

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(18/9/49)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--	Mediodía	Sintonía.- Reportaje de salida de la XXIX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
13h.20		Danzas y melodías:	Varios	Discos
13h.35		Boletín informativo.		
13h.40		Sigue: Danzas y melodías:	"	"
13h.45		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Mario Gil:	"	Discos
14h.20		Fragmentos película: "RAICES DE PASION":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Larry Adler:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
15h.55		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA" A		
16h.15		Fin programa.		
18h.30		Sintonía: Programa ligero.		
19h.30		Sintonía.- Reportaje del partido de futbol entre los equipos REAL MADRID y C.F. BARCELONA:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Charlie Barnett y su Orquesta:	Varios	/
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Nacional Película: "RAICES DE PASION":		
21h.10		La voz de Mercedes Capsir:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Montovani y su Orquesta:	"	"
21h.45		Programa: "BRINDIS EN EL ETER":		
22h.--		Programa: "COCINA SELECTA":		
22h.05		Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"!ULTIMA HORA":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		"PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"
01h.15		Fin de programa.		

--O-O-O-O--

(18/9/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Septiembre

1 9 4 9

....

○ 13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Reportaje de la salida de la XXIX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:

○ 13h.20 Danzas y melodías: (Discos)

X 13h.35 Boletín informativo:

○ 13h.40 Sigue: Danzas y melodías: (Discos)

○ 13h.45 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- 4) "Morena mía", pasodoble - Francisco Codoñer
- 1) "El rielero", son huasteco - Cuates Castilla
- 2) "Estampas montañesas", Arreglo vocal de Armando Pujol y Angel Escudero. (Solista Pedro José Palacios)
- 3) "Tabú", son afro-cubano - Lecuona (Solista Juan Carlos Ruiz)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

○ 14h.02 Mario Gil: (Discos)

X 14h.10 Fragmentos película "RAICES DE PASIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....



X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

○ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Larry Adler: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Intermedios: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Textohoja aparte)

.....

X 15h.55 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Programa ligero: (Discos)

19h.- Reportaje del partido de fútbol entre los equipos del REAL MADRID y C.F. BARCELONA.

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 RADIO-DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR ~~DE~~ LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

20h.55 Charlie Barnett y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Fragmentos película: "RAICES DE PASIÓN":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.10 La voz de Mercedes Capsir: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Mantovani y su Orquesta de baile: (Discos)

21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER": (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)
.....

22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.05 Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Programa: "¡ULTIMA HORA!":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



22h.45 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

01h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menso cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(18/9/49) 5

Domingo, 18 de Septiembre 1949.

A las 13h.--
S U P L E M E N T O
DANZAS Y MELODIAS

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 01-- ~~X~~ FLORIDA ESPECIAL, de Kolmar y Ned Browning.
- 2-- ~~X~~ PASSING CLOUDS, de Cardew

Por Ana Maria Gonzalez

- 5303 P. C. 03-- ~~X~~ OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
- 4-- ~~X~~ VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó.

Por Walter y su Orquesta

- 4914 P. C. 05-- ~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.
- 6-- ~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- 5308 P. L. 07-- ~~X~~ QUE TIENES TU, Bolero de Farrés.
- 8-- ~~X~~ SENSEMAYÁ, Guaracha de Gutiérrez.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4001 P. O. 09-- ~~X~~ UNAS MELODIAS INVOLVADAS, de Algueró.
- 10-- ~~X~~ NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel.

Por Danny Kuaana y sus Isleños

- PRESTADI P. C. 011-- ~~X~~ ES USTED MUY BELLA, de Kuaana.
- 12-- ~~X~~ CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble.

Por Bing Crosby y Jesters

- 5040 P. D. 013-- ~~X~~ FEUDIN'S AND FITGHTIN', Fox canción de Lane, Dubin y Lane
- 14-- ~~X~~ RUMBA-BA, Canción rumba de Rome. Por Bing Crosby y Herma-
nas Andrews,

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. P. 015-- ~~X~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
- 16-- ~~X~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

Por Lionel Hampton y Orquesta

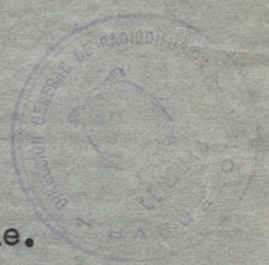
- 5472 P. L. 017-- ~~X~~ THE JUMPIN JIVE, de Calloway, Froeva y Palmer.
- 18-- ~~X~~ TU GRATO RECUERDO, de Razaf, Blake y Norman.

A las 13h.55

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS

= " = " = " = " = " = " = " = " =

Jaif



PROGRAMA DE DISCOS

(18777) 6

Domingo, 18 de Septiembre de 1949.

A las 14h.--

MARIO GIL

- 5505 P. C. 1-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Orefiche.
- 2-- QUE TE PARECE..., Bolero mambo de Julio Gutiérrez.
- 5453 P. C. 3-- MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.
- 4-- OLA, Bolero Canción de María Grever,

A las 14h.10

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO
TINO FOLGAR
VIDAL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Geólabert.

- Album) G. L. 5-- "Romanza de Pilar"
- 6-- "Si las mujeres mandasen"
- 7-- "Coro de repatriados" (lc.)

A las 14h.45

LARRY ADLER

- 5396 P. D. 8-- CLARO DE LUNA, de Debussy
- 9-- HORA STACCATO, de Dinicu

A las 14h.55

INTERMEDIOS

Por Kay Kaiser y su Orquesta

- ESTADO P. P. 10-- PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
- 11-- EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por Hutcha y Orquesta

- 5542 P. L. 12-- SOÑAR DESPIERTO, de Kahn y Kern.
- 13-- FLAMINGO, de Anderson y Grouya.

====



PROGRAMA DE DISCOS

(18/9/49) 7

Domingo, 18 de Septiembre de 1949

A las 18h.30

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

Por Mercedes Chacón y Orquesta

- 269 P. C. 1-- ~~X~~ FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga.
2-- ~~X~~ LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga

Por Roberto Luna y orquesta típica

- 5497 P. C. 3-- ~~X~~ ALELI, Tango de ~~Rotulo~~ y Angelis.
4-- ~~X~~ RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5499 P. C. 5-- ~~X~~ ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet.
6-- ~~X~~ ¿PORQUE TE PORTAS ASI?, Bolero de Sabre Marroquín.

Por Candita Batista y su Orquesta Cubana

- 5427 P. L. 7-- ~~X~~ DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Algueró.
8-- ~~X~~ !NO...! (No quiero), Bolero de Carlos Santa Cruz.

Por Dochado y su Conjunto

- 5366 P. C. 9-- ~~X~~ RUA CARICCA, Samba de Dochado.
10-- ~~X~~ BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 11-- ~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
12-- ~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps.

="="="=" " " " " " " " " " " " "



Domingo, 18 de Septiembre 1949.

A las 19.30

S U P L E M E N T O

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

Por Walter y su Orquesta

- 5496 P. C. 1-- PLATA VELERA, Pasodoble huapango de Lito y Clemente.
 2-- DORA MIA, Pasodoble de Godoy y Lito.

Por Joe Moro y Orquesta

- 4794 P. C. 3-- EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.
 4-- NO ME COMPENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.

Por Elsie Bayron

- 5289 P. C. 5-- BOOGIE NA FAVELA, Boogie samba de Deniz Brean.
 6-- OMENDO A BENNY, Foxtrot de Sedano y Valero.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 5488 P. R. 7-- TABACO, Tango de Portier y Contursi.
 8-- TU BOQUITA ES UNA FLOR, Vals cuillo de Carreras y Salina

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 3540 P. C. 9-- LAGRIMAS EN TUS OJOS, Foxtrot de Rizo y Rovira.
 10-- LERELE, Farruca swing de Monreal y Rovira.

Por Aurora Miranda con Bando Da Lua

- 5445 P. D. 11-- A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto.
 12-- CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Filho.

Por Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 13-- LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.
 14-- EL VAGON COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Raye.

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

- 4733 P.M.G.M. 15-- PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.
 16-- POTES W CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 17-- COMO A TI LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos.
 18-- MARIA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado.

Por Lily Moreno y su Orquesta

- 4797 P. C. 19-- UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.
 20-- A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.

Por Charles Trenet

- 5540 P. R. 21-- LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet.
 22-- FORMIDABLE, de Trenet.

PROGRAMA DE DISCOS

(1387/49) 7

Domingo, 18 de Septiembre de 1949.

A las 20h.---

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

Por Edith Piaf y Orquesta

- 5480 P. R. 1-- ① PARA MI SOLA, Canción de Lafarge, Gérard y Monod.
2-- ① PARIS, Vals de Bernheim.

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P.D. 3-- ① I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.
4-- ① BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter.

Por Ink Spots

- 4895 P. D. 5-- ① SIEMPRE, Foxtrot de Irving Berlin.
6-- ① NAVIDADES BIANCAS, Foxtrot de Irving Berlin.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 4045 P. D. 7-- ① CONDENA, Tango de Zorrilla y Nuñez de Borbon.
8-- ① A MEDIA LUZ, Tango de Donato.

A las 20h.55

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA

- 5243 P. D. 9-- ① SKY LINER, Foxtrot de Barnet.
10-- ① THE MOOSE, Foxtrot de Ralph Burns.

== " " " " " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

(28/9/49) 10

Domingo, 18 de Septiembre 1949.

A las 21h.--

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- 72 Op. G. R. X 1-- X "E strano... é strano..." de LA TRAVIATA, de Verdi.
2-- 0 "Sempre libera" de LA TRAVIATA, de Verdi.
- 69 Op. G. R. 3-- X "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi.
4-- 0 "Si, mi chiamano Mimi" de LA BOHEME, de Puccini
- 4162 P.). 5-- 0 "Fragmento" de EL REY, de Giordano
6-- 0 "Waltzer" de EL REY, de Giordano.

A las 21h.35

MANTOVANI Y SU ORQUESTA DE BAILE

- 5522 P. G. 7-- ^{de} X ~~ARAÑA EN LA NOCHE~~, Tango de Manilla.
8-- X TANGO DE LA LUNA, Tango de Pedro Manilla.
- 5317 P. D. 9-- X BARCAROLA, de Offenbach.
10-- X LA PALOMA, de Yradier.
- 5509 P. D. 11-- 0 TANGO PIZZICATO, de Westerberg, Karł y Ewart.
12-- 0 TANGO DE AMOR, de Folia.

== " " " " " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

(18/9/49) 1A

Domingo, 18 de Septiembre 1949.

A las 22h.05

I N T E R M E D I O S

Por Alina Bermejo y su Orquesta típica

REGALO

P. C.

- 1-- ① REBELDIA, de Rubens y Blanco.
- 2-- ① FUIAMOS, Tango de Dames.

Por Albert Sandler y su Orquesta

3777

P. R.

- 3-- ① SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
- 4-- ① SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

Por Woody Herman y su Orquesta

PRESTADO

P. C.

- 5-- ① TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
- 6-- ① MY PAL GONZALES, de George y Herman

==""""""""""""""""""""==



Domingo, 18 de Septiembre de 1949

A las 23h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Dorita la Algabeñita

- 5279 P. C. 1-- X LLANTO GITANO, Pasodoble de Alvarez Leiva, Rivas y Gardey
- 2-- X LA HIJA DEL CARABINERO, Tanguillo de Murillo y Naranjo

Por Mario Gil y Orquesta

- 5452 P. C. 3-- X AY.1. MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 4-- X ¡AY! MUJERES... Corrido de Ramón Vives.

Por Lys Assia con la Orquesta Augusto Algueró

- 5335 P. O. 5-- X SIN TI, Foxtrot de Misraki.
- 6-- X SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer.

Por José Fornis y su Orquesta

- 5484 P. O. 7-- X SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
- 8-- X AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps.

Por Ana María Gonzalez

- EEGAIO P. C. 9-- X DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.
- 10-- X PRIMAVERA, Canción ranchera de Pepe Guizar.

Por Imperio de Triana y Orquesta

- 5526 P. C. 11-- X REYES MONTERO, de Quintero, León y Quiroga.
- 12-- O NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 13-- X OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiosi
- 14-- O MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi,

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 5560 P. O. 15-- X NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
- 16-- X TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Harry Roy y su Orquesta

- 5506 P. D. 17-- O EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 18-- O HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

== " " " " " " " " " " " " " " " "



(Sigue a las 24h.)

Domingo, 18 de Septiembre de 1949.

A las 24h--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Iys Assia y Orquesta

- REGALO P. D. 1-- ~~X~~ VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gómez.
2-- ~~X~~ POR SIEMPRE, Vals de Franz Winkler.

Por Ives Montand y su Conjunto Ritmico

- 5538 P. O. 3-- ~~X~~ CLOPIN, CLOPAN, de Coquatrix y Dudan.
4-- ~~X~~ BOMITA COMO UNA ROSA, Slow de Ulmer

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5429 P. O. 5-- ~~X~~ SAMBA TIROLESA, de Kaps.
6-- ~~X~~ MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO, Tango humorístico de Kaps.

Por Marta Christel con Luis Rovira y su Orquesta

- 5564 P. C. 7-- ~~X~~ SOLA, Foxtrot de Augusto Algueró.
8-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Mapel y Louiguy

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 9-- ~~X~~ CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
10-- ~~X~~ MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 11-- ~~X~~ SARATOGA, de Winstone.
12-- ~~X~~ SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5385 P. C. 13-- ~~O~~ EXALTAÇÃO A BAHIA, Samba de Paisa y Chianca de García.
14-- ~~O~~ TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coloman.

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. 15-- ~~X~~ TULI ULI DULI, Foxtrot alpino de Beul y Salina.
16-- ~~X~~ ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd, Gibson y Salina.

Por Conjunto Seysson

- 5371 P. C. 17-- ~~X~~ RONCONA, Rumba de Miguel Valdés.
18-- ~~X~~ CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho.

Por Sexteto Benny Goodman

- 5331 P. O. 19-- ~~X~~ CHINA BOY, de Boutelje y Winfree.
20-- ~~X~~ NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.

Por Candita Batista y su Orquesta Cubana.

- 5547 P. L. 21-- ~~X~~ PASITO PA... LANTE, Son montuno de Santa Cruz y Amat.
22-- ~~X~~ VUELVE OTRA VEZ, Bolero canción de Amat.

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 23-- ~~X~~ UNIDOS, Foxtrot de Porter.
24-- ~~X~~ ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

S I G U E.

C O N T I N U A C I O N :

(185149) 14

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5310 P. D. 25-- ~~X~~ RUMBA BA, Son de Rome.
26-- ~~X~~ MANAGUA NICARAGHA, Son de Fields y Gamse.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5355 P. O. 27-- ~~X~~ ME LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
28-- ~~X~~ MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ, de Porter.

Por Mariola y su Orquesta

- 5299 P. L. 29-- ~~X~~ CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé.
30-- ~~X~~ NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito.

="="="="="="="="="="="="="="="



18 Septiembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ANTECEDENTES Y PROYECTOS DEL BANCO INTERNACIONAL.

En 1943, las Tesorerías de Inglaterra y de los Estados Unidos, hicieron públicas simultáneamente dos sugerencias para crear organismos internacionales que se ocuparan de los problemas del crédito y de la moneda. Estas sugerencias han recibido el nombre de Plan Keynes y White. Al año siguiente, se reunió una conferencia en Bretton Woods, a la que concurrieron delegados de todas las Naciones Unidas. En esta conferencia surgió una proposición que aconsejaba la fundación de un sistema internacional para la administración de las divisas, y la creación de un Banco que concedería préstamos de inversionistas privados a los países que los necesitaran para su reconstrucción. Este Banco garantizaría dichos préstamos. Se pensó que, gracias al primer organismo, desaparecerían los cambios inestables y las luchas económicas a que dan lugar. El Banco Internacional haría posibles las inversiones en aquellas zonas que más las necesitaran, y al propio tiempo, absorbería el exceso de fondos que existía en algunos países como los Estados Unidos. Las proposiciones de Bretton Woods tenían, también, como fin, crear una relación entre el ahorro y la inversión que hiciera posible el pleno empleo.

~~Simultáneamente surgió el Fondo Monetario creado para fomentar y mejorar el orden internacional económico, y que se propone controlar las influencias perturbadoras de los cambios exteriores, permitiendo a las naciones miembros obtener préstamos a corto plazo. En general, el Fondo Monetario debería poder evitar la competencia en las depreciaciones monetarias que tuvieron efectos tan graves durante los años 1920 a 1930.~~

~~Recientemente el Presidente del Banco Internacional, Mr. Black, ha hecho interesantes declaraciones sobre las actividades del mismo, llamadas a adquirir un gran desarrollo después de la Conferencia de Washington.~~

~~El Banco Internacional, ha dicho, dentro de los límites reglamentarios y de sus disponibilidades, ha estado siempre dispuesto a financiar proyectos de reconstrucción y de reequipo de explotaciones rentables. Pero debe tenerse en cuenta que el mecanismo de sus operaciones ha hecho difíciles sus comienzos. Los únicos empréstitos que se le han solicitado han sido en dólares, y estos fondos los obtiene el Banco de la colocación de obligaciones en el mercado americano. Previamente ha sido, pues, necesario que el público americano se interesase por los empréstitos del Banco, y conceptuase las obligaciones emitidas como papel de primera categoría. Pero actualmente, las emisiones del Banco Internacional en obligaciones garantizadas por el departamento del Tesoro norteamericano, se elevan a dos mil quinientos millones de dólares.~~

Al Banco le ha sido más fácil obtener capitales que co-



(18/9/49) 16

locarlos. En este último aspecto debe comportarse con prudencia y tacto, ya que el principal factor para conceder un crédito, consiste en la capacidad del deudor para pagar en dólares el servicio de intereses y de amortización del mismo.

Por lo que concierne a la Europa occidental, el Banco está dispuesto, en la coyuntura económica actual, a llenar la función reguladora que le fué asignada en Bretton Woods, y es probable que al extinguirse en 1952 la aportación económica del Plan Marshall, pueda ayudar a los Estados beneficiarios a suplir su déficit de dólares a base de empréstitos a largo plazo, continuando la obra de reconstrucción iniciada por dicho Plan.



(18/9/49) 12

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias de Baecelona 7% Preferentes	1 punto
Tabacos Filipinas	5 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F. C. Cataluña	5 puntos	Agrícolas	14	puntos
Tranvias Barc.ord	1 "	Fefasa	7	"
Transmediterranea	7 "	Sniases	15	"
Maquinista	4 "	Caitasa	7	"
Sanson	15 "	Telefónicas	3	"
Urbanizaciones	2 "	Dragados	10	"
Carburos Metálicos	27 "	Minas Rif	6	"
Cros S. A.	10 "	Felgueras	8	"
Canarias	7 "	Petróleos	18	"
Alenas Ord.	7 "	Explosivos	13	"
Fomento de Obras	14 "	Fiesas	3	"
Aguas Barña	15 "			
Aguas Besós	5 "			
Catalana Gas E.	2 "			
Catalana Gas 1946	10 "			
Gas Lebón	4 "			
Coop. Fluido Eléc.	7 "			

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Direccion General de Banca y Bolsa.



18 (18/1/49)

la precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Solier y Torres Hermanos

Tramites de Pasajeros y Referencias
Tabacos y Cigarras

Señor Comandante de Armas
Fornico relativos a ciertos equipos
de Tramiere, punto de apoyo
servicio que se presta
en este momento.

Quedamos atento

la precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Solier y Torres Hermanos

Señor Comandante de Armas
Sus 1.ª y suspenso, el Sr. Comandante R.N.

Progamos a su vez
separar de esta actividad
en su punto de apoyo y la alteracion
de la hora que se presta
la misma.

la precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Solier y Torres Hermanos

Radio Club del día 18 de Septiembre 1949

Vidal Ricard en el estadio
"Luna de nieve".

(18/9/49) 19

Cataluña

(1819/49) 20

BKEX

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1196
=====

FECHA: DOMINGO 18 SEPTIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original d. Censura

(18/9/49) 21

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(18/1/49) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y...minutos.



ORO DEL RHIN

MUSICA

LOCUTOR

Aún calienta el sol...

LOCUTORA

Por eso el veraneo continua en la montaña....

LOCUTOR

En la playa....

LOCUTORA

En el campo.....



MUSICA

LOCUTOR

Y continua en el Oro del Rhin bajo su pérgola maravillosa y con el famoso cubierto de verano a 40 pesetas.

LOCUTORA

Empezaba mayo y usted temia al calor y al aburrimiento porque su familia hacia preparativos para marcharse....

LOCUTOR

Las obligaciones le retenian a usted en la ciudad...Se quedaba solo, bajo los tormentos de la canícula de los meses pesados....

LOCUTORA

Pero alguien...un amigo...le habló del Oro del Rhin...de la temperatura agradable de su pérgola famosa, del ambiente simpático que se respira allí...del popular cubierto veraniego...

LOCUTOR

Y usted, hizo caso al amigo....

MUSICA

LOCUTORA

En el Oro del Rhin halló una temperatura ideal...unas horas de bienestar insospechado....

LOCUTOR

Un cubierto ideal...sin los inconvenientes de esa rutina que nos fastidia en las comidas fuera de casa.

LOCUTORA

La pérgola del Oro del Rhin y su cubierto de 40 pesetas los recordará usted siempre con agradecimiento.

LOCUTOR

Cubierto de verano del ORO DEL RHIN...Nadie puede hacerlo mejor ni tan siquiera imitarlo....

LOCUTORA

En Septiembre aún puede asegurar unas semanas de bienestar acudiendo al Oro del Rhin.

LOCUTOR

Aún calienta el sol....

LOCUTORA

Y el veraneo continua en la montaña...en el mampo...en la playa....

LOCUTOR

Y bajo la maravillosa pérgola del Oro del Rhin.

MUSICA



(18/9/49) 25

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes

(CANCIÓN)



L/.

PROGRAMA : LA VAJILLA

TIEMPO: 5 minutos

HORA: de 15 a 15.30

(18/9/49) 26
RADIO BARCELONA
en
RADIO CLUB
Domingo 18 septiembre 1949

MUSICA: "PLAYA SOLITARIA"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR A

La melodía impregnada de nostalgias marineras que nos hablan de la soledad en que se van quedando las playas costañas, llega de lejos....

SUBE, BREVE VISIMO Y FONDO

Es como un adios quejumbroso que se resiste a la despedida definitiva.
Todavía, en las torras, en los chalets señoriales, no se ha decidido el retorno decisivo a la ciudad.
Y así, mientras la playa va cantando la nostálgica melodía de su incipiente soledad, los veraneantes de alto bordo, inician el flirteo con el dinamismo ciudadano preotoñal.

SUBE Y FUNDE CON FOX VIBRANTE
(BREVE Y FONDO)

Locutor
Una de esas felices familias que agotan hasta el fin el goce de la vida en la maravillosa Costa Brava, es la de nuestros simpáticos señores de Puig-Gomez.

Pero hoy se ha iniciado en Montjuich la VUELTA CICLISTA A CATALUNA y, por añadidura, juegan un partido que se las trae el Español y el Valencia.

Y Luisito Puig, el inquieto Luisito, ha encontrado un pretexto para bajar a Barcelona, trayéndose a remolque, como pantalla a doña Montserrat, su bonachona "marona".
(PAUSA)

Y aquí están, hijo y madre, terminando de ~~terminando~~ terminando de almorzar en el elegante comedor de su céntrico y suntuoso piso, mientras pone el fondo musical a su charla, un ritmo de RADIO CLUB.

SUBE Y FONDO

LUIS

Bueno, mamá, no me ~~negarás~~ negarás que he cumplido mi palabra, ¿eh?

Te dije que a las dos en casa, y como un clavo. Y eso que para salir del recinto de Montjuich, me costó un triunfo. ¡Como estaba aquello de gente!....

DOÑA MONTSERRAT

Lo que yo no me explico es que gusto sacais a eso de ver correr, y correr, y correr en bicicleta....

LUIS

¡Ah!... Pues es muy interesante.

DOÑA MONTSERRAT

Si,...como eso del futbol !Vaya espectáculo al de ver pegarle patadas y mas patadas a un balón....

LUIS

! A propósito!....Me estoy entreteniendo demasiado.
?Donde está la cafetera de cristal?...!Ah, si...ya la veo!...Aún he de hacerme el rico moka (es un decir), y recoger con el coche a Perico Masferrer en la esquina de Gracia y Diagonal.

EFFECTO: RUIDO DE CRISTALERIA Y VASOS MIENTRAS HABLAN.

?Tu no lo necesitas, verdad?

DÑA.MONTSERRAT

? A quien, a Perico?

LUIS

!Vaya, que estas de humor!...Al coche, mamá. La que necesitará a Perico esta tarde es mi hermana....
(CON GUASA)
Pero lo que es hasta las nueve de la noche, lo menos, no tendrá al lado a su idolatrado novio....

DOÑA MONTSERRAT(Un poco seria)

No lo retengas mucho por aqui, haz el favor,Luisito. Ya sabes que su padre quiere mandarlo mañana, a primera hora,a Portbou ...

LUIS (Riendo)

Si; y su querida novia, quiere lucirlo esta noche en el baile de los de Castellalt...
(TRANSICION)
Y tu,?que vas a hacer esta tarde, mamá?

DOÑA MONTSERRAT

Ir a casa de tia Mercedes. Ya sabes que el próximo sábado es su santo,y quiero aprovechar la oportunidad para ponernos de acuerdo sobre el regalo que le hemos de hacer a tu prima Merche.

LUIS

Y, a la tia, claro.
Ya la estoy viendo...
(REMEDA UNA VOZ ALGO RIDICULA)
"Montse...por Dios...con nosotros siempre quedais bien...
Cualquier cosa,cualquier frusleria,nada...."
(CON SU VOZ NORMAL)
Y ese...nada,quiere decir que el regalo ha de ser "epatan-
te" porque si no....

DOÑA MONTSERRAT

(Enérgica pero sin poder contener la risa)

!Luis!...Mas respeto para tia Mercedes,
(CON INQUIETUD)
!Y mira lo que haces, que vas a volcar la cafetera!

EFFECTO: RUIDO DE CRISTAL AL CHOCAR.

(GRITANDO)
!!Cuidado con las tazas!!

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE
VAJILLA

!!Aaaa ...ay!!

(SOFOCADA)

!Veas si me lo figuraba!

Es que eres...el colmo del atenciamiento,hijo....

LUIS(MIMOSO)

Pero...soy...tu hijo...
?Te has asustado mucho?

Eso es lo que importa.Las tazas,los platos y las copas
que se han roto no tienen importancia.Además, ?no hemos
de ir mañana a LA VAJILLA para comprar el regalo de tia
Mercedes y el de la prima Merche?
Pues allí te repondré yo las roturas que acabo de hacer.
Pero yo,?eh? Y por mis propios medios.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Y una vez mas, LA VAJILLA S.A. es solución garantizada de
estos problemas hogareños, que se plantean con frecuencia
a todas las amas de casa.

LOCUTOR

Además, en este caso, sirve LA VAJILLA especialmente
para atender a los compromisos de obsequio que la próxi-
ma fiesta de la Merced trae consigo a familiares y amigos
de las Mercedes.

LOCUTORA

Porqué los mas selectos, útiles y preciosos regalos para las
Mercedes, pueden ser adquiridos en los bien dotados estable-
cimientos de LA VAJILLA.

LOCUTOR

Toda clase de repuestos en cristaleria y loza.Las mas
variadas vajillas y juegos completos de café, te, coctele-
ria, cristaleria, etc. de alta calidad y resultado positivo.
Y regalos, muchos regalos de buen gusto, distinción y pre-
cios al alcance de todas las posibilidades, en....

LOCUTORA

(18/9/49) 29
-4-

LUIS

Mayor de Gracia 81

DOÑA MONTSERRAT

Puertaferriosa 28.

LOCUTOR

Plaza Urquinaona 10

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA!!!

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA.

G O N G



c/.

(18/9/79) 30

LOCUTORA

COCTEL DE SOBREMESA.

AGITAR COCTELERA

~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR

Señores oyentes; el coctel de hoy por si la composición es del agrado de ustedes se llama....

GONG

LOCUTORA

Maria de Bahía.

GONG

LOCUTOR

Prepárese una coctelera de las llamadas "Philips" .La abrimos y en su interior depositamos....

TAPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO

LOCUTORA

Una copita anisado Bahia - Una copita caña plata de luna - tres de nectar...Dos de crema tropical...y dos de canción de amor.

LOCUTOR

No hey que olvidar unos trocitos de hielo.
SUENA COCTELERA AL AGITARSE.

LOCUTORA

Se agita durante dos minutos y se sirven en copas de las llamadas "Maracas"

LOCUTOR

Para adornar los servicios se pone una rajita de "Titi" en almíbar.

LOCUTORA

Esperamos que este coctel sea del agrado de ustedes.

LOCUTOR

Y les invitamos a brindar ,recordándoles que es una fórmula de RADIO CLUB.

CHOCAR COPAS Y DISCO
BAHIA (COMPLETO)



(18/9/79) 31

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART continua su recital con....

(CANCIÓN)



MUSICA

LOCUTOR

?Usted sabe lo que es un vampiro?

LOCUTORA

Yo me lo he imaginado siempre como una especie de murcielago tropical de gran tamaño, que sale de noche y chupa la sangre de los niños y las personas mayores mientras duermen...

LOCUTOR

Y ? una vampiresa?

LOCUTORA

Pues...una señora o señorita muy llamativa, muy atractiva, muy....

LOCUTOR

(INTERRUMPIENDO)
No sabe usted dar una definición concreta ...Pero no importa...Lo sabrá usted el proximo miercoles día 21, si a las 10.30 de la noche acude al TEATRO COMICO para ver el gran espectáculo ESCUELA DE VAMPIRESAS.

MUSICA

LOCUTORA

Conozco el estreno por referencias.

LOCUTOR

FUNCION DE GRAN GALA a la que han sido invitadas las autoridades y demas personalidades sobresalientes.....

LOCUTORA

ESCUELA DE SIRENAS, libro de Damasco y Jumar. Música del maestro Lopez Marin.

MUSICA

LOCUTOR

Treinta y dos cuadros con una fastuosa decoración que les dejará maravillados.

LOCUTORA

Vestuario nuevo de riqueza indescriptible....

MUSICA

LOCUTOR

(18/7/49) 33
* - 2 -
ESCUELA DE VAMPIRESAS con la super-vedette atómica
CARMEN DE LIRIO.

LOCUTORA

Dorita Alba, Conchita de Matos y Anita Guirau.

LOCUTORA

Faust...

MUSICA

LOCUTORA

ESCUELA DE SIRENAS. Un super-programa que verá estrenar
el proximo miercoles a las 10.30 de la noche en el
TEATRO COMICO.

LOCUTOR

Estupendo conjunto de 30 fulgurantes bellezas.

LOCUTORA

Un éxito mas en la serie de ESCUELAS.

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRESAS.

MUSICA

RESUELVE



(187119) 34

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



N/.

(18/9/49) 35

LOCUTORA

?Tiene usted hoy mala cara?

LOCUTOR

Preocúpese de su trabajo y no me moleste.

LOCUTORA

?No quiere contarme lo que le pasa?

LOCUTOR

Le digo que me deje tranquilo.

LOCUTORA

Tendré que llamarle Cascarrabias....

LOCUTOR

Mejor es CASCANUECES...

DISCO :CASCANUECES
(1 cara disco COMPLETA)



(18/5/79) 32

LOCUTOR

Y ; ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con....

(EANCION)



(18/9/49) 37

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SONIDO: MUSICA

Locutores: Aventuras en Technicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor : Aventuras del célebre Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutores: ¡YA está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde titulada, "Millonario con retraso".

SONIDO: MUSICA

Locutor : Buenas tardes, señor Donald...

PATO : Buenas tardes...

Locutora: ¿Que tal? ¿Como está Vd.? Pase... Tenga la bondad.

PATO : Gracias... Gracias...

Locutor : En qué podemos servirle?

Locutora: Ya sabe usted que los mejores muebles los encontrará en nuestra casa...

PATO : O.K... O.K...!!

Locutor : ¿caso contrae matrimonio mister Donald?

PATO : Oh! Yes...Oh! Yes... me caso.

Locutora: ¿Puedo saber quien es ella?

PATO : Muchacha bonita...!!!

Locutor : ¿Que le parece este comedor? ¿Y este dormitorio? ¿Y este hall?

Locutora: Tambien resultará de su agrado este "living"... ah! Le agradan estos sillones para el jardin? ¿Y este despacho para firmar sus contratos cinematograficos?

PATO : ¡Estupendo! ... All ritgh... all right...!!

Locutor : Entonces... ¿Usted desea adquirir el piso completo?

PATO : Desde luego.

Locutora: (APARTE) ¿Tu crees que tendrás bastante dinero para pagar?

Locutor : (IGUAL) No me fío mucho de él.

Pato : ¿Por que hablan en voz baja?



Locutor : Oh, no tiene importancia...Le decia a la señorita que nos gustaria mucho conocer a su futura esposa. ¿ES tambien de la familia de los palmipedos?

PATO : Oh!, no. Ella es de los de Perez.

Locutora: (APARTE) ¿No sabe lo que es un palmípedo?

Locutor : No. Cosas de nuevos ricos. (TRANSICION) Entonces, ¿le doy presupuesto para amueblar el piso?

PATO : O.K. ... O.K...!!

Locutor : Todo el mobiliario que usted acaba de admirar, Donald...

PATO : Mister Donald!

Locutor : Perdon. Todo el mobiliario que Vd. acaba de admirar, mister Donald le costaria, aproximadamente, 75.000 dolares...

PATO : ¡¿Cuanto?!!!

Locutora: 75.000 dolares.

PATO : ¿Dolares o dias de cárcel?

Locutor: ¿Dias de cárcel?

PATO : Claro. Como no robe ese dinero. Es caro. Muy caro...
Suprima usted los sillones del jardin.

Locutor: ¿Y donde se sentarán?

PATO : En el suelo. Como los patos.

Locutora: Sin los sillones del jardin, le costaria... 70.000 dolares.

PATO : Suprima el despacho.

Locutor : ¿Y donde firmará sus contratos cinematograficos?

PATO : En el agua.

Locutora: Se mojará usted.

PATO : Soy impermeable.

Locutora: Pues yo siempre habia creído que era usted un pato.

Locutor : (APARTE) No sea boba, señorita. Dice que es impermeable porque la pluma que recubre el cuerpo de los palmípedos les impide mojarse... (TRANSICION) Sin el despacho, en mobiliario le costaria 55.000 dolares...

Pato : Puede suprimir el "living".

Locutora: Sin "living" el presupuesto queda en 30.000 dolares.

PATO : quite tambien el hall.

(18/1/40) 40

Locutor: Sin hall, 15.000 dolares... Pero, mister Donald, ¿que significan para usted, 15.000 dolares? Uno se casa solamente una vez.

PATO : Eso lo dice usted.

Locutor : ¿Como?!

PATO : Yo soy actor de cine. Me caso, me divorcio, me caso, me divorcio...

Locutora: ¿Y no le servirían los mismo muebles?

PATO : Todos rotos. No, no... Suprima el comedor.

Locutora: ¿Un piso sin comedor?

PATO : Y del dormitorio suprima... la cama...

Locutor : Fuera la cama del dormitorio.

PATO : Fuera el armario.

Locutora: Sin armario.

PATO : Quite la cama.

Locutor: Fuera la cama.

PATO : Y el tocador.

Locutora: Y el tocador.

PATO : ¿Que es lo que queda?

Locutora: ¿Que queda ahora?

Locutor: Una silla.

PATO : ¡Cuanto vale la silla?

Locutor: Cinco dolares.

PATO : ¡Estupendo! Me quedo con la silla.

Locutora: Pero, pero... ¿que van ustedes a hacer con una silla que servirá de comedor, dormitorio, living, hall y despacho..?

Locutor : Yo creí que los artistas de cine ganaban sueldos fabulosos.

PATO : Oh! Yes... pero esta semana he tenido que añadir de mi bolsillo 6 centavos para pagar los impuestos al Gobierno.

Locutora: ¡Que pena! ... ¿Por que no prueba suerte en la lotería?

PATO : En Norteamérica no hay loteria.

Locutor: Pero esto numero es cubano; nos lo ha mandado Ricardo Palmeola.

PATO : Estupendo.

(18/9/77) 4A

Locutora: La Habana es el gran sorteo anual que se celebra en la Habana y...!quien sabe! Yo no tengo mucha suerte, pero... nada se pier de con probar. Son diez dolares Donald...

PATO : Mister Donald.

Locutora: Diez dolares, mister Donald. Cinco para usted... y cinco para mí.

Locutor : Es un 13.000

PATO : ?13.000? !Estupendo! O.K. ...O.K...!!

Locutor : Bueno...?y si sale premiado? ?hara usted un obsequio a la se-ñorita?

PATO : Bailaremos una rumba.

Locutor : ?Bailaran una rumba?

PATO : Si. Con "Mina Pilar"... (CANTANDO UNOS COMPASES DE RUMBA SE ALEJA DE MICROFONO)

SONIDO : MUSICA

Locutor : (VOCIFERANDO) !Interesante! !Ultimas noticias! El periodico de la noche con la lista de la loteria...! !Gran sorteo anual de la habana! !Lista completa de la loteria!

PATO : (NERVIOSO) Pronto... pronto... deprisa... el periodico...

Locutor : ?Como?

PATO : El periódico....pronto...

Locutor : No le entiendo señor...?que quiere? (VOCIFERANDO) Interesante ultimas noticias... El periodico de la noche...Lista completa de la loteria...

PATO : !El periodico! !El periodico!

Locutor : ?qué? No oigo señor. Estoy sordo.

PATO : ?No vende periodicos?!!!

Locutor : Claro que si.

PATO : Entonces...

Locutor : Podria usted pedirme otra cosa...

PATO : (CONTENIENDO SU IRA) all right... all right... all right...!!! !Deme un periodico! Por fin... Gracias...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Donald llega corriendo a casa. Está inquieto, nervioso, por conocer los números que han resultado premiados en el último sorteo...

PATO: (NERVIOSO) Los ocho miles... los diez miles... los trece miles... No los encuentro... No los encuentro... Oh!///

Locutora: Es tal su nerviosismo que no encuentra la casilla correspondiente a los trece, suponiendo que alguno haya salido favorecido. Entonces pide ayuda a uno de sus vecinos.

PATO: ¡Pronto! ¡Rápido! ... Lea... Lea...

Locutor: (TARTAMUDEANDO) Do... dodo... dodo... doce mimi... mimi... quiqui... quiqui.. (DA UN PAR DE CIFRAS)

PATO: ooh...!!! O.K. O.K...

SONIDO : MUSICA

Locutora: al día siguiente, ya más calmado, Donald observa detenidamente la lista de la lotería que publicó el periódico...

PATO: Nada... Nada... Nada...

Locutora: Nada. Mala suerte. No salió premiado el número.

PATO: (DESALIENTADO) O.K...O.K...

Locutora: En un arrebato furioso coge el decimo y lo rompe en mil pedazos...

PATO: (RASGANDO EL PAPEL) Fuera... ¡estúpido! ¡Feo! ¡Feo! ¡Fuera!

Locutora: Y luego, en el colmo de la desesperación le prende fuego...

PATO: así... quemado. ¡Fuera!

SONIDO : MUSICA

(TIMBRE PUERTA)

Locutora: Señor Donald..!

Locutor: Mister Donald!

Locutora: ¿No se ha levantado todavía?

Locutor: ¡Donald!

DONALD: Bu...bue... (BOSTEZANDO) Buenos días... (ABRE PUERTA)

Locutora: ¿Podemos pasar? Con permiso... Le traigo una buena noticia Donald.

DONALD: All right...

Locutora: En estos momentos acabamos de amueblar su piso.

Locutor: ¿No se sorprende?

(18/9/49) 43

DONALD: Oh!... Yes.

Locutor: Si. Ya estan debidamente colocados el comedor, el dormitorio, el hall, el living...

Locutora: Y aqui le traigo las facturas.

DONALD: ¿Y el dinero? ¡Dinero!

Locutor: ¿El dinero? Pero... mister Donald!

DONALD: Mister no. Donald. Donald.

Locutora: Salio premiado nuestro numero. ¡EL 13.000!

DONALD: !!¿Que..?!!

Locutor: Si. ¿No lo sabia?

DONALD: El periodico...

Locutora: Oh! El periodico equivoco una cifra. Hoy sale la rectificaci3n.

DONALD: ¿Como?!!

Locutor: Si. Un error de imprenta.

DONALD: No es posible...!No es posible! Oh! No!

Locutora: ¿Donde ha dejado el decimo?

DONALD: Aqui...

Locutor: Mira. Lo ha quemado.

Locutora: Pero Donald...No hay que obrar nunca precipitadamente. Y mucho menos con la lista de la loteria.

Locutor: Vamos...!! Hay que retirar inmediatamente todos los muebles.

Locutora: Todos menos una silla. Se ha desmayado.

SONIDO: MUSICA.

(18/19/49) 44

Locutora: Grandes hazanas de Jordi Valent.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Eran las doce en punto de la noche cuando llegamos a la Plaza del Obelisco...

(CAMPANAS RELOJ)

Yo llevaba de la mano a Juan, y Adela no se apartaba del lado de Gloria. La plaza estaba solitaria... y los altísimos edificios de Marte, semejantes a fantasmas en la impenetrable oscuridad de aquel planeta, nos infundían respeto y temor...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Saqué mi linterna del bolsillo y leí por segunda vez el mensaje que nos habían entregado... ¿Sería realmente Jordi quien nos citaba... o era una emboscada, una trampa para caer en otra red peligrosa de la que difícilmente podríamos escapar?

SONIDO : MUSICA

Locutor: Juan... Ve al lado de Gloria. Y permaneced ocultos ahí...

JUAN: No. ¡Yo quiero ir contigo!

ADELA: Haz lo que te ordenan, Juan. No compliques más las cosas.

Locutor: Esperadme ahí... Yo solo me acercaré al obelisco. Si cuando oís de nuevo el reloj no he regresado, acudid allí.

Locutora: De acuerdo, Enrique. No te preocupes. Yo cuidaré de los niños.

SONIDO : MUSICA

ADELA: Tarde mucho en regresar, ¿verdad?

Locutora: No tengáis miedo. Dijo que debíamos esperarle hasta oír la segunda campanada...

JUAN: Presiento que algo malo habrá ocurrido... Es casi seguro que algún marciano andaba oculto en el obelisco y...

(CAMPANADA)

ADELA: La segunda campanada...

JUAN: ¿Que hacemos?

Locutora: Aguardemos un minuto.

SONIDO : MUSICA

ADELA: Es ya tiempo de acudir allí...

JUAN: Sin duda alguna. ¡Vamos!

Locutora: Un momento, niños. No conviene que corramos todos los mismos riesgos. aguardadme. Iré yo primero.

JUAN: No, Gloria. Yo voy contigo... Podria defenderte si alguien intenta...

ADELA: Debemos obrar con prudencia y cautela. Gloria nos llamara si necesita nuestra ayuda.

SONIDO : MUSICA

JUAN: Nada... Ningun aviso... Ninguna señal...

ADELA : ¿Que les habra ocurrido?

JUAN : Primero Enrique... Despues Gloria...

ADELA : Supongo que no estamos en una confusion... Sonó otra vez la campana y...

JUAN : Gloria dijo que nos llamaría si necesitaba de nosotros.

ADELA : Pero el tiempo pasa y no sabemos nada de ella.

JUAN : Por eso deseaba acompañarla...

(CAMPAÑA)

ADELA : ¡Es horrible Juan!... ¿Que debemos hacer?

JUAN : Ir en su busca...

Locutora: (LEJOS) Juan... ¡Adela...! ¡Adela! ... Venid...! ¡Pronto!

ADELA : ¿Oyes?

JUAN : Claro que si... Vamos. ¡Déprisa! ¡No hay tiempo que perder!

SONIDO : MUSICA

Locutor: (EVOCAION) Cuando Adela y Juan llegaron al pié del Obelisco, hallaron a Gloria que procuraba taponar las heridas que Jordi sufrió en la cabeza...

JUAN : Toma... Rasga mi camisa. Te servirá para vendarle.

ADELA : ¿Qué es lo que ha ocurrido? ... (RASGAN TELA)

Locutor : Cuidado Gloria... Las heridas son profundas...

Locutora: Cuando llegué aqui, encontré a Enrique sin sentido y a Jordi con estas heridas en la cabeza sangrando de tal forma, que ~~lira~~ ~~que~~ incluso temí pudiera producirse una hemorragia que le costara la vida.

ADELA : Pero... entonces, ¿quien nos ha traicionado?

JUAN : El mensaje no era falso, puesto que Jordi acudió al lugar de la cita.

Locutora: ¿Le habian atacado cuando llegaste tu?

Locutor : Si. Al parecer era cosa de unos segundos... Traté de incorporarle y entonces...

JUAN: Alguien te golpeó la cabeza.

Locutor: Exacto. Y no recuerdo nada más. Cuando abrí los ojos... Gloria estaba aquí... a mi lado, curando las heridas de Jordi.

ADELA: ¡Pudieron hacer lo mismo contigo, Gloria!

Lectora: Afortunadamente he tenido suerte.

Locutor: Lo más acertado será marcharnos en seguida de aquí.

JUAN: ¿Donde podemos refugiarnos?

Lectora: En unos sotanos que hay muy cerca del Obelisco. Sé que están abandonados y allí estaremos seguros y bien... Vamos. Juan... Tu cuida de Adela... Enrique y yo llevaremos a Jordi en brazos...

Locutor: No es necesario. Puedo hacerlo solo...

Lectora: ¡Por Dios! ... Si apenas puedes sostenerte de pié... Vamos... entre los dos podemos llevarle...

SONIDO : MUSICA

ADELA: ¿Por que registras los bolsillos de Jordi?

Locutor: Puede que encontremos en ellos algo importante... Si... Creo que si... (DESDOBLANDO UN PAPEL) ¡Mírad..! Este es el camino exacto para llegar a la montaña Oral, donde se halla oculto el tesoro de Marte...

JUAN: Mira Gloria... ¿conoces esto..?

Locutora: No... A ver... aquí esta el Gran Palacio... aquí el Rio... luego el valle... el lago de Plata y detrás del puente... Creo que este camino es un atajo para llegar a la montaña Oral.

Locutor: ¿Conoces tu el camino?

Locutora: Este no.

Locutor: Pero... ¿habias estado allí alguna vez?

Locutora: Desde luego... Sin embargo no seguimos este atajo. El camino es largo y muy hermoso por cierto. Tardamos cuatro semanas en llegar.

ADELA: Creo que todo empieza a estar claro.

JUAN: Y no tardaremos en tener en tesoro.

ADELA: Y regresar a la tierra.

Locutor: En efecto. Jordi nos llamó para decirnos que tenía el plano; por tanto, el mensaje no era una emboscada. Pero... alguien descubrió su presencia y como los marcianos odian tanto a los hombres le golpeó brutalmente la cabeza, mientras estaba esperandome...

(12/5/47) 47

Locutora: ¿Y por que te atacaron a ti?

Locutor: Fue casi simultaneo... Cuando llegué al Obelisco, el agresor todavia estaria oculto en la sombra... Luego debió marcharse y como tu tardaste un poco en llegar, te libraste de la agresión.

JUAN: Lo mejor seria ir inmediatamente en busca del tesoro.

ADELA: Desde luego. No podemos aguardar a que Jordi se restablezca.

Locutora: Ha perdido mucha sangre.

Locutor: Tengo un plan... Sacaré copia de este mapa y tu te quedas con él... Adela y yo, nos iremos a la montaña Oral.

JUAN: Yo quiero ir contigo...

Locutor: Tu debes hacer compañía a Gloria. Ambos debeis cuidar de Jordi hasta nuestro regreso. Si dentro de unos dias se encuentra bien id a nuestros encuentro.

Locutora: De esta forma ganamos tiempo y podremos emprender en seguida el viaje a la tierra.

JUAN: ¡No estoy conforme! ¡Yo quiero ir con vosotros en busca del tesoro..!

Locutor: Es imposible, Juan... Tu debes atender a Jordi, mientras Gloria habla con el nuevo Rey de Marte, a fin de que nos faciliten ayuda y material para reconstruir el avion cohete.

Locutora: No será difícil. Lo desmontaron, pero guardaron cuidadosamente todas las piezas...

Locutor: Entonces estamos de acuerdo.

ADELA: ¿Cuando nos vamos?

Locutor: Esta noche. Ahora mismo.

Locutora: ¿Y si renunciaraís al tesoro? Lo mejor es algo que en la tierra no tiene ningun valor... No me extrañaria que fuese un amuleto, una vieja escritura... o una tumba.

Locutor: De todas formas será nuestro trofeo y con él podremos demostrar que no ha sido una fabula el viaje a Marte.

Locutora: Iré en busca de provisiones. En seguida estoy de vuelta.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Horas mas tarde, Enrique y Adela se habian marchado... Quedamos solos en aquel lobrego sotano, Juan, Jordi y yo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando Jordi recobró el sentido no tardó en comunicarme algo tremendo...

JORDAN : ¿Que ha dicho Gloria,,, Dime..? ¿Que ha dicho?

Locutora : Que el mensaje era falso; una emboscada.

JUAN : ¿Una emboscada? ¿Y por que acudió él al Obelisco?

Locutora : Para prevenir a Enrique del peligro que le acechaba.

JUAN : Pero...¿y el plano que encontramos en sus bolsillos?

Locutora : Es falso. Otro engaño.

JUAN : ¿Entonces aquel atajo no conduce a la montaña Oral, a la montaña del tesoro...

Locutora: No. Conduce a un terreno pantanoso del que no podran escapar. Cuando menos lo esperen sus pies se hundirán en la tierra blanda y caliente como la lava de un volcán en erupción...Intentarán volver sobre sus pasos, pero todo será inútil.

JUAN : ¿Y por que llevaba ese plano falso en los bolsillos?

Locutora: Formaba parte del complot contra nosotros. Los mismos que escribieron el mensaje, habian dejado el plano en el Obelisco como si fuera de Jordi tambien... Jordi, al verse atacado, peleó con el agresor e intentaba arrebtarle ese documento, pero.. cayó herido y el enemigo escondió el plano en el bolsillo...

JUAN : Hemos caido en la trampa otra vez...

Locutora: Y Enrique y Adela van hacia una muerte segura...

JUAN : ¿Como podríamos avisarles?

Locutora: No hay que contar con Jordi. Está muy debil.

(LLAMAN CON NUDILLOS PUERTA)

Locutora: Lllaman...¿quien puede ser? ¿como han descubierto que estamos aqui? Espera...No abras...No abras...

(SIGUEN LLAMANDO)

SONIDO : MUSICAL

(13/9/49) 49

COMENTARIO DEPORTIVO, por John Peters.--

Cuando esta tarde nos dirigiamos al campo de Sarriá, llevabamos el íntimo convencimiento de que íbamos a presenciar un buen partido. Siempre ha dado el conjunto del Valencia magníficos partidos en nuestra Ciudad y esto es lo que le debemos agradecer, ya que a la postre el ganar o el perder es cosa... de juego.

Cuando llevabamos media ~~xx~~ hora ^{de partido} ~~de juego~~, nuestro recuerdo se iba con añoranzas, hacia aquel Valencia que en la pasada temporada eliminó al Barcelona de la Copa y se calzó el título de campeón que hoy aún, ostenta. De aquella serenidad magnífica, de aquella disposición de cuadros mágicos, de aquel marcaje implacable... que queda? Poca cosa hoy, aunque es posible que se vaya recuperando; que hombre es Quincoces que a querer....

Ni la defensa cubre a Eizaguirre como es debido, ni este se controla en sus salidas, muchas de ellas alocadas; ni los medios volantes acusan el fondo necesario, aún estando mejor Puchades que Monzó. Ni la delantera, rota por el centro por la pesadez de Mundo, (a la cual parece quiere hacer competencia la de Igoa), recuerda aquella sencillez terriblemente eficaz, excepto quizás en Seguí, siempre peligroso.

En estas condiciones, con un enemigo enfrente como el Valencia de hoy, el Español ha hecho su juego; cuidado, que eso no quiere decir que haya hecho buen juego. Ni los seis goles de hoy (ni los diez del pasado domingo del Barcelona) nos han convencido. Son, si, la demostración del valor individual de algunos de los jugadores; pero no el resultado de la conjunción de unas líneas, ni de la cohesión del equipo. No queremos citar nombres, pero hay algunos lunares en el equipo del Español; en lo único en que todos han rayado hoy a gran altura, ha sido en el entusiasmo sin límites, ante un partido que a cada momento parecía liquidado y a cada momento se alzaba de nuevo amenazador. Juzguen ustedes la escala de los goles tal como se han producido: 1-0, 2-0, 2-1, 3-1, 3-2, 4-2, 5-2, 5-3, 6-3 y 6-4. Y conste que el Valencia no se ha desfondado y momento ha habido, con un resultado contrario de 4-2 en que ha lanzado todos sus jugadores, incluso los tres defensas al terreno del Español. Bajo ese sol agotador de esta tarde, los once bravos muchachos del Español, sin distinciones en esb, se han batido con bravura, siempre dispuestos a cubrir con nuevos goles los posibles fallos de las líneas traseras. Y el resultado debemos por eso calificarlo de justo. También por el dominio ejercido, casi 60 de los 90 minutos, debía ganar el Español. Y si siempre es

El Barcelona ha sucumbido, estrepitosamente, ante el Madrid, por 6 a 1. Aun cuando esta misma emisora ha transmitido un amplio reportaje del partido, nuestras ocupaciones no nos han permitido atender a los detalles de esta derrota sorprendente, si, sorprendente, pese a quien afirme lo contrario. Porque una cosa es no creer que los diez goles del domingo pasado se le pudieran hacer a ningún otro equipo de primera división; una cosa es darse cuenta de que los ensayos son muy peligrosos, y mas peligrosos aún cuando, contra toda lógica, salen bien, porque se reincide. Una cosa es considerar que el Barcelona, que está buscando delanteros centro^s interiores tiene sitios de mas difícil cobertura en su equipo; y otra, y muy distinta, venirnos con el ~~sucumbiente~~^{cuento} que hemos oido hoy por Canaletas, de que el equipo que se envió a Madrid tenia que perder por 6 a 1.

Los pronosticadores fallan siempre, incluso los que pronostican con el mayor fundamento; y si hubiese alguien que pudiera pensar, con razón, que ese equipo debia perder por 6 a 1, tenemos la seguridad de que los elementos técnicos que rigen los destinos del club, serian los primeros en darse cuenta de ello.

Y John Peters quiere hacer a sus amigos, ~~los~~ socios y simpatizantes del Barcelona una advertencia, con toda humildad: el año pasado estuvisteis a punto de estropear uno de los mejores jugadores del club, atribuyendo fantasias caprichosas que solo nacen en mentes demasiado malignas o en interesados en llevar el agua a su molino. No hagais ahora el juego con otro ú otros jugadores. Pensad que, por encima de todo, al que mas le interesa ganar los partidos es al Club y por ende, a los hombres que lo rigen. Y que lo que nunca debe faltar, ni a ellos ni a sus jugadores es vuestro aplauso, vuestro aliento, vuestro entusiasmo. Cuando se gana por diez... o cuando se pierde por seis.

(18/19/49) 52

grata la victoria, cuando esta es justa y merecida, halaga mas.

Pero, insistamos: cuidado, amigo Caicedo. Usted que sabe mucho de estas cosas ha visto esta tarde lo mismo que John Peters.

El arbitraje del Sr.Fombona ha sido bastante discreto, ~~XXXXXX~~ aun cuando él mismo ha reconocido algún error de bulto. Pero en nada ha influido en la marcha y resultado del encuentro, y en estos tiempos de unificación de criterios arbitrales, ¿que mas podemos pedir?

.....

Esta mañana ha emprendido la gran ronda la caravana de la Vuelta ciclista a Cataluña. Una ~~etapa~~ etapa en Montjuich, con la victoria para el simpático Poblet y esta tarde una llegada a Vich de dos ciclistas ~~gales~~ ^{franceses} destacados. En su veintinueve edición, la Vuelta ciclista a Cataluña sigue siendo gala de nuestro deporte, imán del interés de las multitudes y lleva por todos esos pueblos por donde ~~XXXXXX~~ pasa el airón de una Organización cuidada; con su colorido y el estruendo de los acompañantes parece una reunión de alegres muchachos jaraneros que va dejando por sobre el polvo de las carreteras, la estela de su ruidosa alegría.

Que haya suerte para todos, gigantes de la ruta, organizadores y acompañantes. Que sea una vez mas demostración del civismo de nuestra región querida, de su pasión por el deporte... y que gane el mejor. Ese es el único deseo noble que puede sentirse ante un concurso de tal grandiosidad. Y el único que rima con la nobleza de

John Peters.

2 GONGOS PROFUNDOS.



*Per
Andar*



LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

+ Atención, señores!

SINTONIA

LOCUTORA (MUY VIBRANTE)

INFORMACIÓN ~~DE~~ DE LA 29 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.
9º GRAN PREMIO PIRELLI.

SUBS Y RESUELVE.

LOCUTOR

~~En este momento, nuestros servicios técnicos que marchan con la Vuelta Ciclista a Cataluña en la propia ruta, acaban de comunicarnos directamente desde Figueras que el resultado de la 3ª etapa Vich-Figueras, con un recorrido de 128 kilómetros, ha sido el siguiente:~~

- 1º
- 2º
- 3º
- 4º
- 5º



Repetimos. (REPETIR)

LOCUTORA

Esta información ~~es~~ transmitida directamente desde el final de la etapa, es una gentileza de COMERCIAL PIRELLI, S.A. patrocinadora del Reportaje Radiofónico de la Vuelta Ciclista a Cataluña, que RADIO BARCELONA emite diariamente a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR

*ante
y nueve 1/2*

Después de la etapa de hoy, la Clasificación General de la Vuelta es como sigue:

- 1º
- 2º

(18/9/49) 53

3º

y 4º

Repetimos (REPETIR)

LOCUTORA

GRAN PREMIO DE LA MONTAÑA

LOCUTOR

1º

2º

3º

Repetimos (REPETIR)

LOCUTORA

CLASIFICACION DE INDEPENDIENTES.

LOCUTOR

1º

2º

3º

Repetimos (REPETIR)

LOCUTORA

~~Escuchen ustedes a las nueve y media de esta noche, el Reportaje Radiofónico realizado en plena ruta de la Vuelta Ciclista a Cataluña por nuestros servicios móviles y patrocinado para nuestros oyentes por COMERCIAL PIRELLI, S.A.~~

XILOFON.

LOCUTOR

Este NOTICARIO URGENTE ~~Y~~ REPORTAJE RADIOFONICO de esta noche, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE Y RESUELVE.

GONG.

CINE COLISEUM
"RAICES DE PASION"
10 minutos

(18/9/49) 54
RADIO BARCELONA
Domingo 18 sept. 1949
A las 21.02

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Atención señores radioyentes, al formidable acontecimiento cinematográfico de mañana lunes.

LOCUTORA

El Cinema COLISEUM abre mañana el pórtico triunfal de la nueva temporada... Y para esta apertura, nos ofrece el estreno de una maravillosa película de la UNIVERSAL INTERNACIONAL...

LOCUTOR

RAICES DE PASION!

GONG

LOCUTORA

Una maravillosa historia de amor y de lucha cuya interpretación estuvo confiada a destacadas estrellas bajo experta dirección y plasmada en fotogramas de bello tecnicolor.

LOCUTOR

RAICES DE PASION!

GONG

LOCUTORA

Es una película de gran calibre. Un magnífico espectáculo por su acción, su intriga, por el vigor de sus personajes y la excelencia de todos los detalles en dirección, producción y fotografía.

LOCUTOR

RAICES DE PASION

GONG

LOCUTORA

La película que usted deben ver y que no olvidaran.

LOCUTOR

RAICES DE PASION

GONG

LOCUTORA

Mañana estreno en COLISEUM.

SUBE UN MOMENTO BAJO LAS ESTRELLAS DE LA U.
PARA FUNDIR Y LIGAR CON:
CANCION TRISTE
(BREVE Y FONDO)

VOZ FEMEN.

Voy a contar a ustedes la apasionante historia de Norma Dabney.

Norma vivia en el tranquilo y sugestivo valle de Lebanón. Descendia del recio tronco del viejo Sam Dabney, que de generación en generación fué transmitiendoles el dominio y señorío de aquellas tierras maravillosas.

En el Valle de Lebanón todos dependen de la familia Dabney. Se respetan las tradiciones y el sistema de vida que ellos mismos crearon. Sus tierras, antes áridas y abruptas son hoy fértiles y hermosas, regadas con su sudor.

Norma, era una muchacha... como todas, tal vez algo arisca; engreida de su poder y orgullosa de su belleza, pero en el fondo, buena, apasionada y valiente.

SUBE BREVE CANCION TRISTE QUE
VA FUNDIENDO PARA DEJAR SUBIR
DISCO " EL CAPITAN" HASTA P.P.
BREVE Y FONDO

VOZ FEMENINA

Felices y tranquilos vivian Norma y los suyos, pero de pronto surgió la guerra, y los Dabney, dueños del valle de Lebanón se separaron a su vez del Estado de Misisipi, empeñando un irregular combate. Aquel puñado de valientes, con sobra de arrojo pero falta de medios, se enfrenta con el numeroso y bien equipado ejercito de la Confederación.

Y aqui surge el drama personal de Norma.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Un accidente desgraciado la hizo quedar postrada por largo tiempo, atacada de parálisis. Y vé como su hermana la traiciona robandole el novio. Ve como los hombres luchan por defender la libertad y la independencia del Valle, y por fin, ve y comprende la avasalladora pasión de Keith Alexander, el periodista cínico y audaz a quien odiaba y en el que hoy ve al hombre valiente que sostiene desde su periodico y con las armas en la mano la causa de los Dabney.

Y ¿a que seguir la historia?...

SUBE DISCO - DESCLENDE

Sólo os diré que Norma Dabney es la protagonista cuya vida, amor y heroismo sirven de tema a la gran película RAICES DE PASION que mañana lunes se estrena en el COLISEUM.

Id a verla. Allí, mejor que en mi pobre relato, podreis vivir con toda su emoción y belleza la existencia azarosa de mi heroína Norma Darney.

SUBE DISCO - RESUELVE

(18/9/45) 56
-3-
PARA LIGAR CON
DISCO BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En efecto. Tal es la historia que de la novela de James Street ha sido trasplantada al celuloide bajo la dirección de George Marshall.

LOCUTORA

RAICES DE PASION nos presenta el amor con todos sus sacrificios. La guerra con toda su violencia y heroísmo.

LOCUTOR

RAICES DE PASION, es la historia de una mujer que vió levantar en su corazón los mas grandes odios y los mas sublimes amores.

LOCUTORA

RAICES DE PASION, es la vida de un hombre que supo adorar hasta el sacrificio y por encima de todo.

LOCUTOR

RAICES DE PASION, es el film en tecnicolor que protagonizada por Susana Hayward y Van Heflin, bajo la dirección de George Marshall nos presentará mañana lunes en el cinema COLISEUM la UNIVERSAL INTERNACIONAL.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

Susana Hayward nos muestra de nuevo su exquisita sensibilidad artistica en el papel de la apasionada y valerosa Norma Dabney.

LOCUTOR

Van Heflin, confirma su categoria de astro de la pantalla al encarnar al periodista, escéptico, valiente y audaz...

LOCUTORA

Boris Karlof, el famoso encarnador de perversos y desequilibrados logra un éxito entundo en una nueva faceta de su arte, al encarnar a un indio, amigo fiel y servidor leal.

LOCUTOR

Pero no es necesario seguir enumerando todos los valores de esta gran película.

LOCUTORA

(13/9/49) 57

Todo en ella es perfecto. Asunto, dirección, interpretación, fotografía, color.

LOCUTOR

Con este maravilloso film abre como dijimos antes la nueva temporada de grandes estrenos el CINEMA COLISEUM.

LOCUTORA

Cuando vea a Susana Hayward en RAICES DE PASION se dará cuenta de lo que es capaz de hacer una mujer enamorada.

LOCUTOR

RAICES DE PASION. Es el primer gran estreno de la temporada y será el primer éxito rotundo que nos ofrezca durante ella el CINEMA COLISEUM.

LOCUTORA

No dejen de ver RAICES DE PASION en el CINEMA COLISEUM.

SUBE DISCO
TERMINA Y GONG

(189/49) 58



CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se he celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada, en la que tomaron parte los diestros: Paquito Muñoz, Manolo Gonzalez y el portugues Do Santos. El ganado correspondia a la cebra vacada de Jaan Pedro Domec, pura casta de Veragua, que ostenta la divisa blanca y encarnada, ganado que salio bravo, y codicioso, nobles y con mucho poder, llegando todos a la muleta, suaves y pegajones; en una palabra, una corrida que acredita una vez esta prestigiosa divisa que con tanto celo cuidan los Sres de Domec en Jerez de la Frontera.

Paquito Muñoz toreó a sus dos enemigos a compas de la musica, sacando buen partido del que rompio plaza, al que le hizo una gran faena a base de derechazos, naturales, de pecho y molinetes, poniendo en marcha la charanga y siendo muy aplaudido, repitio otra tanda de naturales con otro de pecho y un molinete de rodillas, terminandolo de una estocada contraria y asomando la punta del estoque por el brazuelo, y un certero descabello. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

En el cuarto, el unico toro que llego a la muerte algo avisado, le hizo una faena a base de pases en redondo y con la derecha, sacando algunos de ellos muy buenos. Con el acero no tiene suerte y lo despensa de cuatro pinchazos una estocada atravesada, asomando medio estoque, y un ~~sartare~~ descabello. Palmas.

Manolo Gonzalez empezó con mucho gas su actuacion, pues recibio a su primero con una serie de lances con los pies juntos que los levanto del asiento, el bicho es bueno y descarado de pitones. Con la franela hace una buena faena, comenzando esta, con dos ayudados por alto, tres naturales y uno de pecho, comprometidos (ovacion y musica), se cambia la franela a la derecha y tras de unos pases por bajo, liga cuatro derechazos de buena factura; vuelve con la izquierda y consigue otros tres naturales y otro de pecho, mas pases en redondo y un molinete, pero como a la hora de matar no acierta, pues lo remata de cuatro pinchazos y una estocada, esto le hace ~~perder~~ la oreja, oreja que tenia sobradamente ganada por la faena. Se le premia con una ovacion.

perder

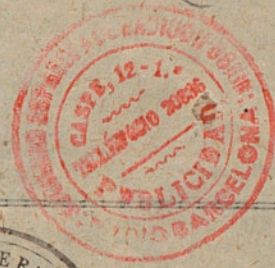
En el quinto, un bicho de mucho poder y presencia, Manolo lo trastea por bajo e intenta el natural pero desiste pues el morlaco se vence por este lado, sigue toreando con la derecha y pases por la cara que no agradan a la concurrencia, terminandolo de un pinchazo y media estocada con derrame. Palmas al toro y pitos al matador.

Manuel Do Santos se nos ha revelado esta tarde como un gran torero, no solamente por su seguridad con que pisa el ruedo, sino por su sangre fria, arte y decision al entrar a matar. A su primero le hizo una gran faena con pases de todas la marcas con una quietud y temple propio de torero caro; toreó magnificamente por naturales, de pecho, derechazos, en redondo y arruzinas, y a la hora de matar, cobró una estocada contraria y perpendicular, descabellando al primer empujon. Por tal hazaña se le concedio la oreja y el portugues dio la vuelta al anillo en medio de una gran ovacion. Perp no para ahí la cosa, en el ultimo toro de la tarde, un bicho de muchas arrobos y no menos pitones, Do Santos ha puesto cathedra de como se torea al natural. En cinco tandas llego a ligar hasta 24 naturales metido materialmente entre los pitones del toro y tirando de el con verdadera maestria y una suavidad inconcebible, dió varios pases de pecho de magnifica ejecucion, arruzinas y todo cuanto le vino en ganas. A la hora de matar y entrando como mandan los canches, cobró una gran estocada y como el bicho no doblara, lo termino de un certero descabello. El graderio se lleno de pañuelos y el Presidente le concedio la dos orejas y el rabo, siendo paseado al charval por el ruedo en brazos de los incondicionales y sacado a la calle por la puerta grande.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

(18/9/49) 59

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
CLIENTE: GOMÁ
EMISION "BRINDIS EN EL ÉTER"
GUIONISTA: IOSADA
DIA DE RADIAION: 18 de Septiembre de 1949



SONIDO: SIN FONIA

Lra.- ¡Brindis en el eter! (BRINDIS)

Voz 2ª: ¡Brindis en el éter!

SONIDO: MUSICA

Lra.- Champán Gomá brinda a los señores radiocoyentes este programa que transmite Radio Barcelona, simultaneamente con Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis radiofonico que llega a Vds. a través de un programa, -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado, como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA

Lra.- El éxito de una fiesta, de una reunión, de una comida de compromiso, dependen en gran manera de la eleccion de un buen champán. Recuerde siempre...

(XILOFON)

Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Caballero... ¿Se avecina el Santo de su esposa, de su novia o de su madre? No olvide usted que el proximo sábado las Mercedes celebran su fiesta onomástica. En fecha tan señalada se impone un brindis en la sobremesa. Pero...

(XILOFON)

Le recomendamos un brindis con Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Una marca que acredita el buen gusto de quien lo ofrece, (UN XILO) Champán Gomá.

El espumoso que hace honor a quienes lo saborean... (UN XILO) Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Dice un viejo refrán: "A tal señor, tal honor". Con Champán Gomá, hace honor a sus invitados y se acredita como anfitrión de exquisito gusto.

(XILOFON)

Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA



(18/5/45) 80

Señores radioyentes, estamos en vísperas de un gran acontecimiento y nos honra que sea este programa, "Brindis en el éter", el primer eco radiofónico que lleve a todos los hogares la interesante noticia.

Por iniciativa de don Jacinto Benavente, se rendirá un homenaje nacional al ilustre actor don Ricardo Calvo. Hora es ya de que los grandes artistas puedan participar en vida de los honores que, por lo general, se les tributan una vez ya muertos.

Toda España rendirá su aplauso, su elogio y su testimonio de admiración al actor que lleva más de cincuenta años triunfando en nuestros escenarios, y a quien dedicamos el brindis de esta noche..

(BRINDIS)

Hubiera sido para nosotros un honor que el propio Ricardo Calvo tomara parte en este programa contestando a unas preguntas y obsequiando a nuestros oyentes con alguna de sus más personales creaciones. A fin de que la noticia y la emisión tenga el mayor interés, hemos solicitado la colaboración de un perfecto imitador de don Ricardo Calvo: nuestro compañero y actor del cuadro escénico Patrique Casademont, que ha conquistado varios premios y galardones con su respetuosa y exacta imitación del actor gloria de nuestra escena.

VOZ 1ª (LAS PALABRAS QUE ACOSTUMBRA A DECIR SIEMPRE ANTES DE LA IMITACION)

Lra. 1.- Y con este pequeño engaño, puesto al descubierto, vamos a sumergirnos en la fantasía de un dialogo entre el ilustre actor y la voz del arte que despertó en él los deseos de sus triunfos escénicos.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª (MUY CERCA DE MICRO. CONFIDENCIAL) Hola radioyente... Buenas noches... ¿quieres acercarte a mí, por favor..? Mas cerca... Mas todavía... Eso es. Gracias. ¿Me perdonas que haya entrado inesperadamente en tu casa... y sin pedirte permiso? ¿no? Ah!... Tuya es la culpa por dejar abierta esa pequeña ventana del receptor por la que se asoman los fantasmas de la Radio. ¿Sabes quien soy..? (BREVE PAUSA) Oh... Si, si, claro. Has acertado. Pero... ¿Sabes a quien represento esta noche? ¿No? Voy a decírtelo. Escucha...

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª En el mundo todo es mortal: muere el rocío que todas las mañanas se posa en los pétalos de las rosas, y mueren las rosas y su extingue su perfume. Muere la lluvia sepultada bajo la tierra y la tierra cubre nuestros mortales despojos. La gente nace, crece, pasa... y se olvida. La única verdad que puede hacernos perdurables es la verdad del arte, que sirve los nombres en la bandeja de la vanidad humana y los da a conocer para que alcancen la gloria de la posteridad y dejen, generación tras generación, un rastro de su espíritu.

SONIDO: MUSICA

(18/1/41) SA

- VOZ 2ª: (IGUAL) El arte tiene una oculta voz como la tiene el alma, porque ambos son la expresión de toda sensibilidad humana. Quien nace con el destino de triunfar en las altas esferas artísticas, no puede desoir la voz que día tras día, horas tras hora, reclama su esfuerzo, su vocación e incluso su vida entera en aras de aquel ideal...
- VOZ 1ª: (EN IMITACION) Yo solo tenía ocho años, cuando te escuché por vez primera... Y desde entonces, como tuhas dicho muy bien, ni un solo día, ni una sola hora he dejado de oírte. Por ello los artistas no podemos renunciar aunque los años quieran obliarnos...
La voz que persigue al criminal, la voz que acusa al delincuente, la voz que enloquece al traidor... es solo comparable a esa otra voz, que exige de nosotros el tributo del arte que Dios puso en nuestra alma...
- VOZ 2ª: Pero tus sacrificios hallaron la recompensa... (SIEMPRE CONFIDENCIAL) España entera te rendirá homenaje.
- VOZ 1ª: Lo acepto agradecido, porque no soy de los que fingen desdenarlos. Además, no puede haber ambición mas alta, cumplida y satisfecha, que ver toda una vida rubricada por una firma: Jacinto Benavente... A él se debe la iniciativa de este homenaje nacional.
- VOZ 2ª: ¿Crees tu que quizás llega un poco tarde..?
- VOZ 1ª: ¡No, por Dios..! Casi coincidirá con mis bodas de oro con los aplausos...
- VOZ 2ª: ¿Bodas de oro? ¡Llevas mas de cincuenta años en el teatro!
- VOZ 1ª: Pero solo hace 49 años que escuché el primer aplauso de verdad. Fué el 13 de Diciembre de 1900, en el Teatro Español, de Madrid con la tragedia "Nerón", de Casvestany.
- VOZ 2ª: Sin embargo escuché mi voz... la voz de la vocación artística, cuando solo tenías ocho años...
- VOZ 1ª: Sí... Mi padre acababa de morir. Y al recordar sus triunfos en la escena, me juré a mi mismo continuar la carrera que la muerte interrumpió. Como tu has dicho, el arte es la única verdad que puede hacernos perdurables...
- VOZ 2ª: ¿Y tus grandes aficiones de escritor? Recuerdas..? Querías ser poeta...
- VOZ 1ª: Sí... Lo intenté. Hice algunos ensayos... Pero cuando leía mis versos por segunda vez me daba cuenta de que jamás llegaría a escribir algo tan hermoso como... (PRIMERAS LINEAS DEL MONOLOGO DE "LA VIDA ES SUEÑO")
Hasta que un día pensé que era mejor que me contentase con recitar los versos que habían escrito los demás.
- VOZ 2ª: ¿Crees tu que la vida es sueño..?

1ª : Si. Un sueño tan breve, tan absurdo y tan amargo... del que solo creo despertar cuando sueño de verdad, o cuando recito estos versos...

(MONOLOGO DE "LA VIDA ES SUEÑO")

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Si... la vida es sueño; no cabe duda... Estan ya tan lejos aquellos tiempos de mis primeras actuaciones en el teatro y a la vez fueron tan breves, que si un mago o un geniecillo de Shakespeare me dijera que todo fué un sueño, no me sería difícil creerlo...

VOZ 2ª : Pero las criticas y reportajes que te han dedicado, facilmente podrian devolverte a la realidad. Asi como las peliculas en que has intervenido...
¿Sabes...? En mas de una ocasion me he preguntado si verdaderamente te gusta el cine...

VOZ 1ª : Con ciertas reservas. El cine es el unico arte en que el artista no tiene libertad. Y surge la duda de si un artista que no es libre, que no es dueño de su arte, merece realmente el nombre de artista. El mismo cine, en todos sus aspectos, acaso no sea un arte.

VOZ 2ª : ¿Quien crees tu que será tu continuador? Hay crisis de actores.

VOZ 1ª : Oigo hablar de la crisis del teatro desde mi mas tierna infancia. Podria citar varios nombres que están haciendose...Y... ¡que Dios les ayude y cumplan sus ambiciones! Yo, francamente no deseo otra cosa para... (MUEJENDOSE DE LIGERO) Carlos Lemos.. José Maria Seoane... Guillermo Larin... Alejandro Ulloa...

SONIDO : MUSICA

Locutora : Y ahora, señores radioyentes, para que puedan ustedes apreciar la semejanza entre ~~su voz y estilo~~ imitador de don Ricardo Calvo, y la voz y estilo del gran actor de la escena española, radiaremos un fragmento de un disco interpretado por Ricardo Calvo y, seguidamente, su imitador, enlazará su voz ~~imitando~~ ~~imitando~~ recitando la misma poesia.

(ORIENTAL, de ZORRILLA)

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : (BIN IMITACION) En visperas del Homenaje Nacional que se proyecta ofrendar a don Ricardo Calvo, a través de los microfones de Radio Barcelona cuantos hemos tenido casion de admirar al ilustre actor, le tributamos nuestro aplauso, nuestro elogio mas sincero y el brindis de honor que nos permitimos dedicarle esta noche...
(BRINDIS) ¡Por don Ricardo Calvo! ... Cuya vida guarde Dios muchos años para enaltecer con su ejemplo a los futuros artistas, y distinguir con su talento unico el rancio abolengo del teatro español... (BRINDIS)

(18/7/47) 63

SONIDO : MUSICA

Locutora: Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter" ~~Unión de Antonio Jesús, con las voces de Enrique S. de Sant~~
~~en su imitación de don Ricardo Galvo, y Gabriel Caballero.~~

SONIDO : MUSICA

Locutora: En una boda, en un bautizo, en un aniversario, en una primera comunión, en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindis con Champán Goma.

(XILOFON)

Digno de la mesa mejor servida: Champán Goma.

(XILOFON)

Digno de los paladares mas exigentes: Champán Goma.

(XILOFON)

Digno de la mas selecta y alegre reunión: Champán Goma.

(XILOFON)

Mercedes...Merceditas... EL champán para conmemorar debidamente vuestra fiesta onomástica: Champán Goma.

(XILOFON)

Siempre, Champán Goma.

SONIDO : MUSICA

Locutora: No olviden escuchar, señores, el proximo domingo a las diez menos cuarto, el programa "Brindis en el éter".

SONIDO : MUSICA



18/9/49 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA

FECHA : DOMINGO 18 SEPTIEMBRE 1949

HORA : A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de Censura

(18/9/49) 65

MUSICA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración....

LOCUTOR

Viñas propias....

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO S.A. Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 25.- 18 septiembre 1949

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el tío Mateo.

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTORA

CENTURION, viejísimo coñac, CENTURION.

LOCUTOR

CENTURION, VIEJISIMO COÑAC, garantizado por la marca de los buenos catadores. PALOMINO S.A.

CLARINES

LOCUTORA

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

(AQUI CRONICA)

PASODOBLE

LOCUTORA

Coñac Centurion, verdadero coñac de la mas vieja solera, Productos de la marca de los Buenos catadores.

LOCUTOR

Coñac Eminencia, el mejor del mundo, EMINENCIA VIEJISIMO de la MARCA DE LOS BUENOS CATADORES, COÑAC EMINENCIA. El Coñac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

SR. LOPEZ

Desde mi Atalaya.

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(AQUI CRONICA)

MARCHA

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen toda la especialidad de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto noche.

MARCHA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 18 de SEPTIEMBRE DE 1949
HORA: 22'15H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(18/9/49) 62



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?... BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTOR: Escuchen un divertido fragmento de una de las más famosas novelas de H.G. Wells, "Kipps", aquel en que el héroe, al invadir la sociedad a consecuencia de un legado, sufre una derrota en su lucha contra el lujoso hotel.

LOCUTORA: El buen, el infeliz Kipps se hallaba en el gran hotel dispuesto a vivir como un caballero. Era un nuevo rico y el lujo le venia ancho. Decidió vestirse para la cena. El joven Walsingham habiale enseñado a llevar la ropa de etiqueta, y Kipps inició la delicada operación de vestirse. Por desgracia, habia olvidado llevarse sus otras botas, y pasó algún tiempo decidiendo entre ponerse sus zapatillas de fieltro de color púrpura o limpiar con la toalla las botas que llevaba, pero al final, como le dolian los pies, optó por las zapatillas.

LOCUTOR: Luego, cuando vió las miradas que dirigian las camareros y demás huéspedes a sus zapatillas, se arrepintió de no haber elegido las botas. Sin embargo, para compensar aquella falta de elegancia en los pies, llevaba la chistera bajo el brazo.

LOCUTORA: Eligió una mesita, se sentó, y al encontrarse con la chistera en la mano, decidió, tras un momento de reflexión, alzarse ligeramente y sentarse encima. (más tarde fue descubierta por unos comensales tardíos, y le fue devuelta a la mañana siguiente). Puso la servilleta cuidadosamente a un lado, eligió la sopa sin dificultad. "Clara, por favor", pero lo anadó la presentación de una carta de vinos esplendidamente encuadernada. Le dió unas vueltas, descubrió una sección dedicada al Whisky y se le ocurrió una brillante idea.

LOCUTOR: Oiga- dijo al camarero, con un animoso movimiento de la cabeza, y añadió en tono confidencial-: ¿No tiene usted alguna botella de Viejo Matusalen Tres Estrellas?

LOCUTORA: El camarero fue a enterarse, y Kipps siguió comiendo su sopa con un exagerado respeto de si mismo. Finalmente como no se hallara Viejo Matusalen en la bodega, encargó un clarete anotado en mitad de la lista.

LOCUTOR: Dabase cuenta de que se portaba magnificamente. Al concluir la sopa, se reclinó en la silla como un hombre de mundo, y entonces dirigió una lenta mirada a las damas en traje de

noche que había a su derecha.

(2)

(18/9/49) 68

LOCUTORA: ¡Nunca hubiera imaginado tal cosa! Estaban muy sugestivas. No llevaban más que un poco de terciopelo sobre los hombros

LOCUTOR: Volvió a mirarlás. Una de ellas se reía levantando una copa de vino. Era una mujer de aspecto malévolo; la otra, la del terciopelo negro, comía pedacitos de pan con nerviosa rapidez y acelerada locuacidad.

LOCUTORA: Divisó a un camarero que le estaba mirando y se ruborizó profundamente. No volvió a mirar durante algún tiempo y no supo que hacer con el cuchillo y el tenedor cuando le sirvieron el pescado. A poco observó a una dama vestida de color de rosa a su izquierda que comía el pescado con un instrumento totalmente distinto.

LOCUTOR: Fué al hallarse ante el "Vol au vent" cuando empezó a perder la serenidad. Cogió un cuchillo para atacarlo; entonces vió la dama de color de rosa que solo empleaba un tenedor, y se apresuró a dejar sobre el mantel el cuchillo con la hoja ~~xx~~ considerablemente embadurnada de blanca crema. Entonces descubrió que el tenedor en su mano poco experimentada era más bien un instrumento de caza que de captura. Las orejas se le pusieron muy encarnadas, y entonces descubrió que la dama le estaba mirando y luego sonreía, mientras hablaba con el caballero sentado a su lado.

LOCUTORA: Al final logró partir un buen pedazo de "Vol au vent", y se alegró de no tener que tragárselo de un bocado. Pero se trataba de un vasto fragmento y los pedacitos se le escapaban. El camarero que le atendía se alejó para hablar con otros dos camareros; sin duda se estaban burlando de él. De pronto se sintió furioso.

LOCUTOR: ¡Oiga!- exclamó, gesticulando; y luego-: ¡Llévese esto!

LOCUTORA: El grupo que comía a su derecha, y el grupo de las damas con atrevidos trajes de noche, le miraron....Le pareció que todo el mundo le estaba observando y burlándose de él, y esta injusticia acrecentó su furor. Después de todo, él carecía de la educación que los otros habían recibido. ¿Porque si él hacía cuanto podía, habían de mirarle, y reírse, y darse codazos unos a otros? Intentó sostener aquellas miradas y luego se refugió en una segunda copa de vino.

LOCUTOR: Llegó el cordero con guisantes. Kipps detuvo la mano del camarero. -Guisantes no- dijo. Sabía el peligro y las dificultades de comer guisantes. Luego, cuando se alejaron los guisantes, volvió a sumirse en su amargura. -No, gracias- dijo cuando le presentaron una fuente. Dirigió una desdenosa mirada a la espalda de la dama de su izquierda.

LOCUTORA: Al poco volvió a rechazar otra fuente. No le gustaba....¡que manjar tan raro! Probablemente lo había cocinado algún extranjero. Concluyó el vino y el pan.

LOCUTOR: Descubrió la mirada de un comensal curiosamente fija en su faz arrebolada. Respondió con una ojeada furiosa. ¿Es que no podía rechazar los platos que no le apetecieran? -¿Qué es esto?- preguntó Kipps ante un elevado cono verde. -Helado- dijo el camarero. -Tomaré un poco- dijo Kipps.

LOCUTORA: Cogió el tenedor y la cuchara y procedió al asalto del cono. Lo cortó con cierta altivez. "¡Caramba!", se dijo Kipps con amargura concentrada, y la truncada cúspide del cono voló súbitamente deslizándose hacia él, ~~este~~ con notable velocidad ¡Plas!, cayó en el suelo a una yarda de distancia, y durante un breve periodo el tiempo no pareció existir.

LOCUTOR: En la mesa contigua se reían todos. ¡Y si les arrojara ~~xx~~ ~~xx~~

el resto del cono? ¿Huir? De todos modos, una retirada digna. -¡no!- dijo Kipps-, no quiero más- y paralizó el cortes intento del camarero de servirle otro pedazo. Tenía la vaga idea de que zanjaria satisfactoriamente el asunto simulando que ~~xxxxxxxxxxxx~~ había arrojado el helado adrede...no le gustaba el helado, por ejemplo, y le fastidiaba la mala calidad de la cena. Puso ambas manos sobre la mesa, echó hacia atrás la silla, y se levantó. Cuidó de no pisar el postrado helado. De un puntapié ocultó la servilleta bajo la mesa, hundió las manos en los bolsillos y salió....., podriamos decir, sacudiéndose de los pies el polvo de aquel lugar. A su espalda quedaron derritiéndose en el suelo, un pedazo de helado, la chistera, caída y comprimida en la silla, y, además todas las ambiciones sociales que tuviera en el mundo.

X I L F O N

LOCUTORA: ~~El más~~ mas selecto y económico cubierto de verano, lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!....¡la temperatura que todos ustedes apetecen en estos dias de calor!

LOCUTORA: En verano mas que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallaran una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente económico.

LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S. A.....
=====

08/9/49 FD 1°
EMISORA E. A. J. R. BARCELONA
DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE 1949.
HORAS 22/ 45/ A 23/ 15.....
=====

DA PRINCIPIO LA EMISIÓN COME EL DISCO "CELOS " DE XAVIER CUGAT .
=====

SUENA RUEDA, VUELVE DISCO " CELOS " QUE QUEDARÁ COMO FONDO DURANTE LOS
DOS PRIMEROS ANUNCIOS. NUEVAMENTE RUEDA.

LOCUTOR " LA RUEDA DE LA FORTUNA " El internacional concurso que
patrocina la firma Fontordera S. A. Retrasmitido a través
de las antenas de RADIO BARCELONA. E. A. J.1.

LOCUTORA "LA RUEDA DE LA FORTUNA " Dos concursos en uno, patrocinado
por el más selecto de los masajes conocidos.

LOCUTOR !FONTORDERA! Prestigiosa firma que acredita aquellos estable-
cimientos que expende sus productos.

SONIDO 1. GONG.

LOCUTORA El masaje glacial Fontordera, no sólo es una garantía, sino
también una económica distinción para todo hombre moderno.

LOCUTOR Cómo todos los domingos a ésta misma hora y por gentileza de
la firma Fontordera S. A. le ofrecemos a Uds.....

LOCUTORA + La historia de un frasco de masaje !

SONIDO SUBE DISCO " CELOS ".

LOCUTOR ! Buenas noche mi vieja amiga colonia, reina y señora de un
pais de ensueños y maravillas.

LOCUTORA Encantada de volver a saludarle, caballero masaje. Es Ud. el
más discreto e intrigante de cuantos masajes han existido.
¿ Quiere Ud. Explicarme donde poseo ese trono y cual es el
pais de las maravillas en el que sin saberlo impero.

LOCUTOR En unas tierras donde D. Jaime Carreras nuestro delegado ge-
neral(que por cierto ahora que no nos oye) pues me supongo
que andará en estos momentos por esas carreteras del mundo;
nos hicieron; y digo nos hicieron, porque el recibimiento res-
petuoso y admirativo, no fué sólo a él sino también a nosotros
Pues cómo decía mi vieja amiga colonia, esas tierras en la que
en cada escaparates de sus ciudades le tienen levantado un
trono de honor; es para el visitante un abanico luminoso de
múltiples coloridos que asombra los ojos del viajero, porque
la vista va de maravilla en maravilla y por si esto fuese po-
co junto a una blanca mezquita que se eleva sobre el fondo de
una alta serranía embelleciendo el paisaje como un lienzo a
través de los ventanales de su blanco y gallardo alminar, oí
las melodiosas notas que acompañaban unas estrofas llenas de
dulzura que recogí para Ud.

SONIDO 1 FONDO MUSICAL ARABE MUY LEVE SOBRE EL CUAL EL LOCUTOR RECITA.

LOCUTOR Agua baja del monte, Agua Bendita de Dios. Corre alegre, Can-
ta y rie, No interrumpas su canción. Agua baja del monte,
~~Agua Bendita de Dios, Corre alegre, Canta y rie, no interrum-
pas su canción,~~

SONIDO 2 SUBE FONDO MUSICAL.

LOCUTORA ! Qué ensueño, !!ha estado Ud. en África, ! ¿ tal vez En Te-
tuán la cortesana ?

(18/5/47) 74

LOCUTOR Concurgente número diez.

LOCUTORA Señores, radioyentes, seguidamente entrarán en concurra cuántas señoras, señoritas y caballeros, nos honra ésta noche con su asistencia. 135, premios, en cada una de nuestras emisiones por gentileza de ! Fontordera! S.A. (LOCUTOR CANTA LOS NÚMEROS PREMIADOS PARA LA SALA,)

LOCUTOR !! Atención, señores radioyentes, atención !! Después de repartir los premios entre los asistentes a nuestro concurso de ésta noche ! LA RUEDA DE LA FORTUNA ! Gira para Uds. cinco veces. Treintas premios para cuántos contesten correctamente a nuestras preguntas y un premio especial para la mejor frase o verso dedicados a los productos de la casa ! Fontordera !

SÓNIDO GIRA RUEDA CINCO VECES, SE LEE PRIMERA MENTE LAS PREGUNTAS .

LOCUTORA En nombre de ! Fontordera S.A. ! y en el de su delegado general D. Jaime Carreras les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deséando que ésta emisión haya sido del agrado de todos Uds nos despedimos hasta el proximo domingo a ésta misma hora (saludo de ritual)

LOCUTOR

En la ciudad Santa, Xauen la sierraniega, aquella ciudad que en otros tiempos, según he oído contar, hizo un bravo general español llegar los colores de nuestra patria y con ello la fé que fué su mayor victoria. Lo que fué un pueblo olvidado sin entrada para el europeo, hoy se convierte por su exquisito gusto en admiración de cuántos en él se posa. Todo es blanco en aquel país de ensueños. Blancas sus torres, sus mujeres de blanco cubiertas semejan palomas que emprender el vuelo quisieran a la vista de aquellos curiosos que contemplan el hechizo de sus agarenos ojos, que parecen diademas engarzadas bajo su frente, Lo típico de sus pinturas murales que evocan lejanos recuerdos de granadinas tierras, bajo un fondo de espingardas, platos de cobre, cactus y artísticos farolillos adornan cualquier rincón, para el viajero, donde el exotismo de las danzarinas envueltas en un pundonoroso recato evocan con sus cantos, danzas y músicas los Harenes del Dueño y Señor de la Leyenda.

SONIDO
Soeura

Fondo musical marraquí 3

! Cómo le envidio caballero masaje....más de una vez he sentido decir que para aquel que no ha pisado tierra Africana su primer contacto con ella, es de una impresión maravillosa sus zocos en los que no falta un borriquillo, ni sus mercados donde el Arco Iris, ve los caztanes, se mezcla con el reluciente color de las blancas túnicas y brillantes baratijas que son como un libro, en el que se lee una paciencia sin límite y una cultura de dioses.

LOCUTOR

Si Sevilla fué guerrera, porque así los árabes lo quisieron y Córdoba fué religiosa y Granada santuaría, todo este divino arte ha vuelto españolizado, eso sí, con nuestra cultura y nuestra fé a tierra musulmanas, en la que Ud. mi vieja amiga colonia, impera como dueña y señora, desde el más humilde hogar, a los baños del Harén de Ben-Ali el Bajá .

SONIDO

SUBE FONDO MUSICAL (BREVE) 4

LOCUTORA

Ud. no puede quejarse, caballero masaje....según D. Jaime Carreras hasta ahora lleva batidos nuestros mayores recos de ventas. No me negará que ya es difícil encontrar a la juventud árabe con larga barba y como Ud. es el talismán de todo hombre moderno, también lo es de ellos.

LOCUTOR

Lo cierto es, mi vieja amiga colonia, que Andalucía sigue viviendo en marruecos, sus azulejos, sus surtidores, la blancura de sus casas que son símbolo de paz y de Buenaventuranza que se perfuma con jazmines y jeranios y en sus jardines que son cómo un ensueño, sólo falta las notas musicales de Falla.

SONIDO()

DISCO " NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA " FUNDE CON DISCO " CELOS " BAJA LOCUTORES A LA SALA Y DA PRINCIPIO EL CONCURSO.

LOCUTOR

! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! (GIRA RUEDA) El más original de los concursos, patrocinado por la casa Fontordera S. A. da principio con los 31 ganadores del anterior domingo. Mientras tanto el más pequeño de nuestros asistentes a nuestro concurso sacará de entre cientos de cartas llegadas las 30 a las que la fortuna quiera otorgar el dón.

LOCUTORA

El señor Castillo invita a las señoras, señoritas y caballeros a coger la bolita de la suerte. Mientras tanto damos lectura al verso premiado esta semana. Lectura de los ganadores de la anterior semana.

LOCUTOR

Concursante número 1.

LOCUTORA

Señoras, señoritas, después del baño, embellezca su cuerpo y perfumelo con unas gotas de la insuperable colonia vieja !! Fontordera !!

(18/19/17) 73

LOCUTORA Señoras, señoritas, después del baño, embellezca su cuerpo y perfumelo con unas gotas de la insuperable colonia vieja ! Fontordera !.

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA Caballero, los poros quedan limpios el rostro recobra su función natural, la piel se vuelve joven y tersa, si usa en sus afeitados el insuperable masaje glacial ! Fontordera !.

LOCUTOR Concurante número tres .

LOCUTORA En los días de calor, los poros del cutis , señoras y señoritas está obstruidos por el calor y el polvo, su belleza recae ¿ cómo evitarlo ? friccione su piel con unas gotas de colonia vieja de la casa ! Fontordera !

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA Un nombre, ~~de~~ D. Jaime Carreras. Un número de teléfono 54216 Una firma que se disputa las multitudes. ! Fontordera S.A. Marresa. !

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA El masaje glacial de la casa ! Fontordera ! en su tonalidad vigorosa o suave, es el que ofrece todos los perfumistas y peluqueras de España a su selecta clientela.

LOCUTOR Concurante número seis.

LOCUTORA Los productos de la casa ! Fontordera ! son garantía y base del mercado nacional. Un prestigio para los establecimientos que los expende y un placer para quienes los usa.

LOCUTOR Concurante número siete.

LOCUTORA Para pedir un masaje, basta decir ! Fontordera !

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Para mayor rapidez en sus pedidos, marquen el número del teléfono 54216. ! Fontordera !.

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA Las cartas para éste concurso, deberán dirigirlas a ésta Emisora Caspe 12, o a D. Jaime Carreras. delegado general de la casa Fontordera Avenida de José Antonio, número 700 Barcelona. Debiendo poner en el sobre para el concurso ! LA RUEDA DE LA FORTUNA !