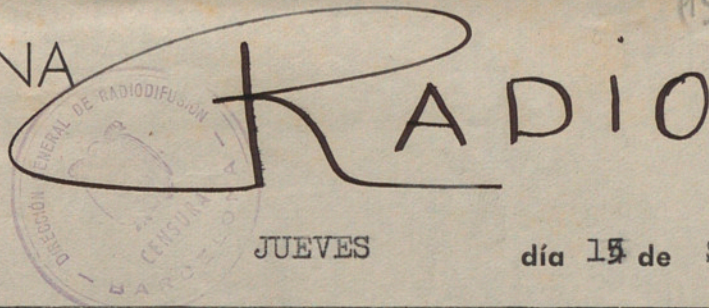


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/9/1949)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Elvira Rios:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Elviro Rios:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LOS GAVILANES", selecciones:	Guerrero	"
14h.20		Edith Piaf:	Varios	2
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Edith Piaf:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rondalla Usandizaga:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Versión radiofónica del argumento de la ópera de Flotow:		
		"MARTA". Guión y realización de Pedro Voltes.	P. Ribas	
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	Varios	"
16h.10		Canciones castellanas:		
16h.15		Fin de programa.		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Cuarteto Tropical:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Cuarteto Tropical:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"IMAGENES SONORAS": "Una historia loca", por Florencia Grau:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Glenn Miller y su Orquesta:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		Actuación de la COBIA BARCELONA:	"	Humana
22h.--		Programa: "¿SABE USTED QUE...?":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Acordeonistas Kramer y Wolmer:	"	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Intermedios:	"	"
22h.55		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
23h.15		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
		Retransmisión desde el TEATRO COMICO de la revista de Lopez Marin:		
		<u>"ESCUELA DE ESTRELLAS"</u>		
01h.--		por la Cia. titular de dicho Teatro. Fin programa.		

-O-O-O-O-O-O-

Radio Club - día 15 Septiembre de 1949

En el estudio Vidal Ricard.  
"Las campanas me llamaban".  
"a cada cual lo suyo"

Discos

"Los remeros del volga"

"Guadalupe" - "El mago de Hon-

"Rose Marie" - "El Condimental"

C. Blasco

(15/9/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 de Septiembre de

1 9 4 9

...

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Elvira Rios: (Discos)

X13h.50 ~~fm~~ Boletín informativo.

X13h.55 Sigue: Elvira Rios: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.--, Programas destacados.

X14h.02 "LOS GAVILANES", de Gaertero, selecciones: (Discos)

X14h.10 Edith Piaf: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Edith Piaf: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Rondalla Usandizaga: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica del argumento de la ópera de Flotow, "MARTA". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. ~~X~~m "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Canciones castellanas: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

(15/9/59) 4

20h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. "Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.42 ~~X~~ Cuarteto Tropical: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Cuarteto Tropical: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: "Una historia loca", por Florencia Grau:  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ Actuación de la COBLA BARCELONA;

- ~~X~~ "Manresana" - J. Manén
- ~~X~~ "Llavanerenga" - ~~Casals~~ Miguel Casals
- ~~X~~ "Montmany en festa" - Borgunyó
- ~~X~~ "Ofrena a Valencia" - J. Serra
- ~~X~~ "Pastoral" - Julio Garreta

22h. ~~X~~ Programa: "¿SABE USTED QUE....?"

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.55 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE".



23h.15 ~~X~~ Retransmisión desde el TEATRO CÓMICO: de la Revista de López Marin:

"ESCUELA DE ESTRELLAS"

por la Cía. titular de dicho teatro.

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA ~~DE BARCELONA EAJ-1~~ RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(45/9/49)

Jueves, 15 de Septiembre 1949.

A las 13h.45

ELVIRA RIOS

- 4819 P1 D. 1--X ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.  
2--X JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla.
- 5407 P. D. 3--o DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.  
4--o BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 4905 P. D. 5--o ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.  
6--o VUELVE, Canción bolero de Noro Morales y Goicochea.

A las 13h.55

SIGUE: ELVIRA RIOS



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 15 de Septiembre de 1949

A las 14h.---

"LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA  
EMILIO VENDRELL  
MARCOS REDONDO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- |        |       |                                    |
|--------|-------|------------------------------------|
| Album) | P. O. | 1--X "Mi aldea..." (lc.)           |
|        |       | 2--X "El dinero que atesoro" (lc.) |
|        |       | 3--X "Amistad, amistad",           |
|        |       | 4--X "Canción de la rosa"          |



A las 14h.10

EDITH PIAF

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4699 | G. Ri | 5--X EL HOMBRECITO, Canción de Monnot y Contet.        |
|      |       | 6--o QUE ME IMPORTA, Canción de Emer.                  |
| 5480 | P. R. | 7--o PARA MI SOLA, Canción de Lafarge, Gérard y Monod. |
|      |       | 8--o PARIS, Vals de Bernheim                           |

A las 14h.45

SIGUE: EDITH PIAF

A las 14h.55

RONDALLA USANDIZAGA

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 6 S.E. | G. C. | 9--X "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados. |
|        |       | 10--X "Leyenda" de ASTURIA, de Albéniz.     |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(135149) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Septiembre 1949.

A las 16h.10

CANCIONES CASTELLANAS

Por Real Coral Zamora

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 3 Rg.   | P. R. | 1- <del>X</del> POR TIERRA DE CAMPOS, de Haedo.<br>2- <del>X</del> JOTA, de Retana |
| 12 Cts. | G. R. | 3-- <del>O</del> AL PIMPINILO, de Haedo<br>4-- <del>O</del> PARDALAS, de Haedo.    |

="="="="="="="="="="="="





(15/9/49)

Jueves, 15 de Septiembre de 1949.

A las 20h.42

"CUARTETO TROPICAL"

- 4747 P. O. 1-- X EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.
- 2-- O TU VIEJA VENTANA, Vals criollo de Rioz y Barbieri.
- 4281 P. O. 3-- O CORRE MI TRANVIA, Fox humorístico de Roqueta y Atrio.
- 4-- O COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO, de Bolarque y Gabriel.
- PRESTADO P.O. 5-- VIEJA CHISMOSA, Corrido de Cuates Castilla.
- 6-- PANCHO VILLA, Huapango de Carreras y Oller.

A las 20h.55

SIGUE: "CUARTETO TROPICAL"



== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(1577/49) 10

Jueves, 15 de Septiembre de 1949.

A las 21h.02

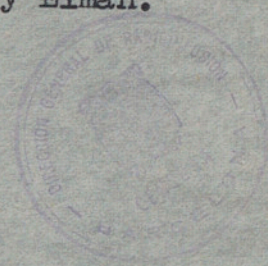
S U P L E M E N T O

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 4229 P. D. 1-- X LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden.
- 2-- 0 PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.
- 5420 P. L. 3-- 1 MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Geo, Norton y Burnett.
- 4-- 6 POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael,
- 3471 P. L. 5-- 1 DESCUIDADO, Foxtrot de Quanding, Howard y Jurgens.
- 6-- 0 VERANILLO, Foxtrot de Dubin y Herberti
- 3383 P. L. 7-- 0 !POR FIN!, de Gordon y Warren.
- 8-- 0 AQUELLA MAGIA NEGRA, Foxtrot de Mercer y Elman.

A las 21h.25

SIGUE: GLENN MILLER Y SU ORQUESTA



A las 21h.45

S U P L E M E N T O

SARDANAS POR LA COBLIA BARCELONA

- 97 Srd. G. O. 9-- 1 BARCELONINA, de Casas Auge
- 10-- 0 CANT DE JOIA, de Serra.
- 4634 G. O. 11-- 0 MONTSERRATINA, de Borguñó.
- 12-- 0 QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/9/49)

Juêves, 15 de Septiembre de 1949.

A las 22h.20

ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

- 5529 P. D. 1-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kinusi.
- 2-- MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Kay Kiser y su Orquesta

- PRESTADO P.D. 3-- PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
- 4-- EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por Hutch y Orquesta

- 5542 P.D. 5-- FLAMINGO, de Anderson y Grouya.
- 6-- SOÑAR DESPIERTO, de Kahn y Kern

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta.

- 5315 P. D. 7-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 8-- SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3777 P. R. 9-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
- 10-- SELECCIÓN DE ARCHIBAID JOYCE,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(49/5/49) 12

Jueves, 15 de Septiembre 1949.

A las 23h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Dochado y su Conjunto

- 5366 P. C. 1-- RUA CARIOCA, Samba de Dochado  
2-- BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Lina Pesce

Por Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró.

- 5335 P. O. 3-- SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer.  
4-- SIN TI, Foxtrot de Misraki,

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 5-- COMO A TI, LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos.  
6-- MARIA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado.

Por Imperio de Triana

- 5526 P. C. 7-- REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
8-- NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- 5259 P. C. 9-- LO MISMO DA, Rumba mambo de Alday y Castro.  
10-- QUE SI QUE NO, QUE NO QUE SI, Bolero de Mario Caavell.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5429 P. O. 11-- MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO, de Kaps.  
12-- SAMBA TIROLESA, de Kaps.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P.P. 13-- SARATOGA, de Winstone.  
14-- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

Por Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 15-- LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richadson.  
16-- EL VAGON COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Raye.

Por Harry Roy y su Orquesta

- 5506 P. D. 17-- EL RE -BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.  
18-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Lily Morenony su Orquesta

- 4797 P. C. 19-- A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.  
20-- UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.

=w="="="="="="="="="="="="="="="w="="

15/9/49 13

Jueves, 15 de Septiembre 1949.

A las 24h.--

"EL TROVADOR" DE VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: IDA MANNARINI  
BIANCA SCACCIATI  
ENRICO MOLINARI  
CONRRADO ZAMBELLI  
GIUSEPPINI ZINETTI  
FRANCESCO MERLI  
EMILIO VENTURINI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la  
dirección del Mtro, Molájoli.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 6)

ACTO III

(De la cara 7 a la 9)

ACTO IV

(De la cara 10 a la 12)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522

G. L.

2-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTACIA,

3-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA IN-  
DIA, ~~en~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1193  
=====

FECHA : JUEVES 15 SEPTIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(15/5/49) 10

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.



LOCUTOR

DESFOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 15 de SEPTIEMBRE de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 257 días del año 1949

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 43 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 7 horas 31 minutos.

LOCUTORA

A las 16 horas 29 minutos nuestro satélite comenzará su cuarto menguante en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de Las Angustias y del Camino. Santos Valeriano, Máximo y Teodoro.

ORGANO

LOCUTOR

San Valeriano vivió en Tournus Francia . Por confesar a Jesucristo el presidente Prisco le hizo colgar y descarnar cruelmente con garfios de hierro y como no desistía de su fé, le mandó degollar en el año 179. En el siglo XI se le consagró una abadía.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 septiembre.

XILOFON

LOCUTORA

367.

ORGANO

LOCUTOR

Se posesiona de la Cátedra de San Pedro en Roma el español San Dámaso.

RESUELVE

LOCUTORA

1730

SINFONICA

LOCUTOR

Pronuncia sus votos definitivos en la Orden de San Francisco Miguel José Serra, quien cambia su nombre por el de Junípero Serra, que mas tarde será el fundador de la ciudad de San Francisco de California.

RESUELVE

LOCUTORA

1823

MUSICA MILITAR

LOCUTOR

Entra preso en La Carolina el general español Rafael de Riego.

RESUELVE

LOCUTORA

1919

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Mustaniacki el escritor ruso Leonidas Andreiev.

XILOFON

(15/5/45)

LOCUTOR

Porque hoy es jueves, está usted contenta?

LOCUTORA

Si. Es jueves y Vidal RICART va a cantarnos.....

(CANCIÓN)

LOCUTORA

COCTEL DE SOBREMESA.

AGITAR DE COCTELERA

LOCUTOR

El coctel de hoy, por si la composición es del agrado de ustedes se llama

LOCUTORA

Los remeros del Volga.

GONG

LOCUTORA

Preparen una coctelera galeote. ~~mezclada~~ Abránla y depositen en su interior.....

TAPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO

LOCUTOR

Una copa y un tercio de crema siberiana, media copa de ron , esclavitud, una copita de anis galera, durante el batir de este coctel vayan vertiendo unas gotas de timbales. Se le añade un octavo de oleaje y con el hielo algunos trocitos de fusta.

SUENA COCTELARA AL AGITARSE

LOCUTORA

Se agita bien y se sirve en copas de amargura.

GONG

LOCUTOR

Seguramente este coctel será de su agrado y les invitamos a brindar.

CHOCAR DE COPAS .

DISCO : LOS REMEROS DEL VOLGA  
(COMPLETO)

(15/7/99)

LOCUTORA

Y para alegrarnos un poquito despues del brindis  
y del coctel, escuchemos a IRMA VILA con su Mariachi.

DISCO IRMA VILA Y MARIACHI.

(COMPLETO)

c/.

LOCUTORA

COSAS DE LA CIUDAD.

CAMPANA DE TRANVIA  
AMBIENTE CIUDAD.

LOCUTOR

!Que cosas pasan entre los nuevos ricos!

BREVES NOTAS DE ORGANILLO

LOCUTOR

Vamos a ver niña como te comportas. Hay que demostrar que tambien somos educados y dignos de figurar entre la mejor clase de gente...antes de contestar, mide bien tus palabras.

LOCUTORA

Ay papá! Desde que vivimos en Calvo Sotelo te has vuelto una pesadilla...Podias haberme dicho en casa eso de medir las palabras. Precisamente no me he traído el metro.

LOCUTOR

Ay, Fifi, que ya estás metiendo la pata. Quiero decir que cuando la baronesa te pregunte algo procures contestar con lógica....

LOCUTORA

Ya me dirás donde lo venden eso....

ORGANILLO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICARTE va a cantarnos ahora...

(CANCION )



LOCUTOR

Prepare usted tres discos de música cinematográfica....

LOCUTORA

?Por qué?

LOCUTOR

Para ilustrar unas noticias de cine muy interesantes que ahora mismo le voy a dar...

LOCUTORA

Vengan las noticias....

LOCUTOR

Parece ser que durante la temporada 1949-50 se estrenará en España una producción de David O. Selznick que lleva por título el nombre de una célebre novela, cuya autora murió hace muy pocas semanas....

LOCUTORA

(RAPIDA)

...Ah, ya lo sé. "Lo que el viento se llevó".

LOCUTOR

Es usted un hacha!

LOCUTORA

Que no corta...

LOCUTOR

Gerba el record a la adivinación... Veamos la segunda. Un título muy popular ha sido también elegido para ponerlo frente a las cámaras. Se trata de una obra de Dumas y lo protagonizan cuatro primeras figuras aparte de las femeninas....?Adivina usted el título?

LOCUTORA

Podrían ser "Los tres mosqueteros"?

LOCUTOR

Muy bien. Pero... Se olvida usted de los discos. Ponga ahora un poquitin de música mientras preparamos otra pregunta....

DISCO -

LOCUTORA

Vamos a otra pregunta?

LOCUTOR

Con mucho gusto. Se está rodando un film protagonizado por dos colosos de la danza que forman pareja; dos artistas que han estado unos años separados cinematográficamente ~~xxxx~~ con gran dolor de los múltiples admiradores con que cuentan. Vamos a ver si adivina usted quien es esa pareja de baile?

LOCUTORA

Fred Astaire y Gingers Rogers.

LOCUTOR

No se le escapa una! Pero debo añadir que es film en technicolor realza el valor de su obra musical dirigida por Charles Walters y producida por Arthur Freed.

LOCUTORA

?Pongo otro disco?

LOCUTOR

Bueno, para comentario de una pareja de baile no está mal.

DISCO -

LOCUTORA

Y ahora, tiene algo mas que decirme?

LOCUTOR

que las películas musicales gozan cada día de mas popularidad. Xavier Cugat y Carmen Miranda, estan rodando un film muy sugestivo titulado "Asi son ellas". Otra de las noticias muy interesantes y agradables de la temporada consiste en que se podrá admirar una nueva película protagonizada por Esther Williams, titulada "Juego de pasiones" la gentil artista interpreta en ella el papel de una encantadora profesora de natación. Y ? no le parece que por hoy ya son bastantes noticias?

LOCUTORA

si ,si, pondremos el ultimo disco.

DISCO

(15/1/49) 2

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO BLUE con....

(CANCION )

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manecillas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-  
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"  
DIA: 15 de septiembre de 1949  
HORA: 15.30  
GUION: PEDRO VOLTES



(15/9/49) 28

SONIDO: GISELLE de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estara en el aire aã numero cincuenta y siete de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes. emision

SONIDO: OBERTURA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la presente emision, VELADA DE OPERA les presentara una version radiofonica del argumento de la opera de Flotow, MARTA, cuyos personajes seran interpretados por el Cuadro Escenico de la Emisora, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto. *lady Enriqueeta Durham (Marta)*  
*Nancy Nancy (Betty)*  
*Leonelle Plumkett,*  
*Sir Tristan Noble.*

SONIDO: SELECCION DE "MARTA" (CARA L) (DOS MINUTOS)

LOCUTOR: No entrara en el marco de nuestra emision de hoy una opera de altos vuelos, sino mas bien una composicion amable, superficial, dotada de los encantos de una epoca frivola, alegre y elegante. Se trata de la obra de un compositor aleman, Federico von Flotow, educado en Paris, en la epoca inmediatamente posterior al derrumbamiento del imperio napoleonico. Vivio el musico en un ambiente que, por contraste con el duro belicismo de los años de revolucion y de guerra, quiso cultivar exageradamente la cortesania, la finura y la afectacion, y de ello se resiente la sinceridad de la partitura de MARTA, opera de cuyo argumento para hoy una adaptacion nuestro programa.

LOCUTORA: Iniciase la accion de Marta, en la residencia senorial de una dama de la aristocracia britanica, lady Enriqueeta Durham. A poco de levantarse el telon, la vemos con porte negligente en su alcoba; todo parece indicar que lady Enriqueeta carece de todo entusiasmo y de toda ilusion en la vida, y asi nos lo indican sus primeras palabras... Milady, sir Tristan os envia este ramillete...

NANCY: No quiero flores...

ENRIQUETA: Aqui teneis, señora, este collar...

ENRIQUETA: No tiene ningun valor para mi.

NANCY: Pero, milady...

ENRIQUETA: AIRADA Pero, ¿es que no podre siqueña estar sola? Dejadme en paz. Todas vuestras atenciones no hacen más que aumentar mis pesares.

NANCY: ¡Siempre triste!

ENRIQUETA: TRANSICION Quisiera poder llorar, Nancy.

NANCY: ¿Por qué?

ENRIQUETA: No lo sé.

NANCY: Si quereis, podre esforzarme en descubrir la causa.

ENRIQUETA: Dila, si la sabes.

NANCY: Yo tengo por cierto que proviene del amor. Toda esta melancolia, es te fastidio, esta tristeza no tienen otra causa que esta.

ENRIQUETA: ¡Bah, te equivocas! El cielo me ha concedido un corazon amoroso, pero inutilmente.

NANCY: Milady deberia entregarse a los placeres... Bailes, convites... fiestas

ENRIQUETA: Todo lo que pudiera proporcionar a Milady una vida dichosa y alegre

NANCY: ¿Quien sera capaz de encontrar el remedio? No es tan fácil...

ENRIQUETA: ¡Oh, perdonad, señora! Hablando, hablando, nos hemos olvidado de que

NANCY: sir Tristan de Mickleford, esta aun esperando en la antesala el honor

de besar las manos a la señora.

SIR TRISTAN. ENTRANSO Y ACERCANDOSE. Bella prima, no he sabido esperar más..

ENRIQ. Basta, basta, ~~vatax dema qm~~, charlatan!

SIR TRISTAN. Bella prima, la mas hermosa de cuantas hermosuras encierran el cielo y la tierra, os saludo respetuosisimamente.

ENRIQ. Decid pronto lo que tengais que decir.

SIR TRISTAN. Querria preguntaros...

ENRIQ. ¿El qué?

SIR TRIS. Si me concedeis licencia para informarme de si habeis dormido bien y para deseáros que tangaismay buenos dias.

ENRIQ. Diselo tu, Nancy.

NANCY. Seguimos así así, señor.

TRISTAN. Querria preguntaros tambien si quereis asistir a las carreras de caballos. Sabed que...

ENRIQ. Lo sé todo.

SIR TRIS. Sabed que vos sois...

ENRIQ. Ya sé lo que vais a decir: Que llevais una espina clavada en el corazón...¿Si o no?...!Que ridiculez! Tan viejo, tan estafalario y se atreve a venir a hablarme de amor!

SIR TRIS. ¿Os reis? APARTE Señal que he abierto brecha en su corazon...¿Y como no os habeis de reir conmigo, cuando todavia soy tan vivaracho y travieso?

NANCY. APARTE Cierto, cierto, sir Tristan. Sois de lo mas vivaracho y travieso que he conocido.

ESTUDIO Y SONIDO. VOCES DE MULTITUD

ENRIQ. ¿Que voces son esas?

SIR TRIS. ¡Es un fastidio!

ENRIQ. A mí me alegra oirlas.

SIR TRIS. Cierto, cierto, son voces impetivas, alegres...

~~LEONELLO~~ SOMOS CRIADOS, ~~se~~ buscamos un buen amo...VA REPITIENDO YENDO DE UN LADO PARA OTRO. Somos criados, queremos trabajo. El que quiera un mozo fuerte, no tiene porque buscarlo en otra parte que entre nosotros.

SIR TRIS. ¡Que feria tan extraña!

NANCY. Esta es la costumbre de los aldeanos de los contornos. Acuden aquí en busca de labor; tienen buena disposicion para el trabajo, y se hacen querer, porque son alegres, honrados y fuertes.

ENRIQ. APARTE ¡Qué idea!! Si yo pudiera confundirme con estas gentes y vivir por dentro esta feria!

SIR TRIS. ¿Que estais murmurando?

ENRIQ. Digo que tengo un vestido de aldeana y que voy a ponerme al momento, para mezclarme con esta muchedumbre, Me acompañareis, sir Tristan.

SIR TRIS. ¡Que capricho tan extravagante!

ENRIQ. Quiero dustraerme. Prepara el vestido, Nancy. De ahora en adelante, mi nombre será Marta y el vuestro, Juan.

SIR TRIS. ¿Marta? ¿Juan? ¿Esomsi que no!

ENRIQ. ZALAMERA ¿Y vos decis que me amais? Quien no obedece no ama de veras ¿Querreis haceros de rogar? Vamos, sir Tristan...Nancy, enseñale a sir Tristan alguna danza campesina. Primito, no me negueis este favor.

NANCY. EN SEGUNDO PLANO. MIENTRAS SIGUE HABLANDO ENRIQUETA. Veis, señor... Se da una vuelta...Ahora se adelanta el pie izquierdo...Ahora, el derecho...Esto es...Otra vuelta...Se empieza de nuevo...Izquiero...

ENRIQ. ¡Que prodigio! ¡Que agilidad! ¡Que elegante figura! No me canso de contemplaros...¿Estais ya listo? Vamos, vamos, a la plaza...

ESTUDIO Y SONIDO. EFECTO ANTERIOR

PLUMKETT. ¡Que confusa algazara! Son los mozos que vienen acá en busca de amo

LEONELLO En otra cosa pensaba yo ahora...

PLUMKETT. Adivino que vuelves a atormentarte, querido hermano Leonello, con el

interrogante de tu nacimiento y de tu estirpe...

LEONELLO

Nunca se me va de la imaginacion el misterio de aquel hombre enigmático a quien acogisteis bajo vuestro techo una noche. Parecia ser mi padre, pero... ¿Y mi madre? No recuerdo de ella sino que antes de morir me entrego una rica joya diciendo que si algun dia me encontraba en algun peligro, la presentara a la reina. ¿Que querra significar todo esto?

PLUMKETT.

Hermano, te repito que no te atormentes con estas cavilaciones. Goza de la paz y de la alegría de estos campos, y espera que la Providencia quiera conducirte suavemente hacia otros destinos, si tal es su designio. Mira, fijate, ahora va a empezar la contratacion de estos mozos. Ha llegado ya el juez y va a legitimar los compromisos que contraigan es la costumbre de cada año, en esta feria.

ESTUDIO.

MURMULLOS

PLUMKETT.

¡Mira, qué hermosas muchachas! ¿A que vendran a este mercado?

LEONELLO

Parecen distinguidas...No tienen porte de criadas...Y las acompaña un viejo...

PLUMKETT

Será su padre.

LEONELLO

Imposible que de tal palo hayan salido estas astillas.

SIR TRST.

A MEDIA VOZ Estos dos campesinos nos estan observando. Cuidado, querida prima...Vamonos de aquí...Esta aventura es peligrosa.

ENRIQ.

Callad, si os place, sir Tristan.

PLUMKETT.

Buen viejo, no violentéis los deseos de esta senorita. ¿Que, buscais un amo, muchachas?

SIR TRIS.

¡Qué afrenta!

LEONELLO

¿Que sabeis hacer?

NANCY

Yo sé guisar y bordar.

ENRIQ.

Y hacer tortas y asados...Cuidar a los pollos...

NANCY.

Y hacer la colada.

ENRIQ.

Y vigilar a los niños...

SIR TRIS.

¡Qué bochorno!

LEONELLO.

Callaos, buen hombre. Hemos venido acá a socorrer a estas bellas señoritas, y no toleraremos que sigais regunguñando.

PLUMKETT.

Si quereis, muchachas, os tomaremos a nuestro servicio. No será difícil que nos pongamos de acuerdo en el precio,

LEONELLO.

Trabajad, y os daremos diez chelines y un pudding cada domingo.

ENRIQ.

Nos conviene vuestra oferta.

PLUMKETT.

Trato hecho.

LEONELLO.

Ya sabeis que el contrato formulado en esta plaza obliga, sin excusa alguna, por todo un año. No os volvais atras ahora.

ENRIQ.

APARTE ¿habremos cometido algun disparate? En fin, estamos en su poder.

LOCUTOR.

Iniciase el segundo acto de la opera en la casa de labranza de los dos hermanos.

PLUMKETT

ACERCANDOSE Bueno, ya hemos llegado a casa..Trabajad, y se os tratara como si fuerais de la familia.

NANCY.

APARTE ¡Es imposible escapar, milady!

PLUMKETT

Vamos, vamos, menos cuchicheos, y al trabajo. Primero a la faena, luego dormireis...

LEONELLO.

Se estan cayendo de sueño, Plumkett...

PLUMKETT.

¿A que viene esta lagtima, Leonello? Decid, chicas, como os llamais?

ENRIQ.

Yo, Marta.

NANCY.

Y yo, Betsy.

PLUMKETT.

Estupendo. Venga, Marta y Betsy, aqui teneis el torno de hilar.

LEONELLO:

No seas tan aspero. Plumkett.Dejemos a las muchachas, y vamos a beber un poco de cenveza.

NANCY: CUCHICHEANDO Ya se han ido...  
 ENRIQ. Ya se han ido...Chist...  
 NANCY. ¿Que haremos ahora, milady?  
 ENRIQ. Escaparnos.  
 NANCY. Nada mas acertado, pero ¿ de que modo? ¿Adonde iremos?  
 ENRIQ. Hemos cometido una grave imprudencia. Estoy arrepentida.  
 NANCY. Bien mirado, no son mala gente.  
 ENRIQ. Muy amables.  
 NANCY. De corazon sencillo y honrado.  
 ENRIQ. Y muy apuestos y gentiles. Pero, si la reina llegase a saber...  
 NANCY. !Que horror! Ciertamente, hay que irse antes de que la cosa trascienda.

ESTUDIO: PASOS QUE SE ALEJAN Y SONIDO. CABALLO QUE SE DESVANECE

LEONELLO ¿Donde están las sirvientas?  
 PLUMKETT. Eso, ¿donde se habran metido?  
 LEONELLO !Si se habran escapado!  
 PLUMKETT. No lo puedo creer. De todos modos, seria peor para ellas, porque la justicia las obligaria a volver para cumplir su contrato.  
 LEONELLO. Sentiria que se hubieran fugado, porque una de ellas...  
 PLUMKETT. Sí, Marta, ya me he dado cuenta. Sus ojos, su sonrisa, su figura te tienen hechizado, ¿eh? Ya he advertido que no habias mas que mirarla.  
 Leonello. Se me ha antojado que a su lado empezaria una nueva vida para mí, libre de los interrogantes y de las sombras de la primera. Se aparecio a mis ojos tan hermosa, que mi corazon no pudo resistirse a sus encantos y se grabo en él su imagen de tal manera, que nada podrá borrarla. Solamente la idea de conseguir su cariño podrá hacerme soportable la vida. !Marta, tu desapareciste y te llevaste contigo mi paz!

LOCUTOR. Tal es el sentido de la famosa aria de la opera MARTA, "M'appari tutt'amor", que van a oír ustedes a continuación interpretada por Beniamino Gigli.

SONIDO. M'APPARI (Entero)

NANCY. ¿Ha llegado ya la reina, milady?  
 SIR TRIS. Sí, dentro de un instante empezara la caceria: todo esta dispuesto ya. Los monteros, las traillas de lebreles, el sequito de Su Majestad... Pronto sonará la trompa y se iniciará esta montería. Hermoso día hace. !Je, no hay diversion como ésta!  
 ENRIQ. A mí no hay cosa que me divierta, desde hace mucho tiempo.  
 NANCY. Se la ve siempre preocupada, sobre todo desde que nos escapamos de aquella granja.

SONIDO. SELECCION (Cara II, numero I)

LEONELLO. ¿Que es esto? !Marta!  
 ENRIQ. !Dios Santo, el hombre de la granja! ¿Os dirigis a mí, buen hombre?  
 LEONELLO !Al fin te vuelvo a ver, Marta! ¿Como tuviste valor para escaparte?  
 ENRIQ. Estais en un error, y celebrare que me dejéis en paz.  
 LEONELLO Mas que mis ojos, mi corazon ha sido quien me ha conducido hasta ti.  
 ENRIQ. Soñais, buen hombre.  
 LEONELLO Si es que sueño, no me despertéis. No queráis privarme de tan grata ilusión.  
 ENRIQ. Marchaos.  
 LEONELLO No, ya que estoy soñando, en sueños quiero tomar tu mano e imprimir en ella un beso que te revele mi amor.  
 ENRIQ. No puedo consentir este atrevimiento.



(15/1/47) 32

LEONELLO ¿Por que niegas a conocerme, Marta?  
ENRIQ. Basta, callad y alejaos.  
LEONELLO Soy tu amo, y pues no quieres seguirme buenamente, lo haras por la fuer a.  
SIR TRIS. !Eh, eh! ¿Que voces son éstas? ¿Que ocurre?  
LEONELLO Milord, esta mujer es una sirvienta mia y tengo derecho a llevarla a mi casa.  
SIR TRIS. Pero, ¿que osadia, que desvergüenza, que desatino es éste? No hay atrevimiento mayor en el mundo. Señores, venid acá por favor, ved este caso.

ESTUDIO. MURMULLOS

VOZ HOMBRE !Que audacia!! Atreverse un villano a insultar a lady Durham!  
LEONELLO Tanta osadia me sorprende, pero he logrado por lo menos volver a verte, Marta, aunque sea en este ropaje fingido y con este porte afectado.  
PLUMKETT ¿Que te pasa, Leonello? ¿Que estas discutiendo con esta gente?  
LEONELLO Defiendeme, Plumkett.  
SIR TRIS. Llevad preso a ese loco.  
LEONELLO !Pero si estas criadas tienen hecho un contrato con nosotros!  
ENRIQ. BAJO !Callad, por favor, no querais perderme!  
PLUMKETT Cobraron ya un adelanto sobre su sueldo y estan comprometidas a servirnos.  
VOZ HOMBRE Es preciso compadecerse de ellos. Han perdido la razon, pero no par cen criminales.  
LEONELLO !Que infamia!  
ENRIQ. Escuchad, yo os explicaré...  
LEONELLO Dios os perdone la pena que me estais causando. Habeis despedazado mi corazon, cuando solo voz teniais cabida en él. ¿Por qué os gozais en atormentarme?  
VOZ HOMBRE Ya dura demasiado la escena, y Su Majestad estara esperando. Es preciso volver a la monteria. La Reina se acerca, señores.  
LEONELLO APARTE ¿La reina? Conella vuelve mi esperanza. El anillo que me dio mi madre! Toma, Plumkett, esta sortija, ya sabes el poder que tiene.  
VOZ HOMB. !basta, quitad a estos hombres de en medio, llevaoslos! PAUSA Majestad...  
VOCES: Majestad, Majestad, etc...  
ENRIQ. A MEDIA VOZ E<sup>ni</sup>, escuchad...  
PLUMKETT ¿Que quereis?  
ENRIQ. Quiero salvar a vuestro hermano de la prision.  
PLUMKETT Dios lo haga. ¿Que os proponeis hacer?  
ENRIQ. Por lo pronto, ~~vanham~~ presentar a la reina este misterioso anillo  
PLUMKETT Venid conmigo, trataremos de conseguirlo.

SONIDO. VUELVE (Compases)

ENRIQ. Leonello...  
LEONELLO Su voz! ¿Otra vez aquí, mujer funesta?  
ENRIQ. Calla, oyeme...  
LEONELLO Sí, tus palabras seducen, ecantan, fascinan, pero son fatales y pierden a quien las presta oidos.  
ENRIQ. No ser'a tal tu caso, porque a mí debes no sólo la libertad, sino el cambio de tu suerte y de tu destino. He presentado a la reina tu anillo, y ha afirmado que ~~es~~ hijo del conde de Derby, injustamente perseguido años atrás. Puedes levantar con orgullo la frente: Eres lord Derby, par del reino y conde.  
LEONELLO ¿Yo, conde?  
ENRIQ. Sí, y esta es mi mano que te ofrezco como prenda de amor. Aceptala, Derby, y con ella, mi corazon.  
LEONELLO. Esta mano que me ofrecio todas las amarguras, que me ofendio, que

me rechazo hace poco, delante de todo el mundo, me la ofreces ahora y...yo la rehuso.

ENRIQ. ¡Dios Santo!

LEONELLO APARTE La odio mortalmente, era la estrella de mi amor, pero hoy me ha robado la dicha y la tranquilidad y me ha agraviado villanamente.

ENRIQ. Si puedes leer en el fondo de mi corazón, conocerás que estoy arrepentida, compadecete de mi dolor, ~~Leonello~~ Derby.

LEONELLO Vete, alejate de mi lado...como me decías no ha mucho.

LOCUTOR. Muestranos ahora el escenario, el mercado de Richmond, cual aparecia en el primer acto. Allí se han dado cita de nuevo los labradores, y los granjeros que contrataran a los nuevos sirvientes. El juez vuelve a disponerse a ratificar los contratos.

NANCY. APARTE ¡Aquí llega Leonello! ¡Que triste y abatido esta! Pero pronto recobrara la alegría.

LEONELLO ¿Que gente es esta?

VOZ HOMBRE Las criadas de la feria, señor

LEONELLO ¡Marta! ¿Estare soñando?

PLUMKETT Marta, ¿que sabes hacer tú?

ENRIQUE. Yo sé guisar, bordar y cuidar de los niños.

LEONELLO Marta!

ENRIQ. He olvidado mis sueños de esplendor y de riqueza, y solo me acuerdo de las dulzuras del amor.

LEONELLO Esto es un delirio, ¿estare en mis cabales?

PLUMKETT ¿Y tu, Betsy, que sabes hacer?

NANCY Yo, lavar la ropa, guisar...

PLMKETT Te estas burlando de mí, porque no sabes hacer nada, pero, Betsy, creo que en casa hay un sitio para ti...

NANCY. Yo me esforzaré en cumplir mis deberes con todo celo.

ENRIQ. Ya yo también, Leonello, ¿me dejas que vaya con vosotros?

SONIDO. SELECCION (CARA II, numero 2)

LOCUTOR. Termina la version radiofonica del argumento de la opera de Flotow, MARTA, que VELADA DE OPERA acaba de ofrecerles sobre guion de Pedro Voltes.

SONIDO. PARSIFAL

LOCUTOR. Han oido ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

(15/7/49) 34  
Biblioteca de Radio Barcelona.- Emisión del jueves 15 de septiembre de 1949.-

por Pablo Ribas.

'Angel Guimerá.-Teatre selecte.-Mar y Cel.-La Reina jove.-La Baldirona.-Prólogo de José Miracle.-Editorial Selecta. Una de las tareas más difíciles que hay en el mundo es la de elogiar a un autor mediano, para quien el pálido elogio es una censura y el elogio cálido una injusticia y una ridiculez. Mas hay para el cronista una tarea más difícil, que es la de elogiar a un escritor genial, de todos conocido, y de quien se han hecho con justicia todas las alabanzas. ¡Dios libre al cronista de tener que hacer algún día el elogio del Quijote!

Pues bien, aquí tenemos a Angel Guimerá con su 'Mar y Cel'. ¿Diremos que es una obra dramática de tanta altura como Terra Baixa? Diremos que tiene más fuerza poética que muchas de las mejores poesías líricas? Diremos que por ello sirve para confirmar que en España los mejores poetas líricos son los dramáticos?

Una sola cosa hemos de afirmar. El teatro de Guimerá, concretamente Mar y Cel, es el verdadero teatro, el que predicaba Goethe y realizaba Schiller: acción, nada más que acción: los pensamientos ingeniosos, la filosofía, que quedan como sobrenada dando en el ánimo del espectador, por lo pronto, y que luego se hundan en el mismo, y arraiguen o fructifiquen o florezcan; que al salir del teatro no se lleve en lo consciente nada más que una serie de emociones; que al dar cuenta de la obra no podamos mostrar admiración por lo que en ella se dice, ni, menos aún, por la manera como se dice; que, como desea Goethe, no se pueda separar del drama ningún trozo para presentarlo como obra literaria exenta.

En nuestro pobre entender, Mar y Cel tiene una fortaleza igual a la de Terra Baixa. Está escrita en verso, en un endecasílabo libre, tan natural y armonioso, que no se echa de menos la rima, y que hace pensar si no será ésta forma de verso libre (la más adecuada para la literatura dramática) la fórmula perfecta, que robustezca la acción con la armonía del verso, sin que la rima denuncie a cada paso el artificio.

Y para robustecer nosotros esta pobre reseña, copiaremos dos momentos, dos chispazos, dos alaridos de pasión, de la entrega de aquella Blanca amenazada por todas partes, acusada por todos de traición, de traición a su familia, a su patria y a su Dios, y que todavía dice a Saïd:

Mes no vull que moriu, que a vostra vida

la meva s'ha arrelat! Que hi fa que ens voltin  
en lloc de flors, serpents, si elles nos lliguen?



.....

Crideume de la terra,  
del mar, del paradís o de l'abisme:  
jo us respondré seguint-vos que só vostra.

Y otro día hab~~l~~haremos de las demás obras comprendidas en este tomo.

MM

Revista de los Tribunales.-Estatuto de recaudación e inspección de Hacienda.-

Estos comentarios que hacemos de los libros que van llegando a Radio Barcelona hay que dar de vez en cuando un salto que no llamaremos mortal, pero sí grave, y pasar de un libro de altísima poesía a la prosa práctica y seca de la legislación.

Este libro, del que aparece ahora la tercera edición, comprende el Estatuto de recaudación aprobado por Decreto de 29 diciembre 1948, seguido del de 18 diciembre 1928 y Reglamentación nacional del Trabajo, y las disposiciones sobre Inspección de la Hacienda Pública de 30 marzo y 13 julio 1926 y complementarias... mentarias. Toda esta materia tan útil y tan poco poética está comprendida en el tomo de 770 páginas que, con índices alfabético y analítico, publica la veterana Revista de los Tribunales.

LIBROS RECIBIDOS=

De la colección Princesita. Editorial Cies.-Cristina Iturbe."Tres enamorados" M<sup>a</sup> del Pilar Carré Sánchez: "Pamela Taylor"- María Luisa Beorlegui: "Milady"- Son los tomos 18, 19 y 20 de esta colección de novelas dedicadas a las muchachas y escritas, a lo que parece, por muchachas. Simpático lema de la editorial: "En esta magnífica colección no tienen cabida las novelas ñoñas y pesadas." #  
# Editorial Maucci.-Carlota M. Braemé.-Los peligros de la belleza.-Un crimen misterioso.-Horas crueles.-Tres novelas que tienen todas las circunstancias características de las obras de esta escritora que no envejece. Andan por la Literatura libros magistrales que se perpetúan por su propio valor, y hay otros, más modestos, que nunca se quedan viejos, por el acierto del escritor, que ha sabido encontrar un rinconcito en el corazón de los lectores, que vibra siempre al correr de la pluma del escritor. De esta clase son las novelas de Carlota, que nos conmovieron cuando éramos muchachos y conmueven a los muchachos de ahora.

(15/7/49) 30

"GARTAS A NUESTRA EMISORA"



(A radiar el jueves día 15 a las 22h.55)

(SINTONIA: "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Por su interés y emotivo contenido vamos a dar lectura de una carta que recibimos de Paris y que nos da la impresión de como son captados y escuchados en la capital de Francia los programas de "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1.

LOCUTORA: Sr. Director de "RADIO-BARCELONA"

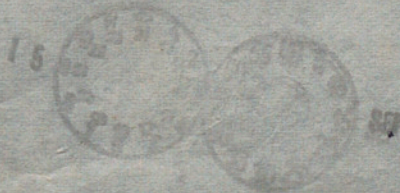
Muy Sr mio:

Creo que le será interesante saber que aqui en Paris muchas noches puedo sintonizar su emisora con muy buena recepción. Lo que me proporciona una alegría que solo podemos conocer los que hace muchos años nos hallamos ausentes de la tierra que nos vio nacer. Las sardanas llevan hasta mi todo el sentir y ~~poesía~~ poesía de esta cosa que estan nuestra. Los mismos anuncios de las casas comerciales de Barcelona me sirven de consuelo porque me dá la sensación de que llevo a cabo un imaginario paseo por las calles de nuestra querida ciudad. Ayer mismo, por la noche, capté magnificamente todo un concierto de música selecta que cantó una artista llamada Manolita Solé que fué un verdadero deleite para todos cuantos nos hallábamos al pie del receptor, entre ellos algunos catalanes que acuden a mi domicilio solo con el fin de oír a su E.A.J. - 1.

No sé si mis palabras le parecieran a Vd. algo provincianas pero créame usted, escuchar "RADIO-BARCELONA" es para mi y para muchos españoles, yo creo que todos los que tenemos la fortuna de captar su onda, un bálsamo espiritual que nos ata y liga a nuestra querida Patria.

Perdone la molestia que le haya podido causar, mas disponga de su afectisimo seguro servidor y compatriota.

*Venancio* Firma:  
~~Venancio~~ Fabregat  
28, rue Lacourbe  
PARIS XVe  
FRANCIA.-



(15/7/57) 27

15

# Fútbol

Para el partido del próximo domingo entre el Español y el Valencia, que, como es sabido, ha de jugarse en el terreno de Sarriá, se da como probable la reaparición del canario Rosendo Hernandez, totalmente repuesto de la lesión que le ha impedido jugar hasta el momento.

x            x            x

El Madrid ha designado ya el equipo que ha de enfrentarse al Barcelona en el partido que ambos equipos han de jugar el próximo domingo en Chamartin. Es el siguiente: Adauto, Navarro, Pont, Narro? Mañoz, Soto; Macala, Barinaga, Pahiño, ~~Molowny~~ Molowny y Cabrera.

x            x            x

Para el partido de Madrid se desconoce en estos momentos, de un modo oficial, el equipo que vestirá los colores azul-grana, aun cuando existe la impresion de que el conjunto diferirá poca cosa, si es que difiere en algo, del alineado el pasado domingo. La variacion mas probable será, tal vez, la reincorporacion del argentino Nicolau a su puesto de extremo izquierda.

x            x            x

Segun parece, se hallan en curso unas gestiones para lograr la vuelta de Mariano Martin al eje de la delantera del Gimnástico. El escaso rendimiento de dicha linea en los dos partidos de Liga disputados hasta ahora, ha movido a los directivos gimnásticos a gestionar el reingreso de Martin, cuya buena forma, de otro lado, se ha puesto en evidencia en los partidos jugados hasta ahora en el San Andrés, club al que pertenece en la actualidad el ex-internacional andresense.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

*Page 3*

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 15 de SEPTIEMBRE 1949.  
HORA: 21.02  
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imagen nº 20 de nuestro álbum, lleva por título "UNA HISTORIA LOCA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Isabel.....
- Laura.....
- Julio.....
- Andrés.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE EL DISCO - CESA)

(DOS COMPANADAS)

NARRADOR: Son las dos de la tarde de un domingo azul. Azul en el mar y en cielo. Y gris, muy gris en el corazón dolido de dos mujeres: Isabel y Laura. Son las dos de la tarde y....

(UN PORTAZO BASTANTE VIOLENTO)

LAURA: (EN TONO BRUSCO, RABIOSO, AUNQUE CONTENIDO) ¡Hola, Isabel!

ISABEL: (CON VOZ DE LLANTO) ¡Hola, Laura...!

LAURA: (HABLARA SIEMPRE EN TONO MUY RESUELTO) ¿qué te pasa, Isabel, que estás llorando?

ISABEL: Eso mismo iba a preguntarte yo: ¿qué te pasa, Laura, que estás deseando llorar y el llanto se te vuelve furia dentro de los ojos?

LAURA: (CON RABIA) He reñido con mi novio, Isabel. Hace media hora.

ISABEL: (CON ACENTO AGONIZANTE) Y yo con el mío, Laura. Esta mañana también. ¡Oh!... (SOLLOZA UN POCO)

LAURA: ¿Habeis reñido... para siempre?

ISABEL: Para siempre. ¿Y vosotros?

LAURA: De por vida. Las cosas hay que hacerlas bien o no hacerlas. Lo que no comprendo es porque tu novio, Andrés... ¿se llama Andrés? No lo entiendo. ¡Una chica como tú, Isabel! Si conociera yo a ese necio ~~vuestro novio~~ iba a decirle cuatro cosas que no le gustaría oír. ¡Plantarte a tí, a tí!... Porque supongo que no serás tú quien le ha plantado. Eres incapaz de un arranque así!

ISABEL: Desde luego. En cambio estoy segura que serás tú quien ha despedido a tu novio y no él a tí.

- LAURA: ¡Claro! Ha de nacer todavía el que pueda despedirme a mí.
- ISABEL: Si yo conociera a ese... despistado, le rogaría que te pidiera perdón. En parte alguna podrá encontrar otra chica como tú.
- LAURA: ¡Pues menos mal que no le conoces, hija! Pedir perdón es una cosa humillante, Isabel!
- ISABEL: No, Laura: es un gran consuelo. (LLORA SUAVEMENTE)
- LAURA: ¿Lloras? ¿Por qué?
- ISABEL: Porque también llorar es un gran consuelo. Y no comprendo ~~por qué~~ cómo no lloras tú.
- LAURA: ¿Para qué?
- ISABEL: ¡Ah, pues... no sé! ¡Para distraerte!
- LAURA: ¡Tontísima! Existen otras distracciones menos... húmedas, te lo aseguro.
- ISABEL: ¿Serás capaz de salir a divertirme por ahí esta tarde?
- LAURA: ¡Pues claro! Y tú vendrías conmigo, a poco sentido práctico que tuvieras.
- ISABEL: No lo tengo, no. Soy una <sup>sentimental</sup> ~~romántica~~ sin remedio. Por eso he reñido con Andrés. El... es distinto.
- LAURA: Naturalmente. El será... un hombre cabal. No un romántico despistado como el cursi de Julio. Bueno, de mi ex-novio.
- ISABEL: No habrías reñido con él si hubieses querido acercarte un poco al cielo, Laura.
- LAURA: Si hubieses tú querido vivir un poco más a ras de suelo, tampoco habrías reñido con tu novio, muchacha.
- ISABEL: (LLOROSA) ¡Mi novio! ¡quisiera morirme!
- LAURA: (RABIOSA) ¡Mi novio! ¡quisiera matarle!
- ISABEL: ¿Cómo ha sido, Laura?
- LAURA: ¿Cómo? Así: que me exaspera, Julio, que me vuelve loca. Que no he querido morir de una indigestión de versos. Prefiero que me tropelle un trolebús. Y lo tuyo, Isabel: ¿qué fué?
- ISABEL: Igual. Me dijo Andrés que no se quería romper el alma, al regresar de las nubes, el mejor día.
- LAURA: ¿Y has sido capaz de reñir con un hombre así? ¡Infeliz!
- ISABEL: ¿Y has podido tú reñir con un hombre como... el otro! ¡Desdichada!
- LAURA: Es inútil, Isabel. Tú y yo no podemos entendernos.
- ISABEL: Tienes razón, ~~Laura~~: no podemos entendernos!... Laura: ¿a dónde te vas?
- LAURA: Ya te lo he dicho: a divertirme. ¿No sales tú?
- ISABEL: ¡Oh, no! Prefiero quedarme para llorar a gusto.
- LAURA: (RESUELTA) Bueno. Adiós.
- ISABEL: (TRISTE) ¡Adiós!...



NARRADOR: Ha sido trágico el adiós de Isabel, como si fuera el último. Agudo el de Laura, como un desafío. En la escalera repican los tacones escarlata de Laura. Mientras, Isabel tiende al sol su pañuelo y busca ~~un~~ otro limpio con que enjugar ~~ella~~ caudal de llanto que, gota a gota, se le escapa por los ojos.

(DISCO:

- SE FUNDE)

El parque de atracciones: esto es lo que Laura necesita. Ruido, vaivén, estridencias de todas clases. Aquí una puede olvidar a gusto. Además, en el único lugar donde no hay peligro de encontrar a Julio. ¡Se moriría, el pobrecito, si le metieran en un sitio así!...

(SUBE DISCO BREVIEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Relumbra en la tarde limpia el blanco insolente del vestido de Laura y el insolente grana de sus pendientes. Preñado de encanto en su cara bonita ~~y en su andar de virgen pagana~~, un hombre la sigue con la mirada. Ella se da cuenta -¿qué mujer no se la diera?- y sonríe al piropo, flor callejera, que se abre al paso de toda mujer hermosa....

LAURA: (RIENDO UN POQUITO) ¿Qué me ha dicho? ¿Guapa?

ANDRES: Otras cosas te diré si tú me dejas, morena.

LAURA: Dilas. Ya te escucho. Pero antes... ¿quién eres tú que así allanas a tu paso los caminos?

ANDRES: Soy... el hombre de este tarde. Los caminos se allanan sin esfuerzo cuando se pisa firme sobre ellos. ¿Quieres mi compañía?

LAURA: La quiero.

ANDRES: No comprendo <sup>porque</sup> ~~cómo~~ has venido sola. Las mujeres como tú no suelen andar solas por la vida.

LAURA: Nadie podía acompañarme. Nadie quería.

ANDRES: ¿Y tú?

LAURA: Tampoco yo quería a nadie.

ANDRES: ¿Por qué a mí sí?

LAURA: ¿Cómo quieres que te lo diga si ni yo misma lo sé? ¿Qué has freído de mí al seguirme?

ANDRES: Nada. Te he seguido porque hacia tí se me iban los ojos... y el corazón.

LAURA: No hables del corazón. Yo he venido... a olvidar que lo tengo.

ANDRES: Yo puedo ayudarte ~~excluidamente~~ a olvidar tu amor perdido.

LAURA: ¿Cómo sabes que?...

ANDRES: No hay que ser mago para saberlo. Sólo hay que ser... hombre. ¿Vamos a divertirnos, morena?

LAURA: Vamos. ¡Veremos que tal me va con... el hombre de esta tarde!

(SUBE EL DISCO Y A POCO EMPALMA CON DISCO:

(FUNDE)

NARRADOR: Y al atardecer de aquel domingo azul, en la pérgola del parque de atracciones, sobre el fondo sentimental que a la escena prestan las melodías de Cole Porter....

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

ANDRES: Perdona la vulgaridad que voy a decirte: bailas divinamente.

LAURA: Bien: ya que tan divinamente bailo, ¿te importaría dejarme respirar? Me estás asfixiando.

ANDRES: ¿Te molesta?

LAURA: Creo... que no.

ANDRES: ¿Pues entonces, mujer? El hombre de esta tarde es ~~tan~~ muy sincero y te dispensa a tí de ser hipócrita. Hasta te ruega... que no lo seas.

LAURA: Entonces... ¡de buena gana me dejaría asfixiar así, con esta música y esta cielo, en los brazos de... el hombre de esta tarde!

ANDRES: Dime, morena: ¿te gustan a tí los versos?

LAURA: ¿Eh?... Pues... prefiero ~~vivir~~ las realidades en que los versos ~~se~~ suelen inspirar ~~de~~

ANDRES: Si yo fuese un romántico, escribiría un poema con ~~la~~ nuestra realidad de esta tarde. Pero no lo soy.

LAURA: Y si yo fuera una soñadora, te diría que me estás haciendo soñar. Pero yo no sueño nunca. Tengo demasiado que vivir.

ANDRES: Morena... ¿nunca te ha dicho nadie que tienes la boca como un ramito de coral?

LAURA: Tú te pareces a esos pescadores hawaianos que le roban al mar ~~su~~ sus corales...

ANDRES: Morena, no juegues, que los ~~hombres~~ pescadores de Hawai también son hombres.

LAURA: Afortunadamente... ¿Crees tú que son los hombres juguetes ~~tan~~ peligrosos?

ANDRES: Pueden serlo, en las manos de una virgen pagana.

LAURA: ~~Pueden serlo~~ ¡Una virgen pagana! Muy expresivas son ~~la~~ nuestras ... ~~alusiones a las islas del sur~~. Demasiado expresivas.

ANDRES: ¿Tienes miedo?

LAURA: ¡Oh, no! Quiero llevar hasta el final este juego apasionante, ladrón de corales...

ANDRES: Lo llevaremos, mujer, hasta dónde quieras tú.

LAURA: ¡Por favor!... ¡Ahora sí que de veras me estás asfixiando!....

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - CESA)

NARRADOR: La pérgola, con sus veladas luces rojas, se ha puesto un poco peligrosa, un poco infernal. Y muy amorosa. La pérgola, ~~tercero~~ obligado de tantas situaciones, lo comprende todo y todo lo perdona.

(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: Al atardecer de aquel mismo domingo <sup>tan</sup> azul en el cielo y tan gris en su alma, Isabel salió a pasear, (sin rumbo,) su palidez y su pena. Sin saber por dónde había llegado, se encontró en un parque también. Pero este era un parque silencioso, apacible,

(ALGARABIA DE PAJAROS) (SIGUE EL NARRADOR)

sin más rumor que el de los mil pájaros que se dan, unos a otros, las buenas noches...

(UN MOMENTO, SE OYE SOLO EL PIAR DE LOS PAJAROS)

(LUEGO, SERKIVIRAN DE FONDO A LA ESCENA DURANTE UNOS MOMENTOS)

Junto al menudo estanque, al pie de aquel sauce triste que ~~tiene~~ ~~arrastra~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~tierra~~ ~~la~~ ~~pena~~ ~~verde~~ ~~de~~ ~~sus~~ ~~ramas~~, Isabel se encuentra cara a cara con el hombre, que tiene los ojos claros y encendidos, no se sabe si de fiebre o de llanto....

ISABEL: Perdone: no pensé hallar a nadie aquí. ¡De ordinario está esto tan solitario!

JULIO: ¿Viene usted a menudo?

ISABEL: Sólo... cuando estoy triste.

JULIO: Muy canalla ha de ser el hombre capaz de hacer llorar unos ojos como los suyos, niña.

ISABEL: Mis ojos son... como los de todas las mujeres.

JULIO: Se equivoca: sus ojos son dos flores de romance.

ISABEL: ¿Eh? ¿qué dice! No está bien que se burle de mí.

JULIO: No me burlo, no. Son negros como los signos del pentágono. Podrían ser las dos primeras notas de una sinfonía genial.

ISABEL: ¡Que cosas dice! ¿Es usted músico?

JULIO: Un poco. Así puedo, al menos, convertir en armonía las penas del alma.

ISABEL: ¡Suerte la suya!... ¿Y poeta? ¿Es usted poeta, también?

JULIO: Otro poco. Lo bastante para sublimizar con el pensamiento, las cosas que, por sí solas, nada tienen de sublimes.

ISABEL: ¿Le gustan los versos de Gustavo Adolfo?

JULIO: Sí. Y le admiro, además, porque resumió en una rima breve, muy breve, toda mi existencia.

ISABEL: ¿Qué quiere usted decir?

JULIO: (DECLAMANDO) "Mi vida es un erial,  
flor que toco se deshoja;  
que en mi camino fatal,  
alguien va sembrando el mal  
para que yo lo recoja".

¿Me comprende usted, ahora?

ISABEL: Sí, porque también mi vida podría resumirse con ~~esta~~ <sup>esa</sup> rima.

JULIO: ¡Lástima! Usted no merece una cosa así.

ISABEL: ¿Y usted, cree merecerla?

JULIO: ¡Quien sabe! Quizá la merezca, en justo castigo al delito de... no haber sabido ~~haberla esperado~~ esperarla a usted.

ISABEL: ¿Por qué había de ~~esperarme~~ esperarme?

JULIO: Escuche, ~~niña~~, y no se ría: desde niño, yo amaba en sueños a una mujer que no pude encontrar. Quizá es que no supe buscarla. Y esa mujer, era igual que usted.

ISABEL: ¡Por Dios! Avaba usted de conocerme y ya... ¡Así son ustedes, los hombres! ~~Son como los férforos, y como ellos se apagan: sin casi darnos tiempo de ver su llama.~~

JULIO: Se equivoca: yo la conozco a usted hace muchos, muchos años. ¡De toda la vida!

ISABEL: Se le nota que es poeta en las locuras que dice.

JULIO: Dígame: ¿existe nada más bello, más cálido, más luminoso que una locura en flor?

ISABEL: Existe y es algo... menos peligroso: es... la flor de una esperanza.

JULIO: Tiene razón. ¿Cuál es su esperanza, niña?

ISABEL: No tiene nombre todavía. Y me da un poco miedo porque... yo no me fío de los hombres.

JULIO: Ni yo de las mujeres.

ISABEL: Creo que... estamos diciendo muchas tonterías, poeta.

JULIO: ¿Qué le parece si habláramos un poco en buen romance? En este lenguaje ~~romance~~ un poquillo vulgar, que es el único con que se dicen las humanas verdades?

ISABEL: ¿Y qué tiene que decirme a mí el poeta ni en bueno ni en mal romance?

JULIO: ¡Tantas cosas, niña! Todas las que el alma me está pidiendo. ~~Esas~~ Las que nadie le ha dicho todavía. Las que...

ISABEL: ¿Cómo sabe que nadie me las ha dicho?

JULIO: Porque "el otro", no era poeta. De haberlo sido sólo un poquito, no la habría dejado escapar.

ISABEL: Tiene razón: no era poeta. Hasta se burlaba un poco de Gustavo Adolfo.

JULIO: ¿Quiere usted escucharme, niña? ¿Quiere?

ISABEL: Sí. ¿Cómo no he de querer? Creo que también yo le conozco hace muchos, muchos años, poeta!....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Los claros ojos del hombre clavan puñales de luz en el corazón de Isabel. Luego, el poeta ~~reza~~ reza entre sus cabellos, muy cerca de su oído, una peregrina oración hecha de esperanzas nuevas y locuras en flor.... *¡Dul*

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - CESA)

Días, no muchos días después, al regresar por la noche de la oficina...

(UN PORTAZO NO DEMASIADO TERRIBLE)

LAURA: (CON VOZ TRIUNFANTE) Isabel: ¡tengo novio! ¡Ya es hora de que lo sepas!

ISABEL: ¿De veras? También yo tengo un amor nuevo.

LAURA: ¿Tú? ¡Nunca lo dijera!

ISABEL: ¿Por qué no si tú le tienes? ¿Dónde le hallaste tú?

LAURA: Junto a las montañas rusas.

ISABEL: ¡Valiente loco será! Yo le encontré a la orilla del estanque, junto a un sauce llorón.

LAURA: ¡Vaya un romántico, hijital! Escucha: Mi novio espera en la primera esquina a la derecha.

ISABEL: El mío, en la primera a la izquierda. ¿Quieres conocerle?

LAURA: ¡Claro que sí! ¡Esta vez, nuestros novios no son de mentirijillas y hay que hacer las cosas con formalidad. ¡Vamos a llamarles!

ISABEL: Vamos. Desde la ventana les veremos. Ves, Laura, aquel ...

LAURA: (EN EL COILMO DE LA SORPRESA) ¡Pero si es mi Julio!

ISABEL: ¡Oh! ¡Pero si el tuyo es mi Andrés!

LAURA: (CON RABIA) ¿Cómo te has atrevido? Tentaciones me nacen de...

ISABEL: ¡Es Andrés, Dios mío! ¡Andrés! ¡Oh!....

(GRANDES CARCAJADAS DE LAS DOS MUJERES)

LAURA: ¡Abrazame, Isabel! ¡que cosas tan estupendas ocurren!

ISABEL: ¡Es maravilloso! Dicen que es ciego el amor, pero nunca equivoca el camino! ¡Nunca!

LAURA: ¡Bendito sea Dios, Isabel!

ISABEL: ¡Laura! ¡Bendito sea Dios!

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: Casóse Isabel, la romántica, con ~~Julio~~ el romántico Julio. Andrés, el pescador hawaiano, se casó con Laura. Aquel providencial intercambio de novios fué el suceso más divertido y sensacional que registraron las crónicas del siglo. Y es que el juego resulta así de loco, cuando la vida, loca también, pinta corazones en todas las cartas de la baraja.

(SUBE DISCO Y IMPALMA CON DISCO "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 20 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite los jueves a esta misma hora.

(SUBE DISCO- FIN DE LA EMISION)

(15/9/49) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA: JUEVES 15 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original for

Censura

L/.

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO  
Tiempo: 5 minutos  
HORA : De 21.30 a 21.45

(15/11/77) 46  
RADIO BARCELONA  
en  
FANTASIAS RADIOFONICAS

-----  
SINTONIA

LOCUTORA

5 minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Este popular programa, montado a base de la colaboración de nuestros amables oyentes, a los que ALMACENES CAPITOLIO concede interesantes y prácticos premios, se inicia hoy con una poesía.

Nos la ha remitido, sin otras referencias, una persona que firma S. Vicente.

LOCUTORA

Se titula: "La oferta del duro".

Y dice así.....

LOCUTOR

En Barcelona hay mil tiendas que venden mucho y barato, a precios tan especiales que son casi de regalo. Pero por mucho que aflojen con sus precios de reclamo, todavía quedan cortas ante el caso extraordinario de ALMACENES CAPITOL que la calle de Telaya arma una revolución alarmando todo el barrio, pues con su venta del duro está dando cada escándalo que en esa calle hace días quedó interrumpido el tráfico. Y es que el caso de esta venta quita el hipo y causa pavor, y el que se acerca a la tienda se piensa que está soñando. Por un duro dan tres piezas. Pueden escoger tres vasos, o tres cristalinas copas, o tres estupendos platos, y otras muchas mercancías que causan tal entusiasmo que todos los compradores van de compras con un saco. ¿Por un duro, tres objetos en estos tiempos tan malos? Se nos hace agua la boca solamente de nombrarlo! Si el escándalo prosigue será hora de ir pensando si ALMACENES CAPITOLIO

está sin duda tirando  
la casa por la ventana  
con tan grande despilfarro.  
Una ganga de tal guisa  
no se encuentra a cada paso.  
(PAUSA)  
De esta fantástica venta  
una consecuencia saco  
ALMACENES CAPITOLIO  
no es una tienda, ¡Es un caso!

MUSICA: FOX FUERTE  
Y DINÁMICO  
( FONDO)

LOCUTOR

Ahora, amigos oyentes, tres chistes en línea de  
fuego.

LOCUTORA

1º Remitido por doña Carmen Sala de Mellado, Barce-  
lona .Cerdeña 321.

UN GOLPECITO DE  
XILOFON

LOCUTOR (CON VOZ ANIMADA)

Mamá ?al cielo le pica algo?

LOCUTORA

No, hijo mio.

LOCUTOR (COMO ANTES)

Entonces, ...?para que sirven los rasca-cielos?

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

2º Remitido por J.M. Gala de Manresa.

UN GOLPECITO DE XILOFON

LOCUTOR

Mi mujer hace siempre lo que le dá la gana.  
!Figurense ustedes que escribe su diario...con  
dos dias de anticipación!

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

3º- Remitido por la Srta. Rosario Romero, Barcelo-  
na. Joaquin Costa 8.

GOLPECITO XILOFON

LOCUTOR

Señora, este sombrero es el que le está mejor. Le



vá maravillosamente a su cara, y además...le  
quita a usted ~~el~~ <sup>al</sup> menos..lo menos...10 años de  
encima.

LOCUTORA

¡Ah!....?Si?...Pues en este caso me ~~pondré~~  
pondré dos,....

SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO que todos los jueves ofrece  
a ustedes la ocasión de colaborar en este  
programa y ganar valiosos premios ,ofrece tambien  
a todo el mundo,LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO...

LOCUTORA

¡SU GRAN VENTA DEL DURO!

LOCUTOR

Donde podran ustedes encontrar lotes increiblemente  
baratos de todos los articulos que precisen .

LOCUTORA

Candelabro fantasia,un duro. Mortero,mano,cuchara  
y tenedor. Un duro.Cinco pastillas jabon de tocador  
un duro.

LOCUTOR

Diez vasos de licor,un duro.  
Azucarero con tapa metálica y salero,un duro.  
Seis tazas de café ,un duro.

LOCUTORA

Plexiglás para cortinas,bolsas,peinadores,manteles,  
etc,rebajado de 80 a 50 pesetas metro.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Y cerramos hoy estos 5 MINUTOS DE HUMOR DE ALMA-  
CENES CAPITOL,con la colaboración que nos ha remiti-  
do desde Premiá de Mar,don Salvador Martínez Gomez.

GOLPECITO DE XILOFON

LOCUTORA

Diálogo entre un pescador y un payés de las costas  
catalanas.  
(PAUSA)  
Decía el pescador.....

LOCUTOR

Yo lo que sé es que un sabio ha dicho que una hec-

tárea de mar produce en una semana mas alimentos para el hombre que una de huerta en un año.

LOCUTORA

Y contestó el payés

LOCUTOR (CON OTRO ACENTO)

Si; eso será verdad, pero....? quien planta patatas en el mar?

EILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTORA

Y ALMACENES CAPITOLIO al finalizar su programa semanal de este jueves repite como despedida la quarteta de uno de sus colaboradores expontáneos:

LOCUTOR

No hay ahorro tan seguro  
bajo la capa del sol  
como LA VENTA DEL DURO  
DE ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y RESUELVE

2 GONGS PROFUNDOS.

LOCUTORA

Vamos a ver... Si un día usted me viera muy triste, muy triste... ¿que me diría?

LOCUTOR

Nada.

LOCUTORA

¿Nada? Yo que me creía que usted era un amigo... que se interesaba por mis desgracias...

LOCUTOR

Es que no siempre se está triste con motivo de una desgracia... Muchas veces se tiene malhumor...

LOCUTORA

Como ahora... ¿Y usted no me diría nada para que se me pasara?

LOCUTOR

No. Le pondría un disco. Este por ejemplo...

DISCO: PASODOBLE  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y si en vez de triste, un día estuviera alegre, muy alegre....

LOCUTOR

Para esta clase de alegrías sin motivo, tengo un disco muy apropiado a meno.... Escúchelo usted....

DISCO: EL BORRACHO  
(COMPLETO)

LOCUTOR

(PAUSA)

¿Que le pasa a usted que no me dice nada? ¿Se ha enfadado por lo del disco... Vamos... Ha sido una broma... No hay para poner esa cara... Riase un poco.... Así....

LOCUTORA

(MIMOSA)

¿ Y que disco me pondrá ahora?

DISCO: DIME... (Antonio Machin)  
(COMPLETO.)

EMISORA: RADIO BARCELONA.  
Fecha : 15 de SEPTIEMBRE.  
CLIENTE: L I C O R 43.  
HORA : 22 a 22'15 Horas.  
TIEMPO : 15 minutos.  
GUIÓN : RAFAEL DE VALENCIA.  
=====



Guión: \_\_\_\_\_

( DISCO: "EL GRAN CAPITAN". ) ----- 1 minuto -----

Moratin, 21 - Tel. 51378  
VALENCIA

LOCUTOR----- Las cosas que se hacen de prisa, suelen salir mal casi siempre.

LOCUTORA----- Por eso Napoleón que era un psicólogo, además de ser corso, decía siempre a su ayuda de cámara: " Vísteme despacio que tengo prisa ".

LOCUTOR----- Aproósito de esto voy a contar una anécdota.

LOCUTORA----- ¿De Napoleón ?.

LOCUTOR----- No de otro ciudadano francés, a quien la gente ~~xxx~~ conoce por sus obras, casi tanto como al famoso Aguilucho Veras: Una vez, Monsieur Citroen relataba a sus amigos el siguiente hecho:

-----"UNA mañana fui llamado por teléfono por una persona desconocida, quien me preguntó, si era cierto que en mis talleres se fabricaban automóviles, tan rápidamente, que en cierta ocasión se construyó uno en siete minutos y medio.

-----Yo le respondí con gran satisfacción: En efecto así es. Y entonces el desconocido me respondió con cierto aire compungido:

-----Entonces no cabe duda. !Ese es mi automóvil !.

=====(DISCO: "Bajo los puentes del Sena".)===== 1 minuto-----

LOCUTORA----- Ahora me explico porqué es tan bueno el L I C O R 43 que se llama así porque fueron necesarias 42 pruebas antes de conseguirlo.

(15/11/91) 5  
LOCUTOR----- Exacto; y ~~XXXX~~ en la prueba (43), surgió EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS.

LOCUTORA----- Bueno y ahora creo ~~de~~ que ya va siendo hora de que comencemos nuestro acostumbrado ¿ SABE VD. QUE...?

LOCUTOR----- Que iniciaremos hoy diciendo: ¿ SABE VD. QUE...el fabricar una casa de cristal tiene sus inconvenientes ?

LOCUTORA----- Que lo diga si no Philip Johnson, que se ha// hecho construir una en North Stamford, de la que estaba orgulloso por su originalidad, su luminosidad y sus vistas...

LOCUTOR----- Pero se olvidó de los curiosos y...ha tenido que gastar un dineral en persianas y cortinas, para evitar las vistas...desde el exterior.

LOCUTORA----- La cosa tiene sal; pero...¿ SABE VD. QUE...el lugar de mas sal del mundo son los Estados Unidos ?.

LOCUTOR----- Solamente en el Estado de Michigan, hay sal suficiente para abastecer a Norteamérica durante un millón de años.

LOCUTORA----- Para que luego presuman de sal los andaluces.

=====DISCO: EL GITANO SEÑORON ) ----- 2 minutos-----

LOCUTOR----- ¿SABE VD. QUE...el despreciar a un pretendiente ha hecho la fortuna de una mujer ?.

LOCUTORA----- Pues así ha ocurrido. Recientemente falleció en los Estados Unidos un señor llamado Mister Borkey, **quien** ha dejado un importante legado a una señora, haciendo constar en el testamento su agradecimiento a la misma por el hecho de "haberle dado calabazas" hace 30 años", lo que le había permitido vivir feliz e independiente en su estado de soltería.

LOCUTOR----- A buen seguro que la susodicha dama no se espera ba esa suerte que inopinadamente le llegó.

LOCUTORA---- Como contraste, ¿SABE VD. QUE...el ser afortunados en el juego, costó al vida a un matrimonio ?,

LOCUTOR----- Escuchen y verán como fue. En Wellington, Alberto Bond apostó fuerte sobre un caballo y ganó 67 por 1. Al enterarse de ello sufrió un síncope y falleció.

Pero como una desgracia nunca viene sola, cuando su esposa se enteró de lo del premio y del fallecimiento subsiguiente, sufrió un ataque cardiaco y tambien murió a los pocos minutos.

LOCUTORA---- ¿Que les parece?. Nosotros preferimos vivir mas sosegados, tomando de vez en cuando una copita de LICOR (43), maravilla de buen gusto.

===== ( DISCO: BAHIA )----- (COMPLETO)-----

LOCUTOR----- Hemos dicho antes que las desgracias nunca viene solas. Y este es el caso de un automóvil famoso en el mundo entero.

LOCUTORA----¿SABE VD. QUE...el auto en que viajaban los Archiduques de Austria cuando fueron asesinados en Sarajevo, es un coche de una historia fatal ?.

LOCUTOR----- Como Vds. saben aquél asesinato dio lugar a la Guerra Europea de 1914. Luego el auto en cuestión cambió de dueño 15 veces y sufrió seis accidentes de importancia a consecuencia de los cuales fallecieron 13 personas y varias resultaron heridas. Por fin, y afortunadamente para la humanidad, en 1926 a consecuencia de un espantoso choque, el fatal automóvil no sirvió ya mas que para chatarra.

(4/15/10)

LOCUTORA----- Todas las cosas tienen su excepción. Se dice que los gatos tienen pánico al agua y sin embargo, ¿ SABE VD. QUE.. existe por lo menos un gato que es un experto nadador ?.

LOCUTOR----- En Southwilk (Inglaterra), existe un gato que, todas las noches, atraviesa el Támesis a nado, para ir a un pueblecito de la orilla opuesta, a cazar ratas.

LOCUTORA----- Por lo visto se trata de un gato deportista 100 por 100; nadador y cazador.

LOCUTOR----- Nosotros no somos tan intrépidos, pero si a la otra parte del rio nos esperase una copita del maravilloso LICOR(43) tambien lo cruzaríamos.

=====DISCO: LA LUNA ENAMORADA )=====2 minutos.=====

LOCUTORA----- Los señores oyentes han visto que casi todos los marinos del mundo llevan un ancho cuello que luego se prolonga para caer sobre sus espaldas. ¿ SABE VD. QUE... ese cuello se llevó primitivamente por cuestión de aseo y limpieza?.

LOCUTOR----- Cuando la gente de mar llevaba el pelo largo, la espalda de sus marineras se ensuciaba muy pronto con la grasa que se desprendía de sus cabellos. Y por esta causa se dispuso que se utilizasen cuellos postizos, que pudiesen ser lavados y sustituidos, cuando estaban sucios, salvando el resto de la prenda.

LOCUTORA----- Ya sabe Vd. una cosa mas, querido radioyente.

LOCUTOR----- Pero, ¿ SABE VD. QUE...Wagner era un fino humorista ?.

LOCUTORA----- Lo demostró en varios actos de su vida. En cierta ocasión, el famoso compositor, ensayaba en ~~Praga~~ Dresden la ópera "RIENZI" y los trombones de la orquesta sobresalían de un modo tan terrible, que Wagner no pudo por menos que

prorrumpir en una gran carcajada, exclamando: " Señores, están Vds. tocando en Dresden, y se conducen como si estuviesen dando vueltas en torno a las murallas de Jericó."

===== ( DISCO: "Entrada de los Dioses..."-WAGNER-)----- 1 minuto-----

LOCUTOR---- ¿ SABE VD. QUE ... el LICOR (43) está hecho al gusto de todos los paladares ?.

LOCUTORA--- Ello explica su éxito absoluto y cuando hay éxito hay que aplaudir.

LOCUTOR---- Como cuando hay fracaso, se debe silbar.

LOCUTORA--- Y a propósito de ello, ¿SABE VD. QUE...existe una escuela de silbidos ?.

LOCUTOR---- La dirige, en Los Angeles, la señora Berta Stockwell, que es una experta del silbido y, desde hace unos 20 años, gradua cada curso unos 100 alumnos.

LOCUTORA--- ¿Vú sabes silbar ?.

LOCUTOR---- Yo sí. Escucha ly verás. ( S I L B A ).

LOCUTORA--- Pues silbando, silbando, vamos antes de que nos silben a nosotros por pesados.

LOCUTOR---- Permite antes que pida un aplauso para el mejor LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS.

LOCUTORA--- No hace falta que lo pidas, Todo el mundo que bebe ~~LICOR~~ LICOR (43), lo aplaude, lo saborea y lo recomienda.

LOCUTOR---- Por algo es la auténtica maravilla de la moderna licorería.

===== ( FINAL CON EL MISMO DISCO QUE SE COMENZO=====



LOS CAMPEONATOS MUNDIALES DE CARRERAS SOBRE PATINES -

Se han disputado recientemente en Ferrara, los campeonatos mundiales de carreras sobre patines, concurriendo a la competición un equipo español por primera vez. A su regreso de Italia donde estuvo acompañando a la selección nacional, don Luis Melendez, seleccionador ~~ante~~ de la Federación Española, ha sido requerido por nosotros y ante este microfono va a contestarnos a un breve interrogatorio sobre esta importante acción deportiva de una representación española en el extranjero. Díganos en primer lugar, Sr. Melendez, si como seleccionador está Vd. satisfecho de la actuación de nuestros representantes en Ferrara.

(RESPONDE MELENDEZ)

LOCUTOR

- Así pues, se desprende de sus impresiones personales, que el equipo de España vino a ser el animador de los campeonatos mundiales por su tenacidad y su entusiasmo. ¿Cual fué la clasificación de nuestros seleccionados?

(RESPONDE MELENDEZ)

LOCUTOR

¿Tiene posibilidades España de mejorar pronto en su rendimiento para lograr en un futuro inmediato, mejores clasificaciones y competir con mayor equilibrio de fuerzas con los países que ahora se situaron por encima de nosotros?

(RESPONDE MELENDEZ)

LOCUTOR

¿Fué bien acogida la actuación de los españoles por los aficionados italianos que concurrieron a los campeonatos mundiales?

(RESPONDE MELENDEZ)

LOCUTOR

Agradecidos por su amabilidad, señor Melendez. Han oído ustedes señores radioyentes, la voz autorizada del seleccionador nacional de patinaje, al regreso de los campeonatos Mundiales de Carreras Sobre patines, donde un equipo de España representó los colores nacionales a todo honor a través de una actuación deportiva muy brillante.

Mucho. La actuación de nuestros patinadores fué sobre ~~muy superior~~ el circuito asfaltado de Ferrara a, muy superior a lo que parece indicar la clasificación obtenida, ya que marcharon siempre codo a codo con los hombres del peloton de cabeza, destacandose incluso algunas de nuestras individualidades, en escapadas que originaron interesantes persecuciones. Solo en los metros finales, se decidieron nuestras posiciones por el superior poder de sprint de los patinadores ya veteranos, en esta modalidad ~~del patinaje~~ del patinaje, y por la ventaja que supuso la mejor calidad de patines usados por nuestros contrincantes, especialmente adaptados y cuyas características eran desconocidas por nosotros.

2 - Destacó de un modo especial la actuación individual de José Arraga en las carreras de ~~los~~ 1,000 y 10,000 metros, que levanto reacciones de entusiasmo en los espectadores. Arraga ha sido considerado la revelación de estos campeonatos. Con respecto a las clasificaciones, en los 5,000 metros, Groizard clasificóse en decimoquinto lugar; Arraga, decimo octavo y Domingo a continuación de este. Pero los tres formando parte de un peloton de veinte hombres, que llegó compacto a la meta. En la prueba de veinte kilómetros, disputada media hora después, Groizar consiguió la mejor clasificación, con un decimotercer lugar. En los 1,000 metros, la prueba más difícil y codiciada de estos campeonatos, Arraga obtuvo en octava posición, entre veinte participantes, habiendo logrado en las eliminatorias el segundo mejor tiempo de la prueba. Finalmente he de hacer mención de la gran actuación española en la carrera de los 10,000 metros, ya que en ella se dió por nuestra parte la batalla continuamente, llegando Arraga a mantener durante ~~la~~ cuatro vueltas, una ventaja de ochenta metros, pero viendose absorbido por el peloton en el sprint final, clasificandose en ~~la~~ decimocuarta posición, seguido de Groizar.

3

-Las tiene. Tenemos condiciones para mejorar mucho nuestro rendimiento Y tengo la convicción, a la vista de lo que he presenciado en Ferrara, que en los proximos campeonatos mundiales el papel de España habra de mejorar notablemente. Algo de esto podrá verse en los proximos campeonatos mundiales de pista a celebrar el mes proximo en Lisboa.

Nos dispensó Italia una formidable acogida. Nuestra actuación constituyó para la afición deportiva italiana una sorpresa y las manifestaciones de simpatía fueron calurosas y constantes .

PROGRAMA : VUELTA CICLISTA

Tiempo : 5 minutos  
Hora: de 21.30 a 21.45

15/9/49 59  
RADIOBARCELONA

en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 15 septiembre 1949

LOCUTORA

Ahora, auditorio amable....

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

NOTICIAS ,Y FIGURAS DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE

LOCUTORA

Don José Giró, vicepresidente del Comité Organizador ante los micrófonos de RADIO BARCELONA.

SR. LOPEZ.

Sobre el cargo de dirección que el señor Giró tiene en el Comité de la VUELTA CICLISTA, llega aquí con la responsabilidad de presidente de la UNION DEPORTIVA DE SANS y con el prestigio de una antigüedad laureada en las filas del Club sansense.

Años, muchos años de lucha y de tesón, jalonan la vida deportiva de este hombre enamorado de los colores blanqui-verdes y celoso de su pureza "amateur".

La ponderación de sus juicios, la energía resolutiva de sus ~~maximas~~ decisiones hacen de don José Giró un elemento cuya voz tiene en estos momentos autoridad indiscutible.

Por razones tan poderosas, hemos considerado interesante conocer la opinión del sr. Giró a tres fechas de la iniciación de la 29 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

Oigámosle.

SR. GIRÓ

Tal vez por mi propia significación, parezcan interesadas mis palabras; pero fuera de toda pasión, hay que reconocer que la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA es ya algo tan ~~consustancial~~ consustancial con el deporte de nuestra región, que el no organizarla parecería una demostración de debilidad de nuestra potencia deportiva.

SR. LOPEZ

La observación es justa, amigo Giró. Y una prueba de la certeza de su juicio, es el efecto que ha producido en los medios deportivos la suspensión de la



VUELTA CICLISTA a ESPAÑA y del Gran Premio "Marca".

SR. GIRÓ

Pero, es que además, la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA tiene una alta significación espiritual. Aumentada este año con la visita a Perpignan donde el entusiasmo despertado no cede al que, de siempre levanta en toda Cataluña nuestra gloriosa Vuelta.

Percatado de ello, nuestro Club no vacila en ponerla en marcha, apesar de que cada año las dificultades son mayores.

Pero la Union Deportiva de Sans contrajo ese compromiso de honor con Cataluña, y lo mantendrá siempre en pié con la misma decisión y la misma noción de responsabilidad.

SR. LOPEZ

¿Cree usted Sr. Giró que este año tiene la VUELTA mayor relieve que en pasadas ediciones?

SR. GIRÓ

La nutrida representación extranjera dan a la VUELTA de 1949 un matiz internacional acusado e interesante.

Mucho mas teniendo en cuenta lo mermado que está el cuadro de corredores españoles de primera fila.

SR. LOPEZ

Entonces su pronóstico es....

SR. GIRÓ

No es fácil pronosticar. Sin embargo, y a pesar de las circunstancias, yo espero que los ciclistas españoles haran verdaderas proezas por lograr superar a los franceses, italianos, belgas y ~~tangerinos~~ tangerinos, y asegurarse el triunfo.

SR. LOPEZ

Su ilusión seria pues.....

SR. GIRÓ

que el vencedor de este año precisamente fuese un corredor catalán.

SR. LOPEZ

¿Podria darnos usted una visión general, de conjunto, sobre la organización?

SR. GIRÓ

Si a usted le parece, dejaremos esto para el Jefe de Organización, Sr. Campos. Prefiero que sea él, quien aborde ese tema. Tiene mas conocimiento de causa. Y además, le corresponde por razón de su cargo.

SR. LOPEZ

Entonces, díganos usted sus ultimas palabras sobre la gran Ronda que dará comienzo dentro de tres dias....

SR. GIRÓ

.....

SR. LOPEZ

Oyeron ustedes la autorizada palabra de don José Giró, uno de los veteranos prestigios de la UNION DEPORTIVA DE SANS, que durante muchos años ha laborado con incansable entusiasmo en la organización de esta Gran Vuelta Ciclista, honra de Cataluña y gloria del deporte ciclista español.

Mañana viernes, a esta misma hora, don Salvador Campos, Jefe de organización, honrará nuestros micrófonos con su presencia en los estudios de RADIO BARCELONA.

Y el sábado, como final de estos reportajes el Sr. Barón de Esponella, Delegado Municipal de Deportes y Presidente del Comité Organizador de la Vuelta, cerrará el ciclo de opiniones difundidas, a través de nuestra antena, como solemne vispera de esta magnífica manifestación deportiva.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Recordamos a nuestros oyentes de todo el mundo que RADIO BARCELONA, identificada con el espíritu y con la significación de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, formará en ella con los equipos técnicos para retransmitir como todos los años con caracter exclusivo las incidencias y clasificación de cada etapa.

LOCUTOR

Este reportaje radiofónico, montado sobre la ruta de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO patrocinada por la CASA PIRELLI.

SUBE, FUNDE CON SINTONIA CID Y RESUELVE.

GONG FUERTE.

15-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ha sido digna continuadora de la precedente. Ello significa que han abundado las realizaciones y se ha reducido considerablemente la actividad contractual.

Los retrocesos no son considerables, pero profundizan algo más que ayer. Ello significa la preponderancia que los elementos especuladores han tenido en el último movimiento alcista, y pone de relieve la indiferencia de la clientela que sigue ausente de la contratación.

En el corro de transportes, que ayer salió inmune de la baja, hoy se han operado algunos repliegues, muy modestos en Tranvías de Barcelona y f.c.Cataluña preferentes, ya que no exceden de los dos enteros, pero algo más sensible en Trasmediterránea cuya pérdida de cotización se eleva a cinco puntos.

En productos químicos el retroceso es mínimo para las acciones Cros, pues se limita a dos enteros. Química de Canarias pierde cuatro, y cinco Salinera Catalana.

Los valores coloniales se defienden bien, especialmente Tabacos de Filipinas.

El sector de aguas, gas y electricidad ha ahondado en las diferencias negativas. Aguas de Barcelona e Iberduero ceden siete enteros, si bien estas últimas quedan mejor situadas después de cierre. Los restantes componentes del grupo acusan pérdidas que oscilan entre dos y cinco enteros.

En alimentación, Industrias Agrícolas ceden diez enteros. En el grupo fibro-textil, Sniace abandona nueve enteros.

El grupo de arbitraje se ha visto también influenciado por la tendencia bajista, aún que en menor intensidad que los valores locales. Exceptuemos las Minas del Rif nutridamente operadas y que no solamente mantienen el precio anterior, sino que quedan muy solicitadas. Española de Petróleos abre seis enteros más bajo pero recupera tres en el transcurso de la sesión.

Al cierre la situación aparece más despejada.





El Gimnástico recibirá la visita de <sup>la Real Sociedad.</sup> ~~la Real Sociedad de Coruña.~~ Difi-  
 cil visitante, aun cuando nos inclinamos a creer que el Gimnástico  
 sabrá aprovechar la oportunidad de actuar al cobijo de su terreno. El  
 objetivo esencial de los tarraconenses ha de consistir, este año, en  
 no desaprovechar ni uno solo de los puntos que dispute en campo propio.  
 Y fiel a ese propósito, saldrá mañana el once de Nogués, al que cata-  
 logamos como leve favorito.

Los restantes encuentros, habrán de registrar un claro predominio  
 del campo propio. Celta, Bilbao, Sevilla y Valladolid aparecen como  
 presuntos vencedores de Atlético de Madrid, Oviedo, Coruña y Málaga,  
 respectivamente.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 104.75  
 Amortizable 3 % 85.25  
 " 3 y medio 90.50  
 " 4 % 100.65  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100  
 " " 4 % inter 96.85  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal  $\frac{5}{4}$  % 83  
 Puerto Barcelona 5 % 90  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 117  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 96  
 Aguas Barcelona 5 % C.- 97  
 Traction 6 % 80  
 Chade 5 y medio 103  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
 Cinca 6 % 100  
 Telefónicas 5 % 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 104  
 Gros 5 y medio 103



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 98

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 167

Metro Transversal 100

Tranvias Barcelona, ordinarias 107.50

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 141

Maquinista 104

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~

Urbas 108

~~Union Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 431

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 304

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 290

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 146

Gas Lebón, ordinarias 127

Unión Eléctrica Madrileña 128

~~Banco Hispano Colonial,~~~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 410



( 3 -impares- )

Española Petroleos 328

General Azucarera 137

Sniace 287

Telefónicas 148.50

Dragados 179

~~Aguasbar~~

Fiesa 80

Minas Rif 263 Pesetas

Explosivos 287 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

" Exterior 190

~~" Hipotecario~~

Iberduero 195

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 288 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 209

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



### BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La única nota optimista de la Bolsa de hoy la han dado las acciones Minas del Rif que quedaban solicitadas por centenares al cambio de cierre.

Los Estados Unidos están estudiando la manera de aumentar las compras de materiales estratégicos en los mercados británicos a fin de ayudar a Inglaterra a resolver su problema de dólares.

Para el día 3 de Octubre próximo, el Banco de España anuncia la celebración del décimo sorteo para la amortización de la Deuda al 3 $\frac{1}{2}$ % emisión 8 de Marzo de 1946.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES  
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

