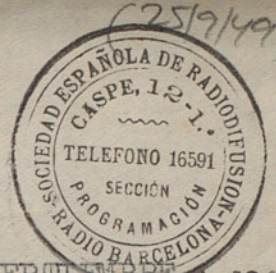


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde Solsona: JORNADA DIOCESANA DE SOLSONA: Reportaje del cortejo de las imágenes de la Virgen María y Pontifical.			
12h.--		Cobla La principal de La Bisbal:	Gimenez	Discos	
12h.10		Fantasia "La Tempranica":	Barbieri	"	
12h.20		"El barberillo de Lavapies":	Varios	"	
12h.30		Programa ligero moderno:			
13h.--		Reportaje de la llegada de los corredores de la XXIX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:			
13h.20		Sigue: Programa ligero moderno:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Sigue: Programa ligero moderno:	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		VARIEDADES:	"	"	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Melodías modernas al órgano:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		La Viena de Juan Strauss:	"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"EL TARZAN DE LA RADIO":				
15h.45	"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.15		Fin de programa.			
18h.30	Tarde	Sintonía.- DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD:			
19h.--		Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos ATLETICO DE MADRID-R.C.D. ESPAÑOL y SEVILLA-C.F. BARCELONA.			
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"RADIO-DEPORTES":			
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Alina Bermejo:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- "ALBUM DE NORTEAMERICA":		
21h.30			Guía comercial.		
21h.35			La voz de Chaliapine:	"	"
21h.45			"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.--			"COCINA SELECTA":	"	"
22h.05			Intermedios:		
22h.10			Guía comercial.		
22h.15			"ULTIMA HORA":		
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.45	"LA RUEDA DE LA FORTUNA":				
23h.15	PROGRAMA ESPECIAL DE BAILLABLES: Res. desde R. Madrid.				
01h.--	23 b. — 24 b. —	Fin de programa. Actualidades norteamericanas.			



—O—O—O—O—O—O—

(257/17)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Septiembre

1 9 4 9  
...

X10h.-- Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde Solsona: JORNADA DIOCESANA DE SOLSONA: Reportaje del cortejo de las imágenes de la Virgen María y Pontifical.

- X12h.-- Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)
- 12h.10X Fantasia "La Tempranica", de Giménez, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española: (Discos)
- 12h.20 "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri, fantasía, por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid: (Discos)
- 12h.30 Programa ligero moderno: (Discos)

X13h.-- Reportaje de la llegada de los corredores de la XXIX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:

X13h.20 Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X14h.20 Gufa comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Melodías modernas al órgano: (Discos)

X14h.50 Gufa comercial.

X14h.55 La Viena de Juan Strauss: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)  
.....



X15h.45 "RECORDES DE PRENSA": Fantasía de imágenes sonoras", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
*censurado*

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

2

18h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

1

- DANZAS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD: (Discos)

19h.-- Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos ATLETICO DE MADRID-R.C.D. ESPAÑOLA y SEVILA-C.F. BARCELONA.



(En cinta magnetofónica)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 RADIO-DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Guía comercial.

20h.55 Valina Bermejo: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- "ALBUM DE NORTEAMERICA":

- X "Bolero" - Ravel, por Orquesta Sinfónica Robin Rood de Filadelfia.
- X Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini, por Orquesta Sinfónica Robin Rood de Filadelfia.

(En cinta magnetofónica)

.....

21h.30 Guía comercial.

21h.35 La voz de Chaliapine: (Discos)

21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" : (Sonido a Radio Reus):

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto *censurado* hoja aparte)

.....

○ 22h.05 Intermedios: (Discos)

× 22h.10 Gufa comercial.

× 22h.15 Programa: "ÚLTIMA HORA!":

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Sigue: Intermedios: (Discos)

× 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: VERSIÓN RADIOFÓNICA DE "FAUSTO": CONMEMORACIÓN BICENTENARIO GOETHE.

× 24h.-- Actualidades norteamericanas: (Dis cos)

× 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 25 de Septiembre de 1949.

A las 10h.--

S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA" DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

- 2350 G. L. 01-- "Preludio" (2c.)
- 2351 G. L. 02-- "Minuetto"
- 03-- "Adagietto"
- 2352 G. L. 04-- "Danse Provençale"
- 05-- "Carillon"

ESCOLANIA Y CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

Por Escolania de Montserrat

- 85 Dr. G. L. 6--0 CANCIÓN DE ALBORADA, de Navarro y Muset.
- 7--0 CANÇO DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

- 4090 P. L. 8--0 AVE MARIA, de Victoria
- 9--0 O SANCTISSIMA, de Mitterez

- 83 Crs. G. L. 10--0 ANIMAN MEAN DILECTAM, de Victoria
- 11--0 KYRIE Y SANCTUS, de Victoria.

Por Escolania del Monasterio de Montserrat

- 3938 G. L. 12--0 VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda.
- 13--X SALVE MONTSERRATINA, de Niclau.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 25 de Septiembre de 1949.

A las 12h.--

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5556 P. C. X1-- A LA PLAÇA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu.  
O2-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, Sardana de Tarridas.
- 5011 P. C. X3-- VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.  
O4-- RECORD, Sardana de Barnosell.

A las 12h.10

FANTASIA "LA TEMPRANICA"

de Giménez

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

- 67 E.E. G. O. X5-- (2c.)

A las 12h.20

FANTASIA ~~XXX~~ "EL BARBERILLO DE LAVAPIES"

de Barbieri

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

- 4633 G. C. O6-- (2c.)

A las 12h.30

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Imperio de Triana

- 5526 P. C. 7--O NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
8--O REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Roberto Luna

- 5497 P. C. 9--O ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.  
10--O RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadieamo.

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 11--O OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.  
12--O MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5385 P. C. 13--O EXALTAÇÃO A BAHIA, Samba de Paisa y Chianca de García.  
14--O TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman.

Por La Orquesta de Artur Kaps.



CONTINUACIÓN:

(25/9/49) 7

5560 P. O. 15--O NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.  
16--O TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Marta Christel con Luis Rovira y su Orquesta.

5564 P. O. 17--O LA VIDA ROSA, Foxtrot de Mapel y Louiguy.  
18--O SOLA, Foxtrot de Algueró.

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/49) 8

Domingo, 25 de Septiembre de 1949.

A las 12h.--

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5556 P. C. 1-- A LA PLAÇA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu.  
2-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, Sardana de Tarridas.
- 5011 P. C. 3-- VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.  
4-- RECORD, Sardana de Barnosell.

A las 12h.10

FANTASIA "LA TEMPRANICA"

de Giménez

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

- 67 E.E. G. O. 5-- (2c.)

A las 12h.20

FANTASIA XXX "EL BARBERILLO DE LAVAPIES"

de Barbieri

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

- 4633 G. C. 6-- (2c.)

A las 12h.30

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Imperio de Triana

- 5526 P. C. 7-- NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
8-- REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Roberto Luna

- 5497 P. C. 9-- ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.  
10-- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 11-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.  
12-- MI BELLA ROSA, Polca de Gioffi.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5385 P. C. 13-- EXALTAÇÃO A BAHIA, Samba de Paísa y Chianca de García.  
14-- TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman.

Por La Orquesta de Artur Kaps.



CONTINUACIÓN:

(2579/49)9

5560 P. O. 15-- NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.  
16-- TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Marta Christel con Luis Rovira y su Orquesta.

5564 P. C. 17-- LA VIDA ROSA, Foxtrot de Mapel y Louiguy.  
18-- SOLA, Foxtrot de Algueró.

="="="="="="="="="="="="="="="



(25/9/49)10

Domingo, 25 de Septiembre 1949

A las 13h.--

SIGUE:PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Walter y su Orquesta

- 4914 P. C. 1--X SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.
- 2--X CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito.

Por Hary Roy y su Orquesta

- 5506 P. D. 3--X EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 4--0 HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Lys Assia y Orquesta

- REGALO P. D. 5--X VERDE LUNA, Bolero de Gómez.
- 6--0 POR SIEMPRE, Vals de Winkler

Por Eirc Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P.P. 7--X FLORIDA ESPECIAL, de Kolmar y Browning.
- 8--0 PASSING CLOUDS de Cardew

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5429 P. O. 9--X SAMBA TIROLESA, de Kaps.
- 10--0 MAESTRO POR FAVOR, UN TANGO, Tango humorístico de Kaps.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 11--0 CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
- 12--0 MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Farrés.

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 13--0 UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
- 14--0 ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5453 P. C. 15--0 MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.
- 16--0 OIA, Bolero canción de María Grever.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5355 P. O. 17--0 TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
- 18--0 MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ, de Porter.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

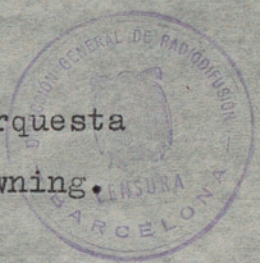
- 5310 P. D. 19--0 RUMBA BA, Son de Rome.
- 20--0 MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse

Por Harry James y su Orquesta

- 5350 P. R. 21--0 ¿Y AHORA QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
- 22 --0 FACIL, de Conniff y James.

A las 13h.55

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO





25 Septiembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ¿QUE ES LA DESVALORIZACION?

Una noticia escueta y tajante ha fijado el nuevo valor o paridad de la libra esterlina en relación con el dólar, en la proporción de 2'80 dólares por cada libra esterlina, es decir, la libra ha reducido aproximadamente en un treinta por ciento su valor de cambio con la moneda norteamericana.

Esta manipulación ha causado profunda alteración de nervios, no solamente en el Reino Unido que es el directamente perjudicado, sino en todas las Naciones que componen la llamada área de la libra esterlina y en casi todos los países europeos que han tenido que proceder a diversos reajustes.

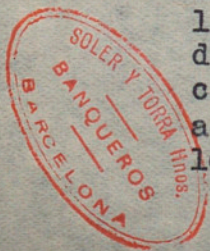
Para el profano, y aún para muchas personas medianamente versadas en asuntos financieros, esta clase de operaciones de desvalorización terminan por dejarle perplejo y sumido en un mar de confusiones sin saber a qué carta quedarse.

Se preguntará en primer lugar que le ha sucedido a un cuenta correntista inglés; y se preguntará si un depósito de diez mil libras le ha quedado reducido a siete mil en virtud de la desvalorización. No, señores, nada de esto ha sucedido. La posición acreedora del cuenta correntista con su Banco sigue siendo la misma. La única cosa que ha desaparecido es la convertibilidad de dicha moneda en dólares a la paridad anterior, cosa que, dicho sea de paso, desde hacía ya mucho tiempo era prácticamente inoperante.

Es decir, si el cuenta correntista inglés antes de la desvalorización, tenía el derecho potencial de convertir sus diez mil libras esterlinas en cuarenta mil trescientos dólares, en la actualidad sólo puede convertirlas, si le autorizan, en veintiocho mil.

Cuando un Estado lleva a cabo una operación de desvalorización, si la hace real y ajustada, y de lo contrario no tiene ninguna finalidad práctica, no hace más que reconocer de derecho una situación de hecho. Nos explicaremos: En el caso reciente de la desvalorización de la libra esterlina, el Gobierno inglés ha ajustado casi exactamente el valor en cambio de la libra con el dólar, al que de hecho existía desde hacía tiempo en los mercados libres internacionales.

Ahora bien, nos preguntarán para qué sirve una desvalorización. La desvalorización es el reconocimiento legal de una amputación del valor de la divisa. Mientras una Nación no lo ha reconocido, aún que exista de hecho, siempre le queda la esperanza de ganar la batalla, como la tiene uno de dos beligerantes cuando la suerte de las armas le es adversa, mientras no se rinda. La desvalorización es la renuncia a la lucha, o mejor dicho, la rendición. A partir del momento en que se ha desvalorizado, empiezan a actuar los factores que preparan el campo para una ulterior desvalorización. Los precios y los salarios tienden a subir y a readap-

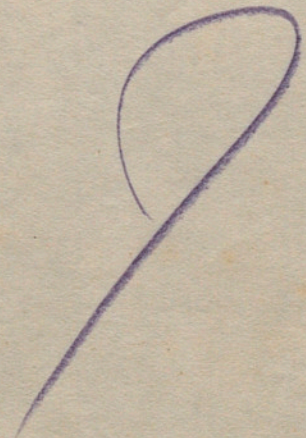


Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluña	15 puntos	Gas E	5 puntos
Tranvias ord,	1 "	Gas nuevas	12 "
Tranvias 7%	6 "	Lebón ord	18 "
Transmediterranea	11 "	Cooperativas	7 "
Maquinista	6 "	Galicias	4 "
Sanson	18 "	Madrileña	14 "
Aslaná	8 "	Colonial	5 "
Urbas	2 "	Agrícolas	32 "
Carbueros	29 "	Azucareras	10 "
Cros	33 "	Pefasa	14 "
Canarias	13 "	Sniace	22 "
Alena ord.	8 "	Caitasa	10 "
Coguisa	18 "	Telefon. ord	7 "
Filipinas	40 "	Mimas Rif	23 "
Fomenjo	22 "	Dragados	14 "
Aguas Barña	34 "	Petroleos	36 "
Aguas Besos	4 "	Explosivos	21 "
Llobregat	12 "	Agua sba r	5 "

~~VALORES COTIZADOS EN BAJA~~



La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



tarse a la nueva situación creada en el mercado interior del país que ha desvalorizado.

Tenemos experiencia de algunos países que en Europa han realizado no una sino varias desvalorizaciones, sin que el camino de la desvalorización haya aportado nunca otra cosa que soluciones parciales de efectos más o menos duraderos, pero nunca permanentes.

Ello no impide reconocer que el comercio internacional tiene sus fueros, y que una razón de subsistencia económica obliga muchas veces a determinados sacrificios. No olvidemos que en la Nación como en el individuo, nadie se hace intervenir quirúrgicamente por su gusto. Se hace cuando precisa, y a veces en último extremo, aún a sabiendas de que duele y de que muchas veces no es definitivo, y hay que volver a operar pasado algún tiempo.



Radio Club (2579/79)

25-9-49

15

Flor de Aleli  
de Angelis.

Serenata Lingara  
Popular

De vereda a vereda  
de  
Lopez

Phelps

(25/9/49) 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 25 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO Y1203



Censura

Original de Censura





(25/9/49) 17

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/9/49) 18

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIHB cuando las  
sacas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

(25/9/49) 19

RADIO CLUB.

DOMINGO 25 SEPTIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Visiten la interesante exposición del notable pintor ARNAU FERRER, en la sala CASA DEL LIBRO.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 25 septiembre de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 267 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 54 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 11 horas 26 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cleofás, Herculano, Fermín, Máximo, Nilo, Cristobal, Tata, Aurelia y Neonisia.

ORGANO

LOCUTOR

San Fermín, obispo de Pamplona, fué primer obispo de Amiens y discípulo de San Saturnino. Este prelado le envió a predicar a España. Volvió pronto a Tolosa y evangelizó despues en Aquitania. Sufrió el martirio en Amiens en el siglo II

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFONO

LOCUTOR A

Mercurides.

LOCUTOR

25 septiembre.

XILOFONO

LOCUTORA

1110

SINFONICA

LOCUTOR

El arzobispo Gamírez corona al rey Alfonso VI.

RESUELVE

LOCUTORA

1852

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el vencedor de Bailen, general Francisco Javier Castaños y Aragoni a los 94 años de edad.

RESUELVE

LOCUTORA

1862

BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

LOCUTOR

El presidente de la Republica de los Estados Unidos, Abraham Lincoln, decreta la abolición de la esclavitud en los Estados Unidos.

RESUELVE

LOCUTORA

1865

SITIOS

LOCUTOR

España declara la guerra a Chile.

XILOFONO

N/.

(25/9/19) 22

ORO DEL RHIN

MUSICA

LOCUTOR

Su bello veraneo en Barcelona....

LOCUTORA

Ya está casi al final porque poco a poco la gente abandona las playas y montañas para buscar en la ciudad los encantos del otoño....

LOCUTOR

Sin embargo, los suyos; su familia...apura hasta el último centígrado del bienestar campestre... No importa....Usted ha pasado un verano como nunca pudo soñar...Un verano agradable y distraído, comiendo cada día en la pérgola del Oro del Rhin, en un ambiente simpático...casi familiar.

MUSICA

LOCUTORA

A lo mejor ha sido de los distraídos que no se ha dado cuenta de la existencia de esa hermosa pérgola...y anda mel comido con la añoranza del retorno de la familia al hogar....

LOCUTOR

No; es muy difícil ignorar que en el Oro del Rhin existe un famoso cubierto por 40 pesetas....

LOCUTORA

Un cubierto ideal.

LOCUTOR

Tan ideal como la temperatura de su célebre pérgola....

MUSICA

LOCUTORA

La pérgola y el cubierto de 40 pesetas del ORO DEL RHIN les recordará usted siempre con entusiasmo....

LOCUTOR

Horas agradables que usted pasó en este verano, degustando el cubierto veraniego del ORO DEL RHIN...

LOCUTORA

Un cubierto que nadie puede hacer mejor, ni tan solo imitarlo.

MUSICA

LOCUTOR

Y si no lo ha probado usted, acuda hoy mismo a comprobarlo para ser despues propagandista de las excelencias del ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Su bello verano en Barcelona....

LOCUTOR

Va usted a echarlo de menos cuando no pueda comer en la célebre Pergola del ORO DEL RHIN.

MUSICA

(25/9/49) 24

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes .....

(CANCIÓN )



(25/9/49) 25

LOCUTOR

Por ser hoy domingo y segundo día de fiesta de la Festividad de la Merced, vamos a poner un disco alegre....

DISCO :MUSICA ALEGRE  
(COMPLETO)

(25/9/49) 26

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(25/09/49) 27

LOCUTORA

Y sigue ANTONIO VIDAL RICART con la CANCION de RADIO CLUB interpretando....

(CANCION )

GONG

LOCUTORA

Señor locutor ¿sabe usted cual es el pez mas veloz?

LOCUTOR

El pez mas veloz...¿Cual es?

LOCUTORA

Dicen que el pez mas veloz es el "pecepelin"

LOCUTOR

Pues, se quivoca. Existe un pez mucho mas rápido y ademas reconocido por todos los científicos de la tierra. Este animalito se encuentra no con mucha frecuencia en los mares de China.

DISCO: MUSICA ORIENTAL -QUEDA COMO FONDO

LOCUTORA

Este pez tiene la apariencia de un réptil, maulla como los gatos, ladra y añaña. Sus chillidos son segun comentarios de las personas que lo han oido, espeluznantes...pero lo mas extraordinario de este ser extraño es que desarrolla una velocidad de setenta y seis kilómetros por hora. ¿Es un poquito raro, verdad?

LOCUTOR

Lo mas notable en él es que tiene pulmones, precisando para respirar sacar la cabeza del agua. Por esta cualidad se le considera como la unión entre los peces y los reptiles. El nombre con el que se le conoce es el de Mothe in Law, que traducido al español quiere decir "suegra" (con perdón de las que lo són) No ponga esa cara tan extraña. Puede mirarlo en el diccionario.

LOCUTORA

Se conoce que el sabio que tal nombrecito le puso no le marchaban muy bien las cosas. Siga.

LOCUTOR

Los indígenas, aprecian tanto la carne de Mothe -in -Law, que por uno de estos peces han llegado a dar hasta diez perlas.

LOCUTORA

¿Donde dice que se encuentran esos peces?

LOCUTOR

En los mares de China, y los cazan entre dos luces ~~amix~~ en

barcos de junco y sin cebo, como me cazaron a mi...

LOCUTORA

?Como dice?

LOCUTOR

que a mi, tambien me cazaron entre dos luces, en un banco del parque. Claro que a mí, me pusieron cebo y piqué.

SUBE MUSICA DE FONDO.

LOCUTOR

?No me habia dicho usted esta mañana, que le gustaria oír musica de zarzuela?

LOCUTORA

Si...pero....

LOCUTOR

Vamos,mujer...No haga cumplidos. Aqui somos amables con todos los que nos piden discos....Ponga usted este,,,,,

DISCO ZARZUELA  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Bueno, así ahora yo , tambien podré escoger el mio....

LOCUTORA

Ah, entonces lo ha hecho.....

LOCUTOR

Pues que es lo que usted se figuraba? No sea incauta con los demasiado complacientes....Bueno...Yo ahora.... como que tengo algo apagada la luz del alma...Voy a iluminarme las ideas escuchando la voz de Ana Maria Gonzalez....

LOCUTORA

La voz luminosa de Méjico.

DISCO : ANA MARIA GONZALEZ  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con....

(CANCIÓN)



(25/9/49) 33

SINTONIA

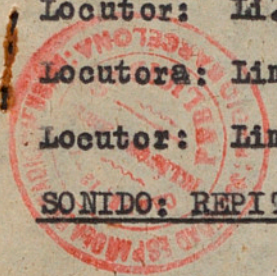

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabam ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/9/77) 34

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"Locutor: Li...  
Locutora: Limon...  
Locutor: Limonesia...  
SONIDO: REPITE SINTONIA(TIC-TAC DE RELOJ)

Locutor: Un reloj funciona con exactitud y precisión, si su mecanismo está limpio y bien graduado... (BREVE PAUSA)  
Limonesia desintoxica el organismo, unifica los nervios, combate el reumatismo, la jaqueca y los dolores de cabeza, y asemeja al individuo a un cronómetro perfecto.

(TIC-TAC DE RELOJ)SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿No ha experimentado lo feliz que uno se siente, cuando el oculista, de una manera rápida y suave le extrae del ojo una molesta carbonilla? Limonesia es el experto oculista que de una manera rápida y suave también, hará desaparecer el elemento dolor en sus múltiples manifestaciones.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Tarzán, es el prototipo del hombre que jamás sintió dolor alguno por gozar de salud perfecta. Y Tarzán, como símbolo del organismo sano y equilibrado que pueden ustedes tener tomando LIMONESIA, es el ~~primo~~ héroe de las aventuras que escucharán, a partir de hoy, todos los domingos a las tres y media de la tarde.

Locutora: Un programa presentado por...

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

(25/9/49) 35

Locutor: Nuestro primer episodio empieza en los Estados Unidos. En Chicago.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nos hallamos en el despacho de mister Jeff Moylan, director de una importante compañía de circo ambulante. Hasta nosotros llegan los ecos de la música que se interpreta en la pista, donde lucen su agilidad y su acrobacia veinte caballos blancos...

MUSICA  
CABALLOS

Al frente de esta singular atracción está una bellísima muchacha llamada Betty Miller, vestida con un gracioso uniforme blanco y azul, con charreteras y botones dorados, cuyo metal desprende vivos reflejos bajo la luz de los potentes focos...

MUSICA Y CABALLOS EN P.P.

Los caballos parecen esculturas de mármol con sus crines al viento, su larga cola y su penacho de plumas en la cabeza... Betty, una y otra vez fustiga el latigo alegremente...

LATIGAZOS

(LATIGAZOS)

El latigo silba en el aire... y choca después en el suelo, mientras los caballos levantan sus patas como si fueran a desbocarse... Betty sonríe sin temor; segura de sí misma y de sus corceles...

RELINCHE

(GALOPE-LATIGAZOS Y RELINCHE)

Jeff Moylan, director y empresario de la compañía, ha contemplado esta escena desde el umbral de la puerta de su despacho. Con singular desaliño y mascando el puro apagado que lleva entre los labios, vuelve a entrar en su pequeña oficina...

LEJOS, EFECTOS DE LA ATRACCION EN PISTA

Jeff, es un hombre obeso, de labios carnosos y ojos sanguinolentos. Tiene una cicatriz muy profunda en la mejilla izquierda y con frecuencia chasca los dedos de la mano izquierda también...

JEFF: (CHASCANDO LOS DEDOS) Una buena atracción, no cabe duda. Pero, ¿dónde está el público? Noche tras noche la sala vacía.

NESTOR: Si... Faltan números nuevos, originales, que llamen la atención del público...

JEFF: ¿No es bastante la arriesgada actuación de Betty en el segundo cuadro? No todos los días se encuentra una muchacha como ella, joven y bonita, que entre en la jaula de los leones y cuando están los aros encendidos, abra con sus manos las fauces de la fiera y meta en ellas su rubia cabecita por espacio de unos minutos...

NESTOR: Si; pero el público sabe que al final redoblan los tambores, la música suena más fuerte y... total no pasa nada. Falta emoción, Jeff. No lo dudes. Auténtica emoción. Como no busques algo extraordinario... tu ruina es completa.

- JEFF: ¡Ruina...! No puedes imaginarte cuanto me asusta esta palabra, porque significa miseria... y la miseria es hambre. Y he pasado mucho hambre en esta vida. Tu lo sabes, Nestor.
- NESTOR: ¿Por que no aprovechas la idea que te dí?
- JEFF: ¿Traer a ese salvaje? ¿Y qué hará en la pista..?
- NESTOR: Tarzán no es un salvaje. Es un super-hombre; un atleta fenomenal. Su sola presencia llenaría las salas de todo el mundo.
- JEFF: Hay que ir a buscarle al centro de Africa.
- NESTOR: Desde luego.
- JEFF: ¿Y si no quiere venir?
- NESTOR: (BURLON) ¡Jeff..! ¿Desde cuando existe para ti algun imposible..? Esas atracciones horripilantes que has presentado a lo largo de tu vida, seres deformes que despertaban la morbosidad del publico... ¿accedieron siempre a actuar gustosamente en tu compañía..?
- JEFF: Esto pertenece al pasado, Nestor. Olvidadlo. (CHA SCA DEDOS)
- NESTOR: Tarzán vendría, no lo dudes.
- JEFF: No quiero secuestrar a nadie.
- NESTOR: ¿No..?
- JEFF: No, Nestor.
- NESTOR: ¿Y de qué forma conseguiste aquel enano en una isla de las antillas? ¿Y como se logró contratar a aquella mujer de cuerpo monstruoso que...
- JEFF: ¡Basta! ¡Callate! (DANDO PUÑETAZO EN LA MESA)
- NESTOR: Cuando el hambre apriete no tendrás tantas energías.
- JEFF: (CON DESALIENTO) Lo sé Nestor... Lo sé...
- (CESARON EFECTOS DE "ATRACCION" - APLAUSOS)
- JEFF: Ya terminó el numero... ¡Que frios aplausos, verdad..?
- NESTOR: Si. Quizas ahora se animen con los leones.
- JEFF: Escucha Néstor... Eso de Tarzán...
- NESTOR: Es un asunto fácil hombre, ¡facilísimo! Escucha. Nos agregamos a la expedición que todos los años va al Africa a cazar fieras vivas... Es muy natural que el gran empresario Jeff Moyland y su hombre de confianza, decidan emprender tambien un viaje tan singular y tan lleno de emociones...

JEFF: ¿Y qué más...? ¿Como arreglas al resto?

NESTOR: Es muy posible que a Tarzan le interese nuestra oferta... sobre todo si le gusta a su mujer.

JEFF: ¿Está casado?

NESTOR: Si... Y según últimas noticias, tiene un niño. Llevan viviendo muchos años en la selva sin otra compañía que los salvajes y las fieras... Y dime Jeff... tu conoces a las mujeres... ¿Existe alguna que pueda renunciar a la tentación de un vestido elegante...o de un perfume de París?

JEFF: ¿Como se llama la mujer de Tarzan?

NESTOR: Jane... Y aceptará gustosa la idea de realizar un pequeño viaje a los Estados Unidos. La diversión y el ambiente de las grandes capitales se echa tanto de menos...

JEFF: No es mala idea... Pero falta lo demás. ¿Como llevamos a Tarzan a la pista del circo?

NESTOR: Escucha... contestaré a tu pregunta con otra pregunta... ¿por qué hiciste aquello del enano... y lo de la mujer monstruo... y tantas otras cosas? El hambre te obligó, ¿verdad...? Tarzán aceptará, no te preocupes...

(LLAMAN NUDILLOS PUERTA)

JEFF: Pase. (PORTAZO) Hola Peter... ¿Que tal la entrada?

PETER: Más floja que ayer. Apenas dos filas.

NESTOR: Decidete Jeff... No pierdas más tiempo.

JEFF: Estoy casi resuelto, pero todavía quiero pensarlo un poco. Tendré que deshacer la compañía, anticipar varias semanas de sueldo y... en fin, no sé. Me estoy haciendo viejo. Antes no era tan cobarde... (TRANSICION) ¿Quieres algo de mí, Peter?

PETER: No. He venido a avisarte como todos los días. Va a dar comienzo el número de los leones... que jamás te has dejado perder.

JEFF: (CHASCA DEDOS) Es verdad... Iré en seguida... (PORTAZO)

NESTOR: ¿No estarás enamorado de Betty?

JEFF: (BRUSCO) ¿Por que lo preguntas..?

NESTOR: Oh!, por nada... Por decir algo. Vamos. Te acompaño. Y al terminar la función resolveremos "nuestro asunto"...

(REDOBLE DE TAMBORES)

Locutor: Y ahora, señoras y señores... distinguido público, suplicamos de ustedes el máximo silencio y atención. La señorita Betty Miller, nuestra intrepida domadora, realizará el más importante y arriesgado número del programa de esta noche...

(25/9/49) 38

(SIGUEN TAMBORES Y APLAUSOS)

NESTOR: (MEDIA VOZ) Jeff... no cabe duda de que Betty está muy guapa con este uniforme blanco... Y los entorchados son tan dorados como su cabellera. Yo no me atrevería a meter la cabeza en la boca de un león... y en cambio ella...

JEFF: (NERVIOSO) Calla, por favor... (CESNA TAMBORES Y APLAUSOS)

Locutor: Señoras y señores... en estos momentos encienden los seis aros que adornan el interior de la jaula de los leones...

(CREPITAR FUEGO)

El crepitar del fuego, las llamas cada vez más altas... el reducido espacio en que se hallan la domadora y el león, acrecentan el peligro porque la fiera, asustada y nerviosa, se agita sobre el templete en que Betty Miller la situó...

(CREPITAR FUEGO Y RUGIDOS LEON)

Betty, fustiga al aire su látigo... La fiera salta los aros uno tras otro... y vuelve a situarse en el templete.

Locutora: ¡"Flecha"! ¡Flecha!... baja otra vez... ¡baja! ...No oyes lo que te ordeno? ¡baja!

(LATIGOS)

Locutor: Esta noche, la fiera se halla más nerviosa que de costumbre y tarda mucho en obedecer a Betty...

Locutora: ¡Up lá!... ¡Jup lá!... Arriba "Flecha"... Salta otra vez... ¡salta!

PETER: (NERVIOSO) Jeff...!Jeff... Es horrible lo que acaban de decirme... No hay tiempo que perder... Betty no debe terminar este número. Hay que matar inmediatamente a ese león...

NESTOR: ¿Matar a ese león? ¿Sabes lo que vale un ejemplar así? ¡Te has vuelto loco!

PETER: Betty está en peligro, Jeff... ¡debemos salvarla!

NESTOR: Pero...?que...

JEFF: Calla Nestor. ¿Que sucede?

PETER: (IGUAL) La serpiente boa ha mordido al león antes de salir a la pista...

JEFF: ¿Como...?

PETER: Si la fiera está enferma, nerviosa... por eso no obedece a Betty esta noche. De todas formas morirá... Es mejor que le matemos ahora, antes de que Betty...

NESTOR: No hay que alarmarse Peter. Es muy posible que no ocurra nada.

(25/7/49) 59

NESTOR: Flecha conoce muy bien a su domadora...

PETER: Pero el animal está nervioso... y cuando ella le abra las fauces y le introduzca la cabeza en la boca... ¡es peligroso Jeff muy peligroso!

NESTOR: Son cuestiones de trabajo Peter... ¡No hay que desorientarse!

(REDOBLE DE TAMBORES)

Locutor: En estos momentos, señoras y señores, Betty Miler, con admirable serenidad y sangre fría, abre las fauces del león que con ojos desorbitados contempla los aros encendidos que tiene a su alrededor...

PETER: Jeff... si no disparas tu, lo haré yo.

NESTOR: Intentalo y no tendrás ocasión de volver a hacerlo.

Locutor: Es un momento de extraordinaria emoción, señoras y señores... La hermosa Betty, con su rubia cabellera recogida en la nuca, introduce lentamente su cabeza en la boca del león...

JEFF: (HORRORIZADO) Betty... ¡Betty!

(RUGIDO DE LEON)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado, señores, el primer episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada. Podrán escuchar, la segunda jornada el proximo domingo a las tres y media.

SONIDO: MUSICA

(REPETIR UN TEXTO PUBLICITARIO)

Locutora: (COMO FINAL)

Estos episodios estan inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones de Edgard Rice Burroughs, son propiedad exclusiva en idioma castellano de la Editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona.

Domingo, 25 de Septiembre de 1949.

A las 18h.30

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Conjunto Seysson

- 5371 P. C. 1-- ~~X~~ CANTA BRASIL, Samba de Prills y Vermelho.  
2-- ~~O~~ RONCONA, Rumba de Miguel Valdés.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5319 P. C. 3-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo  
4-- ~~O~~ UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.

Por Lolita Garrido

- 5534 P. C. 5-- ~~X~~ VIAJERA, Bolero de Val y Garcia Morcillo.  
6-- ~~O~~ LA TELEVISIÓN, Rumba de Fergo y Menéndez.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5499 P. C. 7-- ~~X~~ ¿POR QUE TE PORTAS ASÍ?, Bolero de Sabre Marroquín.  
8-- ~~O~~ ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet.

Por Maty Mont y su Orquesta

- 5369 P. C. 9-- ~~X~~ ESPERARÉ QUE VUELVAS, Bolero de López-Marín y García Mo-  
reno.  
10-- ~~O~~ SAMBA SAMBERA, Samba de Marion y López-Marín.

Por Mary Mercer y su Orquesta

- 5115 P. O. 11-- ~~X~~ ¡TOCA HIERRO!, Samba de Algueró.  
12-- ~~O~~ PERDONA, Foxtrot de Belie, Leonard, Rhodes y Prima.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 5507 P. D. 13-- ~~X~~ BODA FLORIDA, Foxtrot de Kennedy y Simon.  
14-- ~~O~~ UN JARDÍN EN LA LLUVIA, Foxtrot de Dyrenforth y Gibbons.

Por Carmen Miranda

- 5446 P. D. 15-- ~~X~~ NATO TE DOU CHUPETA, Samba de Netto y Bretas.  
16-- ~~O~~ "Un hombre y una canción" de A LA HABANA ME VOY, de Wa-  
rren y Gordon.

Por Jorge Cardoso y Orquesta

- 5502 P. C. 17-- ~~X~~ ALONDRAS, Vals canción de Contursi y Soifer.  
18-- ~~O~~ LUCERITO, Bolero de Juan de Orúe.

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P.P. 19-- ~~O~~ TE QUERRO, de Merder y Jenkins.  
20-- ~~O~~ MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

Por Enric Madriguera y su Orquesta

- 5466 P. L. 21-- ~~O~~ RUSSO CONGA, de Madriguera.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 5466 P. L. 22-- ~~O~~ LA CARDIO RUMBA, Rumba de Eaton y Gamse.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5345 P. O. 23-- ~~O~~ ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.  
24-- ~~O~~ EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.



PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/49) 41

Domingo, 25 de Septiembre de 1949.

A las 20h.55

ALINA BERMEJO

- 5500 P. C. 1-- FUI MOS, Tango de José Dames.  
2-- REBELDÍA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.

S U P L E M E N T O

LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA

- 5312 P. D. 3-- REMENISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton.  
4-- ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, de Hampton y Dardenelle.

==""""""""""""""""""""==



Domingo, 25 de Septiembre 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE CHARLIAPINE

- 3761 P. L. 1-- "En la ciudad de Kazan" de BORIS GODCUNOF, de Moussorgs-  
ky.  
2-- "Canción del principe" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin.
- 3911 G. L. 3-- ELLA RIO, de Lishin.  
4-- CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen.
- 3909 G. L. 5-- COMO FUE EL REY A LA GUERRA, de Koeneman  
6-- IN QUESTA TOMBA OSCURA, de Beethoven.

A las 21h.35

SIGUE: LA VOZ DE CHARLIAPINE

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 25 de Septiembre de 1949.

A las 22h.05

I N T E R M E D I O S

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. 1--X STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 2--X OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Valles.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 3--O AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.
- 4--O GALLITO, Pasodoble de Lope.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5539 P. O. 5--X TU Y YO, de Klages y Greer.
- 6--X VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.

Por Mantovani y su Orquesta

- 550? P. D. 7--X TANGO PIZZICATO, de Westerberf, Karl y Ewart.
- 8--X TANGO DE AMOR, de Folia.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/49) 44

Domingo, 25 de Septiembre de 1949.

A las 10h.---

S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA" DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

- 2350 G. L. 1-- "Preludio" (2c.)
- 2351 G. L. 2-- "Minuetto"
- 3-- "Adagietto"
- 2352 G. L. 4-- "Danse Provençale"
- 5-- "Carillon"

ESCOLANIA Y CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

Por Escolania de Montserrat

- 85 Dr. G. L. 6-- CANCIÓN DE ALBORADA, de Navarro y Muset.
- 7-- CANÇO DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

- 4090 P. L. 8-- AVE MARIA, de Victoria
- 9-- O SANCTISSIMA, de Mitterez

- 83 Crs. G. L. 10-- ANIMAN MEAN DILECTAM, de Victoria
- 11-- KYRIE Y SANCTUS, de Victoriaa.

Por Escolania del Monasterio de Montserrat

- 3938 G. L. 12-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda.
- 13-- SALVE MONTSERRATINA, de Niclau.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



## CRONICA TAURINA

En la novillada de esta tarde hubo un prologo muy brillante a cargo de Juanito Balaña, que, una vez mas, puso catedra de como se torea a caballo. Le salio un toro pronto y de peligrosa arrancada al que le clavo dos rejones de adorno, un par de banderillas largas y dos cortas, de magnifica ejacucion, dejandose acariciar con los pitones los cuartos traseros de la jaca y arrancando verdaderas ovaciones. Luego cogio el rejon de muerte, clavando este en todo lo alto y rodando el bicho sin puntilla. Ni que decir que el pequeño de los Balaña recorrio la vuelta al anillo en medio de grandes aplausos y con la oreja de su enemigo en la mano.

En lidia ordinaria, la primera parte resulto algo monotonoma, pues el ganado llego a la muleta aplomado y sin poder. Aparicio, en su primero, no encontro enemigo pues se dolia de los remos y arrodillaba. Se limito a hacerle una fanea por bajo y a base de derechazos suaves y templados pues temia que el animalito se le quedara en la suerte. Lo despeno de media en las agujas. Palmas.

Pimentel escribio a su primero con unos lances soberbios que se aplauden. Con dos varas de cambia el tercio pues el bicho esta agotado. Con la franela, comienza su labor con un pase por alto, otro de pecho y cuatro derechazos, dos giraldinas y uno en redondo. Como el bicho se agota por momentos, tiende a aliar y lo despena de una estocada, asomando la punta del estoque por el brazuelo. Palmas.

Al tercero de la tarde lo recibio Ordoñez con cuatro veronicas templadas, el novillo esta huido y al parecer reparado de la vista. Coge los trastos de matar y comienza con dos pases por bajo, sufriendo una colada peligrosa, luego, con la derecha da cuatro muletazos buenos, uno en redondo y dos de pecho que se jalean. Entrando bien, agarra una buena estocada, saliendo rebotado y pisoteado, ~~intenta~~ intenta el descabello y lo remata tras de varios intentos, al octavo golpe.

El cuarto tambien sale huido pero Aparicio lo pone en suerte tras mucho bregar, cumple con la caballeria recibiendo tres buenos puyazos de manos del Atienza grande a quien el publico le aplaude justamente. Aparicio brinda al respetable y comienza la faena con tres buenos pases por bajo, seis derechazos y uno de pecho. Cambia de manos la franela y liga siete naturales y otro de pecho, magnificos (ovacion y musica) tres naturales y otro de pecho enormes, otros tres con la derecha y mas de pecho, molinetes, cambiando la muleta por la espalda, liga otro de pecho soberbio, y en cuanto el toro junta las manos, cobra media lagartijera que basta. Gran ovacion, orejas y vuelta al anillo con gran profusion de obsequios y ramos de flores.

Al quinto de la tarde, un toro corniabierto y de bastante respeto, Pimentel lo recibe con una serie de lances que se aplauden. Hace el bicho buena pelea en varas, tomando dos buenas. Pimentel brinda al publico y comienza con cuatro buenos pases por bajo, tres derechazos y uno de pecho, se lleva el bicho a los medios y citando desde lejos y aguantando lo indecible liga doce naturales y tres de pecho, en tres tandas que arrancan verdaderas ovaciones y pone en marcha la charanga, sigue muy valiente toreando por giraldinas, mas naturales, de pecho y molinetes, a la hora de matar, y entrando como mandam los canones, atiza una gran estocada de efecto fulminante. Ovacion, dos orejas y vuelta al redondel en medio de una gran ovacion.

Sexto y ultimo. Ordoñez lo saluda con una serie de lances maravillosos que pone en pie a la multitud. Toma el bicho una sola vara y el diestro mandar cambiar la suerte por temor a que el toro se le agote.

(25/9/49) 46

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS-EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

Brinda al publico y empieza la faena con tres ayudados magnificos y uno de pecho(ovacion y musica), tres derechazos, tres naturales y otro de pecho, todos de magnifica ejecucion, pases y mediss pases, rematandolo de media en todo lo alto y un certero descabello. Ovacion, oreja y vuelta al ruedo.

Y ahora a esperar a la de mañana en la que se entenderan con seis novillos de Don Antonio Urquijo, Litri, Aparicio y Frasquito. Buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

25.9.49.

(25/9/49) 47

Seguidamente les ofrecemos un breve reportaje del Partido jugado en las Corts entre el Sevilla y el Barcelona, explicado desde el mismo campo por nuestro locutor ENRIQUE FERNANDEZ.



El número de referencias deportivas de R. B. se ~~ha~~ <sup>no</sup> cumplase en haberes ofrecido

COMENTARIO DEPORTIVO, por JOHN PETERS.-

Mientras la cinta multicolor de la Vuelta ciclista a Cataluña, se ovillaba definitivamente en el circuito de Monjuich, un enjambre de nadadores se lanzaba a las aguas del puerto de Barcelona, para realizar la prueba número 22 de ~~esta~~ la Travesía del mismo. Dos acontecimientos deportivos de gran resonancia, que calan hondo en el meollo popular.

En ocho días, ciclistas de varias naciones, acompañados de una caravana de coches, motos, y camiones, han ~~venidos~~ alborotado con su estruendo alegre, la calma de las campiñas, la paz silenciosa de los pueblos, el estático reposo de los ~~campos~~ prados. Trepano unas veces, con los músculos tensos, los brazos agarrotados al manillar, la vista fija y con ansia en la cinta que se tendía ante ellos; lanzándose otras veces por descensos vertiginosos en que la máquina corta el aire, sirviendole de freno la física resistencia del hombre que la monta; luchando en fin por las llanuras para ir salvando puestos, atentos sin embargo a los cálculos de clasificación, ~~para~~ ~~que~~ a las difíciles combinaciones de equipo... Sufriendo el calor tórrido del sol quemando sus dorsos; el viento cortante que ~~gota~~ sus caras; el agua que en tromba les lanzaba contra las cunetas... Bellísima gesta la de esos gigantes de la ruta, que entusiasma a John Peters porque sabe captar la poesía del esfuerzo, lo mismo en los que vencieron, que en los que por desgracia, o por falta de ayuda, o por desfallecimiento físico, quedaron al margen de la lucha en cualquiera de sus fatigosas etapas. El comentario de la hazaña del vencedor, quede para las plumas técnicas que escribirán miles de palabras para estudiar el cómo y el porqué venció. A John Peters lo que le cautiva es el aroma de la gesta y este es de todos los que tomaron la salida.

Parejo a lo que acabamos de decir, puede decirse de la Travesía al Puerto de Barcelona. Son cuatro ~~kilómetros~~ kilómetros de lucha denonada en las quietas aguas que van de la entrada del puerto hasta los Depósitos Comerciales; cerca de una hora nadando con vigor, con fuerza, con entusiasmo; viendo como se pierden puestos y muchos de ellos quedando rezagados con una sola y muy grande ilusión: acabar la prueba; llegar; inscribir su nombre en la prueba. ¿Queréis ~~mas~~ algo mas noble, mas digno, mas emocionante? Tampoco aqui le interesa a John Peters ~~hacer~~ rendir el homenaje al vencedor.. Y quizás si

X



(25/5/19) 49

No es John Peters un aguafiestas precisamente, pues su presencia es habitual en toda fiesta. Y si tuvo que decir que no le convencieron los 6 goles del domingo del Español, y los 10 goles del anterior domingo del Barcelona, casi hoy se le salta a la punta de la lengua que tampoco le han convencido los siete goles con que ha obsequiado hoy al Sevilla nuestro equipo decano; y si no lo dice, es porque hay algo, a través de las lesiones y de los casos, que se va perfilando en el equipo del Barcelona; este tiene jugadores en número suficiente para la línea media y la delantera, en cualquier formación sensata que se intente.... pero.... en la defensa! Se nos ponen los pelos de punta al pensar que hubiera podido ocurrir hoy, si en lugar de los cinco delanteros que ha alineado el Sevilla, faltos de oportunidad, de acierto y aún de empuje, hubiera actuado contra el Barcelona un quinteto atacante de mediana categoría. Desplazados Calvet y Gonzalvo II de sus puestos habituales, incluido en la defensa Navarro que olvida siempre cual es su sitio en el campo y avanza hasta colocarse en el extremo, abandonando su zona a la buena de Dios; nervioso y desatinado Velasco, no se podían dar más facilidades de las que hoy se han dado a los hombres que vestían del 7 al 11 en el Sevilla.

Un problema muy serio el que tiene que resolver Fernández. Porque teniendo hombres de clase suficiente, no vemos los que pueden formar una defensa eficaz y al mismo tiempo conjuntarse; porque hoy Calvet ha hecho un buen partido y Gonzalvo II se ha superado, y era deleite contemplar como se cruzaban y se cedían las pelotas, y formaban ellos solos, no una línea defensiva, sino una línea de medios, colocados detrás de los medios. Y esto ha podido servir hoy contra la delantera del Sevilla, pero no hay que esperar que sea la panacea que necesita el Barcelona, para que Velasco recupere su seguridad.

En fin, confiemos en que los lesionados se repongan, en que determinados jugadores se reincorporen, en que algunas adquisiciones anunciadas lleguen a buen fin, y quizás también podríamos ~~esperar~~ <sup>confiar</sup> en que alguno de los jugadores que figuran en la lista de transferibles ~~pueda~~ <sup>sea</sup> puesto a disposición del entrenador....

Los resultados generales de los partidos de hoy, colocan al Barcelona en buena situación para iniciar su escapada. Mala suerte tuvo el Barcelona en el sorteo, pero lo peor ya pasó y ahora hay que pensar en puntuar fuera de casa. Pero sobre todo... <sup>esa</sup> ~~la~~ defensa!!

(25/9/49) 50

bucéasemos un pòquito en la entraña de su olorosa solera, veriamos que es prècisamente hacia las linternas rojas, hacia los últimos clasificados, con mas esfuerzo, por inferiores condiciones físicas, que los primeros, hacia los que, inconscientemente, se descorcha

John Pèters.

(25/9/49) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 CLIENTE: GOMÁ.  
 EMISION: "BRINDIS EN EL ÉTER"  
 GUIONISTA: ANTONIO LOSADA  
 DIA DE RADIAION: 11 SETIEMBRE 1949, DE 21'45 A 22 HORAS



SONIDO: MUSICA

Lr.: Brindis en el éter! (BRINDIS)

Lra.: Brindis en el éter! (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

Lra.: Champán Gomá brinda a los señores radioyentes este programa que transmite RADIO BARCELONA simultaneamente con Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus amigos y familiares.

SONIDO: MUSICA

Lr.: Desde tiempos inmemoriales ha constituido una nota de buen tono el obsequiar a las amistades con una bebida agradable y de calidad... El clásico refrán de: "A tal señor, tal honor", fué aplicado infinidad de veces al cantar las excelencias de un vaso de buen vino ofrecido a un amigo...

Lra.: Esta costumbre, que se remonta a las épocas mas antiguas de la civilización, culminó con el descubrimiento del vino espumoso y dorado, en tierras francesas de la Champaña... Desde entonces, una copa de champán ha sido una nota de distinción y de gusto exquisito que jamás ha faltado en una mesa bien servida.

Lr.: Y así es como se ha convertido en algo tradicional e insustituible el obsequiar a nuestras familiares y amistades con tan excelente bebida... Una copa de Champán basta, muchas veces, para dar cierta solemnidad a una comida o a una reunión... Pero, cuidado...

Lra.: Cuidado al elegir el champán... Hay que saber elegir un espumoso de delicado paladar y de calidad indiscutible para asegurar el buen éxito de toda velada... Si acierta usted con el champán deseado, se asegurará anticipadamente el éxito que tanto desea...

Lr.: Champán Gomá le ofrece cuantas garantías puede exigirsele a una buena bebida... Champán Gomá reune una presentación esmerada, digna de la mesa mejor servida...

Lra.: Una calidad insuperable, digna de los paladares mas exigentes...

Lr.: Y una marca de prestigio, que puede competir con ventaja sobre cualquier otra de crédito confirmado...

Lra.: ¡Gomá!

Lr.: El champán preferido, ya sea para servirlo bien frio, ya sea para elaborar con él una exquisita tisana o combinado...

(25/9/49) 52

Lra.: ¡Champán Gomá!

Lra: La rubrica definitiva para una mesa bien servida.

Lra: ¡Champán Gomá!

Lr.: El detalle inolvidable de cualquier fiesta.

Lra.: ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

Lr.: Entre los preparativos y actos que se están celebrando estos dias en Paris con motivo de la preparación de la nueva temporada teatral en la capital de Francia, descolló por lo selecto de la concurrencia y por las destacadas figuras que a él asistieron, el homenaje que los danzarines del Teatro de la Opera dedicaron a una mujercita de blancos cabellos y de ojos soñadores, que, pese a su avanzada edad, permaneció durante todo el acto derrochando simpatia y prodigando sus consejos a cuantos danzarines se le acercaron para dedicarle unas palabras...

Lra.: Esta viejecita, con los ojos anegados de lágrimas, escuchó los discursos que se pronunciaron a la hora de los brindis y que, indudablemente, causaron profunda impresión en su ánimo... Y cuando ella hubo de levantar su copa, lo hizo con pulso firme y con la mirada perdida en un punto lejano, mientras su voz, algo temblorosa, decia:

Voz 1ª: No puedo desearos otra cosa sino que el éxito que tanto anhelaís para vuestra próxima temporada se convierta en una esplendida realidad... Deseo ardientemente, como lo he deseado toda mi larga vida, que el espiritu inmortal de la danza triunfe plenamente y que consiga despertar aplausos de admiración de los espectadores... Lo deseo tan sinceramente para vosotros, mis jovenes amigos, como lo deseé siempre para el hombre que ahora es mi esposo... Vatzlav Nijinski.

Lr.: Un silencio respetuoso acogió sus ultimas palabras... Alguien aprovechó este momento para depositar ante la anciana mujer un magnifico ramo de rosas blancas... Luego, prosiguió...

Voz 1ª: Gracias por estas rosas... Son magnificas... Pero lo son mucho mas para mi, porque me recuerdan siempre uno de los mayores y mas personales éxitos de mi marido... Todos los presentes habreis admirado el ballet "El espectro de la rosa", verdad? Con ese ballet se consagró Nijinski... Si mal no recuerdo, fué ~~en~~ en el año 1911, en el viejo teatro del Chatelet, de Paris...

SONIDO: EL ESPECTRO DE LA ROSA

Voz 1ª: Cuando Nijinsky apareció en escena, un murmullo de admiración recorrió el coliseo... De un salto inconcebible habia atravesado todo el escenario, desde el ventanal, situado en el fondo, hasta llegar casi a las candilejas... Y luego, al trenzar los multiples arabescos de la danza, Nijinsky fué arrastrando consigo al publico, que le siguió en suspenso hasta que cayó lentamente la cortina...

SONIDO: SIGUE MUSICA

VOZ 1ª: Una ovación ensordecedora premió su labor... El escenario se llenó acto seguido de criticos, literatos, musicos, admiradores en fin, que venian a testimoniarse sus plácemes... Pero Nijinsky, nervioso y agotado aun por el esfuerzo desplegado, trató de eludirles... Se acercó a mi, precipitadamente, y cogiendome por la cintura, me llevó con él mientras decia a sus admiradores...

Voz 2ª: Perdonen, señores... Perdonenme, pero esta noche no podré recibirles... Comprenderán ustedes que antes que a nadie me debo a mi prometida... Con su permiso...

Voz 1ª: Pero, señor Nijinsky, si yo no soy su prometida... Si yo soy Romola Pulszky, una de las aspirantes al cuerpo de baile... Es posible que usted no me recuerde, pero vine con la compañía desde Budapest, donde me incorporé a la misma...

Voz 2ª: Nada de eso me importa en ese momento, pequeña... Lo unico que me interesa es que me dejen tranquilo, sin tener que contestar a sus cumplidos ni aceptar sus invitaciones... No te separes de mi lado, pues de lo contrario volverán enseguida... Fijate, todavía no nos quitan la vista de encima... Vamos, ven conmigo. Esta noche representarás el papel de mi prometida...

SONIDO: MUSICA

Voz 1ª: Desde entonces, una amistad cada vez mas creciente nos unió... El mismo me contó que habia nacido en Kiev, en la Rusia del Sur, el 28 de Febrero de 1890... Supe tambien que sus padres eran bailarines de profesión y que se ganaron la vida actuando incansables a través de todas las ciudades y aldeas rusas... Por aquel entonces, el baile ruso no habia traspasado aun las fronteras de su patria ni adquirido el renombre universal que luego alcanzó. A los diez años de edad, Vatzlav Nijinsky fué admitido como alumno en la Escuela Imperial de Danza de San Petersburgo, y a los dieciocho, o sea en 1908, ingresó en el Teatro Marinsky, tambien conocido por la Opera Imperial de aquella ciudad... Al año siguiente, y bajo las ordenes de Serguei Diaghilev, Nijinsky, integrando una gran compañía de ballet ruso, debutó por vez primera en un pais extranjero... Paris fué la ciudad elegida para ello... y Nijinsky consiguió imponerse rapidamente, alcanzando fama y renombre como bailarín de primerísima fila con la asombrosa rapidez... Por primera vez, el publico cosmopolita de Paris se extasió ante las filigranas de las danzas, autenticamente moscovitas, de "El Principe Igor"...

SONIDO: PRINCIPE IGOR

Voz 1ª: ~~xxxxxxxsignikanta~~ Al cabo de un año, la compañía de ballet ruso se presentó nuevamente ante el publico parisien, alcanzando uno de sus mas legitimos exitos con "Sheherezade", de Rimsky-Korsakoff... La voluptuosidad de su musica, la policromia de su decorado, la riqueza de su vestuario, deslumbraron a los espectadores...

SONIDO: SCHEHEREZADE"

Voz 1ª: Fué por entonces, cuando Nijinsky pareció prestarme alguna atención, despues de aquella memorable noche en que me hizo representar el papel de novia imaginaria... Hasta que un día,

(25/5/49) 54

Voz 1ª: cansada ya de tener que presentarme siempre como prometida del famoso Nijinsky, le dije...  
?No cree usted, señor Nijinsky, que hace demasiado tiempo que dura esta broma? Cada vez que se ve usted en una situación agobiante ante sus admiradores, recurre a mi para librarse de ellos...

Voz 2ª: Y lo cierto es que consigo mi propósito...

Voz 1ª: Pero esta ha sido la ultima noche en que me he prestado a ello.

Voz 2ª: Tanto la molesta?

Voz 1ª: Si, señor... Tanto, y quizás mas todavia.

Voz 2ª: En este caso, le suplico me perdone... Crei que una broma de esta naturaleza no podia ofenderla... De todos modos, prometo no molestarla nunca mas... Tomo buena nota de que usted no desea pasar por novia mia, ni aun en broma... Buenas noches...

SONIDO: MUSICA

Voz 1ª: Desde entonces, Nijinsky jamás volvió a dirigirse a mi, a no ser para corregir mis defectos como bailarina...

Voz 2ª: Señorita Romola Pulsztky... ?Cuántas veces debo advertirla que la posición de sus brazos es totalmente defectuosa?... Mas levantados y con un poco mas de gracia...

Voz 1ª: Gracias, señor Nijinsky...

SONIDO: MUSICA

Voz 1ª: Un momento... Paren, por favor... Señorita Romola Pulsztky, acerquese, tenga la bondad...

Voz 2ª: ?Yo?

Voz 1ª: Si... Usted... ?Todavía no aprendió usted a ejecutar el entrechat con la debida soltura?

Voz 2ª: Jamás podré hacerlo como usted, señor Nijinsky...

Voz 1ª: Ni se lo pido tampoco... Lo unico que deseó es que sepa que el entrechat es un magnifico paso de danza, no un salto en el aire... Vea, fijese en mi, señorita Romola.

Voz 2ª: Y entonces, Nijinsky trezaba en el aire el paso mas maravilloso que jamás se haya visto a un danzarin... Parecia que realmente quedaba flotando en el espacio por unos segundos, mientras sus pies entrechocaban entre si hasta mas de diez veces... Nadie, absolutamente nadie, ha ejecutado nunca mas el entrechat como Nijinsky... Era algo tan maravilloso y tan contrario a las leyes de la gravedad, que en mas de una ocasión se dijo que sus pies debian tener algo extrahumano para poder saltar a tanta altura y con tanta ligereza...  
Mientras, la fama del ballet ruso se esparció por todo Europa. En el año 1911 recorrimos triunfalmente los mejores escenarios de Roma, Berlin, Londres, Praga, Viena, fijando nuestra residencia en Montecarlo... De ahí el nombre de Ballets Rusos de Montecarlo, conque se nos designaba por todo el mundo...

(28/7/47) 5J

Voz 1ª: En aquella época estrenamos "El lago de los Cisnes"... Fué un éxito rotundo... Este ballet, escrito en un principio como simple entretenimiento, se convirtió a no tardar en una de las piezas clásicas de nuestros programas...

SONIDO: MUSICA "EL LAGO DE LOS CISNES"

Voz 1ª: Recordaré siempre con emoción la noche en que lo pusimos en escena en París, por primera vez... Yo había sustituido a una de las bailarinas, y como es natural, estaba pendiente de la danza, procurando no perder el mas mínimo compás... La idea de tener un solo con Nijinsky me helaba la sangre... Estaba realmente asustada... Pero ocurrió algo tan inesperado mientras danzábamos, que por poco dejo de bailar... Recuerdo que al estar junto a Nijinsky, me susurró al oído...

Voz 2ª: Todavía está usted enojada conmigo, Romola?

Voz 1ª: No supe que contestar... Además, si contestaba, era seguro que iba a perder los compases de la danza... Opté por callar... Pero él prosiguió, mientras me enlazaba por el talle...

Voz 2ª: Comprendo que la molestara mi broma... Pero desde entonces me asaltó una duda que debe usted resolverme hoy, esta noche, ahora mismo...

Voz 1ª: ¿Ahora mismo?

Voz 2ª: Si, ahora mismo... Si esta noche deseo presentarla a usted como mi prometida, se opondrá usted, Romola?

Voz 1ª: Ya le dije cierta vez que no me gustaba esa clase de broma... Y no me distraiga, que no puedo seguir la musica...

Voz 2ª: Olvidese de la musica... Yo la llevaré... Si, recuerdo que esa broma no le gustó... Pero es que hoy quisiera presentarla a los demás como mi prometida verdadera...

Voz 1ª: ¿Prometida verdadera de usted, señor Nijinsky?

Voz 2ª: Si, Romola... Como mi prometida de verdad...

SONIDO: MUSICA

Voz 1ª: Por fortuna el telón cayó inmediatamente, pues de lo contrario no hubiera podido dar un paso mas en el escenario... De no sostenerme en Nijinsky, creo que hubiese caído desplomada... Así empezó nuestro idilio... El idilio de una aspirante a danzarina con el mas grande bailarín que conocieron los tiempos... En Buenos Aires se celebró nuestra boda, y al cabo de poco tiempo nació Kira, nuestra hijita... Y nuestros éxitos, mejor dicho, los éxitos de mi esposo fueron en aumento hasta que llegó lo inevitable... Su cerebro, cansado y agotado por el terrible esfuerzo de creación, fué debilitándose cada vez mas, hasta oscurecerse totalmente... Mas de quince años ha permanecido Nijinsky recluido en un sanatorio mental de Suiza... Pero por fin, el Todopoderoso quiso concederle nuevamente la lucidez perdida, y ahora Nijinsky vuelve a recordar con claridad todos los pormenores de su vida, y vuelve a consagrarse a su arte, dando lecciones de danza a quienes tienen verdaderas condiciones para lograr el triunfo... Por eso os dije, amigos míos,

(25/9/79) 56

Voz 1ª: que os deseaba el mismo éxito que siempre desé para mi esposo...  
Creo que es éste el mejor de mis brindis para con vosotros.

SONIDO: MUSICA

Lr.: Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter",  
guión de Antonio Losada, con las voces de.....

SONIDO: MUSICA

Lra.: En todo momento, en toda ocasión, en cualquier circunstancia  
en que precise un champán de calidad insuperable, recuerde...

Lr.: Champán Gomá.

Lra.: El espumoso digno de la reunión mas distinguida....

Lr.: Digno de la más alegre velada...

Lra.: Digno de los comensales mas refinados...

Lr.: Champán Gomá.

Lra.: Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

Lr.: No olviden escuchar, señores, el próximo domingo a las diez  
menos cuarto de la noche, la emisión "Brindis en el éter",  
que gentilmente les será ofrecida por Champán Gomá, y que es-  
tará dedicada a la figura de .....

SONIDO: MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COCINA SELECTA

FECHA: ~~31 DE JULIO DE 1949~~ 25 de Septiembre de 1949

HORA: 22'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

Palado por Cervera el  
30 de Julio de 1949

(25/9/49) 57

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?... Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA: *A petición de numerosos radioyente, repetidos*  
~~Un buen consejo, señoras, tomen nota de las recetas de~~  
~~pasteles helados que ~~ya en las leales a continuación, por~~~~  
~~recientemente deliciosas.~~ *fueron radiada, hace unas semanas y que son*

LOCUTOR: Pudding al limon helado.

LOCUTORA: Se precisa de...

LOCUTOR: Tomen nota, por favor.

LOCUTORA: 10 galletas de buena calidad, hechas con manteca; 2 huevos; 50 gramos de azucar; 1/2 cucharada de piel de limon rallada; el zumo de un limón; un decilitro de melaza liquida; 2 decilitros de leche en polvo; y, eventualmente, hielo picado y sal gorda.

LOCUTOR: Se procede como sigue: se reducen las galletas a migas. Se coge un molde metalico de forma rectangular y de paredes altas, y se cubren de manteca las paredes y el fondo, seguidamente se espolvorean dichas paredes y el fondo con la galleta desmenuzada.

LOCUTORA: Aparte se mezclan, formando un conjunto espumoso, las yemas de los huevos, el azucar, la piel de limón rallada y el zumo de limón.

LOCUTOR: Se añade la melaza liquida y se calienta la mezcla al baño maria hasta que forme un conjunto bien unido y homogéneo.

LOCUTORA: Se batan las claras a punto de nieve, muy fuerte. Se ~~forma~~ forma una pasta con la leche en polvo y un poco de agua. Se mezcla a la masa formada por los huevos y la melaza. Seguidamente se incorporan las claras de huevo.

LOCUTOR: Se vierte todo ello en el molde ya dispuesto, se espolvorea con la galleta desmenuzada que quedó, y se pone a helar.

LOCUTORA: Y tomen nota de otra receta estival tan sabrosa como la precedente: Ensalada helada de fruta.

LOCUTOR: Anoten los elementos de que se precisa:

LOCUTORA: Frutas diversas, melocotones, platanos, manzanas, peras, naranjas, etc, cortadas en pedacitos, igual que si se ~~XXX~~ fueren a preparar una macedonia de frutas.

LOCUTOR: Por lo tanto, se requiere de 500 gramos de frutas ~~diversas~~ variadas; 3 hojas de gelatina; 1/2 decilitro de agua hirviente; 2 cucharadas de zumo de limón; 3 cucharadas de mayonesa; ~~250 gramos de nata~~ 250 gramos de nata recién hecha; 75 gramos de azúcar; 50 gramos de nueces picadas; y, eventualmente, si no se tiene refrigeradora, hielo picado y sal gruesa.

LOCUTORA: Se pone la gelatina en agua fría para que se ablande.

LOCUTOR: Se añade el zumo de limón a la frutas cortadas y preparadas para la ensalada.

LOCUTORA: Se echa la sal a la nata y se bate bien.

LOCUTORA: La gelatina escurrida se disuelve en el agua hirviente que se ha retirado del fuego.

LOCUTORA: Esta solución de gelatina y agua se deja enfriar y, luego, se incorpora a la mayonesa. Hecho lo cual se mezcla a la nata azucarada y batida. Se añaden también las frutas preparadas y con el zumo de limón. Y, por último se espolvorea todo ello con las nueces picadas.

LOCUTOR: Esta masa se vierte en uno de los recipientes metálicos ~~del~~ de la refrigeradora, o en un molde semejante. Se pone a helar, bien sea en la refrigeradora o con el hielo picado y la sal gruesa.

#### XILOFON

LOCUTORA: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!... ¡La temperatura que todos ustedes apatecen en estos días de canícula!

LOCUTORA: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente económico.

LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

#### SINTONIA

(25/9/49) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

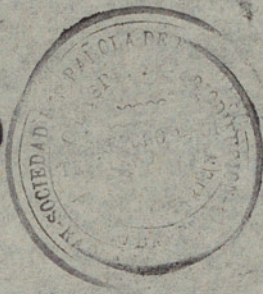
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA : DOMINGO 25 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

(25/09/49) 60



"REVISTA DE TOROS Y DEPORTE"

Emisión ULTIMA HORA 7 Domingo 25 de Septiembre 1949

HORA: 22,15

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S.A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sañlúcar, Moriles-Montilla

LOCUTORA

PALOMINO, S.A. Creadora de las prestigiosas marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, el vino fino de Jerez, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, la gran verdad y <sup>un</sup> vino de garantía entre los vinos finos.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, viejo coñac de solera con exactitud calificado el verdadero coñac... coñac.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION, de vieja solera, mantenedor de las características del coñac que dieron fama a esta bebida Jerezana. *Coñac Centurion.*

LOCUTORA

FINO TIO MATEO. COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Dos afamados productos de la Marca de los Buenos Catadores

OTRA MARCHA (1)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 26 - Domingo 25 de Septiembre de 1949

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por JOHN PETER.

(Sonido de la Marcha) (1)

LOCUTORA

Vino Oloroso Abocado, JOHN PETER, J O H N P E T E R.

LOCUTOR

Otro famoso producto de la gran firma Jerezana PALOMINO, S.A.

LOCUTORA

JOHN PETER.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la Fiesta de Toros de esta tarde por el TIO MATEO.

( Crónica Taurina por  
Don José Maria Tavera. )

PASODOBLE

( Diálogo de la Revoltosa  
y el Tio Mateo por  
José Maria Tavera. )

GUITARRA

~~LOCUTOR~~

~~Para Vd. mismo y en las invitaciones a sus buenos  
amigos cuide la selección~~

LOCUTOR

Acreditase de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar:

LOCUTORA

OLOROSO ABOCADO "JOHN PETER"

LOCUTOR

MANZANILLA REVOLTOSA, famosa Manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, leal y fiel en su calidad, como el Tico Mateo en sus crónicas de Toros.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION, de vieja solera, el indiscutible coñac... coñac.

LOCUTORA

COÑAC EMINENCIA, el mejor coñac de Jerez, COÑAC EMINENCIA el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario

Crónica deportiva por JOHN PETER.

(Crónica deportiva por  
Don. E. Fernandez)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de Toros y Deportes que le ofrece Palomino, S.A. todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S.A. creadora de las marcas:  
COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA".

LOCUTORA

OLOROSO ABOCADO "JOHN PETER"



(25/9/49) 63

LOCUTOR

Pedro Ximenez LEGIONARIO, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones Jerezanas de la Marca de los Buenos Catadores!

LOCUTOR

PALOMINO, S.A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla

MARCHA

Fin de la emisión con el dió CENTURION

