO MIRARME EN TUS OJOS, Bolero de Yáñez y Vicens.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 5352 P. R. 15--~~X~~ EL GRILLO, Samba batucada de Laredo.
16--~~X~~ SI MADERAN LAS MUJERES, Corrido de Laredo.

Por Orquesta Joe Loss

- 1170 P. L. 17--~~X~~ LA POICA DE PENSILVANIA, Foxtrot de Lee y Manners.
18--~~X~~ TRES HERMANITAS, Foxtrot de Taylor y Mizzy

Por El Gran Israel y su Conjunto Típico

- 5549 P. L. 19--~~X~~ LA VIDA ES NEGRA, Guaracha de Salina y Latorre.
20--~~X~~ NO TIENE IMPORTANCIA, Bolero de Rivero y Latorre.

Por Mary Marty y su Orquesta

- 5482 P. R. 21--~~X~~ SOL ESPAÑOL, Pasodoble de Ruiz y Ramuncho.
22--~~X~~ BESA MIS LABIOS, Canción bolero de Ruiz y Durán.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

Domingo, 11 de Septiembre de 1949.

A las 24h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda con su Orquesta.

- 5488 P. R. 1--~~X~~ TU BOQUITA ES UNA FLOR, Vals criollo de Carreras y Salina.
2--~~X~~ TABACO, Tango de Pontier y Contursi.

~~X~~ Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta

- 5390 P. D. 3--~~X~~ RAP TAP, Foxtrot de Porter.
4--~~X~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- 5259 P. C. 5--~~X~~ QUE SI QUE NO, QUE NO QUE SI, Bolero de Mario Clavell.
6--~~X~~ LO MISMO DA, Rumba mambo de Alday y Castro.

Por Mignon y sus Chicas

- 5294 P. O. 7--~~X~~ !MI CHULA, GUAPA!, Pasodoble de Gasa, de la Cruz y Cabrera.
8--~~X~~ PERO, TE QUIERO, Bolero de Santandrea y Terrés.

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 9--~~X~~ MARIA CANDELARIA, Canción fox de Dochado.
10--~~X~~ COMO A TI LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos.

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P.C. 11--~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
12--~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Ives Montand

- 5538 P. O. 13--~~X~~ CLOPIN, CLOPAN, de Coquatrix y Dudan.
14--~~X~~ BONITA COMO UNA ROSA, Slow de Ulmer

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. 15--~~X~~ TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Wolcott y Gilbert.
16--~~X~~ ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert.

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P.P. 17--~~X~~ TE QUIERO, de Mercer y Jenkins
18--~~X~~ MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

Por Walter y su Orquesta

- 4914 P. C. 19--~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.
20--~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 5327 P. R. 21--~~0~~ !TU ERES DE MIEDO!, Chotis de Brull.
22--~~0~~ CABALLERO, UNA PERRICA, Zambra farruca de Morcillo y Salina.

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta.

- 5315 P. D. 23--~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
24--~~X~~ SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Lily Moreno y su Orquesta.

Mery Ann McCall

C O N T I N U A C I O N :

(17/3/47) 47

4797

P. C.

25-- A MARCHA DO "BALANCELO", de Maia y Teiseira.
26-- UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

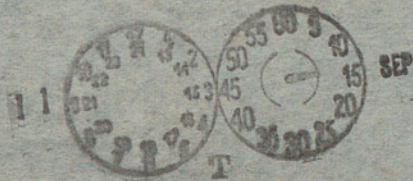
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1189
=====

FECHA : DOMINGO 11 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura
=====

Original

de Censura
=====



(M/2/49)16

SINICNIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las seetas
del reloj marcan las....horas y...minutos.

PROGRAMA : VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

HORARIO : de 15. a 15.30

(11/9/49) 18
RADIOBARCELONA

en

RADIO CLUB

Domingo 11 septiembre 1949

SINTONIA: MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE

LOCUTORA

NOTICIAS Y FIGURAS DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Ante nuestros micrófonos, una de las figuras de mas relieve dentro de la UNION DEPORTIVA DE SANS y, por tanto, del Comité organizador de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA: ~~XXXXXXXXXX~~ don ANTONIO RAMON.

Hombre de clara visión y de especiales condiciones ocupa en la directiva del club sansense el cargo de secretario.

Su labor tesonera y eficiente, se traduce en ese estar atento a los menores detalles de la organización de la VUELTA, con un espíritu de generosa constancia.

Don ANTONIO RAMON, conoce bien esa leal renunciación a todo, que exige la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, y conoce de ella el intrincado laberinto de sus necesidades organizadoras.

Y su gentileza, nos va a permitir ahora pedirle una opinión y unos detalles para los oyentes de RADIO CLUB.

Vamos a ver, señor Ramon;

¿Cual es su punto de vista sobre el significado de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA ?

SR. RAMON

Lo que hace mas de un cuarto de siglo fué una idea netamente deportiva de auténtico amor al ciclismo, es ~~nige~~ hoy algo que sobrepasa el área que pudiéramos llamar localista.

Cuando Sebastian Masdeu venció en la primera VUELTA CICLISTA, yo creo que nadie podía imaginarse la trascendencia que un día habia de alcanzar esta gran prueba deportiva, que, sin vanidad, podemos decir que es la mas importante de España.

Hoy Cataluña, gracias al fervoroso entusiasmo de la UNION DEPORTIVA DE SANS, puede enorgullecerse de esto. Pero es justo que yo, en nombre y representación de nuestro Club, diga desde RADIO BARCELONA que al esplendor y a la importancia actual, ha colaborado Barcelona y Cataluña entera.

LOCUTOR

Ha hablado usted antes del significado inicial de la VUELTA, neta y puramente deportivo. ¿Es que ahora no tiene ese espíritu de significación?

DON RAMON

Evidentemente que sí. Lo que he querido expresar, es la diferencia de aquel heroísmo primitivo y esta organización de ahora, llevada a cabo con todos los medios posibles.

Quirse Martí, aludió el miércoles por la noche ante estos mismos micrófonos de RADIO BARCELONA, la aportación moderna y progresiva que ustedes han hecho a la VUELTA CICLISTA. Y pronosticó nuevos medios científicos para un porvenir próximo, que darán a la Vuelta Ciclista a Cataluña nuevo ímpetu para seguir en su camino de gloria y prestigio para el deporte catalán.

Tenia razón.

Nuestra VUELTA CICLISTA es cada año mas perfecta. Gana cada año nuevos valores. Y lo que iniciaron un grupo de románticos enamorados del ciclismo catalán, es ya una prueba deportiva cuyo prestigio y renombre ha traspuesto las fronteras del mundo.

Ese es su máximo valor, al iniciarse la 29 edición de la gran ronda catalana.

Por eso la UNION DEPORTIVA DE SANS, mas responsabilizada cada vez, y mas consciente de lo que para Cataluña y para España significa su VUELTA CICLISTA, se esfuerza en superarse a sí misma, en todos los aspectos.

LOCUTOR

Como nuestros queridos oyentes habrán observado, el secretario del veterano Club de Sans, ha colmado con creces nuestra curiosidad.

Sin embargo, una ultima pregunta don Ramon.

¿Tiene usted fé absoluta en el éxito de este año?

DON RAMON

Absoluta. Barcelona y Cataluña entera saben lo que significa su VUELTA CICLISTA. Y el aliento, la ayuda y las colaboraciones, nos llegan sin cesar de todas partes.

Mucho dinero cuesta la organización. Pero a nuestras oficinas de la calle de Galileo, acuden donativos de toda cuantía, que nos convencen de que desde el obrero, hasta el hombre mejor acomodado, sienten como suyo ese éxito del que usted me hablaba.

Vea usted dos casos.

Un día, en un sobre se recibió un cheque de verdadera importancia, con el ruego de que conservásemos el anónimo del donante.

Y el martes pasado, un modesto trabajador, nos trajo personalmente, 25 pesetas. "Es de la unica cantidad que puedo

desprenderme, (le dijo al amigo Torné), pero ahí la tienen ustedes. Si pudiese, más, mas daría para que la VUELTA CICLISTA A CATALUNA, fuese la manifestación deportiva mas grande del mundo."

Ese es el espíritu de la VUELTA.

Y por ese espíritu, todos cuantos intervenimos en la Organización, nos sentimos ligados a una responsabilidad trascendente y patriótica.

LOCUTOR

?Algo más, señor Ramon?

DON RAMON

Nada más. Porque creo que incluso he abusado un poco de la amabilidad de RADIO BARCELONA, y de sus oyentes. Muchas gracias a todos.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Oyeron ustedes, señoras y señores las interesantes declaraciones que sobre la VUELTA CICLISTA A CATALUNA, ha hecho el secretario de la Junta Directiva de la UNION DEPORTIVA DE SANS don ANTONIORAMON.

XILOFON

LOCUTORA

Recordamos a ustedes que el REPORTEJE RADIOFONICO DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUNA en la propia ruta de la carrera, será realizado exclusivamente por RADIO BARCELONA para todo el mundo.

LOCUTOR

Esta exclusiva radiofónica de RADIO BARCELONA, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE Y RESUELVE.

(1919) 21
LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes su Canción de hoy
con

(CANCION)

MUSICA

LOCUTOR

Su bello veraneo en Barcelona.....

LOCUTORA

Usted nunca creyó que pudiera veranearse tan bien en Barcelona....

LOCUTOR

Temia al calor y al aburrimiento, pero por mucho que este haya apretado y por mas solo que haya quedado en la ciudad, en la temperatura agradable que se respira en la pérgola del Oro del Rhin, y con el ambiente simpático que ha hallado usted en él, ha tenido una compensación a lo que creyó un sacrificio.

MUSICA

LOCUTORA

Su familia veranea lejos... Usted tuvo miedo de andar mal comido.... Sin embargo halló la solución....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda un famoso cubierto de verano por 40 pesetas...

LOCUTORA

Un cubierto ideal.

LOCUTOR

Tan ideal como la temperatura de su célebre pérgola.

MUSICA

LOCUTORA

La pérgola y el cubierto de 40 pesetas de ORO DEL RHIN los recordará usted siempre con agradecimiento.

LOCUTOR

Cubierto de verano del ORO DEL RHIN... Nadie puede hacerlo mejor ni tan siquiera imitarlo.

LOCUTORA

Acuda hoy mismo a comprobarlo para poder ser despues
propagandista de las excelencias del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Su bello veraneo en Barcelona....

LOCUTORA

No lo olvidará nunca porque ha sido ideal este año.

MUSICA.

c/.

(51/9197) 24

LOCUTORA

COCTAIL DE SOBREMESA.

AGITAR DE COCTELERA

LOCUTOR

Señores, oyentes. El coctel de hoy por si la composición les gusta lleva por nombre

LOCUTORA

LA CUMPARSITA.

GONG

LOCUTORA

Preparen una coctelera de las llamadas "Pelaos". Abrase y depositen en su interior.

TEPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO

LOCUTOR

Dos copitas melodia tropical no mas. Dos tercios de copa anis cocotero, una cucharadita jarabe gaucho; copa y media de argentina, unas gotas de fantasia de color y varios trocitos de hielo.

AGITAR DE COCTELERA

LOCUTORA

Se agita bien, se colocan varias rodajas de banana en copas de las Tocanas, sírvase con varias pepitas de girasol en almibar.

GONG

LOCUTOR

Esperando que este coctel sea del agrado de ustedes les invitamos a brindar.

COCHAR COPAS Y DISCO CUMPARSITA
(COMPLETO)

(AA/9/49) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(11/9/49)26

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART continua su recital con....

(CANCION)

N/.

DISCO: ~~EL~~ MUERTE Y TRANSFIGURACION.

~~XXXX~~
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Cuando una estrella cae, es que un artista desaparece...

LOCUTOR

Eso lo dijo en cierta ocasión una mujer célebre tanto por romanticismo como por su talento intelectual.

LOCUTORA

Y esa misma mujer, no dudó en llorar un día en que vió una estrella cruzar el espacio y perderse en el infinito... porque presintió que el arte estaría de luto en aquellos días.

LOCUTOR

Yo no sé si esta vez alguien habrá visto caer una estrella, pero debió ser así, porque en Garmisch Partenkirchen, el famoso compositor Ricardo Strauss ha muerto.

SUBE DISCO MUERTE Y TRANSFIGURACION
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

España recibió en 1897 la visita primera de ese voluntarioso restaurador del romanticismo alemán, y desde entonces, Strauss sintió la atracción de nuestro país y no pudo pasarse sin que de vez en cuanto tanto su persona como su inspiración buscaran en nuestro público aplausos y galardones.

LOCUTOR

Hace unos meses que en nuestro gran Teatro del Liceo tuvo lugar la representación de su obra "Electra" y dirigiendo la Banda Municipal de Barcelona nos ofreció también su poema "Muerte y Transfiguración".

SUBE DISCO -DESCIENDE -FONDO

LOCUTORA

Como todo genio, Ricardo Strauss ha tenido sus detractores los cuales afirman que solo técnica puede buscarse en su obra....

LOCUTOR

Pero la emoción también palpita en ella, sin lo cual dejaría de ser música....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Ustedes, señores oyentes, los que gustan del ritmo no se impacienten que no les olvidamos... Fijense bien que siempre al principio o al final de nuestro programa hay una fineza para ustedes....

DISCO RITMO
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y en la sobremesa de hoy, por ser domingo, tampoco puede
faltar una dedicación a los que les gusta recordar...
Un disco de zarzuela les diatraerá un poco...

DISCO: ZARZUELA
(COMPLETO)

(11/13/49) 30

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con....

(CANCION)

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Grandes Hazñas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nuestro ultimo episodio terminó en el momento en que Gloria levantando el cetro del poder que le habia sido entregado, se disponia a golpear el rostro de "Sarthos", Rey de Marte, con quien la desposaban segun los extraños ritos de aquel planeta...

SONIDO: MUSICA

Adela: Es ya tarde para evitarlo, Enrique...

JUAN: Es mejor no decir nada, espera.

ENRIQUE: No os dais cuenta de lo que va a ocurrir... "Sarthos" no es un impostor, como yo creía, puesto que le faltan ambas manos; es el detalle característico del Rey de Marte... Si Gloria le golpea el rostro, no siendo un impostor, ella misma dictará su propia muerte... Gloria...!Gloria!

SONIDO: MUSICA

ENRIQUE: Apenas habia pronunciado su nombre, Gloria golpeó el rostro de "Sarthos" y ante el asombro de todos cayó hecha añicos la mascarilla de cera con que el falso Rey escondia su verdadera personalidad...

SONIDO: MUSICA Y CRITERIO

ENRIQUE: El pueblo enfurecido, gritando, corrió hacia ella... Era algo impresionante ver aquella multitud todos vestidos de rojo y con la impresionante cara de los habitantes de Marte: un solo ojo en mitad de la frente, la boca sin labios y los dientes de un color azul verdoso...

SONIDO: MUSICA Y CRITERIO

ENRIQUE: Gloria vino corriendo hacia mí y yo me apresuré a protegerla entre mis brazos...

ADELA: Gloria...!Enrique! !Cuidado!

JUAN: !Pronto! !Debemos huir de aquí! !Seguidme!

SONIDO: MUSICA Y CRITERIO

ENRIQUE: "Sarthos", el falso Rey de Marte, temiendo verse descubierto escondió el rostro tras la capa del lujoso traje que vestía, pero...

SONIDO: GRITOS

ADELA: !Le han cogido, le han cogido!

JUAN: Hemos tenido suerte...

ENRIQUE: No demasiada... ahora vienen por nosotros...

ADELA : Lo difícil será hacer comprender a esta gente la verdad de todo lo ocurrido...

GLORIA : Espero van a crearme... Yo les contaré todo... y trataré de hacerles comprender la esclavitud y tiranía a que estaban sometidos con ese falso Rey...

JUAN : Lo mejor sería escapar... aun estamos a tiempo.

ENRIQUE : No. Es peligroso...

GLORIA : Hemos tenido suerte, descubriendo al impostor... En seguida se han dado cuenta de que era un hombre de la tierra...

ADELA : ¡Se acercan!

JUAN : ¡Ya vienen! ¡Cuidado!

GLORIA : No tengáis miedo...

SONIDO : MUSICA

GLORIA : No fué tarea fácil explicar a los marcianos el engaño de que habían sido víctimas... "Sarthos", presintiendo las torturas a que le someterían, confesó... Todo había ocurrido exactamente como Jorge y Enrique dijeron...

ENRIQUE : En cierta ocasión, llegó a Marte un expedicionario de la tierra... Al igual que nosotros fué encarcelado y ya se disponían a darle muerte cuando consiguió escapar... Pudo esconderse en la parte alta del palacio del rey y allí preparó su crimen en defensa de su propia vida. Dicho expedicionario, era un famoso escultor que había sentido siempre un interés inusitado por los viajes interplanetarios... Una vez en su escondrijo, en el palacio de Marte, moldeó una mascarilla de cera, imitando el rostro de los marcianos...

GLORIA : Un solo ojo en mitad de la frente, la boca sin labios y los dientes de un color azul verdoso...

ENRIQUE : Dió muerte al rey de los marcianos y vestido igual que él y con la perfecta mascarilla de cera estuvo gobernando largo tiempo aquel planeta...

ADELA : Pero todavía no comprendo lo de las manos...

JUAN : Según tu nos dijiste, a "Sarthos" se las cortaron en una batalla...

GLORIA : Y ese hombre las tenía, desde luego, cuando me entregó el anillo para casarme con él...

ADELA : En cambio en el momento de la ceremonia, todos nosotros vimos que sus brazos terminaban con dos muñones...

JUAN : ¿Como puedes explicar esto?

SONIDO : MUSICA

(12/1/49)

GLORIA : No tardamos en descubrir tambien este detalle. El falsario, aunque muy tarde descubrió el defecto físico que el verdadero "Sarthos" habia ocultado siempre... y temiendo que alguien de nosotros lo supiera, llevaba las manos envueltas y atadas con tela, como si fueran dos muñones...

ENRIQUE : ¿Os dais cuenta ahora, muchachos? Hay que ser impulsivos y obrar siempre de acuerdo con lo que nos dicta el corazón... ¿qué habria ocurrido de no atrevernos a romper la mascarilla del falso Rey?

ADELA : En el ultimo momento, tambien tu dudabas...

JUAN : Cierzo... Cuando viste que no tenía manos, incluso llamaste a Gloria para pedirle a gritos que no le golpeara el rostro.

GLORIA : ahora lo importante es preparar todo lo demás...

ENRIQUE : ¿a qué te refieres?

GLORIA : Los marcianos nos conceden la libertad y nos prestarán toda clase de ayuda para construir un nuevo avion-cohete y regresar a la tierra.

SONIDO: MUSICA

ENRIQUE : Algunos horas mas tarde, cuando salíamos del palacio ante el asombro de los marcianos que no habian visto jamás a personas de la tierra caminando libremente por las calles de su planeta, un muchacho nos entrego una carta...

GLORIA : ¿Para mí...? ¡que extraño!

JUAN : No lleva nombre alguno...

ADELA : Entonces es que debe ser para los cuatro...

GLORIA : abrela tu, Enrique... Yo no me atrevo.

(RASGAN PAPEL)

ENRIQUE : Esta noche a las 12, bajo el obelisco de la Gran Plaza. ¿O es que olvidáis que todavia no tenemos lo mas importante? He descubierto el lugar. No falteis a la cita. - Jordi -

ADELA : Claro... ¡El tesoro oculto en las montañas!

JUAN : Pero... ¿y si esta carta no fuera de Jordi?

GLORIA : Podria ser una emboscada, desde luego...

ENRIQUE : Ya sabeis que Jordi desapareció, un momento despues de haber comenzado la ceremonia nupcial... ¡El ambiciona ese tesoro y debemos ayudarle a conseguirlo! Además... ¿quien pudo escribir esta carta de no ser Jordi? Nosotros somos los unicos habitantes de la tierra que se hallan aquí... y los marcianos desconocen nuestro idioma... En fin, la mejor forma de averiguarlo es acudiendo esta noche a las 12... a la Gran Plaza... bajo el Obelisco...

SONIDO: MUSICA

ENRIQUE : a las doce en punto de la noche, (campareadas) nos hallabamos bajo el obelisco de la gran plaza... FIN DE ESTE EPISODIO

(11/19)35

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

====

Domingo 11 de Septiembre del 49.-

=====



(COMPASES SINOTNIA)

Lra.- Niños y niñas llegó vuestra hora.

Lr.- La Radio habla para vosotros.

Lra.- Comienza el programa infantil de Radio Barcelona realizado todos los domingos a esta misma hora.

Lr.- Como ya sabes todos, en este programa os ofrecemos todas aquellas historietas y cuentos que Tio Kike, el mas simpatico amigo de los niños nos legó a traves de su CARPETA DE LA ILUSION.

Lra.- Un programa ^{pensado} pasado y realizado para vosotros

Lr.- Con un premio que además establecemos a vuestra atencion.

Lra.- Aquellos primeros 50 niños y niñas que a las 6 de la tarde se personan en nuestros estudios Calle Caspe 12 lo y sepan darnos cuenta y detalle ~~de~~ nuestro programa infantil ^{serán} obsequiados en nombre de Editorial Bauzá con bonitos ejemplares de las interesantes historietas ilustradas en colores y publicadas por dicha Editorial.

Lr.- Ya lo sabeis pues queridos pequeños. Mucha atención ahora y a no perderse detalle de vuestro programa.

Lra.- Lo realizan los locutores PILAR MONTERO y ENRIQUE CASADEMONT y colaboran con nosotros las niñas Maria ~~Dolores~~ Dolores Gispert y Pepita Garcia.

(COMPASES SINTONIA) "LA MARCHA ES PARA TODOS"

Lra.- Siguiendo instrucciones de Tio Kike que me encargó a mi la custodia de la Carpeta de la Ilusion, doy vuelta a la maravillosa llave y empiezan a surgir los personajes de nuestras historietas. El primero que sale...

Lr.- Pimpollante y sndunguero es el más admirado astro de la pantalla.

Lra.- El mas gracioso y simpatico de los gansos...

Lr.- DONALD.

.....

SONIDO: MUSICA

Ira.- Aventuras en technicolor.

SONIDO: MUSICA

Ir.- Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Ira.- Señores oyentes...!ya está el Pato Donald en las antenas!... Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde....

SONIDO: MUSICA

Ir.- El amigo Donald, acaba de comprarse un nuevo aparato de Radio. Un modelo precioso...y no muy grande, por cierto...La caja es chiquitina, pintada de blanco y con sus iniciales grabadas en oro, debajo del altavoz.

PATO.- P.D. !Pato Donald!...!Ye!...!Ok! !Ok!

Ir.- El pato conecta el receptor y dispuesto a divertirse un rato, trata de sintonizar un programa instructivo y ameno....

PATO.- Quiero aprender español...español....

Ir.- Y buscando, buscando emisoras de habla española...sintoniza Radio Barcelona, en el momento en que la locutora dice...

Ira.- Señores oyentes...Vamos a radiar una emisión, especialmente dedicada al público nervioso.

PATO.- ¡Nervioso? !All right!....Yo....!nervios! !nervios!

Ira.- Cállate, Donald...Y escucha la radio con atención.

PATO.- ¿Eh? !Contestado! !Contestado!

Ira.- Si. Yo conteste al público radioyente si dicen cosas que no me agradan.

PATO.- ¡Muchacha bonita! ¡Muchacha bonita!

Ira.- ¡Ah! Gracias...Eres muy amable.

PATO.- !I love you!

Ira.- ¡Que impetuoso Donald!...Ahora calla y no molestes a los demás radiocoyentes, con tus comentarios inoportunos. Como decía, señores, nuestro programa está dedicado al público nervioso y que fácilmente se exalta y se enfada. ¡Atención! (MUY CERCA DEL MICRO) Domínate...!domínate!....Sé dueño de tus nervios y de tu voluntad...

PATO.- !Dueño yo! G.K.!

Ira.- Tened siempre presente este sabio consejo.

- Ir.- Antes de gritar, antes de enfadarse, antes de soltar la furia de vuestros nervios...contad hasta diez.
- Ira.- Ya lo has oído radioyente...
- PATO.- ¡Contar hasta diez! ¡All right!
- Ira.- Cuenta hasta diez....
- Ir.- Con parsimonia, con lentitud, con la máxima serenidad...De esta forma templarás tus nervios y podrás obrar con el máximo juicio....
- Ira.- Así, fíjate bien...Uno, dos, tres....
- PATO.- Cuatro, cinco, seis....¡fantástico, fantástico muchacha bonita!
- Ira.- Y ahora, voy a explicarte las importantes razones de nuestro consejo....

(SILBIDO)

- Ir.- ¡Que mala suerte! Un silbido estridente, inoportuno turba la emisión y Donald no puede escuchar lo que dicen...
- PATO.- ¡Diablos! ¡no oigo nada! ¡nada!
- Ira.- El pato se enfurece, da rápidas vueltas a los mandos, sacude el aparato receptor y entonces recuerda...
- PATO.- ¡Nervios, no!...Contar...Uno, dos, tres, cuatro....¡Ah! Dets gut! Ai em very jepy...Evri sinc is ol rait!
- Ira.- Nuestro método es infalible. Contando hasta diez, los nervios se tranquilizan y podemos obrar recta y juiciosamente. Ahora les vamos a decir quien es el inventor de este nuevo sistema...
- PATO.- ¡Estupendo muchacha bonita!
- Ira.- ¡Basta de piropos Donald! (TRANSICION) El inventor de este método singular....

(MUSICA FUERTE)

- Ir.- ¡Que mala suerte! Acaba de interponerse otra emisora, en la onda que Donald estaba escuchando y la música es tan estridente que no puede oír la interesante charla....
- PATO.- ¡Diablos! ¡Otra vez! ¡Otra vez!
- Ira.- El pato se enfurece. Levanta el aparato de radio...quita el enchufe, vuelve a ponerlo; lo golpea con la mano...da vueltas a los mandos.
- PATO.- ¡Voy a quemarlo! ¡Voy a quemarlo!
- Ir.- Pero todavía tiene tiempo de oír la voz de la locutora...
- Ira.- Cuenten siempre hasta diez; cuenten hasta diez....
- PATO.- All righth! all righth! Van, tu, zri, for, faif, six, seven...
- Ira.- Y este es, señoras, la singular historia del hombre que in-

ventó el método tan eficaz para combatir el nerviosismo, las iras y el furor de la gente que se enfada pronto....y total para nada.

PATO.- ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Estupendo!

Lra.- Gracias. Eres muy amable. Señores oyentes...De la misma forma que les hemos explicado de qué forma pueden contener sus nervios, vamos a contarles ahora un procedimiento infalible para ser millonario en 24 horas.

PATO.- ¡Millonario! ¡Estupendo! ¡Hip, hip, hurra!

Lra.- Si, señores radioyentes, la inventiva de los inventores que inventan inventos, es inabarcable. Ayer, fue la bomba atómica; hoy, el maravilloso y fantástico sistema para convertirse en millonario en 24 hora. Fíjense bien, porque es muy importante...Todas las mañanas al levantarse deben proc.....(SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE)

PATO.- ¡Sigue muchacha bonita, sigue! ¡Como on! Lets go....! Hat ar yu ueiting náu?...!!!

Lr.- ¡Que mala suerte! Otra vez la emisión interrumpida...Ahora no se trata de un silbido; ni de otra emisora con música estridente....

PATO.- ¡Diablos! ¡No oigo nada! ¡nada!....

Lr.- El pato, con su irascible carácter, golpea la caja del aparato, hurga en su interior...rasga la tela del altavoz y mete los dedos dentro, buscando a la locutera....

PATO.- ¡Muchacha bonita!

Lr.- Donald, convencido de que su nuevo aparato de Radio es malo, se dispone a romperlo en mil pedazos y furiosamente va sacando las piezas, que tira lejos de sí...

PATO.- ¡El altavoz! ¡Las bombillas!

Lr.- Cuando ya ha desmontado casi todo el receptor, por extraña casualidad se oye todavía la voz de la locutera....

Lra.- Señores...nuestro programa quedó interrumpido por falta de fluido eléctrico....

PATO.- ¡Bravo!

Lr.- Pero entonces ya era demasiado tarde... Donald había desmontado el aparato y no pudo conocer el método para convertirse en millonario en 24 horas.....

Lra.- Tindrás que seguir trabajando, Donald....

PATO.- Siempre trabajando...!All ritght! !All ritght!

SONIDO: MUSICA

(11/19/47)39

Lr.- Como ya os anunciamos queridos niños y niñas, damos por terminada la temporada de re posiciones en nuestro programa infantil. Todas aquellas historietas que hemos radiado en segunda audición fueon solicitadas por aquellos radioyentes que no pudieron escucharlas cuando se dieron por vez primera.

Lra.- Donald seguirá en lo futuro subiendose a nuestra antena con nuevas aventuras que no dudamos gustarán a todos como os han deleitado y gustado las que hasta ahora han sido radiadas.

Lr.- Y ahora.... mucha atencion.

Lra.- Calmad los nervios....

Lr.- No devoreis tanto chicle,,, todo se arreglará....

Lra.- Animó muchachos que dentro de pocos instantes sabreis lo ocurrido en Marte.

Lr.- Empieza en el programa infantil de Radi Barcelona otro capitulo de...

(COMPASES COPPELIA)

Lra.- Grandes Hazañas de Jordi Valent.

(COPPELIA)

=====

SONIDO: MUSICA

Locutora: Grandes Hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nuestro ultimo episodio terminó en el momento en que Gloria levantando el cetro del poder que le habia sido entregado, se disponia a golpear el rostro de "Sarthos", Rey de Marte, con quien la desposaban segun los extraños ritos de aquel planeta...

SONIDO: MUSICA

Adela : Es ya tarde para evitarlo, Enrique...

JUAN : Es mejor no decir nada, espera.

ENRIQUE: No os dais cuenta de lo que va a ocurrir... "Sarthos" no es un impostor, como ya creia, puesto que le faltan ambas manos; es el detalle característico del Rey de Marte... Si Gloria le golpea el rostro, no siendo un impostor, ella misma dictará su propia muerte... Gloria...!Gloria!

SONIDO : MUSICA

ENRIQUE: Apenas habia pronunciado su nombre, Gloria golpeó el rostro de "Sarthos" y ante el asombro de todos cayó hecha añicos la mascarilla de cera con que el falso Rey escondía su verdadera personalidad...

SONIDO : MUSICA Y GRITERIO

ENRIQUE : El pueblo enfurecido, gritando, corrió hacia ella... Era algo impresionante ver aquella multitud todos vestidos de rojo y con la impresionante cara de los habitantes de Marte: un solo ojo en mitad de la frente, la boca sin labios y los dientes de un color azul verdoso...

SONIDO: MUSICA Y GRITERIO

ENRIQUE : Gloria vino corriendo hacia mí y yo me apresuré a protegerla entre mis brazos...

ADELA : Gloria...!Enrique! !Cuidado!

JUAN : !Pronto! !Debemos huir de aquí! !Seguíme!

SONIDO: MUSICA Y GRITERIO

ENRIQUE : "Sarthos", el falso Rey de Marte, temiendo verse descubierto escondió el rostro tras la capa del lujoso traje que vestía, pero...

SONIDO: GRITOS

ADELA : !Le han cogido, le han cogido!

JUAN : Hemos tenido suerte...

ENRIQUE : No demasiada... Ahora vienen por nosotros...

ADELA : Lo difícil será hacer comprender a esta gente la verdad de todo lo ocurrido...

GLORIA : Espero van a creerme... Yo les contaré todo... y trataré de hacerles comprender la esclavitud y tiranía a que estaban sometidos con ese falso Rey...

JUAN : Lo mejor sería escapar... Aun estamos a tiempo.

ENRIQUE : No. Es peligroso...

GLORIA : Hemos tenido suerte, descubriendo al impostor... En seguida se han dado cuenta de que era un hombre de la tierra...

ADELA : ¡Se acercan!

JUAN : ¡Ya vienen! ¡Cuidado!

GLORIA : No tengáis miedo...

SONIDO : MUSICA

GLORIA : No fué tarea fácil explicar a los marcianos el engaño de que habían sido víctimas... "Sarthos", presintiendo las torturas a que le someterían, confesó... Todo había ocurrido exactamente como Jorge y Enrique dijeron...

ENRIQUE : En cierta ocasión, llegó a Marte un expedicionario de la tierra... Al igual que nosotros fué encarcelado y ya se disponían a darle muerte cuando consiguió escapar... Pudo esconderse en la parte alta del palacio del rey y allí preparó su crimen en defensa de su propia vida. Dicho expedicionario, era un famoso escultor que había sentido siempre un interés inusitado por los viajes interplanetarios... Una vez en su escondrijo, en el palacio de Marte, moldeó una mascarilla de cera, imitando el rostro de los marcianos...

GLORIA : Un solo ojo en mitad de la frente, la boca sin labios y los dientes de un color azul verdoso...

ENRIQUE : Dió muerte al rey de los marcianos y vestido igual que él y con la perfecta mascarilla de cera estuvo gobernando largo tiempo aquel planeta...

ADELA : Pero todavía no comprendo lo de las manos...

JUAN : Según tu nos dijiste, a "Sarthos" se las cortaron en una batalla...

GLORIA : Y ese hombre las tenía, desde luego, cuando me entregó el anillo para casarme con él...

ADELA : En cambio en el momento de la ceremonia, todos nosotros vimos que sus brazos terminaban con dos muñones...

JUAN : ¿Como puedes explicar esto?

SONIDO : MUSICA

GLORIA: No tardamos en descubrir tambien este detalle. El falsario, aunque muy tarde descubrió el defecto físico que el verdadero "Sarthos" habia ocultado siempre... y temiendo que alguien de nosotros lo supiera, llevaba las manos envueltas y atadas con tela, como si fueran dos muñones...

ENRIQUE: ¿Os dais cuenta ahora, muchachos? Hay que ser impulsivos y obrar siempre de acuerdo con lo que nos dicta el corazón... ¿Qué habria ocurrido de no atrevernos a romper la mascarilla del falso Rey?

ADELA : En el ultimo momento, tambien tu dudabas...

JUAN : Ciertamente... Cuando viste que no tenía manos, incluso llamaste a Gloria para pedirle a gritos que no le golpeara el rostro.

GLORIA : Ahora lo importante es preparar todo lo demás...

ENRIQUE: ¿A qué te refieres?

GLORIA : Los marcianos nos conceden la libertad y nos prestarán toda clase de ayuda para construir un nuevo avion-cohete y regresar a la tierra.

SONIDO: MUSICA

ENRIQUE: Algunos horas mas tarde, cuando salíamos del palacio ante el asombro de los marcianos que no habian visto jamás a personas de la tierra caminando libremente por las calles de su planeta, un muchacho nos entrego una carta...

GLORIA : ¿Para mí...? ¡Que extraño!

JUAN : No lleva nombre alguno...

ADELA : Entonces es que debe ser para los cuatro...

GLORIA : Abrela tu, Enrique... Yo no me atrevo.

(RASGAN PAPEL)

ENRIQUE: Esta noche a las 12, bajo el obelisco de la Gran Plaza. ¿O es que olvidais que todavia no tenemos lo mas importante? He descubierto el lugar. No falteis a la cita. - Jordi -

ADELA : Claro... ¡El tesoro oculto en las montañas!

JUAN : Pero... ¿y si esta carta no fuera de Jordi?

GLORIA : Podria ser una emboscada, desde luego...

ENRIQUE: Ya sabeis que Jordi desapareció un momento despues de haber comenzado la ceremonia nupcial... ¡El ambiciona ese tesoro y debemos ayudarle a conseguirlo! Además... ¿quien pudo escribir esta carta de no ser Jordi? Nosotros somos los unicos habitantes de la tierra que se hallan aquí... y los marcianos desconocen nuestro idioma... En fin, la mejor forma de averiguarlo es acudiendo esta noche a las 12... a la Gran Plaza... bajo el Obelisco...

SONIDO: MUSICA

ENRIQUE: A las doce en punto de la noche, (campañadas) nos hallabamos bajo el obelisco de la gran plaza... FIN DE ESTE EPISODIO

Lra.- Y así, con un poquitin de mala intencion por nuestra parte...
os dejamos siempre con la miel en la boca....

Lr.- El único afan que perseguimos es que tengais la suficiente fuerza de
voluntad para aguardar la gontinuidad de estas aventuras y saber esperar
con paciencia e ilusion la llegada del proximodomingo.

Lra.- No dudamos que nuevamente os tendremos como hoy muy pegaditos al
aparato receptor. De momento puedo auguraros nuevas y grandes emociones
en las aventuras de este intrépido personaje que es Jordi Valent.

Lr.- A saber esperar pues y a ser buenos hasta el proximo domingo.

Lra.- Os saludamos muy ~~cxix~~ cordialmente en nombre del programa infantil
de Radio Barcelona.

(SINTONIA FINAL)

11 Septiembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS RIVALIDADES ECONOMICAS

Antes de inaugurarse las conferencias económico-financieras que se celebran en Washington, el Presidente Truman expuso los cuatro principios que, según él, deben ser la base de la economía de las naciones libres, y que son los siguientes:

Primero: Una economía mundial amplia y firme, que es el de la máxima importancia para conservar la paz del mundo.

Segundo: Los Estados Unidos tratan de ampliar al máximo el intercambio de artículos y servicios entre las naciones.

Tercero: Se debe tratar sin demora ni descanso de crear unas relaciones económicas mundiales fundamentadas en unas bases firmes, y

Cuarto: Las naciones democráticas no tienen el propósito de interferir entre sí las políticas internas de los demás.

Estos cuatro principios son sumamente interesantes y actuales, por cuanto sintetizan la más alta opinión de los Estados Unidos en relación con los problemas planteados, y cuya solución apremia en los debates amistosos pero erizados de dificultades de la recién inaugurada conferencia de Washington.

Con referencia al comercio internacional interesa hacer constar que el intercambio de mercancías entre las naciones, no es más que un aspecto de las actividades que contribuyen a aumentar el bienestar humano, y que la economía del bienestar debe rechazar todas las restricciones que surjan frente al comercio, ya que éstas contribuirían a disminuir el nivel de vida del género humano. Es verdad que a menudo se crean aranceles creyendo erróneamente que contribuirán al bienestar nacional.

El tratar de proteger los mercados locales ha sido una de las justificaciones que se han dado a los aranceles proteccionistas. Las naciones han fundado inspecciones sanitarias que, usando diversos pretextos, impiden la entrada de mercancías extranjeras. Los argumentos contra el comercio, ya sea éste local o internacional, no tienen en cuenta la ventaja recíproca que representa el intercambio y que la especialización hace posible una producción mayor. El espíritu exclusivista, en la medida que impide el cambio libre de mercancías entre los diferentes países, se opone al desarrollo de la técnica moderna, que requiere una división del trabajo de tipo mundial.

Con frecuencia se afirma que un país que posee un nivel de vida elevado, debe protegerse de los países cuya mano de obra recibe salarios bajos. La mayor parte de los aranceles tienen en cuenta este razonamiento que sin embargo es falso. La razón fundamental de los salarios elevados se asienta en la gran productividad de la mano de obra. Si ésta no existe, el arancel proteccionista es el resultado y no la causa de los salarios elevados.

La existencia de un paro considerable dentro de un país

(11/9/49)44



es un incentivo para mantener las mercancías extranjeras lejos del mercado nacional. Sin embargo, no debe olvidarse que los extranjeros sólo pueden comprar productos de fabricación nacional, si cuentan con los medios de pago necesarios.

Hoy en día en que el mundo está ya bastante fraccionado, es necesario que las naciones civilizadas depongan rivalidades de tipo político, y se entreguen a un intercambio comercial intenso con toda clase de facilidades mutuas. Por ello es muy interesante una aplicación estricta del cuarto principio, de que unos países no interfirieran las políticas internas de los demás. En fin, deben existir buenas relaciones de vecindad, si se quiere conseguir el objetivo de una economía mundial amplia y firme para conservar la paz del mundo. Y esto requiere la colaboración económica de todos los países, grandes y pequeños, en aras del bienestar de la colectividad.



(21/9/49) 46

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. Cataluña.....	5 puntos
Trasmediterranea.	3
Maquinista.....	1
Asland.....	10
Urbas	4
Carbueros,	40
Canarias,	1
Coguisa,	1
Filipinas,	25
Fomento Obras, . . .	11
Aguas Barcelona,	7
" Besós,	4
" Llobregat, . . .	6
Gas Lebon,	4
Fluido Eléctrico	3
Colonial,	20
Agrícolas,	17
Telefónicas,	1
Dragados,	1
Petroleos,	6
Explosivos,	5
Fiesa,	5
Minas Rif,	3

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ordinarias	3 puntos
" 7 % preferentes	1 punto
Sevillana,	8
Fefasa,	1
Altos Hornos,	1
Aguasbar,	1
Layetanas,	2

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(11/9/49) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

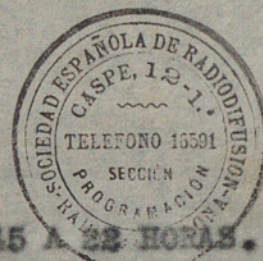
EMISORA: RADIO BARCELONA

CLIENTE: GOMÁ

EMISION: BRINDIS EN EL ÉTER

GUINISTA: ANTONIO LOSATA

DIA DE RADIACION: 11 SEPTIEMBRE 1949, DE 21 '45 A 22 HORAS.



SONIDO: MUSICA

Lr.: Brindis en el éter. (BRINDIS)

Lra.: Brindis en el éter. (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

Lr.: Champán Gomá se complace en ofrecer a los señores radioyentes este programa que transmite RADIO BARCELONA simultaneamente con Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa, -obsequio de Champán Gomá-, que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA

Lra.: Nada resulta mas agradable, en estas noches calurosas de verano, que reunirse en algun sitio fresco y cómodo y departir agradablemente unas horas con nuestras amistades...

Lr.: O celebrar alguna verbena al aire libre, ya sea en plena campiña o junto a la playa, gozando al propio tiempo de la agradable brisa nocturna...

Lra.: Pero para que estas reuniones sean completas, hay que elegir con sumo cuidado una bebida refrescante y que, a la vez, incite al mas sano optimismo... Una bebida que resulte del agrado de todos, y con la cual puedan prepararse los combinados y las tisanas mas exquisitas...

Lr.: Es decir, debe elegirse para tales ocasiones un buen champán... Un champán de prestigio, que le dé la mas absoluta seguridad de que acertará usted con el gusto de todos sus invitados...

Lra.: Champán Gomá le ofrece estas garantías... Su excelente calidad, su paladar delicado y su presentación inmejorable bastan para justificar el éxito ininterrumpido de una marca:

Lr.: ¡Gomá!

Lra.: Brindar con Champán Gomá no significa solamente brindar con champán...

Lr.: Brindar con Champán Gomá representa, además, un brindis con el buen gusto y la distinción mas refinada... Por esta razón, el Champán Gomá es insustituible en toda mesa bien servida y en toda reunión distinguida.

Lra.: Champán Gomá.



Lr.: El espumoso indicado para toda fiesta.

Lra.: Champán Gomá.

Lr.: La bebida que le agradecerán propios y extraños.

Lra.: Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lr.: A buen seguro, todos ustedes recordarán la reciente estancia en Madrid de la célebre "estrella" cinematográfica Janet Gaynor... Su estancia en la capital motivó un verdadero pugilato periodístico... las entrevistas se prodigaron una y otra vez, y Janet Gaynor contestó a todas ellas con la cortesía mas absoluta y la mas apolladara simpatía...

Lra.: Janet llegó acompañada de su esposo, el famoso ex-dibujante de modas Adrián, el hombre que supo crear las fantasías mas deslumbrantes para las estrellas de Hollywood...

Lr.: Tal fué la simpatía que se ganó prontamente la célebre pareja, que, a pesar de su limitada estancia en Madrid, se organizó acto seguido un cordial y íntimo homenaje para ambas... Janet Gaynor y Adrián, vestidos ya de viaje, aceptaron aquella prueba de admiración, compartiendo unos minutos con los asistentes... La creadora cinematográfica de "El Séptimo Cielo", de "Una chica de provincia", y de tantas y tantas otras películas de fama universal, se mostró encantada de su estancia en España... Y en la hora del brindis, dedicó sus mejores elogios a otra actriz española que, como ella, también logró triunfar en Hollywood...

SONIDO: MUSICA

Lr.: Janet Gaynor lamentó que, a la hora del brindis, no estuviera presente nuestra célebre Catalina Barcena...

V. 1ª: Catalina Barcena fué una verdadera revelación para las actrices y los actores americanos... Recordaré perfectamente que la mayoría de nosotros nos trasladábamos al "plató" donde rodaba la rubia actriz española por la pura satisfacción de verla actuar... Para los artistas sajones era algo maravilloso comprobar que aquella española conseguía imponerse en los estudios a los pocos días de su llegada... Y es que Catalina Barcena era una gran actriz, una actriz de magnífica y acusada personalidad... Sé que actualmente está cosechando triunfos por los escenarios españoles y siento dejar España sin haberla podido saludar...

V. 2ª: Llegaron a conocerse personalmente, miss Gaynor?

V. 1ª: En efecto... Y no tan solo nos conocimos, sino que incluso actuamos juntas en una misma película, y como que fué por expreso deseo mio. La película se titulaba "La ciudad de cartón", y Catalina Barcena representaba en ella el papel de una joven californiana que, por caprichos del destino, llega a triunfar en los estudios de Hollywood... Para dar la máxima impresión de realidad, aparecían en el curso del film varias "estrellas", y yo fuí una de las que resultaron elegidas... Como es natural, aparecí en compañía de mi galán de entonces... Charles Farrell.

V. 2ª: ¿Podría indicarnos en que año se filmó "La ciudad de cartón"?

V. 1ª: Esta pregunta es un poco difícil de contestar... En general, las actrices tenemos muy mala memoria en cuanto se trata de recordar fechas... Siempre nos parece que fué ayer... Lo único que puedo decirle, a título de orientación, es que era la época de las películas a prueba de sonidos y de música... Hollywood se había lanzado locamente a producir películas musicales, con la única finalidad de demostrar al mundo que la era del cine mudo había desaparecido y que comenzaba la del cine sonoro... Fué por aquel entonces cuando se produjeron "El rey del jazz", "Fox Movietone Follies", "La canción de París"... e incluso a mí, que nunca había cantado, me llegó la hora de cantar y bailar en la película "Un plato a la americana!..."

SONIDO: MUSICA, DE CUALQUIER FILM DE LA EPOCA

Voz 2ª: Pero lo que usted no debe saber, miss Gaylor, es el historial artístico de Catalina Barceña, ¿verdad?

Voz 1ª: No, lo desconozco... En aquella época yo apenas hablaba el español, y miss Barceña le ocurría lo mismo con el inglés... Así es que nunca púdimos charlar demasiado... Si la conoce usted, tenga la bondad de contarmela, por favor.

Voz 2ª: Con mucho gusto... Contrariamente a lo que cree la mayoría del público, Catalina Barceña no es española de nacimiento, sino cubana... Nació en Cienfuegos, hijo de padres españoles, quienes el poco tiempo la trajeron a España, fijando su residencia en Santander, en donde Catalina empezó su educación, completada luego en Madrid. Al contrario de otras actrices, que sienten la vocación desde muy niñas, a Catalina Barceña no parecía seducirla demasiado el teatro; le gustaba como simple entretenimiento... Pero azares de la fortuna la pusieron en el trance de tener que ganarse la vida, y Catalina Barceña, aconsejada por personas competentes, ingresó en la compañía de nuestra gloriosa doña María Guerrero, que actuaba en el Teatro de la Princesa...

Voz 1ª: ¿Que clase de personajes interpretó en sus comienzos?

Voz 2ª: Siempre fué una ingenua ideal... Catalina Barceña es para los públicos de habla española, lo que es usted para los de habla inglesa... Una perfecta ingenua... Como usted, ningún otro papel le va mejor que el de esas chiquillitas dulces, angelicales, traviesas o caprichosas, pero chiquilla al fin... ¿Hace usted escucharla de nuevo, miss Gaylor?

Voz 1ª: ¿Escucharla? ¿A quien? ¿A Catalina Barceña?... Pero si está fuera de Madrid...

Voz 2ª: No importa... Ve usted ese radio-gramo?... Pues dentro de unos instantes la voz argentina y personalísima de Catalina volverá a sonar, esta vez como pura correspondencia de la admiración que mutuamente se profesan las dos más perfectas ingenuas del mundo...

SONIDO: DISCO DE LA BARCEÑA - LUEGO MUSICA UNOS SEGUNDOS

Voz 1ª: Es inconfundible... Me hacía al efecto que la estaba viendo actuar en los estudios...!... Y, ¿ingenua? ¿Tiene mucho tiempo en aquella compañía?

- Voz 2ª: ¿En la del Teatro de la Princesa?... No mucho... Su consagración fué tan definitiva como rápida su carrera... Al poco tiempo pasaba al Teatro de Lara como primerísima actriz...
- Voz 1ª: Eso sería mas o menos por el año...
- Voz 2ª: Tampoco a nuestras actrices les gusta que se recuerden demasiado los años... pero aproximadamente, puedo decirle que por aquella época usted cosechaba grandes éxitos con "El séptimo Cielo", "Cristina, la holandésita", y otras películas de la era del cine mudo... ¿Recuerda usted cuanto hace de ello?
- Voz 1ª: Tenía usted razón... Lo olvidé...
- Voz 2ª: Al frente de un gran compañía de comedias, Catalina Barceña continuó su triunfal carrera, paseando su arte y su rubia personalidad por toda España y por toda la América latina... Fue por aquel entonces cuando nuestra actriz llegó incluso a actuar en español en los escenarios de París y de Nueva York... Por cierto, que el galán de su compañía, José Crespo, fué ventajosamente contratado para actuar en las películas mudas que Hollywood producía, debutando con "Ramonas" y con Dolores del Río de partenaire... Era entonces la época del tango, pose mas o menos; ~~muchas grandes películas~~ ~~indeterminadas~~ porque si mal no recuerdo, fueron los ídolos del tango los que ensaron el vals criollo que todos conocemos...

SONIDO: MUSICA - VALS "RAMONAS"

- Voz 2ª: Luego, Catalina Barceña fué a su vez contratada para actuar en el cine... Primero, en los estudios de Joinville, en Francia, donde filmó aquel gran éxito titulado "Mamá"... E inmediatamente, pasó a Hollywood... Allí interpretó bastantes películas...
- Voz 1ª: Esta segunda parte se la contaré yo misma... Recuerdo perfectamente cada una de las películas de Catalina Barceña rodadas en Norteamérica... "Primavera en otoño", que dirigió Forde; "Una viuda romántica", Juliette compra un hijo" y "La ciudad de cartón", dirigidas las tres por Louis King; "Yo, tu y ella", por John Reinhardt; y "Señora casada necesita marido", por James Firling... Fue tal la perfección de estas películas y tan acabada la interpretación de Catalina Barceña, que a pesar de estar habladas en español, todas ellas se exhibían en los cines americanos, cuyo publico no negaba sus aplausos a la nueva revelación española...
- Voz 2ª: Es cierto que se le ofreció a Catalina Barceña la oportunidad de filmar en películas habladas en inglés?
- Voz 1ª: Así fué... Los productores de Hollywood deseaban convertirla en una estrella internacional... Pero la Barceña se cansó muy pronto del cine, a pesar del sueldo fabuloso que se le ofrecía... Según ella misma me dijo una vez, encontraba a faltar el calor del publico, de su publico... Y no le faltaba razón... Las actrices que empezaron en el teatro no pueden acostumbrarse jamás a la frialdad del trabajo en un estudio... En el cine todo está calculado, medido, casi cronometrado... El actor debe limitarse a lo que le han señalado de antemano, sin que pueda dar rienda suelta a su inspiración interpretativa...
- Voz 2ª: Por eso Catalina debió impresionar este monólogo, cuyo tema precisamente es la odisea de una actriz en Hollywood... ¿Quiere usted

Voz 2ª: oirlo, miss Gagner?

Voz 1ª: Encantada...

SONIDO: DISCO DE LA BARCENA

Voz 2ª: ¿Esta usted de acuerdo con Catalina Barcena, miss Gagner?

Voz 1ª: Completamente de acuerdo, pero con una sola diferencia...

Voz 2ª: ¿Cuál?

Voz 1ª: Que a pesar de todas sus incomodidades, adoro trabajar para el cine... En él debuté, en el cine alcancé mis mayores triunfos, mi popularidad y mi fortuna... Y también, gracias al cine, me casé con mi actual esposo... ¿No cree que debo adorar al cine?

SONIDO: MUSICA

Lr.: Acaban de escuchar, señoras, el programa "Brindis en el éter", guión de Antonio Loucá, con las voces de

SONIDO: MUSICA

Lra.: Si desea usted que su brindis le proporcione las máximas felicidades, brinde con Champán Gamá... A las venturas del brindis, podré añadir la de haber saboreado el más delicioso de los espumosos.

Lr.: Champán Gamá, el champán que debe presidir toda mesa bien servida.

Lra.: El champán que debe ofrecer toda persona de exquisito gusto.

Lr.: El champán que debe beber toda persona de paladar refinado.

Lra.: Champán Gamá.

Lr.: Imprescindible para dar tono y calidez a cualquier fiesta o reunión...

Lra.: Insustituible para obtener un ambiente de amable simpatía y optimismo...

Lr.: Champán Gamá.

Lra.: Champán Gamá.

SONIDO: MUSICA

Lr.: No olviden escuchar, señoras, la emisión "Brindis en el éter" que, como de costumbre, les será gentilmente ofrecida por Champán Gamá el próximo lunes a las diez menos cuarto de la noche, y que estará dedicada a la figura de

SONIDO: MUSICA



REVOLTOSA

Buenas noches Tio Mateo.

TIO MATEO

Y lo sepa para usted, Revoltevilla preciosa, de gloria y felicidad.

REVOLTOSA

Si que viene usted de sufrimiento. ¿Qué le pasa Tio Mateo?

TIO MATEO

¿Qué quiere usted que le pase? No hay el motivo sobrio, en cuanto está usted delante?

REVOLTOSA

¿No exagera usted un poco?

TIO MATEO

Ni a Goya, ni tampoco a Murillo o a Velazquez, así se calificó cuando llevaron al lienzo el alma y el corazón que revela toda imagen. Para de usted, Revolteosa, describir su alegría y su belleza, la ternura de sus ojos, la gracia de su figura bellos gestos y ademanes, premio Nobel ser quisiera este pobre Tio Mateo.

REVOLTOSA

Me basta con que yo sepa su simpatía leal.

TIO MATEO

~~Muchas cosas...~~ Tio Mateo está riendo en esa delicadeza que me acaba de ofrecer.

REVOLTOSA

Habíame de brindar un toro en la fiesta de esta tarde

TIO MATEO

Jerónimo Fimentel quería hacerme este alarde. Y aun más cosas le diré

REVOLTOSA

¿Pretende usted intrigarme?

TIO MATEO

A usted hay que hablarlo siempre con toda sinceridad y como los cánones manden.

REVOLTOSA

El darle a usted confianza para que hable y se destape es igual que autorizarle a que todo el mundo calle.

TIO MATEO

Para decir cascabel, maravilla y estrellita relumbrona para eso está el Tio Mateo que tambien para admirarla siempre es aqui el primero.

REVOLTOSA.

Muchas gracias tio mateo.

TIO MATEO

Y si hablo de su bondad, la tengo que comparar a esas hermanitas byach, s que todo lo hacen por los demás.

REVOLTOSA

CON SONIA, PAUSADA.

Y, ¿qué mas?

TIO MATEO

Tio Mateo, te quieren hacer callar.

REVOLTOSA

¿Qué le dijo Pimentel?

TIO MATEO

¡Vaya, la he llegado a usted a intrigar.

REVOLTOSA

Curiosidad de mujer le puede usted a esto llamer.

TIO MATEO

Pues aqui va la verdad, lo que encargó Pimentel: "A esa mujer portentosa que llaman la Revoltosa, representante gemina de las que al ruedo lanzan bellas flores y clavos, diga usted que Pimentel está muy agradecido y por su ayuda moral a ella misma en algun dia un toro he de brindar.

REVOLTOSA

Muchas gracias por el delicado obsequio de un ofrecimiento

tal.

TIO MATEO

Pregúndame van su gracia los mares y las montañas.

REVOLTOSA

Me dá un poco de respirar mi querido Tio Mateo?

TIO MATEO

Queríendome, desvarío; no queríendome, me muero. Me quiere usted a mí decir la solución que ya tengo? No que yo no puedo hacer es no seguirte queriendo.

REVOLTOSA

Muchas gracias Tio Mateo, sólo no haga acclamaciones, que estamos ante un radio.

TIO MATEO

Acomerse al exterior, que es peligroso está claro. Si le digo a usted, el micrófono cerrado?

REVOLTOSA

En forma tal mucho menos. No bastante, y que siempre está de bromas. Le agradezco sus piropos que buena ley testimonian.

TIO MATEO

Una forma femenina de quitarse la corona de príncipe o emperador, que es lo mejor que puede ser para hablar con su persona.

REVOLTOSA.

Creo en su bondad y sin igual lealtad. Pero se ha de confor-
mar con estas mis expresiones, que ya son mucho decir si las
sabeinterpretar.

TIO MATEO

Tres cruces han de romper esta inquietud en mi vivir, que
no te puedo perder.

REVOLTOSA.

Si la fortuna le dá una perla a su cuidado, sea perla y
no becado. Y así sólo se trata.

TIO MATEO

¿Como?

REVOLTOSA

Se lo voy a repetir: Si la fortuna le dá una perla a su cuidado
lea perla y no bocado. Y así sépala tratar.

PAUSA.

¿Qué le pasa?

TIO MATEO

Esasu frase que ha dicho tiene mucho que rumiar.

REVOLTOSA

Otro día me dirá lo que le quise explicar.

TIO MATEO.

Me dá un bombon si lo afeerío?

REVOLTOSA.

Cuente con él, pero otro día. Que John Peter ha de hablar.

TIO MATEO

Usted manda Revoltosa, si nació para Papápatriz...

REVOLTOSA

RAPIDA

No más Tio Mateo por favor.

TIO MATEO

~~Siempre~~. Bueno, ¡pero...

REVOLTOSA

Ya lo sé. Otro pipero ¿verdad?

TIO MATEO

Eso pensaba, pero si usted no me deja...

REVOLTOSA

Hedite para otro día y se ganará un bombon igual que
los chicos buenos. Y buenas noches.

TIO MATEO.

Yo quería decir algo.

REVOLTOSA

Ya lo sé. Que siempre tiene algo a decir.

TIO MATEO

Aun me quedan arreos y valentía para decir a usted

(11/1/44) 26

REVOLTOSA

De ello estoy bien convencida. Muchas gracias, simpático
Tio Mateo.

TIO MATEO

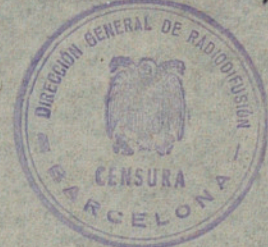
Buenas noches cascabelillo.

GUITARRA=

EMISORA FILMS S.A.
Emisión: 10 minutos
"PACTO DE SILENCIO"

(11/9/49) 57

RADIOBARCELONA
RADIO CLUB
Domingo día 11 /9/49



MUSICA GRANDIOSA DE GRAN ORQUESTA.

LOCUTORA

Señoras oyentes. Vamos a radiar una breve noticia que hace referencia al estreno que tendrá lugar mañana lunes día 12 por la noche en el CINE KURSAAL de Barcelona y PALACIO DE LA PRENSA de Madrid. Un acontecimiento que dejará recuerdo en la historia de la cinematografía nacional, el estreno de la superproducción EMISORA FILMS S.A. distribuida por HISPANO FOX-FILMS S.A.E.

LOCUTOR

(VIBRANTE)
¡PACTO DE SILENCIO!

GONG
DISCO : PATÉTICA (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Atención unos momentos.
(TRANSICION)
Nos remontamos a los días heroicos de la segunda guerra mundial. En Junio de 1940 se leyó la siguiente noticia:
H

LOCUTORA

"EL Mayor Brand ha muerto en la retirada de Dunkerque".
Madrid

LOCUTOR

Madrid 16.- Se reciben noticias de que el Mayor Brand, que actuó de corresponsal de guerra en España desde febrero de 1938, hasta enero de 1939, ha muerto en la retirada de Dunkerke. Se había casado con una joven española durante su estancia en nuestro país. Dejó un grato recuerdo entre nosotros. Descanse en paz el Mayor Brand, caído en el frente en el cumplimiento de su deber.

SUEB MARCHA FUNEBRE CHOPIN
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

¿Quieren ustedes saber algo más sobre la odisea del Mayor Brand encarnado en el film por Adriano Rimoldi?

LOCUTOR

¿Quieren ustedes conocer lo que le ocurrió a la esposa del mayor Brand, intérprete de este papel en la película por Ana Mariscal?

DISCO : JOTA NAVARRA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

LOCUTOR

Nos hallamos en pintoresco pueblo de Lecumberri en un día de romería. En pleno verano del año 1944. Un hotel. El Hotel Miramar. Una habitación que asoma al magnífico valle del Monte Aralar. El Mayor Brand recibe en sus brazos a su esposa....

ACTRIZ

John!...

ACTOR

Isabel...tienes que seguir siendo fuerte....

ACTRIZ

Lo he sido creyendote muerto...pero ahora...!Tengo miedo!....

ACTOR

?Por qué? ?No estás a mi lado?

ACTRIZ

Tantas veces lo estuve soñando?...Cuando me comunicaron tu muerte pensé marcharme a Inglaterra, pero Carlos y sus padres me pidieron que continuase en España.

ACTOR

Hicieron bien. Gracias a esto hemos vuelto a encontrarnos...Pero tiene que seguir creyendo que caí en Dunkerque....

ACTRIZ

?Por qué? ?De quien te ocultas?

ACTOR

Cumplo un servicio que me lo exige todo...Tu misma has de olvidar que vivo, cuando volvamos a separarnos... Poco tiempo podré estar a tu lado ...Acaso tan solo unas horas....

ACTRIZ

?Pero ,cual es tu puesto? ?En que frente luchas?

ACTOR

Mi puesto está entre el enemigo. En un frente sin trincheras donde la muerte llega en silencio. Cuando nos separemos no podrás decir a nadie que me has visto.

ACTRIZ

John... Esto es horrible....

ACTOR

Isabel; el mayor Brand murió en Dunkerque y hasta el final de la guerra todo el mundo debe creerlo así...

ACTRIZ

Callaré siempre John.

ACTOR

Ocurra lo que ocurra. Tu debes callar.

ACTRIZ

Pero, esto es inhumano... No has pensado nunca ~~en~~ a lo que puede conducirnos todo esto?

ACTOR

He pensado muchas cosas, pero siempre tuve fe en tu cariño. Estaba seguro de que algo te haría presentir que aún vivía. El temor a perderte me hizo detener en este pueblo... No podía volver a la lucha sin oír que me querías, que no me habías olvidado...

ACTRIZ

(CON EMOCION CRECIENTE)

Te quiero, John, te he querido siempre, y pase lo que pase lo ocurrido aquí quedará en el mas absoluto secreto...

CORTA ULTIMA PALABRA
PATÉTICA A GRAN ORQUESTA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Han oído una escena de la película PACTO DE SILENCIO presentada en el CINE KURSAAL en sesión de preestreno por GALAS DE PRENSA, y que se estrena ~~el~~ ~~próximo~~ ~~mañana~~ mañana lunes, patrocinada por la ASOCIACION DE LA PRENSA. Director Antonio Román.

LOCUTOR

Intérpretes:

LOCUTORA

ANA MARISCAL,

LOCUTOR

ADRIANO RIMOLDI,

LOCUTORA

MERY MARTIN

LOCUTOR

CONRADO SAN MARTIN.

LOCUTORA

Operador: Jules Kruger.

LOCUTOR

Música. Maestro Ramón Ferrés.

LOCUTORA

Según una idea de Alfonso Sanchez ,argumento y diálogos de Manuel Tamayo y Julio Coll.

LOCUTOR

Decorador: Juan Alberto.

LOCUTORA

Asesor del ambiente: Cecilia A. Mantua.

LOCUTOR

Una película excepcional ,interesantísima, fastuosa, emotiva,humana,una página de la vida de hoy cuando los hombres se encuentran envueltos en los grandes conflictos de la humanidad.

LOCUTORA

La película española que posee un máximo estilo internacional.

LOCUTOR

Estreno patrocinado por la ASOCIACION DE LA PRENSA. Un tema ambicioso que rebasa fronteras y presenta grandes matices de humanidad.

LOCUTORA

PACTO DE SILENCIO.

LOCUTOR

PACTO DE SILENCIO

LOCUTORA

PACTO DE SILENCIO.

DIRECTOR

LOCUTOR

Director; Antonio Roman, estreno simultaneo en Madrid y Barcelona.

LOCUTORA

Mañana dia 12.

LOCUTOR

Llame al numero de telefono 12191, CINE KURSAAL, y encargue sus localidades para el estreno ~~est~~ de mañana noche.

LOCUTORA

PACTO DE SILENCIO

LOCUTOR

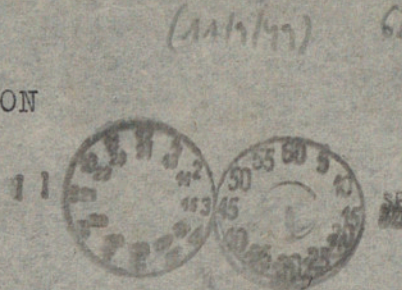
PACTO DE SILENCIO

LOCUTORA

PACTO DE SILENCIO....

SUBE PATETICA (BREVE)
GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 11/Sep/49
HORA: 21.40
PROGRAMA: NOTICIARIO
GUION: LUIS G. DE BLAIN



ESCALA EN XILOFON

- LOCUTOR: La eficiencia en el trabajo es el camino de la recuperación.
- LOCUTORA: Este es el lema bajo el cual se desarrolla la actual Exposición Británica de Ingeniería y Marina.
- LOCUTOR: Dicha Exposición, que constituye el mayor y más importante certamen de ésta índole en el mundo, se ha superado éste año a sí misma en cuanto a dimensiones y contenido.
- LOCUTORA: Más de 500 casas han montado sus "stands" en las amplias salas del Olimpia, que mide cerca de 80.000 metros cuadrados. Y ya se ha superado la cifra de 14.000 visitantes que acudieron el año pasado al certamen.
- LOCUTOR: Lo más interesante de la Exposición es que en ella pueden encontrarse productos y procedimientos industriales desconocidos hasta la fecha. Entre éstos hay un producto sintético que está considerado como el sustituto perfecto de la madera y del metal. Tiene extraordinaria resistencia, es imputrescible, aislante y muy ligero.
- LOCUTORA: La sección de Marina del certamen ofrece nuevas aplicaciones de la radio a bordo de los navios de la armada.
- LOCUTOR: Uno de los más curiosos consiste en un sistema de pequeños altavoces que se colocan bajo la almohada de cada litera, y permiten transmitir ordenes desde la emisora de a bordo a determinados miembros de la Tripulación, sin despertar a los que duermen cerca.
- LOCUTORA: Llamó poderosamente la atención un sistema de relojes de marina que sigue automáticamente la hora solar, conforme el barco cambia de posición en la superficie del globo.
- LOCUTOR: Una novedad que despertará especial interés en cuantos hayan de viajar por mar y sufren de mareo, es una chimenea de aluminio destinada a los barcos que cruzan el Canal y que, dado su poco peso, contribuye a disminuir el balanceo de la embarcación. También se han realizado curiosas demostraciones de numerosas aplicaciones del radar.
- LOCUTORA: Un motor Diesel expuesto en el certamen presenta la particularidad de ser susceptible de múltiples y variadisimas aplicaciones: lo mismo puede emplearse para la propulsión de barcos, como para unidades generadoras electricas, bombas de agua y aceite, locomotoras, apisonadoras, gruas, tractores, etc...
- LOCUTOR: El éxito de la Exposición se debe al esfuerzo de los trabajadores de la industria británica de ingeniería, que han contribuido notablemente a que el país pueda realizar el plan de producción y exportación establecido por el gobierno. Se estima que el valor de las exportaciones de maquinaria excedera este año a los 253 millones de libras esterlinas del año pasado.
- LOCUTORA: Y ello es el resultado, como dice el lema de la Exposición, de "La eficiencia en el trabajo es el camino de la recuperación nacional".

(11914) 63
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DE 1949
HORA: 22'15 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las Señoras y Señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, Restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?... BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salón Rosa.

XILOFON

LOCUTOR: Entre los que gustan del buen comer y sobresalen como gastrónomos de refinado sentido de selección, el pescado ocupa un lugar de preferencia en el menú; entre las especialidades en materia de pescado hay un nuevo plato: rabos de langosta asados.

LOCUTORA: En el restaurante "Le Bistro", situado en la esquina de la Tercera Avenida y la Calle 50, los parroquianos no cesan de alabar las excelencias de la sopa de pescado que prepara el "Chef" José González.

LOCUTOR: En el "Gloucester House" se destaca como plato especial el salcocho de almejas con leche, que cocina Peter Katemery.

LOCUTORA: Para saborear un róbalo al horno, no hay más que acudir al "St. Regis" donde el "chef" de cocina es el habil Joseph Castaybert.

LOCUTOR: Y para conocer la exquisitez de la cocina francesa, el "chef" Manuel Orta, del Hotel Pierre, sirve el Mero a la Borgoña, uno de los platos favoritos de los franceses. Orta afirma que la salsa de vino tinto puede usarse con casi todos los pescados.

LOCUTORA: Para beneficio de nuestras oyentes ofrecemos a continuación varias recetas de pescado adaptadas para la mesa familiar por estos famosos "chefs" de cocina.

LOCUTOR: TRUCHA FRITA.- Limpie y lave una trucha de tamaño uniforme y amásela en harina sazónada con ~~xxxx~~ sal y pimienta molida. Sofrialas en bastante mantequilla, volviendola frecuentemente para que se dore por ambos lados.

LOCUTORA: Colóquela en una fuente caliente y échele por encima tres cucharadas de mantequilla derretida, caliente. Espolvoree con sal y pimienta.

LOCUTOR: Sirva con pedacitos de limón y perejil. Ponga varios pedacitos de pescado asado alrededor de la trucha.

LOCUTORA: MERO A LA BORGONA .- 1/2 libra de mantequilla- 1/2 cebolla, de tamaño mediano, desmenuzada.- 1 diente de ajo desmenuzado.- una pizca de tomillo.- 1 hoja de laurel, pequeña.- 2 ramitas de perejil.- 1 mero.

LOCUTOR: Sal y pimienta.- 1 taza de caldo de pescado.- 1/2 litro de

vino tinto.- 1 cucharadita de harina.- el jugo de medio limón.- 1/2 vaso de brandy.- 24 cebollines pequeños, cocidos.- 8 ó 10 setas.- berro.

- LOCUTORA: En un recipiente de hornear, grande, ponga dos cucharadas de mantequilla, cebolla, ajo, tomillo, la hoja de laurel, el perejil y añadale el mero despues de limpiarlo y cortarle la cabeza y sazonar con sal y pimienta. (Si se desea, rellene el pescado)
- LOCUTOR: Agreguele el caldo y el vino. Hornee durante una hora, o hasta que esté bien cocido. Saque el mero del recipiente y escurra el caldo.
- LOCUTORA: Hierva el caldo hasta que se reduzca a la mitad; espeselo con dos cucharadas de harina mezcladas con agua, moviendo hasta que esté blando.
- LOCUTOR: Apartelo del fuego y añadale, poco a poco, el resto de la mantequilla. Sazone esta salsa con sal pimienta, jugo de limón y el medio vasito de brandy. Viértala sobre el pescado y adornelo con cebollines untados en mantequilla, setas sofritas en mantequilla y jugo de limón, y berro o perejil.
- LOCUTORA: RÓBALO AL HORNO, EN TABLA.- 1 róbalo.- 1/4 de taza de mantequilla, derretida.- 2 tazas de patatas machacadas.- una pizca de pimentón.- 2 yemas de huevo batidas.- 4 tomates en pedazos.- 1 libra de habichuelas verdes. e 1 pimiento partido.
- LOCUTOR: Limpie el róbalo y rájelo parcialmente, dejando intacto el pellejo del lomo. Frotélo con un paño humedo y sazónelo con sal y pimienta. Adobelo bien con aceite y calientelo en el horno.
- LOCUTORA: Ponga el pescado con el pellejo hacia abajo sobre una tabla aceitada, frotelo con mantequilla derretida, y hornéelo durante 15 minutos. Entonces rebaje un poco la temperatura del horno y deje el pescado en el horno durante 20 minutos más, untandolo frecuentemente con mantequilla derretida.
- I
- LOCUTOR: Separe la tabla del horno y adorne con las patatas, pimentón y yemas de huevo, alrededor del pescado. Parta los tomates y las mitades del pimiento y alternelos con las habichuelas verdes untadas en mantequilla.
- LOCUTORA: Vuelva a colocar en el horno durante diez minutos más.

X I L O F O N

- LOCUTOR: El más selecto y economico cubierto de verano, lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.
- LOCUTORA: Saboreen las exquisiteces de su afanada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!... ¡La temperatura que todos ustedes apetecen en estos dias de calor!
- LOCUTOR: En verano más que nunca, vigile usted lo que come.
- LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.
- LOCUTOR: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente economico.
- LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

S I N T O N I A

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"
EMISIÓN PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....



EMISORA E.A.J.S.I. R. BARCELONA.
DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1949
HORA: DE 22:45 A 23:15.....

SONIDO DA PRINCIPIO LA EMISIÓN, CON EL DISCO "CELOS".

LOCUTORA ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! El internacional concurso, patrocinado por la prestigiosa marca nacional FONTORDERA S.A. Manresa.

LOCUTOR Creadora del insuperable masaje glacial del mismo nombre, que todo hombre moderno exige por su calidad, beneficios que reporta al rostro y por su perfume discreto y varonil, como ningún otro. Glacial FONTORDERA.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Como todos los domingos a esta misma hora, les invitamos a escuchar "La Historia de un frasco de masaje" a través de las regiones españolas.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Me encanta volver a saludarla, buenas noches mi vieja amiga colonia. Siempre me la imagino tal como la encuentro. Reposando en su trono de terciopelo cual reina de estos maravillosos laboratorios.

LOCUTORA Mi reino es, que te ofrezco pues en mi compañía lo comparto y si tal no fuese, la Corte de Fontordera, de igual recibiría al caballero masaje, al que ruego me cuente, ¿ Como y por donde fue su viaje ?

LOCUTOR A través de una fertilísima provincia española, cuyos campos son una maravillosa alfombra de frutos y flores, que se reflejan en el cristalino pulimento de un río, sonador, inspiración de poetas y pintores que plasmaron el eco de sus riberas en romances y lienzos para admiración de las generaciones que && seguirán cantando su grandeza y hermosura.

SONIDO CANTO A MURCIA QUEDA COMO FONDO.

LOCUTORA Ha estado en Murcia, la de notables edificios, tales como la Catedral; el Palacio Episcopal, uno de los mejores de España, así le oí decir a nuestro delegado general don Jaime Carreras, cuando en su compañía pude admirar la majestuosidad, la fe y la paz que encierra el grandioso Hospital de San Juan de Dios, situado en la margen izquierda del Segura. Salimos al caer la tarde de aquel Santo lugar, cuando del tapiz de azahar surgió el sonar de sus fiestas. Nunca las olvidaré.

SONIDO SUBE FONDO QUE FUNDE CON CANCIÓN

LOCUTOR Pero usted, mi vieja amiga colonia, no gozó de la grandiosidad del paisaje tal como yo pude hacerlo en unión del señor Carreras y otros caballeros que en nuestro honor le agasajaron. Subimos a la torre de la Catedral, desde donde admiré el esplendido panorama de la vega murciana. Las moreras forman un bosque de ensueño, con su legión de hermosas mujeres, recorriendo la blanca alfombra de pétalos o cruzando las acequias que con sus azulinas cintas dividen la incomparable huerta cuajada de típicas barracas, que a los ojos del espectador son como diminutos puntos blancos esparcidos en un mar de verde y florido follaje del que surge la incomparable canción.

SONIDO CANTO A MURCIA,

LOCUTOR Y por si esto fuese poco mi vieja amiga colonia; los comercios de perfumes y peluquerias de la provincia en pleno nos reservan el puesto de honor en sus escaparates y estanterias donde nos exponen con orgullo y el publico nos exige ante la consiguiente envidia de nuestro competidores. El bolido, de nuestro delegado general don Jaime Carreras, con impetu desenfrenado nos condujo por la asfáltica cinta hasta otra importantisima capital de la provincia donde el ensordecedor ruido, llegó a empequeñeceme.

SONIDO VARIAS PASADAS DE AVIÓN Y TOQUES DE SIRENAS DE BARCO .

LOCUTOR Cartagena, cabeza del Departamento marítimo antiquisima ciudad que segun oi fué fundada por Asdrubal, general ~~cartagines~~ cartagines 223 años antes de J.C. La belleza de sus mujeres la realza la grandiosidad de las calles y plazas que llevan el perfume de usted, mi vieja amiga colonia. Nuestra popularidad es tal, quee servimos de masaje ta a los Titanes, un grupo de aviadores que en el timón de sus aviones nos han pintado como distintivo de su escuadrilla de caza sobre un azulado fondo en el que se lee " Los Titanes "

SONIDO VARIAS PASADAS DE AVIÓN QUE FUNDEN CON DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT. BAJAN LOCUTORES. SUENA RUEDA.

LOCUTOR ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! DOS CONCURSOS EN UNO PATROCINADO por FONTORDERA S.A. Creadora del mejor entre los mejores masajes.

LOCUTORA Un campeón nacional, al que aclama España entera, es el masaje glacial de la casa FONTORDERA. patrocinadora del mas ameno de los concurso ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! Una firma prestigiosa y un sello de garantia inimitable para su establecimiento, puede usted, adquirirlo con sólo marcar el 54216. FONTORDERA S.A. y encargar productos que el mercado se disputa por su calidad y tono. FONTORDERA, masaje glacial.

LOCUTOR En éste original concurso, hay 125. premios, que la casa FONTORDERA, por medio de su delegado general don Jaime Carreras, pone a disposición de los radioyentes, concursantes y de cuantas personas asistan al original concurso LA RUEDA DE LA FORTUNA.

LOCUTORA Al entrar en nuestra sala exija el obsequio que FONTORDERA S.A. tiene destinado para usted. En estos momentos van entregados 75. obsequios al público que nos ~~ha~~ honra con su asistencia. Seguidamente damos lectura a los 31. premio que la fortuna destina a sus elegidos.

SONIDO SUENA RUEDA. SE DA LECTURA A LOS GANADORES DE LA ANTERIOR SEMANA Y AL PREMIO ESPECIAL.

LOCUTOR Concursante número uno. La frase de rigor.

LOCUTORA El masaje FONTORDERA, por su gran genialidad, ningún otro lo supera ni en precio ni en calidad.

LOCUTOR Concursante número dos.

LOCUTORA Exija en todas las peluquerias de España, el insuperable económico y varonil masaje, FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número tres.

LOCUTORA Una marca de prestigio y una garantia para su rostro. Masaje glacial FONTORDERA en sus dos tonalidades.

LOCUTOR Concursante número cuatro.

LOCUTORA Señoras y señoritas, realcen el encanto de su belleza con unas gotas de colonia vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número cuatro.

LOCUTORA El masaje glacial de la casa FONTORDERA provoca y mantiene en todo momento un tono varinil y elegante.

LOCUTOR Concursante número cinco.

LOCUTORA Fuera de nuestras fronteras, el masaje glacial de la casa FONTORDERA es un prestigio español.

LOCUTOR Concursante número seis.

LOCUTORA Si es mujer, no vacile por muchas imitaciones y anuncios que la sorpresa exija siempre la marca de colonia que realzará sus femeninos encantos. Colonia vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTORA Concursante número siete.

LOCUTORA Con masaje FONTORDERA, caballero. Le quedará el rostro impecable, claro, transparente y limpio.

LOCUTOR Concursante número ocho.

LOCUTORA Señora usando la colonia vieja de la casa FONTORDERA, siempre la acompañará un agradable bienestar y una aurela de admiración entre sus amistades.

LOCUTOR Concursante número nueve.

LOCUTORA Para sus pedidos, diríjense a don Jaime Carreras, delegado general de FONTORDERA S.A. Avenida de José Antonio número 700. Barcelona o al teléfono 54216 .5.4.2.1.6.

LOCUTOR Concursante número diez.

LOCUTORA Seguidamente señores radioyentes, entrarán en concurso cuantas señoras, señoritas y caballeros nos honran esta noche con su asistencia. Una señorita, sacará cinco bolas del bombo de loterías que entregara a nuestro locutor para que este cante los números, entregándoseles a las personas que los presenten un frasco de vieja colonia FONTORDERA. ¡ Va bola !

SE LÉEN LOS PREMIOS, DE LA SALA. SEGUIDAMENTE LAS CINCO PREGUNTA PARA LOS RADIOYENTES.

LOCUTOR ¡ Señores radioyentes, la RUEDA DE LA FORTUNA ! gira para ustedes. Cinco preguntas. Treinta y un premio para los que contesten correctamente a nuestras preguntas y uno especial para la mejor frase o verso dedicado a los productos FONTORDERA. (gira rueda y se léen preguntas)

LOCUTORA Las cartas pueden dirigirlas a nuestra emisora o a la Avenida de José Antonio número 700. Barcelona. Debiendo poner en el sobre; Para el concurso LA RUEDA DE LA FORTUNA QUE patrocina FONTORDERA.

LOCUTOR Señores radioyentes, les damos las gracias por la atención prestada deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos hasta el proximo domingo a la misma hora.

(11/9/49) 68

ARTES GRÁFICAS
DECORACIÓN
PUBLICITARIA



DIRECCIÓN TÉCNICA
DE CAMPAÑAS DE
PROPAGANDA

CREACIONES PUBLICITARIAS

LIENAS

AV. JOSÉ ANTONIO, 600, 1.º
TELÉFONO 25402
BARCELONA



Ref. GUIÓN PARA LA EMISIÓN DE ALMACENES "EL MUNDO", DEL DOMINGO, DÍA 4 DE SEPTIEMBRE, A LAS 23'15 HORAS, HASTA LAS 1'15 HORAS DEL DÍA 5.

.

Llamada a gran orquesta

"Suite de Londres".- Radiación de la mitad de dicha placa. Baja a fondo y ...

TRES GOLPES DE GONG (Fuertes y espaciados)

Lr.: Muy buenas noches a todos! Almacenes EL MUNDO les desea que hayan pasado un feliz y agradable domingo y para terminarlo bien, les dedica, como cada semana, 2 horas de bailables escogidos.

SONIDO: Sube a primer término marcha anterior

Lr.: Es verdaderamente sensacional la enorme y fantástica afluencia de público a los Almacenes EL MUNDO!! No puede ser de otra forma!! La gran venta de fin de temporada, con las formidables rebajas en todos los géneros, lo explica todo... Bailen todos al son de la música que les ofrece los Grandes Almacenes de Tejidos EL MUNDO y presten atención a las ofertas que en el transcurso de esta emisión se radiarán. Precios asombrosos que les parecerán imposibles!!!

(Se radiará una serie de discos escogidos, intercalando entre cada dos discos una frase publicitaria de las que a continuación se anotan:)

- Comprar en Almacenes EL MUNDO es sinónimo de distinción, de elegancia y sobre todo -lo más práctico- de ECONOMIA! Queremos que a todos los hogares lleguen nuestras magnificas ofertas de fin de temporada. Visitenos y será un propagador de nuestra economía! Grandes Almacenes de Tejidos, EL MUNDO. Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.

- SEÑORA! CABALLERO! Al salir de compras, por mera curiosidad y antes de realizarlas, siga nuestro consejo: Vea los escaparates de Almacenes EL MUNDO que brinda diariamente en sus distintas secciones: paños, lanas, sedas, algodones y novedades y fíjese en sus escalofriantes precios que son en verdad la mejor economía para todo comprador! Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.

C/c: BANCO HISPANO COLONIAL



HOJA Nº 2

Ref.

- Nuestras ofertas son tan verdaderas como increíbles. El público comenta el despilfarro en nuestro sistema de ventas y todo el mundo se aprovecha para vestir bien y mejor. Acuda a Almacenes EL MUNDO donde se reparten profusamente todos los artículos de fin de temporada.
- Llegó el apoteosis!!! Lo que todas las señoras, comerciantes, industriales y ambulantes esperaban hace muchos años!! Ha llegado a Almacenes EL MUNDO, en cantidad superior a 30.000 piezas, el artículo más codiciado de nuestros tiempos: ALGODON SUIZO acabado en hilo colores sólidos que hasta ahora valía 30 pesetas metro, en Almacenes EL MUNDO y para todo el mundo resultará al precio de verdadero escándalo, de 11'90 ptas.- Advertimos, además, a todo el público en general que no limitamos nuestra venta sino que cada comprador puede adquirir la cantidad que necesita.
- Sintonizando Radio Barcelona oírán Vdes., todos los domingos a esta hora nuestro programa especial de dos horas de bailables y variedades, que dedicamos a nuestros compradores y público en general.- Almacenes EL MUNDO Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.
- Los surtidos más fantásticos en cretonas de tapicería, colores sólidos, pintadas a mano, con cientos de aplicaciones para vestidos de campo y playa y para decoraciones, las ofrecemos por fin de temporada al precio de 14,90 ptas. metro.
- Alsaciana, artículo de algodón hilo -preferido por todas las señoras- y en colores sólidos, de un valor de 30 ptas, metro, se puede adquirir en Almacenes EL MUNDO al irrisorio precio de 11,90 ptas.
- Muchos presupuestos han mejorado al realizar las fuertes economías que ofrece diariamente Almacenes EL MUNDO a todos los hogares. Familias enteras se benefician diariamente comprando en nuestros Almacenes.- Almacenes EL MUNDO. Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.
- Es un alarde de verdadera locura en cantidad de piezas y en precios de verdadero desastre lo que Almacenes EL MUNDO ofrece a su público de Cataluña.- ALSACIANA, artículo de algodón hilo, tan deseado y apetecido por todos, en cantidades torrenciales, al precio increíble de 11,90 ptas. metro.
- En Almacenes EL MUNDO, contra viento y marea y a pesar de los pesares, se venden -cosa increíble para el que no lo vé- crespones estampados de 33'50, 60 y 70 ptas. metro, al precio de 17'50 ptas.



Ref.

- Ojo por ojo y diente por diente! Sabemos lo que vale el dinero y a cambio de él damos lo que le corresponde!! Artículos de calidad insuperable y a precios ruinosos para demostrar que nuestro intercambio es equitativo y justo!!! Almacenes EL MUNDO. Menéndez Pelayo, esquina a Buenavista.
 - Artículos de Surah, Otomán y Glacé, de 40, 50, 60 y 70 ptas. metro, le resultan comprando en Almacenes EL MUNDO, al precio de 27'50 ptas. el metro.
 - Nuestra ambición nos ciega. No queremos ganancias; queremos amigos, queremos al público que nos comprende y por esto todas nuestras utilidades las dedicamos en su beneficio. Nuestros precios más baratos que en fábrica, suponen la verdadera revolución comercial de los tiempos presentes. Almacenes EL MUNDO. Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.
 - Lanas en diversas calidades y de muchos precios. Todas ellas en Almacenes EL MUNDO al precio de 17,50 ptas. el metro.
 - Somos la verdadera cooperativa catalana, donde todo comprador es un accionista. Nuestras ganancias son repartidas equitativamente para beneficiar a todo nuestro público. Almacenes de Tejidos EL MUNDO. Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.
 - Terminamos nuestra temporada de verano!!
Con tal motivo se liquidan a precios asombrosos todos los restos de chantung, surah, crespones estampados, mylón, etc. etc.
Teniendô la seguridad de que en esta sensacional venta damos duros a cuatro pesetas, resulta que Almacenes EL MUNDO han sido, son y serán, la economía directa del público de Cataluña.
- Lr.: Y aquí termina, señoras y caballeros, el programa que ofrece para Vds. Almacenes EL MUNDO. Deseamos que haya sido de su agrado y que estas dos horas hayan transcurrido amenas y alegres.
- Y... recuerden siempre las grandes ventas de Almacenes EL MUNDO.
- Telón final a gran orquesta. (Suite de Londres, como al empezar.)