

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

# RADIO

(207/11)A



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Gaspar y sus estilistas:	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Gaspar y sus estilistas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Progras destacados.	"	"
14h.02		Pedro Terol:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Portugal canta por Maria Albertina y Herminia Silva:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue. Portugal canta por Maria Albertina:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Selecciones de películas:		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		"RAPSDIA HUNGARA Nº 2":	Liszt	"
16h.15		Fin de programa.		
20h.30	<del>Mediodía</del>	Sintonía.- RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Selecciones de la opereta: "YOLA":	Varios	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "YOLA":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"FANTASIAS RADIOFONICAS" 2		
21h.17		Conjunto típico Los Rancheros:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Conjunto típico "Los Rancheros":	"	"
21h.30		Programa: "DIVULGUELO":		
21h.45		Canciones catalanas del Mtro. Alsicent:	"	"
22h.--		"Fantasía vienesa":	"	"
22h.10		"RADIO-DEPORTES":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Luis Jordan:	"	"
22h.25		Dinah Shore:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45,		Sigue: Dinah Schore:		
23h.--		Programa: "CLUB NOCTURNO EN EL ETER":		
23h.30		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la fantasía radiofónica de César Ojinaga:		
		<u>"EL CIRCULO DE LA MUERTE"</u> (2ª audición)		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
01h.--		Fin de programa.		



(20/7/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA "E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Septiembre

1 9 4 9  
...

13h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Gaspar y sus estilistas: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Sigue: Gaspar y sus estilistas: (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Pedro Terol: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Portugal canta por María Albertina y Herminia Silva; (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Portugal canta por María Albertina y Herminia Silva: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ~~X~~ Selecciones de películas: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55 ~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA No 2", de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (Discos)

16h.-- ~~X~~ "Danzas persas" de Kowalewsky, de Maussongsky.

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

20h.30 ~~X~~ Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Boletín informativo.

20h.42 ~~X~~ Selecciones de la opereta "YOLA": (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Selecciones de la opereta "YOLA": (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": (Texto hoja aparte)  
.....

21h.17 ~~X~~ Conjunto típico LOS RANCHEROS: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Conjunto típico LOS RANCHEROS: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "DIVÚLGUELO": (Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ Canciones catalanas del Mtro. Altisent: (Discos)

22h.-- ~~X~~ "FANTASÍA VIENESA", de Sieszynski, Strauss y Schubert:(Discos)

22h.10 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Luis Jordán: (Discos)

22h:25 ~~X~~ Dinah Shore:(Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE LA NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Sigue: Dinah Shore: (Discos)

23h.-- ~~X~~ Programa: "CLUB NOCTURNO EN EL ÉTER": (Texto hoja aparte)  
.....

23h.30 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición de la fantasía radiofónica de César Ojinaga:

"EL CÍRCULO DE LA MUERTE"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(SONIDO A RADIO REUS)



(20/9/99) 4

Olh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Martés, 20 de Septiembre 1949.

A las 13h.45

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- 5332 P. O. 1-- ~~X~~ NO SE, NO SE, Bolero de Gaspar y Bascuas.  
2-- ~~C~~ TAL PARA CUAL, Farruca de Parera y Lito.
- 4359 P. O. 3-- ~~X~~ FLAMENCO SIN FIN, Pasodoble de López.  
4-- ~~X~~ NEGRITA, Bolero de Grenet.
- 4145 P. O. 5-- ~~C~~ ¿POR QUÉ SE CALLAN TUS LABIOS?, Bolero de Kaps.  
6-- UN DIA SIN TI, Foxtrot de Kaps.
- 4547 P. O. 7-- MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse.  
8-- ~~C~~ LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato.
- 4512 P. O. 9-- BONITA COMO NINGUNA, Pasodoble de Gaspar.  
10-- ~~C~~ TANGUILLO GITANO, de Gaspar.

A las 13h.55

SIGUE: GASPAR Y SUS ESTILISTAS

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/49)B

Martes, 20 de Septiembre de 1949.

A las 14h.--

PEDRO TEROL

- REGALO P. C. 1-- ~~X~~ AÑORANZA, Bolero hipánico de Perelló y Tejada.  
2-- ~~X~~ NUESTRA HABANERA, Habanera de Palomar y Gordillo.
- 5448 P. C. 3-- ~~X~~ LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.  
4-- ~~X~~ AY... QUE DIFÍCIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo.
- 5449 P. C. 5-- ~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.  
6-- ~~X~~ TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de María Grever.

A las 14h.45

PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA Y HERMINIA SILVA

Por Maria Albertina

- 31 Prt. P. C. 7-- ~~X~~ HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.  
8-- ~~X~~ GUITARRA CONDECORADA, Fado de Bandeira y Marques.

Por Herminia Silva

- 34 Prt. P. C. 9-- ~~X~~ SANTO ANTONIO DE LISBOA, de Tavares, Vale, Campos y Lopez.  
10-- ~~X~~ MAGALA, de Vale y Ferrao.

Por Maria Albertina

- 32 Prt. P. C. 11-- ~~X~~ A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao.  
12-- ~~X~~ CHAILE E LENCO, de Galhardo y Ferrao.

A las 14h.55

SIGUE: PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA Y HERMINIA SILVA

= "L" = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/49) 7

Martes, 20 de Septiembre 1949.

A las 15h.30

PELICULAS: SELECCIONES

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 4999 P. L. 1-- X EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill.
- 2-- X AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Jean Sablon y la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P.A. 3-- 0 MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Muir Mathieson.

- PRESTADO P.A. 4-- 1 EL CALENDARIO, de Wilkinson

- PRESTADO P.A. 5-- 0 OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

Por Lena Horne y Orquesta

- 4737 P.M.G.M. 6-- X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.
- 7-- X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.

A las 15h.55

"RAPSO~~DI~~ HUNGARA N<sup>o</sup> 2"

de Liszt

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

- 3923 G. L. 8-- X (2c.)

=====



Martes, 20 de Septiembre de 1949.

A las 16h.05

DANZAS PERSAS DE "KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Albert Coates.

4669 G. V. 1--X/ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Berlin, bajo la dirección del Mtro, Ricardo Strauss.

2166 G. P. 2-- 0 "Obertura" de EL BARBERO DE BAGDA, de Cornelius. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. 3-- X "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.  
4-- X "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/49) 9

Martes, 20 de Septiembre 1949.

A las 20h.42

SELECCIONES DE LA OPERETA "YOLA"

de Quintero y Irueta

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 39 Arl. P. C. 1-- "Alas"  
2-- "¡Sueños de amor!"  
38 Arl. P. C. 3-- "Mirame"  
4-- "La boda"  
40 Arl. P. C. 5-- "El azahar!"  
6-- "¡Lo mismo me da!"

A las 20h.55

SELECCIONES DE LA OPERETA "YOLA"

de Quintero y Irueta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 20 de Septiembre de 1949.

A las 21h.02

CONJUNTO TIPICO "LOS RANCHEROS"

- 4802 P. D. 1-- CIELITO LINDO HUASTECA, Canción huasteca de Barcelata.  
2-- EL TORO, Huapango de Barcelata.
- 4598 P. D. 3-- LAS CANASTAS, Son huasteco.  
4-- CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.
- 4774 P. D. 5-- SONES VERACRUZANOS, Son Jarocho de Barcelata.  
6-- LA MALAGUEÑA, Son huasteco popular.
- 4775 P. D. 7-- EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca popular.  
8-- CAÑA BRAVA, Son huasteco popular.

A las 21h.17

SIGUE: CONJUNTO TIPICO "LOS RANCHEROS"

A las 21h.45

CANCIONES CATALANAS DEL MTRO. ALTISENT

Por María Espinalt

- 4483 P. L. 9-- ESPLAI DE PRIMAVERA, ~~ca~~  
10-- CANÇO DE BREÇOL, de Calvet y Altisent.
- 1667 P. L. 11-- LA CANÇO DEL MESTRE JAN, ~~ca~~  
12-- CANÇO GEORGIANA,
- 4525 P. L. 13-- AMOR DE MARE,  
14-- CANÇO DEL MAR,
- 1590 P. L. 15-- UNA VELA BLANCA;  
16-- PRIMAVERAL,



="="="="N="="="="="="="="="

(20/9/49) M

Martes, 20 de Septiembre 1949.

A las 22h.--

"FANTASIA VIENESA"

de Sieszynski, Strauss y Schubert

Por Mignon y sus Chicas.

5467 P. O. 1-- X(2c.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

3823 P. C. 2-- X SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Por Blue Barron y su Orquesta

4735 P. M.G.M. 3-- O OH, MI DOLIENTE CORAZON, de James, Little y Palmer.  
4-- O CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingston.

A las 22h.15

LUIS JORDÁN

5397 P. D. 5-- O EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.  
6-- O JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bushop.

A las 22h.25

DINAH SHORE

4453 P. R. 7-- O EL HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson.  
8-- X QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE, de Scholl y Jerome.

5009 P. L. 9-- O COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen.  
10-- X TIEMPOS PASADOS, de Burns.

4383 P. R. 11-- O EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer.  
12-- X VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin.

5490 P. L. 13-- X CANCIÓN DE CUNA RUSA, de Berlin.  
14-- X SIEMPRE, de Berlin.

A las 22h.45

SIGUE: DINAH SHORE

20-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy .

La desvalorización de la libra esterlina y de otras divisas que integran la denominada área de la esterlina es ya del dominio público. Era esperada pero no en forma tan inminente pero esta indole de operaciones para llevarlas a término felizmente y con el mínimo de perturbaciones inevitables , surgen siempre de un modo inesperado, es decir: por sorpresa.

Ahora bien, había una enorme expectación para ver cómo la Bolsa apreciaría esta situación , es decir, qué repercusiones podía tener en las Bolsas nacionales esta gigantesca operación que, directa o indirectamente afecta a todo el mundo, y ha de tener derivaciones trascendentes en el intercambio comercial de todos los países.

La Bolsa barcelonesa ha cotizado en alza. Esto no puede constituir una sorpresa para nadie por cuanto al rumorearse esta operación los cambios acusaron firmeza, y al ~~afirmarse~~ afirmarse posteriormente que se demoraba , los cambios cedieron posiciones.

Por lo tanto, a nadie puede sorprender que al reanudarse la cotización con la inesperada noticia de la devaluación de la libra aquellos mismos elementos que se interesaron por las acciones hayan vuelto a presionar los cambios para arriba. Claro está que esto no nos afecta directamente, pero los hilos psicológicos que unen los mercados bursátiles son muy sutiles.

El alza es general en todos los sectores, pero se hace más intensa en los denominados valores oro como Minas del Rif y Española de Petróleos, cuya mejora se eleva a veinte enteros y quedan con dinero.

Tambien ha repercutido fuertemente en algunos valores locales. Destaca Industrias Agrícolas, con sus veintidos duros de avance, y Española de Carburos Metálicos con diecisiete.

El grupo de aguas, gas y electricidad se ha mostrado muy bien orientado. Aguas de Barcelona, ganan diez enteros.

El mercado ultima en un plan eufórico, que se pulsa ~~xxx~~ con la misma intensidad en Madrid y Bilbao, a través del arbitraje.



(20/1/49) 13

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de acciones Cros se han concertado hoy a 130 pesetas.

El Gobierno francés ha decidido reducir los derechos de aduanas que se exigen a las importaciones de tejidos.

Los nuevos planes monetarios del Gobierno argentino han producido una actividad febril en la Bolsa de Buenos Aires.

Las acciones de la Colonizadora Guinea Continental "COGUISA" se han operado hoy a 100 pesetas.

Se han activado las transacciones en acciones de la Compañía Telefónica Nacional, operadas a última hora a ~~15x~~ 150.

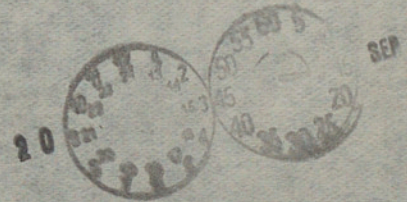
-----

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de vencimiento primero de Octubre próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(20A/4A) 14

Española Petroleos 347 ( 3 -(-pares-) )  
 General Azucarera 143  
 Sniace 306  
 Telefónicas 149.50  
 Dragados 185  
 Aguasbar 80  
 Fiosa  
 Minas Rif 283 Pesetas  
 Explosivos 302 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367  
 " Exterior 190  
 Campsa 135  
 Ebro 278  
 Minas Rif 283 Pesetas  
 Petroleos 350  
 Unión Eléctrica Madrileña 135  
 Felguera 225

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 327.50  
 Renferrada  
 Naviera ~~Aznas~~ Pesetas  
 " Bilbaina 202.50 Pesetas  
~~Buro Felguera~~  
 Papelera Española 350  
 Basconia 320



(20/9/49) 15

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 98

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 167

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 145

Maquinista 106

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 321

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 405

Cros 440

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 314

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 300

" Besós 170

" Llobregat 180

Catalana Gas, nuevas 151

Gas Lebón, ordinarias 130

Unión Eléctrica Madrileña 134

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 440



(20/9/49) 15

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 86  
 " 3 y medio 90.50  
 " 4 % 100.65  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes ~~100~~ 99.65  
 " " 4 % inter 97  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 82.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 120  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 96.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 79  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50  
 Cinca 6 % 100  
 Telefónicas 5 % 97  
 Fomento Obras ~~5 %~~  
 " " 6 % 1925 - 101  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Gros 5 y medio 103





Radio Club del día 20 Septiembre 1949

Vidal Ricard es el estudio

"No me voyas a engañar."

"Cancion de mar".

Discos

"La zorra mora." — "El Danubio azul." — "Danza malique"  
"El vals de la alegría", "~~Polka~~"  
"Lusoly."

C. M. S.

(20/9/49) 17

(20/9/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1198

=====

FECHA : MARTES 20 SEPTIEMBRE 1949

HORA : A las 15

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

=====



(20/9/19) 19

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
SE SUELE VE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(20/9/49) 20

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escucha nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

(22/7/49) 2A

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
MARTES 20 SEPTIEMBRE 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 262 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 49 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 4 horas 55 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante  
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Eustaquí, Agapito, Fausta, Felipa, Cándida y Susana.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Felipa seguía a su hijo Teodoro que era soldado  
y como Teodoro y su madre no quisieran sacrificar a los  
ídolos, fueron degollados en el siglo II.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 septiembre

XILOFON

LOCUTORA

1211

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de Castilla Alfonso VIII <sup>autoriza</sup> ~~autoriza~~ a los médicos la escuela de Córdoba.

RESUELVE

LOCUTORA

1604

SINFONICA

LOCUTOR

El marqués de Spinola al servicio de España, <sup>rinde</sup> ~~rindió~~ la plaza de Ostende, Bélgica, después de un sitio que duró tres años.

RESUELVE

LOCUTORA

1867

SINFONICA

LOCUTOR

Llega/  
~~llegó~~ a Cadiz el famoso crucero español "Numancia" después de dar la vuelta al mundo.

XILOFON

LOCUTORA

Cuenteme usted algo que sea interesante...que no se le pueda llamar nada....

LOCUTOR/

Pero ¿es que yo alguna vez le he contado algo que no fuera nada?

LOCUTORA

Oh, muchas veces, habla solo para ...despues poner un disco...Y eso a mi no me gusta.

LOCUTOR

¿que es lo que no le gusta, el disco?

LOCUTORA

No; el disco puede pasar, sobretodo si es de Machin... Lo que me molesta es que hable solo por hablar....

LOCUTOR

Esto lo hace usted tambien muchas veces y ¿no le digo nada?

LOCUTORA

Bueno; ahora mismo estamos divagando...Dígame algo interesante.

LOCUTOR

¿Algo interesante? Pues...le diré que en los Estados Unidos hay mas de 270.000 empresas dedicadas a la construcción de edificios.

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA

(COMO DEFRAUDADA)

Si...Esto no deja de ser interesante...pero, a mi no me importa porque no pienso ir a los Estados Unidos.

LOCUTOR

Entonces prefiere que le cuente un chiste?

LOCUTORA

Si tiene gracia?...Me gustará mas que la noticia que acaba de darme de los Estados Unidos...

LOCUTOR

Un guarda se encuentra a un hombre junto a un rio contem-

plando la corriente. -¿que hace usted ahí? - le pregunta. Y el hombre contesta: "Estoy intranquilo. Me paseaba con un amigo que ha tenido la desgracia de caer al agua y no le veo salir. -¿Y cuanto tiempo hace de esto? - pregunta el guarda. -Dos horas -reponde el hombre con cara compungida, -y ya comienzo a estar alarmado.

(PAUSA)

LOCUTORA

¿Ya está el chiste?..

LOCUTOR

Claro . ¿Es que pensaba usted que iba a contarle una historia?

LOCUTORA

Estoy pensando que lo mejor será animarlo con un disquito....

DISCO: MUSICA ALEGRE.  
(COMPLETO)



(20/9/7) 25

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece a nuestros oyentes su  
ya famosa Cancion de Radio Club con....

(CANCION)

LOCUTORA

COCTEL DE SOBREMESA.

AGITAR DE COCTELERA

LOCUTOR

El coctel de hoy ,por si la composición es del agrado de ustedes ,se llama.

LOCUTORA

DANUBIO AZUL.

GONG

LOCUTORA

Prepárese una coctelera de las llamadas Clarión .La abrimos y en su interior depositamos.

TAPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO

LOCUTOR

Media copita ,notas de violines.Una copita de danza rítmica. Una copita de oleaje azul.Dos copas de ensueño.Medida de dulces recuerdos.Tres copas de iguales compases.Unas gotas de anís salón. Media maz de inigualable melodía y unos trocitos de hielo.

SUENA COCTELERA AL ACITARSE.

LOCUTORA

Se agita bien y se sirve en altos y finos vasos de los llamados "Miriflores".Para adornar los servicios póngase en cada vaso unos pétalos de azahar.

CHOCAR VASOS

DISCO DANUBIO AZUL

(COMPLETO)

(20/5/49) 27

LOCUTORA

Y sigue ANTONIO VIDAL RICART con .....

(CANCION)

(20/19/49) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa le emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

N/.

LOCUTOR

¿A usted le gustan las flores?

LOCUTORA

Naturalmente. ¿A quien no le gustan?

LOCUTOR

Para un ramillete bonito, ¿que flores pondria?

LOCUTORA

Rosas... claveles... un par de magnolias ... y unas ramas de mimosa alrededor...

LOCUTOR

Muy bien. Flores escogidas y perfumadas todas... Un conjunto precioso... Y... para un ramillete musical.. ¿que música escogeria?

LOCUTORA

Un vals... un pasodoble... un tango... ~~XXXXXXXXXX~~ y una samba.... ¿que?.... Es que no combinan bien?...

LOCUTOR

Vamos a probarlo. Usted irá anunciando los títulos. Primero el vals....

DISCO : VALS  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Ahora el pasodoble.... Anuncie usted.....

LOCUTORA

.....

DISCO : PASODOBLE  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Venga el tango.... ¿Como se llama y de quien es...?

LOCUTORA

DISCO: TANGO  
(COMPLETO) .....

LOCUTOR

¿Y la samba? .... ¿Será bonita? Como es?....

LOCUTORA

DISCO : SAMBA

LOCUTOR

Este es el ramillete musical que RADIO CLUB ofrece hoy a sus oyentes... porqué en la actualidad las rosas, los claveles, las magnolias y las mimosas, estan un poco tristes... empiezan a ~~xxxixax~~ respirar aires de otoño, y el otoño tiene mala cara para con las flores...

LOCUTORA

Aunque se presta a las melodías....

GONG

(20/9/49) 3A

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB como de costum-  
bre con una de sus canciones. Oigan ustedes.....

(CANCIÓN)

(20/5/45) 32

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las manecitas del reloj marcan las....horas y...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(20/9/49) 33

Martes 20-9-49. 1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA" sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal dem mismo.

LOCUTORA DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" (~~Disco~~ Disco sintonía R.B. enlazado con murmullos multitud).

-o-o-o-o-o-o-o-o-



(20/9/79) 34

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Escuché con mucho agrado y complacencia la magnífica retransmisión que del partido de fútbol del pasado domingo entre el Atlético de Bilbao y el Barcelona, nos ofreció esa emisora, verdaderamente digna de todo elogio y que demuestra que, en su afán e inquietud de mejora que se viene observando en todos sus programas, quiere conceder al deporte la importancia que, por el puesto que ocupa entre las preferencias del público, merece.

Es de esperar, pues que una etapa tan brillantemente iniciada, tendrá su continuidad a lo largo de toda la temporada, con lo que se harán acreedores no solo a la simpatía, sino también a la gratitud de todos los radioescuchas deportistas.

Por mi parte quiero que llegue a Vd. mi más sincera felicitación, ~~que~~ que no se contrae a este solo aspecto de la actividad de su emisora, sino que se hace extensiva a la evidente superación y amenidades que se nota en sus programas, aún los publicitarios.

Mi felicitación, también para el Cuadro Escénico y de locutores de la emisora, por el entusiasmo con que trabajan y por el grado de perfección a que han llegado en el desempeño de su labor.

Le saluda muy atenta-mente su s.s.

Firma:

Jaime Miró

Carretera de Ribas nº 19

AYGUAFREDA.-

-o-o-o-o-o-o-



- "CARTAS A NUESTRA EMISORA" -

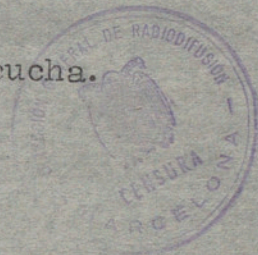
(20/1/19)35

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Despues de escuchar anoche la maravillosa interpretaci3n de "INVITACION AL VALS, por el Cuadro Escenico de la emisora, no he podido reservar mi opini3n(mejor dicho callarla) y enviar ~~mi~~ mas sincera ~~felicitation~~ y calurosa felicitaci3n a todos sus interpretes, pues estuvieron sublimes haciendome vivir unos momentos tan felices!...

Mis mas expresivas gracias a todos

Firma:  
Una radioescucha.



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Permitame ~~felicitarle~~ felicitarle por la emisi3n "CUATRO VOCES, CUATRO GUITARRAS": CUARTETO MONTERREY".

¿Hay algo de verdad de su jira por Europa como decia el Semanario "HOLA"...? Seguro que gustaran.

Felicite les por sus creaciones americanas y en particular en su emisi3n de ayer por sus estampas bilbainas.

Gracias, le saluda un buen montañes

Firma:  
Jesús Guezala.

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Soy una señora vieja que por serlo tengo bastante experiencia por lo cual le felicito por haber descubierto a este gran guionista, Sr. Armando Matias Guiu. (A quien no tengo en gusto de coner personalmente). Vayan tambien mis felicitaciones por su valentia para cantarlas, con su humor peculiar al más pintado, que deje de cumplir sus obligaciones con el prójimo, y al mismo tiempo enaltecer al que cumple con su deber.

Es, a mi modo de entender, una obra muy meritoria que sin esfuerzo podriamos seguir sus consejos y (aun que se ria Vd.) haria mas bien que la bomba atomica empleada con buenos fines, y que cuesta tantos millones, pues se acabarían las guerras, solo con cada cual respetar a su vecino.

Vd. Sr. Director dirá: Esta viaja además, es chocha y por si me lo quiere decir por escrito en el sobre va el remite.

Su afectisima: Firma T.J. Ronda San Pablo nº 3 - 2º 2ª.  
C I U D A D.-

(20/9/49) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 20 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

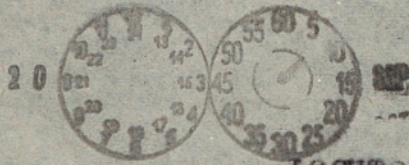


N/.

TEATRO COMICO  
Estampa

(20/7/49) 37  
MARTES 20 SEPTIEMBRE 1949  
A las 21.02

MUSICA



LOCUTOR

Bueno; ahora ya sabe usted lo que es una vampiresa, ¿no es eso?

LOCUTORA

Si señor; ya sé lo que es una vampiresa... Por cierto que nada tiene que ver con un vampiro.

LOCUTOR

Claro. No tendrá ni las alas de murciélago, ni, aún saliendo de noche, lo hace para chupar la sangre de los inocentes que están durmiendo....

LOCUTORA

Oh, no... No hay alas de murciélago, ni aun que las hubiera serían terribles, porque nadie se queda dormido ante un espectáculo como ESCUELA DE VAMPIRESAS...

MUSICA

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRESAS con libro de Damasco y Jumar y música del maestro Lopez Marin, presenta treinta y dos cuadros con fastuosas decoraciones que son una maravilla...

LOCUTORA

Vestuario nuevo de riqueza indescriptible....

MUSICA

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRESAS con la super-vedette atómica CARMEN DE LIRIO.

LOCUTORA

Dorita Alba, Conchita de Matos y Anita Guirau.

LOCUTOR

El cómico de gracia inimitable, Faust.

MUSICA

LOCUTORA

ESCUELA DE VAMPIRESAS. Un superprograma que se estrenará mañana miércoles a las 10.30 de la noche en el Teatro Cómico.

LOCUTOR

No olvide esta fecha de mañana, miércoles día 21 de septiembre a las 10.30 de la noche....

LOCUTORA

En el Cómico, ESCUELA DE VAMPIRESAS.

LOCUTOR

Estupendo conjunto de 30 fulgurantes bellezas que le dejarán deslumbrado con ese moderno sistema de ESCUELA.

LOCUTORA

Crea usted que no hay sirena que valga frente a una vampiresa,....

LOCUTOR

Compruébelo viendo ESCUELA DE VAMPIRESAS....

LOCUTORA

Mañana miércoles en el Teatro Cómico a las 10.30 de la noche.

MUSICA  
RESUEL VE.

(20/9/49) 39

# Sin radiar

LOCUTOR

Vamos a ver señorita. ¿cuantas horas duerme usted?

LOCUTORA

Siete u ocho, creo... Eso va según los días; si tengo mas trabajo o más sueño....

LOCUTOR

Y cuando come ? procura usted quedar bien saciada?

LOCUTORA

Eso tambien va según el apetito o los manjares que me ofrecen si son de mi gusto.

LOCUTOR

Pues... voy a darle unos consejos....

LOCUTORA

Habla usted muy en serio. Empiezo a creer que es algo importante lo que va a decirme....

LOCUTOR

Lo que yo digo es siempre importante; por algo se me escucha. Vamos a ver... ahora no me interrumpa. La mayor parte de los hombres comen demasiado y duermen tambien demasiado....

LOCUTORA

Pero ..yo soy una señorita...

LOCUTOR

Es igual... Le he dicho que no me interrumpa. Escuche y calle. Una persona que duerme ocho o diez horas diarias no está nunca ni completamente dormida ni completamente despierta. Muchas personas creen que deben comer hasta que no sienten apetito. La mayor parte de su energía queda absorbida por la digestión.

(TRANSICION)

Y ahora, mucha atención porque el que habla, es nada menos que Edison, el gran inventor del telefono y el fonógrafo y la electricidad....

Haciendo referencia a los que duermen mucho y comen con exceso dice;

LOCUTORA

INTERRUMPIENDO)

Dijo, querrá usted decir ,porqué Edison murió....

LOCUTOR

RAPIDO CORTANDO)

Cállese le he dicho...!que charlatana está esta noche!

Ahora habla Edison;

" A mi, la mitad de lo que los otros comen me basta. En cuanto al sueño no he sentido nunca necesidad de dormir mas de cuatro o cinco horas por noche; Yo no sueño nunca, duermo profundamente. Cuando llego a dormir mas de la costumbre me despierto pesado y taciturno. Yo creo que una de las mayores calamidades de nuestro siglo es la de que se come y se duerme demasiado...?Porqué tantos hombres no llegan nunca a nada? Porque no reflexionan? Porque no piensan en lo que pudieran ser capaces de realizar? El hombre de este siglo sigue el camino mas corto y cómodo que encuentra para evitarse el trabajo de pensar. La juventud de hoy no reflexiona. Vive solamente...Me ha sido preciso trabajar, pensar, ensayar durante cinco y siete años para dar fin a una invención. En algunas he trabajado hasta veinticinco años. El trabajo mas árduo fué el de la luz por incandescencia. La invención del acumulador me costó ocho años de trabajo y en el fonógrafo trabajé largo tiempo hasta llegar a perfeccionarlo. Si se me pregunta cual de mis inventos me parece el mas importante, diré que el fonógrafo, porque con él he llevado la alegría a millones de hogares de todo el mundo. Me siento dichoso de haber contribuido a hacer asequible la mas bella musica a millones de hombres y mujeres que no disponen del dinero ni del tiempo necesario para asistir a los conciertos de los grandes artistas.

(PAUSA)

LOCUTORA

Bueno. ¿Ha terminado usted? 7

LOCUTOR

Yo no. Ha terminado Edison.

LOCUTORA

Y usted...?continua?

LOCUTOR

No, no...Ahora hable si quiere....

LOCUTORA

Ahora no tengo ganas de hablar.

LOCUTOR

Claro...El eterno espiritu de contradicción....Ahora... ¿que es lo que quiere usted hacer?....

LOCUTORA

Voy a poner un bailable...para no dormirme...y entretener el apetito...



N/.

MORSE SEÑAL  
DE S.O.S.  
(BREVE)

LOCUTOR

No se ha enterado usted de que todo el Japón anda en busca de un cabello rubio?

LOCUTORA

Vaya noticia rara. ¿Y para que lo buscan? Eso lo habrá usted leído en algún cuento de hadas...

LOCUTOR

No señorita. El observatorio de Mizusawa acaba de lanzar un S.O.S.

SUBE OTRA VEZ MORSE  
S.O.S. MUY BREVE

...para reclamar un cabello semejante al que hasta ahora han empleado en el aparato higrométrico destinado a comprobar la humedad de la atmosfera.

LOCUTORA

¿Es que se les perdió, o se desgastó el que tenían?

LOCUTOR

Desde hacia quince años un cabello rubio de una joven francesa había sido utilizado en el mencionado aparato. Pero los últimos tifones que han azotado al Japón durante estos últimos tiempos han sido de una violencia tal, que el débil cabello no ha podido resistir el trabajo impuesto y se deshizo en múltiples partículas.

LOCUTORA

Pues...no es muy difícil hallar un cabello rubio....

LOCUTOR

Los cabellos de las mujeres japonesas son negros y no poseen esa calidad técnica de dilatación o encogimiento según las variaciones de la humedad. Y por otra parte, debido a la guerra los japoneses no se hallan en muy buenas relaciones con los europeos y por lo tanto el hallazgo de un cabello rubio es casi un problema para ellos.

LOCUTORA

Pero tratándose de un aparato para medir la humedad...no creo que nadie se negara al sacrificio de un cabello...

LOCUTOR

Yo creo lo mismo que usted...Pero...veremos... Ya le avisaré el tiempo que le va a costar al Japón hallar un cabello rubio para su higrómetro....

LOCUTORA

Y mientras tanto su S.O.S. va lanzando sus señales  
al mundo en demanda de un donativo bien curioso...

SUBE S.O.S. MORSE

LOCUTOR

Ya ve usted como lo mas infimo puede resolvernol muchas  
veces las grandes cosas.

LOCUTORA

Bueno; si empieza usted con filosofias, yo pongo música.

DISCO ; MUSICA ALEGRE  
(COMPLETO)

(20/5/49) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "DIVULGUELO"  
FECHA: 20 DE SEPTIEMBRE DE 1949  
HORA: 21'30 a 21'45 h.

---

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: Divulguelo que...

LOCUTOR: ...que sintonizan la emision DIVULGUELO!

LOCUTORA: Emisión presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez ~~menos~~ *cuarto* de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper edita los mayores exitos de nuestros tiempos.

DISCO: "NICOLAS"

LOCUTOR: ¡Divulguelo que NICOLAS es la publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta ~~años~~!

LOCUTORA: NICOLAS divierte a chicos y a grandes, a bajos y altos, y a todos los que gustan de pasar un rato ameno y alegre.

LOCUTOR: NICOLAS anima la vida de todos...Por eso, compren siempre "NICOLAS" ¡y riense a gusto!

DISCO: "EL COYOTE"

LOCUTORA: ¡El Coyote!

LOCUTOR: ¡El Coyote!

LOCUTORA: EL COYOTE en historietas, la más divertida publicación de estos últimos tiempos.

LOCUTOR: ¡EL COYOTE en historietas!, *que se pondrá a la venta mañana, [miércoles]*

DISCO: "FLORITA"

LOCUTORA: Niñas, comprad FLORITA, la única, la maravillosa, la estupenda publicación para vosotras.

LOCUTOR: En FLORITA encontrareis las historietas que a vosotras os gustan, los cuentos que son de vuestro agrado, las curiosidades, recetas y modas que ~~queréis~~ deseais conocer.

LOCUTORA: Y en cada ejemplar de "FLORITA" viene, además de sus numerosas secciones, una lamina en colores, suplemento, con muñecas y vestiditos recortables.

LOCUTOR: Si comprais una vez FLORITA, comprareis en lo sucesivo todos los cuadernos que se publiquen, puesto que FLORITA es la publicación ideal para las niñas. *El nuevo cuaderno de Florita aparecerá a la venta pasado mañana, jueves.*

LOCUTORA: Recordamos al público que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los que sepan contestar a las preguntas que les haremos, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más difíciles.

LOCUTOR: Y vamos con el interrogatorio, a 5 pesetas la contestación correcta.

## P R E G U N T A S

## R E S P U E S T A S

¿Como se titula la ultima aventura de "NICOLAS" ?

"El Gran Chasco"

¿Que pasa en la aventura de FLORITA titulada "¿Callo o Juanete?"

Florita decide dedicarse a callista, y su amiga Susana le trae un cliente que tiene un juanete. Florita cogió por su cuenta al desgraciado y le hace mil perrerías para curarle el callo, a pesar de que el pobre hombre insiste ~~en~~ en que es un juanete. Cuando ya le ha destrozado el pié, Florita se enfada con el hombre porque éste repite que es un juanete, y le echa con cajas destempladas.

Cuentame la ultima aventura de Pelopincho y Cahirula, los dos divertidos personajes de NICOLAS.

Cahirula va leyendo por la calle y no se cae por un agujero gracias a que Pelopincho la detiene a tiempo. Ella agradecida, le dice que cuando sean grandes se casaran, y se ponen a mirar un periodico para ver la casita que compraran, y el ajuar y todo...Y echan a andar y ¡pata-puf!, los dos se caen por el agujero

A ver si me dices como se titula el disco que sirve de sintonía a "EL COYOTE"..., escuchalo para refrescarte la memoria...

## D I S C O "E L C O Y O T E"

Y que, ¿sabes como se titula?

"EL JINETE ENMASCARADO"

Cuentame la ultima aventura de la familia Narigueta.

La señora Narigueta se cae por las escaleras y se queda sin sentido. Su marido telefona al medico, éste viene y dice que la conmoción es tan grande que la pobre mujer, aunque no corre peligro, permanecerá sin sentido durante unos días. Narigueta pa-

rece muy afectado por la noticia. Empieza a dar saltos y gritos. Y cuando el medico le dice que se calme, él exclama: "Mi mujer estará sin sentido durante unos dias... ¡Por fin, después de 30 años, podré salir una noche a divertirme con los amigos!".

LOCUTORA: FLOHITA es la unica, la maravillosa publicación para las niñas, *se pondrá a la venta pasado mañana, jueves*

LOCUTOR: NICOLAS es un seguro contra el malhumor.

LOCUTORA: "NICOLAS", la publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTOR: Si quieren reirse a gusto, lean y admiren los graciosos dibujos que narran las estupendas aventuras y desventuras de Nicolás, Pelopincho y Cachirula, la familia Narigueta, Don Toribio, Cacotin y Amorete.

LOCUTORA: Lean NICOLAS, el buen humor condensado en 20 nutridas paginas al precio de 1'50 el ejemplar.

LOCUTOR: Y vamos con los premios gordos de ésta noche... ¡A veinticinco pesetas la contestación correcta!

P R E G U N T A

Cuentame la ultima aventura de Cacotin, la ultima de Amorete y la ultima de Don Duro.

R E S P U E S T A

Cacotin está vigilando por el ojo de la cerradura a un individuo que cuenta dinero. De pronto éste individuo coge un tirachinas y dispara, y en el cuadro siguiente se ve a Cacotin con un ojo a la funerala.

Amorete está esperando a su ~~novia~~ novia y, para dar tiempo, se fuma un cigarrillo. Cuando ya se ha fumado una docena, exclama, encendiendo otro, "¡Y va el ultimo!". Al acabarlo reflexiona: "¡Tengo que tomar una resolución heroica..., porque la cosa va para largo!". ...Y se pone a fumar un enorme puro.

Don Duro va por la calle con una bolsita de dinero y un revolver para defenderse de los ladrones; pero ~~ve~~ pasar a un individuo cargado con un gran saco de dinero y se le echa encima con su revolver. En el cuadro siguiente se ve a Don Duro con el gran saco y al otro con la bolsita.

Tú, que seguramente lees la divertida sección "Divulguelo" de NICOLAS, sabrás contestarme a esto: ¿Que rio contiene más vari-

dad de peces?

EL NILO

Muy bien, pero ahora tienes que decirme cuantas variedades de peces hay

20.000

¿Y cuantas son las especies que se encuentran en el Nilo?

8000

LOCUTORA: Y, ahora, vamos con el concurso especial para las niñas.

LOCUTOR: ¿Hay alguna niña capaz de recitarlos de memoria los versitos impresos en el dorso de las invitaciones para asistir a esta emisión DIVULGUELO?

LOCUTORA: Cada semana tomaremos nota del nombre y las señas de la niña que haya sabido recitarlos esos versos, referentes a "Florita".

LOCUTOR: Al lado del nombre y las señas pondremos una puntuación. Al cabo de cuatro semanas se computará la puntuación de cada una de las niñas concursantes que nos hayan recitado los versos de FLORITA, y se concederán 100 hermosas pesetas de premio a la niña que tenga mayor puntuación.

LOCUTORA: ¡Vamos, niñas, animaros...., vosotras podeis ser una de las cuatro aspirantes a las 100 primeras pesetas de éste original concurso!....No teneis más que aprenderos de memoria los versitos impresos en el dorso de las invitaciones para asistir a las emisiones DIVULGUELO.

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión Divulguelo es tan divertida como NICOLAS, FLORITA, y EL COYOTE en historietas. *Recuerda que mañana, miercoles, aparecerá el nuevo cuaderno del Coyote en historietas.*

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión Divulguelo tiene lugar todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que todos los asistentes a la emisión DIVULGUELO son obsequiados con ejemplares de EL COYOTE en historietas, FLORITA y NICOLAS. *Y no olviden que el jueves, pasado mañana, se pondrá a la venta el nuevo cuaderno de Florita*

LOCUTORA: Si desean asistir y participar en la emisión concurso DIVULGUELO, pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media de la noche, en la sintonía de la emisión DIVULGUELO, presentada por Ediciones Cliper.

SINTONIA

(20/9/49) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMI SORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CLUB NOCTURNO EN EL ETHER  
FECHA: MARTES, DIA 20 DE SEPTIEMBRE DE 1949  
HORA: 23 h. a 23'30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Club Nocturno en el Eter!  
LOCUTORA: Programa que les ofrece...  
LOCUTOR: AUXILIAR DE VENTAS  
LOCUTORA: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Novios, montar vuestro piso ya no es un problema.  
LOCUTORA: Prestad atención a éste programa CLUB NOCTURNO EN EL ETHER, con su original concurso Novedad Americana.  
LOCUTOR: 15.000 pesetas en premios  
LOCUTORA: Y para participar en éste concurso basta con divertirse escuchando el interesante programa del CLUB NOCTURNO EN EL ~~ETER~~ ETHER.  
LOCUTOR: Un programa con las mejores orquestas, los mejores cantantes y la actuación personal de algun famoso astro de Hollywood.  
LOCUTORA: ~~¡Hoy escucharan ustedes la voz de Mickey Rooney!~~ Hoy escucharan ustedes la voz de Mickey Rooney!

LLAMADA A TODA ORQUESTA  
ENCADENA CON MURMULLO PUBLICO= SE APIANA

VOZ: Nos hallamos en el "Club Nocturno del Eter", situado, como ustedes saben, en Hollywood.  
Cuantos entran aquí se sienten impresionados y deseosos de bailar, de beber, de cortejar, y de hacer otras locuras peores..., como pedir a una chica en matrimonio. ~~El club nocturno en el eter es un lugar donde se vive una vida de lujo y de placer.~~  
La sala está iluminada por cinco mil lamparas de colores, habilmente disimuladas, que ponen de relieve las columnas pintadas con franjas helicoidales de tonos rosado, blanco y verde. Las alfombras son de colores verdes y amarillo. La pista de baile es de cristal y se ilumina por debajo con distintos colores, rosado, azul obscuro, verde..., ¡una verdadera sinfonia de colores!  
Uno de los tabiques de la sala está substituida por un inmenso cristal transparente, detras del cual hay un acuarium que llega hasta el techo, fantasmagoricamente iluminado y con maravillosos peces de colores nadando entre decorativas plantas submarinas.  
La sala puede contener un millar de personas, pero, no obstante, para poder disfrutar de una velada en el "Club Nocturno del Eter" hay que reservar mesa con tres dias de anticipación.  
La orquesta se halla en lo alto de un inmenso pedestal de marmol verde, y en estos momentos va a interpretar para ustedes:

(20/1/19) 48

"¿Que es esto que llaman amor?", de la película "Noche y Día".

DISCO= ARTIE SHAW  
AL ACABAR= APLAUSOS Y MURMULLOS = SE APIANA

VOZ: En estos momentos entra en la sala James Stewart con su esposa. Por lo visto, ya han regresado del viaje de novios..., pero es evidente que siguen en plena luna de miel. No hace ni cuatro meses, James Stewart, el solteron de Hollywood, venia muy a menudo a nuestro Club acompañado de una hermosa jovencita llamada Myrna Dell, pero... ¡Pero no seamos indiscretos!... Y escuchen al cantante de moda en Hollywood, al apuesto Tony Martin, que intepretará una conocida melodía del famoso Victor Herbert:  
" ¡Verano indio! "

DISCO= HASTA EL FINAL  
APLAUSOS Y MURMULLOS PUBLICO= SE APIANA

VOZ: Y después de esta actuación de Tony Martin, cedemos el puesto a los dos simpaticos anunciantes del "Club Nocturno en el Eter".

(PUBLICIDAD= TEXTO No 1 = A CARGO DE LOS LOCUTORES)

DISCO: RUMBA BA (HACIA EL FINAL)  
SE APIANA= CESA= APLAUSOS

VOZ: Señoras y señores, un famoso astro del cine actuará seguidamente para ustedes, dentro del programa Club Nocturno en el Eter.... ¡Aquí tenemos a... MICKEY ROONEY!

LLAMADA A TODA ORQUESTA

VOZ: Mickey Rooney, cuya voz simpática y alegre tanto gusta oír a nuestro público, se ha prestado graciosamente a intervenir en éste programa... ¡Y aquí llega Mickey Rooney, que sube agilmente al estrado de los músicos!

MICKEY: ¡Buenas noches a todos!

APLAUSOS Y VITORES= CESAN

VOZ: Mickey, por favor, acercate más al microfono.

MICKEY: Tu mandas, muchacho... ¡Bien, bien, bien!..., aquí me tienen ustedes dispuesto a contestar a todas las preguntas que quiera hacerme éste querido amigo que es el locutor del "Club Nocturno en el Eter"... ¡Adelante, muchacho!, tú preguntas



yo contesto..., ¡pero cuidadito con las indiscreciones... ~~RE~~  
o no te vuelvo a prestar un miserable dólar en toda tu vida!

VOZ: (RINANDO) ¡Descuida!... Empezaré con la más inocente de las preguntas: ¿Como fuiste capaz de divorciarte de esa preciosidad que es Ava Gardner?

MICKEY: Oye, si éste es el concepto que tienes de las preguntas inocente, ¡me marchó!

VOZ: Vamos, vamos, Mickey...; ¡ahora no puedes retroceder!... Has dicho que ibas a contestar a mis preguntas...; ¡Contesta, pues!

MICKEY: Reconozco que fué culpa mía, que no me porté lo que se dice maravillosamente. Pero también hay que admitir que ~~YO~~ algo puso ella de su parte. Verás, como su "estrella" empezaba a brillar en el cielo de Hollywood, se le subieron los humos de actriz a la cabeza. Para citarte un ejemplo bastará con que recuerde lo que le pasó con su agente de publicidad.

VOZ: ¿Que fué?

MICKEY: Ella le llamó por teléfono: "¡Aquí, Ava Gardner!", dijo. Durante veinte segundos no hubo contestación. Ella se impacientó: "¿Me oye? ¡Soy Ava Gardner!". La respuesta llegó entonces: "Un momento, señora, que todavía no he acabado de hacer la reverencia".

RI SAS

MICKEY: Pero la verdad es que Ava ha cambiado mucho y que hoy es una muchacha estupenda.

~~VOZ: Oye, tu segunda mujer no era actriz... ¿Quieres explicarnos por que te divorciaste de ella?~~

~~MICKEY: A esa pregunta voy a contestarte con un consejo: Si estás a punto de casarte y buscas piso, redacta así tu anuncio en los periodicos: "Busco elegante apartamento amueblado; lo bastante grande para evitar que mi mujer vuelva a casa de su madre, y lo bastante pequeño para evitar que la madre venga a casa de su hija".~~

~~RI SAS~~

VOZ: ~~XXXXXXXXXX~~ Despues de varias experiencias matrimoniales que fallaron, ¿ como fué que te decidiste a casarte de nuevo?

MICKEY: Oye, ¡es que mi mujer se llama Martha Vickers!

VOZ: Desde luego, es una justificación, ¡una hermosa justificación!... Pero no una explicación.

MICKEY: Bien, te diré...; está tan difícil la cuestión de la servidumbre!... Verás, no hace mucho me quedé sin criada y puse un anuncio en los periodicos. Al día siguiente se presentó ~~UNA~~ en casa una muchacha recién llegada de Finlandia...; Estupendo!, me dije, ¡aquí tengo por fin la criada que yo soñaba!... una chica joven, fuerte, fea, sin demasiadas pretensiones, ¡ de rechupete!... "Oye, hija, ¿sabes cocinar?", ~~XXXX~~ le pregunté. "No, no señor"... "¡Hum!...; ¿y sacarle brillo al suelo?" "Tampoco, señor"... "¡Diantre!...; ¿y servir la mesa?" "¡Oh, no, no, señor!"... "Pero, entonces, ¿que caray es lo que sabes hacer?"... "¡Dar de comer a los renos, señor ~~RE~~, para servirle!"

(20/9/49) 50

RI SAS

MICKEY: ¡Después de esto, decidí que había llegado el momento de casarme otra vez!

VOZ: ~~Bueno, después de tantos casamientos sucesivos, debes de tener una experiencia barbara de las mujeres.~~

MICKEY: ~~¡Barbara, chico, lo que se dice barbara!... ¡Ja, ja, soy un entendido..., un verdadero entendido!~~

VOZ: ~~Entonces, dime... ¡Ajem!... Dime en que razones se basa una mujer para comprar un objeto determinado.~~ *supongo que sabrás decirme, por ejemplo, los que*

MICKEY: ¡Oh, las mujeres se pasan la vida comprando objetos determinados!..., desde una sartén, hasta un abrigo de pieles, pasando por un broche de diamantes y una finca con piscina y pista de tenis.

VOZ: Bien, ¿y por que compran las mujeres esas cosas?

MICKEY: Por seis razones que voy a enumerar: ¡Una, dos, tres, cuatro, cinco y seis!

RI SAS

VOZ: (PROTESTANDO) ¡Hombre...!

MICKEY: Primera razón: porque su marido le ha dicho que no la compre. Segunda razón: porque la hace más delgada. Tercera: Porque procede de Paris. Cuarta: porque sus amigas no pueden comprarlo. Quinta: Porque nadie más lo tiene. Y sexta: ¡Porque todo el mundo lo tiene!

RI SAS

MICKEY: ¡Las mujeres son así!

APLAUSOS QUE ENCADENAN CON ORQUESTA A TODO TREN = SE APIANA

VOZ: Y después de esta breve actuación de Mickey Rooney, prosigue el programa musical del "Club Nocturno en el Eter" con una canción del celebre tenor de la pantalla, ALAN JONES, que interpreta un número de la película "La Vida de Victor Herbert"... ¡ALAN JONES!

PLAUSOS = ECADENAN CON DISCO AL ACABAR: APLAUSOS Y MURMULLOS = SE APIANAN

VOZ: Y escuchan nuevamente a los anunciantes del "Club Nocturno en el Eter".

(PUBLICIDAD = TEXTO Nº 2 = A CARGO DE LOS LOCUTORES)

DISCO: "LA BRISA Y YO" , HACIA EL FINAL SE APIANA

VOZ: Y mientras los clientes del Club Nocturno en el Eter bailan a los acordes de la orquesta de Ethel Smith con su organo mágico, el Director del local está intentando convencer a Mickey Rooney, a instancias de númeroso publico, para que actue nuevamente... ¡Y lo consiguió, puesto que Mickey, siempre sonriente y derrochando simpatia, se acerca a nuestro estrado!

VOZ: ¡Señoras y señores, Mickey Rooney ha accedido a dirigirles nuevamente la palabra!...¡Eso está bien, Mickey!

APLAUSOS Y VITORES

MICKEY: ¡Gracias, muchas gracias!...Pero, la verdad, no se que contarles

VOZ: No te inquietes...,yo te daré el tema.

MICKEY: ¡Colosal, eres un verdadero amigo!

VOZ: Cuentanos una aneodota de los Estudios.

MICKEY: Pues, veras, acababamos de empezar el rodaje de una pelicula, cuando el director se me acercó para decirme: "Mickey, tienes que hablar más deprisa". "¿Más deprisa todavía?", me extrañé. "Si, conviene que hables muy, muy deprisa"... "Pero...pero tenga en cuenta, señor director, que si lo hago, el dialogo quedará confuso. "No importa", me replicó el director; "el dialogo es tan malo que no debemos dar tiempo al publico de que se entere!"

R I S A S

VOZ: Dime, Mickey, ¿no te atraen los papeles dramaticos?

MICKEY: Pues..., te diré, una vez se me ocurrió interpretar la formidable obra de Shakespeare, "Ricardo III"; al llegar a aquella famosa frase en la que el rey grita: "¡Un caballo!...¡Mi reino por un caballo!"...Alguien de la sala saltó: "¡Que se lo den y que se largue al galope!"

R I S A S

MICKEY: Pero yo no me dejé achicar y repliqué: "¡Que me ensillen ese asno, me contento con él!"...Pero despues de aquello decidí no dedicarme al drama.

R I S A S

MICKEY: Y, ahora, señoras y caballeros, una reflexión digna de un gran pensador, pero que es de mi cosecha propia: "Para ser visto tiene uno que ponerse en pié, para ser oido tiene uno que hablar con claridad...¡y para ser apreciado tiene uno que quedarse sentado y con la boca cerrada!"...De modo que meretiro. ¡Muchas gracias!

R I S A S Y A P L A U S O S

ORQUESTA A TODO TREN = SE APIANA

VOZ: Y despues de esta segunda actuación de Mickey Rooney, conectamos con nuestros estudios, donde va a tener lugar el sorteo de ésta semana...¡Conectamos!

(PUBLICIDAD = TEXTO No 3)

FONDO A TODA ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon el programa CLUB NOCTURNO EN EL ETER.

LOCUTORA: Bajo guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les esperamos el próximo martes, a las once de la noche, en la sintonia del "Club Nocturno en el Eter".

FONDO = ENCADENA CON  
SINTONIA

LOCUTOR: AUXILIAR DE VENTAS, convencida de que la felicidad del hogar depende de una perfecta organización de compra, les brinda el concurso NOVEDAD AMERICANA, cuyos premios consisten en muebles, lámparas, vajilla, etc., sin que nadie les obligue a comprar nada.

LOCUTORA: Entonces, ¿para comprar muebles, vajilla y lámparas he de acudir a AUXILIAR DE VENTAS.

LOCUTOR: No, señorita, AUXILIAR DE VENTAS no es un establecimiento; es, únicamente, el punto de contacto de 36 establecimientos dedicados a la fabricación y venta de muebles de todas clases, y de otros establecimientos que completan la instalación del hogar con lámparas, cristalerías, vajilla, neveras, etc. Todo ello podrá usted adquirirlo al contado... ó con unas ventajosísimas condiciones de plazos que nadie más está en condiciones de ofrecerle.

LOCUTORA: Bueno, pues si todos esos establecimientos se hallan reunidos, dará lo mismo acudir a uno que a otro, ¿no?

LOCUTOR: No, señorita. AUXILIAR DE VENTAS brinda al público 41 establecimientos completamente independientes unos de otros. Y precisamente en eso consiste la ventaja para los compradores. ~~MM~~

LOCUTORA: ¿Ah, sí?

LOCUTOR: En efecto, AUXILIAR DE VENTAS ha tenido el cuidado de seleccionar éste grupo, de forma que en el mismo se hallan reunidas todas las calidades existentes en el mercado, desde el más modesto paramento al de mayor lujo. Además, por el hecho de ser cada establecimiento independiente, sus fuentes de aprovisionamiento son distintas y, por lo tanto, imperan en cada uno de ellos diferentes gustos artísticos... y, ¡ATENCIÓN! lo que es más importante: ¡Distintos precios!

LOCUTORA: Ya veo.

LOCUTORA: ¿Se imagina usted un mercado más favorable para el comprador?... AUXILIAR DE VENTAS le ha seleccionado los establecimientos que le ofrecen mayor garantía y usted tan solo debe escoger y beneficiarse de la competencia que, lógicamente, existe entre distintas casas y que nunca hallará cuando de un único establecimiento se trate.

LOCUTORA: ¡Eso es verdad!

LOCUTOR: A mayor competencia, mayor beneficio para el público. ¡Competencia, siempre competencial, esto es lo que le ofrece AUXILIAR DE VENTAS, dentro de un surtido ilimitado, imposible para un solo establecimiento, por grande que sea y por bien surtido que esté.

LOCUTORA: ¿Y a quien debemos agradecer las 15.000 pesetas <sup>en premios</sup> ~~de este~~ de éste gran Concurso?

LOCUTOR: Pues a esos 41 establecimientos y a nadie más que a ellos. A AUXILIAR DE VENTAS agradezcanle la oportunidad de lograrlos.

(TEXTO PUBLICITARIO Nº 2)

(20/9/19) 53

LOCUTORA: ¿Sabe usted?, he seguido sus consejos de la semana pasada ¡y ya soy concursante!

LOCUTOR: Así me gusta. A lo mejor sale esta misma noche favorecida con algún premio... ¿verdad?

LOCUTORA: ¡No sea usted tan interesado, hombre, parece mentira que...!

LOCUTOR: Bueno, bueno, bueno, no me eche ahora un discurso y dejeme darle la noticia "bomba" del día.

LOCUTORA: Hable pronto, ¿de que se trata?

LOCUTOR: AUXILIAR DE VENTAS, interpretando el interés de los 41 establecimientos adheridos al gran concurso NOVEDAD AMERICANA, ofrece una gran mejora en el concurso.

LOCUTORA: ¿Es posible mejorarlo todavía?

LOCUTOR: Juzgue usted misma. Todo aquel que compre en cualquiera de los 41 establecimientos, será obsequiado, a partir de mañana, con un boleto que le facilitará la misma casa vendedora, por el cual quedará automáticamente incluido en el concurso anunciado, con derecho a todos los premios y sin necesidad de presentar ningún presupuesto.

LOCUTORA: ¡Es formidable!

LOCUTOR: Y que lo diga. De ésta forma, dichos compradores tendrán derecho al sorteo semanal, cuyos premios son una lámpara, una cristalería y un par de zapatos para señora ó caballero y, además, en el sorteo del próximo día 25 de octubre, pueden resultar beneficiados con alguno de los siguientes premios: Regalo del importe de la compra efectuada, hasta un total de CINCO MIL pesetas; regalo del importe de una segunda compra hasta MIL pesetas; regalo del importe de otra compra, hasta QUINIENTAS pesetas; una lámpara de importe 240 pesetas; una cristalería y un par de zapatos de caballero ó señora.

LOCUTORA: Una y otra vez ha venido usted hablando de 41 establecimientos, ¿resulta fácil saber cuales son?

LOCUTOR: Nada más fácil. En primer lugar, en esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12, 1a, tenemos las listas a disposición de quien las solicite. En segundo lugar, mañana, miércoles, vendrán detalladas en la "Solidaridad Nacional" y en "La Prensa" y, por último, puede ser solicitadas, personalmente o por escrito, a AUXILIAR DE VENTAS, calle Junta del Comercio (antes Mendizabal), nº 16, 1a, 2a.

LOCUTORA: Bien, tomo nota de ello.

LOCUTOR: Los presupuestos de la semana pasada fueron interesados en los siguientes establecimientos: Muebles Colón, Conde Asalto, 60; Muebles Coanza, Conde Asalto, 91; Muebles El Negro, Hospital, 64; Muebles Rovira, Hospital, 101; Muebles Simón, Hospital, 107; Abelux, Trafalgar, 2; y Bazar Perpiñá, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

LOCUTORA: Señores, aquí tenemos tantos números como concursantes han participado ~~en~~ en el Concurso Novedad Americana. Rogamos a cuantos asisten al sorteo que lo comprueben. Veán, aquí están las bolitas y aquí ~~en~~ los resguardos correspondientes a cada uno de los concursantes.

LOCUTOR: Bien, echamos ahora en el bombo las bolitas y le damos vueltas... Así... El primer número que salga corresponderá el primer premio de ésta noche.

LOCUTORA: ¡Y aquí lo tenemos!... El numero (...), al que ha correspondido una lámpara cedida por Lámparas Ramblas, Rambla de los Estudios, nº 14.

LOCUTOR: Y que ha sido ganada, pues, por el concursante numero (...) (Nombre)

LOCUTORA: Y vamos con el segundo premio. Damos otra vez vueltas al bombo con las bolas y...

LOCUTOR: ¡Y aquí tenemos el numero ganador del segundo premio!... Es el (...), obsequiado con una cristalería ofrecida por Bazar Perpiñá, Ronda de San Pablo, nº 6 y 8

LOCUTORA: El concursante numero (...) es (NOMBRE)

LOCUTOR: Otra vez damos vueltas al bombo y vamos con el tercer premio.

LOCUTORA: El numero agraciado es el (...) El tercer premio consiste en un par de zapatos de caballero o señora, ofrecido por Calzados Fort, Rambla de San José nº 10, y Hospital, nº 6.

LOCUTOR: Que ha correspondido al concursante numero (...) (NOMBRE)

LOCUTORA: Los tres concursantes favorecidos en éste sorteo deberán pasar por Auxiliar de Ventas, calle Junta del Comercio nº 16, 18, 20, para retirar los correspondientes vales, a cambio de los cuales les entregaran los premios en los establecimientos indicados.

LOCUTOR: Estos señores han interesado los presupuestos en los siguientes establecimientos: ~~Muebles Bagués, Av. José Antonio, 414; Muebles Canal, Cruz Cubierta, 85; Muebles Lopez, Carmen, 44; Muebles Padró, Plaza Padró, 1 y 3; Muebles Soler, Carmen, 34; Muebles Cruz, Carmen, 77; Casa de las Lámparas, Hospital, 30; Lámparas Abelló, Avenida José Antonio, 632.~~  
Muebles Bagués, Av. José Antonio, 414; Muebles Canal, Cruz Cubierta, 85; Muebles Lopez, Carmen, 44; Muebles Padró, Plaza Padró, 1 y 3; Muebles Soler, Carmen, 34; Muebles Cruz, Carmen, 77; Casa de las Lámparas, Hospital, 30; Lámparas Abelló, Avenida José Antonio, 632.

LOCUTORA: Compradores de muebles... Compradores de lámparas... Recuerden el lema de AUXILIAR DE VENTAS: "Competencia, siempre competencia", dentro de una selección de establecimientos que le ofrezcan garantía.

LOCUTOR: Hagan sus compras después de haber visitado varios establecimientos. Compraran mejor y nos lo agradecerán. Busquen la competencia y ustedes serán los primeros beneficiados. Comparen precios, comparen calidades, comparen gustos... y entonces, solo entonces, escojan.

LOCUTORA: Un solo establecimiento, por bien surtido que esté, nunca puede ofrecerles la variedad de precios, calidades y gustos que pueden ofrecerle varios establecimientos.

LOCUTOR: ¡Novios!, antes de comprar, acordaos del GRAN CONCURSO NOVEDAD AMERICANA.

LOCUTORA: Haya usted comprado al contado o bien a plazos, su compra puede resultarles siempre gratis.

LOCUTOR: ¡Novias! Antes de comprar, acordaos de que debeis ser las administradoras de la economía en vuestro futuro hogar y recordad a vuestro novio nuestro gran concurso NOVEDAD AMERICANA.

El baloncesto conmemorará los días 23, 24 y 25 del presente mes sus Bodas de Plata. Y a tal efecto, se están preparando grandes acontecimientos, de tipo internacional, de los que les va a hablar a Vdes. brevemente don Francisco Millet, secretario de la Federacion Catalana de dicho deporte, quien nos ha honrado con su grata visita.

LOCUTOR: Por favor, señor Millet, ¿querrá darnos una referencia de la organizacion por Vdes. proyectada?

MILLET: Con sumo gusto. Se trata de un Torneo internacional en el que participarán el equipo actual campeón de Francia de la division superior, el A.S.Villeurbanne, así como el A.S. de Mónaco, y dos selecciones catalanas, la A y la B. Cuatro equipos de gran calidad, en conjunto, que brindan de antemano la absoluta garantía de que el torneo habrá de ofrecer un interés y una calidad de primer orden.

LOCUTOR: ¿Está ya perfilado el programa definitivo de las tres sesiones?

MILLET. Sí, señor. Es el siguiente: El Torneo se iniciará el próximo viernes, por la noche, con el partido entre las dos selecciones catalanas, seguido del choque entre el Mónaco y el Villeurbanne. El día siguiente, sábado, por la tarde, a las cinco y media, se abrirá la sesion con un partido entre el ~~campeón de Francia y la seleccion B, jugándose a continuacion~~ el ~~choque~~ Monaco y la seleccion A, jugándose a continuacion el choque Villeurbanne-Seleccion B. Y, por ultimo, el domingo, por la mañana, se celebrará el ultimo festival, con los partidos Monaco-Seleccion B, y Villeurbanne-Seleccion A.

LOCUTOR: Segun vemos, el torneo se regirá por la fórmula de Liga, todos contra todos.

MILLET: Así es, en efecto. Nos hemos decidido por esta solucion, por entender que es la mas justa y, por ende, la mas deportiva.

LOCUTOR: Hemos observado que los partidos del domingo se jugarán por la mañana, pese a que en Montjuich tendrá efecto el mismo día la llegada de la Vuelta a Cataluña. ¿Cómo ha sido posible compaginar estos dos acontecimientos deportivos?  
difícil

MILLET: Desde luego, no fué ~~fácil~~ dar con la solucion, porque desde el primer momento ~~hemos hallado~~ hallamos en los elementos de la Union Deportiva de Sans la mejor disposicion, y el mas leal espíritu de colaboracion. La solucion es la siguiente: a la entrada del Recinto de Montjuich se expenderán entradas ~~suplementarias de dos pesetas~~ especiales de dos pesetas que dará derecho a entrar al Recinto unicamente. Al mismo tiempo, habrán de proveerse el público de la entrada a la Pista de Baloncesto, que costará cinco pesetas, sin la cual no tendrá validez la primera, la de dos pesetas. Además, se han fijado unas horas para los partidos -diez y once de la mañana- que permitirá, a los que lo deseen, presenciar la llegada de los corredores.

LOCUTOR: Bien. ¿Querría decirnos ahora si han sido ya formadas las dos selecciones que han de defender el prestigio de nuestro baloncesto ~~ante~~ a los dos potentes equipos extranjeros?

MILLET: Conozco unicamente, en este momento, los nombres de los diecinueve jugadores ~~designados~~ pre-seleccionados, de entre los cuales habrá de elegir el seleccionador José Vila los dos equipos. Desde luego, creo que tenemos gente suficiente para formar dos equipos potentes, lo bastante fuertes para esperar de ellos un gran papel ante los grandes rivales que les serán opuestos.



LOCUTOR: Ahora sería muy interesante que nos aclarase Vd. lo que entiende por gran papel...

MILLET: ¿Cómo no?. Pues una victoria, sencillamente. Nuestro baloncesto es ya mayor de edad y se halla en condiciones de enfrentarse sin temores contra no importa quién... Y ello se ha demostrado repetidamente en los últimos contactos internacionales sostenidos por nuestros jugadores... Claro que hay que creer que si esa victoria nuestra llega, no habrá de ser por senderos fáciles. Que no en vano es uno de los equipos -el Villeurbanne- campeón ~~del mundo de Francia~~ absoluto de Francia... Sin embargo, confío en ~~mis~~ nuestros jugadores; sé del interés que pondrán en sus actuaciones para lograr un triunfo que habría de ser inmejorable colofón a estas Bodas de Plata...

LOCUTOR: Muchas gracias, pues, señor Millet; y después de sus amables palabras sólo nos resta ~~más~~ expresarle nuestro ~~verdadero~~ ~~sincero~~ deseo, sinceramente sentido, de que un éxito total, brillante, sea el epílogo de ~~estas~~ galas internacionales que proyectan como ~~conmemoración~~ conmemoración de la feliz coyuntura de haber alcanzado este maravilloso deporte sus veinticinco años de existencia...