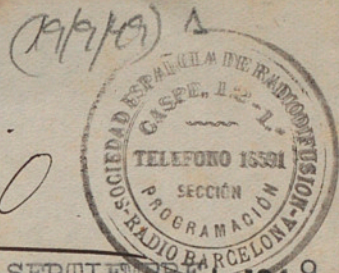


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Mariola y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Mariola y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"DOL GIL DE ALCALÁ", selecciones:	Penella	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: "Don Gil de Alcalá":	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sardanas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
20h.30		Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.	"	"
20h.42		Carmen Miranda:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Carmen Miranda:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"DIVERTIPORTIVO":		
21h.17		Harry James y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Harry James y su Orquesta:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		Noticiario de la Liga para la Protección de Animales y Plantas de Barcelona:		
22h.--		Noticiario: "DIA DE LA RADIO":		
22h.05		Ricardo Monasterio:	"	"
22h.10		"RADIO-DEPORTES":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Ricardo Monasterio:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Grandes interpretes de la danza andaluza:	"	"
23h.--		MAGAZINE SEMANAL: "EN BOGA":		
23h.30		Radio vieje fantasía "HACIA EL CENTRO DE LA TIERRA". Guión de Emilio Enrique Calvo		
24h.--		"POLONESA": Gran fantasía sobre motivos de Chopin:	Laplana	"
24h.30		"SIGFRIDO", selecciones:	Wagner	"
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-

(19/9/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Septiembre

1949

...

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Mariola y su Orquesta: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Sigue: Mariola y su Orquesta: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Sigue: "Don Gil de Alcalá", de Penella, selecciones: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sardanas: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa ~~text~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

20h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



- 20h.36 Boletín informativo.
- 20h.42 Carmen Miranda: (Discos)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Carmen Miranda: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Programa: "DIVERTIPORTIVO":
(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.17 Harry James y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 Noticiero de la Liga para la Protección de Animales y Plantas de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

22h.-- ~~Noticiero del~~ "DIA DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.05 Ricardo Monasterio: (Discos)
- 22h.10 RADIO-DEPORTES.
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: Ricardo Monasterio: (Discos)
- 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



Grandes intérpretes de la danza andaluza: (Discos)

23h.-- Programa: "MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA":
(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 Radio viaje fantasía "HACIA EL CENTRO DE LA TIERRA": Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:
(Texto hoja aparte)
.....

(19/9/49) 4

24h.-- "POLONESA": Gran fantasía sobre motivos de Chopin: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

24h.30 "SIGFRIDO", de Wagner, selecciones: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(17/9/49) 5

Lunes, 19 de Septiembre de 1949.

A las 13h.45

MARIOIA Y SU ORQUESTA

- 5469 P. L. 1--^X LUNA DE MIAMI, Foxtrot de Burke, Leslie y Mapel.
2-- DAME DOS, DAME TRES, Foxtrot de Styne y Kaps.
- 4000 P. L. 3--^X SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina
4--^X CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles.
- 4266 P. L. 5-- FERIA DE CANCIONES, Foxtrot de Pèzzi y Kaps.
6-- ¿QUIEN SABE?, Canción fox de McIntire, Ball y Kaps.

A las 13h.55

SIGUE: MARIOIA Y SU ORQUESTA

== " " " " " " " "



(19/1/49) 8

Lunes, 19 de Septiembre de 1949

A las 14h.--

"DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO GORGE
MARCOS REDONDO
AMADEO LLAURADO

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro, Penella.

Album)

NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos)

- X1-- "Romanza de tiple"
- X2-- "Intermedio y pizzicato"
- X3-- "Pavana"
- X4-- "Brindis"
- X5-- "El jarabe"
- X6-- "Das mariposas"
- X7-- "Romanza de Don Gil"
- o8-- "Romanza de Don Diego"
- o9-- "La habanera"
- o10-- "La confesión"



A las 14h.45

SIGUE: "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

SELECCIONES

A las 14h.55

SARDANAS

Por Cobla "La Principal de la Bisbal"

- 5373 P. C. 11--X PASTORAL, de Saló Ramell.
12--o FALLERA, de Conrado Saló Ramell.
Por Cobla Barcelona
- 5565 P. C. 13--o GIRONA AIMADA, de Vicente Bou.
14--o JUNY, de Garreta.

= " " " " " " " " " " " " =

PROGRAMA DE DISCOS

(29/9/49)7

Lunes, 19 de Septiembre de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 1--X EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
2--X HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Jorge Cardoso

- 5502 P. C. 3--X ALONDRAS, Vals canción de Contursi y Soifer.
4--X LUCERITO, Bolero de Juan de Orúe.

Por Bing Crosby

- 5528 P. D. 5--X LA MAS BONITA HISTORIA, Canción de Stultz.
6--X COMO UNA ROSA, Canción de Nevin y Stantonl

Por Houagy Carmichael.

- 5523 P. D. 7--X OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.
8--X STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.

Por Teresita Riera y Julio Galindo

- 5503 P. C. 9--X TODO SE ACABA, Fox canción de Miguel Benet.
10--X SONRI SA CUBANA, Son de Canal y Vilaró.

Por Alina Bermejo y su Orquesta Típica.

- 5500 P. C. 11--0 FUIAMOS, Tango de José Dames.
12--0 REBEIDIA, Tango de Oscar Rubens y Biebes Blanco.

Por Paco Orteu y el Conjunto Glory's King

- 5557 P. C. 13--X LOQUIFOFONIA, Marcha humorística de Greiner y Sanmartín.
14--0 EL FUTBOLISTA, Foxtrot humorístico de José Balmau.

Por Paquita Rico y Orquesta

- 5561 P. C. 15--0 ME DA IGAU, Zambaa garruca de Quintero, León y Quiroga.
16--0 LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

Por Tony Martín y Orquesta

- 5532 P. D. 17--0 VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
18--0 VOLVER A EMPÉZAR, Beguine de Cole Porter.

Por Coro Ronda "Garcilas "

- 5525 P. V. 19--0 MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Rio.
20--0 EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa de José del Rio.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

(19/9/49) 9

Lunes, 19 de Septiembre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 5337 P. R. 1-- VUELVE MI, AMOR MIO, de Hammerstein y Romberg.
2-- AFLICCIONES, de Klenner y Hoffman.
- 5350 P. R. 3-- FÁCIL, de Conniff y James.
4-- ¿Y AHORA, QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
- 4416 P. O. 5-- DESFILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin.
6-- CHERRY, Foxtrot de Redman
- 4863 P. R. 7-- FRIAR ROCK, Foxtrot de James
8-- KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James.

A las 21h.17

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

A las 21h.25

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(19/9/49) 10

Lunes, 19 de Septiembre de 1949.

A las 22h.05

RICARDO MONASTERIO

- 5189 P. L. 1--² LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno.
2--¹ ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega.
- 3468 P. L. 3--³ AMAZONAS, Samba india de Salina.
4--² PANDERETA BRASILEÑA, Samba de Halpern.
- 4301 P. L. 5--⁸ MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina.
6--⁸ !CATAPUN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare.
- 5187 P. L. 7--⁶ PEPA BANDERA, Tanguillo de León, Quintero y Quiroga.
8--³ EL CASCABEL, Huapango de Uscanga.

A las 22h.20

SIGUE: RICARDO MONASTERIO

A las 22h.45

GRANDES INTERPRETES DE LA DANZA ANDALUZA

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 5026 P. C. 9--¹ SOLEARES POR BULERIAS, de López Tejera.
10--¹ ALEGRIAS POR ROSAS, de López Tejera.

Por Pilar Calvo, Pilar López, Ramon de Loja y Luis Maravilla.

- 5023 P. C. 11--¹ LOS CAÑELES, de López Tejera y Gil Serrano (2d.)

==/"=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="

Lunes, 19 de Septiembre de 1949.

A las 24h.30

"SIGFRIDO" DE WAGNER

SELECCIONES

INTERPRETES: NORA GRUNEBAUM
LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
RUDOLF BOCKELMAN

Coro y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Albert Coates.

- 112 Wg. G. L. 1-- ~~X~~"Sigfrido desea conocer el miedo"
- 113 Wg. G. L. 2-- ~~X~~"Sigfrido forja la espada" (2c.)
- 114 Wg. G. L. 3-- ~~X~~"Sigfrido parte la fragua con su espada"
- 115 Wg. G. L. 4-- ~~X~~"Sigfrido piensa en su madre"
- 5-- ~~X~~"Sigfrido trata de imitar al pájaro silvestre"
- 6-- ~~X~~"El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
- 7-- ~~X~~"Sigfrido desdansa después de haber dado muerte al dragón!."
- 116 Wg. G. L. 8-- ~~X~~"El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
- 9-- ~~X~~"Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

==""==""==""==""==""==""==""==""==""



19 Septiembre 1949

19/9/49 R
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1948

El ejercicio que comentamos ha sido de aportaciones escasamente medias e irregularmente distribuidas, no sólo en cuanto al transcurso del año sino separadamente por cuencas. Desde el mes de Agosto la sequía se agudizó, persistiendo hasta finalizar el año y dando con ello lugar a que se impusiesen severas restricciones.

Continúa siendo preocupación fundamental del Consejo de Administración de la UNION ELECTRICA MADRILEÑA, el incremento de los medios de producción de energía y regulación de caudales para que en todo momento, y aún contando con eventuales aportaciones hidráulicas deficientes, pueda la empresa atender debidamente a sus abonados y extensos mercados. Complemento de tal preocupación es el correlativo aumento de los elementos distribuidores que hayan de dar cauce a aquellas mayores disponibilidades de energía.

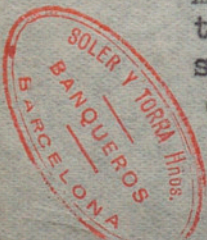
Las orientaciones indicadas obligan a considerables inversiones de capital que, sumadas al enorme aumento experimentado por los gastos de explotación, solamente pueden encontrar su solución en el debido reajuste de tarifas.

Como prueba fehaciente del espíritu emprendedor de La Unión Eléctrica Madrileña, es digno de mención el avanzado estado en que se encuentran las obras de ampliación del Salto de Bolarque, no obstante la forzosa demora impuesta por la tramitación del expediente de unificación del Salto citado con los de Anguix y Desamparados.

Asimismo, Saltos del Alberche, filial de la Madrileña, avanza también en la construcción de sus nuevos aprovechamientos de San Juan y Las Picadas; siendo interesante hacer observar que la maquinaria a instalar, tanto en Las Picadas como en Bolarque, está ya contratada para entregar en plazos adecuados al programa de obras que se realizan. Avanzan, por otra parte, las obras que por el Estado se realizan para la construcción de las presas de los pantanos reguladores de Entrepeñas y Buendía, en los ríos Tajo y Guadiela.

Unión Eléctrica Madrileña participa, en unión de otras importantes empresas eléctricas españolas, en la Sociedad "Saltos del Guadiana" peticionaria de los aprovechamientos de pie de presa de los pantanos de Cijara y Puerto Peña, en el río Guadiana, aprovechamientos a los que da un especial interés, no solamente la importancia de su producción, sino el constituir en el futuro un punto de enlace que ha de facilitar intercambios de energía de verdadera trascendencia.

Incluyendo la cifra de producción de todas las centrales generadoras que forman el sistema de la Madrileña, la térmica suplementaria y la energía adquirida a otras empresas, la producción efectuada durante el año 1948 alcanzó a 265 millones de kwh, habiéndose superado la del año precedente a pesar de las desfavorables aportaciones hidráulicas, merced a los nuevos saltos de Almoguera y Zorita,



cuya producción, en circunstancias adversas, superó los 50 millones de kwh.

Los productos obtenidos por todos conceptos exceden de 67 millones de pesetas, y los beneficios líquidos se elevan a veintidós millones y medio. A cargo de los mismos se ha distribuido a los accionistas un dividendo del cinco y medio por ciento en proporción al importe desembolsado, y se destina a amortizaciones una cifra que excede de los tres millones de pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(1919/149) 14

- " Los tres caballeros "
- " Cascameces "
- " Marcha " de Yousa
- " Este amor mio "

Radio Club
15 horas.

19 Ypore

(1919/1949) 15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1197
=====

FECHA: LUNES 19 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15 .

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



(19/11/19) 16

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

(19/1/49) 12

LOCUTORA

Compruebe si un reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las....horas y...minutos.

(1979/79) 18

COMENTARIO CORRIDA TOROS



62 (54/6/52) 19

COMENTARIO DEPORTIVO



(19/9/49)20

LOCUTORA

Y es la Cancion de RADIO CLUB la que cierra hoy nuestro programa. ANTONIO VIDAL RICART nos cantará.....

(CANCION)



(19/9/49) 21

LECTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIEB PARA RADIO.

ESPECTADORES

Este programa lo emitire todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(19/9/49) 22

N/.

LOCUTOR

¿Usted no sabe que existe un cuadro ~~XXXXXXXXXXXX~~ considerado como el de mayor tamaño en el mundo?

LOCUTORA

Sé que hay muchos cuadros de gran tamaño, pero no se me ocurrió pensar que pudieran hacerse concursos con eso.

LOCUTOR

Ignoro si ha sido mediante concurso que el mencionado cuadro ha obtenido este título, pero...se dice.

LOCUTORA

Y que representa?

LOCUTOR

Pues, sencillamente, un panorama de la primera guerra mundial. ~~XXXXXXXX~~ le tituló "Panteón de guerra". Fue pintado entre los años 1914 y 1918 por 130 artistas diferentes y tiene una medida de 120 metros de largo por 13 de altura. Este cuadro gigantesco, además de contar con gran número de banderas, monumentos, campos de batalla y figuras simbólicas, presenta los retratos en tamaño natural de 6.000 héroes y jefes de quince naciones.

LOCUTORA

Vaya cuadro! Se merece el honor de una marcha.

DISCO MARCHA
(COMPLETO)



(19/7/49) 23

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART continua su recital cantando.....

(CANCION)



(19/9/49) 24

LOCUTORA

¿Y porqué no me deja poner un disco de amor?

LOCUTOR

!Ay, señorita! Póngalo usted. Yo nunca me opondré a su felicidad.

LOCUTORA

Pues ahí va, algo muy melancólica que hace soñar....

DISCO ~~SENTIMENTAL~~
TEMA SENTIMENTAL
(COMPLETO)



(197/1A) 25

LOCUTOR

Pero, es que despues de haberle dado a usted libertad para ejercer su derecho...yo tengo tambien el de tomarme la mia.

LOCUTORA

?Su que?

LOCUTOR

Es libertad de escoger un disco que me guste, con un tema tambien de mi gusto...

LOCUTORA

?Y que tema le apetece?

LOCUTOR

Un pasodoble.

DISCO PASODOBLE
(COMPLETO)



(19/9/79) 26

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes.....

(CANCION)



(29/9/49) 27

CINTEMA

LECTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sacas del reloj marcan las...horas y...minutos.

LECTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIS.



ojo pag 2

21'02-21'17

19 Septiembre 1949.

= DIVERTIPORTIVO =



Operador.- DISCO DISTINTIVO " MUÑECOS Y TITERES ".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Las marcas de velocidad en el afeitado son detentadas por los que usan la crema en tubo de la marca KALIA.

Operador.- DISCO " CONGA W. 10 segundos. Luego queda de fondo musical.

Señoras y señores: La música no cesa. Empieza a las diez de la noche y termina con las primeras luces del alba. Infinidad de barriadas de nuestra ciudad **viven** afectadas por festejos extraordinarios. La anchura de la calle es lo de menos. Incluso en calles estrechas en las que los vecinos cuando salen a la ventana, asoman la cabeza en la habitación de la casa de enfrente, se baila. Se baila en fila india, una conga detrás de otra, mientras las personas amantes del sueño permanecen despiertas, atacadas de insomnio orquestal.

Operador.- ~~Sube sonido 10 segundos - . Vuelve a quedar de fondo musical.~~

El esposo de doña Anastasia, que cada noche se dormía anestesiado, rebulle en la cama dando unos saltos como un cangrejo.

- Estás nervioso - le dice su esposa -. ¿Quieres tomar una pastilla contra el insomnio ?.

- No !. Preferiría que administraras un soporífero a los de la orquesta.

Entre tanto, abajo, en la calle, un niño y una niña de cinco años se cogen de la mano, se sueltan, se voltean agarrados por un pie, rebotan en la pared, vuelven a agarrarse en medio de la exclama-

.../...

ciones de la carnicera, la bacaladera y la hortalicera.

- Pobrets !. Que son bufons !. Ai pobrets !.

Nadie piensa que son las cuatro de la madrugada y aquellas dos criaturas deberían estar en la cama.

Operador.- Sube sonido - 10 segundos -. Luego cesa.

Un vecino de una calle en la que los festejos habían durado ocho noches consecutivas, me decía:

- Al sexto día, viendo que el vocalista no enronquecía y seguía reclamando besos y más besos, rogando que le amasen con pasión y que lo abrazaran con fervor, decidí suicidarme. Abrí la espita del gas pero venía tan poco gas que sólo conseguí estornudar. Me subí a un poste de alta tensión, pero era día de restricción. Me tendí en la vía del tren, pero me cansé de esperar porque el tren venía con retraso. Estoy como loco.

Y se fué diciendo: Quiero desfallecer de amor. Quiero besarte hasta llorar. ~~Quiero estremecerme de pasión.~~ Bésame, bésame, mátame, entiérrame y reza por mí.

Pobre !. Ocho días de vocalista ho habían dejado como una cabra.

Operador.- DISCO " VOCALISTA Y ORQUESTA ". 10 segundos.

Preparémonos a substituir el billeteero por el monedero. Muy pronto serán puestas en circulación las nuevas monedas de cinco pesetas. Aquellas personas que se habían acostumbrado a llevar los billetes en el bolsillo del pantalón, arrugados, estrujados, y al efectuar un pago los extraían del bolsillo como una bola de confeti, ya no sabrán en que entretenerse.

- Estoy preocupado - me decía un señor.

- Pues ?.

- Las monedas de peseta y cinco pesetas serán la causa de mi ruina.

(19/1/47) 30

- Es posible ?.

- Sí. Yo había montado un taller de pegado y planchado de billetes de peseta y de cinco pesetas.

Operador.- " GONG ".

También había familias que después de cenar, en vez de jugar a la oca o al "quinto", pasaban deliciosamente la velada jugando al puzle monetario.

Se dedicaban a la reconstrucción del billete.

- Yo tengo el "ban"

- Yo tengo el "co" - Ban-co.

Y así pacientemente, iban reconstruyendo los billetes, luego los pegaban con papel de goma y volvían a lanzarlos al mercado.

Lo malo es que algunas familias chapuceras los pegaban con recortes de periódico y luego no había manera de adivinar si el billete era de peseta o de cinco pesetas.

Operador.- DISCO " BAILABLE".- 10 segundos.

Todos ustedes sienten una especial predilección por los temas tranvianos. Y yo para complacerles hablaré de tranvías. Inútilmente ? . Sí. Pero yo me lavo las manos. Me lavo las manos con jabón líquido concentrado de la marca KALIA que es el más fluido y más espumoso.

Operador.- " GONG ".

Un caballero sube al tranvía. Inmediatamente se dirige al cobrador que permanece sentado en una especie de trapecio y dice:

- Me hace el favor de una entrada ?.

- Una qué?.

- Una entrada.

El cobrador queda un momento en suspenso, hasta que el pasajero

.../...

(19/7/49) 31

exclama:

- Pido una entrada porque supongo que no despachan asientos.

Operador.- " GONG ".

Pasen hacia delante, por favor - va rogando el cobrador.

Y los pasajeros van pasando adelante.

- No se estacionen. Pasen adelante.

Y los pasajeros llega un momento que ya no caben en la plataforma, delantera.

- Pasen adelante. No se estacionen. Vayan pasando.

Entonces los pasajeros oprimidos en la plataforma anterior, se apean y vuelven a subir por la plataforma posterior. Así se establece la circulación deseada por el cobrador y los pasajeros además de ir en tranvía, hacen ejercicio.

Operador.- DISCO "PASODOBLE TORERO".- 10 minutos.

La tan esperada novillada, aquella novillada que la afición esperaba para volver a reconciliarse con los toreros y con los toros, pudo celebrarse el jueves. El jueves la lluvia cayó con retraso y antes de que saliera el Arco Iris los seis toros pudieron ser despachados. Pobres toros!. Ellos que al escuchar el Servicio Meteorológico y ver el cielo encapotado se habían hecho la ilusión de vivir unos días más, gracias a la lluvia bienhechora, tuvieron que sucumbir por falta de agua. Cuando llovió ya estaban muertos. Y, a toro muerto la lluvia al rabo.

El primer toro, se dolía de los remos delanteros. Perdió mucha sangre a consecuencia de los puyazos recibidos y como que el presidente no autorizó la transfusión de sangre, el pobre toro llegó al último tercio resignado a todo. Entonces Pimentel procuró animarle con naturales, molinetes, manoletinas, afarolados, etc., y cuando el toro estaba más confiado, zaz!, le atizó una estocada y

.../...

le cortó una oreja.

Esta faena fué el preludio de la corrida. A partir de aquel momento, los toros ya salían de los corrales con las orejas en remojo y los profesores de la orquesta establecían turnos para poder mantener el pasodoble continuo.

Se aplaudieron pares de banderillas, se ovacionaron capotazos, se obligó a bisar algunos quites y hubo aficionados que después de arrojar el sombrero, la americana, la camiseta y los calcetines al ruedo, se ofrecían al puntillero para que les cortara las orejas y lloraban porque la falta de tabaco habano les privaba de arrojar puros al ruedo.

Cayeron cuatro gotas, pero al final de la corrida apareció el Arco Iris.

Un final digno de un apoteosis para una revista. Sólo faltaba una pasarela y que los maestros, los toros y las cuadrillas hubieran efectuado el desfile por debajo del arco Iris cantando algo de Luces de Viena o del traje de luces de Viena.

Los aficionados están de enhorabuena.

Los toros no, pero el día que consigan provocar la lluvia artificial también serán felices.

Operador.- " GONG "

Dentro de la emisión "DIVERTIPORTIVO" que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicamos unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador.- " DISCO "TARDE DE FUTBOL".- 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

Afeitándose a diario
con la crema KALIA en tubo
don José toda la vida
su cutis fresco mantuvo.

Nada más por hoy y les deseo muy buenas noches.

Locutos.- Han escuchado la emisión "DIVERTIPORTIVO", que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrece todos los lunes a esta misma hora a cargo de Valentí Castanys.

=====

Barcelona, 19 Septiembre 1949.

Hace unos días, la "Liga para la Protección de Animales y Plantas", me propuso me dirigiera a sus socios, durante una de sus emisiones radiadas, dejando a mi criterio la elección del tema a desarrollar.

Por ello, y como he observado que ~~en estos últimos días~~ ^{ULTIMAMENTE} se ha hablado en la prensa de esta entidad ~~para~~ ^{decidi} que sería interesante, para los oyentes, aclarar cuales son sus finalidades. En una palabra: definirla.

Nada hay tan satisfactorio para la razón y la inteligencia como conocer las cosas y el porqué de las mismas, puesto que, entonces, sí, pueden discutirse.

^{La "Liga"} ~~Esta entidad~~ está constituida por un conjunto de barceloneses, que tienen el propósito de laborar por distintas finalidades y entre otras mejorar y encauzar los sentimientos humanitarios para con los animales y desterrar los hábitos de violencia para con ellos, objetivos que tienen un contenido cívico muy digno de ser mirado con simpatía.

Leía el otro día en la Vanguardia, hace menos de una semana, una crónica del corresponsal en Inglaterra, en la que decía que, desde hacia 25 años, no se daba un solo caso de rabia en las Islas Británicas. Prescindiendo de que esta afirmación pueda ser algo exagerada, no cabe duda que este es un ejemplo digno de imitar y nosotros podemos hacerla desaparecer, también, en nuestra Patria, siguiendo, con perseverancia, un plan organizado. El compás de esta perseverancia lo marca la Liga, para lo cual recomienda, constantemente, diversas medidas, de mucha eficacia, y propugna y lucha para conseguir la desaparición del perro callejero que es foco de contagio.

Aparte de esta finalidad antirrábica "Liga" aspira a contener el desarrollo de la leishmania, novísima enfermedad procedente de Africa y localizada en el litoral mediterráneo, que se manifiesta en los perros y en las personas, principalmente los niños.

Estas dos enfermedades, a las que hay que añadir el quiste hiatídico, no constituyen peligro si son conocidas y si el perro que es elemento de su contagio es mantenido en condiciones adecuadas. "Liga" enseña y orienta sobre cual debe ser este trato adecuado.

Con ello consigue la doble finalidad de colaborar a la labor sanitaria de las autoridades y, en definitiva, a la cultural, porque evitar sufrimientos innecesarios a un ser vivo es índice de alta cultura.

Por lo que respecta al transporte de sangre la autorizada palabra del señor Barón de Esponellá, ^{Presidente de la Ponencia} ~~primera autoridad~~ ^{de Transportes} municipal ~~en esta cuestión~~, reconocido desde estos mismos micrófonos el cuidado que "Liga" pone en evitar el mal trato a los animales de tiro que, en definitiva, se traduce en una falta de rendimiento.

Refiriéndome a los animales útiles, que no debemos confundir con los de trabajo, se cuentan en lugar primordial las aves insectívoras. Los agricultores saben mucho de estas cosas, y saben que ocho pájaros insectívoros pueden aniquilar, en un solo día, 10.000 huevecillos de insectos perjudiciales a la agricultura, sin que suponga para el agricultor el menor gasto en jornales ni en insecticidas. "Liga" quiere divulgar el conocimiento de estas aves, tan útiles, para que no sean perseguidas.

Y para terminar, cuando Liga recomienda protección a las plantas, va más allá de la formación escolar que significa inculcar que se respeten nuestros jardines, es decir aspira a divulgar, a difundir, la idea de la repoblación forestal.

Todo el mundo conoce el violento contraste entre el norte y nuestros litorales humbríos y nuestras aridas regiones centrales. La mano del hombre provocó estas calvicies en nuestros suelos y ella puede remediarlo.

El árbol, que no cuesta nada al hombre, en cambio, le proporciona bienestar económico en forma de maderas, carbones, papel, sedas artificiales, creosotas, medicinas, enfin... toda una riqueza cuya propagación y defensa "Liga" propugna que no se olvide.

(19/1/7) 36

Además, la repoblación forestal, proporciona a la raza humana beneficios climatológicos que la experiencia de los momentos presentes, nos enseña son inapreciables; la abundancia de bosques asegura la regularidad de las fuentes, evita la erosión de las tierras, sujetándolas, enriquece el suelo, y, sobre todo, regulariza las lluvias, provocando en su caída un ritmo más frecuente.

"Liga" persigue la finalidad de popularizar estas ideas, que sean comprendidas, interpretadas, y llevadas a la práctica por cada español, y así, en un esfuerzo común, solucionar un problema de muchos años en unos pocos.

No se puede decir, pues, con conocimiento de causa, que la entidad esté vacía de contenido.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(19/9/49) 37

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Noticiero ~~hablado~~ de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 19, Septiembre 1949

HORA : 21'45

GUION : Pedro Torres Morell



S I N T O N I A

mensual

- Loc. - ; Noticiero hablado de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas";
- hva - Programa dedicado a el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.
- hr - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....
- hva - Emisión numero tres

S I N T O N I A enlaza con

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

- hr - Reportajes de nuestro "Noticiero"
- hva - "Finalidades de la Liga para la Protección de Animales y Plantas"
- hr - En nuestro reportaje de hoy tenemos el gusto de presentar a Vds. a una de las figuras más conocidas en los medios deportivos barceloneses: Don Carlos Romero de Luque, Presidente de la Federación Catalana Galguera.

El Sr. Romero de Luque es el Presidente galguero más antiguo, lo que le vale el título de "Decano". Su larga y continuada actividad galguera le ha permitido apreciar en su justo valor y conocer la finalidad y alcance de la labor de la "Liga". Pocas personas pueden, pues, opinar sobre este aspecto, con mejor conocimiento de casa.

Escuchen seguidamente la autorizada palabra del Sr. Romero de Luque.

(Parlamento del Sr. Romero de Luque)

Lrñ - Acaban Vds. de oír al Sr. Romero de Luque, Presidente de la Federación Catalana Galguera, en el reportaje correspondiente al programa que venimos ofreciendoles.

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

(Se desvanese pero antes lo interrumpe unos acorde de)

X I L O F O N

Lr - " Avisos y Orientaciones "

Lrñ - De las estadísticas se desprende que la mayoría de los perros extraviados lo son por negligencias perfectamente evitables. El afán de conversar que sienten muchas personas es una de las causas principales: es en las porterías, colmados y lecherías donde con mayor frecuencia se extravían los perros. Cuando sus dueños se aperciben de ello, el chuche ya está muy distante y completamente desorientado. Para él empieza entonces un éxodo doloroso y de consecuencias generalmente fatales. Para los dueños es el principio de una serie de disgustos y molestias para recuperarlo. Y para las "Entidades Protectoras" una tarea y preocupación más entre las muchas y urgentes que tiene planteadas. ¡ Ojo, pues, con esas charlas tan amanas que tanto revuelo ocasionan !

G O N G

Lr. - En el "Diario de Barcelona" del día 15 del corriente, se comentaba la persecución que sufren los pájaros en nuestros jardines y parques, particularmente por parte de los niños que disparan contra ellos con escopetas de aire comprimido o tiradores.

Lrñ - Estaliga recoge la acertada sugerencia de crear pequeños premios para los niños que se distinguen en contrarrestar esta plaga, velando, precisamente, por la vida de los pájaros. Oportunamente se daran a conocer los detalles y condiciones para la concesión de estas recompensas.

Lr. - Hace pocos días, desde una galería de una casa de la calle de Valencia tres jóvenes dispararon numerosas veces con una escopeta de salón contra un gilguero enjaulado, que se hallaba en el balcón de una vecina.

Lrñ - Otros, desde una azotea, dieron muerte a varios gorriones de los que acudían a comer las migas que lee echaba una joven paralítica, que encontraba en este sencillo acto de bondad una distracción y una alegría.

Lr - Citamos dos entre las muchas denuncias recibidas referentes a casos similares. Por ello, la "Liga", ruega a los padres y maestros que inculquen a los niños no solo el amor a los pájaros, sino también el respeto a la propiedad ajena.

G O N G

Lrn

- Proteger las plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito nacional.

Para ello se deben crear bosques y, sobre todo, conservar los existentes, evitando talas innecesarias, imprudencias que causan incendios, y pasatiempos que destrozan arboles.

Los bosques tienen una importancia capital en la determinación del régimen de lluvias. La inveterada sequía queda en parte justificada por la carencia de grandes masas arbóreas.

G O N G

M A R C H A

fr.

- El último amigo que ha tenido el Mariscal Petain, en la fortaleza de la isla de Yeu, ha sido la perrita del jardinero de aquella prisión francesa.

El animalito permanecía, siempre que era posible, al lado del anciano Mariscal. Esta correspondía a la buena voluntad de la perrita con sentidas y emocionadas caricias. El preso había encontrado en su débil y fiel compañero un valioso elemento de distracción y consuelo.

Per, hace poco, su día No, el jardinero, fué destinado a otro lugar y el Mariscal y la perrita tuvieron que darse un emocionante, y probablemente último, "adiós".

M A R C H A

Lrn

Hace unos meses moría asesinado en el Cairo el ministro No-krahi Bajé. Desde aquel día, Mabroch, el magnífico perro danés que siempre lo acompañaba, quedó sumido en la más profunda tristeza, y apenas probaba la comida. Por fin dejó totalmente de comer y una mañana apareció muerto de añoranza.

M A R C H A

Lr

Todos hemos oído hablar de perros lazarillos, o sea, perros que sirven de ojos a los ciegos. Per, quizá nunca han ~~ni~~ tenido noticia de los perros que suplen el oído de los sordos. Sin embargo, muchas personas afectadas de sordera se sirven de un perro adiestrado que les avisa de determinados ruidos.

Sabemos de uno que, todavía cachorro, fué regalado a una ama de casa que había perdido totalmente el oído. El aprendió a conocer la diferencia de sonido de los timbres y conducía a su dueña hacia la puerta principal o hacia la de servicio según fuera el timbre que hubiera sonado. A veces le tiraba suavemente de la ropa para ~~hacer~~ dirigirla mejor. Cuando ella abría la puerta permanecía a sus pies fijos los ojos en el visitante, dispuesto a defender aquel ser con el que tan identificado se sentía.

Cumplió pacientemente esta misión durante 13 largos años.

M A R C H A

Lra-

El heroico, pero, de todos los perros es "Barry", el perro de los monjes de la hospedería de la Montaña del gran San Bernar- do. Salvó la vida a 40 viajeros perdidos en las nieblas y la nieve, y fué muerto cuando intentaba salvar al viajero nume- ro 41, el cual confundió a Barry con un lobo y lo mató a cu- chilladas.

Entre las heroicidades del desventurado animal, se cuentan el salvamento de una niña, encontrada en la montaña en una no- che de tormenta. Estaba aterrada, casi helada, y él, Barry, la reanimó con el calor de su cuerpo y de su aliento y despues la llevó a cuestas hasta el Monasterio.

En Paris, en una isla que se encuentra remontando el curso del Sena, se construyó, hace unos años, un monumento que perpetúa la inteligencia, el valor y la abnegación de Barry.

M A R C H A

(se corta con)

X I L O F O N

Lr.

- "Aviso antirrábico"

Lra

- La Liga para la Protección de Animales y Plantas invita a todos los barceloneses en general y a los radioyentes en particular, a cooperar en la extinción de la hidrofobia,

A tal objeto da las siguientes normas:

Lr-

No abandone un perro en la via publica. Llévelo rigurosamente sujeta al transitar por la calle. Aplíquense la vacuna antirrábica anualmente. Aunque viva en azoteas o jardines también la precisa, pues una rata o un gato pue- den contagiarle. Nadie está obligado a tener un animal, pero quien lo posea tiene el deber de cuidarlo.

Lra-

Seguendo estas consignas lograríamos sanorar esta plaga. Mu- chos países han desterrado la hidrofobia; lo consiguieron cum- pliendo disposiciones rigurosamente sensatas sin tener que re- currir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.

S I N T O N I A

Lr-

- Ayude a la Liga para la Protección de Animales y Plantas, esco- giendo un animal de su refugio del "Pié del Funicular del Tibi- dabo", los jueves y domingos por la mañana. Aquel que Vd. escoja dejará una vacante que permitirá cobijar a otro.

Lra

- Para solicitar el ingreso de un animal al refugio dirijase al numero 12365, uno, dos, tres, seis, cinco. de 3 a 8 de la tarde.

Lr

- Las denuncias sirvanse a dirigirlas por escritas Junqueras, 16 piso, 11 - Letra, D.

- 2^o - Y aquí termina el "Noticiario hablado" número tres que la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" radía mensualmente desde nuestros micrófonos.
- 2^o - El "Noticiario" que acaban Vds. de ~~escuchar~~^{oír} es un montaje radiofónico de Pedro Torres Morell.
- 2^o - Sirvanse escuchar nuestro próximo "Noticiario" correspondiente al mes de octubre, la fecha y hora de cuya emisión anunciaremos oportunamente. Entre tanto nos despedimos de Vds. agradeciéndole la atención que nos han prestado y deseándoles muy buenas noche

S I N T O M I A

Programa (19/9/49) 42

Día de la
Radio

19-9-49

Mary Santpere
intérpreta en el
Estudio el Vals

MADemoiselle

de
Prada-Lladó-Torrens

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTICARIO DEL DIA DE LA RADIO
FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DE 1949
HORA: 22'05
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



LLAMADA EN MORSE

LOCUTOR: Sintonizan el Noticario del Día de la Radio

LOCUTORA: Presentado por Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Esta noche, la simpatía ha entrado con nosotros en el Estudio. En efecto, nos acompaña la incomparable Mary Santpere, una actriz que sabe, como pocas, arrancar la carcajada al público por sus maravillosas dotes cómicas. Mary Santpere, que todos los días proporciona un buen rato de risa y jolgorio a los espectadores de "Tres maridos en Globo", en el Teatro Borrás, se ha prestado graciosamente a colaborar en nuestro Noticario del Día de la Radio.

Y, a propósito, Mary, ¿qué opina usted del Día de la Radio?

MARY: Ante todo, que en lugar de "Día", deberían ustedes decir "Días" ... Pero parece ser que eso ya se le ocurrió a alguien antes que a mí... ¡Siempre voy un poco retrasada!

LOCUTOR: En realidad, la opinión ha sido unánime. No basta con un "Día" para celebrar las bodas de plata de la implantación de la Radio en España. Así, pues, los organizadores han decidido dedicar ~~una~~ una semana a la conmemoración.

MARY: Eso ya está mejor.

LOCUTOR: La semana de la Radio empezará el día 6 de Noviembre, con la entrega de un aparato receptor a y acabará el día 14, fecha en que se inauguró, hace 25 años, la primera emisora de España, es decir: Radio Barcelona.

Bueno, Mary, ¿cómo ve usted la Radio?

MARY: Yo no la veo, la oigo.

LOCUTOR: ¡Muy exacto!... Expresaré mi pregunta de otra forma: ¿Qué opina usted de la Radio?

MARY: Pues que se ha convertido en una necesidad. Nos hemos acostumbrado de tal forma a la radio, que no podríamos prescindir de ella. Es un elemento de primera necesidad en el hogar. Observe usted que cuando alguien se va de veraneo, lo primero que se lleva a la torre es el colchón, las cartillas de racionamiento y el aparato de radio. Un veraneante sin radio, es un veraneante amargado... de esos que se pasan el día protestando del calor, del polvo, de los mosquitos... y de los amigos que se le meten en casa y se zampan una semanita de veraneo a costas suyas!

LOCUTOR: Una verdadera plaga, los tales amigos.

MARY: Sí, pero también he observado que ^{los amigos} se desaniman mucho cuando, al entrar en el comedor y girar una miradita de inspección, no ven el receptor de radio. Ponen una cara muy seria, bostezan de aburrimiento durante dos días, y al tercero hacen sus maletas y se largan con la velocidad de un filobús... ¡Ni siquiera se entretienen en dar las gracias!

LOCUTOR: ¡Desagradecidos que son!

MARY: Una vez estuve yo también veraneando sin radio. Bueno, cuando

volví a casa, no había quien me despegase del receptor... ¡Hasta me deleitaba escuchando las guías del anunciante, que ya está bien!

LOCUTOR: En ese capítulo, yo no puedo opinar.

MARY: ¡Claro, como que usted es de los que leen esas guías!... Bueno, no quiero abrumarle y prosigo: Si el veraneante que va al campo siente la necesidad de ese lazo de unión con la actualidad ciudadana que es la radio... ¿que podríamos decir del campesino?... Para él, la radio ha sido como ponerle el mundo al alcance de la mano.

LOCUTOR: ¡Bravo, Mary! Esa frase le ha quedado redondita.

MARY: Una que tiene su ración de cultura. Y, prosiguiendo con el tema de la importancia ^{de la radio} en la vida moderna, diré que, gracias a ella, los asilados y las personas hospitalizadas gozan de muchas satisfacciones que antes no llegaban hasta ellos. Por eso, todo lo que se haga para proporcionar receptores a los hospitales y asilos, debe contar con la colaboración del público. Radio Club Cataluña viene realizando una gran labor en ese sentido, pero necesita de la ayuda de todos... porque son muchos los receptores que se necesitan y poco el dinero de que se dispone.

LOCUTOR: Quienes deseen colaborar en la benemerita labor de Radio Club Cataluña, pueden informarse en la Secretaria del Club, Calle de Tallers, nº 27.

Y, dígame, Mary, ¿conoce usted el proyecto de elegir una Reina de la Radio?

MARY: Sí, he oído hablar de eso. Pensé, incluso, en inscribirme para el título... pero luego desistí. Me dije: ¡También las demás muchachas tienen derecho a triunfar!

LOCUTOR: (RUE) Todas las jóvenes que deseen concurrir al título de Reina de la Radio, deben enviar su fotografía, de cuerpo entero y en tamaño postal, a la Secretaria de Radio Club Cataluña, Calle de Tallers, nº 27.

MARY: La muchacha que sea elegida Reina de la Radio puede convertirse, de la noche a la mañana, en "estrella" del microfono, de la escena y de la pantalla... Además de participar en todos los actos que se celebren durante la "Semana de la Radio", y de recibir infinidad de obsequios... ¡Animense y envíen su fotografía!... Elijan aquella en que esten más favorecidas.

LOCUTORA: Veamos, Mary, ¿podría usted contarnos alguna anécdota radiofónica?

MARY: ¡Ya lo creo!... En cierta ocasión actué ante los microfones de Radio Barcelona cantando "Madame Butterfly"... Bueno, ¡pues nadie se creyó que había sido yo la que cantó!... ¿Ve usted?, ¡por una vez que lo hacía en serio!... Al día siguiente escribieron a la emisora diciendo que la persona que había hablado era, efectivamente, Mary Santpere, pero... ¿pero quien había grabado el disco de "Madame Butterfly" que dieron a continuación?... ¡Imagínese, me comí todas las uñas de rabia.

LOCUTORA: Por favor, Mary, ¿llegaría su amabilidad al extremo de cantar algo para nuestros radioyentes?

MARY: Con mucho gusto... Cantaré (TITULO, ETC!)

LOCUTOR: Muchísimas gracias, Mary..... Señores oyentes, escucharon a la sin igual Mary Santpere dentro del programa NOTICIAJO DEL DIA DE LA RADIO, presentado por Radio Club Cataluña.

(1977/78) 45

Las posiciones, tras esta tercera jornada, tienden a delimitarse. Las tres jornadas transcurridas hasta ahora permiten ya trazar una línea de las posibilidades ~~que~~ ^{de los equipos} ~~de~~ ~~los~~ ~~equipos~~ y aventurar un juicio acerca del papel que a cada uno de ellos le está reservado en esta competición. Claro que quedan aun algunos equipos que no se han definido totalmente, a los que habrá que conceder todavía un margen de tiempo para que sitúen el nivel de su juego en un punto de estabilidad del que se encuentran alejados todavía en estos momentos.

El Barcelona es uno de esos equipos que no han hallado todavía la plenitud de su forma. Es difícil precisar con exactitud si ello se debe a una incompleta puesta a punto de algunos de sus puntales o bien si ~~tal~~ es debido a una equivocada formación del equipo. Lo cierto es que ~~tal~~ algo falla en el equipo, y que ese algo falla de modo notorio, como claramente lo atestiguan las dos derrotas encajadas por el Barcelona en sus dos desplazamientos. Y si ~~en~~ aquel 2-3 a 0 de San Mamés no pudo sorprendernos en demasía, porque pensamos que era aquella la primera jornada de la Liga y no podía exigirseles a los jugadores un rendimiento completo, este 6 a 1 de ayer, en Chamartin, ha venido a llenarnos de decepción, porque ya no es posible oponer a este resultado los atenuantes que ~~servieron~~ ^{si} ~~servieron~~ para paliar la derrota de Bilbao. Ahora no es posible hablar de preparación incompleta, porque son ya tres jornadas las que la Liga lleva consumidas y, además, porque hace ocho días el equipo azulgrana dió muestras de haber emprendido el camino de la mejor puesta a punto. Pero ya se ha visto que aquel 10 a 1 del partido contra el Gimnástico no fué sino un engañoso espejismo, que nos impidió ver, con toda claridad, los defectos que siguen constituyendo para el Barcelona un importante lastre. Esos defectos hubieron de ponerse claramente de manifiesto ayer en Madrid, a lo largo de ese partido ~~que~~ cuyo resultado ~~caió~~ ^{caió} ~~caió~~ ~~sobre~~ ~~todos~~ ~~nosotros~~ ~~como~~ ~~una~~ ~~ducha~~ ~~fría~~ ~~al~~ ~~tiempo~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~revelaba~~ ~~la~~ ~~verdad~~, dura y amarga, de que el Barcelona está muy lejos de haberse encontrado a sí mismo. ¿Baja forma de algunos jugadores-clave?. ¿Error en la distribución de puestos?. Tal vez un poco de cada cosa... Sea una u otra la causa del bajo rendimiento que en estos momentos acusa el Barcelona, hay que abrigar la confianza de que no habrá de tardar en llegar el remedio: cuestión de un breve espacio de tiempo, el necesario para que quienes cuidan de la orientación técnica del club apliquen las medidas necesarias para el mejor encauzamiento de las actuaciones del equipo. Quedémonos, eso sí, deseando de corazón que tales medidas se vean inspiradas por el mejor acierto... Por lo demás, por muy lamentable que esa esa severa derrota encajada por los azul-grana en Chamartin, no creemos que haya lugar a sustentar pesimismo exagerados. La Liga acaba de empezar y quedan por delante nada menos que veintitres jornadas, en el curso de las cuales no faltarán ~~las~~ ^{las} ~~oportunidades~~ ^{oportunidades} de rehacer el breve camino perdido en estas fases iniciales.

Para nosotros, los aficionados catalanes, esa derrota del Barcelona fué la nota amarga que vino a enturbiar la dicha que hubimos de

(19/9/49) 46

sentir ante las victorias de los otros dos representantes catalanes, el Gimnástico y el Español. El triunfo de este ultimo, sobre todo, nos llenó de íntima y profunda satisfaccion, ya que por el modo como fué conseguido y por la fama y la valía del equipo que ayer se opuso al conjunto azul-blanco, la victoria se ofreció aureolada del relieve de ~~tan~~ una auténtica hazaña. El Español cuajó ayer una soberbia actuacion, en la que los más completos aciertos fueron encadenándose desde el principio al final del partido. Sus lineas respondieron a la perfeccion y la eficacia que brotó de las mismas podrá comprenderse facilmente si subrayamos el hecho de que fueron seis los goles que hubo de encajar Eizaguirre, quien puede dar gracias a la Providencia por haber protegido su portal en mas de una ocasion. Con esto, basta para dejar ~~perfilada~~ situado en su justo nivel el grado de eficacia que esta vez distinguió al equipo blanquiazul, al que habrá que seguir con atencion, en lo sucesivo. Su equipo, a poco que las cosas le salgan como ayer -y no falta razon para esperar que así sea, puesto que hay gente ~~xxxxxxxxxxxx~~ de infinitas posibilidades en el equipo- puede dar mucho que hablar y que escribir esta temporada. Por de pronto, quede consignado este hecho: ayer batió ~~clatax~~ y concluyentemente al ~~Barcelonista~~ Valencia. Y lo batió tras una demostracion de juego, de poder, de recursos, tanto físicos como técnicos. Y ~~xxxxxxxx~~ a la vista de cómo cuajó el Español, tan espléndida demostracion, no hay que creer que la misma tuviese el afortunado origen de una dia de inspiracion y de aciertos aislados. No. Hubo en la labor del Español de ayer una base sólida, una firmeza ejemplar, una cohesion maravillosa, ante las que de nada valió la ~~xxxxxxxx~~ veteranía y los recursos, nada pobres, por cierto, de ese once roqueño y de juego macizo que es el Valencia. ~~Ha~~ Marcarle seis goles a ese equipo es todo un aval de eficiencia, una garantía de que en el equipo hay la suficiente eficacia para esperar el curso de la Liga con el corazon abierto a todos los optimismos...!

Ganó tambien el Gimnástico, como dijimos, por 2 a 1 frente a la Real Sociedad. Y de momento encontramos ya al once de Nogués en una posicion de preferencia, un punto detrás del Español, cuyo equipo, a su vez, se halla ~~a~~ a un punto de los dos líderes actuales: Celta y Atlético de Bilbao. Ambos lograron vencer, tambien ayer, y mantener incólume su casillera de partidos perdidos. Los leones batieron en ^{por 3 a 0} San Mamés al inofensivo -inofensivo, por ahora- equipo ovetense, mientras el Celta, tambien en campo propio, vencía al Atlético de Madrid por 2 a 0,

Hubo dos empates en la jornada de ayer: el 2 a 2 del ~~xxxxxxxx~~ Sevilla - Coruña y el 3 a 3 del Valladolid-Málaga. En este partido ganó el once malagueño su primer punto... Lo que no está nada mal si pensamos que fué un empate conseguido en campo ajeno...

(19/9/49) 47

Emisión día 19 Septu 1949 de 23. - a 23.30 h

Ojo pag 1



MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" N.º 1.

GUIÓN de la EMISION PUBLICITARIA titulada:

Magazine Semanal "EN BOGA" per gentileza de Perfumería PARERA.

per RADIO BARCELONA .

para el lunes, día 19 septiembre 1949.

Hora: De 23 a 23.30



ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN ESTA EMISION:

Personal: 1 Locuter Masculino.
1 " Femenino
2 Veces Masculinas)
4 " Femeninas) Del cuadro escénico de la Emisora.

Discos:
"LOS VOLUNTARIOS", marcha, de como SINTONIA.
"SCHEHEREZADE", de Rimsky Korsakoff, 3.er tiempo. La cara que contiene el motivo más popular de la obra.
"TRISTEZA" de Chopin. Estudio 3.Op. n.º 10.
UN FOX RUMBA de Xavier Cugat por la Orquesta X.Cugat.

Material:
1 gong, como SINTONIA.

=====

Duración de este guión:

1.ª página	1 minuto
2.ª "	2 "
3.ª "	5 "
4.ª "	45 segundos
5.ª "	2 "
6.ª y 7.ª "	8 " 15 "
8.ª "	2 " 45 "
9.ª "	2 "
10.ª "	2 "
11.ª "	3 "
12.ª "	1 " 20 "
TOTAL	30 minutos y 5 segundos

=====

OBSERVACIONES: Caso de no disponer de los discos que se indican, queda a criterio de la Dirección Artística de la Emisora el sustituirlos por otros de parecido valor artístico é idéntica duración. De no tener el disco "LOS VOLUNTARIOS" (que servirá en todas las Emisiones como Sintonía) sírvanse comunicarlo para mandárselo, rogando en ambos casos de reservarlo para estas emisiones.

Empieza a las 23.00 - Total duración 30 minutos.
Termina a las 23.30

(19/1/48)

MAGACINE SEMANAL " EN BOGA " PRIMERA PAGINA

SINTONIA 10 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS.

LOCUTOR MASC.-Senores oyentes, atención.

" FEM. -Hoy y cada ~~martes~~ ^{lunes} a esta misma hora, vamos a dar lectura a la Revista "EN BOGA"....

" MASC.-....revista amena...

" FEM. -....deleitosa....

" MASC.-....interesante....

" FEM. -....que edita en el éter para Vds., PERFUMERIA PARERA.

" MASC.-Oigan el número UNO de la Revista "EN BOGA".

SINTONIA 10 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS y golpe de gong

LOC. MASC. -En la primera página de "EN BOGA", vemos reproducida una foto en color de la bellísima y ~~escultural~~ estrella Esther Williams de la Metro Goldwyn Mayer.- Una leyenda dice:

" FEM. "Después de los ejercicios de natación, unas fricciones de COLONIA "GONG", son un rocío de bellas esencias que impregnan su piel de este agradable y perdurable aroma: "GONG", cuyos efluvios aureolan, distinguen y acrecientan su personalidad".

SINTONIA 10 segundos empezando el disco "LOS VOLUNTARIOS"

Duración de la primera página: 1 minuto.

(19/9/58) 49

SEGUNDA PAGINA

=====

SINTONIA Golpe de "gong".

=====

LOC. FEM. -Contraportada del Magazine Semanal EN BOGA. Lo crea para
Vds. PERFUMERIA PARERA.

" MASC. -Página de LA MODA Y LA BELLEZA.

1ª voz FEM. -MODAS.-Ya tenemos, queridas oyentes, el otoño cerca. Hay que
pensar de nuevo en cubrir los brazos y el escote.
¿Que si se llevarán también los trajes sastre? ¡Claro!
El traje sastre es preciso por práctico y elegante. Pueden
las modas reformarlo para que pierda su clasicismo y se
aparte cada vez más, en especial las chaquetas, de su corte
hombruno. Pero el traje sastre subsiste, y Vd., según su fe-
minidad, su espíritu deportivo o su sentido práctico y tam-
bién según su edad tiernamente juvenil todavía, lo adaptará
a sus gustos.
La tónica para el próximo otoño es: Procurar que en la lí-
nea y en los detalles se exagere la feminidad y de este
punto parten las posibles variaciones.
¿Es usted femenina y moderna? Falda amplia, de forma, y cha-
quetita corta con faldones ondulantes. Manga kimono.
¿Es usted práctico y ahorrativa y quiere un traje sastre
que no pase de moda? Entonces el clásico modelo de corte
con chaqueta de largo normal que se redondea por delante.
Falda recta con un pliegue atrás para andar cómodamente.
Si quiere expresar su espíritu deportivo en su traje sas-
tre, la chaqueta llevará cinturón, manga raglán y cuello al-
to que se abra. La falda con pliegues rectos para dar des-
envoltura a sus movimientos.
Y, finalmente, un modelo muy juvenil de traje sastre, se con-
sigue con una chaqueta "saco" de falda recta pero con un
pliegue en huco en el delantero y otro atrás. Es sencillo,
cómodo y graciosamente infantil.
Escoged pues, y pensad a tiempo, en vuestro modelo para el
próximo otoño.

2ª voz FEM. -BELLEZA.- Para conservar frescas, tersas y juveniles las
facciones, por la mañana al levantarse, pásese por la cara
agua fría con un cepillo no muy duro. Se impide así el re-
lajamiento muscular del rostro. El tratamiento no cuesta
nada...apenas...un poco de constancia.

=====

SINTONIA 15 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS.

=====

=====

Duración de la segunda página: 2 minutos.

=====

T E R C E R A P A G I N A

SINTONIA Golpe de "gong"

LOC. MASC. -Les invitamos a escuchar la Novela corta titulada ¿EXISTEN LAS HADAS?...

" FEM. -...que se publica en la 3ª página del Magazine Semanal EN BOGA que crea, para transmitir a Vds. PERFUMERIA PARERA.

" MASC. -¿EXISTEN LAS HADAS?

2ª voz FEM. -¡Ay, chicas! Desgraciadamente, no existen ya las hadas.
(Corto silencio)

1ª " " -(Absorta, como soñando) Yo conocí una...

2ª " " } -¿De veras?

3ª " " } (A un tiempo) -¿Como fué?

4ª " " } -¡Cuéntanos!

1ª " " -Fué cuando tía Lola...!Bueno! Ya conocéis a tía Lola, la hermana del pobre papá. Todos los años iba en agosto a Cestona, en Guipúzcoa. La acompañaba su doncella, persona importantísima, avezada desde hacía largos años a soportar las rarezas de su señora. Nunca me había invitado a que la acompañase. Alegaba, para disculparse, que aquel balneario era húmedo y tedioso.

Yo trabajaba entonces en una importante Sociedad, y la modesta paga apenas subvenía a mis necesidades de muchacha huérfana. Pero un mes de agosto, en que su doncella tuvo que ausentarse, tía Lola me escribió rogándome fuese yo a acompañarla. Naturalmente, accedí. Contesté a vuelta de correo que me esperase dos días después y me dispuse a marchar. ¡Ah! En la postdata decía tía Lola que aquel año el hotel estaba animadísimo y entre otros alicientes que acababan de llegar la Sr.ª Castredo con su hijo Fernando.

¡Figuraos, Fernando! ¡Precisamente Fernando, que era mi sueño!

Preparando horas después mi maleta, experimenté toda la amargura de mi humilde posición. El vestidito hechura sastre, que hasta entonces me parecía casi precioso, me reveló indiscreto el brillo que el honrado trabajo de la máquina de escribir había impreso en sus puños. Y el mañanero de cuadros tan elegante dos años atrás, no podía ocultar lo trasnochado de su hechura. Sostuve hosco diálogo con los zapatos, pues si los de charol pudieron conservarse nuevecitos, los de ante ocultaban más de una compostura.

-!En fin! Resignada a mi mediocridad, aunque bien dolorosamente por cierto, al día siguiente me instalé en un departamento de primero con mi modesto ajuar en la maleta azul. Nunca me gustó llegar al tren con el tiempo justo. Me agrada presenciar los mil incidentes de los que suben al convoy cuando ya se pone en marcha...

2ª-3ª-4ª VOCES FEM.- (Risas)

1ª voz FEM. -Esto precisamente le aconteció a la última viajera, de la que hubiéramos podido decir como Campoamor: "Al arrancar el tren subió a mi coche...una joven hermosa, alta, rubia, delgada, muy graciosa..."

Se sentó precisamente a mi lado y resultó una compañera de viaje encantadora. Vestía traje sastre azul, igual que el mío aunque infinitamente mejor cortado. Como nuestros tipos eran algo parecidos, alguien nos tomó por hermanas, lo que nos hizo reír y estrechó nuestra naciente amistad.

2ª voz FEM. } !Admirable!

3ª " " } (A un tiempo) !Que interesante!

4ª " " } !Qué curioso!

1ª " " -Almorzamos en el coche comedor, y pude comprobar su hábito de viajera de gran mundo; o sea inefable no se qué, mezcla de desenvoltura y circunspección en el mandar y recibir, imperioso y suave que nos hace sentir adocenados a los que carecemos de él. Y yo, que reservé siempre lo que mi corazón sentía, lo confesé a una desconocida.

- 2ª voz FEM.-¿De veras?
 1ª " " -Sí. La dije que en el balneario estaba EL...Y, como a una hermana le expuso aquel problema, tan pequeño en apariencia y tan grande para mí. Me oía silenciosa, pero en el fondo, terriblemente interesada. ¡Me gustaría tanto que él me encontrase bonita! Tía Lola, no comprende. Supone que me alegrará encontrarme allí con Fernando, y es terrible saberse mal vestida, anticuada, raída, ante el hombre al que quisiéramos parecer perfecta. Le dije "¿Se hace Vd. cargo, verdad?".
- 3ª voz CAMBIADA-(grave) - ¡Sí, hija, sí!
 1ª " FEM.-Tía Lola querrá que no conduzca como las demás muchachas, sin darse cuenta de que no tengo nada bonito que ponerme. No me importaría si no fuera por él...
- 3ª " CAMBIADA - ¿Es...orgullosa?
 1ª " FEM.-¡No! Es bueno, sencillito, inteligente...es un sol!, pero... yo soy mujer y él es hombre...Entre tantas chicas admirablemente vestidas ¿cerce usted que puede fijarse en mí. ¿No comprende?
- 3ª " CAMBIADA -Comprendo...Todas las mujeres comprenderían...Debe usted tener confianza.
- 1ª " FEM.-Antes de llegar a Arzona, estación de término para Cestona, bajé mi maleta y la dejé en el pasillo.
 -Debo apresurarme, falta muy poco... Y ella se ofreció
- 3ª " CAMBIADA -Baje sin cuidado; yo le daré la maleta por la ventanilla.
- 1ª " FEM.-Por fin llegó el momento y me asomé al exterior antes de que parase el tren...!Tía Lola! ¡Aquí estoy!
 Y me despedí de mi amiga de un día, con un fuerte apretón de manos, en el que puse toda mi alma.
- 3ª " CAMBIADA -¡Aprisa!
 1ª " FEM. - díjome - Gracias por todo - agradecí. Y bajé al andén rápidamente. Aún me gritó:
- 3ª " CAMBIADA - !! SUERTE !!
- 1ª " FEM.- A poco estábamos con tía Lola en el balneario.
- 2ª " DISTINTA - Esta es tu habitación que dá a la mía; te dejo para que te arregles. Luego, das un golpecito...
- 1ª " FEM.-Para no hacerla esperar, fui a sacar de la maleta lo indispensable...Me sorprendió ver el llavín en la cerradura, siendo así que lo había guardado en mi bolso.
 -Entonces, consternada, advertí que aquella maleta no era la mía...!Dios todopoderoso!...Al dármele se equivocó. ¡A saber lo que iba a encontrar! Temblorosa, di vuelta a la llave y mis manos fueron desplegando como en un cuento maravilloso, ante tan curiosa ironía de la casualidad, todas las prendas de vestir que me hacían falta...Un vestido de noche rosa, otro blanco mañanero, otro gris...un chaquetón camisones, blusas...y en el fondo, zapatos de medio tacón, de baile...Tía Lola me halló aún absorta.
- 2ª voz DISTINTA - ¡Y decías que no tenías nada que ponerte! Bonita sorpresa me das, chiquilla...Precisamente anoche estuve hablando de tí a la señora Castrodo.
- 1ª " FEM.-La interrumpí con un ademán y la expliqué todo, de cualquier manera.

(PAUSA)

SINTONIA 15 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS

Duración de la tercer a página: 5 minutos.

(19/1/53)

CUARTA PAGINA

=====
SINTONIA Golpe de "gong"
=====

LOC. FEM. - Cuarta página del Magazine semanal EN BOGA que radia-
mos para Vds.

" MASC. - Aquí vemos un hermosísimo anuncio publicitario, repro-
ducido a cinco colores. Represente una adorable mujer,
elegantísima con sus joyas, su vestido de noche y su to-
cado impecable.

La leyenda dice:

FEM. -"Los adornos materiales, la belleza física, los realza
mil veces la espiritualidad de unas ~~gotas~~ gotas de
PERFUME "GONG".

" MASC. - Se reproduce un frasco del EXTRACTO "GONG" y firma es-
te bello anuncio: PERFUMERIA PARERA.

=====
SINTONIA 15 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS.
=====

=====
Duración de la cuarta página: 45 segundos.
=====

QUINTA PAGINA

SINTONIA

Golpe de "gong"

LOC.MASC.

-La página nº 5 de EN BOGA, el magazine semanal que para Vds. crea y transmite PERFUMERIA PARERA, se titula:

" FEM.

-HABLADURIAS DE HOLLYWOOD. Noticias recogidas al vuelo en los estudios cinematográficos.

1ª voz FEM.

-Como se forma un bailarín nos lo cuenta DONALD O'CONNOR. Dice que ha tardado 16 años en convertirse en un verdadero bailarín de SWING.-En 1927, cuando tenía dos años, debutó con el BLACK BOTTOM, entonces el no va mas de la excentricidad.

2 años cuando debutó y 16 de aprendizaje son 18 años. A esta edad, DONALD O'CONNOR empezó su verdadera carrera de estrella en la Productora Universal. Lleva 6 años en ella y...

1ª " MASC.

...y sin darse cuenta, ha revelado usted la edad actual de O'Connor! Qué indiscretas son las mujeres!

2ª " FEM.

-Hablando de artistas jóvenes (TOSECITA DE BURLA), dírenos que WILLIAM POWELL continúa "en plena juventud", siendo el hombre galante, fino, apuesto y simpático y el tipo ideal entre el sexo femenino.

2ª " MASC.

-JOAN FONTAINE y JAMES STEWART, forma la pareja cómico-romántica de la nueva película VIVA LA VIDA. Dios los cría...y la Universal los junta.

1ª " FEM.

-YVONNE DE CARLO y DAN DURIEA forman otra de las parejas que la universal ha juntado, para, de los pintorescos paisajes de la California, sacar una bella película en tecnicolor titulada "EL JINETE ENMASCARADO".

1ª " MASC.

-Menos mal que el enmascarado será Dan, que si fuese la hermosa Yvonne, sería un rapto de belleza que nos harían a los espectadores.

2ª " FEM.

-BORIS KARLOFF - UH, UH; UH, UH, (VOZ DE MIEDO) -, no nos asustará esta vez en su nuevo film RAICES DE PASION. Lo veremos caracterizado de indio piel roja, pero un indio bueno, ejemplo de lealtad y fiel servidor y amigo de una familia del Sud. KARLOFF el "malo" es en RAICES DE PASION "el bueno".

2ª " MASC.

-Bueno. Y volviendo a lo de las parejas, Claudette Colbert y Fred Mac Murray actúan juntos en la graciosa historietta de una joven y bella viudita, madre de 3 querubines, que se casa con un paciente profesor de la Universidad, el cual lleno de coraje y por ciertas circunstancias, se ve obligado a cargar con sus tres "angélicos hijastros" en su luna de miel...

1ª " FEM.

...que resulta, como reza el título de la película, LUNA SIN MIEL.

SINTONIA

15 segundos empezando el disco "LOS VOLUNTARIOS".

SEXTA Y SEPTIMA PAGINAS

===== SINTONIA Golpe de "gong". =====

LOC. FEM. - Y llegamos a las 6ª y 7ª páginas - las centrales - del Magazine Semanal EN BOGA que radiamos para Vds. por creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA, creadora también de los grandes perfumes concentrados.

" MASC. -Es ésta una doble página musical. A la izquierda, un número para gran orquesta. Lo firma el inspirado músico ruso RIMSKY KORSAKOFF.

" FEM. -A la derecha un número de música moderna para jazz que firma el popular XAVIER CUGAT.

" MASC. -Oigamos primero a RIMSKY KORSAKOFF en un fragmento de su famosa SCHEHERAZADE:

===== Radiación de 1 cara de disco de Scheherazade. Escoger la que contenga el motivo más popular de la obra. (4 ½ minutos) =====

" FEM. - Y ahora la otra página musical de EN BOGA, el magazine semanal que crea para Vds. PERFUMERIA PARERA. Es *a la* ~~una~~ rumba titulado ... *No, no, no...* ~~de Xavier Cugat~~, que interpreta Cugat con su gran orquesta.

===== Radiación de 1 cara de disco conteniendo un fox-rumba de Xavier Cugat (2 ½ minutos) =====

SINTONIA 15 segundos empezando la marcha LOS VOLUNTARIOS. =====

===== Duración de las 6ª y 7ª páginas: 8 minutos 15 segundos =====

OCTAVA PAGINA

SINTONIA Golpo de "gong"

LOC. MASC. -Y al volver la página del Magazine semanal EN BOGA, que edita en el étor para Vds. PERFUMERIA PARERA, nos encontramos en la octava página.
" FEM. -Se titula PAGINA DE HUMOR. Está ilustrada con dibujos y textos que vamos a transmitirles por voces:

" MASC. -El eterno femenino:
2ª voz FEM. -Acabo de cumplir 20 años, D. Enrique. ¿No memerec Vd.?
2ª " MASC. -Sí, mujer. Lleva 3 años diciéndome lo mismo y ya no tengo más remedio que creerla.

LOCUTOR MASC. -Petición de mano:
1ª voz MASC. -D. Evaristo, desco casarme con Vd.
2ª " " -¿Eh? ¿Qué dice Vd., joven?
1ª " " -Verá... Se lo he dicho antes a su hija y me ha contestado: Diselo antes a mi padre.

LOC. MASC. -¿Cual es la enfermedad propia de:
1ª voz FEM. -¿Un matemático?... Cálculos.
2ª " MASC. -¿Un torrero de faro? ... Solitaria.
2ª " FEM. -¿Un manguero?... Cataratas.
1ª " MASC. -¿Un triguero?... Granos.
1ª " FEM. -¿Un perito?... Pues, perito... nitis.
2ª " MASC. -¿Un cantero?... Mal de piedra.
2ª " FEM. -¿Un guardaagujas?... Enfermedades de las vias respiratorias.
1ª " MASC. -¿Un guardia urbano?... Trastornos de la circulación.

LOC. MASC. -Gitanerías. Una gitana menudilla tropieza en la calle con un señor de altísima talla, vestido con largá levita y sombrero de copa. La gitana lo para:
1ª voz FEM -Oiga ozté, señó: ¿A que hora pazardá ozté mañana por aquí?
2ª " MASC. -¿Por qué me lo pregunta usted?
1ª " FEM. -Pué... pa acabá de mirarlo.

LOC. MASC. -En una taberna andaluza. Un municipal y un borracho.
1ª voz MASC. -Vamos, sálgase Vd. que son la 1 y $\frac{1}{2}$ y ya debía estar cerrada la taberna.
2ª " " -!Pero, compare! !Si no son más que las 12!
1ª " " -Le digo que son la 1 y $\frac{1}{2}$ dadas. !A la calle!
2ª " " -!Bueno, hombre, bueno! No se apure Vd. que ya me voy. Quería comprá un reló de bolziyo, pero ya mudo de parecer. Compraré un municipal que es más exacto y no hay que darle cuerda.

LOC. MASC. -En el rastro.
1ª voz MASC. -¿Cuánto me cobrará Vd. por este acordeón?
1ª " FEM. -Veinte pesetas.
1ª " MASC. -¿Veinte pesetas? !Cá, hombre! !!Si está tó arrugao!!

LOC. MASC. -Picardías de Jaimito.
2ª voz FEM. -¿Vienes del sanatorio, hijo? ¿Como está papá?
2ª " MASC. -Muy bien, mamá: pero me parece que tardará todavía algún tiempo en salir.
2ª " FEM. -¿Has visto al doctor?
2ª " MASC. -No, mamá, pero he visto a la enfermera.

SINTONIA 15 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS
Duración de la octava pág.: 2 minutos 45 segs.

NOVENA PAGINA

=====

SINTONIA Un golpe de "gong"

=====

LOC.FEM. +Estanos transmitiendo las páginas del 1.er núm. del na-
gazine semanal EN BOGA, creado y dedicado por PERFUMERIA
PARERA a las amables consumidoras de sus elogiados pro-
ductos.

" MASC. -Nos hallamos en la página novena.

" FEM. -Se titula PAGINA POETICA.

" MASC. -Y reproduce, unas cuanto más conocidas, más bellas poe-
sías, cuyo autor acertarán Vds. enseguida:

" FEM. -Dicen así:

=====

MUSICA DE FONDO - El disco TRISTEZA de Chopin, 5 segs. fuerte y queda
fondo.

=====

1ª voz MASC.- ¿Como vive esa rosa que has prendido
junto a tu corazón?
Nunca hasta ahora contemplé en la tierra
sobre el volcán la flor.

=====

MUSICA DE FONDO - Sube a fuerte durante 5 segs. y vuelve a fondo.

=====

1ª voz FEM. Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿a mi me buscas?

1ª " MASC. -No es a tí, no.

2ª " FEM. Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternuras guardo un tesoro;
¿a mi me llamas?

1ª " MASC. -No, no es a tí.

3ª " FEM. Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incórporea, soy intangible;
no puedo amarte...

1ª " MASC. -¡Oh, ven; ven tú!

=====

MUSICA DE FONDO - Sube a fuerte durante 5 segs. y vuelve a fondo.

=====

1ª voz FEM. ¿Qué es poesía?

1ª " MASC. -dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.

1ª " FEM. ¿Qué es poesía?

1ª " MASC. -¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú.

=====

MUSICA DE FONDO - Sube a fuerte durante 5 segs. y desaparece.

=====

LOCUTOR MASC. -¿Deberemos decir que son girones del alma enamorada
de Gustavo Adolfo Becquer, que él expresó en los moldes
de sus bellas ~~poesías~~ RIMAS?

=====

SINTONIA 15 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS

=====

Duración de la 9ª página: 2 minutos.

(19/5/4)ST

DECIMA PAGINA

=====

SINTONIA Golpe de "gong"

=====

LOC. MASC. -Y entranos en la página décima del Magazine Semanal EN BOGA...

" FEM. -...editado en el éter y transmitido a sus favorecedores por PERFUMERIA PARERA.

" MASC. -El título de esta página es: CURIOSIDADES.

" FEM. -Y éstas son las siguientes:

1ª voz MASC.-El pato es uno de los mayores enemigos de los mosquitos y,por consiguiente,resultan muy útiles para evitar la fiebre amarilla,la malaria y el paludismo.

1ª " FEM.-Los patos pues,fueron seguramente el DDT de nuestros entepasados.

2ª " MASC.-La campana más antigua de la cristiandad,de fecha conocida,fué fundida en España en 1247, en tiempo del rey Jaime de Aragón.

2ª " FEM. -Italia posee una campana que ostenta la fecha de 1249 y Alemania posee otra del año 1258.

1ª " MASC.-Mr.Brandt,profesor danés,calcula que con el tiempo,será cosa corriente la mujer con barbas.Dice que,las que se ven hoy,no son sino precursoras de la raza futura. Mr.Brandt no cree que la barba de las mujeres llegue a ser una característica de su sexo hasta dentro de un par de siglos.

1ª " FEM. -(SUSPIRANDO) -. !Ay! Menos mal!

2ª " MASC.-Leemos en un periódico del pasado junio lo siguiente:

2ª " FEM. -PERFUMES QUE SE EXTRAEN DE LA ARENA. Los más delicados perfumes son extraídos en la actualidad de los silicenes que son el elemento básico que forma la arena. Este descubrimiento lo han efectuado los químicos de la Universidad de Cornell,en los Estados Unidos.

2ª " MASC.-No sabemos como serán las playas de Cornell,pero nosotros podemos asegurar que el perfume GONG no es extraído de la arena, y menos de la arena de nuestras playas durante o después de la agobiante aglomeración de la época de baños.

1ª voz FEM.-En Corea usan faldas todos los hombres solteros.El uso de pantalones solo está permitido a los casados.

1ª " MASC.-¿Será para que no se confunda el matrimonio?

2ª " MASC.-Un punto,en una escritura,puede salvar una vida humana. La Emperatriz Maria Fedorowna,esposa de Alejandro III,fué encargada por el Zar de transmitir a un juez de instrucción un mensaje concerniente a la condena de un criminal. El mensaje decía así:

2ª " FEM. -"PERDON IMPOSIBLE. ENVIAR A SIBERIA".

2ª " MASC.-La emperatriz,al transcribirlo, escribió:

1ª " FEM. -"PERDON. IMPOSIBLE ENVIAR A SIBERIA".

2ª " MASC.-Y el prisionero fué puesto inmediatamente en libertad.

=====

SINTONIA 15 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS

=====

(197/49) 98

ONCEAVA PAGINA

SINTONIA Golpe de "gong"

LOC.MASC.-La penúltima página de EN BOGA, que en honor de Vds. crea y les transmite PERFUMERIA PARERA, contiene un...

" FEM. -...argumento de película...

" MASC.-El film próximo a estrenarse se titula CARTA A TRES ESPO-
SAS de la Hispano Fox Films Sdad. Ann.ª Española. Principa-
les intérpretes:JEANNE CRAIN, ANN SOTHERN, LINDA DARNELL, con
JEFFREY LYNN, KIRK DOUGLAS y PAUL DOUGLAS.

-Con la voz de Addie Ros - suave, cálida e insinuante - co-
mienza la historia de tres esposas, una amiga y los maridos
de las primeras.

1ª voz FEM.-A estas tres esposas, Deborah, Rita y Lora, les ha sido a-
nunciada una carta. Intrigadas se encuentran las tres y,
cuando se hallan reunidas a punto de participar en una ex-
cursión fluvial, reciben a nombre de las tres esposas, la a-
nunciada carta, cuyo contenido dice textualmente: "Ya lo véis
chicas, he huido con uno de vuestros maridos". Fima Addie,
la amiga de ellas que se quedó soltera.
-El sorprendido terceto, atónito, contempla como el barquito
de su excursión parte sin ellas, pero con UN MARIDO -¿cual
será? -que Addie les ha robado.
Mientras el buque va remontando el río, cada esposa empieza
a reflexionar sobre sus relaciones matrimoniales.

2ª " FEM.-Yo soy Deborah. Recuerdo ahora a mi primer baile en el Club
con BRAD, entonces mi pretendiente y ahora mi marido. ¿Qué
clase de amistades tenía entonces BRAD? ¿POR QUE se insis-
tió tanto durante mi noviazgo en que Addie había sido su
primera novia y él, Brad, no la había olvidado por comple-
to todavía?
Oh! Oh! Oh! Esta noche hay baile en el Club y por la maña-
na Brad me ha dicho que, posiblemente, se irá a salir
esta noche para asuntos de negocios...

1ª " FEM.-Y mientras Deborah va haciendo sus conjeturas, se nos pre-
senta Rita.

3ª " FEM.-Sí, yo soy Rita y mi marido es GEORGE. Recuerdo que George
siempre ha pasado el primer sábado de mayo pescando, pero
hoy, primer sábado de mayo también, salió de casa elegante-
mente vestido con su traje azul marino...!Azul marino!
-Yo escribo guiones publicitarios en mis ratos de ocio, y
mi marido -se lo ha confesado a varios amigos- dice que es-
tá harto de 'ellos y que los detesta. ¿Estará harto también
de mí y me detestará?. El marido fugado ¡seguro! es el mío.

1ª " FEM.-Y mientras Rita, atormentada, hace propósitos de enmienda...

4ª " FEM.-Me presento yo, Lora, y aunque también pienso en la carta,
confieso que no me preocupa que sea PORTER, mi esposo, el que
huya con nuestra amiga. Se lo que me costó "pescar" a Por-
ter y como se resistió a casarse el muy bribón. Pero hoy, es-
toy casada con él, vivo feliz, tengo cuanto deseo y nada más
me importa.

1ª " FEM.-Alargando sus cavilaciones no se dan cuenta que el vapor-
cito está de regreso. Lo notan cuando lleva ya un rato atra-
cado al muelle. Viene la desbandada de las tres ansiosas
esposas que corren a sus hogares en pos de sus maridos.
Y hasta por la noche, después de terminado el baile del
Club, no sabrán ellas la verdad de lo sucedido, y nosotros
hasta que veamos este maravilloso film titulado: CARTA A
TRES ESPOSAS.

SINTONIA 15 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS

Duración de la onceava página: 3 minutos.

DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA

=====

SINTONIA Golpe de "gong"

=====

LOC. FEM. -Y llegamos a la última página de este magazine semanal EN BOGA.

" MASC. -Como todas las grandes revistas, la nuestra publica también su última página publicitaria.

" FEM. -Es un bonito anuncio a 6 colores, que reproduce a gran tamaño y artísticamente, un lujoso frasco del Extracto GONG, con su suntuoso estuche de bakelita negra.

" MASC. -Una leyenda, clara y suave, reza:

" FEM. - "No puede hablarse del perfume más intenso y duradero si no se conoce el perfume "GONG", concentrado e inextinguible. "

" MASC. -Firma este anuncio PERFUMERIA PARERA, la marca de las grandes creaciones.

=====

SINTONIA 10 segundos empezando el disco LOS VOLUNTARIOS y pasa a fondo.

=====

LOC. MASC. -Y aquí termina, señores oyentes, la transmisión del PRIMER NUMERO del magazine semanal EN BOGA, creado y ofrecido a sus amables clientes por PERFUMERIA PARERA.

" FEM. -Si ha sido de su agrado, los invitamos a recordar y sintonizar el segundo número de este magazine, que será radiado el próximo ~~martes~~ ^{viernes} a las..... en punto.

=====

SINTONIA Sube a fuerte durante 15 segundos el disco LOS VOLUNTARIOS.

=====

=====

Duración de la doceava página: 1 minuto 20 segundos (-dos).

DIME TU SUEÑO

(19/1/60)
RADIO BARCELONA E.A.J. 1

Guion-Luque
Colo. Kaplan

Guión radiofónico para
RADIO BARCELONA E.A.J. 1

Hacia el centro de la tierra.-

Personajes	y	posibles Intérpretes:
Señorita Novia	Mari-Bel Casals
Locutora	Enriqueta Teixidó
Locutor	Juan Elías
Taquillero	César Ojínaga
El que sueña	<i>ci delca</i>	Adolfo Marsillach
Revisor	Fernando Parés
Voz-Guia	Ricardo Palmerola
Voz-Mando	Dámaso García

José María

Enriqueta Teixidó
SOCIETAT DE TRANSMISIÓ DE RÀDIO I TELEVISIÓ DE BARCELONA
TELEFONO 15591
SECCIÓ DE PROGRAMACIÓ
RÀDIO BARCELONA

Efectos sonoros: ~~Jorge Zener~~ - ~~Dirección: *[illegible]*~~

Locutor ...siempre causa un poco de miedo irse hacia el fondo de algo, hundirse... Y por ello, de la secreta interna emoción de soñar, nos saca, a veces, ... ese caer, ese precipicio sensorio, esa terrible sensación de vacío, que tras su fuerte emoción, nos deja en la mullida horizontal de nuestro lecho...

Locutora Pero, ... permítame, ¿a que viene esa explicación?...

Locutor Se intenta relatar a nuestros oyentes, en acción, ante los micrófonos, algunas andanzas fantásticas, sueños, quimeras hoy y raro espejo descubridor que narrará, aquello que se soñó. Sueños de tal verismo, que los recordamos como una lejana existencia... o como una utopia, inalcanzable...

Locutora Aceptado. ¿Qué sueño fué el tuyo?

MÚSICA
RUIDO en amalgama con el de descenso de ascensor)

Locutor Fuí... HACIA EL CENTRO DE LA TIERRA... No como Axel o M. Lidenbrock, los personajes de Julio Verne, en marcha de declive en diagonal, como en madriguera, con dos salidas.... y por un hecho geográfico... Mi viaje se inició ante la puerta metálica de un ascensor gigante, de un montacargas con cinco plataformas superpuestas... capaces para cincuenta personas... cada una... y que a sus puertas superiores tenía un verdadero arsenal de luces indicadoras... siempre en perpetuo cambiar, en ajeteo constante...

Locutora Hagamos un poco de silencio, para dar paso a ese ambiente... a esa antesala del Ignoto Desconocido... de la muerte aparente y frágil, de los sueños... Puede ser emotivo ese profundizar en las entrañas de la tierra... En poesía: Ya Beatriz acompañó al Dante...

Locutor: En este instante nos hallamos ante la boca-cráter. Era un antiguo gran volcán que fué... ?llamémosle... "defogado"?... Agotadas sus fuerzas ígneas... Unas taquillas... con pacientes clientes, en turno. La presencia de uniformados revisores nos advierte del principio de la extraña excursión, visita-relámpago a los Dominios Sin-Sol, a los Lugares con cielo de tierra... Señales luminosas automáticas en gama explicativa por colores, presiden esta Entrada al Centro de la Tierra...

MÚSICA
RUIDO (con la destrucción rítmica del rodar de una carrasca)

(prosigue)

Taquillero Desea el señor ver... ¿qué clase de minas?... ¿Carbón?...
¿Yacimientos auríferos, en líquido... ? ¿Modernas fuentes
artesianas de petróleo?... O bien, el Teatro de los Veinte
escenarios?....
el RUIDO cesa, pero continúa la
MUSICA muy suave.

El que sueña... No, algo más blanco, las canteras subterráneas de mármoles,
águas y jades... y, una posible Transferencia a las Galerías
22 Roma, para presenciar los trabajos realizados en la Emisora
Cripta.... también, si el tiempo concedido alcanza, proseguiría-
mos la incursión hasta "Blaza-Bóveda", con el Cohete-Verde, pa-
ra alcanzar la situación Galería 43 -Groelandia, donde asisti-
remos a las entregas del reparto de hielo...

Taquillero No hay autorización, para evitar demoras en esa labor. Ayer, la
aglomeración de público presente, nos obligó a establecer turnos
extraordinarios en los trayectos de elevación hasta las "Zonas
Costra"....

RUIDO (Zumbido fuerte de motores y puesta en marcha de ascensor, con
cierre de puerta metálica)

REVISOR ¿Vá con usted, ésta señorita, caballero...?
Les advierto que deben detenerse en la Galería-Blanca, Medicina y
Asepsia... Una sencilla y rápida inhalación les pondrá a cubier-
to de "mal de hondura"....

Señorita (viva sorpresa) ?"mal de hondura"?

Revisor (amable, persuasivo) Bien... quise decir... mareo... sencillo des-
vanecimiento, por inadaptabilidad a las zonas de oxígeno sinté-
tico purificado...

El que sueña... Le ruego que avise antes de llegar a nuestra primera deten-
ción... ¿Esas iluminaciones a la explotación interna?

Revisor Vea: Ya tiene usted ahí la respuesta. La voz ha sido oída y
en la Pizarra de Plata se le dá respuesta inmediata: es nuestro
Departamento de Información y Divulgación. Comprueben que la Voz
escribe... Esto es: cada palabra que pronuncia queda marcada, en
crita sobre el Muro de Respuestas e Indicaciones....

Voz-Guia (un poco en sonsenete, por la costumbre o rutina) Deseamos a la
curiosa y simpática pareja un feliz arribo hasta su destino.
Aquí, todo espacio y todo el espacio debe ser y es utilizado...
y por contrario... nada va despacio....
Sin perder tiempo ni lugar... Nuestras paredes son el más primi-
tivo papel.... y ahora la más moderna superficie, donde la Radio,
la Prensa, la Televisión, le irán dando indicaciones gráficas y
con sonido, de cuanto pueden y deben hacer... Sin olvidar una
digna y sélecta utilización de la Belleza en las Artes...

Señorita Esto es maravilloso... estoy un poco como atemorizada...

Voz-Guia Prosigan confiadamente. Nada se dejó de precaber... Yo soy el
Guia-Invisible... para Vds. pero, que les puede ver, ellos
me ven a mí, y yo, a mi vez, veo y les veo...
Evitaré -dentro de las humanas posibilidades- que les ocurra nada
malo... Ahora, no tienen más que alcanzar los auriculares marca-
dos con el número 815 y 816, respectivamente....

Señorita (azorada, sin salir de su gran sorpresa) ¿Dónde están?

Voz-Guia (sin dar pausa, muy a seguido)... casi al alcance de su mano...
A su derecha (pausa) ¿Oye, usted bien, señorita?... El aparato
extensible ha facilitado ya la mitad del recorrido de su mano y
se le brinda solícito.... (prosigue)

Varias voces...=Parece imposible... Que extraña sensación... Es portentoso...

MÚSICA cesa, con dos zumbidos largos de aviso
RUIDO

El que sueña =El aviso de la Galeria-Blanca... El departamento Médico...

Voz-Guia =Ahora ya en comunicación particular, confidencial, estricta para ustedes dos...
No es necesario que abandonen el ascensor. Basta con que giren sendos espejos que decoran el frontis, ante cada uno de Vds. Trás él, ¿ven?... vá un inhalador automático que ya hizo su efectiva labor profiláctica y previsorá... Están inmunes durante doce horas... y su viaje solo durará...

Voz-Mando (tono terminante, duro)... tres horas, veintitres minutos y doce segundos.... En este momento entran en... los cinco mil primeros metros de penetración perpendicular...
Se les deniega permiso para conseguir plaza hasta la Plaza-Bóveda.... Nuestro Semáforo de Precaución Médica se colora en ámbar....

Señorita =Ya está... Lo mismo que allá arriba... Señales, luces, permisos, visados, denegaciones... Ya no podemos hacer lo que nos dé la gana...

Voz-Guia (con suavidad cautivadora) Advierta la simpática parejita, que bello horizonte ficticio... mejor dicho, facticio... se les ofrece a través de esa ventana... a voluntad y gracias ~~axa~~ a la cinemateca geográfica, en colores, en amalgama con la escenografía plástica, podemos mostrarle... el lugar de la tierra que se nos requiera....

Señorita (alborozada)(seducida por la novedad, olvida su enojo...)
Quisiera ver... (caprichosa, antojadiza...) Honolulu...Honolulu

Voz-Guia =?Tal vez por el atractivo de la cadencia de sus guitarras... y el suave acariciar de sus flores...? ?Seducción de la música awaiana?
(Leve cambio de tono, al dirigirse a "El que sueña"
=...un suplemento en tarifa de sus"tickets" les permitirá un ambiente musical de ritmos de los mares del sur y a su llegada ... a su piso... un collar de flores le ofrecerá el perfume del país requerido y preindicado...

MÚSICA (guitarra awaiana)

El que sueña =Suplemento de tarifa.... ambiente musical... perfume del país requerido... Igual... Igual... que en la superficie, bajo el manto de Apolo...

Voz-Guia La maravilla que les rodea de nuevo se impone... van a salir a pasear por unos instantes. Por unos momentos, se asomarán a ese bello lugar de ilusión, creado por nuestros laboratorios de turismo.... para evitar la competencia del exterior... y después se enfrentarán con el choque de una poderosa realidad, estas Catacumbas Modernas de la Civilización que quiso hundirse en las entrañas de la Tierra...

Voz-Mando Veán... una reproducción de la tumba de Julio Verne, en Nantes, realizada aquí a justo aumento -tantas veces como obras suyas se conocen...- se eleva aquí, en marmol azul y rosa, de varias tonalidades...
En cualquier instante pueden ver y oír un fragmento de aquellas fantasías por él escritas, hoy ya añejas y suplantadas por realidades muy superadas... Con todo, he ahí, nuestro tributo de admiración a sus fantasías del Futuro...

(prosigue)

Voz-Mando =Es como recordación al Precursor de éstas Conquistas, de estas horadaciones en que los hombres nos volvemos un poco hormigas...

Voz-Guia =Solo les dejaremos asistir cinco minutos a las Canteras Subterráneas... No podrán abandonar la pequeña tribuna-globo aerostático de materia plástica, transparente, sin peso... Sigán por este puente... El curso de esa vía fluvial es también absolutamente subterránea y sus aguas se coloran al compás de las horas, y del trabajo a que se ha de dedicar su manantial... Es el reloj que nadie da cuerda y jamás deja de andar... Cada hora tiene un color... y en cada color, una orden general de trabajo...

Monten en este otro elevador ...

RUIDO
MÚSICA

más fuerte de ascensor.)

decrece rápidamente, dando paso a los ruidos.

Voz-Orden
RUIDOS

Señores, atención... Atención... el ruido de las perforadoras y zumbidos distribuidos a criterio) eléctricas, de las fraguas y palas gigantes, queda amortiguado, pero aun así, les demostrará a Vds. como y con qué intensidad e ímpetu se trabaja en estas Zonas Internas...

Señorita

(con gran sorpresa) pero, yo sigo viendo un cielo azul sobre nuestras cabezas...

Voz-Guia

Ha sido producido por la intensa función lumínica... Nuestros motores van accionados por Fuerzas Superatómicas, acumuladas en siglos pasados y que yacían olvidadas en el centro de nuestro planeta... Un esmalte especial cubre nuestro techo y le dá lejanía, aparente, por unos gases favorables... Incluso, en noches de fiestas nocturnas, se ha logrado el centellearo diamantino y fulgurante de los luceros... Tenemos en estudio el movimiento exacto y controlado, como una bóveda sideral, reloj y mando totalitario... Las pausas las marcarán unos eclipses premeditados...

Voz-Mando

=(esta vez, en "poeta")... y aun sin sol, poseemos y le mostrariamos una bella luna, eternamente dulce y eternamente llena, de suave amor y romántica emotividad...

Visiten nuestros Parajes Paradisiacos, nuestras Arenas de Violetas "Solipaz Constante"....

MÚSICA

Rondó de Mozart

El que sueña ... =Lo recordaré siempre...

(Como una evocación) Ante mí, un círculo me rodea como horizonte sin fin...sin embargo existe un "cenit" de paredes y muros... que dioramas y fondos escénicos de maravillosa belleza pictórica ocultan.... Multitudes laboriosas, perfectamente diestras y uniformadas... Ejércitos en trabajo, productores en creación, obedeciendo a una estrategia de labor, genial, de fantástico crisol, cumplen con rítmicas y adecuadas faenas... Todo ello tiene el sello formidable, asombroso de las cosas visionarias...

No hay un solo color estridente, todo como diluido entre una neblina de matices leves...

Unas cintas móviles, acero ondulado en marcha, son los caminos que avanzan con su carga inverosímil de mármoles y alabastros... hacia las sierras mecánicas, con extrañas caperuzas pintadas en ~~colores~~ brillantes tonalidades diversas y que adivino que son...: extractores de polvo...

Que belleza tan alegre la de estos surtidores multicolor, dominando todo el conjunto... Tiene una importante utilidad. Son ácidos favorables a cada actuación cercana... Dominan los blancos plateados y los azules celestes y se destacan unos verdes tiernos y suaves, elegidos como lenitivo a la supertensión nerviosa que pudiere perjudicar...

Todo en perfecto orden. Como un tablero de ajedrez de dimensiones (prosigue)

Dime tu sueño.

Hacia el centro de la Tierra

El que sueña...

=extraordinarias... Más allá nacen destellos de múltiples colores... los ojos me duelen de tanto mirar polierromía pétrea y vaporosas gasas de líquido, como un jardín en que las flores fueran para ciclópeas danzarinas, de un mundo incomensurable...

Voz-Guía

=La autorización ^{pa} ~~de~~ Vds. fué denegada por que han sido promulgadas severas y terminantes ordenes, que serán estrictamente cumplidas... contra la entrada fraudulenta en los Dominios SinSol.... solo nos une con la superficie, el contacto del éter, de las ondas de nuestra titánica

EMISORA-CRIPTA.....

Locutora

Oiga... oiga... Vá, hombre, ~~despierte~~, despierte, que está usted soñando en voz alta... y está el ALTAVOZ despierto....

~~FIN del PRIMER SUEÑO,~~

descrito por

Emilio-Enrique CALVO Laplana,

que ruega...

... "Dime tu sueño" ... y muchas gracias por habernos escuchado...

Calvo