

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Carmen Miranda:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Carmen Miranda:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Los éxitos de Jorge Cardoso:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Fragmentos de la película "GOYESCAS":		"
14h.50		Guía comercial..		
14h.55		Sigue: Fragmentos escogidos de películas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"OBERTURA CUBANA":	Gershwin	"
15h.45		"UN AMERICANO EN PARIS":	"	"
16h.--		"RAPSDIA EN AZUL":	"	"
16h.15		Fin de programa.		
20h.30		Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Luisita Calle:	Varios	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Luisita Calle:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.17		Mary Merche:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Mary Merche:	"	"
21h.30		Programas "DIVULGUELO":		
21h.45		Actuación del tenor JUAN FORTUÑO.	"	Humana
22h.05		Al piano Joaquin Palomares:	"	Discos
22h.10		Estampas aragonesas:		
22h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
22h.20		Programa: "NO ME DIGA":		
22h.25		Guía comercial.		
22h.25		Sigue: Estampas aragonesas:	Varios	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Charlie Kunz:	"	"
23h.--		"CLUB NOCTURNO EN EL ETER":		
23h.30		PROGRAMA "BODAS DE PLATA RADIO BARCELONA":		
		TEATRO DE EAJ.-1. Segunda audición de la fantasía radiofónica de Juan Plaja:		
		<u>"HACIA LA CUMBRE"</u>		
		(Ascensión al Monte Everet)		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la emisora.		
01h.--		Fin de programa.		

(13/7/1949) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 Septiembre 1949

.....

13h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España. *tardes*

~~X~~ Carmen Miranda: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.55 ~~X~~ Sigue: Carmen Miranda: (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Los éxitos de Jorge Cardoso: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de la película "GOYESCAS", por Imperio Argentina: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Fragmentos de la película "GOYESCAS": (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "OBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

15h.45 ~~X~~ "UN AMERICANO EN PARIS", de Gershwin, por Orquesta Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h.-- ~~X~~ ~~Paul Whi~~ "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Orquesta Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Radio Club de El día 13 Septiembre 1949

En el estudio Vidal Ricard.

"Me estoy enamorando de ti"
"Rose Marie"

Discos

"Sureda" — "El que a
nuevo mata"

C. Illeras.

637/423

(13/7/47) 4

Fastanas

Radisponias

13-9-49



MESSIE

JULIAN

de

Orefiche



Phaterop

20h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ Boletín informativo.

20h.42 Luisita Calle: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Luisita Calle: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.17 Mary Merche: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Mary Merche: (Discos)

21h.30 Programa: "DIVÚLGUELO":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 Actuación del tenor JUAN FORTUÑO. Al piano: Joaquín Palomares:

"Costa Brava" - Seguro
"El Huésped del sevillano" - Guerrero
"La pícara molinera", - Pablo Luna

22h.05 Estampas aragonesas: (Discos)

22h.10 RADIO-DEPORTES.

22h.15 Programa: "¡NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 Guía comercial.

22h.25 ~~Charlie Kunz~~: (Discos) Sigue: Estampas aragonesas: (Discos)

22h.30, CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Charlie Kunz: (Discos)

23h.-- Programa: "CLUB NOCTURNO EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)
.....

Radio



(13/9/49)6

23h.30 ~~X~~ PROGRAMA "BODAS DE PLATA RADIO BARCELONA": TEATRO DE EAJ-1.
Segunda audición de la fantasía radiofónica de Juan Plaja:

"HACIA LA CUMBRE"

(Ascensión al monte Everest)

interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora.

01h.9 ~~9~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

(13/9/49) 7

Martes, 13 de Septiembre de 1949.

A las 13h.45

CARMEN MIRANDA

- 5446 P. D. 1-- ✓ "Un hombre y una canción" de AIA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
2-- ○ NAO TE DOU A CHUPETA, Samba de Netto y Bretas.
- 4715 P. D. 3-- X "Chica, Chica Boom Chic" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.
4-- ○ BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon.
- 5043 P. D. 5-- ○ TICO-TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira.
6-- X UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake

A las 13h.55

SIGUE: CARMEN MIRANDA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(13/9/49)8

Martes, 13 de Septiembre de 1949.

A las 14h.--

LOS ÉXITOS DE JORGE CARDOSO

- 5376 P. C. 1-- X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Expósito y Pontier
2-- X "OPA OPA" LA RICA SOPA, Marchiña coreada de Almeida y Ri-
beiro.
- 5518 P. C. 3-- X PALIDA CANCIÓN, Bolero de Fabián.
4-- X AMOROSAMENTE, Bolero de Carlos Bahr y Tito Ribero.
- 4907 P. C. 5-- X TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier.
6-- X EN ESTA TARDE GRIS..., Tango de Contursi y Mores.
- 5519 P. C. 7-- X ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.
8-- X NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.

A las 14h.45

FRAGMENTOS ^{de la} PELÍCULAS "GOYESCAS" POR IMPERIO ARGENTINA

- 3637 P. C. 9-- X CONSEJOS, Tonadilla de León y Muñoz Molleda.
10-- X FANDANGO DEL CANDIL, de Granados y León.
- 3638 P. C. 11-- X LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados y Periquet.
12-- X DANZA 5ª, de Granados.

A las 14h.55

SIGUE: FRAGMENTOS PELÍCULAS "GOYESCAS" POR IMPERIO ARGENTINA

S U P L E M E N T O

IMPERIO ARGENTINA

- 4488 P. I. 13-- X EL QUE A HIERRO MATA; Canción de Nile.
14-- X CLAVELES, Canción de José Sentís.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(43/9/49) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Septiembre de 1949.

A las 15h.30

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

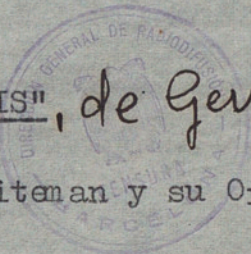
Por ~~B~~aul Whiteman y su Orquesta de ~~C~~onciertos.

5600 G. D. 1-- ~~X~~ (3c.)

A las 15h.45

"UN AMERICANO EN PARIS", de *Gershwin*

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos



5601 G. D. 2-- ~~X~~ (3c.)

SUPLEMENTO

- 16 b. -

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

- 4651 G. D. 3-- ~~X~~ "RAPSONIA EN AZUL", de Gershwin. *por Org. Paul Whiteman*
(2c.) Org. You Org.
Suplemento
- 3934 G. R1 4-- ~~X~~ "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.
 5-- ~~X~~ "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.

= " " " " " " " " " " " " " " " " " " " =

Martes, 13 de Septiembre de 1949.

A las 20h.42

LUISITA CALLE

- 4290 P. O. 1--~~X~~ ROSA MORENITA, Pasodoble de Algueró.
- 2--~~O~~ PALABRITAS DEL QUERER, Zambra farruca de Algueró.
- 4457 P. O. 3--~~X~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Kaps.
- 4--~~X~~ AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren
- 4423 P. O. 5--~~O~~ CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró
- 6--~~O~~ AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción bolero de Americo, Nis-
tral y Tripodi.



A las 20h.55

SIGUE: LUISITA CALLE

="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 13 de Septiembre de 1949.

A las 22h.25

"ESTAMPAS ARAGONESAS"

Por Solistas, Castañuelas y Rondalla

- 4801 P. C. 1-- ~~X~~ BOLERO DE CASPE, de Salvador Castro.
- 2-- ~~X~~ SEGUIDILLAS DE LECIÑENA, de Salvador Castro:

Por María Virto y Mariano Seral

- 5010 P. C. 3-- ~~X~~ QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES, de Sánchez Candial.
- 4-- ~~X~~ SE OYE UN RUIDO SINGULAR.- COMO LOS MALACATONES, de Sánchez Candial.

A las 22h.45

CHARLIE KUNZ



- 2 3745 P. C. ~~X~~ 5-- SLECCIONES EN PIANO Nº D. 20, (2c.)
- 4015 P. C. ~~X~~ 6-- SLECCIONES EN PIANO Nº D. 16, (2c.)
- 3827 P. C. ~~X~~ 7-- SLECCIONES EN PIANO Nº.D. 4, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado en baja. Como la posición es diametralmente opuesta a la que orientaba el mercado al finalizar la septena precedente, cabe atribuirle a influencias psicológicas sobre el ánimo de los especuladores de primera línea en relación con las últimas noticias de la conferencia de Washington en las que parece prima la idea de consolidar la esterlina.

No obstante, resulta prematuro el enjuiciar este asunto porque en la próxima reunión del Fondo Monetario Internacional pueden modificarse las valoraciones de las divisas monetarias en relación con el oro.

Sin que todo ello tenga una influencia preponderante sobre nuestro mercado siempre se acusa algún reflejo en esta época supersensible de la contratación en que cualquier liquidación repercute sobre los cambios. Cabe esperar que esto sea un acontecimiento esporádico y de índole superficial, desde luego poco trascendente en la marcha de las cotizaciones, y que éstas recobren el pulso normal en sesiones sucesivas.

En el corro de transportes se han presentado firmes las acciones preferentes de f.c.de Cataluña y de Tranvías. Por contra flexionan algo Trasmediterránea y TAC.

El sector de productos químicos presenta retrocesos que no exceden de los diez enteros para Cros y Carburos Metálicos, así como para Resinera. Unión Salinera de España, en cambio, ha continuado su movimiento ascendente.

El sector de aguas, gas y electricidad, ha operado con predominio de la oferta y cambios algo flojos. Aguas de Barcelona ceden ocho enteros, y Catalana de Gas, nuevas, cinco.

En alimentación, Industrias Agrícolas pierden nueve enteros, y Azucarera, cuatro.

También flexiona el grupo fibra textil, siendo el retroceso más significado para las acciones SNIACE que abandonan siete enteros.

En el grupo arbitrajista se ha operado con más comedio pero siempre con pequeñas pérdidas de cotización. La más significada para Española de Petróleos, ha sido de siete enteros. La pérdida mínima, de dos pesetas, se la atribuyen las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif.

Si bien los valores de arbitraje han dado una nota más ponderada, y han conseguido mejorar los cambios mínimos operados en el transcurso de la sesión, el cierre ha sido algo indeciso.



(3 -impares-)

Española Petroleos 338
 General Azucarera 140
 Sniace 298
 Telefónicas 150
 Dragados 184
~~Aguasbar~~
 Fiesa 81
 Minas Rif 266 Pesetas
 Explosivos 294 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 374
 " Exterior 193
~~" Hipotecario~~
 Iberduero 201
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 298 Pesetas
 Dragados 185
 Metro 214
~~Unión y Renix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425
~~Penferrada~~
 Naviera Aznar 1765 Pesetas
 " Bilbaina 210 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
 Papelera Española 347.50
 Basconia 320



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

Metro Transversal 102

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 147

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 405

Cros 433

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 308

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 298

" Besós 165

~~" Elobregat~~

Catalana Gas, nuevas 150

Gas Lebón, ordinarias 131

Unión Eléctrica Madrileña 132

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 425



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 100.75
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.65
 " " 4 % inter 97.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 96.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal $\frac{5}{4}$ % 83
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 117
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C.- 97.50
 Traction 6 % 86
~~Onade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 97.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 103



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La colaboración económica anglo-americana parece sale reforzada de la Conferencia de Washington, y la ayuda financiera se hara más efectiva a base de inversiones de dólares en la zona de la esterlina.

El asunto de la devaluación de la libra esterlina queda en pié, pero como no significaría ninguna solución efectiva para la economía inglesa, es ésta la que deberá tomar la iniciativa y en todo caso, puede ser un asunto privativo y a considerar por el Fondo Monetario Internacional.

Cabe considerar que la posición bursátil de las acciones Minas del Rif es sumamente firme.

Las acciones Telefónica se han afectado poco en la Bolsa de hoy y su retroceso, de un entero, es el mínimo registrado.

En los medios financieros suizos hay una oposición firme a la elevación del precio del oro.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite ^{valores para su depósito en custodia} ~~depósitos de valores en custodia~~ ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(13/9/49) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

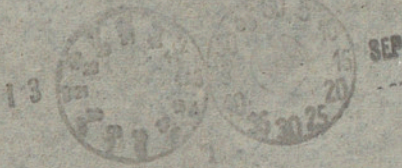
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 13 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor

(13/1149) 49

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas y...minutos.

LOCUTOR

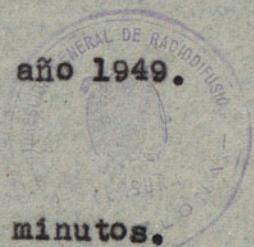
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 13 SEPTIEMBRE de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 255 días del año 1949.



LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 41 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 22 horas 56 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase llena se
encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Felipe, Macrobio, Juliano, Ligorio, Amado y Colombino.

ORGANO

LOCUTOR

Los santos ~~XX~~ Macrobio y Juliano fueron echados a un
horno por orden de su amigo y discípulo el Emperador
Licinio. Como se salvaron de esta prueba milagrosamente,
mandó decapitarlos en un día del siglo IV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

13 septiembre.

XILOFON

LOCUTORA

1213.

SINFÓNICA

LOCUTOR

Se libra la batalla de Muret en la que muere el rey Pedro III de Aragón.

RESUELVE

LOCUTORA

1321

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Rávena, Italia el célebre poeta italiano, Dante Alighieri.

RESUELVE

LOCUTORA

1896

VALENCIA

LOCUTOR

El tranvía de vapor que hacia el servicio del Grao a Valencia, choca con un tranvia de caballos, volcando y resultando heridos 30 viajeros.

XILOFON

LOCUTORA

COCTAIL DE SOBREMESA

AGITAR COCTELERA

LOCUTOR

señores oyentes, el coctel de hoy, por si la composición es del agrado de ustedes, lleva por nombre,....

LOCUTORA

TUNERA.

GONG

LOCUTORA

Prepárese una coctelera de las llamadas Tuneras; se abre y en su interior se deposita....

TAPONAZO Y VERTER EL LIQUIDO

LOCUTOR

Una copita de Méjico lindo, otra de jugo de chumbera, un trocito de rodeo, dos copitas de Irma, un "pelao" por cada servicio que se intente poner, un cuarto de copa de crema de guitarra, varios cachitos de trópico y unos trocitos de hielo.

GONG

LOCUTORA

No se olviden, para cada sorbito de poner unas gotitas de banana y algun que otro tiritito.

SUEÑA COCTELERA AL AGITARSE

LOCUTOR

Se agita bien y se sirve en copas espinosa o en copas de arbol.

LOCUTORA

Esperando que este coctel sea del agrado de ustedes les invitamos a brindar y les recordamos que estas formulas son servidas por RADIO CLUB.

CHOGAR DE COPAS Y

DISCO: ME HE DE COMER ESA TUNA
(COMPLETO)

(13/9/49) 24

PROGRAMA : VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

RADIO BARCELONA

HORA : De 15 a 15.30

en

RADIO CLUB

Martes 13 septiembre 1949



SINFONIA ? MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTORA

NOTICIAS Y FIGURAS DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Realmente, la presencia en RADIO CLUB de don Antonio Olivella, estaria en punto a sus auténticas aficiones, si abordásemos ante él una cuestión de futbol. Y mas concretamente del equipo de la UNION DEPORTIVA DE SANS.

Porque el sr. Olivella, tiene centradas todas sus preocupaciones deportivas en la Sección de futbol del popular club sansense.

Apesar de ello, y por razones de su cargo, es, además, vice-presidente del Comité Organizador de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. Y a ella dedica ahora sus arañas con la natural preocupación.

Por todo lo dicho, quizá don Antonio Olivella, vea la gran Ronda Ciclista a la Región catalana, con mas objetividad.

?Es así, señor Olivella?

SR. OLIVELLA

Está bien planteado ese punto de vista; pero no es que yo pueda ser mas objetivo que mis otros compañeros de Comité .

Seria mas exacto suponer que yo veo la Vuelta con menor pasión ciclista que ellos. Pero eso no modifica, en nada, mi criterio deportivo y entusiasta de la VUELTA CICLISTA. Ni amortigua lo mas mínimo mi fé en ella.

Al contrario. Tenga usted presente que la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA es una creación y una realización de la UNION DEPORTIVA DE SANS, y cuantos pertenecemos a ella, consideramos un deber inexcusable mantener esa tradición gloriosa y laborar por ella.

LOCUTOR

Concretamente: ?Como ve usted esta 29 edición de la VUELTA?

SR. OLIVELLA

Como un afianzamiento de las metas logradas antes y como un poderoso avance para conquistar de manera absoluta el prestigio máximo en el mundo del deporte.

LOCUTOR

?Cree usted que el éxito coronará el gran esfuerzo que realiza el Comité organizador?

SR. OLIVELLA

Eso es indiscutible. El éxito de inscripción ya está logrado. Las colaboraciones y aportaciones económicas aumentan de día en día, y esperamos que el amor a Cataluña y a su VUELTA CICLISTA, complete lo que falta.

LOCUTOR

?que considera usted lo mas interesante de esta 29 VUELTA CICLISTA?

SR. OLIVELLA

La significación deportiva-internacional que tienen las etapas de andorra y Perpignan. Esta, sobre todo, promete dar un tono sensacional a nuestra prueba. Por su valor deportivo internacional y por su alta significación fraterna.

LOCUTOR

Satisfecha nuestra curiosidad reporteril, ?quiere usted decir algo mas, señor Olivella?

SR. OLIVELLA

Sólo agradecer a RADIO BARCELONA y a sus amables oyentes la atención que prestan a nuestra VUELTA CICLISTA.

Gracias a todos, en nombre de la UNION DEPORTIVA DE SANS y buenas tardes.

SUBE Y RESUELVE
GONG

(13/9/49) 26

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes como principio de su recital de la Cancion de RADIO CLUB.....

(CANCION)

N/.

LOCUTOR

¿Le dice a usted algo el nombre de Benjamin Britten?

LOCUTORA

En realidad...de momento...no se me ocurre que clase de personaje puede ser...¿actor cinematográfico? ¿Escritor? ¿Músico?...

LOCUTOR
(RAPIDO)

Eso, eso, señorita. Músico. Un muchacho joven que ha sido el restaurador del sentido popular en la ópera y la música moderna. Este joven compositor acaba de presentar en Norteamérica su cuarta ópera titulada: "Alberto Herring" una adaptación del "Rosal de Madame Husson".

LOCUTORA

Y hay algo de original en esa ópera popular?

LOCUTOR

Ya lo creo. Siempre a la vanguardia del modernismo y buscando nuevos efectos para sus composiciones, Britten ha utilizado para el coro "Sinfonía de Primavera" un coro de silbadores que son los que hacen de fondo a la canción del solista...

LOCUTORA

Un buen sistema para evitar los silbidos del final....

LOCUTOR

Si, claro, todo parecería música de fondo....

DISCO: CORO
RESUELVE

DISCO: EL BUQUE FANTASMA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Muy al revés de esas muchachas que en descocado "maillot" juguetean por la playa iniciando gesticulaciones de origen cinematográfico, la mujer que vive junto al mar y del mar, no considera a este su amigo...

LOCUTORA

Conoce la realidad de esas pérfidas caricias de las olas que ~~xxxxxxxxxxxx~~ esconden rumores de amenazas... evocaciones trágicas en las que un rostro amado asoma en las neblinas del recuerdo....

SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTOR

La mujer del pescador conoce las angustias de una tempestad y el ansioso esperar junto a la playa.... De tantas barcas pesqueras como se fueron, algunas... no conocieron las rutas del retorno...

SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTORA

Por eso la mujer del pescador aún viviendo de él, odia al mar... Sabe que ~~en~~ sus olas ~~en~~ mecen sollozos apagados por el eterno rugir del gigante...

LOCUTOR

Pero fiel a su destino y sumisa a la leyenda, en la noche septembrina, cuando ya el mar pone crepúsculos oscuros en sus olas... la mujer del pescador, deja entornada la ventana de su cuarto, para que con el sueño entre la imagen amada a consolar su ausencia...

DISCO TERMINA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(13/9/49) 31

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue su concierto con.....

(CANCION)

LOCUTOR

Un australiano llamado William Westren, de 72 años de edad, era un fiel aficionado a la Lotería. Desde su juventud no había cesado de esperar en la diosa Fortuna... Y he aquí que en este último sorteo la diosa Fortuna le sonrió favoreciéndole con un premio de seis millones de francos.

Pero a la edad de 72 años la sonrisa de la Fortuna ha sido fatal para William que ha muerto de una crisis cardíaca al enterarse de la feliz noticia.

LOCUTORA

Y ahora los que deben sonreírse son los herederos... si los tiene....

GONG

~~XXXXXXXX~~

N/.

(13/1/49) 33

DISCO: NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Colaborando como solista con la Filarmonica de Londres en "Noches en los jardines de España" del maestro Falla, ha triunfado en Londres Gonzalo Soriano, el pianista español que se vió obligado a saludar siete veces ante los reiterados aplausos del publico.

Gonzalo SORIANO ha emprendido una gira de conciertos por las principales ciudades del Reino Unido.

SUBE DISCO - TERMINA.

13/9/59 54

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con....

(CANCION)

(43/5/49) 35

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las XRX
manetas del reloj marcan las.... horas y...minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIVULGUELO

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 1949

HORA: 21' ~~30~~ a ~~XXXX~~ 21'45 h.



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: Divulguelo que.....

LOCUTOR: ...que sintonizan la emisión DIVULGUELO

LOCUTORA: Emisión concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Recordamos que a partir de ésta noche, la emisión DIVULGUELO tendrá lugar a las nueve y media de la noche, todos los martes.

LOCUTORA: Y divulguelo que....

LOCUTOR: Ediciones CLIPER edita los mayores exitos de nuestros tiempos

DISCO= NICOLAS

LOCUTORA: "NICOLAS", la gran publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años, *que pasará mañana, jueves, se pondrá a la venta.*

LOCUTORA: ¡A reír, a reír!... Compren siempre Nicolas y pasaran los ratos más agradables.

LOCUTORA: No dejen de leer NICOLAS, que se ~~hallará~~ *pondrá* a la venta en todos los kioscos y librerías, *pasado mañana, jueves*

DISCO: EL COYOTE

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: ¡Que el "COYOTE" en historietas es la más divertida publicación del siglo!

LOCUTOR: La publicación de humor y aventuras, de emoción ~~XXXX~~ y de ~~rosa~~, que prefieren chicos y grandes.

LOCUTORA: ¡EL COYOTE en historietas!

DISCO: "FLORITA"

LOCUTOR: Y divulguelo que FLORITA es la única, la gran publicación para las niñas.

LOCUTORA: Por fin tienen las niñas españolas su publicación

LOCUTOR: El papá, la mamá, el hermano compran FLORITA para obsequiar a la niña de la casa.

LOCUTORA: Porque FLORITA es la publicación preferida ~~para~~ de las niñas y también de las mamás, porque además de divertir las con sus historietas las ayudarán a resolver pequeños problemas del hogar.

las hace subir a una nube, y luego caen con el rocío. Entonces se despierta Lolita, que se había caído de la cama.

Y, ahora, una pregunta de la sección **DIVULGUELO**, de "NICOLAS":
¿Que ciudad de Europa se halla situada a mayor altura?

MADRID

LOCUTORA: Lean en la publicación infantil NICOLAS, las formidables, hilarantes y carcajeantes aventuras del incommensurable NICOLAS, el despiestado más despiestado de todos los despiados.

LOCUTOR: Lean también en NICOLAS, las aventuras de la familia Nari-gueta..., la familia más simpática y astracanesca que ustedes hayan conocido jamás.

LOCUTORA: Y lean en NICOLAS las peripecias de Pelppincho ~~y~~ Cachirula... ¡la risa a chorro!

LOCUTOR: Y la página de Toribio... ¡a carcajada por cuadrado!

LOCUTORA: Y no dejen de conocer a Cacotin, Don Duro, Amorete, ~~Benita~~ Benitin y Eneas... ¡Y todos los desternillantes personajes de la gran publicación humorística NICOLAS!... *Comprelo pasado mañana, jueves.*

LOCUTOR: Y atención las niñas!... ¿Vosotras os habéis fijado en que en el dorso de las invitaciones para asistir a la emisión DIVULGUELO hay unos versitos hablando de FLORITA?... Pues bien, a partir de la emisión que viene se concederán premios a las niñas que mejor sepan recitarlos de memoria.

LOCUTORA: Ya lo sabéis, niñas, a estudiaros esos versitos y a recitarlos ante el microfono... ¡y ganareis estupendos premios!

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión DIVULGUELO es tan divertida como NICOLAS, FLORITA y el COYOTE en historietas.

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión DIVULGUELO tiene lugar todos los martes a las nueve y media de la noche. Repetimos, a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Si desean asistir y participar en la emisión concurso Divulguelo, pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media de la noche en la sintonía del programa DIVULGUELO, presentado por Ediciones CLIPER.

SINTONIA

LOCUTOR: En sus 20 nutridas paginas hay de todo: Vida de ilustres damas españolas, recetarios de cocinas y reposteria, modelos de vestidos para niñas y muñecas, punto de aguja, ganchillo, bordados, faciles, pasatiempos, cuantos de hadas, fabulitas, etc.

LOCUTORA: ¡Y una lamina suplemento a todo color para recortar!

LOCUTOR: Recordamos al numeroso publico que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los ~~señores~~ que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más dificiles del cuestionario.

LOCUTORA: Y, a partir de hoy, presentaremos un concurso especial para las niñas que asisten a ésta emision.

LOCUTOR: ¡Y vamos con las preguntas a cinco pesetas!

P R E G U N T A S

A ver, un chico que tenga buena memoria....Explicame, si es que te acuerdas de ella, una historieta de Pelopincho y Cachirula en la que Cachirula tiene un restaurante y encarga a Pelopincho de hacer la propaganda con un gran cartelon que dice: "Yo como en el restaurante de Cachirula".

Ahora una niña que me explique la historieta de FLORITA titulada el "Vestido nuevo"....Esta historieta aparece en la pagina central de uno de los ultimos cuadernos de "FLORITA", y la protagonista es la mismisima Florita....¿Quien se acuerda?

Y ahora necesitamos a otro muchacho que tenga buena memoria y nos explique la aventura del COYOTE titulada "Un Castigo del Coyote"

R E S P U E S T A S

Pelopincho lleva un cartelon que dice "Yo como en el restaurante de Cachirula", y a su lado camino un chico muy delgado con otro cartelon que dice: "Yo no como en el restaurante de Cachirula". Como Pelopincho es muy gordito, la cosa queda bien. Pero se detienen a comerse un mantecado y al ponerse los cartelones se equivocan. El del chico delgado dice: Yo como" y el del gordo Pelopincho dice: "Yo no como en el restaurante de Cachirula". ~~XXXXXXXXXX~~ Esta, furiosa, le cuelga a Pelopincho un cartelon que dice: "Me pega por no llevarla a comer bien en el restaurante de Cachirula", y corre detrás de él armada con una tranca.

Florita estrena un vestido nuevo y, para lucirlo, invita a todas sus amigas. Pero estas no acuden. Cansada de esperar, la presumida Florita se va a pasear, esperando encontrar a sus amigas, pero no ve ni una. Entonces va a visitarlas, pero ninguna está en casa. Furiosa, pensando que todas se han puesto de acuerdo para no ver su vestido nuevo, regresa a su casa y decide ponerse comoda, por lo que cambia su vestido nuevo por el más viejo que tiene. Y cuando sale a la salita, vestida como un esperpento, se encuentra con que allí estan todas sus amiguitas.

Esta aventura empieza en la titulada "Un aviso del Coyote", en la que el teniente Fairfax mata a un usurero llamado Griffin y hace recaer las culpas sobre un desgraciado llamado Balbino. El

Coyote ayuda a Balbino a escapar de manos de Fairfax, y amenaza a éste con desenmascararle. Fairfax ordena entonces una gran batida contra el Coyote y están a punto de detenerle. Pero el Coyote ataca a un oficial que se le parece y se viste con su uniforme, entonces comparece ante Fairfax y los demás diciendo que ya se sabe la verdadera identidad del asesino. Al oír esto Fairfax se dispara un tiro y confiesa que él mató a Griffin.

Hay un personaje en FLORITA que se llama Mopsy. ¿Habria una niña capaz de contarme la historietita de Mopsy en que ésta compra un perrito?

Mopsy compra un perro amaestrado para llevar paquetes, periodicos, bastones, etc. Salen a la calle y Mopsy le dá a llevar su paraguas. Pero se pone a llover, y cuando ~~ya~~ quiere que el perro le devuelva el paraguas, éste se niega obstinadamente, y tiene que regresar a su casa bajo el chaparrón.

Un niño que recuerde las historietas de Toribio y sepa contarme la titulada "El lorito Figaro".

Toribio ha regalado a su mujer un lorito. En éstas, la mujer de Toribio ve por la ventana que llega su cuñada y dice: "Por ahí viene otro loro, Toribio; tu hermana Agata, que parece una serpentina de carnaval". En cuanto entra Agata en la habitación, el loro repite las palabras aquellas. Agata responde: "¡Y el hipopotamo de mi cuñada Eduvigis parece un barril lleno de vinagre". Y el loro lo repite en cuanto Eduvigis entra en la habitación. Agata y Eduvigis se enzarzan entonces en una pelea, y Toribio comenta: "¡Un elefante sacudiendo a una sabandija!". Y el lorito grita, señalando a Toribio: "¡Un elefante contra una sabandija! ¡Este lo ha dicho, éste!" Y Eduvigis y Agata se lanzan sobre él y casi le hacen papilla. Toribio coge entonces una escopeta y persigue al lorito para dejarlo mudo.

LOCUTORA: Si quieren pasar un rato verdaderamente agradable, lean una de las tres famosas publicaciones infantiles de Ediciones Cliper.

LOCUTOR: NICOLAS, FLORITA y EL COYOTE en historietas.

LOCUTORA: Tres exitos unicos en su genero. ¡Coleccionen NICOLAS, FLORITA Y EL COYOTE en historietas y tendrán una estupenda e instructiva distracción para sus niños!

LOCUTOR: Y vamos con los premios gordos de ésta noche. Los dos afortunados que sepan contestar a estas preguntas, seran obsequiados con 25 pesetas cada uno.

PREGUNTAS

Una niña que me cuente el cuentecito de hadas en imagenes aparecido en FLORITA y que se titula: "LA GOTA DE LLUVIA"

RESPUESTAS

Una gota de lluvia convierte a la niña Lolita en otro gota de lluvia y se la lleva a dar de beber a las flores, luego van al rio, despues al mar, y el sol

(AS/1/149) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

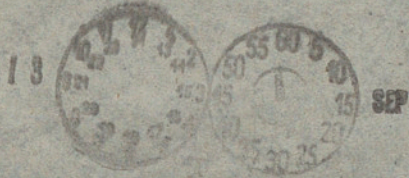
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 13 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CTD SOCIEDAD ANONIMA



Canonica

Original h. Censor

(13/9/49) 41

SINFONIA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan.....

LOCUTORA

"Los colores del mar"...

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS es.....

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID.

N/.

(15/4/45) 42
DISCO : EL MAR
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿ Le gusta a usted el mar?

LOCUTORA

A que se refiere usted..? Al de Debussy o al....de la Barceloneta?...

LOCUTOR

No, no me refiero a la música; le pregunto si le gusta el mar... Ese mar que los poetas se han empeñado en decir que es profundo y azul...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y...usted cree que eso no es verdad? ¿No es profundo ni es azul?

LOCUTOR

En lo primero puede que tengan razón los poetas...pero en lo segundo.... se le parece mucho a aquello que usted ya debe conocer de:

"ese hermoso cielo azul
que no es azul ni es cielo..."

LOCUTORA

(SUSPIRANDO)

"¡Lástima grande, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
que no sea verdad tanta belleza!"

LOCUTOR

¿ Pues lo mismo pasa con el mar... Los poetas lo enredan todo con sus fantasías y sus mentiras....

LOCUTORA

Los poetas y los músicos que nos hablan de las cosas más vulgares en un lenguaje tan hermoso!...

SUBE DISCO EL MAR 1/2 DESCENDE.

LOCUTOR

En la realidad el mar no deja de ser interesante por eso; es como una mujer bonita que siendo morena se tinte de rubio... Ya es bonita ya, en su natural, pero...no es rub? ¿Comprende?

LOCUTORA

Si, si...procure....Usted quiere decir que el mar no es azul?...Le fantasia de los poetas lo ha decolorado...

LOCUTOR

Exacto. En los lugares arenosos y donde el cieno abunda, las aguas aparecen oscuras.

LOCUTORA

Y ¿donde no hay cieno ni arena?

LOCUTOR

Parecen verdes.

SUBE DISCO; DESCENDE

LOCUTOR

Para encontrar el mar azul hay que mirar el Mediterráneo o el de las Antillas.

LOCUTORA

Bueno...Vaya usted a saber el mar que canta el poeta cuando dice que es azul.....

LOCUTOR

En general nos lo pintan azulado, hasta sobre los mapas.

LOCUTORA

Y, ese color azul se puede saber a que se debe?

LOCUTOR

Si. La coloración azul del agua del mar está en razón constante con la cantidad de sal que contiene. En los trópicos

...
SUBE DISCO EL MAR QUE
FUNDE CON
DANZON (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

.....la tremenda evaporación que produce el sol hace que el agua sea mucho mas salada que en las latitudes altas. En estas regiones las aguas de los océanos son de un azul exquisito; mas allá de estas latitudes el azul se torna verde hasta alcanzar en los océanos Artico y Antártico un tono verde tan fuerte como el azul de las regiones tropicales.

FUNDE DANZON CON
DISCO " AGUAS AZULES DE HAWAY"

LOCUTORA

El colorido azul del Mediterráneo puede saberse a que es debido?

LOCUTOR

Tiene dos causas. En primer lugar se debe a los pocos rios grandes que desembocan en él, y en segundo lugar a que se halla casi rodeado de tierra y como el sol caldea mucho su superficie, la evaporación es muy grande.

SUBE DISCO- DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

De todas maneras, por lo que usted dice, el color azul y verde son los colores del mar... Los poetas no andan tan equivocados....

LOCUTOR

?Olvida usted que existe tambien el mar Rojo?

LOCUTORA

?Como el pelo de Cleopatra?

~~DISCO XXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

En eso del color del pelo de Cleopatra ,creo que los historiadores aun no se han puesto de acuerdo. Unos dicen que era rojizo...Otros que era negro como el azabache...Y otros color de caoba como los sarcófagos sagrados....

DISCO :AIDA(Coro)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Dejemos a Cleopatra y hablemos del Mar Rojo. ?Porque lo llaman así? Tiene las aguas color rojo?

LOCUTOR

Exacto.

LOCUTORA

Y ello se debe....

LOCUTOR

....a unas algas microscópicas que en conjunto dan a la superficie el sanguíneo matiz.

SUBE Y FUNDE.

LOCUTOR

Y el mar amarillo de China.....

DISCO: DANZA DE LAS LINTERNAS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

...debe su nombre a la amarillez de sus aguas...

LOCUTORA

¿Y estas, a quien deben su color? A los chinos que se miran ~~auxilios~~ o se bañan en ellas....

LOCUTOR

No haga broma. El mar amarillo debe ese color a unos diminutos organismos que los pueblan.

LOCUTORA

Muy curioso...

SUBE DISCO Y DESCIEENDE.

LOCUTOR

En otras regiones se han podido observar aguas de color negro....

LOCUTORA

..?Habitadas por calamares?

LOCUTOR

Es mucho mas serio, porque en su fondo se ocultan volcanes...
Tambien se han podido observar zonas marinas de color lechoso....

LOCUTORA

Y se conocen las causas de este fenomeno?

LOCUTOR

Este color no es permanente en el mar y los tecnicos han vacilado mucho antes de emitir su veredicto...

LOCUTORA

Pero...en realidad el color normal del mar, verde o azul es tal como lo cantan los poetas y lo ven los pintores. Porque, el color negro no debe ser tampoco permanente en él...

FUNDE DANZA LINTERNAS
CON DISCO "EL MAR"
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Usted no conoce una leyenda tropical que habla de una
pequeña indígena que enamorada del mar se pasaba el
día mirándose en él....

LOCUTORA

Y el mar se volvió negro de tanto ver que lo miraban?

LOCUTOR

El mar tomó el reflejo de los ojos de la muchacha soña-
dora y enamorada...Hasta que un día dejaron de mirarlo...
porque la indígena murió de amor en su misma orilla...

SUBE BREVE -XXXXXXXXXX
FUNDE

LOCUTOR

!Uuuuyy! que romántico se me está volviendo usted!
Pongamos una rumba?

RUMBA
(DISCO COMPLETO)

LOCUTOR

Acaban de escuchar "Los colores del mar" en

ECUATOR

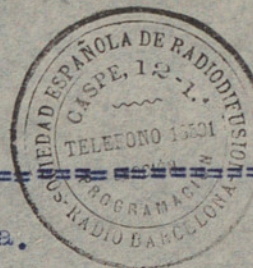
FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR

UNAPRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOM ME DIGA (LA ROTONDA)
FECHA: 13 DE SEPTIEMBRE 1949
HORA: 22'15 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", 1ª parte, en línea.

LOCUTOR: Sintonicen la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE AJUSTANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2 y consulten la minuta que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE AJUSTANA

LOCUTOR: EL tema de la comida es un recurso que ningún escritor desdeña. Incluso la famosa novelista inglesa Katherine Mansfield recurrió a él para cierto capítulo de uno de sus libros.

LOCUTORA: Escuchemos unos fragmentos que podríamos titular: "Lo que no debe hablarse en la mesa.

LOCUTOR: El señor grueso se anudó la servilleta al cuello y dijo: Cada día a las nueve, me hago yo mismo un desayuno inglés, aunque no muy copioso. Cuatro rebanadas de pan, un par de huevos, dos lonchas de jamón frío, un plato de sopa y dos tazas de té.....para usted no es gran cosa.

LOCUTORA: Afirmaba el hecho con tanta vehemencia que no tuve valor para refutarlo. Yo, que bebía una taza de té mientras me abrochaba la blusa por las mañanas.

LOCUTOR: Claro, eso no es nada- exclamó otro de los comensales- Cuando yo estaba en Inglaterra sabía lo que era comer por las mañanas.

LOCUTORA: Volvió a mi sus ojos y su bigote secándose las salpicaduras de sopa de la americana y del chaleco.-¿Es de veras que comen tanto?- preguntó una joven- ¿Sopa, pan blanco, tocino, té, café, fruta en conserva, miel, huevos, pescado frío, riñones, pescado caliente e hígado? ¿Comen también tanto las señoras?

LOCUTOR: Ya lo creo. Tuve ocasión de observarlo cuando vivía en un hotel de Leicester square. Era un buen hotel, pero no sabían hacer el té.....

LOCUTORA: Eso sí que sé hacerlo yo- dije riendo animadamente- Sé hacer un té excelente. El gran secreto consiste en calentar la tetera.

LOCUTOR: ¿Calentar la tetera? ¿Para qué hay que calentar la tetera? ¿Ja, ja, ja! Esta sí que es buena. Supongo que no se come uno ta tetera....

LOCUTORA: ¿Es cierto- me preguntó la viuda, limpiándose los dientes con una horquilla mientras hablaba- que es usted vegetariana? - Si, hace tres años que no pruebo la carne- contesté -¿Tiene usted hijos?- me preguntó ella -No. -¿Ve usted? Ya me lo suponía. ¿Quién va a tener hijos comiendo solo verduras.? No es posible. Pero en Inglaterra, actualmente, no

existen familias numerosas; supongo que las mujeres andarán demasiado ocupadas con el voto. Yo he tenido nueve hijos, y todos me viven, a Dios gracias. - ¡Es maravilloso exclamé!

LOCUTOR: ¡Maravilloso! - dijo un caballero - No lo crea usted. Una conocida mía tuvo cuatro al mismo tiempo. Su marido estaba ~~en~~ tan contento que lo celebró con una cena y puso las cuatro criaturas sobre la mesa. Ella estaba muy orgullosa, claro.

LOCUTORA: Siguió un apreciativo silencio. La criada cambió los platos y sirvió vaca, pasas de Corinto y espinacas. Los comensales secaron los tenedores en el pan y se reanudó la comiday la conversación.

LOCUTOR: ¿Cuanto tiempo va usted a permanecer aquí?

LOCUTORA: No lo sé exactamente. En septiembre debo estar en Londres.

LOCUTOR: Supongo que no dejará de visitar Munich

LOCUTORA: Me temo que no tendré tiempo. Es importantísimo que no interrumpa mi "cura".

LOCUTOR: Pero es que debe usted ir a Munich. Allí se celebran los festivales conmemorativos de Wagner y Mozart, y hay además una colección de pinturas japonesas... ¡y la cerveza! No puede usted saber lo buena que es la cerveza hasta que haya estado en Munich. Bueno, allí he visto cada tarde a damas distinguidísimas, lo que se dice distinguidísimas, se lo aseguro, bebiendo vasos de cerveza así de altos... ¡Aj, ja, ja!... Si bebo mucha cerveza de Munich, me pongo a sudar. Cuando estoy aquí en el campo, me gusta sudar; pero en la ciudad, ya es otra cosa muy distinta.

LOCUTORA: Alentado por este pensamiento, se secó el cuello y el rostro con la servilleta y se limpió cuidadosamente las orejas. La criada puso en la mesa una fuente de vidrio con melocotones en conserva.

LOCUTOR: ¡Fruta! - exclamó el hombre gordo - eso es muy necesario para la salud. El doctor me decía esta mañana que cuanto más fruta comiera, mejor.

LOCUTORA: Era evidente que seguía escrupulosamente el consejo. Dijo el viajante:

LOCUTOR: Con un vaso de vino y un par de panecillos con algunas sardinas habré merendado

LOCUTORA: Sirvieron pastel de cerezas con nata. - ¿Cual es ^{el} plato predilecto de su esposo? me preguntó la viuda. - En verdad no lo sé - contesté.

LOCUTOR: ¿Que no lo sabe usted? ¿Cuanto tiempo llevan ustedes casados - exclamó el hombre gordo.

LOCUTORA: Tres años.

LOCUTOR: ¡No hablará usted en serio! Eso ha de saberlo la esposa ~~xxx~~ a la semana de casada.

LOCUTORA: En realidad ne se lo he preguntado nunca; mi marido no es ~~ni~~ muy exigente a ese respecto. Una pausa. Todos me miraban sacudiendo la cabeza, con las bocas llenas de huesos de cereza.

LOCUTOR: No hay duda de que en Inglaterra se repite el horrible estado de cosas de Paris - dijo el viajante, doblando su servilleta. - ¿Como puede una mujer conservar el marido si aun ~~no~~ desconoce su plato favorito al cabo de tres años?

X I L O F O N

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, hallarán un ambiente depurado y una atmósfera, que el fresco y la aroma de la naturaleza hacen ideal en estos días de calor.

LOCUTORA: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTOR: En LA ROTONDA disfrutará de una temperatura fresca y agradable, y podrán saborear su cocina exquisita,

LOCUTORA: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

SINTONIA

(13/1/49) 51

PANORAMA DE LA SEGUNDA DIVISION

Gijon, Santander y Lérida se mantienen imbatidos tras la segunda jornada, y, como es lógico, ocupan las primeras posiciones de la clasificacion. Los gijoneses vencieron el domingo al Baracaldo, en el campo de este equipo, por el claro tanteo de 4 a 0. Por el momento, hay que señalar la facilidad goleadora de este equipo, que en dos partidos ha logrado la estimable cifra de nueve tantos. El Santander, por su parte, logró también vencer fuera de su terreno, en el del Arosa, por 4 a 1. Al parecer, los santanderinos, que gastaron verdaderas fortunas fichando gente, habrán de dar mucho juego. Por de pronto, pueden ser tenidos, junto con el Gijon, el Lérida, el Sabadell y el Zaragoza, como los mas capacitados para alcanzar los puestos de honor... Claro que es pronto, todavía, para sentar vaticinios de esta clase. Pero estas dos primeras jornadas nos han brindado no pocos ~~interesantes~~ motivos para creerlo así... Y para opinar que a medida que las jornadas transcurran habra de hacerse claramente ostensible la neta diferencia que en realidad existe entre los equipos ~~que se llaman~~ llamados a desempeñar el papel de primates y los que no cuentan con mas ambiciones que las de subsistir...

El Lérida, como decíamos, se encuentra en la primera posicion, que comparte con el Gijon y el Santander. El conjunto leridano venció el domingo al Sabadell, por 3 a 2, en un partido apasionante y emotivo, que no pudo ser presenciado por los millares de aficionados que afluyeron de toda la provincia, porque el campo resultó pequeño... El partido parecía resuelto ~~en~~ en empate, -resultado que hubiese encajado a la perfeccion en el desarrollo del encuentro- pero en el ultimo minuto, en una acertada jugada del exterior izquierda Fustero, logró el Lérida el gol de la victoria. Poca suerte tuvo el Sabadell, cuyo equipo volvió a cuajar una excelente actuacion, tanto más meritoria ésta cuanto que fué forjada ante un adversario infinitamente superior a aquel desmadejado equipo del Erandio de ocho días atrás...

El Gerona, ~~que se llama~~ cosechó su primera victoria, frente al Numancia, por 3 a 0, pero al decir de las crónicas la actuacion del Gerona distó ~~mucho~~ mucho de poder ser tenida como modélica. Mucha descohesion en sus lineas y falta de preparacion de algunos de sus jugadores: la fruta del tiempo...

.....

En tercera division -por lo que al grupo en que figuran los equipos catalanes respecta- las cosas tienden a aclararse. De momento, se ha echado de ver que hay algunos conjuntos ~~que se llaman~~ ~~que se llaman~~ francamente flojos, sin clase suficiente para figurar en tercera division. Tales por ejemplo, el Sueca, y el Catarroja ~~que~~ que llevan ya encajados once goles y marcados solamente dos...

San Andrés y Játiya están ya en primer posicion, imbatidos. El once andresense logró el record de tantos de la jornada por medio del 8-1 infligido al modesto Acero. Martín, el ex-internacional barcelonista fué la gran figura del encuentro, marcando ~~tantos~~ goles y dándolos a marcar con la facilidad y maestría de sus mejores tiempos... El Tarrasa fué otro de los grandes goleadores: un 7-1 frente al inofensivo Catarroja...

(13/9/49)

52



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SKETCH" DE LA EMISION "CLUB NOCTURNO EN EL ETER"

FECHA: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1949

HORA: 23 h. a 23'30 h.

GUION: LUIS G. DE BLAIN

Añadido



13



SEP

25

RUIDO TRAFICO = SE AFIANA

VOZ: Nos hallamos en una calle de Nueva York. Nick Charles, detective retirado, llega a la casa de huéspedes donde se hospeda cierta Linda Mills, que parece complicada en el caso criminal que está investigando. Al propio tiempo que él, llega al portal de la casa su esposa, Nora, a la que Nick detiene diciendo:

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO= SE AFIANA EN SEGUIDA

NICK: ¡Eh, espera un poco, Sherlock Holmes! quisiera entrar aquí yo solito.

NORA: A todas partes vas tú solo. Yo también quiero divertirme un poco.

TIMBRE LEJANO

NICK: ¡Oye, no llames!

NORA: Ya está hecho.

NICK: ¡Vete, estas no son cosas para las mujeres!

CHILLIDO ABRIER PUERTA

SEÑORA: Digan... ¿que desean ustedes?

NORA: Pues... nosotros, quisieramos... eeee

SEÑORA: ¡Oh, diga usted, madame! Usted ha llegado primero.

SRA.: ¿No van ustedes juntos?

NICK: ¡Oh, no, no!..., desgraciadamente.

SRA.: Bien, ¿que desea usted, señorita?

PORTAZO= CESA RUIDO TRAFICO

NORA: Pues... yo... Humm... eeee... Yo... ¡me gustaria ver una habitación!

SRA.: Bien, pase usted... ¿Y usted, caballero, también quiere una habitación?

NICK: Yo... busco a Linda Mills.

SRA.: ¡Oh, oiga, usted es él, ¿verdad?

NICK: ¿Quién?

SRA.: ¿No está su fotografía en el "Evening News"?

NICK: Puede que sí.

SRA.: Bien, yo declararé.

NICK: ¿Declarará? ¿qué?... ¡Ah, sí, sí, muy bien! ¡Perfectamente!... (BAJANDO EL TONO, CONEJ DENCIAL) ¡Humm! ¿No le parece que sería preferible no hablar delante de esa... ¡jean!... señorita?

SRA.: De acuerdo. (ALZANDO LA VOZ) Dígame, señorita, ¿como quiere la habitación... para una o para dos personas.

NORA: (MUY DEGNA) ¡Oh! Solo para una persona.

SRA.: Bien, venga conmigo... Usted, señor, espereme aquí.

NICK: De acuerdo.

SRA.: Tengo lo que usted desea, señorita, y a precio modico. Vea usted ésta habitación. Pase, pase sin miedo... y sientese. Pongase comoda. Volveré dentro de un minuto.

NICK: ¡Hola, ya de regreso!

SRA.: Sí, aquí me tiene...¿que desea saber de Linda Mills?

NICK: De momento, una sola cosa: ¿Está ella aquí?

SRA.: Eso es muy difícil de saber. La chica sale y entra...y después entra...y vuelve a salir. ¿Usted se hace cargo, verdad?

NICK: Sí, si creo que sí. Entra, sale, vuelve a entrar. Sí, es lo que se suele hacer. ¿Cuándo la vió por última vez?

SRA.: Creo que hace un par de semanas.

NICK: Hum

SRA.: La habitación de ella está en éste corredor. Sígame.

PASOS = SE DETIENEN
GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

SRA.: ¡Señorita Mills, señorita Mills! ¡Abra, abra enseguida!...¿Está usted ahí?... (VOZ NORMAL) Creo que no está. Abriré.

RUIDO LLAVIN

SRA.: Ya está. Pase usted.

NICK: Gracias, es usted muy amable. ¿Puedo hacer una inspección?

SRA.: Haga lo que quiera

NICK: ¿De que vive esa señorita?

SRA.: No me pregunte. Yo no dirijo ningún reformatorio. Y es lo que digo a los otros cuando se quejan de que celebre reuniones alegres y haga alboroto en su piso.

NICK: ¿Celebra reuniones alegres?

SRA.: Ya sabe como son las chicas.

NICK: No...¿Como son?

SRA.: (RUIDO CON EL CARRERA) ¡Ah, bah, no se ría de mí!

NICK: ¿Reíame yo de usted? ¡Oh, no, no!

SRA.: Bueno, mientras usted investiga, yo voy a ocuparme de la señorita que dejé en una habitación. Hasta luego.

PORTAZO

NICK: ¡Uf, gracias a Dios que se fué!...Echaremos un vistazo a esto y.

VOZ: (ALGO LEJANA) ¡Arriba las manos y dé la vuelta amigo!

NICK: ¡Oh-oh!...Una visita inesperada, ¿eh?...¿Todos los visitantes de Linda Mills tienen por costumbre entrar por la ventana?

VOZ: No haga preguntas y ponga la radio.

NICK: Está bien, aunque en estos momentos no me apetece la música.

VOZ: ¿Quiere decirnos su última voluntad? Tiene tiempo hasta que la radio empiece a sonar. Luego le despacharé de un tiro. Está claro, ¿eh?

NICK: Clarísimo. Muchas gracias por su sinceridad.

MUSICA DE RADIO

SRA.: (LLEGANDO) ¿Ha terminado, señor?

NICK: Sí... Dígame, ¿qué aspecto tiene la señorita Mills?

SRA.: Se pinta muchísimo, y cualquiera diría que es una mujer vieja. Pero no le hace ninguna falta, es muy guapa.

NICK: ¿Joven?

SRA.: Sí, pero... ~~XXXXXXXX~~

NICK: Bueno, espero no haberla privado de alquilar una habitación.

SRA.: ¿A quien?... ¿A la señorita que entró con usted?

NICK: Sí, a esa señorita

SRA.: ¡Bah! Yo creo que ni ella sabe lo que quiere.

NICK: Que lastima... ¿la cree usted con el cerebro trastornado?... tch-tch-tch... Que lastima. Me pareció bastante bonita.

SRA.: (PICARESCA) Le gusta, ¿eh?... Aguarde, voy a ver si consigo algo en su favor. Hablaré con ella y...

NORA: (LLEGANDO) ¡Bueno, bueno!... ¿Estarbo?

SRA.: No, no, de ninguna manera. ¡Pase, señorita, pase!

NORA: ¿Que amable.

SRA.: Estábamos hablando de usted.

NORA: ¿Ah, sí?

SRA.: Este caballero estaba diciendo que es usted la mujer más hermosa que ha visto en su vida.

NORA: ¡Oh-oh!

SRA.: Y créame, debe saberlo bien.

NORA: ¿De veras, caballero?

NICK: Le doy mi palabra, señora.

NORA: ¡Oh, que galante!

NICK: ¿Quiere venir a cenar esta noche conmigo?

NORA: ¿Por que no? ¡Con mucho gusto!

NICK: ¿Y luego me permitirá que la acompañe a su casa?

NORA: ~~Con mucho gusto.~~ *Sera un placer para mí.*

NICK: Eres un encanto... ¿Me das un besito?

NORA: ¡Pues claro que sí, ~~XXXXX cariñito!~~ (RUIDO DE BESO)

NICK: Eres un encanto!

SRA.: (ROTUNDA) ¡Atiza, este es el trabajo más rápido que he visto en mi vida!

NORA y NICK: ~~XXXXX~~ (ALEJÁNDOSE) ¡Adiós, señora, que usted lo pase bien!

SRA.: ~~XXXXX~~ (PARA SI) ¡Uf!... que emprendedora es la nueva generación!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CLUB NOCTURNO EN EL ETHER
FECHA: MARTES, 13 de ~~AGOSTO~~ SEPTIEMBRE DE 1949
HORA: 23 h. a 23'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Club Nocturno en el Eter!

LOCUTORA: Programa que les ofrece....

LOCUTOR: AUXILIAR DE VENTAS.

LOCUTORA: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain

TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTOR: Novios, montar vuestro piso ya no es un problema.

LOCUTORA: Prestad atención al programa CLUB NOCTURNO EN EL ETHER, con su original concurso Novedad Americana.

LOCUTOR: 15.000 pesetas en premios

LOCUTORA: Y para participar en éste concurso no es necesario desembolsar un solo centimo.

LOCUTOR: Bastará con que esten ustedes atentos al divertido programa del CLUB NOCTURNO EN EL ETHER.

LOCUTORA: Un programa con las mejores orquestas y con la actuación personal de algun famoso astro de Hollywood. E

LOCUTOR: Esta semana escucharan ustedes la voz de William Powell

LLAMADA A TODA ORQUESTA
ENCADENA CON : MURRULLO PUBLICO EN LOCAL

VOZ: Como de costumbre, el CLUB NOCTURNO EN EL ETHER se halla concurridísimo. Hoy presenta el "show" titulado "Una noche en Hollywood"

Y empieza el espectáculo con un desfile de los cantantes más famosos de la pantalla americana.

En primer lugar, he aquí la voz más popular entre todas: ¡Bing Crosby!

MI SCO = SE APIANA

VOZ: Entre las voces femeninas, el publico siente especial predilección por la de Frances Langford, escuchenla...

MI SCO = SE APIANA

VOZ: Y, seguidamente, la voz ~~abarrotada~~ ^{poderosa} de ~~Esther Williams~~ ^{Lauritz Melchior} con las notas de una popular melodía.

MI SCO = SE APIANA

VOZ: ¡Y aquí tenemos a la ~~enigmática~~ ^{dinámica} ~~Mary Martin~~ ^{Betty Hutton}, con su voz luminosa y ~~estereopelada~~ ^{alegre} ~~llena de ritmo~~

MI SCO = SE APIANA

VOZ: Y ahora, para acabar, la poderosa voz de Lauritz Melchior.

MI SCO = SE APIANA

APLAUSOS= ENCADENAN CON MELODIA

VOZ: Por el estrado de los músicos del Club Nocturno en el Eter acaban de desfilan cuatro de los cantantes más celebrados de la pantalla

Y, ahora, hacemos una pausa ~~en el "show" que, como ya hemos dicho, se titula "Una noche en Hollywood"~~, para dar paso a los anuncios, que nos hablarán de algo que tiene para todos, y en particular para los novios, un interés primordialísimo. ¡Oigamosles!

TOQUE DE LLAMADA

LOCUTORA: ¿Conocen ustedes yá el gran concurso NOVEDAD AMERICANA?

LOCUTOR: Gracias a él pueden ustedes ganar 15.000 pesetas en premios Señorita, ¿está usted a punto de casarse?

LOCUTORA: No haga preguntas indiscretas.

LOCUTOR: Vamos, vamos, no se sofoque y conteste: ¿Su novio y usted han fijado ya la fecha de la boda?

LOCUTORA: Pues... sí.

LOCUTOR: Entonces, no tienen ustedes un minuto que perder. Tomen parte en el concurso Novedad Americana y monten su piso sin que les cueste un centimo.

LOCUTORA: ¿Que me dice?... ¿Pero eso es posible?

LOCUTOR: ¡Naturalmente que sí!... Preste atención a las bases: Ante todo debe usted visitar cuatro establecimientos dedicados a la venta de muebles, y dos establecimientos que vendan artículos varios.

LOCUTORA: ¿Puedo pedir esos presupuestos en cualquier tienda de muebles o de artículos varios?

LOCUTOR: No, señorita, fíjese usted bien en éste detalle, porque es muy importante: Los establecimientos donde usted puede pedir esos presupuestos deben constar en la lista que encontrará usted en la edición de mañana de la "Solidaridad Nacional" y de "La Prensa".

LOCUTORA: ¿De modo que ^{yo compro mañana} ~~la lista de los establecimientos de muebles y de varios donde he de pedir los presupuestos para participar en el concurso la encontraré en la "Solidaridad Nacional" y en "La Prensa"?~~ ¿...?

LOCUTOR: ~~Eso es. Usted compra mañana uno de esos diarios~~ busca un anuncio que dice: "¡Novios! ¿os queréis casar?... Escuchad Radio Barcelona los martes a las once de la noche. Los presupuestos deben solicitarse en los siguientes establecimientos" Y viene seguidamente una lista de los establecimientos en cuestión.

LOCUTORA: Bien, bien, ya comprendo. ¿Quiere seguir explicandome las bases para participar en el concurso Novedad Americana?

LOCUTOR: Cuando usted tenga recogidos los seis presupuestos...

LOCUTORA: Cuatro de muebles y dos de varios, ¿no?

LOCUTOR: Sí, eso es. Cuando usted los tenga recogidos, se presenta con ellos en las oficinas de AUXILIAR DE VENTAS, calle Junta del Comercio nº 16, 1ª, 2ª, y allí le canjearan los seis presupuestos por un volante con su nombre, domicilio y un numero... Digame, ¿ha tomado usted nota de las señas?

LOCUTOR: ¡Muy al contrario, sigue sirviendole!...Si usted no gana la primera semana, puede que gane la segunda y, si no, la tercera o la cuarta.

LOCUTORA: Es decir, que mi volante sirve para todos los sorteos semanales.

LOCUTOR: ¡Eso es!...Y, como ya le he dicho, sirve también para participar en el gran sorteo final, aunque ya haya ganado un premio en las semanas anteriores.

LOCUTORA: ¡Es un concurso estupendo!

LOCUTOR: ¡Y que lo diga, señorita! Y escuche, si teme no recordar de memoria todo lo que acabo de explicarle, pida las bases del concurso Novedad Americana, en las oficinas de AUXILIAR DE VENTAS, o en las oficinas de Radio Barcelona, o en cualquiera de los establecimientos que figuran en la lista que mañana, miércoles, será publicada en la "Solidaridad Nacional" y en "La Prensa".

LOCUTORA: Entendido .

LOCUTOR: Y para cualquier consulta, dirijase a AUXILIAR DE VENTAS, calle Junta del Comercio (Antes Mendizabal) no 16, 1a, 2a.

MUSICA ALLEGRE = SE APIANA
MURMULLO PUBLICO EN LOCAL = SE APIANA

VOZ: El Club Nocturno en el Eter, con su "show" : "Una noche en Hollywood" está animadísimo. Todas las mesas se hallan ocupadas y en ella destacan, junto a la obscura etiqueta de los caballeros, la nota de color de los hombres vestidos de noche de las señoras.

DI SCO = SE APIANA

VOZ: En estos momentos, todos contemplan a la pareja de baile Veloz y Yolanda, que ejecuta su número en la pista de brillante cristal negro, seguidos en sus vertiginosos giros por potentes focos de colores que envuelven a los dos bailarines en un halo de irrealidad.

AUMENTA VOLUMEN DI SCO = APLAUSOS
MURMULLO DE VOCES = SE APIANAN

VOZ: Y ahora, acabada la actuación de la pareja de baile, el Club Nocturno en el Eter tiene el orgullo de presentar a ustedes a uno de los más famosos astros de Hollywood: ¡William Powell!

APLAUSOS

VOZ: La voz de William Powell es bien conocida de nuestro público, escúchenla.

NAVARRO: Buenas noches a todos y gracias por los aplausos. Desearo colaborar en el programa "Una noche en Hollywood" del Club Nocturno en el Eter, voy a interpretar para ustedes un fragmento de mi película "Otra cena de ~~los~~ acusados".

APLAUSOS= ENCADENAN CON
MUSICA DE PRELUDIO DE PELICULA

† † (Sketch aparte). † †

APLAUSOS Y VITORES

VOZ: Escucharon, dentro del programa "Club Nocturno en el Eter", un

LOCUTORA: No, haga el favor de repetirmelas.

LOCUTOR: AUXILIAR DE VENTAS, calle Junta del Comercio, no 16, 1a, 2a.

LOCUTORA: Esa calle se llamaba antes Mendizabal, ¿verdad?

LOCUTOR: En efecto.

LOCUTORA: Bueno, ¿y que hago yo con el volante que me entregaran allí a cambio de los seis presupuestos?

LOCUTOR: Se lo guarda. El lunes siguiente mira usted el numero ganador de la loteria de los ciegos. Si la ultima cifra de ese numero es la misma que la ultima cifra del numero de su volante, tendrá usted derecho a presenciar la emisión Club Nocturno del día siguiente, martes.

LOCUTORA: ¡Que estupendo, podré ver la emisora por dentro! ¡Tengo ganas de ver la cara de los locutores, esos que ~~nos largan los latidos de anuncios~~ *hablan tanto!*

LOCUTOR: Espere, señorita, espere, no se embale. Supongamos que la ultima cifra del numero de su volante coincide con la ultima cifra del numero ganador de la loteria de los ciegos, entonces se presenta usted en las Oficinas de Auxiliar de Ventas y pide una invitación para asistir a la emisión. Y entonces podrá ver la emisora por dentro y fiscalizar el sorteo que se realizará durante la misma.

LOCUTORA: ¿Un sorteo?

LOCUTOR: Si, señorita. Cada martes, durante el transcurso de la emisión Club Nocturno en el Rter, se procederá a un sorteo entre todos los concursantes con los siguientes premios: Una lampara, una cristaleria y un par de zapatos de caballero o de señora.

LOCUTORA: Bueno, esos son los premios pequeños..., porque supongo que hay un premio gordo.

LOCUTOR: ¡Hay más de uno, señorita!... Abra bien sus oídos: El martes, día 25 de octubre, quedará cerrado el concurso, procediéndose al gran sorteo final. En éste sorteo final podrán participar TODOS los concursantes, incluso los que ya ganaron en los sorteos de las semanas anteriores.

LOCUTORA: ¡Ah, eso está muy bien!

LOCUTOR: Los premios de ese sorteo final seran los siguientes: Regalo de un presupuesto a escoger entre los presentados, hasta un total de 5000 pesetas = Regalo de un ^{presupuesto} ~~presupuesto a escoger~~ entre los presentados, hasta un total de 1000 pesetas = Regalo de ^{un} ~~un~~ presupuesto a escoger entre los presentados, hasta un total de 500 pesetas = Una lampara de importe 240 pesetas = Una cristaleria y un par de zapatos de señora o caballero.

LOCUTORA: Una última pregunta: Supongamos que yo gano un presupuesto de esos, pero resulta que mi novio y yo hemos escogido un presupuesto de importe superior al premio, ¿que pasa entonces?

LOCUTOR: Pues que ustedes pueden abonar la diferencia al contado o a plazos.

LOCUTORA: ¡Espere!... Otra preguntita más: Supongamos que yo tengo uno de esos volantes que dan a cambio de los seis presupuestos, pero en el sorteo del lunes siguiente no gano, ¿ese volante ya no me sirve para nada?

(13/9/49) 9 (5)

fragmento de la película "Otra cena de acusados", interpretado por Navarro, actor de la escena y de la pantalla española, que presta su voz al famoso astro cinematográfico William Powell. El papel de Myrna Loy ha corrido a cargo de Maribel Casals, del cuadro escénico de Radio Barcelona.

FONDO = SE APIANA EN SEGUI DA

VOZ: Y prosigue el espectáculo del Club Nocturno en el Eter con una fantasía musical sobre melodías que la pantalla ha popularizado. Intervienen la orquesta David Ross, André Kostelanetz, Luis Levy y el conjunto sinfónico del Club Nocturno en el Eter.

DISCO LOUIS LEVY = SE APIANA

VOZ: Y empieza la fantasía la orquesta Luis Levy con un arreglo inspirado en la música cinematográfica de Cole Porter.

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON
DISCO "LAURA" = SE APIANA

VOZ: Y escuchen a la orquesta de David Ross en la famosa melodía de la película Laura.

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON
DISCO: "NOCHE Y DIA" = SE APIANA

VOZ: André Kostelanetz y su orquesta nos ofrecen una versión del famoso número "Noche y Día".

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA
ENCADENA CON "CONCIERTO DE VARSOVIA" = SE APIANA

VOZ: Y termina ésta fantasía musical con el celebrado Concierto de Varsovia, de Addinsell.

AUMENTA VOLUMEN = AL FINAL
A LAUSOS = MURMULLO PUBLICO

VOZ: Seguidamente conectamos con nuestros estudios para que escuchen ustedes el sorteo de ésta semana. ¿Han participado ustedes en el Concurso Novedad Americana, de Auxiliar de Ventas?... En caso afirmativo, presten atención; ¡quizá hayan ganado ustedes!... Y si no participan, estén también atentos y seguramente se decidirán a participar para el sorteo del martes que viene... ¡Conectemos!

RUIDO DE RODAR EL BOMBO

LOCUTORA: Señores, está dando vueltas el bombo con tantas bolas como concursantes han participado ésta semana en el concurso Novedad Americana. El primer número que salga corresponderá al primer premio de ésta noche.

LOCUTOR: ¡Y aquí lo tenemos!... El poseedor o la poseedora del número (....), acaba de ganar una hermosa lámpara cedida por Lámparas Ramblas, Rambla de los Estudios, nº 14.

LOCUTORA: Y vamos con el segundo premio. Damos vueltas al bombo con las bolas y ...

LOCUTOR: ¡Y aquí tenemos el número ganador del segundo premio! Es el (....). El concursante que tenga éste número será obsequiado con una cristalería ofrecida por Bazar Perpiñá, Ronda de San Pedro, nº 6.

LOCUTORA: Otra vez damos vueltas al bombo y vamos con el tercer premio.

LOCUTOR: El número agraciado es el (...). El tercer premio consiste en un par de zapatos de ~~XXXXXX~~ caballero o señora, ofrecido por

(13/9/77) 62 (5)
MUSICA TRIUNFAL = GESA

LOCUTORA: Señores, aquí tenemos tantos números como concursantes han participado ésta semana en el concurso Novedad Americana. Rogamos a cuantos asisten ~~===~~ al sorteo que lo comprueban. Vean, aquí están.

LOCUTOR: Los echamos ahora en el bombo y le damos vueltas... Así... El primer número que ~~XXXXX~~ salga corresponderá al primer premio de ésta noche.

LOCUTORA: ¡Y aquí lo tenemos!

LOCUTOR: Vean, señores: Se trata del número (...), al que ha correspondido una hermosa lámpara cedida por Lámparas Ramblas, Ramblas de los Estudios, nº 14.

LOCUTORA: Y que ha sido ganada, pues, por el concursante número (EL QUE HA SALIDO)(NOMBRE)

LOCUTOR: Y vamos con el segundo premio. Damos otra vez vueltas al bombo con las bolas y...

LOCUTORA: ¡Y aquí tenemos el número ganador del segundo premio! Es el (...), obsequiado con una cristalería ofrecida por ~~XXXXX~~ Bazar Perpiñá, Ronda de San Pablo, nº 6.

LOCUTOR: El concursante número (EL NUMERO QUE HA SALIDO) es (NOMBRE)

LOCUTORA: Otra vez damos vueltas al bombo y vamos con el tercer premio.

LOCUTOR: El número agraciado es el (...). El tercer premio consiste en un par de zapatos de caballero o señora, ofrecido por Calzados Fort, Rambla de San José, nº 10 y Hospital, nº 6.

LOCUTORA: Que ha correspondido al concursante número (EL QUE HA SALIDO), (NOMBRE)

LOCUTOR: Los tres concursantes favorecidos en éste sorteo deberán pasar por Auxiliar de Ventas, calle Junta del Comercio, nº 16, 1ª, 2ª, para retirar los correspondientes vales, a cambio de los cuales les entregarán los premios en los establecimientos indicados.

LOCUTORA: Y recordamos a los poseedores de prospectos con las bases del concurso Novedad Americana, que en el dorso llevan un número, que si las cuatro primeras cifras de dicho número coinciden con las cuatro primeras cifras del número agraciado con el primer premio en la Lotería Nacional del día 15, tendrán derecho a un premio de 100 pesetas, que les será entregado en las oficinas de Auxiliar de Ventas.

LOCUTOR: Si son ustedes poseedores de estos prospectos con número, piensen que la semana pasada hubieron setenta ganadores. Setenta personas a quienes han correspondido 50 pesetas de premio, puesto que hay setenta números cuyas tres últimas cifras coincidieron con el número agraciado en la Lotería de los ciegos del día 8. Todos ellos pueden pasar a cobrar por las oficinas de Auxiliar de Ventas.

LOCUTORA: No tiren ustedes el prospecto, aun en el caso de que no ~~hayan ganado~~ en el sorteo de la Lotería Nacional del día 15, puesto que para la próxima emisión se les reserva una agradable sorpresa relacionada con el número de dichos prospectos.

LOCUTOR: ¡Participen en el Gran Concurso NOVEDAD AMERICANA, dotado de 15.000 pesetas en premios!

LLAMADA CON TROMPETAS

Calzados Fort, Rambla de San José, nº 10, y Hospital, nº 6.

LOCUTORA: Los tres concursantes favorecidos en éste sorteo deberán pasar por AUXILIAR DE VENTAS, calle Junta del Comercio nº 16, la 2a, para retirar los correspondientes vales, a cambio de los cuales les entregaran los premios en los establecimientos ya indicados.

LOCUTOR: Y recordamos a los poseedores de prospectos con las bases del Concurso NOVEDAD AMERICANA que en el curso llevan un número, que si las tres primeras cifras de dicho número coinciden con las tres primeras cifras del número agraciado en la Lotería de los Ciegos del día 15, tendrán derecho a un premio de 100 pesetas, que les será entregado en las oficinas de Auxiliar de Ventas.

LOCUTORA: ¡Participen en el Gran Concurso NOVEDAD AMERICANA, dotado de 15.000 pesetas en premios!

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: Escucharon el programa CLUB NOCTURNO EN EL ETÉR.

LOCUTORAL: Baje guión y montaje radicofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les esperamos en próximo martes, a las once de la noche, en la sintonía del "Club Nocturno en el Eter".

SIN FONIA

Para el día 8 de Mayo de 1949.

(13/5/49) 64

H. Hoover para el

Loentoro



" HACIA LA CUMBRE "

(La escalada del Monte Everest)

de Juan Plaça.

DISCOS

- Nº 1 - LOMENGRIS (Preludio)
- 2 - Ruido estación ferrocarril.
- 3 - ORCHESTRAL VESPERTINE (Regional india)
- 4 - Marmallo jardín.
- 5 - GRAN CANON SUITE (Final 2º casa. Grabación Paul Whiteman.
- 6 - LAS JINETAS DEL RHIN O "EL ORO DEL RHIN".
- 7 - Ruido de selva.
- 8 - Lluvia.
- 9 - MURMULLOS DE LA SELVA DE "SIGFRIDO".
- 10 - EN UN MERCADO PERUA.
- 11 - EL SUIZA ARRABADA.
- 12 - Viento suave.
- 13 - EN LAS ESCALAS DEL ABIA CENTRAL.
- 14 - CABALGATA DE LAS "WALKYRIAS" (1ª parte)
- 15 - LA TEMPESTAD DE "WILHELMO TELL".
- 16 - Viento tempestuoso.
- 17 - EN UN MERCADO PERUA. (Grabación en Órgano o repetir nº 10)
- 18 - EN UN TEMPLO CHINO.
- 19 - EL BUQUE YATAGAMA.
- 20 - CABALGATA DE LAS WALKYRIAS (1ª parte)
- 21 - V SINFONIA Nº. BEETHOVEN.
- 22 - TANNHAUSER (Obertura)
- 23 - IX SINFONIA BEETHOVEN.
- 24 - LONDON FANTASIA (Richardson)
- 25 - CABALGATA DE LAS "WALKYRIAS" (2ª parte)
- 26 - EL OJASO DE LOS DIOS.

Los discos nº 19, 20, 22, 23, 24 y 25 pueden ser substituidos por fragmentos de la SUITE GRAN CANON en la grabación de la Orquesta B.B.C. o cualquier otra grabación completa.

" HACIA LA CUMBRE "

(La escalada del Monte Everest)

*Sigrida Preludio
Acto 1º (1ª Lisa)*

-Cuento de Juan Pineda Macías-

DISCO Nº 1

(PARTES QUE SE ACERCAN)

LOGOTON.- A los que en las primeras horas de la mañana parten de la ciudad, camino de la montaña, rompiendo con el fragor de sus botas claveteadas la soledad que aún le invade.
A los que alegren con sus cantos los picachos de nuestros montes.
A todos aquellos, en fin, que aman el bosque y la montaña.
A ellos va dedicada esta emisión.
Quienes hayan contemplado la belleza del paisaje a través de la atmósfera azulina de las altas cumbres, mientras reciben en sus rostros el helado helado que les cae, y quienes haya sufrido con gusto las incomodidades de una ocupada en la alta montaña, serán los que mejor comprendan el espíritu que animaba a unos héroes que decidieron conquistar la cumbre más alta e inhóspita de nuestro planeta: el Everest. 3º (2ª Lisa)

(DISCO Nº 2 DISCO Nº 3 *Orchestral Overture*)

Sigrida Preludio Acto 2º

-Darjiling, en la región de Ikkim, al pie del Himalaya y el norte de la India. Marzo de 1924.

DISCO Nº 3 DISCO Nº 4 DISCO Nº 5 DISCO Nº 6 DISCO Nº 7 DISCO Nº 8 DISCO Nº 9 DISCO Nº 10 DISCO Nº 11 DISCO Nº 12 DISCO Nº 13 DISCO Nº 14 DISCO Nº 15 DISCO Nº 16 DISCO Nº 17 DISCO Nº 18 DISCO Nº 19 DISCO Nº 20 DISCO Nº 21 DISCO Nº 22 DISCO Nº 23 DISCO Nº 24 DISCO Nº 25 DISCO Nº 26 DISCO Nº 27 DISCO Nº 28 DISCO Nº 29 DISCO Nº 30 DISCO Nº 31 DISCO Nº 32 DISCO Nº 33 DISCO Nº 34 DISCO Nº 35 DISCO Nº 36 DISCO Nº 37 DISCO Nº 38 DISCO Nº 39 DISCO Nº 40 DISCO Nº 41 DISCO Nº 42 DISCO Nº 43 DISCO Nº 44 DISCO Nº 45 DISCO Nº 46 DISCO Nº 47 DISCO Nº 48 DISCO Nº 49 DISCO Nº 50 DISCO Nº 51 DISCO Nº 52 DISCO Nº 53 DISCO Nº 54 DISCO Nº 55 DISCO Nº 56 DISCO Nº 57 DISCO Nº 58 DISCO Nº 59 DISCO Nº 60 DISCO Nº 61 DISCO Nº 62 DISCO Nº 63 DISCO Nº 64 DISCO Nº 65 DISCO Nº 66 DISCO Nº 67 DISCO Nº 68 DISCO Nº 69 DISCO Nº 70 DISCO Nº 71 DISCO Nº 72 DISCO Nº 73 DISCO Nº 74 DISCO Nº 75 DISCO Nº 76 DISCO Nº 77 DISCO Nº 78 DISCO Nº 79 DISCO Nº 80 DISCO Nº 81 DISCO Nº 82 DISCO Nº 83 DISCO Nº 84 DISCO Nº 85 DISCO Nº 86 DISCO Nº 87 DISCO Nº 88 DISCO Nº 89 DISCO Nº 90 DISCO Nº 91 DISCO Nº 92 DISCO Nº 93 DISCO Nº 94 DISCO Nº 95 DISCO Nº 96 DISCO Nº 97 DISCO Nº 98 DISCO Nº 99 DISCO Nº 100

BRUCE.- (VA RECORRIENDO)...y fué entonces cuando la Comisión del Everest organizó la segunda expedición.

RONAL.- ¿Y cómo no siguieron hasta la cumbre una vez hallado el camino por el que resultaba accesible?

BRUCE.- Este hubiera sido su deseo, pero el objeto de aquella primera ascensión era exclusivamente encontrar una ruta practicable, no culminar el Everest. Además se acercaba la estación de los monzones y los escaladores estaban ya fatigados, no debían exponer sus vidas de manera irreflexiva. Sin embargo, cuantas veces habiendo con Mallory, Marshland y los otros se han confesado cuanto hubieron de violentarse y sobreponer a sus impulsos y a la atracción que la cumbre ejerce sobre el montañero, el cumplimiento del plan previsto, trazado de manera fría, sin apasionamiento.

RONAL.- Lo comprendo, en yo mismo sin ser montañero, cuando desde este pequeño contemplo el Kangchenyunga que parece perderse en el cielo, noto como si me retara y siento ansias vehementes de llegar allí, de humillarme, de extasiar mi vista en la inmensidad que debe contemplar. ¡Cuánto más ha de atraer a quien ha escalado y gustado de los encantos de los picachos! ¡Y como ha de seducirle el Everest que los sobrepasa a todos! (CORTA PAUSA) En fin,

~~No debo explicarle estos sentimientos que Vd. como miembro del Club Alpino Británico habrá experimentado mejor que yo. ¿Otra taza de té general Bruce?~~

BRUCE.- Muchas gracias, Lord Ronaldshay, lo aceptaré con gusto.

(RUIDO DE VAJILLA)

RONALDS.- Pero, ¿por qué no lograron el éxito en la expedición que siguió, siendo su finalidad ya alcanzar la cumbre?

BRUCE.- Llegar a ella, culminar el Everest, significa haberse mantenido firme frente al viento, los aludes, la nieve, el hielo, un frío de decenas de grados bajo cero y sobre todo... la altura. Cuando el hombre sobrepasa los 5.000 metros siente desaparecer su personalidad, no puede apenas coordinar las ideas, tiene mareos, le fallan los sentidos y cualquier movimiento representa para él un esfuerzo agotador que le angustia como el careciera de estafera en que respirar. Casi todos estos obstáculos vencieron, pero al fin, una tempestad agotó sus escasas fuerzas. Pero ahora es distinto, conocemos las crans de la montaña y hemos preparado a nuestros hombres frente a ellas. Norton está en estos momentos seleccionando los peones que les ayudarán a vencerlas acarreado el equipaje, y este vez... ¡Mire! ¡ahí viene Somervell!

SOMER.- (ACERCÁNDOSE) Siento interrumpirles. Continúe, por favor, general Bruce.

BRUCE.- Retórneme conversando con nuestro anfitrión sobre las dificultades de la escalada.

RONALD.- En efecto. Y creo que los señores que ~~conociendo tantos peligros están en tal manera decididos a arrostrarlos.~~ Vd., Somervell, por ejemplo, creo que es cirujano, y muy competente por cierto, lo cual le permitiría establecerse en Inglaterra, en el propio Londres, y allí deslizar su vida con holgura. ~~Mes bien, se sabe la ante esta vida sencilla y en calma es una de las más arriesgadas aventuras en el más apartado confín del mundo. La verdad, no deja de sorprenderme.~~

SOMER.- Le explicaré...

RONALD.- Pero hombre, siéntese Vd., tomará el té con nosotros!

SOMER.- con su permiso...

RONALD.- Bien, ¿qué iba Vd. a decirme?

(RUIDO VAJILLA)

SOMER.- Verá Vd. ciertamente, soy cirujano, pero también me considero artista y como tal huyo en pos de lo bello. La Medicina me atrae y me seduce, pero en mi alma quedaba un hueco por rellenar, me notaba insatisfecho. Aprendí música, pinté y seguí a las montañas extasiándome en la obra de arte que meotret: la Creación. Al tener ocasión de formar parte de la expedición anterior vine como ensombrado de la montaña, como médico y como pintor, pero el Himalaya me venció en los tres aspectos; no me dejó culminarle, disipó nuestras fuerzas y me ofreció paisajes de colores tan

puces y brillantes que no logré hallar en mi paleta. Desde entonces mi aspiración no ha sido otra que volver a él y robarle el secreto de su nombre y llenar mis ojos de su luz, de aquella luz que no logré fijar en un lienzo.

(VOCES LEJAS)

Schibs

preguntan

Brius

GRIADO.- Milord; hay cuatro "schibs" que ~~llegan~~ por el general Bruce.

BRUCE.- ¡Los escaladores que llegan de Londres!

RONALD.- ¡que pisen, hágelos entrar inmediatamente.

BRUCE.- (QUITANDO) ¡Mallery! ¡Hazard!

MALLERY.- (LEJOS) ¡General Bruce! ¿cómo está Ud.?

BRUCE.- Aquí, en el jardín.

PAUSA CON SABOR MULTIPLE QUE SE ACERCAN

¿qué tal? ¿cómo pasó el viaje?

MALLERY.- (ACERCUÁNDOSE) Magnífico, pero algo largo.

IRVINE.- Buenas tardes.

(AMBIENTE)

HAZARD.- ¡celebro verle de nuevo.

BRUCE.- ¡Oh, Milord! Permítame que se los presente... George Leigh Mallery de quien ya le he hablado, es profesor en Cambridge; gran alpinista y veterano del Everest, formó parte de las expediciones anteriores.... Bentley Beetham, maestro de escuela y fornido escalador de los Alpes.... Hazard, antiguo zapador en el ejército de la India, un experto en montañas bien por bien...

HAZARD.- (SIENDO) con descontento, General.

BRUCE.- Y Andrew Irvine, el benjamín de la expedición, 22 años sólo, pero un hombre curtido cuando está en la montaña. Es estudiante en Oxford.

AMBIENTE

MALLERY.- ¡Pero! ¡Esmérvell! ¿Qué hay viejo compañero de fatigas? ¿qué tal los águilas?

SMER.- Por mi parte inmejorables. ¿Y los tuyos, Mallery?

MALLERY.- En perfecto ajuste. Y bien, ¿qué se cuentan de Traversore y de los Dardanelos? ¿cuándo llegaste?

SMER.- Hace dos días.

MAL.- ¿Y Norton? ¡Hi! ¿Llegó ya Odell de Ferein?

SMER.- Sí, sí, ya estamos todos reunidos aquí gozando de la magnífica hospitalidad de Lord Ronaldshet, sólo faltábais vosotros.

MAL.- ¿Y los peones, los tenéis ya?

SOMER.- También, todo está a punto. Hemos encontrado magníficos elementos entre los "sherpas", los "bothias", los "lephas", y toda esa serie de tribus de los contornos. Pero hombre, déjame saludar a los nuevos escaladores...

NOEL.- (SEGUNDO PLANO) Un momento, por favor. Seguid conversando y sobre todo no miréis el objetivo.

RUIDO DE CÁMARA CINEMATOGRAFICA.

MALL.- Vaya, ahí tenemos a Noel en funciones de operador cinematográfico

SOMER.- Y que no ha trabajado ya poco estos días con los preparativos.

NOEL.- (EN 2º PLANO) Podéis ir volviendo la cabeza, que se os ven la cara... Bueno... ¡per/moveros con desanvoltura!

SOMER.- No te enfades, cuando estamos en la cumbre si sigues actuando intensamente como ahora ya sabremos movernos bien, pero de momento somos neófitos y nos cause cierto respeto.

SE ACHERCA RUIDO CÁMARA

NOEL.- ...ahora un primer plano... Mallory... Somervell... los nuevos expedicionarios en un grupito... Lord Ronaldshay y el General... ¡General Bruce! Póngase la pipa en la boca, por favor... así, ¡magnífico! ahora mire hacia el Himalaya, eso es. Y ahora tomare como final una visión del Kachenyong al atardecer. ¡Ajá!

ENTRA DISCO Nº 3 a VOLUMEN MUY BAJA. (PARA CÁMARA)

(¡¡¡¡¡) (¡¡¡¡¡)

Y ahora permitidas que os vaya saludando....

SUBE DISCO Nº 3) BAJA.

LOCUTOR.- Pocos días después partía la expedición de Darjiling.

DISCO Nº 5, SUBE-BAJA: - *Danzas Polovtsianas. (en Kirá) cara 4.*

Como el gobierno de Nepal les negó el permiso para atravesar su país, tuvieron que dar un gran rodeo hacia el Tibet.

DISCO Nº 5 BAJAR Y BAJAR

A poco de salir, el camino empezó a declinar hacia el Valle de río Tista.

DISCO Nº 6 ENTRA Y SE MANTIENE - *Las minas del Rhin. (en Kirá)*
(RUIDO CABALGaduras a PASO LENTO, RUIDO DE RIERROS, GRITOS DE LOS TRAJINEROS, CHAPOTEO EN EL RIO)

BAJA Nº 6

Pronto empezó la vegetación y un clima claramente tropical.

ENTRA COMO FONDO DISCO Nº 7 RUIDO SELVA - J

El calor húmedo, si bien volvía antipático a los expedicionarios, les deparaba un paisaje de bellas paradisíacas. Rosas, malvas, quíquidos, magnolias... cubrían los lados del camino con su poli-

ornie exuberante. Vas de raras plumas e insectos de mil variedades surcaban la atmosfera grávida del Valle, mientras el fondo del Kachenyonga erguia su capellera de hielo y nieve que se desliza por los glaciares.

SUBI Nº 7 (RUIDOS CABALGATA YA CITADOS, MENOS EL CHUPETE)

DISCO Nº 8: LUVIA: BAJAR Y SACAR. - J.

Una y otra vez durante el trayecto la torrencial lluvia de los trópicos les obstaculizó la marcha, para dejarles luego contem-
plar de nuevo el paisaje recubierto de cristalino barniz, mien-
tras el perfume de las flores se mezcla con los efluvios de la tierra
hmedación.

DISCO Nº 7. SUBE - BAJA J (RUIDOS CABALGATA)

siguieron avanzando: Salimpang... Pedang... Rongli....

(SE INTERCALA DISCO Nº 9 SUBE - BAJA EN LAS PAUSAS ENTRE HOMINIS)

Festín de Baltasar

Valle Chumbi... Yotung... con ellos dejaban la vegetación exhu-
berante, el clima de los trópicos.

DISCO Nº 9 SUBIR Y BAJAR

Una y otra vez resonaba entre el murmullo del canto de los traji-
neros y el fragor de la cabalgata, que inundaba el valle.

EMPIEZA DISCO Nº 10 COMO FONDO - Regional India. (en líra) - jio -

Y la alegría de las notas de una canción montañera de los Alpes o
de los montes de Inglaterra. Era el recuerdo de la patria leja-
na que afloraba no sin cierta nostalgia en el fuero de los escala-
dores.

DISCO Nº 10 ~~...~~ Nº 11 - (canto 3 voces) (Mi Suiza añorada. (en líra) ¡¡o primeros compases

~~DISCO Nº 11 SUBIR - BAJAR~~

Por fin ascendieron hacia el Tibet.

DISCO Nº 12: VIENTO SUAVE - J.

El frío y el viento saludaron su llegada. Ante sus ojos: Pari.

EMPIEZA DISCO Nº 13. SUBE - EN MANTIENE - BAJA. - en las estepas del Asia central. (en líra)

MURMULLO DE VOTOS EN 2º PLANO.

- BRUCE.- ¿quién está el intérprete?
- KARMA.- Venia junto a nosotros. (GRIETANDO) (Karma Paul)
- KARMA.- (LEJOS) Mande "schid".
- BRUCE.- acompañanos a visitar al "dzongpen".
- KARMA.- (YA CERCA) cuando guste.

BRUCE.- Hay que proveer de azúcar y arroz. Además necesitaríamos nuevos trajineros para que transporten al campamento principal los faros; no podemos emplear ya a los nepaleses seleccionados para la ascensión. Les prometerás buenos pagos y buenos vestidos y botas; no se les empleará en zonas de hielo y podrán regresar dentro de unos días, antes de la recolección. ¿Entendido?

KARMA.- Si, "shib".

NORTON.- ¿Que cebalgaduras utilizarán?

KARMA.- Los yaks, "shib", es un animal muy sufrido para la alta montaña.

BRUCE.- Bien, vámonos a ver al gobernador, al "dzongpen" como le llaman por aquí.

bis
DISCO 13 SUBE - BAJA - *Danza Polvticiana Principe Yger cara 2. (en Kiza)*

NORTON.- De nuevo emprendieron la marcha. Mientras a su espalda Pari se perdía en la Kejanis, el helado, ciego de la meseta del Tibet azotaba implacable a los expedicionarios.

DISCO Nº 12: VIENTO - J. (RUIDOS CABALGATA)

KARMA.- (LEJOS) ¡Coronel Norton! ¡Coronel Norton!

NORTON.- (PRIMER PLANO) ¿Qué ocurre Karma Paul?

KARMA.- (ACERCANDOSE JADEANTE) El general Bruce se halla enfermo. Pide por Vd.

NORTON.- ¿Dónde está?

KARMA.- Ha ido quedando en último lugar. Está con el Dr. Hingston.

NORTON.- ¡Venos!

bis sube.
DISCO 13 COMO FONDO RUIDO CABALGATA. PASOS RAPIDOS EN P. PLANO.

NORTON.- (JADEANTE) ¿Cuándo he caído enfermo?

KARMA.- (IDEM) Creo que ya empezé a encontrarme mal ayer pero no le dió importancia, ahora he empeorado.

bis
DISCO 13 SUBE - BAJA (RUIDO CABALGATA Y PASOS)

NORTON.- ¡General Bruce!

BRUCE.- (VOZ DEBIL) ¡Norton!

DISCO 12: VIENTO, COMO FONDO. - J

NORTON.- ¿Qué le ocurre?

BRUCE.- Son las fiebres. Hace ya días que notaba ligeras molestias, pero ahora con este frío y el viento helado se me han intensificado los accesos. El de ahora es terrible, no me veo con ánimo suficiente para continuar. El Dr. Hingston dice que debo regresar a Sikria. Norton, te confío el mando de la expedición. Tú tenías que convertirte en jefe cuando empezara la ascensión, hazlo ya ahora. Es

mejor que así sea, tú podrías estar presente hasta en los momentos culminantes, yo tampoco hubiera asistido a ellos, no soy escalador, sólo un aficionado excursionista ya entrado en años...

NORTON.- Pero general Bruce, su temple organizador nos será imprescindible, no podremos continuar sin notar en extremo su falta. La expedición puede que fracase.

BRUCE.- ¡No fracasaré! ¡No debe fracasar! Seguir avanzando y hollar la cumbre del Everest. Yo paso a mis deseos, si que ya he fracasado, pero vosotros lograréis el éxito.

J.
DIOS 12 Y 13 - NUBES BAJAS.

LOCUTOR.- Los elementos habían conseguido la primera victoria. Pese a ellos, sin embargo, se llegó por fin al término de la primera etapa.

J.
DIOS 12 NUBES - BAJA Y QUEDA COMO FUEGO. *- Quitar 13 bis.*
VOSES EN EL VERANO.

NORTON.- (AQUERANDOS)...22, 23, 24, 25, 26, y 27. ¡Perfectamente! Veamos ahora los colchonetas. ¡Hola Mallory!

MALLORY.- ¿Qué tal Norton? Las últimas cajas han sido descargadas.

NORTON.- ¿Las tienes ya clasificadas?

MALLORY.- En estos momentos están terminando de hacerlo. Hemos colocado en una hilera todas las de alimentos, en otra las de aparatos de precisión.... ¡Ah, por cierto! ¿No te habías buscado, quiere decirte unas fotografías entre esta baranda de paquetes, dice que es un momento típico.

NORTON.- Voy con el fotógrafo, tanto perseguirme con mi dichosa máquina. Me parece que le va a pasar lo que a un aficionado, que cuando lleguen a la cumbre se le habrán terminado las pilas.

MALLORY.- No creo, hay que ver la provisión que lleve. (PAUSA) ¿Cómo te sientan los cinco mil y pico de metros de altura?

NORTON.- A decir verdad se hacen notar. Todo me cansa terriblemente, cualquier tontería me deja jadeante.

MALLORY.- Parece mentira, pero esta mañana el "piolat" se me hacía insuperable, como siguen las cosas así tendré que prescindir de él y andar a gatas si es necesario. ¿Cuándo partimos para el primer campamento?

NORTON.- Así que tengamos los trejineros a punto. De ahora en adelante no podremos ya utilizar las cabalgaduras, tendremos que recurrir a todo a hombres de los mismos.

J.
DIOS 12 NUBES - BAJA

LOCUTOR.- El día 30 de abril se dispuso a salir el convoy hacia el primer campamento.

DIOS 11. (CRITERIO)

GEORFF.- ¿Pero, a quien se le ocurre pensar así? ¡No hay quien los entienda!

MALLA.- (LADOS) ¿Qué te ocurre Geoffrey?

GEOFF.- Estos peones que no tienen noción de la galantería ni de la caballerosidad.

MALLA.- (ACERCANDOSE) ¿Y a qué viene esta investigación de su nivel oficial?

GEOFF.- Figúrate que al llegar al momento de distribuir entre ellos las cargas, como es natural he reservado los fardos pesados para los hombres y dejaba los demás para las mujeres y muchachos, pues bien, aparte que ya no he llegado a comprender como se alistaban mujeres para este correo, ahora se motinan todos y al parecer exigen que distribuyas las cargas indistintamente, sin miramientos.

MALLA.- Tal es la costumbre. Como en los demás expediciones nos sucedió, no vas a tener otra solución que seguirlo. ¿No te han explicado como se distribuyen?

GEOFF.- Supongo que sí, pero no hay quien entienda esta jerga que hablan.

MALLA.- ¿Y el intérprete?

GEOFF.- Quién sabe donde está. Además hasta ahora nos entendíamos perfectamente sin necesidad de palabras.

MALLA.- Bueno, verás, píde a cada uno el cordón de uno de sus botas.

GEOFF.- ¿Este cinta que la mayoría ya tienen en la mano?

MALLA.- Exactamente. Eso es.

MURISILLO APROBACION

GEOFF.- Parece que es lo que esperaban.

MALLA.- ¿Los tienes ya todos?

GEOFF.- (EN 2º PLANO) Todavía no, faltan.... Ya está.

MALLA.- Ahora los mezclas y los vas depositando uno encima de cada fardo. Entonces cada propietario se hace cargo del paquete señalado con su cordón.

GEOFF.- Si es que logra reconocerlo y no se confunde con tanta mezcla de colores.

MALLA.- Naturalmente que saben cual es el suyo, lo recuerdan perfectamente, no hay dos iguales. ¡Mira sí no!

RIBAS Y JOLGRILO.

GEOFF.- Venes ya están contentos. A pesar de todo no me agradan estas costumbres.

MALLA.- Bueno, bueno no te enfades, ¿quien los conducirá?

GEOFF.- Dos oficiales "gurkhas" que ya vinieron en la expedición del año 22.

LOGURON.- Dos días después todo el equipaje había sido trasladado a los dos primeros campamentos. Los trajineros cumplida su misión regresaron a sus hogares donde ya eran esperados para empezar la recolección. Quedaron los escudadores y los peones mapalanes seleccionados. Entonces empezó la verdadera lucha con la montaña.

lis.
DISCO Nº 13 SUBIR-BAJAR.

Dos días más tenían que ir sabiendo, conquistando palmo a palmo el camino hacia la cumbre que parecía huirles perdiéndose entre las nubes. Había que acarrear tiendas, abrigo, comida e instrumentos y formar uno y otro campamento, hasta seis de ellos, y por fin, la escalada final. Pero ya a los pocos días...

DISCO Nº 13 *lis sube*
ENTRA Nº 12: VIENTO SUAVE. *J.*
BAJAN LOS DOS Y QUEDA LA OMO FONDO.

ALFREDO LEVA TIENDA POR VIENTO

Disco 14 - Desierto pintado Gran Cañon. (en Lisa)

MALLO.- (VOZ FATIGOSA Y TORRENDO) DE VUE EN CUANDO) ¡Irvine, Irvine!

IRVINE.- (VOZ DÉBIL) ¿Qué quieres Mallory?

MALLO.- Yo es de día.

IRVINE.- No puedo más, no puedo...no puedo levantarme. Déjame.

MALLO.- Bien, espera un poco. ¿Dónde dejaste el cuaderno de anotaciones?

IRVINE.- En la bolsa derecha de mi mochila.

PAUSA CON TOS Y RESPIROS. RUIDO SIGUIER MOCHILA.

MALLO.- ¡Uf! Cuanta nieve ha entrado en la tienda. Por lo menos hay una capa de cuatro dedos. El viento mete por cualquier rendija este polvo minúsculo.....

IRVINE.- ¿La encuentras?

MALLO.- Sí, aquí está..... (PAUSA CON RUIDO DE LA MOCHILA)

Hay que anotar los datos de esta noche. Hum, el termómetro... (GOLPE ESCRIBIENDO) noche del 6 al 7 de mayo. Temperatura mínima 30 grados bajo cero. Altitud 6.400 metros. Datos en el tercer campamento; en el Glaciar Hongbuch. Tempestad de nieve hasta la una de la madrugada con viento del.... ¡No puedo! Siento como si tuviera la cabeza hueca, la mano no se obedece.... (RESPIRACION FATIGOSA) ¡Irvine! Hay que hacer algo, este frío va a coloquearnos a todos. Hay que preparar algo caliente. Encenderé el fogón, aunque no se si habrá bastante combustible...Voy fuera, a buscar unas tarros de "meta" deben estar en el fardo de etiqueta azul.

DISCO Nº 12 TUBE BRUSJAMETTE. *J.*

RUIDO DE LORA.
PASEO IRREGULAR.

HAZARD.- (LOROS) ¡Sh, Mallory!

MALLO.- Hola Hazard.

HAZARD.- (ACERCANDOSE) ¡Qué noche! No creí poder resistirlo.

MALL.- ¿Y Odell?

HABARD.- Se encuentra en pésimo estado, el frío le ha rendido, es incapaz de levantarse.

MALL.- Lo mismo le ocurre a Irvine.

HABARD.- Y a los peones. Se niegan a ponerse en pie. Ni tan sólo contentan si no se son gruñidos.

MALL.- Una catástrofe. Nuestro primer grupo ya está deshecho. Habré que mandar a los enfermos a los campamentos inferiores.

HABARD.- Irémos en busca de Norton y el segundo grupo, pueda que están en mejores condiciones.

DISCO Nº 15 ~~La~~ cara 6. (vuelve a ir)

LECTOR.- En los cuadernos de notas de los escaladores se iban escribiendo uno tras otro los capítulos de esta lucha que los convertía en héroes, pero que los alejaba de su última etapa...

DISCO Nº 15 SUB-BAJA. QUEDA COMO FONDO.

BOMER.- Día 8 de mayo. La llegada de Geoffrey con sus peones de reserva nos permitirá comenzar mañana de nuevo el tercer campamento.

NORTON.- A costa de consumir alimentos y combustible reservados para mayores alturas he logrado elevar algo la moral de nuestros peones.

DISCO Nº 15 EMPIEZA.

BOMER.- Día 9 de mayo, comienzo del tercer campamento. La tempestad que empezó a nuestra salida del segundo, sigue en aumento. Los peones empiezan a ceder.

DISCO Nº 15 SUB-BAJA. SE SUPLENEN DISCOS 16: VIENTO TEMPERUOSO.

GEOFF.- Día 10 de mayo. Mallory e Irvine han regresado a la base debido a su estado de agotamiento.

DISCOS 15 y 16

NORTON.- Noche del 10 al 11 de mayo. El frío nos hiere y parece que hurgue en nuestras carnes tumefactas, pese a los serigós y sacos de dormir.

GEOFF.- La mayoría de los peones han caído enfermos.

BOMER.- No podemos seguir resistiendo.... (FRASES FINALES)

NORTON.- Nos fallan las fuerzas.

GEOFF.- cerca del mediodía el termómetro marcaba 17 grados bajo cero.

NORTON.- Hemos decidido la retirada al campamento principal.

VAN ORIGINANDO DISCOS 15 y 16

SOMER.- El Everest sobrepasa nuestras fuerzas.

DIETAS 15 y 16. A PRIMO VOLUMEN.
NA 15 BAJA DURANTE LAS FRASES. NA 16 FRASES A VOLUMEN ALTA.

GRU.- (GRITANDO) ¡Ah! Los enfermos que se guardaban tras de estos far-
dos mientras desmontamos las tiendas.

SUBI-BAJA 15

HORTON.- Venge un poco más. ¡Cuidado con las cuerdas!

SUBI - BAJA 15

¡¡¡¡¡¡¡¡ para la marcha! que cada enfermo vaya encadenado a los
fuertes.

SUBI-BAJA 15

SHAMBER.- No puedo más "ahib", dejeme morir tranquilo aquí. No puedo más.

HORTON.- Apoyate en mi hombro. Así. No podemos abandonarte. Ya verás cuando
lleguemos al campamento principal como te recuperarás pronto.
¡¡¡¡¡¡¡¡ los demás! ¿Puedes andar un poco?

SUBI-BAJA 15

SOMER.- ¡¡¡¡¡¡¡¡ Hay que bordar el montículo. La nieve está helada y
resbaladiza.

SUBI-BAJA 15

GRU.- Un esfuerzo más, pronto llegaremos.

SUBI 15

DEBEN BRUCAMENTE DIETAS 15 y 16

16 bis - Pájaro de fuego.

HORTON.- Medio año de preparación intensa, meses y meses de discusión y
planes, creíame conocer ya todos los obstáculos y crans del Ve-
rest, pues bien, aquí estamos de nuevo en la base principal, co-
mo si aún tuviéramos que iniciar la ascensión, como días atrás,
pero derrotados, vencidos y humillados por esta mole inabundante
de quién debemos por sobras todas sus tretas y a quien pensá-
mos conquistar.

Estoy anonadado. Mi mente se niega a coordinar las ideas. No
logro discernir con claridad lo que debemos hacer.

MALLO.- Volver a la montaña, intentar de nuevo.

SOMER.- Se nos hizo una distinción al escogerse para esta ascensión y
debemos corresponder lográndola. Es verdad, que ya hemos dado
cuanto podíamos y aún cuando fracasados, no se nos puede en jus-
ticia exigir más. Pero pese a ello, no porque lo creemos un de-
ber, sino por nosotros mismos, por este temple que nos ha forjado
la montaña, iremos a ella y derrotaremos de nuevo sus peligros
una vez recuperado el ánimo.

MALLO.- Aunque justo, queda aún tiempo antes de que empiecen las monzones.

HORTON.- Perfectamente, tal es mi deseo también, pero cómo resolver las

MALL.- Salvo el pobre Shensher, el oficial "gaurka" y Menbahadur el zapatero que está agonizando, y descontento algún que otro peón enfermo de cierta gravedad, todos los demás apartados de las inclemencias de los cambios superiores se reponerán rápidamente. Los cuidados del Dr. Hingston contribuirán a ello.

NORTON.- Pero bien, supongámosles ya recuperados físicamente. ¿Querrán volver los peones a luchar contra la nieve y el frío? No creo, y no por mala voluntad, sino porque las inclemencias de la montaña han hecho trizas su ánimo. En sus mentes primitivas ha renacido la superstición, vuelven a ver en la montaña el palacio de los dioses y en sus peligros los avisos y castigos al ser mortal que ose profanarlo. Y aún cuando la superstición no los embargue han perdido la fe en la expedición. Han visto como los "schibs" en quien confiaban se veían también congelados y abatidos por los elementos.

SOMER.- Considero que lo único que elevaría suficientemente la moral de los peones sería una exotoción del Lama.

MALL.- Puede que sí.

SOMER.- Todos nosotros, al ir ascendiendo a estas alturas y contemplar medio mundo, o nuestros pies nos hemos sentido sobrecogidos y hemos experimentado en lo hondo de nuestra alma la necesidad de un ser superior cuya obra admirásemos. Al llegar los momentos de peligro y angustia notemos aún más su presencia, y así como para nosotros una simple oración basta para dirigirnos a Dios y sentirnos bajo su protección, esta gente sencilla, con su mente solo débilmente iluminada por una creencia budista o hindú, necesita de alguien que le infunda ánimo, de alguien a quien repunte de mayor santidad que ellos, que les explique que no se verán abandonados pese a las calamidades que sufran.

NORTON.- Excelente idea. Ved que Somervell conoce a fondo el sentir de los orientales.

SOMER.- Les he tratado de comprender. Son gente sencilla y es que si nosotros tratásemos de animarlos con un discurso, algo conseguiríamos, pero no será suficiente, pero si es el propio Lama, su jefe religioso, la máxima santidad entre sus creyentes, les vencerá y el éxito de la nueva ascensión al Everest estará asegurado.

MALL.- Podemos ir al monasterio budista de Hongbuk que está a pocos kilómetros.

DIARIO Nº 17 - Danza China. (en vivo)

MURMULLO VUELO Nº 28 PLANO.

HAZARD.- Bien, no sé por qué me resulta de veros acordar este patio.

SOMER.- No creo que nos lo hubieran parecido tanto antes de haber pasado los días anteriores entre nieve y tempestades aún más que una débil luna para guisarnos.

MALL.- Sí, el tin y el cabo siempre se nota una mejor entre estas paredes....

GEORGE.-y tanto más si estas cuatro paredes están artísticamente decoradas. Jamás hubiera imaginado un templo tibetano con tanta belleza ornamental.

MALL.- Es típico de los templos orientales. No se diría que no habías visto nunca en fotografías, o por lo menos haber oído hablar del lujo en detalles de un templo budista o hindú.

GEORGE.- Naturalmente que sí, pero en la India o cualquier otro país tropical, donde todo está acorde con la exuberancia de su clima y de sus selvas empernadas. Pero aquí, en el Tibet, una inmensa estepa donde el cielo y la altura apenas permiten la existencia de los pocos seres que la habitan, quien iba a imaginarse suaves doreles de oro cincelado o luminosas incrustaciones de piedras preciosas parpadeando al unísono con las lámparas de aceite perfumado.

MALL.- Bueno, es que realmente lo del aceite perfumado no creo que se halle en el Tibet. Por lo menos supongo que aquí en Rongbuk, lo mismo que en Shekar Gütte pondrán en las lámparas manteca rancia, y ya varía en cuanto extremos que sean.

GEORGE.- ¿En Shekar Gütte?

MALL.- Sí, es de del poblado de Shekar Dsong. Es uno de los mejores monasterios tibetanos. Cuando la primera expedición, mientras los trepineros se peponían en el poblado, nosotros lo visitamos. Nos recibió el Gran Lama en persona e incluso lo pudimos captar con nuestras cámaras fotográficas.

GEORGE.- Sí, ya recuerdo que me enseñaste la foto en Londres.

MALL.- Maravillaba la orfebrería de su sitial. En conjunto la riqueza de Shekar Gütte puede que sea mayor que la de Rongbuk, pero no sé, quizá por ser éste más sencillo, parece que sea más acogedor y más....

COMER.- ¡Ah! ¡Muchachos! ¡Ah! llega el interés.

MALL.- ¿Que hay Karas Paul?

AMBASSADOR

KARMA.- El Gran Lama de Rongbuk desea recibirlos. Dice que sería un gran honor para él si se dignasen entrar en su cenobio. ¿Quiéren seguirme los "schibs"?

COMER.- Vamos.

MALL.- Y obrid bien los ojos los que no estuvisteis en la primera expedición, una visita a un monasterio del Tibet no es cosa corriente.

DISCO Nº 17 - *Sule*

(PASOS)

LOCUTOR.- Los escaladores penetraron en el edificio que se alzaba frente al patio donde esperaban los peones. Atravesaron una capilla sola sumida en suaves penumbras. Sus ojos aún no acostumbrados a la oscuridad sólo distinguen a la luz mortecina de las chisporreantes lámparas que colgaban frente a las paredes, el brillo de las armaduras y ropajes de unas estatuas, impávidos guardianes del stwio del monasterio.

DISCO 17

Pronto el intenso azul del cielo tibetano volvió a llenar sus pupilas. Atravesaron un segundo patio.

DISCO 17

PASEO

Ante ellos un nuevo edificio de mayor magnificencia aún levantaba sus aristas de retorcidos adornos, como si desapareciera la garcía del sol debilitado por el airecillo helado con que el Himalaya arrullaba el valle adormecido.

DISCO 18

En la antecámara del templo propiamente dicho. En el centro, una gran mesa estaba dispuesta para los expedicionarios. Junto a ella los monjes jóvenes esperaban para servirles la comida. Su figura desaparecía en los pliegues de la amplia túnica. Sólo quedaba descubierta la cabeza que engarzaba en su faz mongólica los ojos inclinados que brillaban a la luz de las lámparas. Éstas, colocadas en el centro de la mesa proyectaban sombras oscilantes que se perdían entre la polimorfa ornamentación de las paredes, mientras la estrecha faja de luz que por una ventana en forma de hendidura introducía el sol, trataba inútilmente de romper las tinieblas que invadían los ángulos de la estancia.

DISCO 18

KARMA.- El Gran Lama me indicó que aceptarais este refrigerio que los ha preparado para que puedan recuperarse de la caminata.

GEORGE.- Pero... nosotros...

BONNA.- No negais tentaciones! Hay que aceptar. Se ofenderían, lo interpretarían como un desprecio. Debemos sentarnos y comer algo, por poco que sea, por algo.

MALL.- Somervell tiene razón. Venga sentaros. Y cuando llegue el momento de recibirnos el propio Lama procurad adoptar una posición arrogante que supla nuestro vestido poco llamativo. Tened en cuenta cuanto influyen las exterioridades en el ánimo de esta gente sencilla.

DISCO 18

LOUVE.- Mas tarde fueron conducidos a un tercer patio. En el extremo y ante una colosal estatua de Buda, de inexpresiva mirada, estaba el Gran Lama, con su esparaginada cara, los hombros cubiertos por una capa de valiosos brocados...

DISCO 18

MALL.- (VOZ CUCHICHEADA) ¿Qué os parece?

GEORGE.- Terriblemente feo y viejo, pero con sonrisas simpáticas. ¿Es como el de Shaker Gütte?

MALL.- Algo mas joven parece.

GEORGE.- ¿Algo mas joven?

BONNA.- Sí, también a mí me lo parece.

GEORGE.- ¿Y los demás, también son bonnos?

MALL.- Seguramente, pero de menor categoría.

SMER.- Que lujo en adornos, cuanto pedrería.

MALL.- Ya os dije que la experiencia es lo que vale en estas tierras.

MURMULLO DE LA VOZ DEL LAMA, CULTURAL Y CUAL INTELIGIBLE EN SU PLANO.

SMER.- ¡Silencio! ¡No está hablando! Karma Paul atento a lo que dice.

SIGUE MURMULLO-PARA

KARMA.- Ha sido en lo mas íntimo de su corazón la bienvenida a los hombres montes de la montaña y dice que agradece su visita y su consideración hacia los peones permitiendo que.... (VA DESAPARECIENDO SU V.O.)

DISCO 18 - J

LOCUTOR.- Después fueron citados todos los nepaleses y oficiales "ghurkas" al patio y desde allí les habló el lama, con su voz trémula y apagada. Tocó sus cabezas con el "dorje" o rueda de las oraciones mientras les infundía ánimo y les estimulaba a emprender de nuevo la ascensión.

DISCO 18 - J

Al amanecer los escaladores y peones llegaban de nuevo a la base principal entre los cantos de los nepaleses ya alegres y optimistas. De nuevo podía intentarse la conquista del Everest.

OTRO DISCO 18 bis J

Pero de nuevo había que luchar contra el frío, la nieve, el viento y la altura.

DISCO 19 SUB-BAJA - 12: VIENTO SUAVE

Pájaro fuego. Danza infernal.

vuelvo a ir

MALL.- ¿Llevos el primer grupo? ¡En marcha!

DISCO 19 SUB-BAJA - 12: VIENTO SUAVE

LOCUTOR.- Los modernos de notes volvieron a recibir en sus hojas las impresiones fugaces de cada jornada.

DISCO 19 SUB-BAJA

MERTON.- Día 19 de mayo. Hemos alcanzado otra vez el tercer campamento.

MALL.- El éxito parece acompañarnos esta vez. Los planes van siendo cumplidos sin interrupción.

SMER.- Mañana saldremos cuatro de los escaladores, con el objeto de preparar el camino del glaciar para la ascensión de los peones cargados con el equipo.

DISCO 19 - BAJA

MALL.- ¡Somervell! ¿qué te ocurre?

SOMER.- Tuve una ligera sensación de desvanecimiento. Ya pasó.

MALL.- Pero si estás tambaleándote.

MORTON.- (ASOMBRADO) ¿qué es eso?

MALL.- Somervell....

SOMER.- Nada, no es nada importante. Me duele la cabeza y me fatiga algo más de lo común, pero puedo continuar.

MORTON.- Sin embargo, veo que tu insólación sigue en aumento. No debes seguir. Ya no debemos dejarte salir en este estado.

MALL.- (TORMENTO) Debe regresar al campamento.

SOMER.- He dicho que puedo continuar.

MALL.- Pero nosotros consideramos que no.

SOMER.- ¿Usted Va a....

MORTON.- ¡Basta! No quiero discusiones. Restante erispos nos vuelve este clima de altura para que empicemos con ellos. No puedo admitir ni tan solo un ligero resaca que pronto llegaría a escindir la expedición. Los dos deberías volver atrás, pero ya que no podemos prescindir de ambos, que regrese solo uno, el que esté en mejores condiciones. Somervell vuelve al campamento. No te lo mando como jefe de la expedición, te lo pido para su bien. Éxito. Todos debemos sacrificarnos por ello.

SOMER.- Si así lo crees conveniente.... ¡Hasta la vista!

MOR.- Y

MALL.- ¡adiós!

PAUSA CON PAUSE LUN DE ALEJAR

MORTON.- Pobre Somervell. que duro resulta tener que imponerse a este manera. Temo que todos estaremos pronto enfermos como él. Nuestro espíritu anhela subir, subir, pero el cuerpo maltrecho no responde a su llamada. ¿Y tu garganta?

MALL.- (TORMENTO) Igual o peor, pero puedo aguantar aún.

MORTON.- (LEJOS) ¿qué es eso? ¿Por qué no seguís?

MORTON.- Somervell me tenido que regresar. Su insólación se me agravado. Ya venimos Mall. (VOZ MEDITA) Vamos.

DISCO 19 - Sube y DISCO 12 QUE SIGUE CERO ZERDO HASTA SUVA INDIACION.

QUELLOS EN EL HIELO

MALL.- ¡La guarda Mall!

ODELL.- (2º PLANO) ¿Te falta mucho?

MALL.- Poco ya, pero lo peor. Tendremos que bajar al fondo de la grieta y subir de nuevo por el otro borde.

DISCO 19 SUBE - BAJA

LAS FRASES DE LA ESCENA QUE SIGUE RESONANDO EN LA GRITA.

MALL.- (TORRENDO) ¡EH! No se si conseguiremos que los peones suban por esta hendidura. Quizá será mejor ponerles una escalera de cuerda mojada.

HORTON.- (2º PLANO) Tócase mucho, Mallory. ¿Te encuentras peor?

MALL.- Algo fatigado.

HORTON.- Déjame subir a mí. Ponte en segundo lugar.

MALL.- No, aún no. Cuando alcance el muro de hielo.

DISCO 19 SUBE-BAJA.

LAS FRASES DE LA ESCENA QUE SIGUE SON REPETIDAS POR EL ECO CON UNA SILABA DE RETRASO.

HORTON.- ¡Mallory! ¡Odell! ¡Escuchad!

ODELL.- ¿Qué?

HORTON.- ¿No oís el eco.

ODELL.- A decir verdad casi no me había fijado. Bastante trabajo tengo en apuntalar los pies. (LARGA GRITA HORROROSA) Resulta curioso. Quizá no lo había oído nunca tan puro.

HORTON.- Seguramente tampoco estuviste nunca rodeado de bloques de hielo de tal magnitud para que retornara tu voz.

ODELL.- No, jamás contemplé un verdadero paisaje de cristal como éste.

MALL.- (TRATA DE GRITAR, TOS) Es inútil que intente lanzar un grito, mi garganta se niega a ello. No puedo darme el gusto... (RIENDO) Odell ¿quieres gritar tu por mí?

ODELL.- ¿Por qué no? (GRITO DE HORROR) ¿Qué te parece?

MALL.- Algo desafiado.

ODELL.- ¿Tu crees? (GRITA DE MUERTO) ¿Y ahora?

MALL.- Esta vez está mejor, pero no es aún como debe ser. Verás, es así.

ODELL.- ¿Oye, pero no quedamos a que no podías gritar?

MALL.- Pero es que se me ha ocurrido que puedo silbar.

ODELL.- ¡Ah! (LA MISMA TONALIDAD SILBANDO)

MALL.- Has visto, el eco lo repite mejor, queda más ajustado.

NORTON.- ¿Os habéis dado cuenta que nos estamos entreteniendo como muchachos al salir de la cueva?

MALL.- (RIENDO) Habló el jefe. (RISAS)

MALL.- Y que más da. Descansemos un momento durante la marcha y de paso dividamos por unos instantes que estamos en el glaciar Kongbuk del Himalaya y que... bueno, en fin, no creo que dejemos de llegar al Everest por esta distracción.

NORTON.- No, al Everest no, todo lo más dejaremos de llegar al campamento, si es nos echó la noche encima por el retraso (RIENDO) Pero mientras tanto dejadme gritarle al eco por si aprendemos de nuevo la escalada dentro de poco rato.

RISAS. BRITOS QUE SE VAN DESVANECIENDO

DISCO 19. ^{Sole} VA SUBIENDO DISCO 12. — J

MALL.- ¡Mirad! ¡Allí está el recodo donde decidimos instalar el nuevo campamento.

NORTON.- Podríamos seguir bordeando esta pendiente para llegar a él, aunque la inclinación es mucha y...

MALL.-Y la nieve resbala fácilmente por la capa de hielo y se precipita toda, incluso la del montículo aquel, al fondo del abismo. ¿No es eso lo que ibas a decir?

NORTON.- Exacto, esto es lo que temo.

MALL.- A pesar de ello en la expedición anterior intentamos pasar y por poco vemos toda el precipicio. La nieve se desprendió a los pocos segundos de pasar, desafortunadamente para nosotros. Esta vez por tanto, teniendo ya la experiencia, no debemos intentar de nuevo esta temeridad.

NORTON.- ¿Hay que dar la vuelta al montículo, pues?

MALL.- No hay otra solución.

NORTON.- Pero alcanzar el reborde superior de la grieta no va a ser fácil para los peones.

MALL.- Les cortaremos peldaños en el hielo.

NORTON.- Cosa algo complicada para el que tenga que subir a hacerlo.

MALL.- Iré primero yo solo, recto hacia la arista. Existe el peligro de que se me deslice la nieve y resbale al precipicio y para evitarlo vosotros sujetaréis mi cuerda. En caso de que ello ocurra frenaréis mi caída. ¿Entendidos?

NORTON.- Sí, pero ¿por qué has de ser tú quien primero avances?

MALL.- No es cuestión de disculparlo, pero de algo he de valerme la experiencia en este mismo lugar.

NORTON.- En fin, como quieras. ¡Illevas bien sujeta la cuerda?

MALL.- ¡Ajá! ¡Aguarda bien los pies. Dale el otro extremo a Odell.

SOMER.- Gerge las tres.

NORTON.- ¿que habrá sido de Hazard y los doce peones? ¿quizá no habrán podido resistir el frío de estas dos noches. ¿Por qué no regresarían al ver que se avecinaba la tormenta?

SOMER.- Búsquese...pero quizá nos angustiemos sin motivo. Al regresar con Irvine, les dejamos en el recodo del cuarto campamento que al fin y al cabo no deja de ser un rincón resguardado en estos inhóspitos parajes del glaciar.

NORTON.- Sí, pero a pesar de ello, esta noche hemos tenido que soportar 31 grados bajo cero y sólo estamos a 6.400 metros, ¡calcule ellos a mayor alvare!

SOMER.- Pero ¿no dijiste que al disiparse un poco la niebla cerca del mediodía te pareció ver que un grupo estaba bajando del collado Norte? Probablemente será Hazard.

NORTON.- Ojalá así fuera. (PAUSA) La niebla sigue espesándose.

SOMER.- (COMO DISTRAÍDO) Sí. (PAUSA) Además Odell y Geoffrey habrán llegado a estas horas ya al Collado Norte y si algo les hubiera ocurrido a los de Hazard, ellos podrían....

NORTON.- Veo que también tú estás preocupado pese a que pare anímate trátalos de eguitarlo.

SOMER.- Buena...yo...en fin, pero que negario, tengo mis temores.

GRITO MUY BAJO DEJANDO

NORTON.- ¡Espera! Me pareció oír a alguien.

(REPITE)

(GRIETANDO) ¡EH! ¡Estamos aquí! ¿eres Hazard?

ODELL.- (MUDO) No, Odell.

NORTON.- Vamos, Somervell. ¿qué habrá ocurrido?

DISCO 20 SUBE-BAJA

DISCO 12: VIENTOS

(PAUSA PRECIPITADA)

ODELL.- (ACERCAÁNDOSE) Ya estamos aquí de nuevo.

NORTON.- Pero ¿por qué habéis regresado? ¿No habíais quedado en que pernoctaríais en el quinto campamento?

ODELL.- Ese era nuestro plan, pero, con la tempestad de ayer quedó mucha nieve amontonada cerca de la grieta Norte, y resultaba en extremo peligrosa la marcha. Además vimos entonces a Hazard y los suyos que descendían penosamente por el glaciar y de ello dedujimos que tampoco pudieron proseguir, por eso nos pareció lo mejor regresar.

NORTON.- ¿o sea que a Hazard no le ha ocurrido nada?

ODELL.- Por lo menos hasta entonces. PAUSA

NORTON.- Otra vez la tempestad ha desbordado nuestros planes.
ODELL.- Quizá aún sea posible continuar. Veremos lo que dice Hazard. No creo que tarde más de un par de horas.

EL SOO 20 SUBE - BAJA

SOMER.- ¡Ah, muchachos! Hazard llega. (AMBLANTE)
NORTON.- ¿Todos bien?
HAZARD.- (FATIGADO) No, todos no. Al pasar por el trozo superior del glaciar, el más difícil, en aquella pendiente junto al precipicio, cuatro peones han vuelta hacia atrás y han huido pese a mis gritos.
NORTON.- ¿Pero, por qué?
HAZARD.- No sé exactamente. Yo iba delante tanteando el camino, cuando me di cuenta sólo les he visto perderse en la niebla.
NORTON.- Pero no saben los imbéciles que van a una muerte cierta. ¿Cómo piensan sobrevivir solos, sin alimentos ni lugar donde guarecerse por la noche?
SOMER.- ¿Qué les debió inducir a esta locura?
HAZARD.- No sé si se asustaron, o se pasó a resbalar la nieve, o si... si las penalidades de los últimos días les quitó la poca razón que aún conservaban. No sé.
NORTON.- Bien, pese a todo habrá que ir a buscarlos.
HALL.- No podremos partir hasta mañana. Está anocheciendo casi.
NORTON.- Y aún entonces iremos sólo tres. Se acompañaran Mallory y Somervell. Si no tienen inconveniente....

DIETA DIEZO 21. SUBE-BAJA

Quinta Imperia Beckman. (en viva)

LA.- Aquella noche también, como las anteriores, un frío cruel iba minando aquellos cuerpos que a la mañana siguiente podrían en peligro su vida en aras de un sentido de compañerismo hacia los peones, sus hermanos en el sufrimiento que les exigía el Everest.

DIETA 21 SUBE-BAJA
DIETA 12: VIENTO, COMO FURDO.

(ALBERTO LOMA FLORIDA)

HALL.- ¡Odell!
ODELL.- ¿Qué quieres Mallory?
HALL.- Odell. Mañana saldremos en busca de los peones. Se que la empresa es arriesgada, tendremos que luchar con la tempestad y llevaremos la peor parte. Quizá alguno de nosotros, tal vez ninguno de los tres, regrese. (PAUSA) quiero pedirte un favor, toma esta carta y guárdala. Si le montana se exigido de mí el supremo sacrificio y no regrese, cuando lleguéis de nuevo a Londres entrégala a mi esposa y explícale lo ocurrido. Ella también siente la atracción de los cuabres y sabe lo que debe hacerse por un compañero.

- ODELL.- Pero Mollory, tu no debes ir al salvamento. Horton al elegirte seguramente no reparó en que estás casado. Puedo ir ya en tu lugar.
- HALL.- No Odell. Horton me escogió porque así debía hacerlo. Se necesitan los tres escaladores que están en mejores condiciones. Vosotros llegasteis ayer de un intento de ascensión a mayor altura, estais cansados. Aunque vuestro ánimo os diga que no, cuando llegare el momento del máximo esfuerzo tendríais que reconocerlo, pero entonces ya sería demasiado tarde. De entre todos, nosotros somos los capaces de dar mayor rendimiento. Además mi presencia es necesaria, en aquel mismo lugar he tenido accidentes y he pugnado por evitar otros, en el transcurso de esta y las anteriores expediciones. Por este mismo motivo fui yo el primero de la cuerda en el momento difícil cuando abrimos el camino para los peones, días atrás. Si alguien ha de ir al salvamento debe ser yo. Y voy contento, satisfecho de hacer lo que también haríais por mí.
- ODELL.- Y regresarás. Precisamente por ser los mejores soportaréis bien las penalidades y salvados todos los obstáculos y peligros volveréis con los peones.
- HALL.- Sí, puede que sí, volveremos, pero esta expedición va siendo una serie interminable de accidentes y contratiempos que nos impiden seguir el plan trazado y con ello lograr el éxito. No cejaremos y quizá venceremos la montaña pese a su resistencia, pero si no es mañana, en sus furiosos sarrazos de fiera escorrida que ve próxima su captura, exigirá vidas y quizá saigan varios de nosotros. Si uno de ellos fuera yo, prométeme que si tu puedes regresar entregarás la carta. Quiero que mi esposa sepa que no dejé de pensar en ella en los momentos de peligro y que nunca dejé de sacrificarme por todo cuanto creí debía hacer en correspondencia a la confianza que los montañeros del mundo han puesto en nosotros.

DISCO 22 SUBE-BAJA - Oro del Rhin arco iris (en lista)

LOCUTOR.- Cuando la tenue luz del alba empezó a recortar las crestas del Himalaya en el firmamento que iba destiñiendo lentamente, los tres escaladores salieron en busca de los peones fugitivos. Su gesta pareció conmover incluso a los elementos hostiles. Había dejado de nevar, el viento había menguado y la atmósfera despejada no impedía que el sol saliera a los expedicionarios en su camino. Por fin, ya después del mediodía...

DISCO 22 SUBE-BAJA

DISCO 12 SUBE-BAJA

22^{his}
La mer. para 6. (es el número 15)

- HALL.- ¡Allí están! ¡Arrebatados en aquel repecho.
- SOMER.- Supongo que ya deben estar arrepentidos de su locura.
- HORTON.- Lo difícil va a ser ahora llegar hasta ellos. Hay que atravesar el dichoso declive que siempre nos ha amenazado con lanzarnos al abismo.
- HALL.- Podemos poner una cuerda para que se enjeten los peones.
- SOMER.- ¡Mirad! Parece que ya nos han visto.
- HORTON.- (GRITANDO) ¡Ah! ¡Vosotros! ¿Podéis andar?
- PEON.- (LEJOS) ¿Subiendo o bajando?

HORTON.- ¡No seas necio! ¡Bajando! (Voz fuerte) Nada que siguen con la suya de no pasar el declive. ¡Dadme la cuerda!

HALL.- ¿Qué vas a hacer?

HORTON.- Atravesar la peña diestra y tender la cuerda. Cuando llegue a ellos y vean la cuerda los convenceré.

DISCO 22 bis - SUBE-BAJA (AMBIENTE)

HORTON.- ¡Eh! ¿No podéis dar más cuerda?

HALL.- (Bajas) Ya está todo. Tenemos el cabo en la mano.

HORTON.- Con ésta no contaba. Solo faltan unos tres metros... Pondrán que pasarios los peones sin cuerda. ¡Venga, el primero de vosotros que se acerque con cuidado! Yo le daré la mano al llegar aquí.

PAUSA CON PASOS LENTOS.

so mismo. Agárrate en el brazo. Pasa. Ahora sigue por la cuerda hasta Mallory y Somervell... ¡Otro! Despacio... ¡Sí...! ¡Solo uno! ¡Esperad los demás! ¡No os venceis los dos a la vez! ¡Cuidado!

RUIDO DE PASOS LENTOS

¡Qué rasbalan hacia el abismo! ¡Quiétese! ¡No os mováis! ¡Le nieve no se desliza más. Por lo que más queráis no moveros. Esperad. ¡Mallory! Acércate con la cuerda.

PAUSA CON UN PASO

arrolle la cuerda al piolet.

HALL.- Clevaré también el mio para mayor seguridad.

HORTON.- Sujeta bien que voy a deslizarme. ¡Tu Somervell prepárate a sujetar los peones cuando los suba!

DISCO 12 AUMENTA - J

PAUSA CON UN PASO LENTO

(SUFICIENTE) Dame la mano. Agárrate bien. ¡Arriba! Enseguida vendré por ti.

REPICAZA DE DISCO 22 bis

LOCUTOR.- Los peones fueron arrebatados de la muerte que les preparaba la montaña, pero a cambio de sus vidas los escaladores quedaron rendidos, el sobreesfuerzo agotó sus ya escasas energías. Hubo que retroceder otra vez a la base principal. Una nueva derrota para ellos y una nueva victoria para el Everest, que parecía mirarlos con burlesca tranquilidad mientras se perdía en las nubes desahucadas.

DISCO 22 bis - SUBE-BAJA

No se dieron todavía por vencidos, faltaban pocos días para que empezaran a soplar los monzones que harían imposible la escalada y quizá su regreso si les sorprendían en las alturas, pero habían venido a hallar la cumbre y lo intentarían de nuevo.

Volvieron a sacar a los distintos componentes y volvieron tambien a luchar contra los elementos y la demoralización de los peones.

Sufrimientos, angustias, momentos en que todo parecia ya perdido, pero siempre, su fe y su feimo.

La montaña iba siendo conquistada. Por fin, un día, en los cuadernos de notas que vieron repetida en sus hojas la llegada a los componentes ya instalados, Norton y Somervell apuntaban algo nuevo, algo a lo que no habían llegado otras veces...

DISCO 23 SUBE-BAJA - *Janda Vanaria (en línea)*
Novena sinfonía Beethoven 20 movimientos. (va luego la otra cara)

NORTON.- 3 de junio. Hemos instalado el último componente, el sexto de ellos, a 8.175 metros de altitud. Una sola etapa nos separa de la ansiosa cumbre.

SOMER.- Muestrame el mundo conoceré si ha sido posible dormir en una minúscula tienda de campaña a tal altitud.

NORTON.- El Everest tiende majestuoso su punto en el cielo, a 8.845 metros. Sólo faltan unas horas para que empecemos a recorrer la ladera que nos permitirá ascender los 660 que nos sobrepasa.

SOMER.- Día 4 de junio, a las 7 menos cuarto de la mañana. Partimos hacia la cumbre. Mi tiempo es inmejorable. Sólo nuestro estado de agotamiento nos sueltra una duda en el éxito.

NORTON.- Día 4 de junio, al mediodía. Hemos alcanzado los 8.500 metros. Los efectos de la altura adquieren caracteres alarmantes. Aunque mi pulso es casi normal me voy obligado a descansar cada pocos metros de marcha.

SOMER.- Mi dolor de garganta sigue en aumento y mi mano temblorosa apenas solierte a escribir.

FRASES PIZANDO

NORTON.- Veo doble todo cuanto me rodea, la cabeza parece me vaya a estallar.

SOMER.- No puedo seguir adelante, Norton alcanzará la cumbre solo.

NORTON.- Tengo la sensación de que no existe atmósfera en que respirar.

SOMER.- Norton sigue ascendiendo.

DISCO 23 SUBE-BAJA

LOCUTOR - Sin embargo, cuando al atardecer regresaron al componente del collado Norte....

DISCO 23 SUBE-BAJA

AMBIENTE LLEGADA

MALL.- Entrad enseguida en la tienda, os hemos preparado una bebida caliente....

DOELL.- Yo podéis obligaros bien, quedan aún unos sacos de dormir.

SOMER.- (TUMBIENDO) Gracias, gracias a todos. Resultan tan agradables estos cuidados después de un día terrible.

MALL.- Y bien ¿qué efecto produce llegar a la cima?

SOMER.- No lo alcanzamos. Perdamos otra vez. Estábamos agotados. Todo resultaba un esfuerzo sobrehumano. Mi tes aumentó y hubo de desistir. Norton ascendió algo más, llegó a casi un kilómetro.

RUIDO DE VASO

NORTON.- ¡Oh, perdón!

OD.- No tiene importancia, queda aún más té. Es natural que resbale de tus manos el vaso. Debéis estar rendidos.

NORTON.- Sí, pero es que yo apenas veo más que sombras.

AMBIENTE

La reverberación iba inutilizando mis ojos sin darse cuenta y no los protegía con las gafas oscuras. Ya los tenía débiles y ahora siento en ellos un dolor como si se los arrancasen. ¡Estoy quedándome ciego!

DISCO 21 SUBE-BAJA

LOCUTOR.- Sus ojos quedaron sin luz, aquellos mismos ojos que horas antes habían contemplado un espectáculo hasta entonces vedado a la visión de un ser humano. Norton describió más tarde en sus memorias sus últimos recuerdos del mundo de la luz, en palabras de que gozó cerca de la cumbre....

DISCO 21 BREVES MOMENTOS SUBE-BAJA Y QUESEA COMO FONDO

NORTON.- Nos encontrábamos a una altura muy superior a la de las montañas circundantes, y cuanto se extendía más abajo ensqueñecíase tanto que se esfumaba en gran parte la belleza del perfil. Hacia el norte, sobre la gran meseta del Tibet, la vista recorrió cordillera tras cordillera de sierras menores, hasta que se perdía el sentido de la distancia; sólo se recordaba el descubrir una línea de cumbres nevadas que escapaban por el horizonte como minúsculos dientes. El día era notablemente claro y en un país que posee la atmósfera más límpida del mundo y la imaginación se enardecía a la vista de esas cimas infinitamente lejanas, arrebujaadas sobre la curva del horizonte.... (VA PERDIÉNDOSE)

DISCO 21 SUBE-BAJA

LOCUTOR.- Este era el recuerdo, pero ahora la noche se cenía constantemente a su alrededor, así el día siguiente....

NORTON.- (SUSPIRANDO) ...y que la suerte os acompañe. ¡Ubid, llegad a la cumbre y exclamad de ver medio mundo a vuestros pies, de esta inmensidad que yo solo llegué a ver en uno de sus fragmentos. ¡Qué Dios os proteja!

HALL.- Gracias Norton, es nuestra última oportunidad. Puede que esta vez logremos el éxito.

IRVING.- ¡Adiós a todos!

SOMER.- ¡Adiós y buena suerte!

AMBIENTE

DISCO 23 ^{his} SUBE-BAJA - *Navega sinfonia Beethoven de marimbas (ver disco anterior)*

BOGOTER.- Mallory e Irvine intentaban de nuevo la escalada final, era el supremo esfuerzo de la expedición antes de retroceder definitivamente vencidos. Fueron ascendiendo a los diferentes campamentos, cuarto, quinto y por fin el sexto la víspera del día señalado para la última etapa.
Odell iba siguiéndolos a una jornada de distancia...

DISCO 24 SUBA-BAJA
DISCO 12 COMO FONDO

*Landa fantasía, (en Vira)
Nº 25*

PERSON.- (ACERCÁNDOSE) ¡Shahib Odell!

ODELL.- ¡Hola! ¿Bajasteis ya instalados a Mallory e Irvine al pie de la pirámide final?

PERSON.- Si, sahib. Papel de sahib Mallory para Vd.

ODELL.- ¡Ah! Unas notas... Gracias.... (RUIDO PAPEL) Hum... día 7 de junio. Sexto campamento. Luce un sol espléndido, casi no sopla viento. Si sigue el tiempo así, como que es de esperar, mañana estaremos en la cumbre. Tú Odell, al atardecer ve descendiendo y antes de que regresemos y pase lo que pase, no podemos exponerlos a un retraso, los muchachos van a empezar. En la víspera del día más emocionante de nuestra vida, tuyo Mallory, Irvine.
¡Buena suerte amigos!

DISCO 24 SUBA-BAJA

BOGOTER.- Aquella noche del 7 al 8 de junio en el sexto campamento dos hombres trataban inutilmente de conciliar el sueño para dar un descanso a su espíritu agitado con la inquietud del día decisivo cuyas primeras horas cayeron ya en el pasado. Unos centenares de metros mas abajo, en la minúscula tienda del quinto campamento, Odell dormitaba sólo. Al llegar el nuevo día, un día magnífico pero que pronto empezó a sumirse en la niebla opalina de las alturas, se dirigió al último campamento.

DISCO 24

Por el camino, un claro recortado en la niebla nevadiza le permitió ver en la lejanía dos siluetas diminutas avanzando por un declive nevado no lejano a la cumbre.

DISCO 24
PARA DISCO 12

Ya en la tienda, mientras preparaba una bebida reconfortante para los escaladores a su regreso, empezó a nevar. Mientras los copos recubrían suavemente por la lona, en la mente de Odell iba sedimentando la angustia y en su cerebro influido por la altura resonaban extrañas voces...

DISCO 24 SUBA-BAJA. COMO COMO FONDO Y VA SUBIENDO.

VOZ 1ª.- (GUCHICHEADA) sigue nevando. Deberían haber regresado ya.

VOZ 2ª.- Volverán.

Ni es - La mala cara 5ª (es la mala cara del 15)

VOZ 1ª.- ¡La nieve! ¡Terrible! Pueden perderse.

VOZ 2ª.- Ve hacia ellos. Sal en su busca.

VOZ 1ª.- No te alejes, pueden volver y necesitarte.

VOZ 2ª.- Se perderán. No encuentren el campamento. Sal a buscarlos.

VOZ 1ª. No abandones la tienda.

VOZ 2ª.- ¡Llámalos! ¡Orientalos! ¡Se perderán!

DISCO 25 BAJA

ODELL.- ¡Mallory! ¡Irvin! ¡Estoy aquí!

SUBIDA

DISCO 25 SUBE-BAJA-VA SUBIENDO DURANTE FRASES.

VOZ 1ª.- Está para sacchar. ¡Regresa!

VOZ 2ª.- No los abandones.

VOZ 1ª.- Debes volver al campamento inferior.

VOZ 2ª.- No los abandones.

VOZ 1ª.- ¡Regresa! En la tienda no cabría los tres, sólo hay sitio para dos.

VOZ 2ª.- No los abandones.

VOZ 1ª.- Grite por última vez y regresa.

ODELL.- (QUITANDO) ¡Irvin! ¡Mallory!

VOZ 2ª.- No te oyes. Ve a ellos.

VOZ 1ª.- Regresa, se hace tarde.

ODELL.- (QUITANDO) ¡Mallory! ¡Irvin!

SUBIDA

VOZ 2ª.- Sal en su busca.

VOZ 1ª.- ¡Regresa! Recuerde su nota. Vuelve al collado Norte.

DISCO 25 SIGUE UNOS MOMENTOS A VOLUMEN ALTO - VA BAJANDO.

HAZARD.- (2ª FRASE) ¡Odell!

ODELL.- ¡Hola Hazard!

HAZARD.- ¿Lo lograron?

ODELL.- No sé. Temo una desgracia. Pese a la nevada no habían regresado aún. Quería salir en su busca pero me habían enviado una nota diciéndome que fuera bajando pasara lo que pasara por miedo a que nos sorprendan los monzones. Me angustia pensar lo que les pueda haber ocurrido.

DISCO 25 SUBE-BAJA

LOCUTOR.- En la mañana siguiente....

DISCO 25 BREVE

HALLIDAY.- ¿Ves algo, Orelli, con tus gemelos?

ORELLI.- Nada. Aparecen completamente desiertos tanto el quinto como el sexto. Hay que ir a buscarlo. Me acompañarán algunos peones. Mientras tanto tú lo preparas todo para evacuar el campamento en cuanto regreses.

DISCO 25 SUBI-BAJA
SE ACABA DISCO 16: VIENTO TRAMPOSO, QUE PERMANECE HASTA NUEVA INDICACION.

ORELLI.- No podremos seguir. Perroctaremos en el quinto campamento. Pobre Mellory. Y a Irvine. ¿Qué les habrá ocurrido?

DISCO 25 SUBI - BAJA

En marcha otra vez. Ya amaneció. (PAUSA) ¡Me habéis oído! Hay que partir hacia el sexto. ¡Me oís!

GEMIDOS Y GEMIDOS.

FEON.- No podemos seguir así. Todo nos da vueltas.

ORELLI.- Pero hay que ir a salvarlos.

FEON.- No podemos....No. (GEMIDOS) (PAUSA)

ORELLI.- Bien, regresad vosotros. Iré sólo.

DISCO 25 FUNDIN QJM 25
DISCO 25 SUBI - BAJA

¡Mellory! ¡Irvine! ¿Dónde estáis? ¡Contestádas!

DISCO 25
¡Oh, mi cabeza! (GEMIDOS, RESPIRACION FATIGOSA, TOB)

DOCTOR.- Y recordaba, recordaba...

DISCO 25 BREVE.

HALLIDAY.- Toma este carte y guárdalo. Si no regreso, cuando lleguéis de nuevo a Londres entrégala a mi esposa y expléale lo ocurrido.

DISCO 25 ALGUNAS CITACIONES

Voy contento, satisfecho de hacer lo que también haréis por mí.

DISCO 25 IGIEN AHORA Y EN PAUSAS SUCESIVAS.

ORELLI.- (VOZ DESGARRADA) ¡Mellory! ¡No puedes haber parecido! ¡Responde! ¡Contesta! ¡Irvine!

DISCO 25 VA CRECIENDO.

HALLIDAY.- Esta expedición va siendo una serie interminable de accidentes... Quizá caigan varios de nosotros.... Nunca dejé de sacrificarme.... de sacrificarme....sacrificarme.. (ALEJANDOS)

DISCO 25 VOLUMEN NUEVO

ODELL.- ¡Holloxy! ¡Irvine! ¿Dónde están? ¡Holloxy!

DISCO 25 EN MAXIMA-BAJA

Ir.- Horas y horas de angustia. En la mente deli ante de Odell volvian de nuevo impulsos contradictorios.....

DISCO 25 SUBE - BAJA. VA SUBIENDO A LO LARGO FRASES. LUEGO DISCO 16

VOZ 1ª.- ¡Mira el Everest! ¡Culminalo! ¡Humíllalo! Estás casi en su cima.

VOZ 2ª.- Huye, la muerte te acecha.

VOZ 1ª.- La cima...

VOZ 2ª.- Huye, ya no es posible salvar a tus camaradas.

VOZ 1ª.- Conquistala tú.

VOZ 2ª.- Regresa.

VOZ 1ª.- Sube. PIZANDO

VOZ 2ª.- Regresa. No sacrifiques más vidas.

VOZ 1ª.- Sigue subiendo.

VOZ 2ª.- Retrocede. Hazard y los demás vendrán a buscarte.

VOZ 1ª.- El honor de ser el primero en culminarla.

VOZ 2ª.- Vuelve atrás.

VOZ 1ª.- Inténtalo.

VOZ 2ª.- Pienso en tus compañeros. (EN ALEJAN VUELOS)

DISCO 25 y 26 ~~MAXIMA-BAJA~~ SABES Y GASELOS

ODELL.- ¡Holloxy! ¡Irvine! ¡Contestadme! ¡Holloxy! ¡Holloxy! ¿Dónde están? ¡Contestad! ¡Irvine! (VA ALEJANDOS)

DISCOS 25 y 26 ^{S.} SUBEN A MAXIMA-BAJAN.

LECTOR.- Por fin venció la atracción irresistible de la cumbre y regresó. Holloxy e Irvine habían conseguido a cambio de sus vidas una conquista más hacia el Everest, pero no todavía la definitiva, seguía sin culminar.

El caso de los Dioses. (en viva)

DISCO 26 SUBE - BAJA

Una y otra vez se ha intentado sin vencer la montaña. Han surgido nuevos hombres, nuevos héroes y en la historia de las grandes gestas de escalada se han grabado más fechas y más nombres: 1933, 1936, 1938: P. Wyn Harris, Lawrence Wager, Eric Shipton F.S. Smith...pero no ha sido posible llegar más cerca de la cumbre que Norton y probablemente que los dos víctimas de nuestra narración. Sin embargo, cada vez se está más cerca del día de la conquista del Everest, y entonces cuando el nuevo héroe ponga sus pies en la cima, recordará emocionado los nombres de los que le