

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*RADIO*



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 28 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Luis Armstrong y su Orquesta:		Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Luis Armstrong:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Lolita Garrido:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Carmen Castillo:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Jotas por Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EFEMERIDES MUSICALES": Selección por el		
		Mtro. Font Palmarola:		
15h.45		Selecciones de la película "GOYESCAS":		
16h.--		Fox siempre fox:	Varios	"
16h.15		Fin de programa:		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
		EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Mario Visconti:	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Mario Visconti:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico		
		Nacional.		
21h.02		"VOCES Y MELODIAS":		
21h.17		Miniaturas:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Miniaturas:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		"ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS": (2ª audición)		
22h.10		"RADIO-DEPORTES":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Antonita Moreno:		
23h.--		Recientes grabaciones: Escogido programa		
		ligero:		
23h.30		"LAS GOLONDRINAS":	Usandizaga	"
01h.--		Fin de programa.		



*Retransmisión desde el teatro Ponce.*

—o—o—o—o—o—

(289/19)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 28 Septiembre

1 9 4 9

...

x 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x- Luis Armstrong y su Orquesta: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Sigue: Luis Armstrong y su Orquesta: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Lolita Garrido: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Carmen Castillo: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 X Jotas por Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Tèxto hoja aparte)

.....

15h.30 X EFEMÉRIDES MUSICALES, selección por el Mtro. Font Palmarola:

(Textó hoja aparte)

.....

15h.45 X Selecciones de la película "GOYESCAS", por Imperio Argentina (Discos)

46 b X Fox siempre fox (Discos)

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(289/19)3

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

\* CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

\* 20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Boletín informativo.

20h.42 Mario Visconti: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Mario Visconti: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Programa: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.17 Miniaturas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue. Miniaturas: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ESTAMPAS Y CALCOMANÍAS LITERARIAS: Segunda audición. de la estampa ANGEL GUIMERA. Calcomanía: EL GOS DE CASA. Guión y adaptación radiofónica de JOSÉ MIRACLE.

(Texto censurado)  
.....

22h.10 RADIO-DEPORTES.

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Intermedios.

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

\* Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Javier Regás:

" T O B R U C K "

por la Cía. titular Catalana.

\* 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(28/10/49)

~~X Domingo,~~  
Miércoles, 28 de Octubre de 1949

A las 13h.45

LUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

- 1708 P. D. 1--~~X~~ TU ERES MI FELIZ ESTRELLA, de Brown y Freed.  
2--0 ESTOY ENAMORADO, de McHugir y Fields.
- 1636 P. C. 3--~~X~~ EVITANDO EL MAL, de Waller y Razaf.  
4--0 DIOS, HICISTE LA NOCHE TAN LARGA, de Young y Lewis.
- 1695 P. C. 5--0 ENTRE EL DIABLO Y EL MAR AZUL, de Arlen y Koehler.  
6--0 MATANDO EL TIEMPO, de Arlen y Koehler.
- 1718 P. C. 7--0 TENGO RITMO, de Gershwin  
8--0 PUEDES DEPENDER DE MI, de Dunlap, Hines y Carpenter.
- 1713 P. C. 9--0 COSAS RARAS DEL AMOR, de Ahlert y Turk.  
10--0 ~~XXXXXXXXXX~~ NEW TIGER RAG, de La Rocca.

A las 13h.55

SIGUE: LUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(28/9/49)6

Miércoles, 28 de Septiembre de 1949.

A las 15h.45

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "GOYESCAS"

Por Imperio Argentina

- 3657 P. C. 1--X "Fandango del Candil", de Granados y León.
- 2--O "Consejos" de León y Muñoz Molleda
- 3638 P. C. 3--X "Danza 5ª", de Granados
- 4--X "La Maja y el ruiseñor" de Granados y Periquet.

Por Orquesta Boston Promenade

- 2269 G. L. 5--X GOYESCAS, de Granados "Intermedio" (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(28/9/49) 7

Miércoles, 28 de Septiembre 1949.

A las 16h.--

FOX SIEMPRE FOX

Por Charlie Barnet y su Orquesta

25243

- P. D. 1--X THE MOOSE, Foxtrot de Ralph Burns.
- 2--X SKY LINER, Foxtrot de Charlie Barnet.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

314

- P. D. 3-- X PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.
- 4-- O "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman.

Por Glenn Miller y su Orquesta

229

- P.D. 5--X LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden
- 6--O PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(28/9/49) 8

Miércoles, 28 de Septiembre 1949

A las 20h.42

MARIO VISCONTI

- 5082 P. O. 1-- X CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.  
2-- NO... NO MIRES PARA ATRAS, Guaracha de Carlos de Palma y Pierre "Ebano"
  
- 5348 P. O. 3-- X AY MADRILENA, Pasodoble de Arevalillo y Rodriguez.  
4 -- MADRID, Chotis de Lara.
  
- 5003 P. O. 5-- X UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutierrez.  
6-- 5 LA LUNA ENAMORA, Canción bolero de Villajos, Bolaños y Durango.
  
- 3509 P. O. 7-- 0 EL REGRESO, Canción vaquera de Morán.  
8-- 0 ¿POR QUÉ NO ME ESCRIBES?, Foxtrot de Augusto Algueró.

A las 20h.55

SIGUE: MARIO VISCONTI



="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(28/9/49) 9

Miércoles, 28 de Septiembre 1949.

A las 21h.17

MINIATURAS

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5325 P. C. 1-- ~~O~~ PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchiz  
2-- ~~O~~ CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchiz.

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 3-- ~~O~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter.  
4-- ~~O~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.

Por Ink Spots

- 4895 P. D. 5-- ~~O~~ NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin.  
6-- ~~O~~ SIEMPRE, Foxtrot de Berlin.

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3655 P. C. 7-- ~~X~~ ACLAMACIÓN, de Waldteufel.  
8-- ~~O~~ HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke

A las 21h.25

SIGUE: MINIATURAS

="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 28 de Septiembre 1949.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 1--~~X~~ MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Dochado.
- 2--~~O~~ COMO A TÍ, LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos.

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 3--~~X~~ UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
- 4--~~O~~ ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. P. 5--~~X~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
- 6--~~O~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

A las 22h.45

XXX ANTOÑITA MORENO

- 5554 P. C. 7--~~O~~ SE LO DIRA A UN GRAN QUERER, Media granadina de Valiente y Serrapí.
- 8--~~O~~ CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló

- 5380 P. C. 9--~~O~~ GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.
- 10--~~O~~ PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza

- 3499 P. C. 11--~~O~~ HABANERA DEL CARINO, Habanera de Currito y Monreal.
- 12--~~O~~ NIÑA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal.

- 4576 P. C. 13--~~O~~ ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.
- 14--~~O~~ LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(85/149) M

Miércoles, 28 de Septiembre 1949.

A las 23h.--

RECIENTES GRABACIONES

ESCOGIDO PROGRAMA LIGERO

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 1-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.  
2-- ME BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Lys Assia y Orquesta

- REGALO P. C. 3-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.  
4-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler.

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 5-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.  
6-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Ana María Gonzalez

- REGALO P. C. 7-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.  
8-- PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 9-- CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.  
10-- MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.

Por Bing Crosby

- 5528 P. D. 11-- LA MÁS BONITA HISTORIA, Canción de Stultz.  
12-- COMO UNA ROSA, Canción de Nevin y Stanton

A las 23h.30

"LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martinez Sierra.

INTÉRPRETES: FIDELA CAMPIÑA  
MERCEDES PLANTADA  
CARLOS CALEFFI

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Capdevila.

- Album) G. O 13-- ACTO I  
(De la cara 1 a la 8)  
ACTO II  
(De la cara 9 a la 14)  
ACTO III  
(De la cara 15 a la 20)

(28/9/89)12

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

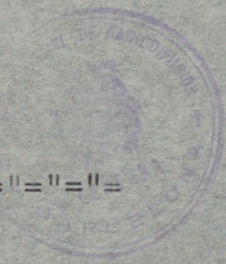
2521

G. L.

14--  
15--

"Marcha nº 4 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,  
"Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

==""==""==""==""==""==""==""==""==



(28/9/49) 13

28-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ha presentado un aspecto más quieto, habiéndose amortiguado bastante la tensión alcista de días anteriores. Sin que ello implique flojedad manifiesta, puesto que no solamente es lógico, sino también conveniente, que después de unos días de tensión haya un poco de sosiego, ha podido observarse que se ha despejado un poco la aglomeración de órdenes después del enorme traziego que significó la sesión de ayer en la que las pesetas nominales negociadas en acciones lo fueron en cuantía excepcional y en la proporción de diez a uno con las fechas de contratación acostumbradas en estos últimos meses de destacada escasez de negocio.

No todos los valores se producen en el mismo diapasón y alternan las alzas con las bajas pero con predominio de estas últimas si bien son de muy reducido alcance en relación con los progresos operados en las sesiones precedentes.

En el grupo de la construcción, las acciones de cementos ASLAND consiguen un avance de once enteros, Interín Fomento de Obras remite seis, y cuatro Dragados y Construcciones.

En productos químicos los cambios tienden a equilibrarse denotando firmeza. Cros gana tres enteros, e Industrias Químicas de Canarias, uno.

Los valores coloniales se mantienen firmes. Las acciones ordinarias de la Exportadora Española registran un avance de cinco enteros.

El grupo de aguas, gas y electricidad ha sido acaso el que en su conjunto ha operado con leve retroceso ya que todos sus componentes pierden algún entero, excepto las ordinarias Gas Lebón que repiten el cambio precedente.

En alimentación, anotamos un retroceso de once enteros para Industrias Agrícolas. El grupo fibro textil aparece sostenido con ganancia de tres enteros para la España Industrial.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional presentan singular aspecto de firmeza manteniendo inalterable y con dinero su cotización precedente.

El arbitraje ha operado algo más flojo, registrando un retroceso de ocho enteros en Española de Petróleos. Minas Rif siguen dando una sensación de excepcional firmeza, y Duro-Felguera reajusta su cotización precedente con veintisiete duros de alza.



(28/9/49) 14

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 86  
 " 3 y medio 90.65  
 " 4 % 100.35  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100.35  
 " " 4 % inter 97  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
 Caja Emisiones 5 % 96

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 82.15  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 118  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 96.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 82  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia. Eléctrica 5 % 1941 97  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 - 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~



(28/1/49) 15

BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~  
~~Gas Lebón 6 %~~  
Tranvias Barcelona 6 % 100

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 185  
Metro Transversal 110  
Tranvias Barcelona, ordinarias 110  
" " 7 % preferentes 115  
Transmediterranea 154  
Maquinista 114  
Maquitrans 124  
Asland, ordinarias 346  
Urbas  
Union Naval de Levante  
Carburos Metálicos 419  
Cros 463  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 324  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 325  
" Besós 175  
" Llobregat 190  
Catalana Gas, nuevas 156  
Gas Lebón, ordinarias 145  
Unión Eléctrica Madrileña 142  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
Industrias Agrícolas 430



(28/1/19) 16

Española Petroleos 365 ( 3 -(pares-)  
 General Azucarera 150  
 Sniace 315  
 Telefónicas 160  
 Dragados 193  
 Aguasbar 86.50  
 Fieesa  
 Minas Rif 292 Pesetas  
 Explosivos 312 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 377  
 " Exterior 197  
 Campsa 140  
 Ebro 292  
 Minas Rif 294 Pesetas  
 Petroleos 368  
 Unión Eléctrica Madrileña 142  
 Felguera 247

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 305  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar 1900 Pesetas  
 " Bilbaina 210 Pesetas  
 Duro-Felguera 240  
 Papelera Española 370  
 Basconia





(28717) A

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han alcanzado hoy su cotización más alta al registrar el cambio de 1700 pesetas, con plus-valía de veinticinco en relación con el precedente.

Material y Construcciones ha culminado en el cambio de 147 la brillante campaña de reposición registrada en estos últimos días.

Con una mejora de ~~trece~~<sup>tres</sup> enteros para las acciones viejas del Banco Exterior, ha coincidido una pérdida de diez pesetas en la cotización de las acciones nuevas.

Según informan de Buenos Aires el capital de la CADE (filial de la Chade va a ser elevado de 280 millones de pesos oro a 660 millones de pesos papel.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones vencimiento primero de Octubre próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1206  
=====

FECHA : MIERCOLES 28 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*

(28/9/79)A

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RADIO CLUB

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CLO PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las seetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

(28/1/49) 21

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART empieza su Cancion de Radio Club  
de hoy con.....

( CANCION )

M.

LOCUTORA

Me he enterado de que la señora de George Sanders es húngara....

LOCUTOR

En buena hora se entera usted...Todo el mundo lo sabe....

LOCUTORA

¡Oh, es que yo lo sé desde anteayer!

LOCUTOR

¡Magnífico! que oportunidad! Se ha publicado en los periódicos lo menos hace dos semanas....

LOCUTORA

Bueno. Pero yo no he leído hasta anteayer...?Que quiere usted que haga?

LOCUTOR

Nada...Pero...Ahora se me ocurre una cosa...?Porque en honor de la señora de George Sanders no pone usted la Rapsodia Hungara numero 5 de Listz? *un disco de Imperio Argentina*

LOCUTORA

No se me había ocurrido...Es una buena idea hasta para los radioyentes....

DISCO: ~~RAPSODIA HUNGARA NUM. 5~~  
(COMPLETA)

*Fandango del Cardil (Goyescas)*

N/.

LOCUTOR

¿Tiene usted cara de pocos amigos, hoy, señorita?

LOCUTORA

¡Ay, las penas del amor!

LOCUTOR

Por el amor, no se preocupe... Voy a darle una receta especial para curar esos achaques....

LOCUTORA

No creo en recetas. Desde que las hadas y las brujas desaparecieron de la faz de la tierra, los filtros contra el amor se terminaron.....

LOCUTOR

Pues yo tengo la receta de un licor excelente: Pruébelo usted y verá como el resultado la deja entusiasmada...

LOCUTORA

Veamos, dígame.

LOCUTOR

(DESPACIO)

Tome lapiz y papel.... Apunte... "Se ponen 2 adarmes de indiferencia con 4 gotas de esencia de "Abur" y "Yaya con Dios". Se alade una libra en pos de "que me importa!" molido y todo muy bien hervido.  
Con aceite de alegría se toma una vez al día en la copa del olvido.

¿Repetimos?

LOCUTORA

No, no... Lo ha dicho usted perfectamente y ya he tomado nota.... Le prometo poner en practica la receta....

LOCUTOR

~~Para que el efecto sea mas rápido despues de tomada la copita, se baila un pasodoble.....~~

DISCO : PASODOBLE  
(COMPLETO)

*Goyescas*

(28/9/71) 24

LOCUTOR

Y si despues del pasodoble bailamos un poco de ritmo....

DISCO : RITMO MODERNO  
(COMPLETO)



(85/9) 25

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue su recital con.....

(CANCIÓN )

(28/1/17)26

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CIA PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(28/9/79)27

N//.

~~LOCUTOR~~  
*de otro disco*

Después del bailecito y la canciencita ya tiene usted mejor cara....

LOCUTORA

Esa aspirina espiritual del pasodoble y el ritmo me ha~~nt~~ sentado maravillosamente. ¿Que vamos a poner ahora? ...Déjeme ver.....Ah, no, eso no....Una canción de Tino Rossi me sentaría muy mal...No se ponga nada ~~xxx~~ ~~xxxxxxx~~ que sea romántico....

LOCUTOR

Pues usted misma... usted misma... Lo que le parezca....

~~LOCUTORA~~

~~Ese seguirá con el efecto del olvido....~~

DISCO: ALEGRE  
(COMPLETO)

*lanya n° 5*

LOCUTOR

?Y porque no dejaremos que Raquel Meller nos recuerde el contraste de sus canciones de antaño....con....

DISCO : LA VIOLETERA  
(COMPLETO)

Y sus canciones de ahora con ....

DISCO: DUERMETE MI CLAVEL  
(COMPLETO)

(2/1/9)29

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICARE cierra RADIO CLUB con...

(CANCION)

(28/9/79) 30

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar ES UNA PRODUCCION CLO PARA RADIO.

Rafael Club (28/9/99) 30

20-9-19

A Vidal Ricart

Amor te Quiero

de

Jenkins

Stard Dust

de

Carmichael

Alma Mía

de

Grever

Fragmento de Joyerías - de Guedes

J. J. J. J. J.  
" " " " "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
FECHA: 20/9/49  
HORA:  
PROGRAMA: EMISORAS MUSICALES  
GUIÓN del Maestro FONT PALMAROLA

*Rade!*

18



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, que acontecen en este mes de Septiembre. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: DIA 1 de 1844

LOCUTOR: Nace en Orduña, (Vizcaya) el reputado organista y compositor de música religiosa el maestro Lino Badillos Balza.

LOCUTORA: Día 2 de 1854 *Disco, música de Palestrina o Perosi*

LOCUTOR: Fallece en Salamanca, el distinguido organista principal de aquella catedral, el presbitero, Francisco José Oliveres.

LOCUTORA: Día 3 de 1596 *Disco música de organo*

LOCUTOR: Nace en Cremona Nicolas Amenti, famoso fabricante de violines y maestro de Guarnerius y Stradivarius.

LOCUTORA: Día 4 de 1824 *Disco, solos de violín de Paganini o Sarasate*

LOCUTOR: Nace en Ansfelden, el compositor Anton Bruckner.

LOCUTORA: Día 5 de 1791 *Disco, una obra sinfónica del mismo autor, o obra*

LOCUTOR: Nace en Berlín, Giacomo Meyerbeer (su verdadero nombre era Jacobo Ziebmann Beer,) autor de "El Profeta", "La Africana" "Los Hugonotes" y otras famosas óperas.

LOCUTORA: Día 6 de 1791 *Disco, de "La Africana"*

LOCUTOR: Se estrena en Praga la ópera de "Titus" de Mozart, siendo muy discutida en dicha capital.

LOCUTORA: Día 7 de 1727 *Disco, sino tiene "bitos" o obra del mismo autor*

LOCUTOR: Nace en Algeciras el profesor de los profesores del instrumento Fagot, Antonio Ruiz Izquierdo.

LOCUTORA: Día 8 de 1682 *Disco, un fragmento de solo de fagot, o el aprendiz de brujo*

LOCUTOR: Fallece en Vigevanos, Milanésado, siendo obispo, el P. Fr. Juan Caramuel de Zobkowitz, gran musicógrafo, y excelente compositor.

LOCUTORA: Día 9 de 1689 *Disco, un fragmento de misa de cuerda*

LOCUTOR: Fallece en Montserrat el Padre Fr. Anselmo Blanc, organista muy discutido entre sus contemporáneos.

LOCUTORA: Día 10 de 1714 *Disco, música de organo*

LOCUTOR: Nace en Aversa el compositor Nicolás Jommelli, autor de numerosas óperas de gran prestigio, que figuraban entre las mejores de su tiempo.

LOCUTORA: Día 11 de 1786 *Disco, un fragmento de la ópera mas antigua*

LOCUTOR: Nace en Ulsen (Hannover) el compositor Federico Kublan, autor de numerosas obras pianísticas *may* preferidas para la enseñanza, principalmente las sonatinas.

*Disco, una obra pianística*

*he sacado*



LOCUTORA: Día 12 de 1918

LOCUTOR: Fallece Francisco de P. Sanchez Gavagnach, autor de muchos estudios para piano y de un tratado de armonia muy interesante.

LOCUTORA: Día 13 de 1778

LOCUTOR: Nace en Madrid <sup>or</sup> que fué siempre muy aplaudido flautista de la Real Capilla y Cámara de S. M. Manuel Mariano Fernandez Cruz Sista.

LOCUTORA: Día 14 de 1798

LOCUTOR: Nace en Cartagena el profesor de clarinete Juan Antonio Martinez, siendo profesor de dicho instrumento de la R. C. con sueldo de 10.000 rs. anuales, era uno de los mejores clarinetes en su época.

LOCUTORA; Día 15 de 1819

LOCUTOR: Fallece en Paris J.F. Padeloup, a quien se habia debido la introducción de los "Conciertos Populares" en la capital francesa.

LOCUTORA: Día 16 de 1810

LOCUTOR: Se estrena en Franfort la ópera "Silvana" de Weber, dirigida por su autor, con gran exito.

LOCUTORA: Día 17 de 1945

LOCUTOR: Por primera vez se ejecutó la magnifica sardana titulada Poblet del maestro compositor Gohí Grau en el mismo Real Monesterio de Poblet con un exito extraordinario.

LOCUTORA: Día 18 de 1878

LOCUTOR: Se estrena en Praga la ópera de una gran valor " El Secreto" de Smetana.

LOCUTORA: Día 19 de 1797

LOCUTOR: Nace en Angsburgo Johann Friedrich Danbe, fué maestro de la Corte de Stuttgart y como compositor dejó escritas algunas sonatas para laúd.

LOCUTORA: Día 20 de 1819

LOCUTOR: Fallece en Tarrasa el virtuoso y distinguido maestro de capilla presbitero Gabriel Cardellach.

LOCUTORA: Día 21 de 1908

LOCUTOR: Fallece el famoso e insigne violinista Pablo de Sarasate, que dejó escritas varias composiciones para violin con acompañamiento de piano de gran envergadura.

LOCUTORA: Día 22 de 1873

LOCUTOR: Nace el P. Luis Villalba, compositor y musicógrafo muy distinguido, en su época.

LOCUTORA: Día 23 de 1821

LOCUTOR: Fallece en Cuenca el acreditado compositor y maestro de capilla de la misma catedral Pedro Aranz Vides.

Disco, musica religiosa

LOCUTORA: Día 24 de 1730

LOCUTOR: Nace en Zaragoza el célebre profesor de oboé, José Alvarez, maestro del Conservatorio y primero de la Real Capilla de dicha ciudad. *Disc. solos de oboé, o (preludio y minuetto de Ysolde) Wagner*

LOCUTORA: Día 25 de 1886

LOCUTOR: Nace el popular compositor español Jesús Guridi, Autor de las zarzuelas muy conocidas "La Meiga" y "El Caserío" *Disc. La Meiga - el caserío*

LOCUTORA: Día 26 de 1877

LOCUTOR: Nace en Nyon (Suiza) Alfred Cortot famoso pianista ~~es~~ conocido ~~por~~ todo el Mundo. *Disc. una estudio de Chopin*

LOCUTORA: Día 27 de 1851

LOCUTOR: Fallece en Madrid el compositor de música religiosa y gran organista Antonio Maria Alvarez. *Disc. una Ave. Maria de Alvarez. (otra)*

LOCUTORA: Día 28 de 1903.

LOCUTOR: Fallece el compositor Jesús de Monasterio, célebre violinista español. *Disc. solo de violín*

LOCUTORA: Día 29 de 1901

LOCUTOR: Se estrena en Dresde la ópera "Manru" del famoso concertista de piano Ignacio Paderewsky. *Disc. tiene "Maman" el célebre minuetto del mismo autor*

LOCUTORA: Día 30 de 1840

LOCUTOR: Nace en Cristina el compositor Juan S. Svendsen, muy original en sus composiciones. *Disc. obra sinfónica lo más original.*

GUIÓN; a cargo del Maestro  
FONT PALAMAROLA



(28/1/49) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VOCES Y MELODIAS  
FECHA: 28 de septiembre de 1949  
HORA: 21,02 a 21,17  
GUIÓN: Roig-Guivernau

-----  
Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo).

LOCUTOR: ¡VOCES Y MELODIAS!

(Sube distintivo y funde)

INCÓN ofrece esta noche cuatro melodías francesas, a cargo del acordeonista DEPRINCE y su orquesta. Radiaremos: CON SU TRA-LA-LA, LA CANCIÓN DEL  GONDOLERO, BAILA CONMIGO y UN DIA TE DIRÉ.

Xilófono

Pero antes, y según costumbre, sepan ustedes que la OFERTA INCÓN de Otoño ha obtenido el más lisonjero de los éxitos, porque  a la extensión y variedad de prendas adecuadas a la estación presentadas por esta ya famosa Firma industrial y comercial, unese un índice de precios interesante por demás.

LOCUTORA: De manera concluyente, y que da la pauta de cómo son de convenientes los precios INCÓN, ha merecido la más franca acogida del público la prenda más adecuada para la temporada; esta prenda utilitaria, práctica, insustituible  para el deporte, para viaje, y para la ciudad...

LOCUTOR: Nos referimos, señores, a la GABARDINA. Y la GABARDINA INCÓN, como consecuencia de una experiencia de años de fabricación al mayor y de una probada seriedad comercial, está a disposición del público en el despacho de venta directa  de INCÓN, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, a un precio que podemos calificar de sensacional porque está al alcance de todos:

LOCUTORA: GABARDINA caballero, cinturón comprendido, TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas.

LOCUTOR: ¿Han retenido este precio, señores? Lo repetimos: GABARDINA caballero, cinturón comprendido, TRESCIENTAS  SESENTA Y CINCO pesetas.

LOCUTORA: ¡Una prenda de confianza, de toda garantía, a TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas!

LOCUTOR: Ha llegado pues el momento, señores, de adquirir la prenda utilitaria por excelencia, a un precio de verdadera oportunidad: TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas, GABARDINA caballero, cinturón comprendido.

LOCUTORA: ¡Sin discusión, la oferta de la temporada!

LOCUTOR: Y, CON SU TRA-LA-LA, comenzamos el programa musical con el acordeonista Deprince y su orquesta. ¡Escuchen!

(Radiación de CON SU TRA-LA-LA)

LOCUTORA: ¡Compren directamente en fábrica, y a mejor servicio pagarán menos dinero!

LOCUTOR: Porque de la misma manera que INCON ofrece una GABARDINA caballero, cinturón comprendido, a TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas, también, en su OFERTA DE OTOÑO para caballero, presenta IMPERMEABLES, PLUMAS, REVERSIBLES, BELLARDINAS, TRINCHERAS, AMERICANAS deporte, PANTALONES, etc., y los ya famosos TRAJES INCON, todo a precios directos de fábrica dentro de una calidad garantizada.

LOCUTORA: Y también las señoras y señoritas ocupan, en la OFERTA INCON de Otoño, un índice importante. Vean, señoras que están a la escucha, el insuperable surtido de TRINCHERAS, GABARDINAS, PLUMAS, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, etc., y no comprarán ~~de~~ otras prendas de Otoño que las presentadas por INCON, *por ser* de ~~este tipo~~ garantía y buen precio.

LOCUTOR: Seguidamente escucharán al acordeonista DEPRINCE y su orquesta, en LA CANCION DEL GONDOLERO:

(Radiación de LA CANCION DEL GONDOLERO)

LOCUTORA: Y como la gente menuda tampoco ha sido olvidada en esta magnífica OFERTA DE OTOÑO de INCON, invitamos a las señoras a que visiten la exposición de PRENDAS PARA COLEGTAL, donde se presentan CAPAS IMPERMEABLES, para niñas y niños de 4, 6 y 8 años, a los precios de 45, 55 y 65 pesetas, respectivamente; PANTALONES golf, fuertes, para todo el curso escolar, a 60 pesetas, y GABARDINAS, IMPERMEABLES, TRINCHERAS, PLUMAS, ABRIGOS, etc.

LOCUTOR: ¡AHORREN DINERO COMPRANDO en INCON! Y seguidamente radiamos el tercer número por el acordeonista Deprince y su orquesta. Escuchen: BAILA CONMIGO:

(Radiación de BAILA CONMIGO)

LOCUTORA: Si ustedes, caballeros, señoras, niños, desean una prenda de ~~este tipo~~ medio tiempo, de calidad, durabilidad y precio sin competencia, en la OFERTA DE OTOÑO de INCON la encontrarán.

LOCUTOR: Y los caballeros, especialmente, vean la GABARDINA, cinturón comprendido, a TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas. ¡Una OFERTA INCON sin competencia posible! Y cerramos ahora el programa musical con UN DIA TE DIRE, por el acordeonista Deprince y su orquesta. ¡Radiamos!

(Radiación de UN DIA TE DIRE)

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, espera la grata visita de los señores oyentes, así como también espera encontrarles en su sintonía el próximo miércoles.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Estampas y calcomanías literarias

FECHA: ~~16/9/49~~ 28/9/49

HORA: ~~22 Hrs~~ 21.45

GUIÓN: José Miracle



SINTONIA: "Muntanyes del Canigó"

LOCUTORA: Estampas y calcomanías literarias, por José Miracle.

(Sigue sintonía como música de fondo)

LOCUTOR: ~~Nunciado...~~

LOCUTORA: Estampa: "Ángel Guimerà".

LOCUTOR: Calcomanía: "El gos de casa".

LOCUTORA: Colaboradores: *Pepita Garau, Soabel Monasterio, Carmen Vilecas, y Fernando Larés*  
del Cuadro escénico de Radio Barcelona. Locutores: *Enrique Casademunt y Enric...*  
Dirección: Armando Blanch.  
(Cesa música de fondo)

LOCUTOR: Estampa de Ángel Guimerà.

LOCUTORA, después de una pausa: Bueno. Por qué me mira usted así?

LOCUTOR: ...Es usted demasiado joven.

LOCUTORA: ¿Es galantería?

LOCUTOR: Es... conmiseración.

LOCUTORA: ¡Vaya!

LOCUTOR: No se enoje conmigo. Pensaba que su juventud la ha hecho inasequible un espectáculo que no se da en todas partes ni en todos tiempos, y...

LOCUTORA: Y me compadecía usted. Bien. Y el espectáculo...?

LOCUTOR: Yo pude disfrutarle durante muchos años, y le aseguro que no se me borrará su recuerdo.

LOCUTORA: Me está usted intrigando.

LOCUTOR: Pues imagínese que, como yo un día, yendo usted por la Rambla en dirección a la Plaza de Cataluña, divisa por sobre la multitud un digamos abaniguar de sombreros (entonces todo el mundo cubría su cabeza, sabe?). Que al primer momento supone usted el paso de un entierro, y resulta que no circula ningún coche mortuorio. Que observa luego que el sombrerazo invade todo el ancho de la Rambla, como una ola que va acercándose, acercándose,



sin motivo aparente. Y no obstante, inquiriendo mejor, se da cuenta entonces de que todos cuantos hombres y mujeres están sentados en las terrazas de los cafés, se levantan a una y dedican, cada cual a su modo, un respetuoso saludo hacia el centro de la Rambla. Y que cuando su curiosidad ya llega al rojo vivo, de pronto se encuentra frente a frente con un hombre de regular estatura, encorbados los hombros...

LOCUTORA: ¿Guimerá?

LOCUTOR: Sí. Don Angel Guimerá, que desciende por la Rambla con su paso lento, con su traje negro y su hongo negro, destacando entre uno y otro la blanca nota de su bigote y de su barba característicamente peinados. Don Angel Guimerá, cuya presencia en las calles de Barcelona era todos los días saludada y reverenciada como acabo de describirle.

LOCUTORA: Curioso espectáculo, realmente.

LOCUTOR: Más que curioso, señorita. Edificante. Impresionante. Jamás poeta alguno había sido a tal punto honrado antes que él, ni jamás después de él ningún otro ha conseguido tal honor. Esto quiere decir algo.

LOCUTORA: Que Guimerá sería un genio.

LOCUTOR: Ni más ni menos.

LOCUTORA: Y que el pueblo que le homenajecaba era sensible a la gloria de sus poetas geniales.

LOCUTOR: Exacto, exactísimo, señorita.

LOCUTORA: Que se estremecía ante dramas tan intensos como "Terra baixa", o "Maria Rosa" o "Mossèn Janot"...

LOCUTOR: O con tragedias tan sentidas como "Mar i cel", "Rei i monjo", "Andrónica"...

LOCUTORA: Que sentía la hondísima trascendencia de su poesía narrativa, como aquel escalofriante "Any mil", o aquel avasallador "Poblet"...

LOCUTOR: O la de matiz amoroso, de timbre sonoramente rebelde como las "Del meu àlbum"...

LOCUTORA: O dulces y tiernas como "De la infantesa", "L'escala de la pomera"...

LOCUTOR: O aquellas otras... Pero, oiga usted, señorita. ¿No estamos cambiando los papeles? Me está resultando enteradísima de la producción de Guimerá!

LOCUTORA: ¿Me compadece todavía?

LOCUTOR: Yo estaba en que la juventud ignoraría más que menos al gran vate...

LOCUTORA: ...porque no le vió transitar por las calles de Barcelona. Todavía hay clases, amigo mío. ¿Sabe usted que el ganador de un reciente concurso de artículos sobre Angel Guimerá es un joven de veintidós años?

LOCUTOR: ¿De veras?

LOCUTORA: Sí, pero guárdeme el secreto.

LOCUTOR: Usted y ese joven me están rejuveneciendo.

LOCUTORA: Y muchos más. Todos cuantos leen la obra del más genial de nuestros dramaturgos, de uno de los más sólidos de nuestros poetas, acaban admirándole. Que los jóvenes no le hayamos visto deambular por las calles de Barcelona bajo un arco de triunfo de sombrerazos, no quita que nos sea familiar también, su mirada miope tras los quevedos, su bigote y su barba partida en dos, emergiendo de

(Fondo: "La sardana de les monges")

las escenas y de los personajes de sus obras teatrales, transparentando de la nítida emoción de sus poesías, presidiendo en las salas de conciertos y en las plazas públicas, el rítmico later de las sardanas que

(Fúndese "La sardana de les monges" con la "Marcha fúnebre de Chopin")

inspiró, y hasta - por qué no? - para que, aunque sea en imaginación, le veamos también por esa misma Rambla seguido por decenas y decenas de miles de ciudadanos que tributaban a sus mortales despojos el último, el más sentido de los saludos. ¿Cómo quiere que vayamos a olvidar a tan inolvidable genio?

(Cesa fondo)

LOCUTOR: Efectivamente. Le debemos demasiado para olvidarle, ni en razón de la mutabilidad de los gustos y las modas.

LOCUTORA: Mi primer contacto con Guimerá no fué ni teatral ni poético. Fué una prosa; un cuento: "El gos de casa".

LOCUTOR: Ya sé a lo que va: a que lo demos en calcomanía. ¿Acertado?

LOCUTORA: Acertadísimo.

LOCUTOR: Pues vamos a complacerla.

(Disco "Els Xiquets de Valls")

LOCUTORA: Calcomanía de "El gos de casa".

(Segue el disco como fondo, desapareciendo)

LOCUTOR: "Pobre company! Me'n recordo com si en fes quatre dies, i això que en aquell temps nos cabells rossejaven ni com l'estopa en l'aspi de la Munda, i ara són tot cen-dra. Tot just clarejava i ja el sentia remoure's a la porta del meu recambro".

(Rascar de uñas de perro contra una puerta. Crujir de la puerta al abrirse. Bufido. Alegres ahullidos y risas de niño, entrecortadas por el esfuerzo del juego con el perro y por las frases del monólogo)

NINO: ¡Basta!... ¡Basta!... ¡Galán! ¡Basta te digo!... Salta ya de la cama!... Salta te digo! Salta!... No? ¡A morir como un perro!... Saca la lengua, Toribio... (Jadando) Ah, ah, ah... ¡No! No me lames... No me... Ah, que cara me has puesto... ¡Galán! Esta es la mía: a la una, a las dos, y a las tres! Al suelo, perro!... Ui, ui, ui, mi Galán, mi pobre Galán, cómo me mira porque lo he echado de la cama... Cómo menea la cola... ¡Guau!... Guau! (Ahullidos del perro, risas del niño, en confusión unos segundos) ¡Cállate!... Cállate, demánio... ¡Cállate, que va a venir Munda y nos regañará a los dos... Así. Quietecito. Muy quietecito, como dormido. (Breve pausa) ¿Duermes, Galán?... ¿Y me das con la cola, gran tunante? Vas a ver cómo te la arranco de un tirón. (Ahullido) Ya está. ¡Sin cola! ¡Sin cola! ¡Sin cola! (Ahullidos del perro y risas del niño.)

MUNDA (vieja regañona): ¡Por los siete dolores de la Virgen Santísima! ¡Qué representa este jaleo?

NINO, a media voz: La Munda, Galán, la Munda!

MUNDA: ¿Crees que no te oigo, desvergonzado? ¡Fuera de aquí! ¡Fuera de aquí, repito!... ¡Señor, que esto es conciencia! ¡El perro en la cama! ¡El perro! Habráse visto... ¡Vamos! ¿Que os habéis muerto? (Con voz quebrada, como por el efecto de golpear y hablar a un tiempo) ¡A ver si os resucita el mango de mi escoba! (Algarabía de chillidos, ahullidos y risas) ¡Ay! Maldito perro. Basa! ¡Pasa! Casi me tumba, el muy...

NINO: ¡Corre, Galán! ¡Corre!

MUNDA: Tú, aquí.

NINO: ¡Ay, ay, ay! ¡Que me arrancas las orejas! ¡Mamá! ¡Mamá!

MUNDA: Eso. Mamá, que todo lo arregla con cuatro besos. Vente aquí. ¿Crees que voy a consentir que corras en camión tras el perro?

NINO: Yo quiero ir con mamá.

MUNDA: Primero a santiguarte y a vestirte.

NINO: Porque mamá quiere a Galán, y tú no.

MUNDA: Porque, porque... Venga la mano.

NINO: El perro es mío.

MUNDA: Qué mío ni qué tuyo. Venga. Por la señal.

NINO: Mío, sí, mío.

MUNDA: De la santa... cruz.

NINO: Y Galán tiene miedo de ti.

MUNDA: De... nuestros. ¡Quieto, diablo! De... nuestros. Ene... migos.

NINO: Porque siempre le pegas.

MUNDA: Libranos...



- NINO: ¡Tú, le pegas, tú!
- MUNDA: Venga esta mano... Así. Líbranos... Señor.
- NINO, muy rápido: Dios nuestro en el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo Amén.
- MUNDA: Cataplín, cataplún. Ya está. ¿Este es modo de santiguarte?
- NINO: Yo quiero ir con Galán.
- MUNDA: Pasa los pantalones...
- NINO: Debe estar llorando del mal que les has hecho.
- MUNDA: Los panta... La otra pierna, bobo.
- NINO: Ya está.
- MUNDA: ¡Vaya! Destripalos, que la Munda ya cose! Vamos, rufián, que no hay para tanto genio... El tirante.
- NINO: Ya lo pasaré yo. ¡Galán!
- MUNDA: ¡Qué tanto Galán y tanta diablura! ¡A decir buenos días a tus padres!... Vaya...  
(Pasos de Niño descendiendo a escape la escalera.)
- NINO: Buenos días, mamá. (Beso) Buenos días papá. (Beso)
- MADRE: ¡Vaya, por Dios, qué vendaval! Ni el tiempo de besarte yo.
- PADRE: ¿Hay fuego en el pueblo, que tanto corres? Vamos, vamos...
- NINO: ¿Dónde está Galán?
- MADRE: Ven acá, atolondrado... (Besos) Le quieres más al perro que a tu madre.
- NINO: Oh, no... Eso no...
- PADRE: Pues que a tu padre.
- NINO: No, no...
- PADRE: Sí, sí... Y ya sé yo porque lo digo.
- NINO: Porque se lo habrá dicho la Munda. Como que ella...
- MADRE: Pobre Munda. Entre tú y Galán...
- PADRE: A mi no me has llevado nunca al colegio... (Ríe)
- MADRE, riendo.-Buena ocurrencia tuviste.
- NINO: *¿Quién os lo ha dicho?*  
~~¿Sabéis?~~ saben... El muy ~~alca~~ sinvergüenza de...
- PADRE: No, hijo, no. No es quien supones. Ni te ruborices, que no es nada malo. Dime: ¿por qué te llevaste el perro al colegio?
- NINO: Me seguía, y... No me riñas, papá. No quería volver a ca-

sa... Lo escondí bajo mi blusa y luego le oculté en mi pupitre.

PADRE: ¡Pobre Galán! Yo en su lugar hubiese levantado la tapa del pupitre.

NINO: No podía. Yo la apretaba con mis brazos. Quité el tintero, y por el agujero le contemplaba revolviéndose con pereza sobre mis cartapacios.

MADRE: Hasta que Galán se cansó...

NINO: No. Hasta que me vió por el agujero. Porque quiso corresponder a mis miradas con alguna caricia suya, y sacando el hocico por el agujero estornudó de un modo tan fuerte y extraño que toda la clase se echó a reír.

PADRE: riendo: ¡Cómo se pondría el maestro!

MADRE: ¡Y con su genio!

NINO: Don Laureano dió un palmetazo sobre la mesa, con unos ojos así de grandes, buscando la causa del ruido. Y no habría ocurrido nada si el *chico* que comparte mi mesa no hubiese gritado: "El señor, que tiene una bestia!"

PADRE: Claro; el maestro te llamaría...

NINO: Sí. Y al acudir, el pupitre se levantó con gran estruendo y apareció Galán...

PADRE: Como el diablo en los Pastorcillos. ¡Y tunda va contra el perro!

MADRE: ¿Y a ti, te castigó también?

PADRE: Este y Galán se aman tanto, que hasta los palmetazos se habrán repartido.

NINO: ...Mamá...

MUNDA: Toma; el desayuno. Y no des la mitad al perro, como siempre.

NINO: ... Mamá... Quisiera saber.... Es tan bueno, Galán, ¿sabe?

MADRE: Dime, dime...

NINO: Mamá: ¿los perros tienen también Nuestro Señor como nosotros?

(Carcajada de Padre; risa más tierna de Madre)

MUNDA: ¿Qué ha dicho?

NINO: Después de esta vida, ¿nos veremos también en el Cielo con Galán, *mamita*?

PADRE, riendo aún, pero más tierno: No te preocupes...

MUNDA: ¡Ave María Purísima!

MADRE: Anda, tontín, no te pongas triste.

NINO: Le quiero tanto, mamá... Le quiero tanto... (Solloza)

(Disco: "El primer disgusto", de Schumann)

VOCES VARIAS, lejos: ¡Cerrar las puertas! - ¡Un perro rabioso! -  
 ¡Recoger a los chiquillos!  
 (Portazos en distintos puntos entre voces en confusión sobre las que destacan las antedichas que se repiten una y otra vez, de continuo más perceptibles)

NINO: ¡Papá! ¡Papá! ¿Qué ocurre?

PADRE: ¡Sal de ahí! ¡A dentro, a dentro enseguida! (Portazo)

(Oyese el correr de Padre y del Niño siguiéndole)

NINO: Por qué corres tanto si estás ya en casa?

PADRE: Porque...

(Cesa el correr de ambos)

NINO: ¿La escopeta? ¿Por qué coges la escopeta?

PADRE: No me sigas. Quieto aquí, ocurra lo que ocurra.

(Corre el Padre alejándose)

NINO: ¡Papá!

PADRE: Un perro rabioso. Escóndete. Esconde a Galán y no salgas.

(Portazo)

NINO: Un perro... un perro rabioso... Galán! ¡Galán!! (Silencio)  
 ¡Galán!! (Silencio); Mamá! ¡Munda! (Solloza)

MADRE: ¿Qué ocurre?

NINO, lloriqueando: ¿Dónde está Galán?

MADRE: Tú lo sabrás, que no le desamparas.

NINO: Galán no está... y papá salió con la escopeta... porque hay un perro rabioso en el pueblo...

MADRE: Ahora comprendo...

(Chirriar de puerta. Silencio absoluto. Luego:)

NINO, con un grito desgarrador: ¡¡¡Galán!!!

PADRE, con voz apenadísima: Aquí está, tu Galán. Malhaya...

NINO: ¡Sangre! ¡Tiene sangre!

MADRE: ¡Virgen santa!

MUNDA: ¡Válgame Dios! ¿Qué le ha sucedido?

NINO, llorando: ¡Galán! ¡Mi pobre Galán!

MADRE: ¿Podremos curarle?

PADRE: ...No. Desgraciadamente...

NINO: Sí! ¡Yo le curaré!

PADRE, con gran energía: ¡Quieto! ¡No le toques!...Le mordió el perro rabioso. Ya hemos tenido bastante desgracia para...

Tú quieto. Toma, Galán, toma. Ven, corre...

MADRE: Vete a tu cuarto y no salgas. Vamos Munda.

NINO, a media voz: A mi cuarto. Y papá se ha ido con Galán... Yo les sigo. Mamá y Munda? No me ven. A la calle. La puerta que no chirrie... Están lejos. Van a salir del pueblo... Sí: salen. Se dirigen al arroyo. Les seguiré por lo alto de la orilla, así, agazapado entre los árboles... Cuidado. Papá se detiene. Se agacha. ¿Qué busca? Una piedra. Se la enseña a Galán... ¡Pobre Galán! ¿No comprende papá que Galán no está para piedras? ¿No lo digo yo? Papá insiste... y Galán... ¡Ah! ¡Me ha descubierto! ¡Cómo me mira!... (Gritando) ¡Aquí, Galán! ¡Aquí!

PADRE: ¡Voto a Cristo!

(Disparo, Chillido de horror de Niño)  
¡A casa enseguida!

NINO solloza amargamente durante un rato, trascurrido el cual grita: Munda!... Munda!... Papá ha muerto a Galán... Ya estarás contenta...

(Disco "El primer disgusto" de Schumann; sólo la primera parte.)

(Leve chirrido de puerta)

NINO: ¡Galán!

MUNDA: Chit... No chilles. Vístete deprisa.

NINO: Munda...

MUNDA: Vamos, vamos...

NINO: Estás pálida, Munda. Adónde me llevas?

MUNDA: Lleva tú el capacho.

NINO: Y el azadón, ¿para qué lo quieres?

MUNDA: Anda, no te quedes rezagado.

(Una pausa)

NINO, con voz queda: Munda, no vayamos por aquí... por el arroyo... Papá mató a Galán... Mirale. Mirale... Pobre Galán...

MUNDA: Deme el capacho.

NINO: ¿Por qué ponés a Galán en él? Te lo cargas... ¿Adónde le llevas? ¿A casa?

MUNDA: Carga tú con el azadón y sígueme.

(Una pausa)

NINO: Ah, ya comprendo. Le llevas al cementerio. Está cerrado, Munda... ¿Adónde vamos pues?

MUNDA: Deja que me oriente. Sí. Aquí. (Con toda su ternura) Al otro lado de este muro está el nicho de tu casa. En él yacen tus abuelos; allí están tus hermanitos, y

(28/7/19) 45

allí, mañana... Dime: ¿verdad que es de tu agrado que enterremos aquí a Galán?

NINO, emocionadísimo: ¡Munda!

MUNDA: ¿Pobre hijo mío! ¿Le querías tanto! (Besos)

(Una pausa)

LOCUTOR: "La Munda va viure encara molts anys, severa com sempre, havent-se-les amb tothom del matí al vespre. Quan anava a morir i ja no parlava, em vaig acostar a l'espona del seu llit, i posant els llavis a frec de sa orella li vaig parlar: -Munda: us recordeu del pobre Galan, Munda?- Ella va fer que sí amb el cap i obrí els ulls, l'últim cop, per a mirar-me. Al ser morta li vaig dir al pare: -Us vull demanar una cosa: que enterrem la Munda en el nínxol de casa-. I allí reposa esperant-nos a tots."

SINTONIA: "Muntanyes del Canigó".

==\_==\_==\_==

28/9/49 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 28 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censor

(28/1/19) 47

SINTEENICA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan

LOCUTORA

la narración "LISTA DE CORREOS".

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS son

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

Nos hallamos cerca de una ventanilla de la "Lista de Correos. Una muchacha rubia de unos veinticinco años; agraciada, muy seria atiende al público con solicitud. Un muchacho con edad para no ser ya muchacho, se acerca a la ventanilla y pregunta...

DISCO : SUEÑO DE AMOR  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

? Hay una carta a nombre de Juan Loperena?

LOCUTORA

La muchacha consulta el fichero breves momentos....

-No señor...No hay nada para usted....

Y el muchacho deja aparecer en sus labios una sonrisa amarga...

LOCUTOR

En realidad, soy yo, señorita...Ya debe usted conocer mi nombre...Hace cerca de tres años que cada semana reciben aquí una carta a mi nombre...Nunca había ocurrido lo que ahora...Un mes sin ~~recibir noticias~~ recibir noticias ni obtener respuesta a las dos últimas misivas que le mandé en son de súplicas...

SUBE DISCO -Desciende

LOCUTORA

Perdóneme...Sin duda cometo una indiscreción...Pero le veo a usted tan triste?... Esa carta que espera...?es de su novia?

LOCUTOR

Si...es de mi prometida...que ya no me escribe...Ignoro porqué...?Si estuviera enferma? Pero...Una vez lo estuvo y la dueña de la pensión me escribió en su nombre...Además tiene una amiga que me ha escrito algunas veces cuando ella no ha podido hacerlo...Ahora no escribe nadie...a pesar de haberle suplicado dos rayas solamente..diciendome si ~~me~~ es que ya no me quiere...o si el trabajo le impide escribir una carta...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

!Le veo a usted muy triste!... No se lo tome tan a pecho. Habrá ocurrido algo imprevisto...Vaya usted a saber!... A lo mejor la carta se ha extraviado...Le advierto a usted que hay muchas cartas que equivocan el destino... Pero no crea usted que ella le ha olvidado... Tenga confianza aún...Verá como al fin llegará la carta y al descubrir la causa que ha motivado el retraso no podrá usted menos que reírse...Ocurren tantas tonterías en el mundo que nos parecen trascendentales!...



LOCUTOR

Así a usted le parece que...aún puedo esperar?...

LOCUTORA

Naturalmente.

LOCUTOR

Eso de no recibir carta ...y de pronto...descubrir que es por una cause cualquiera, sin importancia...ha ocurrido algunas veces....en Lista de Correos?....

LOCUTORA

Pues ...ya lo creo! Eso ocurre con mucha frecuencia... Hay mil motivos que uno no sospeche para que una correspondencia quede interrumpida ...y despues sea reanudada...

LOCUTOR

(RESPIRANDO CON ALEGRIA)  
¡Ojalá sea como usted dice!...Dios la bendiga señorita por el consuelo que me ha dado y por esa esperanza que ha iluminado en mi corazón...Casi me daba verguenza de acercarme a esa ventanilla...

LOCUTORA

( CON AFABILIDAD)

Oh, no sea usted tonto...!Ay perdome!... No queria decir eso...Pero le aseguro que son muchos los que pasan meses y meses sin recibir nada y no se cansan de venir a preguntar...Ya estoy acostumbrada a ello...Tenga confianza en si mismo y venga cada dia a ver....Seguro que el dia menos pensado le doy una carta....

LOCUTOR

¡Que mas quisiera yo que fuera así! Bueno.Adios señorita... Hasta mañana que volveré a molestarla...

LOCUTORA

sin ninguna molestia...Hasta mañana...Y que tenga usted suerte!

SUBE DISCO -  
DESCIENDE Y FON-  
DO.

(LIGERA PAUSA)  
(TRANSICION)

Y el muchacho volvió, dia tras dia, para recibir la dolorosa negativa que iba debilitando sus esperanzas... Hasta que un dia...

(TRANSICION)  
(VOZ ALEGRE)

Vamos! Estará usted contento....Ahí tiene una carta!...

LOCUTOR

(CON EMOCION IMPACIENTE)

de los cabellos...  
Él seguía mirándome; dejó la carta sobre el alfeizar de la ventanilla y me tomó una mano para mirarme más de cerca...  
Retrocedí un poco asustada...Y entonces me habló...

LOCUTOR

?Porqué me ha estado usted engañando piadosamente?

LOCUTORA

?Que dice?

LOCUTOR

Usted conoce mejor que yo la verdad de esa farsa. No tenga miedo ni se retire...Necesito hablarle y le suplico que me deje hacerlo...Escuche lo que voy a contarle...

SUBE DISCO \*  
DESCIENDE. FONDO

(BREVE PAUSA)  
Anteayer por la tarde, recibí en casa una visita...  
?No adivina de quien era?

LOCUTORA

(ASUSTADA)  
!Ella!

LOCUTOR

Si. Ella! Aunque usted ya sabe que se llama "Mercedes". Anteayer vino ella a verme en mi propia casa para descubrirme las causas de su prolongado silencio...y pedirme perdón...por su olvido...

LOCUTORA

(TURBADA Y PRESUROSA)

?Yusted la ha perdonado?...Claro...habrá comprobado que ella no tenía la culpa....

LOCUTOR

Si. Tal como usted dice la he perdonado aunque la culpa era bien suya...?No puede considerarse culpable la mujer que se olvida de un hombre para casarse con otro?...

LOCUTORA

Pero...?ella se ha casado?

LOCUTOR

Si, señorita...Ella está ya casada. La causa de su silencio era este...Hacia ya cerca de un año que solo me escribía por compasión...por no saber como decirme que...amaba a otro...que estaba comprometida con otro...y que pensaba casarse con él muy pronto...Llegó el momento de la boda y no se atrevió a escribirme...Pensó que con el silencio al amor se moriría y que al fin me cansaría de escribirle... Quizá hubiera sucedido así....

(TRANSICION)  
Pero el destino, en forma de mano piadosa de mujer, mintió

!Al fin!... Bendita sea! Dejeme usted que bese esa mano que me la dá... Es una promesa que tengo hecha!...

LOCUTORA

(BROMEANDO)  
Vaya promesas se le ocurren!... Mejor es que bese la carta!...? Es de su novia, verdad?....

LOCUTOR

En realidad no es de ella... Pero algo debe contener que me aclarará el enigma... Por el timbre veo que es de su población... Me perdona un momento?...

LOCUTORA

!Que ocurrencias tiene usted!...? Que es lo que debo perdonarle? ... Vamos... rasgue el sobre y enterese de ella a su gusto... Ya me dirá si son buenas las noticias... Me alegraré mucho de ello....

SUBE DISCO \* TERMINA

LOCUTOR

Ah, ve usted!... Ya sospechaba yo que ella no tenía la culpa! Es su padre que la ha llevado lejos del pueblo y la ha encerrado en casa de una tia solterona para que la vigile... Yo siempre habia creido que su padre veia con buenos ojos nuestros amores.... Pero ,se ve que no es así... Pobre Mercedes! ... Ella no puede escribir... Pero ha encargado a una amiga suya que me mande noticias... Es muy triste, lo que la pobre está pasando...? Ve usted, como tenía razón, como no se puede nunca dudar, ~~xxxxxx~~ ni fiarse de las apariencias?...

LOCUTORA

(TIMIDAMENTE)

Yo ya se lo decía... Si, si...? Está usted contento?

LOCUTOR

Soy muy feliz, porqué ahora tengo la seguridad de que ella me quiere!...

DISCO: TRISTEZA DE AMOR  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y las cartas de la amiga complaciente fueron llegando para el amante esperanzado y resignado en su suerte...

Pasaron dos meses... Un dia ,el muchacho llegó hasta la ventanilla grave y silencioso, con un fulgor extraño en los ojos...

Observé que no era el mismo de otros días... Pero ...no tuve tiempo de fijarme en todos los detalles...

Como de ~~xxxxxxxx~~ costumbre le alargué la carta habitual...

La tomó como siempre... pero en vez de abrirla con el afán de otras veces, vi con sorpresa que la hacia girar entre sus manos y me miraba con fijeza...

No sé porqué temblé y el rubor me enrojeció hasta la raíz

una historia vulgarisima... ~~Un padre~~ Un padre que secuestra a su hija para alejarla de su amor... Y una hija que burla las ordenes del padre valiendose de una amiga complaciente... ¡Tonto de mi que creí en esa novela rosa que la piedad dictó!...

SUBE DISCO -DESCIENDE.

Pero, ya ve usted... Mercedes misma ha llegado hasta mi para deshacer la farsa y errancarme la venda de los ojos...

Dígame usted porqué me engañó? En nombre de que o de quien falsificó usted una firma y sobornó al empleado de correos de la población de Mercedes para fingir que la carta venia de allí?

LOCUTORA

(SOLLOZANSO)

Oh, Dios mio! Si, si... Ahora comprendo que soy muy culpable... Tiene motivos hasta para quejarse al Administrador... a mi jefe... y pedir que me echen a la calle... He burlado la confianza que se exige a las empleadas de la Lista de Correos... Pero le juro que no lo hice con mala intención... Jamás intenté burlarme de usted... Solo que... ¡le veia tan triste cada vez que le decia que no habia carta!... Me daba tanta lástima!... Me sentí feliz el dia en que la casualidad me puso frente a una amiga de mi madrina que vive en la misma población de su novia de usted....

LOCUTOR

Y fué entonces cuando se le ocurrió... engañarme?

LOCUTORA

(HUMILLADA)

Si... Me puse de acuerdo con ella al enterarme por su mediación ~~ninguna~~ de que su novia se habia casado. No me sentia con animos de decirle la verdad... Sospeché que usted no la descubriría... No podia pensar que ella ~~viniera~~ viniera a su casa en persona a contarselo... Y cada semana fuí escribiendo las cartas que usted ya conoce... buscando mantener en su animo la ilusión... Perdóneme... Puesto que ya lo sabe todo... Haga lo que le parezca... Denuncie mi infidelidad al cargo.... (LLORA)

SUBE TRISTEZA DE AMOR FONDO

LOCUTOR

Señorita... No lllore... Por Dios, no lllore usted! ...Hagame el favor de decirme, como se llama?

*gloria*  
Julieta.

LOCUTORA

*gloria*

LOCUTOR

Julieta... Me haria usted el honor de decirme donde vive usted y si su señor padre podrá recibirme esta misma noche?

LOCUTORA

CON ALEGRIA

Oh...?Que dice usted?...Pues si señor...Ya lo creo!...  
Mire...Yo salgo a las siete...No falta mas que una  
hora...?Porque no me espera usted?

LOCUTOR

Como usted quiera...Si no le sabe mal que salgamos juntos!

LOCUTORA

De ninguna manera no tengo ningún compromiso....

TRISTEZA DE AMOR-LUNIE.

(TRANSICION)

Y aquella misma noche, el muchacho que cada semana venia  
a mi ventanilla de Liste de Correos a buscar una carta  
de amor...habló con mi padre ...fué mi novio....  
y hoy.....es mi marido.....

MUY BREVE MARCHA NUPCIAL.

GONG

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar una ~~maximación~~ breve narracion  
novelada adaptada al microfono por Maria del Carmen  
Nicolaou.

(28/9/54) 54

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar en FANTASIAS RADIOFONICAS,  
la narración "LISTA DE CORREOS".

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

(28/9/49) 55

La Liga nos deparará el próximo domingo una jornada de sumo interés, como fácilmente puede advertirse a una simple ojeada de la lista de partidos. Para nosotros, reunirá esta jornada una nota sumamente interesante: la presentación del novel primera división, el Málaga, ese animoso conjunto que, bajo la sabia dirección de Ricardo Zamora, está desempeñando en esta competición un papel más que airoso. El Málaga ha de jugar en Sarriá, frente al Español, ~~maximamente~~ un partido que se ofrece revestido de mil alicientes, de los cuales no será el menos interesante el de ver si acierta el Español a definirse y a revelarnos su exacto valor... ese valor cuya brillantez resultó deslumbrante hace poco más de ocho días para apagarse, de súbito, el pasado domingo en Madrid. ¿Resurgirá el domingo aquel equipo arrollador que vimos contra el Valencia? He aquí, resumido entre interrogantes, ~~si~~ uno de los ~~más~~ mayores atractivos de este prometedor encuentro que el domingo tendrá por marco el terreno de Sarriá.

Hay otro visitante de relieve en terreno catalán: el Valencia, que ha de actuar en el ~~terreno~~ campo del Gimnástico, en un partido que presenta ya para ambos una acusada trascendencia, y en el que tanto el Valencia como el Gimnástico pondrán todo su empeño en lograr esos puntos que ofrecen ya insospechado interés...

El Barcelona ha de ir a La Coruña, en donde le espera un Deportivo que ha venido mejorando a ojos vistas y que en estos momentos puede ser tenido como un equipo difícil, temible, incluso, cuando actúa en su propio ambiente. Sin el precedente desagradable de Madrid, ~~maximamente~~ para cuyo encuentro ~~maximamente~~ concedimos grandes posibilidades al once barcelonista basándonos, qué duda cabe, en la facilidad con que los atacantes barcelonistas habían goleado al Gimnástico, sin el precedente de Madrid, decíamos, también ahora ~~maximamente~~ juzgaríamos muy firmes las posibilidades del Barcelona, máxime habiendo visto con qué facilidad vencía hace escasos días al Sevilla... Pero... El resultado de los dos desplazamientos efectuados por los barcelonistas nos obligan a ser comedidos en nuestros ~~maximamente~~ cálculos y a situarnos en una posición de prudente reserva en la que forzosamente hemos de preguntarnos si también en este desplazamiento soplarán vientos contrarios para el Barcelona... Claro que el Deportivo de La Coruña no es el Real Madrid ni el Atlético de Bilbao... Pero ~~así~~ así y todo, no podemos evitar que un cierto temor nos invada impidiéndonos ver este nuevo desplazamiento del Barcelona con los ojos del optimismo...

Completan la jornada tres partidos que a simple vista se ofrecen de un bien definido color local: un choque entre los dos Atléticos, en el Metropolitano, que en buena lógica ha de significar un nuevo tropiezo para el todavía líder, cuya posición habrá de quedar, a no dudar, sensiblemente comprometida. Un Sevilla - Real Sociedad que es de suponer brinde a los sevillistas una buena oportunidad de rehabilitarse de la sonora derrota sufrida el domingo en Las Cortes. Valladolid - Celta dará lugar a una enconada batalla en la que los vigueses tratarán de mantenerse en su excelente posición actual. Y, por último, un Madrid - Oviedo sin color a fuerza de tenerlo tan acusado... He aquí trazados, grosso modo, los perfiles de esta jornada que habrá de marcar un claro aumento del tono de interés de esta competición.