

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



(24/9/99) 12

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Actuación de PILAR DURAN.	Varios	Discos
13h.55		Al piano Manuel Paris:		
14h.--		Boletín informativo.		
14h.02		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.07		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
14h.20		por Armando Matias Guiu:		
14h.25		Actuación del CUARTETO MONTERREY:		
14h.30		Guía comercial.		
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.55		Fantasia vienesa:		
15h.--		Guía comercial.		
15h.30		Danny Kuaana con sus creaciones:		
15h.45		"RADIO-CLUB":		
16h.--		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
16h.15		Cobla Barcelona:		
19h.--	Tarde	"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo		
19h.30		Fin de programa.		
19h.30		Sintonía.- Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez y Mario Gil:	Varios	"
19h.45		"FIESTAS DE LA MERCED EN BARCELONA":		
20h.--		Canciones catalanas por Mayral y Supervia:	"	"
20h.30		Tejada y su Gran Orquesta:	"	"
20h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.45		Boletín informativo.	"	"
20h.50		Edith Piaf:	"	"
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		Sigue: Edith Piaf:		
21h.02		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.20		Actuación de la mezzosoprano CONCHITA VELAZQUEZ. Al piano CLEMENTE LOZANO:		
21h.25		Programa de canciones espirituales negras y canciones rusas:	"	Humana
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición por Armando Matias Guiu:		
22h.15		Reportaje de la XXIX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
22h.20		Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?" L.G. de Blain		
22h.25		"RADIO-DEPORTES":		
22h.30		Guía comercial.		
22h.45	Pedro Terol:	Varios	Discos	
01h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
	TEATRO DE EAJ. 1. Radiación de la comedia de Jacinto Benavente:			
	<u>"ROSAS DE OTOÑO"</u>			
	interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			
	Fin de programa.			

(24/9/49). 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 24 SEPTIEMBRE 1949.

.....

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ -1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días.- Viva Franco. Arriba España.

- X Actuación de PILLAR DURAN. Al piano ~~Manuel Paris~~ Manuel Paris.

X "Copla a la reja andaluza", de Paris

X "Tu me enseñaste a olvidar", de Tubau y Paris

X "La Reina Juana" (~~Regamos autor~~)

Guerrero y Algarra -

13h.55 X Boletín informativo.

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.07 X Actuación del CUARTETO MONTERREY:

3^o X ~~Armando González - Pasodoble - de Monterrey~~

~~"El riellero", son huasteco - Cuates Castillo~~

~~"Estampas montañesas" (arreglo vocal de Armando Pujol y Angel Escudero (-Solista Pedro José Palacios)~~

2^o X "Tabú" son afro cubano - Lecuona

(Solistas Juan Carlos Ruis)

1^o X "Morena mia", pasodoble - Francisco Codoñer

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACAVABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Fantasía vienesa: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Danny Kuaana con sus creaciones: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 X "PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COBLA BARCELONA: (Discos)

16h.-- X "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)



X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, di Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco: Arriba España.

.....

X 19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "Recientes grabaciones" Ana María González y Mario Gil: (Discos)

X 19h.30 "FIESTAS DE LA MERCED EN BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.45 CANCIONES CATALANAS POR MAYRAL Y SUPERVIA: (Discos)

X 20h.-- Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

20h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en Barcelona:

- Boletín informativo.

20h.45 Edith Piaf: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h,55 Sigue: Edith Piaf: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.02 Actuación de la mezzosoprano CONCHITA VELÁZQUEZ. Al piano: CLEMENTE LOZANO: Programa de canciones espirituales negras y canciones rusas:

CANCIONES ESPIRITUALES NEGRAS (cantadas en inglés)

op no fue

- 1 - "Little David" (Pequeño David) Armonización C. Lozano
- 2 - "Deep river" (Río profundo) " "
- 3 - "Heaven, heaven" (Cielo, cielo) " "

CANCIONES RUSAS

- 2 - a) En la Estepa b) La Noche - Gretchaninow
- 3 - "Canción oriental" - Rimsky-Korsakow
- 4 - "Canción de Parassia" - Moussorgsky (de la ópera "La Feria de Sorotchinsky")

Arriba (Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

X 21h.25 "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)

.....

X 21h.30 Reportaje de la XXIX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:

X 21h.45 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE"? por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 RADIO-DEPORTES.

X 22h.20 Guía comercial.

o 22h.25 Pedro Terol: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES . DE OIR EL ~~PROGRAMA~~ DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Jacinto Benavente:

"ROSAS DE OTOÑO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Sábado, 24 de Septiembre 1949.

A las 13h.45

ORQUESTA SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

- 70 S. E. 1-- ○ BAJO LA PALMERA, de Albeniz.
2-- ○ ORIENTAL, de Albéniz.
- 68 S.E. 3-- ○ ARAGON "Fantasia" de Albéniz. (lc.)
~~4XX~~
- 4331 4-- ○ SUSPIRO DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez.
5-- ○ LA GIRALDA, Pasodoble de Juaranz.

A las 13h.55

SIGUE: ORQUESTA SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

==""""""""""""""""""""==



Radio Club dia 24 Septiembre 1949

Discos

La Plaza del grà. — "El niño
de Portugalte". — "Bodas de plata".

(249/49) 6

En el estudio Vidal Ricard

"Las campanas me llamaban". —
"Fue tu canción". —

C. Illeras

PROGRAMA DE DISCOS

(24/9/49) 7

Sábado, 24 de Septiembre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Sexteto Benny Goodman

- 5331 P. O. 1--○ CHINA BOY, de Boutelje y Winfree.
2--○ NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.

Por Orquesta Portaña

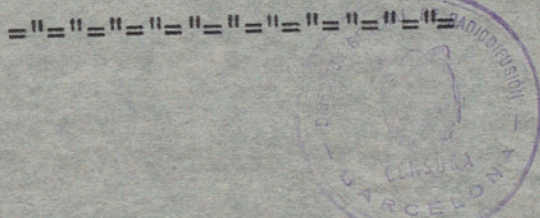
- 5174 P. C. 3--○ COMO A TÍ LA QUIERO, Boleo de Cristóbal Ramos.
4--○ MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Doehado.

Por Ivetes Montand

- 5538 P. O. 5--○ CLOPIN, CLOPAN, de Coquatrix y Dudan
6--○ BONITA COMO UNA ROSA, de Ulmer.

Por Tony Martín y Orquesta

- 5532 P. D. 7--○ VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
8--○ VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.



(Sigue hoja ~~en~~ a parte a las 14h.45)

PROGRAMA DE DISCOS

(21/11) 9

Sábado, 24 de Septiembre de 1949.

A las 15h.45

COBLA BARCELONA

- 4673 G. C. 1--~~X~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
2--~~X~~ L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.
- 4560 G. O. 3--~~X~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
4--~~O~~ MANRESANA, de Manén.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(24/9/49) 10

Sábado, 24 de Septb. 1.949

A las 19 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES"

"ANA MARIA GONZALEZ Y MARIO GIL"

- Regalo P. C. X1- "PRIMAVERA" canción ranchera de Guizar.
X2- "DOS GARDENIAS" bolero de Carrillo.
- 5452 P. C. X3- "¡AY! MUJERES" corrido de Vives.
X4- "AY... MI VIDA" bolero de Farrés.
- 5278 P. C. X5- "NIÑA ISABEL" fado-canción de Algueró.
X6- "SUCEDIÓ" bolero de Kaps.
- 5505 P. C. X7- "ME ESTOY ENAMORANDO DE TI" bolero de Oréfiche.
X8- "QUE TE PARECE=..." bolero de Gutierrez.
- 5383 P. C. X9- "OTRA NOCHE" tango de Sciamarella.
O10- "VERDEMAR" tango de Di Sarli Marco.

A las 19'45 h.-.

"CANCIONES CATALANAS POR MAYRAL Y SUPERVIA"

- 5395 P. C. X11- "MARGUERIDA" canción catalana de Tarridas.
O12- "CANÇÓ D'UNA FLOR" canción catalana de Tarridas
- 5551 P. O. X13- "LA FILADORA". *de Maudu*
X14- a) ROMANC SENSE PARAULES" b) MENTA Y FARIGOLA
de Toldrá.
- 483 P. O. O15- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra.
O16- "PEL TEU AMOR" de Aragall.



%;

Sábado, 24 de Septiembre de 1949.

A las 20h.--

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 5501 P. C. X1-- CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.
 X2-- DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.
 Por Cuarteto STARS con Tejada y su Orq.
- REGALO P. C. X3-- EL VIEJO COW-BOY, Foxtrot de Panzuti.
 X4-- AMIGOS VAMOS A BAILAR, de Nisa y D'Arena

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5325 P. C. X5-- PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchis.
 O6-- CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- Gran Imp. de Conciertos*
- 5559 P. C. X7-- "Rosó, Rosó" de PEL TEU AMOR, de José Ribas.
 X8-- PER TU PLORO, Canción catalana de Ventura.
- 5408 P. C. X9-- NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter.
 X10-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine de Cole Porter.
- 5290 P. C. X11-- ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope
 O12-- TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope

A las 20h.45

EDITH PIAF

- 4699 G. R. 13-- O EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet.
 14-- O QUE ME IMPORTA, Canción de Emer.
- 5480 P. R. 15-- O PARIS, Vals de Verheim
 16-- O PARA MI SOLA, Canción de Lafarge, Gérard y Monod.
- 5481 P. R. 17-- O LLUEVE, Slow fox de Roche y Charler Azenavour.
 18-- O DANY, Blues de Monnot y Piaf.

A las 20h.55

SIGUE: EDITH PIAF

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/9/49) 12

Sábado, 24 de Septiembre de 1949

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

I N T E R M E D I O S

Por Eric Winstone y su Orquesta

PRESTADO P. P. 1-- 0 SARATOGA, de Winstone.
2-- 0 SUBWAY DOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

Por Larry Adler y Orquesta

5396 P. D. 3-- 0 CLARO DE LUNA, de Debussy.
4-- 0 HORA STACCATO, de Dinicu.

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

3823 P. C. 5-- 0 SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Por Albert Sandler y su Orquesta

3777 P. R. 6-- 0 SELECCIÓN DE WAIDUEFEL,
7-- 0 SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

Por Ink Spots

4895 P. D. 8-- 0 SIEMPRE, Foxtrot de Berlin.
9-- 0 NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin

Por Alber Sandler y su Orquesta

3311 P. C. 10-- 0 CANCIÓN DE LA MAÑANA, de Elgar.
11-- 0 CANCIÓN DE LA NOCHE, de Elgar.

A las 21h.25

SIGUE: INTERMEDIOS

A las 21h.37

SIGUE: INTERMEDIOS

PROGRAMA DE DISCOS

(24/9/49) 13

Sábado, 24 de Septiembre de 1949.

A las 22h.20

PEDRO TEROL

- REGALO P. C. 1-- 0 ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.
2-- 0 NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo.
- 5448 P. C. 3-- 0 LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.
4-- 0 AY... QUE DIFICIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo.
- 5378 P. C. 5-- 0 ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.
6-- 0 TE QUIERO DIJISTE, Canción bolero de María Grever.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" nº 51

FECHA:

24 Septiembre y 1 Octubre

HORA:

14,02 y 21,30

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche a las 9, 20, y en segunda audición, se radiara el Anverso y Reverso titulado.... EL PUBLICO EN EL TEATRO.

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema titulado... EL REGRESO DEL VERANEANTE, sugerido por don Rafael Lillo, y dedicado a la señorita Mercedes Martinez.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Para estas fechas, los veraneantes de temporada preparan ya sus bártulos para volver a la vida agitada y tranviaria de la ciudad donde, forzosamente, añoraran aquellas masas ingentes de mosquitos que les devoraban vivos por la noche.

El ultimo dia de veraneo lo aprovechan para despedirse de todas las amistades pueblerinas, pero las leyes de cortesia afectan tambien a los concertistas nocturnos y la última noche todos los mosquitos se reunen para desayunar por ultima vez sangre de veraneante y el veraneante se pasa toda la noche en vela dando zapatillazos a todos los mosquitos que le devoran vivo. Ese es uno de los encantos del veraneo.

Despues de tres meses de pasear por las mismas calles, todos los cerdos y vacas que andan sueltos, le conocen a uno como si fuera de la familia y a veces uno debe correr quilómetros a campo traviesa perseguido por una vaca al que uno le ha caido en gracia y quiere cornearnos. Otra veces son los perros de las masias que animan nuestros paseos mordiendonos un poco.

La vida campestre es muy divertida.

Cuando no son las gallinas ~~una~~ del vecino que vienen a picotear las migajas de pan esparcidas por el mantel, son los gatos que se le comen a uno la cena que guardaba en la fresquera. O cuando uno huele una flor es una abeja cariñosa la que se entretiene en clavarle su aguijon en las narices.

Estos divertimientos no se encuentran en la ciudad. Aquí, en vez de las vacas, nos torea los tranvias, y en vez de ser las abejas que nos llaman la atencion para que no metamos la nariz donde no nos importa es el urbano que nos ~~muñ~~ silba. Pero, generalmente la vanidad humana impide que confesemos la verdad de nuestro veraneo y cuando uno llega a la ciudad, en vez de confesar que ha veraneado en Badalona, telefonea a todos los amigos diciendo que veraneó en San Sebastian, Oigamos una escena.

3º-----

MERCEDES.- Leticia querida...

LETICIA.- Mercedes...

BESOS

MERCEDES.- ¿Como estais?

PEPE.- Estamos de visita. (HECHO MIGAS)

MERCEDES.- Je!Je!Me alegro mucho de veros.

LETICIA.- Nosotros tambien nos alegramos, ¿verdad, Pepe? Alegrate, hombre

PEPE.- (COMO EN UN FUNERAL) Si estoy muy alegre... Ay!

(24/11/15)

LETICIA.- Hemos llegado ayer de St'agaró y venimos a hacerte una visita
MERCEDES.- Os lo agradezco... Pero Pepe, ¿como traes esta cara?
PEPE.- Es la que traigo siempre, no tengo otra.
MERCEDES.- Pero qué son estos puntitos rojos? ¿Has pasado las viruelas?
PEPE.- No. No, no. He pasado los mosquitos; es decir: los mosquitos han pasado por mí.
MERCEDES.- Ohh! A ti Leticia te encuentro mucho mejor!
LETICIA.- Es que viviamos en el mejor hotel, en el mas caro, precisamente al lado de los marqueses del Cuerno.
PEPE.- (SUSPIRA) Ay, cuerno!
MERCEDES.- En cambio a ti, Pepe, te encuentro igual!
PEPE.- Si, es que lo que comia durante el dia, me lo chupaban durante la noche.
MERCEDES.- Je! Pero sentaos... No te quedes ahí de pié, Pepe.
PEPE.- Es la costumbre de viajar en el tren.
LETICIA.- Ay, si hija. Este hombre me trae loca. Mira trae unos cuantos baules y ponselos encima, sino se pone enfermo. Imaginate, el pobre venia a verme todos los dias en tren! Anda, pisale un pié, que yo le aplastare el otro... Asi, fuerte... ¿Te encuentras mejor, ricura?
PEPE.- Si, ya respiro mejor. Ay! Es la fuerza de la costumbre!
LETICIA.- Cuando llega esta hora en la que él salia de la oficina y mm tomaba el tren, sino le pisamos y le estrujamos, le da fiebre.
MERCEDES.- Oh! ¿Y como lo habeis pasado?
LETICIA.- Divinamente! De soire en soire, de kermesse en kermesse. Estuvimos unos dias en San Sebastian, en el mejor hotel, no vayas a figurarte.
PEPE.- (CON SORNA) Jeje!
LETICIA.- Rodeados de personas muy principales.
PEPE.- Jeje!
LETICIA.- Una tiene que alternar! Nos fuimos con el marques del Cuerno a Niza y Antibes. En Montecarlo gane la primera noche treintamil francos, en el Casino.
PEPE.- Jeje!
MERCEDES.- Que pálido estas, Pepe!
LETICIA.- Oh, si. Es que a esta hora llegaba a la primera estacion... anda dale unos cuantos golpes, Haz ambiente. Dejen pasar! Circulen!
GOLPES CON SILLAS Y PAQUETES.
MERCEDES.- Abran paso! Toma, tu! Apartate!

LETICIA.- ¿Como te encuentras, cielito?
PEPE.- Asi, asi. Ya me encuentro mejor. Gracias.
LETICIA.- Sigamos! El tren trae retraso y tardaremos en llegar a la otra estacion! El principe Holehole, nos invito a pasar unos dias en su palacio de Venecia! Oh! Venecia... Creeme Mercedes, no hay nada como viajar en goldola! Tórrar el dinero, gozar de la vida... Eso es vivir!
MERCEDES.- Como te envidio!
PEPE.- Je!je!

4º ----- *Humoresque (TIZA)*

LOCUTOR.- Asi lo cuentan ciertas personas. Es tan bonito contar mentiras que nadie puede comprobar!, Pero no se dan cuenta que con estas mentiras el único que se engaña, es uno mismo. En fin, oigamos a Pepe leyendo la carta que escribe a un amigo sobre la verdad de lo ocurrido...

4º ----- *Humoresque (TIZA)*

PEPE.- (LEYENDO)... te repito que no hay nada como este villicrrio. Tiene solo doscientos habitantes! Estamos divinamente. Nos pasamos las noches en vela a la busca y captura de cucarachas y añañas que por la noche invaden nuestra casa... Vivimos en el granero del labrador mas acaudalado. Mi mujer le llama marques del Cuerno, porque es el que tiene mas vacas del

pueblo.

La otra noche nos invitaron a cenar en casa del alcalde, al que el pueblo le llama de mote Holehole. Casi no nos vimos las caras por la cantidad de moscas que habia.

Leticia se divierte mucho, desde el primer dia que llegamos se pasa la tarde jugando al mus con el boticario y le lleva ganadas tres pesetas, pero ella despues de contarlo muchas veces dice que son treinta mil. En fin si recibes alguna tarjeta postal del algun pueblo costero importante no hagas caso. Leticia se ha puesto de acuerdo con un viajante y le ha entregado trescientas tarjetas postales para que las vaya repartiendo en su recorrido por el norte de España...

VA FUNDIENDO LA VOZ

Da recuerdos de mi parte al jefe y dile que....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición.

Esta noche a las 9,20 se radia en segunda audicion el divertido guion titulado El publico en el Teatro.

Muy pronto, con motivo de cumplir Anverso y Reverso su primer año radiofónico, su autor, Armando Matias Guiu prepara el Anverso y Reverso de..... Anverso y Reverso, en el que sacara a la picota todos los defectos y virtudes de la tan comentada emision que obtuvo recientemente un Premio Nacional de Radio. Todos los radioyentes que quieran ~~mandar~~, pueden enviar a Radio Barcelona los aciertos y los defectos que observaron en este ~~emisión~~ programa.

1º----- BLAZE-AWAY

24-9-1949

(24/9/49) 17
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario semanal.

¿ Cuán diferente es el balance de esta septena del de la precedente? . La anterior fué una semana de postración, de desaliento en que casi todas diferencias de cotización fueron negativas. Esta, al contrario, es una semana eufórica en que todas las diferencias son positivas, y algunas de excepcional cuantía.

Este cambio de tesitura obedece única y exclusivamente a la repentina e inesperada noticia de la devaluación de la libra esterlina, cuando todos los antecedentes y noticias de última hora daban la sensación de que aquella importante operación había sido aplazada.

Pero ya es cosa sabida que los noticiones de grandes repercusiones financieras siempre o casi siempre surgen a la inesperada, es decir, por sorpresa.

Como es natural la Bolsa que se hallaba precisamente influida en sentido contrario, cuando todas las compras en expectación de la devaluación de la esterlina habían cesado por completo, y la especulación liquidaba rápidamente posiciones alcistas, sufrió en la sesión inicial de esta septena un destacado cambio de tendencia. La demanda tomó nuevamente la iniciativa y los cambios fueron audazmente empujados para arriba. La animación se ha mantenido, con pequeños altibajos , durante toda la septena, ultimando ésta en la totalidad de valores a los precios máximos.

Claro está que las sucesivas devaluaciones en la mayor parte de países del mundo para adaptarse a la devaluación de la esterlina y poder reajustar su comercio mundial en pro de la defensa de los respectivos mercados, han ido alimentando esta posición bursátil francamente compradora en vistas de los acontecimientos , y a la expectativa de los que puedan sobrevenir, ya que una reducción de los valores monetarios suele tener su correlativa correspondencia en un aumento de los valores oro y de los representativos más o menos auténticos significados por las acciones.

Es posible que no tardemos mucho en saber a que atenernos y una vez concluidos los reajustes monetarios de los países obligados a hacerlo por las circunstancias , los mercados bursátiles se definan más concretamente.

La Bolsa barcelonesa, sobre cincuenta clases de valores operados registra cuarenta y seis alzas y cuatro ~~xxx~~ sin variación. No hay, por lo tanto, ni una sola baja.

Las cuarenta y seis alzas se descomponen como sigue: De uno a diez enteros, veintitrés; de once a veinte enteros, doce, y de más de veinte enteros , once.



Entre las alzas más destacadas figuran las de las acciones Tabacos de Filipinas, con cuarenta enteros; Española de Petróleos con treinta y seis; Aguas de Barcelona, con treinta y cuatro, Cros, con treinta y tres; Industrias Agrícolas con treinta y dos Fomento de Obras, con veintinueve, y Ford Motor Ibérica, con setenta pesetas.

Como puede observarse las alzas fuertes están equitativamente repartidas entre los diferentes grupos de contratación ya que se hallan indistintamente representados valores coloniales, de aguas, alimentación, mineros, construcción y metalúrgicos, y productos químicos.

Ultima la septena con la máxima tensión alcista, y la demanda no cesa. Las próximas sesiones prometen ser muy interesantes para la contratación bursátil.

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "¿ QUE ES LA DESVALORIZACION ? " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS EN 1948 "

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~EL SERVICIO DE~~ NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(247/19) 19

"FIESTAS DE LA MERCED EN BARCELONA"
=====

(Guión de Ricardo Suné)
(Cronista barcelonés)

(COMPASES SARDANA "BONA FESTA")

NARRA.- !24 de Septiembre! Los mas olvidadizos, los mas desmemoriados saben hoy en que dia viven. En las kalendas barcelonesas la festividad que esta fecha se celebra es algo señalado...

VOZ 1ª.-!Avui es la Mercé!

VOZ 2ª.-!La Mare de Deu de la Mercé!

VOZ 3ª.-Bon dia, Merceneta.

VOZ 4ª.-Felicitats!

NARRA.- (ENCADENADO CON EL PARRAFO ANTERIOR) Es la patrona de la diócesis de Barcelona. La Virgen blanca redentora de los cautivos. Desde su trono mayestático ha visto postrarse a varias generaciones y ha protegido a la Ciudad en difíciles trances.

!La Virgen de las Mercedes! La "Mercé" ¿Habeis reparado en esa imagen bellísima cuya madera no ha podido comprobarse aun a que clase pertenece? Es una Virgen de dulce mirar que parece decir constantemente a Barcelona: "Está tranquila, que yo te guardo..."

Y en ese constante resurgir de la Ciudad la Virgen blanca vela por ella. Barcelona, a través de mil vicisitudes ha dado la impresión de que desaparecia...

Unas veces fueron las guerras.

(SONIDO IMPRESION DE COMBATES)

Otras, los terribles azotes de las pestes:.

(MURMULLOS)

Voz 1ª.-Barcelona s'acaba!

VOZ 2ª.-Aixó es el final del mon!

VOZ 3ª.-Quina desgracia!

VOZ 4ª.-Aquest cólera ens matarà a tots!

Lr.- Pero la Celestial Emperatriz cubre a la Ciudad de los Condes con su aureo manto...

POETA.- "Que del cel baxau encara
vostre imatge d'or ho diu
que ab sos braços nos ampara
com un aliga son niu.
Per sa estrella us mira la ona
per son angel la ciutat...."



NARRA.- En este dia, vamos a evocar algunos recuerdos mercedarios. Serán como una oración barcelonesa a través de nuestro micrófono. Una oración que, cual incienso, vaya a posarse a los pies de la Excelsa Patrona...

Recordad la divina imagen. Es la misma que se veneró en el pequeño Oratorio del antiguo Hospital de Santa Eulalia y que, desde los tiempos de nuestros condes-reyes se hallaba en el palacio de Barcelona. Ante ella se han postrado Santos y Principes y con fervor hincaron su rodilla aquellos caballeros que vistieron el hábito y escapulario de la Merced, Orden monacal y militar a la vez, en cuyo blasón -crystalización barcelonesa- figuran las cuatro barras que le concedió el Rey y la cruz catedralicia...

(LA ESCOLANIA INTERPRETA COMPASES DE LOS "GOZOS")

NARRA.- Barcelona 1218. El "notari públic" de Barcelona, cronista de la Ciudad que, a diario iba anotando los sucesos que ocurrían en ella. Aquel célebre Esteva Gilabert Bruniquer, aquel dia tomando su péñola de ave, con su caligrafía atildada, consignó en sus "Rúbricas" el suceso.

BRUNI.- (QUE LEE CALMOSAMENTE, COMO SI LO HICIERA MIENTRAS FUERA ESCRIBIENDO)

"En l'any 1218, a mija nit entre lo primer y segon dia del mes d' Agost, baixà lo Cel a Barcelona, pues en ella baixà Maria Santíssima trobant-se lo rey en Barcelona en son Palacio y Sant Ramon de Penyafort y Sant Pere Nolasco en sas casas als quals digué Maria Santíssima que era voluntat del seu fill que fondassen una Religió per redimir Cautius Christians i quan fou fet dia Sant Ramon de Penyafort anà a parlar al Rey, y comunicant-li la orde de Maria Santíssima arribà Sant Pere Nolasco y quedaren los tres en fundar la Religió, y cridant lo ~~Risbaxat~~ Rey al Bisbe de Barcelona Dom Barenguer de Palou, elegiren lo dia de Sant Llorens, per la fundació: acudí lo Rey, la ciutat, tota la cort y poble a la Cathedral.

(REDOBLE DE CAMPANAS)

Sant Ramón publicó lo prodigi, se fundà la Religió militar y lo Rey los concedí son escut ab les armes dels Comptes de Barcelona, y lo Capitul la Creu Blanca, heredada del nostre Apostol Sant Jaume y después de vestit Sant Pere Nolasco, donà ets lo hàbit a altres cavallers en la mateixa Cathedral".

(ESCALA)

POETA.- "Dels captius mare y patrona
puix del cel nos heu baxat
Princesa de Barcelona
protegiu vostra ciutat".

NARRA.- Es época de guerras y de tristezas. Los reyes moros tienen atestadas de cautivos cristianos sus mazmorras....

MORO=! Perro cristiano! !Toma! (GOLPES)

CAUTI.- !Virgen de la Merced!

MORO.- Maldito seas! !Perro cristiano!

(24/9/19) 21

OTRO.- Mare de Deu de la Mercé...pregueu per mi...!

NARRA.- Y el nombre de la Virgen es invocado constantemente. Y la Virgen escucha las plegarias de los cautivos que luego regresan a Barcelona a postrarse a los pies de la Señora...Como dice muy bien la siguiente estrofa:

POETA.- "Oh! captius de Morería
no plorey ja de tristor
que la Verge vos envía
missatgers del seu amor:
donaran fins sa persona
per comprar-vos lo rescat".

NARRA.- En efecto. Los caballeros mercedarios redimen a los cautivos fieles interpretes de los deseos de la Santísima Virgen. De la Virgen Blanca, de la dulce mirada maternal.

((MUSICA))

NARRA.- Pero la Virgen de la Merced protege también a los navegantes...Hacia poco tiempo que se la veneraba cuando cierta noche unos marineros que se hallaban en alta mar...

(RUIDO TEMPESTAD. DAR LA SENSACION DE UN BARCO QUE ESTA AL PUNTO DE DE IR A PIQUE)

Mar.1º.-!Eh! !Sujetad esas velas!

OTRO.- !A estribor!

VOZ 3ª.-!Estamos perdidos! !Dios mio, socorrednos!

(RUIDO DE TORMENTA. SOBRE ELLA DICE EL LOCUTOR)

Lr.- Un marinero barcelonés que figuraba en la tripulación, gritó:

MAR.1º.-Mare de Deu de la Mercé! Princessa de Barcelona, salveu-nos! Salveu-nos!

(RUIDO DE LA TEMPESTAD Y DE REPENTE UN GOLPE SECO QUE ENLAZA CON LA VOZ DEL MARINERO BARCELONES)

MARI+ Mare devDeu de la Mercé! Mireu-la! Es allí!

LR.- En los aires apareció la imagen de la Santísima Virgen de la Merced. La Señora habia acudido a la llamada del naufrago barcelonés...

(LA TEMPESTAD VA CALMANDO)

Y la tempestad fué calmando. Los elementos obedecían a la Reina de Cielos y tierra...A pesar de todo algunos marineros dudaban.

MAR:1º.-Pues yo he visto una luz...pero nada mas....

MAR.2º.-Pero lo cierto es que la tempestad se ha calmado de repente...

MARRI.- (BARCELONES) Os digo que era la Virgen de la Merced! Yo la he vistoElla me ha mirado, sonriendo...

(RISAS)

-4-
(24/9/49) 22

VOZ.- ¡Tu has creído ver la Virgen en una luz! ¡Eso es todo!

NARRA.- Al siguiente día en el Santuario de Nuestra Señora de la Merced, los religiosos, después de orar...fueron a adorar a la imagen.

(NOTAS DE ORGANO)

Uno de ellos al acercarse a depositar un osculo en el pie de la Divina Imagen, retrocedió espantado:

FRAILE.- (CON VOZ ESPANTADA) ¡Padre! ¡Padre!

PRIOR.- (ALGO SORPRENDIDO) ¡Qué os sucede, hijo? ¿Qué es ello?

FRAILE.- Padre...Al ir a besar la imagen de la Señora...he visto que estaba mojada...Se halla impregnada de agua...de agua de mar...

PRIOR.- ¿Eh?

NARRA.- Y de esta manera la Virgen de la Merced confirmó el prodigio realizado el día anterior...

(MUSICA)

Lra.- Y así un día y otro día. En 1680 una tremenda sequía asola toda la comarca barcelonesa. Los barceloneses acuden a su Virgen Blanca. Se celebra una solemne procesión. La imagen de la Virgen de la Merced es llevada desde el templo de la calle Ancha hasta la Iglesia de los PP. Capuchinos del Monte Calvario, que se hallaba a extramuros de la Ciudad. Poco más o menos en donde en nuestro tiempo se halla el monumento a Verdaguer, en el Paseo de San Juan...Dice el P. Ribera, refiriéndose a aquella jornada:

VOZ.- (PROFUNDA) "...y antes de concluir la misa que allí se cantó, derramó el cielo abundante lluvia"....

NARRA.- En 1687 es la plaga de la langosta la que tiene atemorizada a la Ciudad y al campo de Barcelona. Los Consellers acuden a la Virgen. Unos meses después....

VOZ.- (CRONISTA) "....I les 8.000 lliures que la Ciutat tenia per anar contra aquell gran asot, foren donades al culte de la Verge, car ella es la que va lliurar de tant gros mal a Barcelona..." Y fou declarada copatrona de la ciutat."

(MUSICA)

NARRA.- Por el calidoscopio de la Historia van pasando sucesos de la vida ciudadana, bajo la mirada tierna y compasiva de la Virgen de la Merced. Un día -a principios del siglo XIX- traidoramente las tropas napoleónicas se apoderan de la ciudad. Y son muchos los barceloneses que acuden a la Virgen de la Merced para que les libre de aquel cautiverio...

NARRA².- Otra vez es la fiebre amarilla del año 1821, que va sembrando la muerte y la desolación por las calles de la Ciudad de Barcelona... pero la intercesión de la Virgen es bien palpable...a pesar de que aquella época las autoridades oficiales se opusieron a que se efectuaran rogativas.

NARRA.- 1871. Es la Barcelona de los sombreros de copa, de las ampulosas faldas. El general Prim hace poco que ha muerto, víctima del atentado de la calle del Turco. Ocupa el trono de España don Amadeo de Saboya. Pelai Briz y Federico Soler "Pitarra" triunfan en los Juegos Florales, restaurados tres años antes por don Victor Balaguer. Circula la noticia de que el Monarca visitará Barcelona:

(MURMULLOS)

VOZ.- ¡Vindrà el rei!

VOZ 1ª.- I diuen que passarà per la Rambla montat a cavall.

OTRA.- Ha escrit una carta al Ajuntament dien "que veria con disgusto que la Ciudad efectuara gastos en festejos en su honor"....

OTRA.- Té raó l'home...prou "gastos" que tenim...

OTRA.- Doncs jo crec que el tindrien que rebre més bé per aixó...Perque es enraonat aquest Rei....

NARRA.- El Monarca llegó a Barcelona pocos dias antes de las fiestas de la Merced: el 13 de Septiembre. Efectivamente el Rey cruzó las Ramblas montado a caballo. Al llegar frente a "can March de Reus" -Rambla de Santa Mónica- en el preciso momento en que pasaba bajo un arco de honor que allí se levantó costeadó.....

(RUIDO DE LLUVIA. TRUENOSA VOCES DE GENTE QUE CORRE A RESGUARDARSE DE LA LLUVIA)

NARRA.- La gente corría a resguardarse. El Monarca, impertérrito continuó su camino hasta llegar al edificio de la Capitanía General. Apeose allí de su caballo. Estaba empapado en agua. El Monarca hizo este comentario:

REY.- (ACENTO ITALIANO) ¡Que frío siento! No hubiese creído nunca que en Barcelona hiciera tanto frío...!Qué tiempo!

NARRA.- Y un amadeista que hablaba el castellano casi igual que el Monarca, repuso, presto a defender Barcelona.

VOZ.- (ACENTO CATALAN MARCADO) No lo creya, Señor. Esto será que V.M. irámal gobernado por dentro.

REY.- ¡Eh!

NARRA.- Pero don Amadeo no necesitaba de tales elogios para que Barcelona le fuese agradable. Quiso permanecer en la Ciudad para presenciar las ferias y festejos de la Merced: Pero un ministro...

MINIS.- Señor. No es prudente que V.M. permanezca en Barcelona. Es una ciudad revolucionaria, no afecta a vuestra real persona...

NARRA.- Y el Monarca abandonó la Ciudad...pero no pudo resistir a la tentación...y es cosa cierta que, desoyendo los consejos -exagerados sin duda- de sus ministros Don Amadeo, la vispera de la fiesta de la Merced, abandonó Lérida y se plantó en nuestra Ciudad de improviso

.....

(MURMULLOS DANDO LA SENSACION DE FESTEJOS, DE ALEGRIA) (MURMU) -6-

...y se confundió con la gente de los festejos. La gente decía:

"Aquest Rei ha tastat l'aigua de Canaletes!"

(GONG)

NARRA.- ¡Fiestas de la Merced! En 1872 adquieren una solemnidad inusitada. La cobla del popular "Pep Ventura" lanza al aire las notas airoas de las sardanas.

(UNAS NOTAS DE SARDANA DE PEP VENTURA)

Los coros de Clavé.

(COMPASES DE "LES FLORS DE MAIG", QUE PASAN A FONDO)

dan un festival magnífico en la plaza de toros, interviniendo mas de setecientos coristas que son aplaudidos entusiastamente por el público....

(CESA FONDO)

...en el puerto celébrase una gran fiesta marítima, con fuegos artificiales....

(MUSICA)

NARRA.- Y así las fiestas duraron hasta el año 1902. Tenían un enemigo implacable: la lluvia. La lluvia que se empeñaba en quitarles esplendor... Pero en los anales mercedarios existe una fecha gloriosa que no podemos pasar por alto. Es -repito- una fecha gloriosa, inolvidable para los buenos barceloneses: el año 1888. El año del gran resurgimiento de la Ciudad de los Condes. La Virgen Blanca, Redentora de los Cautivos, Princesa de Barcelona fué solemnemente coronada, en nuestra Catedral Basílica.

(CAMPANAS AL VUELO)

NARRA.- Una masa de 150 cantantes y músicos dió un concierto de música sacra, bajo la dirección del Maestro Sancho Marraco, Gallofre Oller recogió en un monumental lienzo el histórico acto al que asistieron las mas altas jerarquias. El Obispo de la Diócesis, a la sazón el Dr. D. Jaime Catalá y Albosa, colocó solemnemente una preciosa corona en la frente de la imagen. Y un excelso poeta, con su pluma inigualable, con su dulzura expresiva pletórica de emociones, nos legó en bellísimos versos aquel acto solemne. El poeta, señoras y señores, no era otro que nuestro Mossen Cinto Verdaguer.

(MUSICA)

POETA.- "Quan era noy lo bisbe Català
pujà a una hermosa ermita
l'ermita del Remei que sobre Arenys
te la Verge Maria.

A la voreta del camí veu flors:
ne cull les mes boniques,
la viola d'olor y lo clavell
i uns brots de sajudida;
los lliga ab una branca de roser
gemada d'englantines,

(4/19/19) 25

i tont posant-les de l'Imatge al front,
 li diu: -Verge Maria
 la corona rebeu que us ha teixit
 qui us ama y us estima.
 Quan serè gran vos duré, si us plau
 una altra de mes rica.
 La prometensa que aquell noi li feu
 la Verge comprenia.

xxxx

A aquell infant simpatic i aixerit
 veyent devot de la Real Senyora,
 sa mitra li donà Sant Olaguer,
 Pacià l'anell i Sant Sever la crossa,
 i pel Vicari de Jesús fou fet
 Bisbe de Barcelona.

xxxxxxx

En temps del gran torneig Universal
 nostra Ciutat era lo corás Europa,
 a sos palaus venien tots los reis,
 venien a son port totes les flotes,
 y li deyen regina de la mar
 i li daven lo ceptre i la corona.
 Lo ceptre era un trident y se'n gaudí;
 la diadema era d'or fi i hermosa.
 Barcelona l'entrega a son Prelat
 i diu-li: Al front de ma Regina pòsala,
 la Verge divinal de la Mercé,
 de tots los cautiveris redemptora.

xxxxxx

En processó la Mare del bon Deu
 es portada a la Seu,
 i en son altar major
 es aixecada en faldistori d'or.

Era el gran temple un flamereig de llums,
 com quan lo jorn comença;
 L'Altar un cel hont pugen los perfums
 dels encensers en nuvolada inmensa.
 Bisbes y Abats esperen a ses plantes,
 i entre els Princesps i Infants
 los homes de la pau, los de la guerra,
 los nets dels Consellers de nostra terra,
 hi lluhen entre el fauste de la Cort
 los hàbits de Ramon de Penyafort.
 Tornaven los canons de Montjuich
 i per lo temple antich
 rodolava el torrent de l'harmonia
 com per los monts i planes
 l'alegre tritllejar de les campanes
 i el tro de llampeganta artilleria.
 Lo bisbe Català
 allavors a la Verge s'acosta
 y...En nom de Barcelona
 poso en son front una àurea corona
 incrustada de perles y brillants
 i amor dels catalans.

(CESA MUSICA)

Locutor - Señores, vamos a ofrecer a Vds. un programa de Ntra. Sra. de la Merced, dedicada a todas las señores y señoritas oyentes que celebran hoy su onomástica, y, muy especialmente, a la novia del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, Merceditas Capacés, enfermita por la que pedimos hace algun tiempo un aparato de radio, y que hoy se encuentra algo mejor de su dolencia. Precisamente entre nosotros se encuentra D. Antonio Doménech, generoso donante que fué del aparato de radio, y que ruega unamos su felicitación a la nuestra, para la gentil y simpática enfermita.

Locutora - Aprovechamos esta ocasión para anunciar a Vds. que, en breve, se celebrará un festival en un teatro de nuestra ciudad, en el que tomarán ^{parte} destacadas figuras de la escena y algunos elementos de nuestro Cuadro, a beneficio de Mercedes Capacés, para contribuir, junto con la benemérita familia que la ha recogido en su propia casa, a su total curación, que en el día de hoy solicitamos a la celestial Sra. de las Mercedes, sea lo más rápida posible.

Locutor - Y dá comienzo, señores oyentes, "Fiestas de la Merced en Barcelona", de Ricardo Sunyer, interpretado por las voces de nuestro Cuadro Escénico.

Locutor - Cerramos la audición de "Fiestas de la Merced en Barcelona", de Ricardo Sunyer, que acaban Vds. de oír, con un cordial saludo para la novia de nuestro Cuadro Escénico, Merceditas Capacés.

cia, ese Valencia fuertemente vapuleado hasta ahora que se encuentra en la perentoria necesidad de resarcirse de sus ultimos y sonados tropezos y que tratará de hacer pagar al Atlético los vidrios rotos... Tambien el Celta se verá ante un enemigo difícil: el Málaga, que, en su terreno, y con un equipo que va mejorando a ojos vistas, es más que probable que acierte a detener la victoriosa marcha de los gallegos...

El factor campo parece que habrá de hacer sentir, también, su peso en los dos encuentros restantes: el Coruña-Valladolid y el Real Sociedad -Madrid. Los donostiarres dispondrán ya en este partido del internacional Epi, cuyo ~~caso~~ "caso" ha sido fallado en ultima instancia por la Federacion Española en sentido favorable al jugador, ~~seguirá~~ ~~seguirá~~ No sabemos si para este partido ~~seguirá~~ seguirá prevaleciendo el criterio, un tanto original, del secretario técnico madridista de hacer jugar un equipo B en los partidos de fuera. Si así fuese, no hay que decir que las probabilidades de triunfo de la Real aumentarían considerablemente...

En segunda division, Gerona y Lérida actúan en sus terrenos, frente al Ferrol y al Gijon, respectivamente, con notables probabilidades de adjudicarse los dos puntos. El Sabadell jugará en el campo del Torrelavega un partido lleno de dificultades, aunque esperamos con interés el rendimiento que será capaz de dar esa ágil delantera vallesana que tantos goles lleva ya marcados., Y el Badalona, por ultimo, va a Orense, con una delantera reconstruida y sensiblemente reforzada gracias a la inclusion de Valle y Serratusell, cedidos al club costeño por el Barcelona.

VILLALBA. MASNOU

CASINO DE MASNOU

RECITAL DE DANZA

SABADO, 24 DE SEPTIEMBRE DE 1949

A LAS 7 DE LA TARDE

24/9/49 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

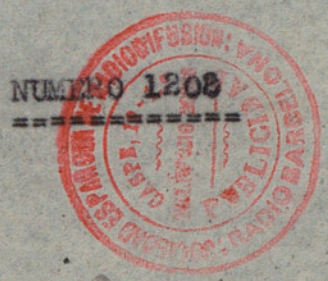
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CIUB

FECHA: SABADO 24 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original S. Censor



(24/9/19)30

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(21/9/19) 31

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
24 SEPTIEMBRE 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 266 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 53 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 10 horas y 7 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Nuestra Señora de las Mercedes. Santos Andoquio, Tirso, Paf-
nucio, Gerardo, Sagredo y Casiodoro.

ORGANO

LOCUTOR

En este día la iglesia celebra la aparición de la Virgen
~~inimixta~~ al glorioso monarca Jaime I, el Conquistador,
inspirándole la creación de la Orden de la Merced para
redención de cautivos. A la misma hora en que el rey tenía
este sueño, igual revelación era hecha a San Pedro Nolasco
sabio varón, consejero de palacio, y también a San Ramon
confesor del rey, con lo cual se hizo patente de manera
cierta y providencial el deseo de la Virgen al instituir
la Orden Mercedaria.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

24 septiembre.

XILOFON

LOCUTORA

1810

repte
SINFONICA

LOCUTOR

Se instalaron las Cortes en la isla de León con asistencia de los Diputados de América.

RESUELVE

LOCUTOR

1817.

Lilo
ASTURIANA

LOCUTORA

Nace en Navia, prov. de Asturias el que será celebre poeta Ramon de Campoamor y Camposorio.

RESUELVE

LOCUTOR

1864

SAMBA

LOCUTORA

La Guayana se declaró independiente de Venezuela.

RESUELVE

LOCUTORA

1879.

SINFONICA

LOCUTOR

Llega al Pardo la que será reina de España, la archiduchesa Maria Cristina de Habsburgo.

XILOFON

LOCUTOR

Muchas felicidades, Mercedes, Merceditas, Merches y todas las que llevais ese nombre precioso que nos evoca una gallarda reverencia de un caballero de la Edad Media ante su rey al solicitar UNA MERCED...

LOCUTORA

En vuestro honor, porque hoy todos los honores son para vosotras, vamos a radiar una sardana como apertura de programa.

BARDANA
(COMPLETA)

(24/9/77) 35

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART de acuerdo con la solemne fiesta
de hoy tambien les cantará algo solemne....Oigan ustedes

.....

(CANCIÓN)

(24/9/49) 36

LOCUTOR

Y como que RADIO CLUB como todo lo que es importante
tiene su poeta, hoy se lo ofrece a las Mercedes con
una poesia original recitada por él mismo.

LOCUTORA

Al micrófono don José Maria Tavera.

SR.TAVERA

(POESIA ORIGINAL)

LOCUTOR A

COCTEL DEL DIA.

AGITAR DE COCTELERA

LOCUTOR

El coctel de hoy, dedicado a las Mercedes por ser su fiesta, lleva por nombre....

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ MERCEDES.

GONG

LOCUTOR

Y su composición es la siguiente:

LOCUTORA

En una coctelera de las llamadas "Redención" se va vertiendo;

TAPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO

LOCUTOR

1 copita menta de bandoneon, media copita dulce de rejas, 2 copas de crema carabela, 1 copita cadenas pirata, 2 copas de extracto de felicitación, 1 cucharada grande licor de la felicidad y varios trocitos de hielo.

LOCUTORA

Se agita bien y se sirve en vasos altos de los llamados "Para ti". Pueden adornarse con trocitos de festividad a la crema, y unos trocitos de naranja en almibar.

AGITAR DE COCTELERA

LOCUTOR

Esta formula es una especialidad de RADIO CLUB dedicada a la festividad del dia.

LOCUTOR

Invitamos a todas las Mercedes a brindar.

CHOCAR DE COPAS
DISCO "MERCEDES"
(COMPLETO)

(24/9/19) 38

LOCUTORA

Y sigue ANTONIO VIDAL RICART con....

(CANCIÓN)

(24/9/49) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

N/.

(4/9/79) 40

LOCUTORA

Como en un lento hojear de hojas de album...la fiesta de hoy, nos evoca dos personajes, una leyenda y una canción que halló motivo en ellos....

DISCO: SAN RAMON
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Jaime I el Conquistador, que fué el rey a quien la Virgen de la Merced distinguió con su divina aparición durante un sueño, inspirandole la creación de la Orden de la Merced, tenía como consejero y confesor al gran santo Fray Ramon, uno de los principales propulsores de las virtudes mercedarias...

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Jaime I, se encontraba en Mallorca, y según la tradición, eco de leyenda, nos cuenta...confió a su confesor "un gran pecado"....

LOCUTOR

Fray Ramon ordenó al penitente un rápido regreso a la península para huir de la ocasión que le acechaba...Y parece que el rey, desoyendo las ordenes de su confesor se negó a obedecer, enfadandose con él cuando este le rehusó la absolución que le pedia...

SUBE DISCO -DESCIENDE, FONDO

LOCUTORA

Fray Ramon, entonces, decidió marcharse de Mallorca y con tal intención se dirigió al puerto; pero el rey, que en realidad amaba a su confesor y admiraba sus virtudes, dió orden secreta a todos los barcos que allí se hallaban anclados para que rehusaran admitirle...

LOCUTOR

El santo no se amilanó ante la enorme dificultad de no hallar barco. Se quitó el manto que llevaba y despues de concentrarse en una fervorosa plegaria lo arrojó sobre las olas que lo mantuvieron a flote. Fray Ramon montó sobre el frágil manteo y bogó hacia alta mar...

LOCUTORA

Dice la leyenda...que Montjuich asistió admirado al milagro al ver aparecer en el horizonte aquel nuevo sistema de navegación....

LOCUTOR

Dice la canción popular:

"Montjuich el veu,
vaixell n'assenyala..."

SUBE DISCO -MUY BREVE

21/9/1941

LOCUTORA

... No ^{m/}es vaixell, no
no es vaixell ni barca
que n'es Sant Ramon
que ha fet un miracle. "

SUBE DISCO - BREVE

LOCUTOR

Y así revive hoy en nuestro corazón de barceloneses
y en nuestra retina de amantes del pasado, esa singular
tradicción que parece testimoniar la silueta severa de
Montjuich a un lado...y la llanura de nuestro Medite-
rráneo que hoy numaurea una sinfonia sagrada en honor
a la leyenda.

TERMINA DISCO

(24/9/55) 42

LOCUTOR

Y como que hay Mercedes muy castizas, es muy natural
que una castiza Mary Merche les cante una canción.

DISCO MARY MERCHE

(COMPLETO)

LOCUTORA

Y entre las castizas tambien las habrá muy lánguidas que en esta hora de sobremesa, sentadas muy calladitas, muy quietecitas al lado del novio, esteh esperando un vals.

LOCUTOR

No faltaria mas lánguidas Mercedes!....

VALS
(COMPLETO)

(24/7/49) 41

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RIGART cierra RADIO CLUB con....

(CANCIÓN)

(21/9/19) 45

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIO CLUN.

SABADO, 24 SEPTIEMBRE 1949

(24/9/49) 46

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR

Noticiario de Arte.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Visiten la interesante exposición del notable pintor ARNAU FERRER en la Sala CASA DEL LIBRO.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

(24/9/49) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: R A D I O B A R C E L O N A

PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
=====

FECHA : SABADO 24 SEPTIEMBRE DE 1949

HORA : A LAS 15.30.

GUION : MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

24 SEP 1949
30229



(24/9/49) 48

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

(MUY VIBRANTE)

PROSCENIOS DEL MUNDO:

SUBE DISCO BREVE PARA LIGAR
CON BREVE MUSICA DE ACORDEON
QUE LIGA TAMBIEN BREVEMENTE
CON TARANTELA
QUE LIGA CON MUSICA AMERICANA
(BREVE Y CORTA)

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO ofrece a ustedes una visión rápida
de la vida que se mueve y palpita en cada escenario...

SUBE MUSICA ACORDEON (MUSSETTE)

LOCUTOR

Para cada luz que se enciende y se apaga en las noches
de la ciudad, hay una voz que canta....

DISCO CHEVALIER
(BREVE)

LOCUTORA

Unos pies que danzan....

DISCO NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA
(BREVE)

LOCUTOR

Un actor que encarna una vida nueva....

LOCUTORA

Y un autor que triunfa....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

En la pura bohemia de cualquier buhardilla

LOCUTORA

...o en el confortable estudio de un departamento de
lujo....

LOCUTOR

El cerebro de un escritor novel....

LOCUTORA

o la experiencia ya madura del creador veterano....

(24/9/77) 50

LOCUTORA

Alady se mantiene en su "Taxi...al Victoria"

LOCUTOR

Mientras en el TALIA ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Una viuda con anzuelo" nos regocija en una sin par revista.

LOCUTORA

Elvira Noriega y Luis Prendes siguen en el Comedia con "El vergonzoso en Palacio",

LOCUTOR

....aunque ,muy confidencialmente se nos ha dicho que se prepara la reposición ~~del~~ de "El Aguila de dos cabezas".

FUNDE SARDANA

Y SUBE DISCO PASODOBLE

LOCUTORA

En el Cómico, hay "Escuela de Vampíresas"....

LOCUTOR

...para las que tengan aptitudes para serlo....

LOCUTORA

En el Poliorama "Los Chavalillos de España" nos divierten con "Cascabeles"

SUBE PASODOBLE -BREVE

FUNDE

SUBE NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

(BREVE)

LOCUTOR

Pero hemos dejado para lo ultimo ,el florón de nuestra diadema de PROSCENIOS DEL MUNDO....

LOCUTORA

MARIA BERNANDA....Es necesario decir mas aún?..Hay que prolongar el nombre?....Todo el mundo sabe quien es MARIA BERNANDA, y "La Risa Loca" con que conmueve los ecos del Barcelona.

GONG

SUBE ACORDEON MUSSETTE

(Marcha - Breve)

LOCUTOR

He aqui una marcha que conmueve todo Paris....

LOCUTORA

Porqué ahora...señores oyentes nos hallamos ante los proscenios de la Ciudad Luz....

....Y esa marcha que conmueve todo Paris, no es música precisamente.....

LOCUTORA

!Ah? ¿no es musica?

LOCUTOR

No. Es el adios que un artista dá a sus admiradores... A sus admiradoras para especificar mejor... Luis Mariano el magnifico tenor que en toda Francia ha logrado llegar a la cima de los exitos mas ruidosos, marcha al Canadá en una jira que no hay duda será triunfal... Las muchachas de Francia no pueden contener sus suspiros ni sus lágrimas....

LOCUTORA

Y ¿usted sabe cuando Luis Mariano volverá a Europa?

LOCUTOR

No volverá hasta la temporada de invierno en que en el Teatro de la Porte Saint Martin de Paris, protagonizará una nueva opereta de Francis Lopez.

DISCO: LUIS MARIANO
(MEDIO DISCO)
FUNDE

LOCUTORA

¿Luis Mariano es español?

LOCUTOR

Es hijo de Irun; por lo que su triunfo es doble en los escenarios franceses.....

LOCUTORA

Igual como Lina Valls en el Mogador donde continua con la representación de Violetas Imperiales.

SUBE MUSSETTE
(BREVE)

LOCUTOR

Y en el Gymnase, Sachá Guitry, reestrena su obra TOA, con un reparto excepcional en el que él mismo figura como protagonista.

LOCUTORA

Y Jean Anouil en el Atelier?.....

LOCUTOR

Reafirma su éxito en "La invitación al castillo"....

LOCUTORA

...y en el Comedia de los Campos Elíseos, nos ofrece su creación "Ardéle o la margarita".

LOCUTOR

La veterana escritora francesa Colette estrena "Cherí" en el Teatro de la Madeleine, con Jean Marais como protagonista.

SUBE MUSSETTE
(BREVE - FUNDE)
LIGA CON BAJO LAS ESTRELLAS
DE LA UNION . BREVE

LOCUTORA

....Y....

LOCUTOR

Un momento...Un momento!...El panorama ha cambiado.... Ahora es un proscenio de los Estados Unidos que nos ofrecerá el espectáculo de los Ballets de Roland Petit....

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE - FUNDE)

LOCUTORA

!Detenga usted el giro de las ondas!... Vea usted que en Suiza los artistas del Teatro Hebertot de Paris presentaran "Maitre de Santiago" de Montherlant.

LOCUTOR

Deje usted que las ondas se renueven...La variedad es precisamente la amenidad de la radio....

SUBE OTRA VEZ DISCO ANTERIOR
PARA FUNDIR DE NUEVO.

LOCUTORA

La vida en los escenarios se renueva con la proximidad de la estación otoñal....

LOCUTOR

De un continente al otro se efectua el intercambio de autores y artistas, de obras y partituras....

LOCUTOR

Y así como Wagner triunfa en la Opera de Paris con Tristan e Isolda.....

LOCUTOR

Multitud de compañías francesas invaden los escenarios de Alemania con sus producciones.....

SUBE DISCO, OTRA VEZ
FUNDE POCO A POCO

LOCUTORA

El gran proscenio del mundo se va reduciendo en la lejanía

en un paulatino fading que va adormeciendo los sonos
que hasta nosotros llegaban....

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTORA

se han fundido ya en la limpidez de la atmosfera...
aunque en la realidad viven aún su vida de arte.

GONG FUERTE

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar la emisión

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

Visión rápida de la vida que se mueve y palpita en
cada escenario....

LOCUTORA

según información de don José Caminero

LOCUTOR

Guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 50
FECHA: 17 Septiembre y 24 Septiembre
HORA: 24,02 y 21,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando MATIAS GUIU, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición.
~~Esta noche, a las 9,30 y en segunda audición, se radiará el divertido Anverso y Reverso de la semana pasada titulado... COMENTARIOS CON MUSICA...~~

Hoy, el señor Matias Guiu con su acostumbrada chispa, ha escrito el guion titulado... EL PUBLICO EN EL TEATRO... en 2ª audición

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- El publico que asiste al Teatro, es generalmente, el mas educado pero, a pesar de ello, algunos espectadores confunden el local con una plaza de toros, donde el publico se quita la chaqueta y se pasa el rato pidiendo orejas y rabos al Presidente. Cuando ha empezado ya la representacion, es cuando, los que estan fumando en el hall, se acuerdan de entrar precipitadamente, poniendo especial interes en armar el ruido suficiente para que nadie se entere de lo que ocurre en la escena. En los Teatros, a esos individuos despreocupados deberia prohibirseles la entrada, como en los conciertos, hasta que no hubiera acabado el acto. Cierta publico de Teatro tiene y cultiva la fea costumbre de llegar tarde; creen que "hace elegante", llegar cuando todo el mundo esta escuchando, y eso, lejos de ser elegante, es una falta de educacion, con la que se menosprecia la labor de los actores y es importuna a todos los espectadores. Acostumbran estas personas a entrar pisando recio el suelo para darse a conocer, cuando debieran entrar de puntillas y lo mas silenciosamente posible.

El publico de Teatro puede dividirse en dos: Los que van a ver la comedia, y los ~~ambiguos~~ que van a criticarla. Estos ultimos con cara de sabio venido a menos, comentan las incidencias de la obra en voz alta, como si los demas fueran cretinos que no supieran ver lo que ocurre en escena.

Luego, tenemos a la clac. Un grupo de viejecillos, generalmente, que durante el entreacto se creen autorizados para meterse con la vida y milagros de los actores y autores, de la que no conocen nada y solo hablan de oidas propalando las mas absurdas historietas picantes.

Y por ultimo, encontramos a los intelectuales del Teatro, que todo les parece ñoño y sobado, sin detenerse un instante a pensar que ellos quizas lo harian peor.

Pero vayamos a la anecdota graciosa y presentemos a unos tipos de los que a veces se encuentra uno en la fila doce. Una señora de la Edad media, perdon, de media edad, una madre amantisima y un niño Jaimito.

3º----- Balanceando con el ritmo (TIZA)

4º----- RESOTADAS

NIÑO.- Mamá, mamá, ¿por que se ríen todos a la vez?

MAMA.- Chist! Callate! Aquel señor dice unas cosas muy graciosas!

NIÑO.- Ah, si! Jajajajajajaja!

MAMA.- Chist! Nene!

SEÑORA.- Señora, su hijo es de efecto retardado! Ya podria reirse como las personas!

MAMA.- Comprenda... Calla, guapo.

NIÑO.- Mamáaaa! ¿Que hacen aquellos señores ahí, encima del tablado, hablando?

MAMA.- Hacen comedia...

NIÑO.- ¿Y por que no subes tu al tablado, mama?

MAMA.- ¿Por que he de subir?

NIÑO.- Como papa dice que te pasas el dia haciendo comedia!

SEÑORA.- Oiga, ese niño tiene cuerda para mucho rato? Que yo he pagado para ver la función, no para oír a esa birria de niño!

MAMA.- Comprenda usted, los niños...

NIÑO.- Mammaaaa! Me hallamado birria!)BERREA) Me ha llamado birria!!!

CHISTEOS

LAS DOS.- Chist! Chist!

MAMA.- Calla, guapo, que nos van a echar!

NIÑO.- No quieroooo! Yo quiero un piruliii!

MAMA.- luego...

NIÑO.- Yo quiero un piruliiiiii!!!

SEÑORA.- Que le den el piruli, pero que se calle! Anda, nene, sientate bien, ~~mmmm~~ hacia adelante. Que haces asi mirando hacia atras. Es que tengo monos en la cara?

NIÑO.- Me divierto mas mirandola a usted. Mammaaa! Esta señora se parece a papa!

MAMA.- ¿De que hijo mio?

NIÑO.- Tiene tanto bngote como papa!

SEÑORA.- Oh! Que desvergüenza! TOSE EJEM Ejem!

NIÑO.- (IMPAMDOLA) Ejem! Ejem!

MAMA.- No imites a la señora.

SEÑORA.- Ejem! Ejem! TOSE

NIÑO.- (ID) Ejem! Ejem!

SEÑORA.- Si no te estas quieto, nos iremos.

NIÑO.- No, mama. Yo me divierto mucho mirando a esta señora,; cada vez que rie enseña una muela caredda.

MAMA.- Nene!

NIÑA.- Psts! Oiga, riase...

MAMA.- Pero nene, ponte bien!

NIÑO.- Si no me enseña la muela no me pongo bien. Muu!

MAMA.- Haga el favor, señora, enseñele esta muela sino el niño va a llorar

SEÑORA.- ¿Yo? Señora por quien me ha tomado!

NIÑO.- Mira mama, tiene dos... Esta señora tose como el abuelo. Ejem Ejem!

SEÑORA.- No se debe ir con niños a ninguna parte!

MAMA.- Pero si este no molesta nada! Si se esta muy quietecito!

SEÑORA.- Segun lo que entienda usted por estarse quieto!

MAMA.- Ah, pues yo entiendo eso!

SEÑORA.- Pues yo no entiendo nada de lo que dicen!

MAMA.- Deje de importunar al nene y atienda!

SEÑORA.- ¿Queeee? Es el colmo! Es el colmo!

VA MURMURANDO

5º----- *Baile de las Marionetas*

LOCUTORA- A veces es un niño, otras una pareja de novios que hablande sus cosas... y otras una discusion por si aun lo toca o no apoyarse en un brazo del asiento, sin tener en cuenta que siempre debe uno apoyarse en el brazo derecho de la butaca, dejando el izquierdo para el vecino de la izquierda. Veamos el reverso.

5º----- *Baile de las Marionetas*

LOCUTOR.- Ha empezado la sinfonia, entran los ultimos rezagados... y todos con el mayor silencio, sin preocuparse del vestido de las señoras que ocupan el palco, estan atentos ~~mm~~ esperando que se alce el telon...

PAUSA

estar

Asi, asi, debiera ~~mm~~ el publico del Teatro;: callado, atento y ... puntual.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion.

~~Esta noche a las 9,30 ~~de la n~~ se radiara en segunda audicion el Anverso y Reverso titulado... Comentarios con Musica.~~

Muy pronto, con motivo de cumplir Anverso y Reverso su primer año radiofónico, su Autor, Armando Matias Guiu, prepara en el numero cincuenta y dos de esta serie ciudadana, el Anverso y Reverso de... "Anverso y Reverso" en el que sacara a la picota todos los defectos y virtudes de la tan comentada y discutida emisión que obtuvo recientemente un Premio Nacional de Radio. Para tal acontecimiento, ya que es la primera vez que un crítico va a criticarse a-si mismo, el señor Matias Guiu ruega a todos los radioyentes que quieran colaborar en el aniversario que envíen a Radio Barcelona las virtudes y los defectos que observaron en Anverso y Reverso.

12----- BLAZE-AWAY

(24/9/75) 56