

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

# RADIO

(17/9/49) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Francisco Canaro y su Orquesta típica:	Varios	Discos
13h.48		Boletín informativo.		
13h.53		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Oía. del Teatro Borrás, con Mary Santpere: Fragmentos musicales de la obra "TRES MARIDOS EN GLOBO":		"
14h.17		Ultimas grabaciones de Antoñita Moreno:		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Ultimas grabaciones de Antoñita Moreno:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Celebridades del piano:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz:	A. Papo	
15h.45		Sardanas:	Varios	"
16h.--		La voz de Victoria de los Angeles:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Edmundo Ros:	"	"
20h.45		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "El enigma de las estrellas variables":	P. Astrid	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Edmundo Ros:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del barítono CRISTOBAL MASSANA. Al piano Joaquin Sierra Vida Nunell. Romanzas selectas de la zarzuela española:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Albert Sandler y su Orquesta:	"	"
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición:	A. Matias Guiu	
21h.37		Sigue: Albert Sandler:		
21h.45		"¿ES USYED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
22h.15		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Intermedios:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:		
		<u>"LA INGLESA SEVILLANA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
24h.45		Diana Durbin:	Varios	"
01h.--		Fin programa.		



*Felicitación a los autores de "Paris de Paris"*



(17/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 Septiembre 1949

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O- Francisco Canaro y su Orquesta típica: (Discos)

X13h.48 Boletín informativo.

X13h.53 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)  
.....

X14h.-- Horamexacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: con Mary Santpere: Fragmentos musicales de la obra "TRES MARIDOS EN GLOBO".

X14h.17 Últimas grabaciones de Antoñita Moreno: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Xe Sigue: Últimas grabaciones de Antoñita Moreno: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Celebridades del piano: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz:

X15h.45 Sardanas: (Discos) (Texto hoja aparte)

X16h.-- La voz de Victoria de los Angeles: (Discos).

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



(17/1/49)3

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Boletín informativo.

20h.42 Edmundo Ros: (Discos)

20h.45 CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El enigma de las estrellas variables", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Sigue: Edmundo Ros: (Discos)

21h. -- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

*Polizeta: "Países de porción" (texto aparte)*

21h.02 X Actuación del baritono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano Joaquín Vidal Nunell: Romanzas selectas de la zarzuela española:

"El cantante enmascarado" (romanza de Ricardo) Diaz Giles

"El Hermano Lobo" (La maldición) - Penella

"La Embajada en peligro" - Dotras Vila

"

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

21h.30 X "ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición, por Armando Matias Guiu

(Texto censurado)

.....

21h.37 X Sigue: Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

21h.45 X Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 X RADIO-DEPORTES.

22h.20 X Guía comercial.

22h.25 X Intermedios: (Discos)

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.





22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radición de la comedia de los Hnos. Quintero:

"LA INGLESA SEVILLANA"

(Texto hoja aparte)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.45 ~~X~~ Diana Durbin: (Discos)

01h. ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta la ~~xx~~ una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 3'77,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....





Sábado, 17 de Septiembre de 1949.

A las 13h.45

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 4830 P. O. 1-- ADIOS PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.  
2-- SERAFIN Y JULIA PAZ, de Canaro, Mores y Pelay.
- 3701 P. O. 3-- DEJAME... NO QUIERO VERTA MÁS, de Canaro, Mores y Pelay.  
4-- SIN PALABRAS, Tango de Santos Discépolo y Mores.
- 3044 P. O. 5-- MREGONERA, de Angelis.  
6-- COTORRITA DE LA SUERTE, de Franco y Grandis.
- 4850 P. D. 7-- HALCON NEGRO, de Canaro.  
8-- EL JARDIN DEL AMOR, de Canaro y Pelay.

A las 13h.55

SIGUE: FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA



="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(1949) 5

Sábado, 17 de Septiembre de 1949.

A las 14h.10

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTOÑITA MORENO

- 554 P. C. 1-- SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media granadina de Valiente y Serrapi.  
2-- CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló.
- 5380 P. C. 3-- GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.  
4-- PASIÓN Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.
- 3499 P. C. 5-- HABANERA DEL CARINO, Habanera de Currito y Monreal.  
6-- NIÑA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal.
- 4576 P. C. 7-- LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra.  
8-- ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.

A las 14h.45

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTOÑITA MORENO

A las 14h.55

CELEBRIDADES DEL PIANO

Por Ignace Jan Paderewski

- 5170 P. L. 9-- "Coro de las hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner  
(2c.)

Por Sergei Rachmaninoff

- 5515 P. L. 10-- HUMORESQUE, de Rachmaninoff  
11-- MOMENT MUSICAL, de Rachmaninoff.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(17/9/49) 7

Sábado, 17 de Septiembre de 1949.

A las 15h.45

S A R D A N A S

Por Cobla Barceloma

- 4673 G. C. 1--~~X~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.  
 2--~~X~~ L'APLEC DE CAIDETES, de Coll.
- 4650 G. O. 3--~~X~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat  
 4--~~X~~ MANRESANA, de Manén.

A las 16h.-

LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES

SELECCIONES DE "LA VIDA BREVE"

de Falla

- 4653 G. L. 5--~~X~~ "¡Vivan los que rien"  
 6--~~X~~ "Allí riyendo"

S U P L E M E N T O

VICTORIA DE LOS ANGELES

- 3723 P. L. 7--~~X~~ CANTARES, de Turina y Cempoamor.  
 8--~~X~~ SAETA EN FORMA DE SALVE A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, de Serafin y Joaquin Alvares Quintero y Turina.

"= " " " " " " " " " "





PROGRAMA DE DISCOS

(17/9/49) 8

Sábado, 17 de Septiembre de 1949.

A las 20h.42

EDMUNDO ROS

- 5553 P. D. 1-- RIO, Samba de Santiago, Vermelho y David.  
2-- UN HOMBRE TESTARUDO, de Roberts y Fisher,
- 5442 P. C. 3-- NO CANDO, Son de Tobias y Simón.  
4-- LORITO BRASILEIRO, Samba de Zequinha Abreu,
- 3618 P. C. 5-- ALMA LLANERA, Joropo de Gutiérrez.  
6-- DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet,

A las 20h.55

SIGUE: EDMUNDO ROS

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡





(13/7/49) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Septiembre de 1949.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- |      |       |      |   |
|------|-------|------|---|
| 3655 | P. C. | 1--  | ACIAMACIÓN, de Waldteufel                     |
|      |       | 2--  | HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke                  |
| 3748 | P. C. | 3--  | DOS GUITARRAS, tradicional.                   |
|      |       | 4--  | ESTRELLITA, de Ponce                          |
| 3310 | P. R. | 5--  | CANTO GITANO, de Humel.                       |
|      |       | 6--  | ANDANTINO, de Lemare                          |
| 3311 | P. C. | 7--  | CANCIÓN DE LA MAÑANA, de Elgar                |
|      |       | 8--  | CANCIÓN DE LA NOCHE, de Elgar                 |
| 3780 | P. R. | 9--  | SUITE DE VALSES, Nº 2, de Coleridge y Taylor  |
|      |       | 10-- | SUITE DE VALSES, Nº 6, de Coleridge y Taylor. |

A las 21h.25

SIGUE: ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

A las 21h.37

SIGUE: ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA



="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(12/9/49) 10

Sábado, 17 de Septiembre de 1949.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orq.

- 5390 P. D. 1-- RAP TAP, Foxtrot de Porter  
2-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. 3-- ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert.  
4-- TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Wolcott y Gilbert.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

- 4814 P. D. 5-- PAN Y MANTEQUILLA, de Roberts y Lee.  
6-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5447 P. D. 7-- "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.  
8-- ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Saricola, Parker y Sinatra

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(17/9/49) 11

Sábado, 17 de Septiembre de 1949.

A las 24h.45

DIANA DURBIN

- 5182 P. D. 1-- ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott  
2-- POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden, Burnside
- 4682 G. D. 3-- PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss  
4-- "Un buen día" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
- 2153 P. C. 5-- AVE MARIA, de Schubert.  
6-- ALELUYA, de Mozart.

==""""""""""""""""""""""""""""""==





"Tres maridos en globo." del  
Utro Savens.

"El hombre que las enamora."

"Madre..... hija." (dango)

"Tres maridos!" (parodia)

Día 17 de Septiembre de 1949

14:00

(17/9/49) 1/2



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 49  
FECHA: 10 Septiembre y 17 Septiembre  
HORA: 14,02 y 21,30  
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audición.

~~Esta noche, a las 9,30, en segunda audición se radiara el divertido Anverso y Reverso, titulado: EXCESO DE LIMPIEZA.~~

Don Juan Perayre Mora, nos sugiere un tema sobre los espectáculos, del que el señor Matias Guiu tratara en varias emisiones, titulando la primera... COMENTARIOS CON MUSICA, en 2ª audición

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- En los salones de conciertos, concurren dos clases de personas: Los verdaderos aficionados que sienten y admiran este magnifico Arte que es la Música, y los que van para encontrarse con Fulano y Zutana y poder charlar tranquilamente mientras interpretan alguna pieza.

Algunos que se llaman intelectuales de la Musica, para darse a conocer van siguiendo el compas dando con el pié en el suelo. Otros, siguen el compas con todo el cuerpo, con lo cual ponen en molesto movimiento a toda la fila de butacas y quieras o no toda la fila debe seguir el compas que marca el filarmónico nervioso, que la mayor de las veces desafina.

Si a esto le añadimos el constante abrir y cerrar de abanicos conque ciertas señoras se entretienen, si le añadimos el constante masticar de bombones y caramelos conque algunos espectadores se alimentan, que parece vayan a comer a la sala del concierto, porque hay personas que hasta cenan, y si a todo esto le añadimos la enorme falta de educación de que ciertos individuos hacen gala, machandose a media pieza, con grave descortesía para los concertistas y enorme molestia para toda la fila, nos dara una idea de las molestias que nos podriamos evitar si cada uno supiera como debe comportarse en un salon de conciertos.

Oigamos pues una escena de estas, La orquesta interpreta una breve pieza y ya inmediatamente comienzan las conversaciones y las toses de estas personas que al parecer para hablar necesitan musica de fondo.

3º-----

ERGANDA.- Te has fijado Nicasio? Hay siete musicos calvos. Es una orquesta de calvos!

NICASIO.- Nena, vinimos a escuchar musica, no a contar los calvos.

ERGANDA.- Claro que no, pero ya podian ponerse peluca... Me pone nerviosa ver tantos calvos reunidos.

NICASIO.- Bueno. RUIDO ABRIR Y CERRAR ABANICO

JOVEN.- Chist!!!

ERGANDA.- ¿Que pasa?

JOVEN.- Silencio! No dejan oír.

ERGANDA.- Oh! Nicasio, Nicasio! Este individuo dice que no le dejo oír...

JOVEN.- Cállese!

ERGANDA.- Oh! Dice que me calle!!!!

NICASIO.- Deja, no te conoce.

JOVEN.- Por favor, silencio.

NICASIO.- Caballero... Hace 27 años que estoy casado con mi señora y todavía no he conseguido que se calle una sola vez!



(12/9/47) 24

ERGANDA.- Nicasio! Que no me dejas escuchar la Musica. A ver si consigues que se calle este individuo!

NICASIO.- Si, nena.

ERGANDA.- Oh! No sé como se entienden tantos musicos a la vez!

NICASIO.- El Director les da la entrada...

ERGANDA.- Pero si estan todos dentro. Desde que empezo el concierto no ha entrado ningun musico!

NICASIO.- No, Erganda, no. El director les guia, les da el pie.

ERGANDA.- Se va a quedar sin pies, son por lo menos ochenta musicos. Pero si el director solo mueve los brazos como si dijera adios con las manos!

JOVEN.- Por favor, señora. Quiere hacer el favor de dejar de abrir y cerrar el abanico? Este ruido no pertenece a la sinfonia!

ERGANDA.- Oh! Nicasio! Me estan insultando! Me acaban de llamar ruido sinfónico!

NICASIO.- No te sulfures, nena, que no estamos en casa. Anda, distraete comiendo unos cuantos caramelos.

ERGANDA.- Trae, trae...

RUIDO MASTICAR CAMELOS CON RUIDO INFERNAL

Es usted filarmónico, joven?

JOVEN.- Señora, haga usted el favor de dejarme escuchar con silencio.

ERGANDA.- Pero si yo no digo nada! Si desde que empezó no dije ni una palabra!

JOVEN.- Que no dijo usted nada!

NICASIO.- Mi señora nunca dice nada!

JOVEN.- Pero si con estos caramelos que esta usted devorando, parece una traca! Caballero, tiene usted una señora mas sonora que la Banda Municipal!

ERGANDA.- Oh! Me esta llamando municipal! Y tu toleras que un desconocido me llama municipal! Oyes, Nicasio?

NICASIO.- Pero si tu no me dejas oír nada! Callate que estamos llamando la Atencion.

ERGANDA.- ¿Quien es la atencion? ¿El acomodador?

JOVEN.- Señora, la atencion es una cosa que se llama cuando una persona hace una cosa que no hacen los demas!

ERGANDA.- Cuando yo hago lo que ~~he~~ no hacen los demas, no tengo necesidad de llamar a nadie!

JOVEN.- Oh! Me voy a volver loco!

ERGANDA.- Claro, como que se pasa usted el rato hablando!

JOVEN.- ¿Yo? ¿Que yo me paso el rato hablando?

ERGANDA.- Si, señor: Usted! Usted! No me deja escuchar la musica. Oh! Ya estan acabando y nosotros todavia no hemos empezado a escuchar!

NICASIO.- No te preocupes, aplaudiremos y cuando repitan lo podras escuchar.

ERGANDA.- Y a ver si para entonces se esta usted callado. Oh! No se como este joven puede hablar tan seguido!

NICASIO.- Ay!

JOVEN.- Ay! (SUSPIRAN HECHOS POLVO)

3º

LOCUTOR.- Señoras así que se pasan el rato conversando hay muchas, y cuando hay una funcion de gala muchas personas ~~miran~~ se pasan mas rato mirando los palcos, que al escenario, comentando los vestidos y criticando. Hay algunassalasde concierto que parecen cafes, de lo que habla la gente. Veamos el reverso.

4º

JOVEN.- ¿Quieres unos bombones Luisa?

ERGANDA.- Callate! Luego, durante el descanso, ahora calla!

JOVEN.- Toma uno...

ERGANDA.- Chist! Desjame escuchar...

JOVEN.- Pero si son bombones...

ERGANDO.- Ya lo sé, pero estan envueltos en papel celofana y hacen un ruido infernal. Calla y no te muevas de esta forma, estamos en un concierto, no en una carrera de caballos... Chist...escucha...



4º-----

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

(A/9/A) 15

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados en primera a audicion, a las dos de la tarde.

~~Esta noche a las 9,30, se radiara en segunda audicion el anverso reverse, titulado ...EXCESO DE LIMPIEZA~~

1º----- BLAZE- AWAY



(17/9/49) A6

17-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLERVY TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA.  
Comentario semanal.

Nos hallamos ante un singular cambio de panorama. El aspecto del mercado en lo que media de la semana anterior a la que comentamos ha variado bastante. Es evidente que en buena parte cabe atribuir este cambio a la influencia psicológica en los especuladores de los últimos acontecimientos económicos de orden internacional.

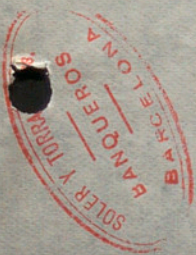
Hoy en día la Bolsa solamente polariza dos grandes corrientes de inversión. La motivada por épocas de prosperidad económica, que no es ciertamente la actual, o bien la de perturbaciones monetarias. Parece haber desaparecido en los tiempos modernos la atracción singular que antes de la primera guerra mundial todavía ejercían las acciones, como papel de grandes riesgos, pero también de grandes posibilidades. Los dividendos ilimitados en tiempos prósperos compensaban con creces los períodos de depresión en que las acciones poco o nada rentaban.

Ahora, la limitación de dividendos es un hecho, y las acciones de primera categoría, y aún muchas que no lo son, han adquirido un sesgo de regularidad en el reparto de dividendos, con una política de acumulación de reservas que si en las épocas de estrecheces suplen o complementan los beneficios exigüos, llenan una misión efectiva en beneficio de los accionistas. Si no fuese por este aspecto compensador, la posición de accionista resultaría bastante desairada. Y conste que no hablamos por el especulador, que no es más que un accionista ocasional, sino por el accionista permanente, por el que arriesga su capital para impulsar el desarrollo industrial del país, que bien merece un trato de favor, cuando la empresa prospera, proporcional al riesgo que corre en los tiempos adversos o difíciles.

En el período que comentamos la Bolsa se ha batido suavemente en retirada. Las inversiones financieras efectuadas en vistas a una rápida devaluación de la libra esterlina, al desmentirse ésta, han cesado bruscamente. La Bolsa se ha enfrentado repentinamente con aquel tren reducido de operaciones que regía antes de la Conferencia de Washington, es decir, antes de que se especulara sobre los resultados probables de la misma. Como las cosas quedan de momento tal como estaban, nos enfrentamos con la realidad interna que es de leve disminución de la circulación fiduciaria; de reducción de créditos con garantía de valores, y de consolidación de la peseta en los mercados exteriores, factores en pugna con los que impulsaron la reacción bursátil, y levemente deflacionarios.

Sobre cuarenta y ocho clases de valores operados, anotamos treinta y ocho bajas, cinco alzas y cinco sin variación. Las bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, catorce, y de más de diez enteros, nueve.

El retrocesos más importante, de dieciocho enteros, para





(17/9/48) 17

las acciones Española de Petróleos. Carburos Metálicos, ceden diecisiete; Aguas de Barcelona, dieciséis, y Sniace, quince.

Es decir, se ha operado una rectificación en los valores que mayormente se beneficiaron del auge reciente.

La Bolsa ultima en un estado de indecisión, no de postración. En la última sesión de la septena ha habido bastante lucha, y en algún valor, como Industrias Agrícolas, incluso recuperación.

No olvidemos que los valores de renta variable están a precios poco susceptibles de baja, y que una vez liquidados los especuladores, que suelen actuar con rapidez, es probable que volvamos a la abstención de papel y a la consiguiente reposición.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " ANTECEDENTES Y PROYECTOS DEL BANCO INTERNACIONAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1948".

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====





Radio Club día 17 Septiembre de 1949

En el estudio Vidal Ricard.

"¿Qué que pasas" — "Mala noche" —

"Humo en tus ojos"

---

Discos

"Feminera Cordobesa." —

"Cruz y Raya." — "El teleno del  
abuelo"

---

C. Mena

(17/9/49) 88



(17/1/49) AS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1195

FECHA: SABADO 17 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A las ~~21:30~~ 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original

S. Censura





(17/9/49) 20

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
EN SU EL VE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION SIB PARA RADIO.





(17/1/19) 21

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.





SINTONICA  
(BREVE Y FONDO)

(17/1/49) 22

LOCUTOR

El profesor Mario Giani de Florencia declara haber descubierto el lugar donde fué bautizado Dante Alighieri. Fué en una capilla de San Juan justamente situada frente a la famosa catedral de Florencia llamada de Santa Maria del Fiore.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Actualmente la fuente bautismal donde fué cristianizado el autor de "La Divina Comedia" se halla en el lado derecho de la entrada de la capilla .

LOCUTOR

El Dante, en su "Infierno" declara que su bautismo había tenido lugar, "en el centro de la capilla".

LOCUTORA

Es muy difícil comprobar la verdad y menos aun saber quien tiene razón porque hay que suponer que el recuerdo que Dante tenía de su bautismo era algo impreciso.

SUBE DISCO  
RESUELVE.





SINFONIA

LOCUTORA

NOTICIARIO DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

*Alcance Sabado  
17/9/49  
(17/9/49) 23*



SINFONIA

LOCUTORA

AVISO IMPORTANTE.

LOCUTOR

Se advierte a todos los conductores o propietarios de coche que deban seguir la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, por estar inscritos, que deberan presentarse en el Pasaje Serra Arola, local del Teatro de Sans a las 8 de la mañana del domingo a fin de que les sea entregado el banderín, números y distintivos, sin cuyos requisitos no podrian seguir la caravana.

Los seguidores con caracter oficial deberan presentarse el sábado día 17 de 7 a 9 de la tarde, para recoger la tarjeta de identidad de acuerdo con el cargo que ostenten en la caravana.

Debido a los improbos trabajos que pesan sobre la Organización y a fin de evitar entorpecimientos lamentables, se ruega se atienda debidamente las notas anteriores.

SINFONIA





(17914) 24

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART en su cancion de RADIO CLUB  
de hoy ofrece a ustedes....

(CANCION )





(12/9/47) 25

N/.

LOCUTOR

Tenga usted cuidado cuando lea un libro; no le pase lo mismo que a Inés.

LOCUTORA

?Que es lo que le pasó a Inés?

LOCUTOR

~~xxx~~ Se lo contaré en verso que resulta mas bonito.

Inés ,en la iglesia ojea  
un libro puesto al revés  
para que la gente vea  
que buena devota es.  
Cuando un joven muy cortés  
se lo avisa con modestia  
diciendole; "No así, Inés"  
Y ella con altivez  
responde: " Fué la criada  
que me lo ha dado al revés."

MUSIC A





MUSICA

LOCUTOR

?Tiene ganas de sonreirse un poco?

LOCUTORA

?Por qué me lo pregunta?

LOCUTOR

Para contarle un chiste....

LOCUTORA

.....?que solo me hará sonreir?

LOCUTOR/

A lo mejor ni eso...

LOCUTORA

Si tan malo es ,no lo cuente...

LOCUTOR

Se lo diré en secreto.

(PAUSA)

Un chiquille pregunta al profesor durante la clase:

- ?Es cierto que en el mar los bacalaos se comen a las sardinas?

- Si.?Porqué?

- ?Y como se las arreglan para abrir las latas?

LOCUTORA

(RUE)

Regularcillo!Regularcillo! Vamos,se merece usted un disco.  
Un disco completo.

DISCO  
(COMPLETO)





(17/5/49) 27

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa **RADI CLUB**  
**UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.**

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias **RADIO BARCELONA**  
a partir de las tres de la tarde.





(12/9/49) 28

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART continua su recital con....

(CANCION)





LOCUTOR

?No se le ha ocurrido nunca poner un anuncio?

LOCUTORA

?Para qué?

LOCUTOR

Para encontrar una colocación que le #indiera buenas pesetas y le procurara una situación plausible.

LOCUTORA

No le entiendo muy bien.

LOCUTOR

Fíjese en este anuncio...  
"Joven estudianta, hija de buena familia, por reveses de fortuna desearia encontrar plaza de secretaria en casa de familia complaciente que le dejaran libres las horas de la mañana para ir a la Universidad, y despues , algunas otras por la tarde para estudiar. Remuneración razonable para poder atender gastos matriculas// y libros."

LOCUTORA

Considero que esta joven estudianta lo que necesita es una beca....

LOCUTOR

que Dios le conceda buena suerte en su demanda y las tres cosas mas importantes para la felicidad.

LOCUTORA

Que son?....

DISCO: "Tres COSAS HAY EN LA VIDA"  
(COMPLETO)





LOCUTOR

En Septiembre ya es muy difícil que pueda usted tener el "sueño de una noches de verano".

DISCO " SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"  
(MITAD DISCO)

LOCUTORA

Pero en cambio puedo tener un "Sueño de amor".

DISCO: " SUEÑO DE AMOR" (Listz)  
(MITAD DISCO)

LOCUTOR

que tiene su despertar en un "mañana"....

DISCO: MAÑANA (a la frase  
hasta final disco)

LOCUTORA

....que nos ~~traigaxxxxxxxxxxxx~~ trae un definitivo "adios"...

DISCO: ADIOS, ADIOS  
(MEDIO DISCO)

LOCUTOR

Y desde entonces, para usted? la vida que será?

LOCUTORA

Un vals triste.

DISCO " VALS TRISTE"  
(COMPLETO)



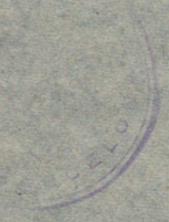


(17/9/49) 31

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con....

(CANCION )





SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las...horas y...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(17/9/19) 33

Fantarias

Radiopínicas

(-17-9-49-) 33

Gallito

de

S. Lope

---

~~De María~~



(17/9/49) 34

Programa Pu-  
blicitario sobre le  
película.

Raíces  
de  
Pasión

Disco

Marchas de las  
Estrellas de Louisa

Disco

17-9-49

Q. Eid



CINE COLISEUM  
" RAICES DE PASION "  
10 minutos

(17/19/49) 35  
RADIO BARCELONA  
Sábado 17 sept<sup>a</sup> 1949  
A las 21.02 horas.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

LOCUTOR

Va a abrirse el pórtico triunfal de los grandes acontecimientos en el COLISEUM.

LOCUTORA

El próximo lunes, primer estreno sensacional de la temporada en COLISEUM.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una película con todos los alicientes, todas las bellezas y todas las perfecciones del cinema moderno.

LOCUTORA

Una emotiva historia de amor y de lucha.

LOCUTOR

Un tecnicolor maravilloso.

LOCUTORA

Una interpretación insuperable.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Atención pues, queridos radioyentes al formidable estreno del lunes en el Coliseum.

LOCUTORA

Una película presentada por UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTOR

!RAICES DE PASION!

LOCUTORA

!RAICES DE PASION !

DISCO FINALIZA Y  
FUNDE CON MUSICA BUCÓLICA.

LOCUTOR



En el tranquilo valle de Lebanon, en la America del Norte del año 1860, la vida feliz y laborioso de la familia Dobney se ve truncada por los horrores de la guerra de secesión.

MUSICA DE LUCHA

LOCUTORA

Son vanos los esfuerzos de los Dubney y sus convecinos del delicioso valle para mantenerse neutrales en la contienda entre el Norte y el Sur.

LOCUTOR

Y el fragor de la lucha empeñada en defensa de la libertad y la independenciam del Valle enciende las pasiones.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Pero sobre el odio, la destrucción y la muerte, el amor y el heroismo de una mujer lega a la historia un episodio violento y conmovedor.

SIGUE Y RESUELVE

LOCUTOR

Norma Dobney era una muchacha pacida para amar y ser amada.

LOCUTORA

Pero llegó la guerra, se desataron las pasiones. Muerte, odio y traicion atormentaron la sensibilidad de Norma.

LOCUTOR

Y Norma fué la heroína esforzada, la mujer indomable que fué capaz de odiar.

LOCUTORA

Pero odió con el mas profundo amor.

LOCUTOR

Y así fué como bajo la tensión de la guerra el odio fué mas intenso, pero el amor se hizo mas profundo.

LOCUTORA

Keith Alexander era un periodista audaz y enamorado. Llegó al valle de Lebanon y la primera mirada que cruzó con Norma se lo dijo todo.

LOCUTOR

Ella sería para él a pesar de su odio y su desprecio.



SUBE DISCO

LOCUTORA

Porqué adivinó en Norma un corazón inquieto y apasionado capaz de odiar y de amar profundamente.

LOCUTOR

Y Keith fué capaz de todo por el amor de aquella mujer.

LOCUTORA

Por ella organizó la lucha heroica en defensa del Valle. Por ella ~~muere~~ arriesgó su vida en la pelea...

LOCUTOR

Y cuando es repudiada por todos, acusada de traición, los brazos de Keith la ampararon amorosos.

LOCUTORA

El supo comprender. Valorar su heroismo que la llevó a fingir un amor traidor.

LOCUTOR

Y sobre el amor de Norma y Keith nacido en el sufrimiento, ~~plasmó~~ la promesa de reconstruir el Valle de Lebanón.

SUBE DISCO; BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.

LOCUTORA

RAICES DE PASION.

LOCUTOR

Es la guerra ~~existen~~ con toda su violencia. Es el amor con todos sus sacrificios y heroismos.

LOCUTORA

RAICES DE PASION.

LOCUTOR

Es la historia de una mujer que amó hasta el heroismo. Y de un hombre cuyo amor estuvo por encima de todo.

LOCUTORA

RAICES DE PASION.

LOCUTOR

Es un maravilloso ~~tecnicolor~~ que hace mas romántico el amor y resalta la violencia de las pasiones.



SUBE DISCO  
~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

La heroica Norma Dabney de nuestra historia es Susana Hayward.

LOCUTOR

El audaz periodista Keith Alexander es el apuesto galan, una de las ultimas relevaciones del estrellato americano Van Heflin.

LOCUTORA

Susana Hayward y Van Heflin dan vida con su arte interpretativo a esta dramática historia vivida en una epoca sangrienta y apasionante.

LOCUTOR

Boris Karlof el popularisimo villano de la pantalla, el hombre de los espectros y los monstruos, cambió de genero.

LOCUTORA

En RAICES DE PASION Boris Karlof es un indio servicial y bueno que capta la simpatia desde las primeras escenas.

SUBE DISCO A P.P. -BREVE

LOCUTOR

RAICES DE PASION, la gran pelicula que el proximo lunes presenta UNIVERSAL INTERNACIONAL en el Cinema COLISEUM está basada en una novela de James Street y producida en tecnicolor sobre los maravillosos escenarios de Carolina del Norte.

LOCUTORA

Comienza la temporada de grandes estrenos en el COLISEUM.

LOCUTOR

RAICES DE PASION la pelicula dirigida por George Marshall, en tecnicolor protagonizada por Susan Hayward y Van Heflin, abre la marcha a los grandes exitos que para la temporada nos prepara COLISEUM.

LOCUTORA

Lunes. COLISEUM! Estreno : RAICES DE PASION!

SUBE DISCO Y RESUELVE  
GONG



22/18

Hay en la jornada dos encuentros "cumbre": el Español-Valencia de Sarriá y el Madrid-Barcelona, de Chamartin. Dos papeletas difíciles para nuestros representantes, que precisarán de todo su saber, de toda su clase y, también, de una propicia disposición de los imponderables, para que el éxito rubrique su resolución.

El Español, tras el resultado de las pruebas efectuadas por ~~en~~ algunos de los jugadores sobre cuya alineación se abrigan no pocas dudas, ha dispuesto la alineación de una delantera nueva, o poco menos. Nada menos que cuatro reapariciones se producirán en dicha línea: las de Camer, Piquin, ~~Artigas~~ Hernandez y Artigas. Los nombrados, más Vazquez, que pasa a extremo izquierda, constituirán la nueva línea de ataque españolista. Línea que cuenta con no pocas posibilidades de pasar a ser la definitiva, cerrando, de consiguiente, el capítulo de tanteos y probaturas llevados a efecto hasta ahora. Y ni que decirse tiene que esa delantera contará, desde este momento, con el beneplácito general por la razón de que, de cuantos jugadores nutren la plantilla españolista es esta línea, sin discusión, la mejor que puede formarse. Será interesante, pues, ver el rendimiento que la misma ofrece ante ese amenazador Valencia, que viene a Sarriá bajo los efectos de su reciente derrota en Mestalla y es lógico suponerle poseído de un firme afán de desquite. Ante este encuentro se abren, de consiguiente, las perspectivas de una lucha ~~carria~~ tensa, enconada, por unos puntos que encierran un valor más que notable. Unos puntos que habrían de permitir al Español situarse ya en ~~la primera~~ una posición de privilegio y al Valencia resarcirse del último propiezo, con el que malogró dos puntos positivos, de los que, al final, deciden las clasificaciones...

¿Qué decir del Madrid-Barcelona que no sepan ya ustedes? Se trata lisa y simplemente de unos de los partidos más de mayor relieve ~~del~~ que el fútbol español puede brindar en estos momentos. A él acude el Barcelona con la misma formación del pasado domingo. ~~Es lógico~~ Es lógico suponer que los azul-grana no tendrán una tarde tan suave como la que les brindó el Gimnástico, ~~porque el Madrid, reciente todavía su clara derrota en La Coruña, le esperará con el comprensible afán de rehabilitarse de la pérdida de aquellos dos puntos. Esa consideración, y la de que el Madrid alineará su mejor equipo -ese equipo que Hernández Coronado pretende dar en exclusiva los partidos de Chamartin- nos mueve a creer que no habrán de faltarle dificultades al Barcelona. Aunque creemos, igualmente, que el Barcelona estará en condiciones de superarlas. Estimar lo contrario sería tanto como negar al once azul-grana su clase, la clase como conjunto y la de sus grandes individualidades... Que los imponderables no se atraviesen en el camino de los barcelonistas. Es lo único que deseamos. Con ello habría de bastar para que el Barcelona regresase de Chamartin con un buen resultado. Y entendemos por buen resultado una victoria o siquiera un empate...~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 50  
FECHA: 17 Septiembre y 24 Septiembre  
HORA: 14,02 y 21,30  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando MATIAS GUIU, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche, a las 9,30 y en segunda audición, se radiará él divertido Anverso y Reverso de la semana pasada titulado... COMENTARIOS CON MUSICA...

Hoy, el señor Matias Guiu con su acostumbrada chispa, ha escrito el guion titulado... EL PUBLICO EN EL TEATRO...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- El publico que asiste al Teatro, es generalmente, el mas educado pero, a pesar de ello, algunos espectadores confunden el local con una plaza de toros, donde el publico se quita la chaqueta y se pasa el rato pidiendo orejas y rabos al Presidente. Cuando ha empezado ya la representacion, es cuando, los que estan fumando en el hall, se acuerdan de entrar precipitadamente, poniendo especial interes en armar el ruido suficiente para que nadie se entere de lo que ocurre en la escena. En los Teatros, a esos individuos despreocupados deberia prohibirseles la entrada, como en los conciertos, hasta que no hubiera acabado el acto. Cierta publico de Teatro tiene y cultiva la fea costumbre de llegar tarde; creen que "hace elegante", llegar cuando todo el mundo esta escuchando, y eso, lejos de ser elegante, es una falta de educacion, con la que se menosprecia la labor de los actores y es importuna a todos los espectadores. Acostumbran estas personas a entrar pisando recio el suelo para darse a conocer, cuando debieran entrar de puntillas y lo mas silenciosamente posible.

El publico de Teatro puede dividirse en dos: Los que van a ver la comedia, y los ~~ambos~~ que van a criticarla. Estos ultimos con cara de sabio venido a menos, comentan las incidencias de la obra en voz alta, como si los demas fueran cretinos que no supieran ver lo que ocurre en escena.

Luego, tenemos a la clac. Un grupo de viejecillos, generalmente, que durante el entreacto se creen autorizados para meterse con la vida y milagros de los actores y autores, de la que no conocen nada y solo hablan de oidas propalando las mas absurdas historietas picantes.

Y por ultimo, encontramos a los intelectuales del Teatro, que todo les parece fino y sobado, sin detenerse un instante a pensar que ellos quizas lo harian peor.

Pero vayamos a la anecdotita graciosa y presentemos a unos tipos de los que a veces se encuentra uno en la fila doce. Una señora de la Edad media, perdon, de media edad, una madre amantisima y un niño Jaimito.

3º----- *Balauceado con el ritmo (TIZA)*

4º----- RISOTADAS

NINO.- Mamá, mamá, ¿por que se ríen todos a la vez?

MAMA.- Chist! Callate! Aquel señor dice unas cosas muy graciosas!

NINO.- Ah, si! Jajajajajajaja!

MAMA.- Chist! Nene!

SEÑORA.- Señora, su hijo es de efecto retardado! Ya podria reirse como las personas!



MAMA.- Comprenda... Calla, guapo.

NINO.- Mamáaaa! ¿Que hacen aquellos señores ahí, encima del tablado, hablando?

MAMA.- Hacen comedia...

NINO.- ¿Y por que no subes tu al tablado, mama?

MAMA.- ¿Por que he de subir?

NINO.- Como papa dice que te pasas el dia haciendo comedia!

SEÑORA.- Oiga, ese niño tiene cuerda para mucho rato? Que yo he pagado para ver la función, no para oír a esa birria de niño!

MAMA.- Comprenda usted, los niños...

NINO.- Mamaaaa! Me hallamado birria! )BERREA) Me ha llamado birria!!!

### CHISTEOS

LAS DOS.- Chist! Chist!

MAMA.- Calla, guapo, que nos van a echar!

NINO.- No quieroooo! Yo quiero un piruliii!

MAMA.- luego...

NINO.- Yo quiero un piruliiiiiii!!!

SEÑORA.- Que le den el pirulí, pero que se calle! Anda, nene, sientate bien, ~~ymmmmm~~ hacia adelante. Que haces así mirando hacia atrás. Es que tengo monos en la cara?

NINO.- Me divierto mas mirandola a usted. Mamaaa! Esta señora se parece a papa!

MAMA.- ¿De que hijo mio?

NINO.- Tiene tanto bigote como papa!

SEÑORA.- Oh! Que desvergüenza! TOSE EJEM Ejem!

NINO.- (IMITANDOLA) Ejem! Ejem!

MAMA.- No imites a la señora.

SEÑORA.- Ejem! Ejem! TOSE

NINO.- (ID) Ejem! Ejem!

SEÑORA.- Si no te estas quieto, nos iremos.

NINO.- No, mama. Yo me divierto mucho mirando a esta señora,; cada vez que rie enseña una muela careada.

MAMA.- Nene!

NINA.- Psts! Oiga, riase...

MAMA.- Pero nene, ponte bien!

NINO.- Si no me enseña la muela no me pongo bien. Muu!

MAMA.- Haga el favor, señora, enseñele esta muela sino el niño va a llorar

SEÑORA.- ¿Yo? Señora por quien me ha tomado!

NINO.- Mira mama, tiene dos... Esta señora tose como el abuelo. Ejem Ejem!

SEÑORA.- No se debe ir con niños a ninguna parte!

MAMA.- Pero si este no molesta nada! Si se esta muy quietecito!

SEÑORA.- Segun lo que entienda usted por estarse quieto!

MAMA.- Ah, pues yo entiendo eso!

SEÑORA.- Pues yo no entiendo nada de lo que dicen!

MAMA.- Deje de importunar al nene y atienda!

SEÑORA.- ¿Queee? Es el colmo! Es el colmo!

### VA MURMURANDO

5º-----

*Baile de la Marionetas*

LOCUTORA.- A veces es un niño, otras una pareja de novios que hablan de sus cosas... y otras una discusion por si aun le toca o no apoyarse en un brazo del asiento, sin tener en cuenta que siempre debe uno apoyarse en el brazo derecho de la butaca, dejando el izquierdo para el vecino de la izquierda. Veamos el reverso.

5º-----

*Baile de la Marionetas*

LOCUTOR.- Ha empezado la sinfonia, entran los ultimos rezagados... y todos con el mayor silencio, sin preocuparse del vestido de las señoras que ocupan el palco, estan atentos ~~mm~~ esperando que se alce el telon... estar

PAUSA

Así, así, debiera ~~ser~~ el publico del Teatro:: callado, atento y ... puntual.

2º-----

LAS RAMBLAS DE BARCELONA



LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion.

Esta noche a las 9,30 ~~de la n~~ se radiara en segunda audicion el Anverso y Reverso titulado... Comentariamos con Musica.

Muy pronto, con motivo de cumplir Anverso y Reverso su primer año radiofónico, su Autor, Armando Matias Guiu, prepara en el numero cincuenta y dos de esta serie ciudadana, el Anverso y Reverso de... "Anverso y Reverso" en el que sacara a la picota todos los defectos y virtudes de la tan comentada y discutida emision que obtuvo recientemente un Premio Nacional de Radio. Para tal acontecimiento, ya que es la primera vez que un critico va a criticarse a-si mismo, el señor Matias Guiu ruega a todos los radioyentes que quieran colaborar en el aniversario que envíen a Radio Barcelona las virtudes y los defectos que observaron en Anverso y Reverso.

12----- BLAZE-AWAY

(A/9/49) 42



(971977) 43

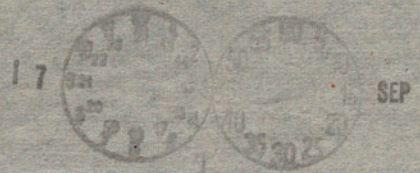
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emissora: RADIO BARCELONA E.A.J. 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 17 DE SEPTIEMBRE DE 1949, A LAS 4 TARDE.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Louis Armstrong, está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Para complacer a los que gustan del jazz moderno, radiaremos hoy grabaciones de Dizzy Gillespie y de King Cole. Escuchen primeramente Dizzie Gillespie y su quinteto interpretando "Dizzy Atmosphere". Integran el conjunto los siguientes músicos: Dizzy Gillespie (trompeta), Charlie Parker (saxo alto), Clyde Hart (piano), Remo Palmieri (guitarra), Slam Stewart (bajo) y Cozy Cole (batería). "Dizzy Atmosphere" es una de las más características interpretaciones be-bop.

Disco: "Dizzy Atmosphere" por Dizzy Gillespie

Con Nat King Cole nos volvemos hacia una música más amable pero sin embargo muy moderna de tono, a pesar de que el tema interpretado "That ain't right" sea un blues cantado por el mismo King Cole.

Disco: "That ain't right" por King Cole Trio

Volvamos ahora a Dizzy Gillespie y al Be-Bop con "Groovin' High", una excelente adaptación de Gillespie del viejo tema "Whispering". Los intérpretes son los mismos que en el disco anterior.

Disco: "Groovin' High" por Dizzy Gillespie

Y para terminar otra grabación de King Cole, cantando esta vez en trio vocal con sus dos compañeros, "Scotch'n' with the Soda".

Disco: "Scotch'n' with the Soda" por King Cole Trio

Acaban de escuchar el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo y dedicado hoy a grabaciones de Dizzie Gillespie y King Cole Trio. No dejen de sintonizar esta emisión todos los sábados a las cuatro de la tarde y de visitar el local social del Club de Hot, Valencia nº168, 1.º 2.º, en donde les esperamos.

(Sintonía y fin de emisión)



PROGRAMA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

TIEMPO: 15 minutos.  
Hora: de 21.30 a 21.45

*Alcauce* (17/1/44) 44  
RADIO BARCELONA

en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
sábado 17 septiembre 1949

MARCHA DE LOS ARQUEROS  
(BONDO)

LOCUTOR

NOTICIAS Y FIGURAS DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

EL BARON DE ESPONELLÁ A LA AFICION DEPORTIVA Y EN GENERAL.

SUBE Y FUNDE

SR. LOPEZ

Nos hallamos, señoras y señores, en la víspera, llena de expectación y de nerviosismo, de la 29 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

Todo listo. Todo en su punto. Todos en su puesto, para iniciar otra página de la gloriosa historia ciclista que, año tras año, escribe con su mejor voluntad y su mas decidido entusiasmo, la UNION DEPORTIVA DE SANS.

Ante los micrófonos de RADIO BARCELONA han desfilado las mas destacadas personalidades de la organización. Y esta noche, cierra el ciclo de nuestros reportajes, una de las figuras de mayor relieve en el Deporte de Cataluña: El señor Barón de Esponellá, Delegado Municipal de Deportes y Presidente del Comité que ha hecho realidad esta gran ilusión de nuestro ciclismo.

Seria pretensión un tanto ridicula presentar ahora a quien tan acusada personalidad tiene dentro del área deportiva. Pero no estará de más, que remarquemos la participación eficaz que en la organización de la VUELTA CICLISTA, ha tenido el Barón de Esponellá.

Cuantas dificultades de orden mas o menos importante se plantearon, fueron abordadas y resueltas por él, con ese desvelado amor al Deporte que siente tan profundamente, y con el sutil matiz entrañablemente racial que le caracteriza.

Suya, personalmente, fué la idea del paso de nuestra caravana ciclista por tierras que todo buen catalán ama como propias.

Gracias a él, la etapa de Perpignan que tan acusada significación espiritual tiene, ha podido incluirse en el itinerario de la VUELTA CICLISTA.

Y aunque solo fuera por esto, (con ser tanto lo que debe la GRAN ROTA CICLISTA AL BARON DE ESPONELLÁ) es de justicia la mas sincera gratitud de todos a este hombre cordial, modelo de caballeros deportistas, y de deportistas caballeros.



Nadie pues, mejor que él, para decir las últimas palabras en estas encuestas radiofónicas sobre la VUELTA CICLISTA a CATALUÑA.

Oigámosle, con la respetuosa atención que merece quien, como él, ha puesto en esta ocasión (como en todas) los fervores de su entrañable amor a Cataluña, al servicio de una de las gestas que más enaltecen y prestigian nuestro Deporte.

SR. BARON DE ESPONELLÁ

.....  
.....

SR. LOPEZ

Oyeron ustedes al señor Baron de Esponellá, Delegado Municipal de Deportes y Presidente del Comité de la Vuelta Ciclista a Cataluña, al que agradecemos sinceramente la gentileza que ha tenido de honrar nuestros micrófonos con su autorizada voz.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Como hemos venido anunciando a ustedes, Radio Barcelona, con carácter exclusivo, retransmitirá como todos los años el Reportaje Radiofónico de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, para sus oyentes de todo el mundo.

LOCUTOR

A este fin, ~~XXXXXXXXXXXX~~ han quedado montados los servicios técnicos necesarios, que actuarán directamente en ruta, conectados con nuestros estudios.

Al final de cada etapa, nuestros servicios, que forman parte de la caravana ciclista, comunicaran urgentemente el resultado de cada una de ellas y la ~~XXXXXXXXXXXX~~ clasificación general, iniciando su trabajo mañana ~~en Montjuich~~ *en Montjuich*, en Montjuich. Donde para la citada información radiofónica, no habrá instalados otros micrófonos que los de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Actuará de redactor del citado reportaje RADIOFONICO, "Pedro Reico", director de nuestro programa RADIO CLUB, ~~actuando~~ *actuando* ~~en la transmisión radiofónica internacional de deportes~~ *actuando en la transmisión radiofónica internacional de deportes* para comentar la carrera.

LOCUTOR

Los servicios de control en estudio serán realizados por el personal facultativo de nuestra sección de Emisiones, bajo la dirección del Jefe de la misma don Jorge Gener.

LOCUTORA

El ajuste de programación ha sido montado por el Jefe



(17/9/47) 46  
-3-  
nuestros compañeros

de esta Sección don Jaime Torrens.

LOCUTOR

la

Y como encargado de nuestros equipos volantes, en ruta, marchará con la caravana ciclista ~~el~~ representante de nuestra Sección Técnica, señor Urós y Botill

LOCUTORA

Este sensacional reportaje de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA en ruta, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, patrocinada por la CASA PIRELLI.

SUBE Y RESUELVE, *Indiada*  
*con Sitona Cid.*



(17/5/49) 47

Sr. BARON DE ESPONELIA

Las cariñosas palabras que acaban de dedicarme, sólo puedo aceptarlas como homenaje a cuantos han colaborado en esta magna empresa deportiva, que no es mía, ni del Comité organizador, ni siquiera de la querida UNION DEPORTIVA DE SANS, que puede considerarse madre auténtica de la Vuelta Ciclista a Cataluña.

Esta obra magnífica, exponente de la potencialidad deportiva de nuestro pueblo, ha rebasado ya todos los límites y todas las fronteras. No es de nadie, ni pertenece a nadie. Pero es de todos, y pertenece a todos, porque es de Cataluña entera, puesta en pie de entusiasmo fervoroso, por su grandeza y su gloria Deportiva.

Y por ser de Cataluña entera, lleva en su entraña la fraterna armonía de todos los pueblos de España, representados por ciclistas, altos patrocinadores y colaboradores de las diversas regiones hispanas.

Pero ya, hasta del área nacional se escapa la Vuelta Ciclista a Cataluña, agigantándose con resonancias universales, al recoger en su seno colaboraciones de otros países.

Intuyendo el año pasado esa proyección internacional hacia el futuro, fui yo, es cierto, quien pensó realizar lo que estaba en la esperanza ilusionada de todos: Llegar con la Vuelta Ciclista de Cataluña hasta tierras unidas a la nuestra, por tantos vínculos de afectiva espiritualidad.

Si mi encendido fervor por la Vuelta Ciclista a Cataluña tiene algún valor meritorio, a él me acojo para rogar a mis conciudadanos de Barcelona, que no olviden ese matiz espiritual al considerar lo que significa su presencia, en el recinto de Montjuich.

Me consta que Perpignan y Andorra harán patente a la Vuelta Ciclista de Cataluña una verdadera exaltación clamorosa de cariño y de simpatía. Y los que mañana marchamos allá, nos sentiríamos orgullosos de poderles llevar centuplicado, por Barcelona, ese clamor exaltado de simpatía y de cariño.

En vuestra mano está, barceloneses. Nativos y a vecindados aquí, como unos nativos más de Barcelona.



(12/9/48)

El Comité Organizador de la Vuelta Ciclista a Cataluña, os hace este llamamiento a través de quien como yo, no puede ofrecer otros mé<sup>ri</sup>tos que un entusiasmo sin límites por la Vuelta Ciclista a Cataluña, un amor acendrado al Deporte, y una rendida veneración a Cataluña y a España.



(17/9/49) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMIORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADO POR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.  
FECHA: 17 de SEPTIEMBRE DE 1949  
HORA: 21'45 a 22'15 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: (ENTRADA DE GAESSA)

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complace en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero semanal GAESSA, de interés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjeta GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la Sección de Ventas GAESSA, en el tercer piso de nuestros Almacenes.

LOCUTOR: Y escuchen...

SINTONIA TAXI KEY= SE AFANA

LOCUTOR: ¿Se usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrán oyendo las aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUBAN = SE AFANA

LOCUTOR: Una emisión patrocinada por Grandes Almacenes EL SIGLO, con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubriren la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganar dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, despues de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
"EL PATIBULO SEPERA".

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan. . . . .

FONDO= ENCARNINA CON  
PASOS= CESAR

VOZ: Seperen ustedes aquí.

ROSA: Está bien, sargento.... pero es de suponer que no será por mucho tiempo.

VOZ: No ya lo comprobaran ustedes mismos. ¡Basta luego!

PASOS QUE SE ALEJAN





NORAH: Me temo que será cuestión de tomar las cosas con calma, ¿no te parece, Danny?

DANNY: Yo no sé nada. Llevo dos noches sin dormir y tengo un sueño que me exige (BOSTEZA) Me tenderé en éste banco.

NORAH: Pues sí que puede uno contar con tu compañía.

DANNY: (DURMIENDO CASI) Despiertame cuando sea la hora (BONCA)

NORAH: ¡Vaya... y hasta rascal!

MONTY: (ES UN MUCHACHO TIMIDO) Señorita.

NORAH: ¿Que pasa?

MONTY: Nada, no pasa nada. Solo queria decirle que si hemos de estar aquí mucho rato, lo mejor será que nos conozcamos. Me llamo Monty, del "Morning Sun".

NORAH: ¿Se usted nuevo en su periódico?

MONTY: No del todo. Hasta ahora me encargaba de la sección de atropellos... pero Farland, el que debia ocuparse de éste asunto, se ha puesto enfermo y yo he tenido que reemplazarle.

NORAH: Sí que es una pena.

MONTY: ¿Como dice?

NORAH: Nada, nada. Yo me llamo Norah Adams y trabajo en el "Evening News"... Ese que dueme ahí es Danny, mi fotografo.

MONTY: Ya veo.

NORAH: ¿Es esta la primera vez que hace una información ~~XXXX~~ en la penitenciaría del estado?

MONTY: (DANDO SELAS DE GRACIAS) Sí... reconozco que esta es la primera vez que pongo los pies en un presidio... ¡Je, je, je!

NORAH: (QUE NO VE LA GRACIA) Sí... ¡je, je, je! muy gracioso. Yo ya estuve aquí en otra ocasión... cuando electrocutaron a Maloney, el famoso gangster.

MONTY: Parece mentira que estas informaciones sensacionalistas gusten al publico.

NORAH: Es usted un sentimental, ¿eh?

MONTY: No, pero encuentro de mal gusto entrevistar a un desgraciado que está a punto de morir electrocutado.

NORAH: ¡Bah, no se preocupe! Esos desgraciados, como usted dice, son generalmente criminales endurecidos... y les alegra saber que al día siguiente aparecerán sus ultimas declaraciones en los periodicos.

MONTY: De todas formas, me hace el efecto de que éste Bradford no es un criminal endurecido. Mató a una mujer por celos, ¿no es eso?

NORAH: Así parece.

MONTY: ¡Hum!... A Bradford no le gustará que vayamos a importunarle con preguntas durante sus ultimas horas de vida.

MACALLISTER: (LLEGANDO) ¡Hola, hola!... ¿Con que les han autorizado a entrevistar a Bradford, eh?

NORAH: Buenas noches, inspector Macallister. Sí, en efecto, parece



que mi jefe tiene buenas agarraderas en la oficina del Gobernador, y éste ~~ME~~ me firmó una autorización.

HACALLISTER: ¿Y se ha traído usted a un amigo?

MONTY: Si se refiere a mí, inspector, yo soy del "Morning Sun"....  
Vea mi carnet de periodista y mi autorización oficial.

HACALLISTER: ¡Bravo!, por lo visto los del "Morning Sun" también tienen buenas recomendaciones. Bien, amigos, pues sospecho que no sacarán gran cosa en limpio.

NORAH: ¿que quiere decir, inspector?

HACALLISTER: Que me parece que han hecho ustedes el viaje en vano. Bradford se ha encerrado en un obstinado mutismo. Únicamente abre la boca para decir: "Soy inocente. Van ustedes a cometer un crimen conmigo".

NORAH: ¿No dice más que eso?

HACALLISTER: Pues..., esta mañana dijo algo más.

MONTY: ¿Y que fué?

HACALLISTER: Dijo: "Si ustedes me hubiesen creído, a estas horas tendrían en sus manos la prueba de mi inocencia".

NORAH: ¡Carabá!...¿A que prueba se refiere?

HACALLISTER: No lo dije. Bueno, si quieren seguirme, les acompañaré a la celda de Bradford.

MONTY: La celda de los condenados a muerte... ¡Arrixi!

HACALLISTER: (A NORAH) ¿que le pasa a eso?

NORAH: Nada, es un idealista. Bueno, ¿vamos?

FAKOS (CHESAN AL OIRSE LA SIRENA)

HACALLISTER: Está usted pálido, joven.

MONTY: Reconozco que no tengo costumbre de estas cosas. Lo mío son los accidentes de circulación...

HACALLISTER: Entonces, ¿que demonios hace aquí?

MONTY: Cumplir con mi deber, me han delegado y....

S I R E N A

MONTY: (ASUSTADO) ¿que es eso?

NORAH: ¡La sirena de alarma!

HACALLISTER: Sí, algo oscuro.

MONTY: ¡Atíza!...¿se habrán asustado los presos?

VOZ: (ILLEGA JARDANIS) ¡Se ha escapado Bradford!

HACALLISTER: ¿Como dice, sargento?

VOZ: ¡Que Bradford se ha escapado!

NORAH: ¡Mi madre, vaya reportaje!

MONTY: ¿Pero como ha podido escapar de su celda?

VOZ: Fingió un desmayo. Cuando el guardián entró para socorrerle,



le golpeé en la cabeza. luego le arrebató el revolver y, por último, le dió con la culata al segundo guardián, dejándolo también sin sentido... Bueno, vigilen ustedes bien y tengan mucha cuidado, porque Bradford es capaz de matar a unos cuantos antes de que le prendamos... (ALEJANDOSE) ¿Dónde demonios se habrá escondido?

HACALLI STAR: Bueno, habrá que esperar a que le agarren de nuevo.

MONTY: ¿Cree usted que le cogerán?

HACALLI STAR: Naturalmente. Es imposible escapar de éste edificio. En el momento de sonar la sirena, todas las salidas se cerraron automáticamente. ¡Ni un escarabajo podría salir de aquí!

MONTY: ¿Ni nosotros?

HACALLI STAR: Ustedes tendrán que quedarse hasta que Bradford esté de nuevo en su celda... (ALEJANDOSE) ¡Ahora vuelvo!

MONTY: ¡Vaya, hombre, vaya!... No me hace ninguna gracia tenerme que quedar aquí, a la merced de un hombre desesperado y con un revolver.

NORAH: ¡Venga, hombre, no se preocupe!... Volvamos al despacho destinado a la prensa.

PASOS

DANNY: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Eh, Norah!, ¿pasa algo?... Me ha despertado esa dichosa sirena?

CREA SIRENA

DANNY: Vaya, por fin enmudeció.

MONTY: Me gustaría estar a unos cuantos kilómetros de aquí.

DANNY: ¿Por qué?

MONTY: ¡Se ha escapado Bradford... y lleva un revolver!

DANNY: ¡Atíxate!

HACALLI STAR: (LLEGANDO) ¡Eh, ustedes!, ¿hay alguna novedad por aquí?

NORAH: Ninguna, inspector.

HACALLI STAR: (BIENDO) Supongo que Bradford no ha entrado aquí.

MONTY: Supone usted bien, sargento.

HACALLI STAR: ¿Ha quedado esta habitación vacía algún momento?

NORAH: Pues, no... Cuando éste joven y yo salimos, Danny se quedó aquí.

HACALLI STAR: Bueno, proseguiré mi ronda... ¡Hasta luego!

DANNY: (BOSTEZANDO) Voy a seguir durmiendo, si no le es inconveniente.

NORAH: Ninguno, ninguno.

DANNY: Lo celebro.

NORAH: Buena mientras yo voy a dar una vueltecita por los pasillos. Quizá tenga la suerte de tropezarme con Bradford (ALEJANDOSE) Inseguida vuelvo.

PASOS QUE SE ALEJAN



MONTY: ¡que barbaridad, esa chica está loca!... Bueno, tal vez no se da cuenta del peligro que corre. Si se encuentra con Bradford..

DANNY: No se preocupe, amigo, Norañ sabe cuidarse. Además, no voy a creer que está buscando a Bradford.

MONTY: ¿No?... Entonces, ¿que busca?

DANNY: ¡Un teléfono, alma de Dios, un teléfono!

MONTY: ¿Para que?

DANNY: Para comunicar la noticia a la redacción.

MONTY: Toma, pues es verdad!... Pero ¿por que no ha empleado uno de los teléfonos que hay aquí?

DANNY: Para evitar que usted cayese también en la idea de telefonar la noticia... ¡Atiza, acabo de meter la pata!... Pero es que me estoy cayendo de sueño (BOBIEZA) . Despiertense si pasa algo... (RONCA)

MONTY: ¡que barbara, ya está roncando!... Bueno, voy a telefonar.

BUENO DE GOLPES EN EL ENGANCHE

MONTY: Línea, línea por favor... servicio de prensa... Gracias.

BRADFORD: Marque el 16-45-20.

MONTY: ¿Como, como, como?... ¡que... que... que?... ¿quien es usted? ¿que hacia detrás de ese escritorio?

BRADFORD: Soy Bradford... y si no marca en seguida el numero 16-45-20, le dejo seco de un balazo.

MONTY: No... no... no se ponga usted así, hombre... ¡Si yo estoy dispuesto a complacerle!... ~~XXXXXXXXXX~~ ¿El 25-10-46, verdad?

BRADFORD: ¡El 16-45-20!

MONTY: Si, si, claro, claro... no se ponga nervioso!... ¡El 24-51-62, entendido!

BRADFORD: ¡El 16-45-20!... ¡Marque en seguida y no intente ganar tiempo!

MONTY: (MARCANDO) Die... dieciséis, cua-cua-cuarenta y cinco, ve-ve-ve-veinte. ¿Es eso, verdad?

BRADFORD: Si. Pregunte por Frederick Russell.

MONTY: Oiga, oiga... ¿Frederick Russell?... Si, espero. ¡Oh!... Se-señor Bradford... ¿que... que he de ~~XXXXXXXXXX~~ decir a ese Russell?

BRADFORD: que venga aquí inmediatamente y que pregunte por usted... Dígame que es asunto de vida o muerte... para él.

MONTY: ¿Pa... para él?

BRADFORD: Si... ¡y que traiga las fotos <sup>copias</sup>

MONTY: ¿que foto?... Oiga, ¿el señor Russell? Perdona que le moleste. Usted no me conoce, soy un periodista del "Morning Sun"... Si, me llamo Bradford, ¡digo, Monty!... No, nada de entrevistas. Solo quiero decirle una cosa: Venga inmediatamente a la Penitenciaría del Estado. Es cuestión de vida o muerte... ¡Ah, y traiga la foto... Por su madre, no haga preguntas y venga en seguida... que el ~~XXXXXXXXXX~~ revolver ese... ¡digo que es cuestión de vida o muerte para usted!... Si, para usted. ¿Ah? ¡Atiza! ¿Como lo sabe? Si, Bradford se ha escapado... ¿Como?... ¿que si ha logra-



de salir de la penitenciaría...?

BRADFORD: (BAJITO) Dígale que sí.

MONTY: Pues...; sí, sí, en efecto.... Bradford nada suelta por ahí...  
con un...un revolver!...¿Eh?...¡Oh!

CUELGA

BRADFORD :¿que ha dicho?

MONTY: que viene enseguida. Y ha colgado.

DANNY: (BOSTEZA) Aquí no hay quien duerma tranquilo...¿Ha acabado ya de  
telefonar, amigo?

MONTY: S-s-sí.

DANNY: Pues...; ¡oh-oh!...Siga, compañero, no se vuelva ahora. Pero me  
parece que hay alguien detrás de esa mesa.

MONTY: ¿Eh? ¡Ah, sí!...Es Bradford.

DANNY: ¿Bradford?...¡Y con un revolver en la mano! ¡Mi madre!

BRADFORD: ¡Callese!

DANNY: Sí, señor.

BRADFORD: Si alguno de ustedes hace lo más mínimo para revelar mi  
presencia, le scribillo a balazos.

DANNY: Sí, señor.

BRADFORD: ¡Y no diga más "sí, señor"!

DANNY: Sí, señor...; Digo, no, no, señor!

MONTY: No se excite, señor Bradford, no se excite.

DANNY: ¡Cuidado, que llega alguien!

BRADFORD: Me esconderé...; Pero mucha atención con lo que dicen ustedes  
de sí... Cuidadito e...; pan, pan!...¿entendido?

MONTY: Sí, pan, pan...; entendido. ¡Uf! ¡que situación, señor, que si-  
tuación!...; Pan, pan, así, como quien no dice nada...!

MORAN: (LLEGANDO) Ni rastro de Bradford.

DANNY: ¿Ni rastro?...¿Has buscado bien, Moran?

MORAN: Hombre, reconozco que lo he hecho un poco a la ligera...Pero,  
¿que te pasa? ¿Por que me haces esos guiños?

MONTY: (TOSE DESSEMPERABAMENTE)

DANNY: ¡Yo no hago gui-guiños!

MORAN: Les hacías. ¡No me discutas una evidencial!...¿Usted lo ha visto,  
¿verdad, Monty?

MONTY: ¿Yo?...; No!...; Desde luego que no!...¿Guiños? ¡Jai! ¡que ton-  
terial!

DANNY: Como si uno estuviese de humor para hacer guiños...; Bah!

MONTY: Naturalmente que no está uno de humor para esas cosas.

MORAN: ¡Oiga, Monty...; ahora es usted quien me hace guiños!

MONTY: ¡No...no...no...no diga usted eso!



DANNY: Monty no me ha hecho ningún guiño... ¿Por qué no vas a un oculista, Norah?

NORAH: Pero ¿qué diablos pasa?... ¿Es este un manicomio?... ¿Me estás haciendo guiños y lo negas?

DANNY: (ENTRE DIENTES) La mesa.

NORAH: ¿Qué hay en la mesa?

BRADFORD: ¡Yo!... ¡Quiétoos ustedes!

NORAH: ¡Bueno, es Bradford!... Danny, ¡cierra enseguida la puerta.

DANNY: Sí, enseguida.

NORAH: ¿Cuándo ha entrado usted aquí?

BRADFORD: Lo hice mientras ustedes dos estaban fuera. El gordito ese dormía y no me vió.

DANNY: ¡Oiga, no me llame gordito!

BRADFORD: ¿Pretende negar que está usted gordo?

DANNY: No, no, ¡ni mucho menos!... ¡Jaj!... Reconozco que tengo un poquito de grasa.

NORAH: Bueno, no hay un minuto que perder. Supongo que querrá usted salvar su pellejo...

BRADFORD: ¿Me ayudarán a salir de esta ratonera?

NORAH: No, eso es imposible.

BRADFORD: Entonces, ¿qué se propone usted?

NORAH: Obtener un reportaje exclusivo.

BRADFORD: ¡Al demonio su reportaje exclusivo!... No tengo tiempo para esas tonterías... ¡Es urgente demostrar mi inocencia y...!

NORAH: En el supuesto de que sea usted inocente.

BRADFORD: ¡Lo soy!... ¡Maldita sea, ¿acaso lo duda usted?!

DANNY y MONTY: ¡No, no; Norah no lo duda!

DANNY: ¡Desde luego, es usted inocente!

MONTY: No hay más que mirarle a usted para comprender que es inocente como un corderillo... ¡pero es que Norah anda algo mal de la vista ésta noche!

NORAH: Me parece, señor Bradford, que tiene usted un genio demasiado vivo. Convendría que lo sujetara con cadenas.

BRADFORD: Me gustaría verles a ustedes en mi lugar... ¡Seguro que ya se habrían liado a tiros con alguien!

NORAH: Bien, bien, no se excite. Supongamos que es usted inocente... ¿cómo piensa demostrarlo?

BRAD.: En estos momentos viene hacia aquí un hombre que posee algo que me ayudará a...

NORAH: ¿Algo?... ¿De qué se trata?

BRAD.: De unas fotocopias.



NORAH: ¿Que revelan la identidad del asesino?

BRADFORD: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ En cierto modo, sí.

NORAH: ¡Pero esas fotocopias son una prueba de primordialísima importancia!...¿Por que nos las exhibieron durante el juicio.

BRADFORD: Tanto mi abogado defensor como yo ignorabamos la importancia de esas fotos.

NORAH: Explíquese más claramente.

BRADFORD: Verá usted : diversos periodicos publicaron fotografias de Jacqueline yaciendo muerta en el jardín de su casa. En realidad, solo tres fotografas de prensa pudieron captar esa imagen antes de que la policia acordase el lugar y prohibiese la entrada a los reporteros. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ De estos tres fotografas, dos trabajaban en exclusiva para sus respectivos periodicos, el tercero pertenecia a la United Press y, por lo tanto, fué su instantanea la más prodigada en los diarios. Resumiendo, existen tres clichés... y mi abogado disponia de la fotocopia de cada uno de esos tres originales.

NORAH: ¿Y por que razón se tomó su abogado esa molestia?

BRADFORD: Porque el fiscal basó su acusación en el hecho de que Jacqueline llevaba los zapatos sin abrochar. Con ello demostró que el crimen no habia ocurrido en el jardín de la casa de Jacqueline, sino en otra parte.

NORAH: En su casa de usted.

BRADFORD: En efecto, eso fué lo que demostró el fiscal....Y en realidad es cierto, ¡pero yo no lo maté!

NORAH: Bueno, volvamos a las fotocopias...¿que pretendia descubrir en ella su abogado?

BRADFORD: Quería saber si ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Jacqueline ~~XXXXXXXXXXXX~~ habria podido caminar con los zapatos desabrochados. El estudio de las fotos le demostró que no habia la menor posibilidad de ello, de modo que desistió de conducir la defensa por ese lado.

NORAH: ¿Y usted que ha descubierto en esas fotocopias?

BRADFORD: Esta mañana vino mi abogado a verme, trayendo todo el "dossier" del asunto. Era un ultimo esfuerzo para descubrir una pista, algo que pudiera...

MONTY: que pudiera salvarle de la silla electrica, ¿no?

BRADFORD: Dicho crudemente, de eso se trataba, en efecto. Mi abogado y yo estuvimos estudiando todos los papeles..., entre los cuales estaban las fotocopias. Luego, cansados y desahogados, renunciemos a proseguir; recogió él todos sus papeles y se fué. Yo me quedé reflexionando...y entonces, ¡entonces recordé un detalle que puede demostrar mi inocencia.... un detalle que se encuentra en una de las fotocopias!

MONTY: ¡Atizal!

DANNY: ¡Cuidado, que se acerca alguien!

BRADFORD: ¡No me descubran.... no me descubran ustedes ó les frio a balazos!... ¡Volveré a escondeme detrás del escritorio!



MACALLISTER: (LLELAND) ¡Es extraordinario! ¡No se encuentra el menor rastro de Bradford!... Sin embargo, es imposible que ~~no~~ haya ~~ninguna~~ salido del edificio. ¿Están ustedes seguros de que no está aquí?

DANNY: ¿Aquí?... ¡Oh, no, no, que vá! ¡Eso es imposible!... Esta habitación no se ha quedado vacía un solo momento.

MONTY: Eso es, ¡ni un solo momento!

MACALLISTER: ¡Hum!... ¿No estarán ustedes encubriendo a ese criminal?

NORAH: ¿Encubriendo a Bradford?... ¡Oh, tiene gracia! ¡Ja, ja, ja!... ¡Tiene gracia, ¿verdad, Monty?

MONTY: Sí, sí, ¡es graciosísimo! (SE RÍE SIN GANAS) ¡Ja, ja, ja! ¡graciosísimo!

DANNY: ¿Que quiere usted que hagamos encubriendo a Bradford? ¡Es ridículo!

MONTY: ¡Absurdo, inspector Macallister, perfectamente absurdo!

NORAH: ¡Se divertidísimo! ¡Ja, ja, ja, ja!... ¡que idea tan divertida!... ¡Encubrir a Bradford!... ¡Ah, ja, ja, ja!

DANNY: ¡Ah, ja, ja, ja! ¡Es usted mejor que Bob Hope, inspector!... ¡Ja, ja, ja!

MONTY: ¡que tie tan chistoso! ¡Ja, ja, ja, ja!

NORAH: No hay dos como usted, inspector Macallister... ¡No hay dos! ¡Ah, ja, ja, ja!

MACALLISTER: (QUERRIENDO NO RÍER) ¡Ja, ja!... ¡Si que es un chiste bueno!... ¡Ja, ja, ja!... ¡lo tengo que contar a mi mujer!... (SE RÍE COMO UN ANIMAL) ¡Ah, jo, jo, jo!... ¡que bueno!... ¡Encubrir a ustedes a Bradford! ¡Jo, jo, jo!... ¡Ah, ja, ja, ja! ¡Hasta luego, amigos, hasta luego! (SE ALEJA RIENDO) ¡Ja, ja, ja, ja!

MONTY: (RÍENDO SIN ALMORZA) ¡Ja, ja, ja, ja!... ¡Uff!

NORAH: (JABRANIN) ¡ja-ja... ja... oh, que ratito nos ha hecho pasar el ~~xxx~~ inspector Macallister

DANNY: ¡ja-ja... ja-ja... ja-ja...!

NORAH: ¡Pero, Danny, ya no es necesario que te rías!

DANNY: Si no me ríe... Decía que ja-ja... ¡más me ha sentido tan cerca de la tragedia!

BRADFORD: (VOZ ALGO LEJOS) ¡Danny, cierre la puerta! ¡Pronto!

DANNY: Sí, señor Bradford.

PORTAZO

BRADFORD: (VOZ NORMAL) La próxima vez que el inspector Macallister asome por aquí, dudó mucho de que se marche sin hacer un registro a fondo de la habitación.

NORAH: ¡Con tal de que su abogado no tarde demasiado en llegar!

MONTY: ¡Acabarémos todos encerrados en una celda!... Si le encuentran a usted aquí, Bradford, nos acusarán de complicidad o de algo por el estilo... ¡Marchese, Bradford, larguese al infierno y dejémos en paz!

NORAH: Amigo Monty, habla usted como un profesor de arqueología que conocí no hace mucho... ¡Carece usted de arroz! ¡Para ser



periodista no hay que tener miedo a las complicaciones!

MONTY: Está bien, está bien, no siga. ¡Me callaré y que sea lo que Dios quiera!

NORAH: Verás, Bradford, ¿que pasó la noche de antes?... me refiero a lo que pasó en realidad, ¿entiende?

BRADFORD: Sí, sí, comprendo. Verá usted, Jacqueline y yo eramos novios desde hacia varios meses. Más de una vez le hablé de matrimonio, pero ella evadió siempre una decisión concreta. Aquella noche volví a plantearle la cuestión y... ¡Y ella me confesó que estaba casada!

NORAH: Sí, sí, esto es lo mismo que dijo usted durante la vista del proceso. Pero el caso es que ese marido fantasma no apareció por ninguna parte.

BRADFORD: Jacqueline me explicó que vivían separados... que él no quería concederle el divorcio y que la estaba extorcionando.

DANNY: ¿Como dice?

BRADFORD: Que el marido de Jacqueline vivía a costas de ésta, sacándole dinero con amenazas. Tenía a la pobre tan atemorizada que ni siquiera se atrevió a revelar me el nombre de su marido.

MONTY: ¡Vaya, hombre!

BRADFORD: Al pronto, yo no pude creer aquello. Tuve la impresión de que Jacqueline me ocultaba la verdad y se estaba burlando de mí. Me puse furioso con ella y me marché de su casa con un portazo.

NORAH: Sí, eso es lo que los hombres suelen hacer, marcharse con un portazo (CHACQUEA LA LENGUA) ¡Tché, tché, tché!

BRADFORD: Regresé directamente a mi piso. Y una hora después llamaron al timbre con insistencia. Mi criado había salido, de modo que fui yo mismo a abrir... Era Jacqueline.

NORAH: ¿De modo que Jacqueline llegó viva a su piso?

BRADFORD: Prácticamente, sí.... ¡pero en realidad ya estaba muerta!

DANNY: ¿Como, como?

BRAD.: La habían golpeado en la cabeza. Entró tambaleándose ~~me~~ y cayó muerta en mis brazos. La tendí en un diván... Al pronto no ~~me~~ que estaba muerta y, creyéndola desmayada, le aflojé el vestido, le quité los zapatos.... en fin, hice todo lo que se suele hacer en esos casos. Y entonces... entonces me di cuenta de que había dejado de existir.

MONTY: ¡Vaya sorpresa, ¿eh?!

BRAD.: ¡Callase!

MONTY: Usted manda. Siga, siga.

BRADFORD: Mi primer impulso fué advertir a la policía, pero luego me detuve a reflexionar y me dije que no podía demostrar que a Jacqueline la habían golpeado antes de entrar en mi piso.

DANNY: Eso es cierto.... y dudo de que pueda usted demostrarlo.

BRAD.: ¡Le voy a...!

DANNY: ¡Lo siento, lo siento.... se me acordó... usted perdón!



MONTY: Bueno, ¡ya no resisto más!... A ustedes dos quizá no les importe ser acusados de cómplices o de encubridores, ¡pero a mí sí! ... ¡Yo me marcho!

BRAD.: ¡Usted se queda!

MONTY: Hombre, no sea puto así, Bradford. Le doy mi palabra de que no diré donde se esconde usted.

BRAD.: No me fío de su palabra.

MONTY: Pero tenga en cuenta que si yo le descubro a usted, pongo en un aprieto a Norah y a Danny.... ¿Supone, acaso, que yo ignoro lo que es el compañerismo?

NORAH: ¡Bah, señor Bradford, déjale salir! ¿No ve que está ayudando de sufrimiento?... ¡Es capaz de complicar más las cosas deprimiéndose aquí mismo!

BRAD.: Está bien.... ¡Largo de aquí!

MONTY: (ALBA QUIZAS); Gracias, muchas gracias!

PORTAZO

NORAH: Bueno, ¿qué hizo usted al encontrarse con un cadáver entre las manos?

BRAD.: Involví el cuerpo de Jacqueline en una manta y lo bajé a la calle por la escalera de servicio. Lo metí en mi auto y...

NORAH: Y lo llevó usted a casa de la desgraciada.

BRAD.: Eso es. Pero cuando cruzaba el jardín recordé que no tenía la llave de la puerta de la calle. Así, pues, deposité el cuerpo en el suelo, le quité la manta... y estaba ocupado en buscar la llave en el bolso de Jacqueline cuando oí que alguien se acercaba. Recapé corriendo entre los arriates y me pareció percibir un súbito resplandor detrás de mí. Supuse que el recién llegado utilizaba una linterna eléctrica y aceleré el paso. Salí a la calle, me metí en mi auto y regresé a casa. Al día siguiente vinieron a arrestarme.

NORAH: Bueno, ¿pero está usted realmente seguro de que alguien vino a interrumpirlo cuando registraba el bolso de la desgraciada?

BRAD.: Sí, oí perfectamente un ruido de pasos que se acercaban. Y luego vi el resplandor.

NORAH: Sin embargo, ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ nadie se presentó a declarar que había descubierto el cuerpo de Jacqueline. Fué el lechero quien, por la madrugada, telefonó a la policía avisando de lo ocurrido.

BRAD.: Yo supongo que la persona que estuvo en el jardín, se asustó al ver que se trataba de un crimen y, temeroso de las posibles complicaciones, se abstuvo de presentarse a las autoridades.

DANNY: Eso es muy posible.

TIMBRE DEL TELÉFONO

BRAD.: ¡El teléfono!... ¿Quién puede ser?

NORAH: No se inquiete, Bradford.... Contestaré yo. ¡¿Sí?... ¿Diga?... ¿Cómo?... ¡Sí, sí, enténdalo!

FIN DE LA LLAMADA

BRAD.: ¿Qué pasa?



NORAH: ¡Es Monty!... ¡Ha telefonado desde una de las dependencias del edificio!... ¡Dice que el inspector Macallister viene hacia aquí con dos agentes, dispuestos a registrar y...!

BRAD.: ¡Tengo que salir de aquí inmediatamente!... ¡Ocupense ustedes de mi abogado!... ¡Cuanto con ustedes!

NORAH: ¡Espere, Bradford; no salga!... ¡Estoy pensando que...! ¡Vuelva, Bradford, vuelva!... ¡Danny, corre detrás de él!... ¡Evita que dispare contra la policía!

DANNY: ¡Entendido!

#### PASOS ESCENARIOS

NORAH: ¡Uf!... ¡Vaya reportaje, vaya reportaje!

#### RUIDO DE MARCAR TELEFONO

NORAH: De esta noche me hago famosa... ¡Diga!... ¡La redacción del "Morning Sun"... ¡aquí es Norah Adams, del Evening News. Les telefono desde la Penitenciaría del Estado. He temo que han enviado ustedes a un reportero de muy poca experiencia... ¡y aquí estan ocurriendo cosas tremendas!... Si, he dicho tre-men-das... No, no les telefono para decirles eso. Solo quiero preguntarles cuanto me pagaran por ayudar a si Monty a escribir ~~xxxxx~~ un buen artículo... un artículo digno de la primera pagina... ¿Eh? No es mucho, piense que sacrificio parte de mi éxito personal en el "Evening News". ¿Como ~~xxxxx~~ dice?... ¡Ah, eso ya me parece más razonable! ¡De acuerdo!... ¡Ah, oiga, no les pido ceder ninguna fotografia!... ¿Como? ¿que Monty lleva una cámara de bolsillo y que es un excelente fotografo? Lo dudo... ¿que?... ¿que trabajó para la United Press?... Bueno, piense que si. Para si quieren una foto de las misa, tendrán que pagar 200 dolares como minimo por cada una.

#### EL ESPARDE LINEALES

NORAH: ¡Ah, secuche... ya se acabó el zipizape de tiros! ¡Adiós, voy a ver lo que pasa!

#### RUIDO DE CARGAR

#### RUIDO DE AVIAR EN SEGUI DA Y CASA

MACALLISTER: ¡Basta, Bradford, no se resista más!... ¡Le hemos cogido y ahora ya no tiene escapatoria!

BRADFORD: (COMO DEBILITADO) ¡Sueltame!

MAC.: ¡Venga, agente, entre a Bradford en mi oficina!

BRADFORD: ¡Van ustedes a cometer un crimen!... ¡Soy inocente!... ¡Les digo que soy inocente!... ¡Mi abogado vendrá de un momento a otro con una prueba...!

MAC.: Si, si, con una prueba de su inocencia. De acuerdo, Bradford, de acuerdo... ¡Sientese y deje de hacer tentativas o tendremos que esperar!... ¿Se estará tranquilo?

BRADFORD: Si.

MAC.: Eso está bien, Tenga un cigarrillo y procure calmarse.

BRADFORD: Gracias.

MAC.: Ha estado usted de suerte de que sus disparos no dieran en el blanco.

BRADFORD: Alguien me hizo la zancadilla.



BRAD.: No niego a decirlo.

FORZADO = PASEO

(ILLEGANCO)

NORAH: ¡Ah, aquí están ustedes!

BRAD.: ¿Qué? ¡Ah, fuera de aquí!... ¿que significa esta invasión?

NORAH: Vamos, vamos, inspector Macallister, ¡no irá usted a echarnos!

BRAD.: ¡Claro que lo voy a hacer!

DANNY: Deje me primero que le tome una fotografía, inspector. Pongase junto a Bradford... y apoye una mano en su nombre.

MAC.: ¡No niego a...!

MONTY: Perdona, inspector, ¿como se escribe su nombre? ¿Mac Allister, ó Macallister?

MAC.: ¡Macallister, todo junto!

FORZADO

RUSSELL: ~~SURPRESA~~ (ILLEGANCO, JADRANTIA) ¡Inspector... inspector!

MAC.: ¿EH?... ¿quien es éste nuevo intruso?... ¿quien le ha dado permiso para entrar en mi oficina?

RUSSELL: Inspector, soy Frederick Russell, el abogado de Bradford.

MAC.: ¡Ah, caramba, pues es verdad!... No le había reconocido... ¿quien le ha puesto ese ojo a la funeral?

RUSSELL: Inspector, aquí ocurren cosas muy raras... (CON UN GRITO) ¡Oh, Bradford!... ¿está usted aquí?... ¡Creí que había conseguido fugarse!

MAC.: Lo ha intentado... pero sin éxito, ya le ve usted.

RUSSELL: Sí, sí, ya lo veo.

MAC.: Bueno, Russell, volvamos a su ojo averiado y a su aspecto de alguien que acaba de ser pisoteado por una manada de búfalos. ¿que le ha ocurrido?

RUSSELL: Alguien me atacó cuando cruzaba un pasillo solitario.

MAC.: ¡¿Como?!

RUSSELL: Alguien que estaba oculto en el umbral de una puerta, me descargó un puñetazo en un ojo y luego me pateó conscientemente hasta dejarme sin sentido.

MAC.: ¿No pudo usted verle la cara a su atacante?

RUSSELL: No, no pude. ¡X lo peor es que me han robado unos documentos de vital importancia!

BRADFORD: ¿Las fotocopias?

RUSSELL: Sí, las fotocopias.

NORAH: ¡Atísal... Inspector, ¿me permite telefonear?

MAC.: ¡Suelte mi teléfono!

RUIDO DEL MARCAADOR

DANNY: Inspector, ¿hacemos o no hacemos la fotografía?



MAC.: ¡No!... ¡Y suelte usted mi teléfono, Norah!

NORAH: ¿La redacción del "Evening News"?... Necesito una investigación rapidísima. ¡Que alguien vaya a la United Press y pida el original de la fotografía de Jacqueline yaciendo muerta en el jardín de su casa!... Sí, tome nota...

MONTY: Inspector Macallister, ¿puedo decir en mi periódico que usted arrestó personalmente al fugitivo?

MAC.: Desde luego, pero no se equivoque al escribir mi nombre. ¡Me llamo Macallister, todo junto!... ¡Y suelte usted mi teléfono, Norah!

NORAH: No es eso todo. Síga tomando nota. Informese de la identidad del fotógrafo que tomó la instantánea y entérense de si estuvo alguna vez casado y con quien.

RUSSELL: Inspector, exija que se haga algo para recuperar las fotocopias... ¡La vida de mi cliente depende de ellas!... ¡Y esas fotos no pueden haber salido de aquí!... Al llegar pude comprobar que es prácticamente imposible salir de éste edificio.

MAC.: De acuerdo, de acuerdo, señor Russell.

DANNY: Pero, bueno, inspector, ¿quiere posar, sí o no, para la fotografía?

MAC.: ¡Le he dicho que no!... ¡Y suelte usted mi teléfono, Norah!

NORAH: Pero si ya lo he saltado, inspector.

MAC.: ¡Ah, es verdad!... Bueno, bueno, bueno. ¡Un poco de calma! ¡Sientense todos ustedes!... ¡Buñ!... ¡Que jalco!... ¡Vayamos por partes!... ¿De qué fotocopias habla usted, señor Russell?

NORAH: Inspector Macallister...

MAC.: Macallister, todo junto!... Digo, usted perdona. La escuche, ~~XXX~~ Norah... ¡Tengo los nervios deshechos!

NORAH: Bradford no mató a Jacqueline.

MAC.: (IRÓNICO) ¡Ah, usted vió como no la mataba, eh!

NORAH: Escúchame con atención. Jacqueline estaba casada con un hombre que la tenía atemorizada y que se valía del terror que ejercía sobre ella para conseguirla dinero. La noche de autos, el señor Bradford pidió a Jacqueline que se casara con él. La respuesta de la joven fue que ya estaba casada y que su marido no consentía en el divorcio. Bradford se marchó furioso. Jacqueline reflexionó entonces fríamente y decidió revelar a Bradford el nombre de su marido para que la ayudara a librarse de él... Pero dió la casualidad de que el marido de Jacqueline se presentó en casa de ésta en el momento en que ella se disponía a marchar para entrevistarse con Bradford. Hubo una escena, y ella cometió la imprudencia, en su ira, de revelar a su marido sus intenciones. El hombre la siguió y la golpeó en la cabeza cuando ella pulsaba el timbre del piso de Bradford. Aquel golpe produjo la muerte de Jacqueline. Bradford, asustado, se llevó el cuerpo de la desgraciada... y fué seguido por el asesino. Cuando Bradford se hallaba en el jardín buscando la llave en el bolso de la víctima, el asesino se acercó sigilosamente e intentó fotografiarle. Pero Bradford fué más rápido y escapó a tiempo. Ahora bien, el hombre no pudo resistir a la tentación de sacar dinero de aquella fotografía... y la publicó. Ese fué su error... ¡Un error que le conducirá a la silla eléctrica!



HAC.: ¿Por qué?...¿No comprendo...!

NORAH: Preste atención. Se sacaron tres fotografías de la víctima. Los reporteros gráficos se presentaron en el lugar del crimen minutos después de haber sido dada la alarma por el lechero que descubrió el cuerpo...Se decía, las fotos fueron tomadas a la luz del sol.

HAC.: Bien, ¿y qué?

NORAH: Pues que solo dos fotografías fueron tomadas a la luz del sol. La tercera se hizo mediante la luz de una bombilla para instantáneas. El señor Bradford observó esta mañana el detalle de que las sombras eran distintas en esa tercera fotografía. ¿No es así, señor Bradford?

BRADFORD.: Un efecto, en dos de las fotografías, las sombras se hallan del lado del fotógrafo, mientras que, en la tercera, las sombras están detrás del cuerpo de la víctima. Teniendo en cuenta que las tres instantáneas presentan a Jacqueline vista de frente, solo había una explicación de semejante anomalía...¿que la tercera foto se hizo con una luz para instantáneas!

NORAH: Eso es. De un momento a otro vendrá alguien del "Evening News" con las pruebas que necesitamos. Y, mientras tanto, reflexionen un poco y traten de adivinar la identidad del asesino.

GONG

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: La primera persona que telefonee al 16-5-91 diciendo quien mató a Jacqueline, será gratificada con un par de butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Recuerden que este programa: "¿Es usted buen detective?", lo patrocinan las Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTORA: Y escuchen el noticiario GABESA de la semana.

LOCUTOR: ¡Atención poseedores de tickets GABESA!...El número Gabesa correspondiente al mes de agosto es el cero, tres. Repetimos: el 0-3.

LOCUTORA: Actualmente EL SIGLO presenta su tradicional exposición de colegial. Material escolar, equipos para internados, todo a precios sin competencia.

LOCUTOR: Además, EL SIGLO presenta una original venta de "todo para la casa". Cristal, loza, baterías de cocina, metal blanco, menajerías, alfombras, tapicerías, etc., a unos precios interesantísimos.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG



NORAH: El verdadero culpable era Monty. Observé que palidecía al hablar Bradford de la fotocopia reveladora. Luego me fijé en que, conforme pasaba el tiempo, sudaba de angustia, impaciente por salir al encuentro del abogado y arrebatarse las fotocopias. Telefoné entonces al "Morning Sun" y, mediante un subterfugio, les sonsaqué que Monty había trabajado como fotógrafo para la "United Press". Monty nos dijo por teléfono que el inspector venía para registrar la oficina donde nos encontrábamos; esto era falso, su intención era lanzar a Bradford al ataque, esperando que los policías le matarían en el tiroteo. Pero yo sospeché sus intenciones y envié a Danny con la consigna de evitar la refriega. Danny hizo la zancadilla a Bradford cuando éste se disponía a entablar combate con el inspector y los policías que le acompañaban. Viendo fallido su intento de liquidar a Bradford, Monty agredió al abogado, arrebatándole las fotocopias. Ciertamente es que podíamos pedir los originales de dichas fotos, pero Bradford tenía que ser electrocutado al amanecer, y Monty supuso que, haciendo desaparecer las copias, daría tiempo a que la sentencia fuese ejecutada. Pero ese fué su mayor equivocación, puesto que al ser registrado se descubrió que tenía en su poder las fotocopias robadas... ¡Y eso es todo!

GONG

LOCUTOR: Escucharon el episodio numero 37 de las Aventuras de Taxi Key..., programa presentado por Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXX~~ ; Escolares! Vean el surtido de material de escritorio que presenta EL SIGLO en su tradicional Exposición de colegial.

LOCUTOR: Y recuerden que el numero GAESSA correspondiente al mes de Agosto es el 0-3. Repetimos, el 0-3.

LOCUTORA: Sintonicen todos los sabados, a las diez menos cuarto de la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

SINTONIA= QUE ENCADENA CON  
SINTONIA