

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(29/9/59) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de SEPTIEMBRE de 1959 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------|------------|
| 13h.45 | Mediodía | Sintonía.- Romances y coplas por Paquita Rico: | Varios | Discos |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.55 | | Sigue: Romances y coplas: | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | La Orquesta de Artur Kaps: | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Solos de armónica por Larry Adler: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sardanas: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "VELADA DE OPERA": Versión radiofónica de la ópera de Humperdinck "HANSEL Y GRETEL". Guión y realización de Pedro Voltes: | | |
| 16h.-- | | "BIBLIOTECA DE"RADIO-BARCELONA": | P.Ribas | |
| 16h.10 | | Miniaturas: | Varios | " |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | |
| 20h.30 | Tarde | Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 20h.36 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.42 | | Jotas aragonesas: | " | " |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Sigue: Jotas aragonesas: | " | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.02 | | Programa: "VARIEDADES": | | |
| 21h.17 | | Sambas por el Conjunto Seysson: | " | " |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Albert Sandler y su Orquesta: | " | " |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | Actuación de ESTANIS TARIN en su nueva modalidad de cantor melódico. | " | Humana |
| 22h.-- | | "¿SABE USTED QUE?": | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Eric Winstone y su Orquesta: | " | Discos |
| 22h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.45 | | Rosario y Antonio: | " | " |
| 23h.-- | | Retransmisión desde "RADIO-MADRID": | | |
| 23h.15 | | Programa: "VIAJE AL PRESENTE": | | |
| | | "IMAGENES SONORAS": Segunda audición de las imágenes: "EL CAMINO": "EL UNICO SISTEMA" y "UNA MUJER EN BERMEJO", por Florencia Grau. | | |
| 24h.15 | | "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", selecciones: Alonso | | " |
| 24h.35 | | "LA DOLOROSA", selecciones: | Serrano | " |
| 01h.-- | | Fin de programa. | | |

(29/9/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 Septiembre 1949

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

O13h.55 Sigue: Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 La Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Solos de armónica por Larry Adler: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sardanas: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VEEADA DE ÓPERA: Versión radiofónica de la ópera de Humperdinck "HANSEL Y GRETEL". Guión y realización de Pedro Voltres

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.10 Miniaturas: (Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(29/7/49)3

X

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Vivá Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Boletín informativo.

O

20h.42 Jotas aragonesas: (Discos)

X

20h.45 RADIO DEPORTES.

X

20h.50 Guía comercial.

O

20h.55 Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)

X

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X

21h.02 Programa: "VARIEDADES"

(Texto hoja aparte)



O

21h.17 Sambah por el Conjunto Seysson: (Discos)

X

21h.20 Guía comercial.

X

21h.25 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

X

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X

21h.45 Actuación de ESTANIS TARIN en su nueva modalidad de cantor melódico. Al piano: *Juan Umberto*

X

"Noche de mar", bolero - J. Reyna

X

"Campesina", melodía - J. Reyna

X

"Alma llanera, jaropo venezolano - Elias Gutiérrez

X

22h.-- Programa: "¿SABE USTED QUE?"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 ~~Rosario y Antonio~~ (Discos) Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Rosario y Antonio: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

(29/9/45)4

23h.15 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: Segunda audición de las imágenes: "EL CAMINO"; "EL ÚNICO SISTEMA"; "UNA MUJER EN BERMEO", por Florencia Grau:

(Textos censurados)

.....

24h.15 ~~X~~ "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso, selecciones:(Discos)

24h.35 ~~X~~ "LA DOLORESA", de Serrano, selecciones:(Discos)

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(29/9/49) 6

Jueves, 29 de Septiembre de 1949.

A las 14h.--

LA ORQUESTA DE ARTUR KAPS

- 5560 P. O. X1-- NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
X2-- TANGO AZUL, Tango de Rixner.
- 5429 P. O. X3-- SAMBA TIROLESA, de Kaps.
04-- MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO, Tango humorístico de Kaps.
- 4001 P. O. X5-- UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró.
X6-- NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel.
- 4875 P. O. X7-- QUE SABES TU, Bolero de Kaps.
08-- BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.

A las 14h.45

SOLOS DE ARMONICA POR LARRY ADLER

- 5396 P. D. X9-- HORA STACCATO, de Dinicu.
X10-- CLARO DE LUNA, de Debussy.

A las 14h.55

S A R D A N A S

Por Cobla "La Principal de la Bisbal"

- 5011 P. C. 011-- VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.
012-- RECORD, de Barnosell.

Por Cobla Barcelona

- 4634 G. O. 013-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.
014-- MONTSERRATINA, de Borguñó

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(29/9/49)7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Septiembre 1949.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

M I N I A T U R A S

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

3823 P. C. ~~1~~1-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. A. ~~2~~2-- Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro, John Hollingsworth.

3-- 0 LA OCULTA BONDAD, de Grun.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. ~~4~~4-- OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

Por Albert Sandler y su Orquesta

3777 P. R. 5-~~5~~ SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
6--0 SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 29 de Septiembre de 1949.

A las 20h.42

JOTAS ARAGONESAS

Por María Virto y Mariano Seral

- 5010 P. C. 1-- QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA,
de Sánchez Candial.
2-- SE OYE UN RUIDO SINGULAR, de Sánchez Candial.

Por José Oto

- 19 Arg. P. C. 3-- EL JUICIO ORAL,
4-- TODO ES PENA PARA MI SE TE VAS A ZARAGOZA,

Por María del Pilar de las Heras

- 30 Rg. P. R. 5-- JOTAS DE BAILE,
6-- JOTAS,

Por Conchita Pueyo

- 32 Arg. P. C. 7-- JOTAS DE RONDA, de Perié.
8-- JOTAS DE BAILE,

A las 20h.55

SIGUE: JOTAS ARAGONESAS

="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 29 de Septiembre de 1949.

A las 21h.17

SAMBAS POR EL CONJUNTO SEYSSON

- 5371 P. C. 1-- ~~0~~ CANTA BRASIL, de Pirls y Vermelho.
- 2-- ~~0~~ RONCONA, de Valdés.

A las 21h.25

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3780 P. R. 3-- ~~8~~ SUITE DE VALSES Nº 2, de Coleridge y Taylor.
- 4-- ~~8~~ SUITE DE VALSES Nº 6, de Coleridge y Taylor.

- 3310 P. C. 5-- ~~X~~ ANDANTINO, de Lemare
- 6-- ~~X~~ CANTO GITANO, de Humel.

- 3748 P. C. 7-- ~~0~~ DOS GUITARRAS, Tradicional.
- 8-- ~~0~~ ESTRELLITA, de Ponce

- 3311 P. C. 9-- ~~0~~ CANCIÓN DE LA MAÑANA, de Elgar.
- 10-- ~~0~~ CANCIÓN DE LA NOCHE, de Elgar.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 29 de Septiembre de 1949.

A las 24h.15

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Alonso y Muñoz Roman.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: ~~MARICARMEN~~
CARLOS CASARAVIELLA
A. BALLESTE
R. CERVERA

Coros y Orquesta del Teatro Martin de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Alonso.

Album) P. 6.

- 1-- X "Aquella noche en El Cairo"
- 2-- X "Una princesita de alma soñadora"
- 3-- X "Te espero en El Cairo"
- 4-- X "Dueto"
- 5-- X "Tomar la vida en serio es una tontería"
- 6-- X "Salida del Mudir"
- 7-- X "Otto y Fritz y sus tirolesas"
- 8-- X "Amores primeros"
- 9-- X "Caricatura del fox"
- 10-- X "Horas de inquietud"



A las 24h.35

"LA DOLOROSA"

de Serrano y Lorente

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNÁNDEZ
VICENTE SEMPERE
A. GONZALEZ

Rondalla, Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Capdevial.

Album) P. 70.

- 11-- X "Me da mucho que pensar el hermano Rafael."
- 12-- X "Clavelina de la huerta"
- 13-- X "La mujer que fué mi vida"
- 14-- X "Son dos almas que imploran"
- 15-- X "Jota"
- 16-- X "Dueto cómico"
- 17-- X "Dúo de Rafael y Dolores"
- 18-- X "Romanza de Rafael"

= " " " " " " " " " " " =

(29/9/49) 12

29-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España han demostrado ser hoy la clave de la Bolsa. Porque los cambios han ido de mal en peor, en la primera parte de la contratación reflejando cierto cansancio observado a última hora de ayer. Pero la apertura de las Telefonica que ha sido muy firme y ha marcado el primer avance de la sesión ha hecho cambiar el panorama bursátil y la última parte de la contratación, a cargo del arbitraje, despues de algunas vacilaciones se ha orientado decididamente en sentido alcista.

El movimiento más importante lo acusan las acciones de la Compañía Español a de Petróleos, cuya apertura, idéntica al cierre de ayer, ha sido seguidamente superada y en reñida pugna, entero tras entero, y con gran densidad de operaciones, ultiman con quince enteros de alza. Tambien la demanda ha sido intensa para Minas del Rif, y seguida por Explosivos y Dragados.

Por lo que concierne a los valores locales, que, como hemos dicho han sufrido un evidente malestar hay retrocesos bastante considerables en el sector de productos químicos, Carburos Metálicos ceden nueve enteros, y Quimica de Canarias, cuatro, si bien para estas últimas queda dinero al cierre al mismo precio de ayer.

En el grupo de la construcción, Asland y Fomento de Obras pierden seis enteros.

En alimentación, Industrias Agrícolas inicialmente en baja de siete enteros, ganan dos al cierre.

Pequeños repliegues para el grupo fibro-textil.

El sector de aguas, gas y electricidad, presenta asimismo pérdidas para todos sus componentes. Iberduero, cede cinco enteros.

Pero ante la magnífica reacción que presentan los cambios de los valores de arbitraje a última hora, y que después de cierre son todavía más altos, toda la primera parte de la contratación que con sus flojedades ha dado un tono gris al mercado, queda totalmente desdibujada, y representa un acierto para los compradores.

El mercado ultima decididamente alcista.



BOLSA DE BARCELONA

(29/1/19) 13

(1)

Interior 4 % 86.50
~~Exterior 4 %~~
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 90.65
" 4 % 100.50
Reconstruccion Nacional 4 % 95
Crédito Local 4 % lotes 100.15
" " 4 % inter 96.75
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 82.15
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 119
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C - 97
Traction 6 % 82.50
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 1929 - 96.50
Fomento Obras 5 % 1946 - 94
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(29/9M) 14

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 180

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 152.50

Maquinista 112

Maquitrans 124

Asland, ordinarias 340

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 110

Carburos Metálicos 410

Cros 456

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 318

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 322

" Besós 172

~~" Ilobrogat~~

Catalana Gas, nuevas 153

Gas Lebón, ordinarias 144

Unión Eléctrica Madrileña 140

Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas

Industrias Agrícolas 432



(29/1/19) 15

(3 -impares-)

Española Petroleos 380

General Azucarera 149

Sniace 312

Telefónicas 162.50

Dragados 195

Aguasbar 86

~~Fiesá~~

Minas Rif 296 Pesetas

Explosivos 316 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco ~~España~~

" Exterior 197

" Hipotecario 311

Iberduero 210

Gallega Electricidad 108

Explosivos 309 Pesetas

Dragados 188

Metro 237

Unión y Fénix 1300 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 439.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1900 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 372.50

~~Basconia~~



(29/1/19) 16

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

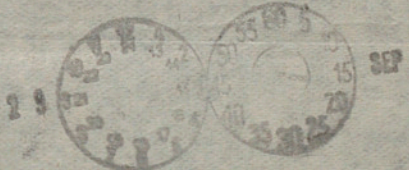
Para calibrar con probabilidades de acierto, las posibilidades de reacción que en los momentos actuales tienen en potencia los valores de renta variable, en conjunto, y dejando al margen los más favorecidos por circunstancias que específicamente los afectan, debe uno situarse en un término medio entre los máximos y los mínimos operados.

Los cupones de acciones Cros se han operado a 135 pesetas.

Material y Construcciones ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso, de veinte pesetas con impuestos.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1625 pesetas con pérdida de setenta y cinco en relación con el cambio precedente.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Radio Club
(29-9-49)

(29/9/49) 17

Por Vidal Ricart
en el estudio!

Tentación
Maobrid
(Motis)

En discos:

Tamunhauer
(Obertura)

Arrosa
Por un beso de
tu boca
Aunque gitano

Revancha

8 Marzo
diran ser

stinarario

ncertado
ranqueo

nos 14621
14622

ona

(29/9/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1207

FECHA: JUEVES 29 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



(25919) 19

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras y
minutos.

(25/1/19) 21

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ameniza hoy nuestro RADIO CLUB
con.....

(CANCIÓN)

N/.

LOCUTORA

Tiene usted muy poca memoria, señor locutor.

LOCUTOR

Yo? ¿porqué?

LOCUTORA

Le estoy esperando en su plan de ataque biográfico... y lo que es por ahora...nada...ni se acuerda!

LOCUTOR

Prometí darle unos días para que tuviera tiempo de prepararse...Ahondar en la historia, visitar algunas bibliotecas, documentarse en los libros...?Me invita usted ya al ataque?

LOCUTORA

Oh, no, yo no tengo prisa....Usted empezará cuando quiera porque yo le estoy esperando....

LOCUTOR

Está usted muy segura de si misma!...

LOCUTORA

Piso en tierra firme y....no hay nada que me acobarde.

LOCUTOR

Pues... Por lo que avaba de decirme...Así a quemarropa, como vulgarmente se dice....voy a preguntarle algo muy breve y sencillo....

(PAUSA)

?Ricardo Wagner en que día y año nació?

LOCUTORA

El día 22 de mayo de 1813.

LOCUTOR

Bueno. Deje que me lo apunte para despues comprobarlo, porque yo no lo sé. (PAUSA)...Y diga :?en que ciudad?

LOCUTORA

?En Leipzig?

LOCUTOR

? Y en que dia y año murió?

LOCUTORA

El 13 de febrero de 1883. ?Tampoco lo sabe usted eso?

LOCUTOR

!Oh, no! Son tantos los compositores y artistas fallecidos antes de que yo naciera!... Es muy difícil tener tanta memoria ,aunque se trate de Wagner.

LOCUTORA

Yo que le creia enterado hasta de la vida de las hormigas!... Veo que hace usted preguntas para ahorrarse el estudiar por su cuenta.... Y ?que mas quiere saber de Wagner?

LOCUTOR

Oh, nada más...Ahora pondremos un poco de musica wagneriana....

DISCO : WAGNER
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDALLRICART sigue cantando....

(CANCIÓN)

(25/1/49) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO/.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde .

N/.

LOCUTOR

?Quiere usted darse conmigo una vueltecita musical?

LOCUTORA

?Pasaremos mucho tiempo en el viaje?

LOCUTOR

El tiempo justo que cada composición musical exija.

LOCUTORA

Empezaremos por....

LOCUTOR

Un pasodoble...lo tenemos a mano....

PASODOBLE
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ahora....

LOCUTOR

.....

DISCO :
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ahora por donde me lleva usted?

LOCUTOR

.....

DISCO :
(COMPLETO)

LOCUTORA

?Y si diéramos por terminado el viaje?

LOCUTOR

Esta cansada usted? Bueno, ~~perguntas~~ ganemos la ultima estacion con.....

DISCO: COMPLETO

(29/9/44) 27

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra nuestro programa de hoy con....

(CANCION)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(25/1/49) 29



IMÁGENES SONORAS

por Florencia Grañ

Día 6-3-49 a las 15h.35

(algún disco y una enapesa que empalmee con la Sinfonía)

NARRADOR:

La vieja Bermeo sueña, aplacida junto al mar, un sueño de horizontes. El Cantábrico generoso abre para ella todos los caminos del mundo. El Cantábrico arrogante, viril. La vieja Bermeo tiene rebazo de abuela para pescadores y marineros que llegan al puerto con los brazos rendidos de trajinar y los ojos borrachos de lejanías. Al pisar tierra firme, marineros y pescadores ansían emociones sin grandeza, espacios breves, cosas sin hondura ni eternidad, que de sobra es el mar hondo y eterno. Bermeo guarda para ellos la canción y el beso que esperan.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Al atardecer regresan las naves pesqueras. Entre dos luces, el pescad~~o~~ relumbra en las cestas como si fuera de plata y el puerto se llena de voces y acentos, mientras se pierden por el aire la mirada luminosa del faro...

(SOBRE EL DISCO EN FUNDIDO SE OIRAN ALGUNA SIRENA DE BARCO Y VOCES DE HOMBRES Y MUJERES QUE DIRAN: (LIGERO ALBOROTO GENERAL)

- VOZ DE HOMBRE: ¡Vamos, vamos, date prisa Santiago!
- OTRA VOZ DE HOMBRE: ¿Para qué si también habremos de morir?
- VOZ DE MUJER: ¡Amable estuvo el Cantábrico estos días, marineros!
- VOZ DE HOMBRE: ¡Santiago!!! ¿Habré de pegarte un palo, pues?
- VOZ DE MUJER: ¡Merluzas tan gordas nunca sacáronlas del mar los pescadores!

VOZ DE HOMBRE: (CON ACENTO AFRANCESADO) ¡Me gusta este puerto! ¡Ah, la belle Bermeo!"

(15/17)30

OTRA VOZ DE HOMBRE: ~~¡Maldita sea!~~ ¡Menos cuento, franchute y no mires tanto a esta morenaza, que es mi mujer!

VOZ DE MUJER: ¿Y bonito? ¿Es que no habeis sacado bonito?

VOZ DE HOMBRE: ¿Qué más bonito que yo, mujer?

LA PRIMERA VOZ DE HOMBRE: ¡¡Santiago!! ¡Mañana devuélvete a tu barraca de El Cabañal! ¡Maldita sea...!!! ¡Santiago! ¿Donde te has metido, pues?

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - FUNDE OTRA VEZ)

NARRADOR: De pie sobre las losas húmedas del muelle, una mujer contempla el duro trajinar de los pescadores. Cuando ve surgir junto a ella al hombre rudo que huele a sal y a marisco, sonríe...

PESCADOR: "Atzalde-on, pòlita".

MUJER: (HABLARA CON LEVE ACENTO INGLES) ¿Eh? ¿Qué dice?...

PESCADOR: He dicho: "Hola, muchacha". No me entendió, claro... Es demasiado pedirle a una inglesa que entienda el vascuence.

MUJER: ¿Cómo sabe que soy inglesa?

PESCADOR: Todo en usted habla de las brumas del Támesis. ¿No lo sabía?

MUJER: Lo sospechaba.

PESCADOR: Todo menos una cosa: sus ojos.

MUJER: ¿Qué les pasa a mis ojos, "my friend"?

PESCADOR: Pues que no hablan el lenguaje del Támesis, sino el del Sena. ¿Usted se enfada si le dicen la verdad, simpática miss?

MUJER: No, no me enfado.

PESCADOR: Entonces... le diré que tiene Vd. una mirada equívoca, que sugiere ideas de cuplé barriobajero y al mismo tiempo, recuerdos del dulce Massenet.

MUJER: Me sorprende usted, marinero. (CON MUCHA INTENCION): Y crea que es un poco difícil sorprenderme a mí.

PESCADOR: ¿La sorprendo? ¿Por qué?...

MUJER: Porque su aspecto no es, precisamente, de saber quién fuera Massenet.

PESCADOR: ¿Se refiere a mi barba de ocho días y a mis manos llenas de escamas?

MUJER: Y a sus botas marineras y a este chaquetón azul y a... todo. Sin embargo...

PESCADOR: Sin embargo ¿qué?

MUJER: Que hay en usted, a pesar de todo, algo que no sé... no sé...

PESCADOR: No se esfuerce, querida miss. Yo soy pescador como pude ser diplomático.

MUJER: No le entiendo.

PESCADOR: Anclé en Bermeo de arribada forzosa. Mi bajel se estrelló contra un arrecife que los filósofos llaman audacia y los

- (21/7/72) 31 (3)
- poetas ideal.
- MUJER: Ya empiezo a comprender... ¿Se enfada si le digo que no quiero saber más?
- PESCADOR: ¿De veras no quiere?
- MUJER: De veras. ¿Para qué?...
- PESCADOR: Tiene razón: ¿para qué? Yo tampoco quiero preguntarle nada. Me basta con saber que sus ojos me han dicho lo que cualquier marinero desea escuchar cuando llega al puerto.
- MUJER: Es usted muy listo, pescador. Quizá demasiado.
- PESCADOR: ¡Quizá!... ¿Le gusta Bermeo, querida miss?
- MUJER: Me gusta. "I love Bermeo!"
- PESCADOR: ¿Sabe que el Rey Católico la tituló "Cabeza de Vizcaya"?
- MUJER: Lo sé.
- PESCADOR: ¿Quién se lo ha dicho?
- MUJER: Alguien... no sé dónde... ni sé cuando.
- PESCADOR: Tiene usted mala memoria.
- MUJER: Es posible. O tal vez es que ni ese alguien, ni ese donde, ni ese cuando merecen los honores del recuerdo.
- PESCADOR: ¿Ha visto la casa de Alonso de Ercilla?
- MUJER: Sí que la he visto. Me admiran esos antiguos poetas españoles que rimaban sus versos al chocar de las espadas.
- PESCADOR: Ya veo que sabe quién era Alonso de Ercilla.
- MUJER: Sí. Pero... tampoco recuerdo quien me lo dijo.
- PESCADOR: ¿Ha probado el chacolí de esta tierra, querida miss?
- MUJER: Sí.
- PESCADOR: (CON PROFUNDA INTENCION) Supongo que no recuerda quien se lo dió.
- MUJER: Sí: un tabernero buen mozo que se llama Juan José.
- PESCADOR: ¡Desmemoriada! ¿Qué clase de mujer es usted?
- MUJER: Hemos quedado en que no preguntaría, "my boy".
- PESCADOR: Contésteme y le prometo no reincidir.
- MUJER: Bien: concretamente mi vida son treinta y dos añitos inquietos y saludables, unos cuantos kilómetros de paisaje y una independencia sin límites. Además, algunos enigmas ya descubiertos y otros pocos, muy pocos, por descifrar ~~xxxx~~ aún.
- PESCADOR: ¿Es feliz?
- MUJER: No soy ambiciosa y sólo una cosa le pido al mundo: sensaciones.
- PESCADOR: Es igual que si le pidiera vida.
- MUJER: Ya lo sé. Pero el mundo es generoso para ~~xxxx~~ las mujeres que están con él en buena armonía.

~~PESCADOR~~: Le va bien en Bermeo, ~~BERMEO~~ supongo.

MUJER: Sí, puesto que Bermeo es discreta y ha sabido acogerme igual que agoje a marineros y pescadores: sin preguntar de dónde vienen ni adónde van.

PESCADOR: ¿Es esto pedirme la misma discreción que a Bermeo?

MUJER: Exactamente.

PESCADOR: Está bien: ya tenemos un asunto zanjado y ahora me va Vd. a permitir que le diga una cosa: me alegra que entienda bien el español.

~~MUJER~~
~~PESCADOR~~: ¿Por qué?

PESCADOR: Porque mi pintoresco inglés es una desesperante mezcla de Berkeley Square y del Puente de Vallecas. Además, estoy deseando decirle que es usted estúpida.

MUJER: Eso también se puede decir en inglés.

~~PESCADOR~~: Yo no lo haría.

MUJER: ¿Es que no le gusta el idioma de Shakespeare?

PESCADOR: Sí, pero no para decirle guapa a una mujer.

MUJER: ¡Ah....! Usted no es vasco ¿verdad?

PESCADOR: No. ¿En qué lo nota?

MUJER: Los hombres de aquí hablan poco.

PESCADOR: Esto es decirme charlatán.

MUJER: Los vascos no son... así, "my friend".

PESCADOR: ¿Pues cómo soy yo?

MUJER: No lo sé. Pero me gustaría saberlo.

PESCADOR: No es difícil averiguarlo.

MUJER: ¿No?

PESCADOR: No.

MUJER: Bien... Dígame, marinero: ¿le gusta el té inglés?

PESCADOR: No lo he probado en mi vida, pero me encanta. Lo tomaré, si es usted quien me lo sirve.

MUJER: No lo tomará, "my boy".

PESCADOR: ¿Cómo?... ¿por qué no?

MUJER: Porque tengo escondida una botella auténticamente sevillana para estos casos.

PESCADOR: Casos de apuro ¿eh?

MUJER: ¿Qué es "apuro"?

PESCADOR: Es... un negocio difícil. "A difficult bussiness" ¿Comprende?

MUJER: Sí, eso es. Usted tiene la cara de ser un negocio muy difícil.

PESCADOR: Diga usted un mal negocio y acierta.

MUJER: Los negocios buenos y fáciles son insoportables.

- PESCADOR: ¿Usted cree?
- MUJER: Estoy segura. Me contará cosas del mar ¿verdad?
- PESCADOR: Y de la tierra.... También son interesantes. ¿Cuándo?
- MUJER: ¿Tiene mucha prisa?
- PESCADOR: Sus paisanos dicen que "time is money", querida miss. No irá usted a dejarles en ridículo.
- MUJER: No. (RIE DISCREETAMENTE) ~~Es un hombre maravilloso~~ No sé si es usted un hombre terriblemente maravilloso o maravillosamente terrible... "¡A wonderful man!"
- PESCADOR: ¡Nada menos! Y usted es... Bueno: ¡qué tira Vd. de espaldas, hija mía! "That is all"!
- MUJER: Hasta luego, marinero.
- PESCADOR: ¿Le importa ~~hacerme~~ dejarme estrechar su mano, aunque esté la mía sucia y endurecida por el rudo trajinar?
- MUJER: Tome mi mano, ~~hombre~~ "¡Good bye", héroe del mar!
- PESCADOR: ¡"Gabón"! ¡Viva Inglaterra!!

(DISCO:

SE FUNDE

- E** NARRADOR: Después de cenar, la inglesa ríe mirándose en la luna clara de su espejo. Ríe entre el humo fragante de su cigarrillo y discute con aquel espejo absurdo y gruñón que no quiere comprenderla....
- MUJER: Admites que soy bonita ¿verdad, amigo espejo? ¿Pues entonces, hombre?...
- NARRADOR: Y el espejo relumbra, testarudo, y se horroriza de mirar aquella mujer que fuma como los marineros del puerto...
- MUJER: No me negarás que el pescador es guapísimo... Tiene los dientes blancos, limpios, como los de un animal... Y los ojos verdes... Es un hombre recio, concreto... ¿Qué tiene de tan particular que me guste?
- NARRADOR: ¿Es que el espejo se está ruborizando? No: es, sencillamente, que sale la luna y por la ventana abierta de la inglesa se cuelan sus sangrientos esplandores...
- MUJER: ¿Sabes una cosa, espejo? El pescador es como un óleo de Zuloaga.
- NARRADOR: Y el espejo piensa... No, no piensa. Afortunadamente para él, le está vedado el privilegio o el castigo de poder pensar...
- MUJER: ¿Qué dices, espejo?... ¿Que amor de puerto es amor sin futuro?... ¿Y qué? ¿Cabe mayor ventura que la de concentrar la vida en la eternidad de unas cuantas horas?
- NARRADOR: La inglesa ríe, retocando el carmín de sus labios. Y el espejo, este buen burgués apacible y silencioso, está a punto de dejarse convencer....
- MUJER: Desengañate, amigo espejo: "Después" es una palabra necia que sólo sirve para empañar los esplandores del presente. ¡Es una palabra inútil!...

PESCADOR: ¡"Gabón! ¡Viva Inglaterra!

(29/9/49) 34

(DISCO:

- FUNDE)

ENRIQUETA: Después de cenar, la inglesa ríe mirándose en la luna clara de su espejo. Ríe entre el humo fragante de su cigarrillo y discute con aquel espejo absurdo y gruñón que no quiere comprenderla...

INGLESA: Admites que soy bonita ¿verdad, amigo espejo? ¿Pues entonces, hombre?...

LLASAT: ¡Te, te, te...! ¿Bonita? ¿Cómo vas a ser bonita tú? ¡Estoy horrorizado de ver que fumas como los marineros del puerto!...

INGLESA: No me negarás que el pescador es guapísimo... Tiene los dientes blancos, limpios, como los de un animal... Y los ojos verdes... Es un hombre recio, concreto... ¿Qué tiene de tan particular que me guste?

LLASAT: ¡Oh!... ¡Me estoy ruborizando? No, no... Es que sale la luna, mujer, y por tu ventana abierta se cuelan para ~~quebrar~~ quebrarse sobre mí, sus sangrientos resplandores....

INGLESA: ¿Sabes una cosa, espejo? El pescador es como un óleo de Zuláaga...

LLASAT: Estoy pensando, mujer.... No, no pienso nada. Afortunadamente para mí, me está vedado el privilegio o el castigo de poder pensar... Pero: ¿sabes que amor de puerto es amor sin futuro, mujer?...

~~INGLESA~~

INGLESA: ¿Amor sin futuro? ¿Y qué? ¿Cabe mayor ventura que la de concentrar la vida en la eternidad de unas cuantas horas?

LLASAT: Deja en paz el carmín de tus labios, mujer, y no te rías así... No te rías que yo, que soy tan burgués, tan apacible y tan sensato, ~~me~~ tengo miedo de dejarme convencer por tu risa...

INGLESA: Desengáñate, amigo espejo. "Después" es una palabra necia que sólo sirve para empañar los resplandores del presente. ¡Es una palabra inútil!...

LLASAT: ¿Ves, mujer? ¡Mi rubor ha desaparecido! ¡Eres tan bonita, tan bonita, que no le queda a uno otro remedio que darte la razón!

INGLESA: ¿Te das cuenta, espejo amigo? Un marinero y una inglesa que el mismo viento caprichoso empujó hacia el mismo puerto: una aventura. Resultaría ridículo que cualquiera de los dos hablara de mañana. O hablara de ayer....

(RIE DISCRETAMENTE)

ENRIQUETA: Una campana- esa campana amiga que todos los pueblos tienen y que suena, de noche, con humana voz, echa a volar once.....
.....

NARRADOR: El rubor del espejo ha desaparecido. ¡Esta mujer es tan bonita, que no le queda a uno otro remedio que darle la razón!

MUJER: ¿Te das cuenta, espejo amigo? Un marinero y una inglesa que el mismo viento caprichoso empujó hacia el mismo puerto: una aventura. Resultaría ridículo que cualquiera de los dos hablara de mañana. O hablara de ayer...

E

NARRADOR: Una campana -esa campana amiga que todos los pueblos tienen y que suena, de noche, con humana voz- echa a volar once

(EN FUNDIDO CAMPANADAS)

sonoras campanadas por toda la quietud del aire.

(UNAS CAMPANADAS FUERTES) (LAS RESTANTES EN FUNDIDO TAMBIEN)

La inglesa no se acuerda de Londres, ni de Paris, ni del Rey ~~XXXX~~ Católico. ¡No se acuerda de nada!...

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

En el portal de la modesta pensión donde se hospeda, tropieza el pescador con un compañero de marineras aventuras, un mozo pelirrojo y rudo que vió la ~~luz~~ luz en el viejo Ampurdán y que no tiene idea de quién fué Massenet....

MOZO: (CON UN PROLONGADO SILBIDO DE ADMIRACION) "¡Que els dimonis se m'emportin!" ¿Eres de veras tú mismo?

PESCADOR: Claro que sí. Y no chilles tanto. ¿Es que uno no puede lavarse la cara sin que se alborote todo el pueblo?

MOZO: ¡"Valgu'em Deu"! La cara limpia y recién afeitada y un traje de señorito... ¡Pareces un burgués acomodado, "fill meu"!

PESCADOR: Bueno, menos guasa, galán. ¿Qué tiene de tan particular que uno se vista como las personas ~~decent~~ decentes?

MOZO: (GUASONCITO) ¿Es rubia o morena?

PESCADOR: Rubia. Y tiene la garganta color de rosa. Y la cintura tan fina, que puedes ~~abrazarla con una sola mano~~ abrazarla con una sola mano. *Es... es igual que una acuarela inglesa.*

MOZO: Bueno, bueno, no te pregunto tantas cosas. "¡Manoi, quin eh-grescament"!

HOMBRE ~~T~~ ~~lleva~~ lleva un "tailleur" blanco marfil, elegante de verdad. Y tiene las piernas más bonitas de la creación. Y sobre todo, sabe andar. Eso me admira, porque son contadísimas las mujeres que conocen esta ciencia graciosa y fundamental de los andares. Conque ya ves si vale o no la pena lavarse la cara por ella.

MOZO: Esta bien, hombre, no te enfades. ¡Y que te diviertas!

PESCADOR: Más que tú tragando chacolí hasta que te escueza el alma.

MOZO: Con las mugeres te escuece el bolsillo, ~~yo~~ ^{"fill meu"} lo sé muy bien, que una vez me gasté en media hora todo lo que había ganado en un mes de bregar con el Cantábrico.

PESCADOR: ¡Tonterías!

MOZO: Vamos a dejarlo. Yo no he de convencerte ni tú a mí. ¡"Agur", madrileño!

PESCADOR: ¡Buenas noches, galán!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Por la hoquedad de la noche suenan las recias pisadas del pescador. Se ha quitado

(SE OYEN PISADAS SIN QUE CESE DE HABLAR EL NARRADOR)

Las botas marineras y el rudo chaquetón azul. Ya no tiene barba ni tiene escamas en los cabellos. Ya no huele a marisco, sino a jabón de coco. Va satisfecho, calle arriba, hacia aquella casa donde le espera una mujer. Y va impaciente, nerviosillo. ¡Que niños son estos hombres tan hombres!...

(SUBE EL DISCO BREVIEMENTE - CESA LUEGO)

En el portal de la inglesa se aprieta el nudo de la corbata, alisa su cabello donde pone mil reflejos la brillantina y, por fin, se decide a llamar...

(RECIAS LLAMADAS A UNA PUERTA)

Pero la inglesa se queda sin aliento. ¿De dónde ha salido este caballero vestido de oscuro que sonríe apoyado en el quicio de la puerta?... Luego, ella hunde las manos en los bolsillos de su "tailleur" blanco marfil, tan elegante, y sonríe también, con leve ironía y no tan leve desencanto....

~~XX~~

MUJER: (CON ESTRANEZA) Pero... pero... Yo no le he visto a Vd. en mi vida... ¡Oh!...

PESCADOR: Sí me ha visto, ~~querida~~ querida miss. Me invitó a una taza de té, esta tarde, en el puerto. ¿Recuerda, "muy darling"?

MUJER: (CON SUAVE IRONIA) Claro, claro que recuerdo, amigo mío... Tan desmemoriada no soy... Pase ¿quiere?

(DISCO:
SE FUNDE)

NARRADOR: Ella, ya repuesta de su aguda sorpresa, sonríe plácidamente, con su clara sonrisa del Támesis...

MUJER: Sientese, "please"... ¿Quiere té o prefiere que saque la botella sevillana?

PESCADOR: Me es igual: he venido a contarle... cosas ~~del~~ del mar. Usted me lo pidió.

MUJER: ¡Cosas del mar!... ¡Cuántas sorpresas tiene el mar, "my boy"!

PESCADOR: ¿Sorpresas? ¿Buenas o malas?

MUJER: No demasiado gratas.

PESCADOR: (CASI OFENDIDO Y EN TONO FRIO) ¿De veras?

MUJER: Sí, de veras, de veras.... Pero no se enfade, "my friend". ¡Que cara tan terrible tiene!...

PESCADOR: No, no me enfado... Si acaso, me molesta un poco que ~~me~~ su risita del Támesis y sus ojos del Sena se estén burlando de mí.

MUJER: No es burla, marinero, créame.

PESCADOR: Su paisano don Guillermo, querida miss, ^{decía} ~~dice~~ que la inconstancia tiene nombre de mujer. Se conoce que estaba bien enterado.

(25/1/49) 32 (9)

MUJER: (CON PROFUNDA INTENCION) ¿Por qué se quitó Vd. sus botas y su chaquetón azul, "my boy"?

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

~~XXXXXXXXXX~~

(SOBRE EL DISCO FUNDIDO, DE NUEVO CAMPANADAS: TRES FUERTES Y LAS DEMAS FUNDIDAS

NARRADOR: La campana amiga canta, gravemente, las doce notas de la medianoche.

(DE NUEVO UNAS POCAS CAMPANADAS FUERTES Y SI ALGUNA ~~XXXXX~~ FALTA, SONARA EN FUNDIDO)

Calle abajo repican las pisadas recias

(PISADAS SONARAN SIN QUE CALLE EL NARRADOR)

de un pescador que al atardecer era un óleo de Zuloaga y ahora, ya no es más que un hombre. Un hombre algo escéptico, algo amargado, un poco cínico tal vez, que va ~~me-
ditando~~ ditando sobre las graves consecuencias de quitarse un chaquetón azul y de lavarse a destiempo la cara.

(PISADAS EN PRIMER PLANO)

Al volver una esquina, el aire marinero le da en la frente, en los ojos, en el pecho. El pescador ríe y enseña todos sus dientes fuertes, limpos, como los de un animal. El aire, a veces, es como una vieja amistad.

(MUY BREVE PAUSA)

La vieja Bermo, que lo comprende todo y todo lo perdona, guarda silencio.

(SUBE EL DISCO

(27/1/55) 38

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar "Una mjer en Bermeo", imagen n° 1 de ~~la serie~~, *nuestro album,*

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: Nuestra próxima emisión "Imágenes sonoras" será transmitida el próximo domingo, día 13 de Marzo, a las 3.30 de la tarde.

(SUBE EL DISCO - FIN DE EMISION)

MUJER: ¿Inconstancia, por qué? Usted no es el mismo hombre que yo cité en el puerto.

PESCADOR: ¿No piensa que puedo ser mejor?

MUJER: Tal vez... pero no es el mismo. Yo soy olvidadiza, ya lo sabe usted. Sin embargo, aquel olor a sal, a brea y a marisco, aquel olor a puerto que despedía el marinero de esta tarde, sería difícil de olvidar. Ahora huele usted a jabón de coco, y así puede oler cualquier oficial de Correos.

PESCADOR: Lo de siempre: (CON RABIA, CASI CON DESPRECIO) ¡Mujeres!

MUJER: Con que mal corazón lo ha dicho!...

PESCADOR: (SUIVIZANDO SU TONO) Dígame, querida miss: ¿ya no le gusto?

MUJER: ¡Oh, sí!... Es guapo, guapo de verdad...

PESCADOR: ¿Pues entonces, mujer?

MUJER: Escuche, "please", y trate de comprender: yo quería...quería...

PESCADOR: Comprendido: usted quería un collar de caracolas y se lo dan de diamantes. ¿No es así?

MUJER: Así.

PESCADOR: ¿Y no le agradan los diamantes?

MUJER: Sí, tal vez... Pero no llevarlos aquí, en Bermeo... ¿entiende?

PESCADOR: Sí, entiendo. El collar de caracolas era el que le sentaba a su "Tailleur" blanco ~~marfil~~ ¿verdad?

MUJER: Es inteligente, "my boy". Demasiado para galán de... una historia de puerto. Es usted un hombre un poco extraño...

PESCADOR: Dígame: ¿no siente deseos de preguntar... algo?

MUJER: Sí, porque... soy mujer y soy humana.

PESCADOR: Pregunte, pues.

MUJER: No pienso hacerlo.

PESCADOR: (DECEPCIONADO) ¡Ah!... ¿Discreción o indiferencia?

MUJER: ¿Qué más da?

PESCADOR: Tiene razón. ¿Qué más da?

MUJER: Y usted ¿tampoco quiere preguntar nada?

PESCADOR: Una sola cosa.

MUJER: Ya le escuchó.

PESCADOR: Diga: ¿no hay forma de que una mujer acepte diamantes cuando sólo desea caracolas?

MUJER: No la hay, amigo mío.

PESCADOR: Entonces...

MUJER: Adiós.

PESCADOR: De todas ~~maneras~~ ^{maneras} le agradezco esta clara sonrisa del Tamesis con que me despide, ya que otra cosa no puedo agradecerle.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 29 de septiembre de 1949
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES

EJEMPLAR

PARA EL LOCUTOR



SONIDO: "GISELLE" de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estara en el aire la emision numero cincuenta y nueve de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de esta emision, VELADA DE OPERA les presentara una version radiofonica de la opera de Humperdinck, HANSEL Y GRETEL, cuyos personajes seran interpretados por el Cuadro Escenico de la emisor, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto:

HANSEL *Pepita Garcia*
GRETEL *Comé Dian*
MADRE *Carmen Silveira*
PADRE *Fernando Carré*
ESPIRITU DEL SUEÑO *Isidro Sola*
BRUJA *Isabel Monasterio*



LOCUTOR: La opera que va ser objeto de este programa esta inspirada en un popular cuento aleman, tan conocido de los niños como de los mayores de todo el mundo. El pentagrama de Humperdinck presto a este argumento, pletorico de gracia y de poesia, nueva vivacidad y nuevo encanto, hasta lograr una de las producciones operisticas más encantadoras y seductoras del panorama mundial. En la confianza de reunir, en la medida de lo posible, las gracias de la narracion con las de la musica, ofrecemos a ustedes esta version, que les hara volver con agrado a las horas felices de los cuentos de la niñez.

LOCUTORA: Hemos aqui en una habitacion pobre y miserable de una cabaña perdida en el bosque. Todo es modesto hasta llegar a la indigencia, y los niños que veremos jugar en la puerta --Hansel y Gretel-- parecen esforzarse en desvanecer con su natural alegria la mezquindad del ambiente que les rodea.

GRETEL: (ENTONANDO LIGERAMENTE) Niña, niña, ¿qué hay en el pajar? Las ocas van descalzas y los patos tambien, que les haga zapatos el buen remendon, que bastante cuero tiene, pero...

HANSEL: ¡Pobres ocas descalzas!

GRETEL: (SIGUE) Pero no los sabe hacer.

HANSEL: (BOSTEZA) ¡Que hambre tengo! Querria comer tortas y confituras, pero.. (VUELVE A BOSTEZAR) (ENTONANDO) Venderé la cama donde duermo, y me tenderé en el portal -- así, si caigo al suelo, no podré hacerme...

GRETEL: ¡Ay, qué hambre tengo!

HANSEL: (SIGUIENDO) No podré hacerme mal. Ya es hora de que vuelva la madre del huerto.

GRETEL: Sí que es hora, que yo estoy muerta de hambre.

HANSEL: Siete semanas hace que sólo comemos pan seco. ¡Cuanta miseria!

GRETEL: Has de pensar en aquello que el padre le suele decir a la madre, cuando la ve preocupada: "Dios aprieta pero no ahoga, mujer"

HANSEL: Sí, sí, ya, pero mientras tengamos en estómago vacío...!Ay, Gretel, cuánto tiempo haré que no hemos merendado! Yo ya no me acuerdo del sabor de la crema y de los dulces.

GRETEL: Calla de una vez, Hansel. No sigas hablando de estas cosas, y no pongas esta cara. Mira, te lo voy a decir en secreto: ¿Ves esta vasija que es

ta en el fuego? Está llena de leche. La vecina se la ha regalado a nuestra madre, y además ella cuando vuelva deberá traer un plato de arroz con huevo.

HANSEL: Arroz con huevo! Viva, viva el arroz con huevo! (LO VA REPITIENDO EN DIVERSOS TONOS) Vamos a probar la leche del fuego...! Uy, qué dulce está!

GRETEL: No metas el dedo, Hansel, no seas goloso. Los niños buenos no hacen estas cosas. Anda, vamos a trabajar otro poco: Tú haz escobas mientras yo sigo cosiendo. ¡Hala, a trabajar!

HANSEL: ¿Hacer escobas ahora? No tengo ganas. Siempre trabajar, siempre trabajar... Prefiero cantar, bailar, jugar...

GRETEL: ¿Te gusta bailar? A mí también. Mira, vamos a probar los dos juntos. No es nada difícil. Uno, dos, tres, uno, dos tres, vuelta, uno dos tres, (SE VAN ALEJANDO REPITIENDOLO Y RIENDO)

SONIDO: DUETTO DEL BALLET (Cara I)

MADRE: (ENTRANDO) Buenas tardes, hijos míos.

HANSEL: -La madre, ha venido la madre!

GRETEL: ¡Hola, madre!

MADRE: Pero, ¿qué algazara es ésta? No quiero oír tanto ruido...! Vaya manera de trabajar! ¡Venga cantar, venga bailar! Y el padre y yo, cansándonos de correr de un lado para otro, buscando un pedazo de pan. A ver, ¿qué habeis hecho esta tarde? ¡Comp, Gretel, tan poco has cosido? No servís para nada, ybvais a matarme a disgustos. Os voy a dar...

ESTUDIO. VASIJA QUE SE ROMPE

OLLA

MADRE: ¡Oh, la leche!

HANSEL: Se ha roto la olla.

GRETEL: Y toda ha caído por los suelos.

MADRE: Pues, hala, a la cama. Ya hemos cenado. ¿Y encima te ries, Hansel? ¡Mira, tonto, que...! Anda, Gretel coge el cestito y vete al bosque a buscar cerezas. Tú, Hansel, ve también, y, si no volveis antes de las siete, os dare una buena tunda. Ahora, mira, la leche por tierra, la olla rota...! Señor, señor, cuántas desgracias! No hay en casa ni un centimo, ni una miga de pan, ni nada en el fuego... Estoy cansada, rendida, de tanto luchar...

HANSEL Y GRETEL: ¡Adios madre, nos vamos!

PADRE: (SE VA ACERCANDO DESDE MUY LEJOS PARAREANDO) ¡Eh, señora mia, que ya estoy de vuelta! Traigo comida. Abre la puerta, mujer... ¿No contesta? ¡Eh, no hay nadie aquí?

MADRE: Que susto me has dado. Me habia quedado dormida un minuto, de la fatiga de ir al pueblo.

PADRE: Hermoso día, eh madre! ¿Que te parece? Estoy contento, estoy contento, estoy contento....

MADRE: Tú has bebido...

PADRE: No, no es por eso... Es que aquí en este cesto que traigo...! Ajá, mira!

MADRE: ¡Ooh, huevos, manteca, harina, leche, salsichas! Pero, ¿qué es esto? ¿Que milagro es este? ¡Hasta café traes!

PADRE: Es que en el pueblo del lado están de fiesta mayor... Fiestas, bailes, misa solemne, cohetes... Todos están alegres, y entonces he llegado yo con nuestras escobas y nuestros estropajos, y los he vendido todos... Pero, ¿dónde están los chicos? ¡Hansel, Gretel!

MADRE: ¿Quién sabe dónde estarán? Se han ido al bosque. Por cierto que han roto la olla.

PADRE: ¿Qué? La olla nueva? Maldita sea. Estos crios no saben hacer más que estropicios.

MADRE: Estaban aquí alborotando cuando he llegado, y entonces, yo me he enfadado...

PADRE: ¿Y la olla?

MADRE: La he roto...

PADRE: Tu. Buenom sea todo por Dios. ¿Dónde están, pues, los niños?

RIA

PADRE: Tu. Bueno, tofo sea por Dios...¿Donde estan, pues, los niños?

MADRE: En el bosque.

PADRE: ¿Y aun no han vuelto? Va a caer la noche, y se perderán en la espesura.

MADRE: ¡Dios Santo!

PADRE: ¿Y no sabes que en cierto tetrico lugar del bosque, lleno de sombras y de horrores, vive la bruja?

MADRE: ¡La bruja!

PADRE: La bruja, que cua do ve niños guapos y sonrosados, les cuela en su casa, y, cuando les tiene presos, les mete en el horno y los asa. Luego, se los come.

MADRE: ¡Que espanto! ¡San Antonio bendito!

PADRE: ¡Corramos allá, a ver si les salvamos de este peligro!

LOCUTOR: Van ocultandose las ultimas luces del dia, y entre el tupido follaje del bosque empieza a asomar alguna estrella. Los matorrales y la arboleda van confundiendo en una masa negra y cerrada, como una nube de tormenta. Hansel y Gretel siguen cogiendo cerezas al azar, y, fatigados al fin de la busqueda, se sientan al pie de un arbol.

HANSEL. Yo tengo lleno el cestito ya.

GRETEL. Y yo he terminado esta corona de flores.¿Qué, te gusta?

HANSEL. Esto no es propio de un hombre como yo, pontela tu. Pareces la reinecita del bosque.

GRETEL. Soy la reinecita del bosque, (CANTURREA REPITIENDOLO)

HANSEL: Reinecita, voy a comer una fresa.

GRETEL. Y yo otra.

HANSEL. Y yo otra.

GRETEL. Y yo otra, ¡qué buenas están!

HANSEL. Sí que es verdad, y yo otra. (VAN REPITIENDO CON COMENTARIOS)

GRETEL. ¡Oh, ya no quedan fresas! ¡Que desgracia! ¿Que vamos a decir en casa ahora?

HANSEL. ¡Pobres de nosotros!! Verás la madre! Mira, vamos a buscar unas pocas m'as.

GRETEL. Pero, ¡si ya no se distingue nada! Todo esta oscuro... Hansel, ¿qué vamos a hacer? ¡Estamos lucidos, hermanito!

HANSEL. Y el camino no se ve por ninguna parte. Nos hemos extraviado en el bosque, y no podremos volver nunca a casa. SOLLOZA

GRETEL: Calla, hombre, ten animo. ¡Oh, que es esto! ¿Que lucecita es esta? Y se va acercando...

HANSEL: Mira, ¡ es un enanito!

ESPIRITU: (RECITANDO CON CADENCIA)

Yo soy el espiritu del sueño,
no traigo peligros ni penas,
soy el protector de los pequeños.
Mis manos de sueño estan llenas...
De el os echare unos pocos granitos,
encima de vuestros bellos ojitos,
y se iran cerrando ellos solitos,
para que durmais bien quietecitos.
Dormid, dormid, dormid...
dormid, pequeños...
Brillan las estrellas,
el cielo se tachona de ellas,
y su luz velara vuestros sueños...
Dormid, pequeños, dormid...

SONIDO. FOLKSONG

HANSEL: Recemos la oracion de cada noche. ~~Dos angelitos en una~~ Cuatro esqui-
nitas tiene mi cama...

GRETEL: Cuatro angelitos que me la guardan...

SONIDO. EVENING PRAYER

LOCUTOR: A

Al correr de las horas, las sombras han ido cediendo a las rosadas luces de la aurora, y los pájaros, empezando a advertir en el follaje del bosque los dorados reflejos del sol que nace, inician su canto. Despiertan los niños, y se ven acostados en un lecho de hojas secas, todo sonríe a su derredor, y los cantos de los pajaros parecen desearles amigablemente una feliz jornada. El suave vienteillo del alba va barriendo los cendales de niebla que se tendían de árbol a árbol, tejiendo en torno de los durmientes a modo de cortinajes de una cama, y, cuando se hace ya luz, ven de subitito los niños un espectáculo maravilloso e increíble.

HANSEL:

!Gretel, Gretel mira!

GRETEL:

¿Que ocurre?

HANSEL:

Fíjate, es una casita, una casita monísima y pequeña, pero !de azucar!

GRETEL:

!Una casita de azucar! Y huele, huele el aroma del caramelo y del almibar de las paredes.

HANSEL:

!Una casa de azucar! El tejado es de torta. las paredes están decoradas con nata, y las ventanas son de transparente caramelo... Pero...!qué silencio hay aquí! !Eh!

GRETEL:

No contesta nadie.

HANSEL:

Entremos, pues.

GRETEL:

Sguarda un poco. ¿Quien sabe quien vivira aqui adentro?

HANSEL:

Toma, Gretel comete este pedazo de ventana.

GRETEL:

Y tú, ve royendo este ladrillito de azucar.

BRUJA:

DENTRO Quien se esta comiendo mi casita?

LOS DOS:

¿Has oído?

GRETEL:

Será el viento.

BRUJA:

¿Quien se esta comiendo mi casita?

HANSEL:

¿Quien habra hablado?

GRETEL:

Bah, comete este pedazo.

BRUJA:

Oh, buenos días, niñitos...!Uy, que guapos son, pobrecillos! ¿Veniais a visitarme, eh?! Muy bien hecho! !Qué monos,...y qué gorditos están!

HANSEL:

¿Quien eres tú?! Oh, sueltame!

BRUJA:

No me tengas miedo, tontin. Soy tan buenamujer como la que más. Les tengo tanto cariño a los pequeñuelos...que me los como...a besos...

GRETEL:

Suelta...no te acerques tanto...

BRUJA:

Pasad, pasad a casa Dentro podreis comer turrón, y chocolate, y crema...Hay de todo...pasad, pasad. !Ajá, ya están dentro!

ESTUDIO:

PORTAZO

PORTAZO

BRUJA:

Hocus pocus, bonus iocus, malus locus, hocus pocus, bonus iocus, malus locus, hocuspocus, bonus iocus, malos locus. !Ah, ya son míos! Pronto engordarán aun más, y entonces...RIE Comed, comed, criad buenas mantecas, comed, niñitos, y luego...RIE...Encender'e el hornos...Ajá, buen fuego hay.

HANSEL:

Estate atenta, Gretel...Cuando abra otra vez el horno, la echaremos dentro...

GRETEL:

De acuerdo.

BRUJA:

Ven acá, hermosa niña, ven acá...Mira, mira cuantos dulces, velos comiendo...Come mucho, así...Fíjate en este horno, ahora cuando lo abra, verás cuantas confituras hay dentro, y cuantos pasteles...

HANSEL:

!Ahora!

LOS DOS:

!Ahora!

BRUJA:

GRITO DE DOLOR Y ESTUDIO= CERRADURA

GRETEL:

Ya esta lista, ya está encerrada en el horno. Ya está muerta la bruja!

HANSEL:

Ya somos libres!

PADRE:

ACERCANDOSE !Hansel, Gretel hijos míos! Donde estais!

MADRE:

Hansel, Gretel, contestad gDonde estais?

ENCERRADO

CERRADURA

(29/9/47) 44

LOS DOS: Padre, madre!
 PADRE Y MADRE ¡Hijos míos!
 PADRE: ¡Ya está muerta la bruja!
 MADRE. Y ahora nos quedamos a vivir en su casa.
 HANSEL: Tendremos comida para toda la vida...
 PADRE: Y seremos felices para siempre...

LOCUTOR: A Y así, como todos los cuentos, termina el de Hansel y Gretel, que Humperdinck compuso en ópera dándole el mismo título, y que la emisión VELADA DE OPERA ha adaptado en el programa de hoy, con guion de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: A Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA por Pedro Voltes.

1.-

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del jueves,

"La Nave"

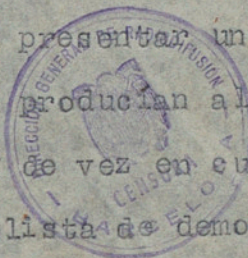
SIR PHILIP GIBBS. "Tras el telón de acero". Colección La

De vez en cuando, de tarde en tarde en estos tiempos, se encuentra uno con una buena novela. Y aun en ésta, el que tiene ya muchos años y se ha formado literariamente en el siglo de oro de la novela, aun en esta novela buena, necesita tolerar una variación fundamental que existe entre aquella novela que ya podemos llamar clásica, y la actual. Podríamos quizá llamar a esta diferencia el paso del individualismo al socialismo. En aquellos tiempos el novelista se proponía presentar unos tipos humanos observados por él en la vida y que produjeran al lector la impresión de haber vivido con ellos. Y de vez en cuando, barajando a estos personajes, trataba el novelista de demostrar algo, en aquellas horribles novelas de tesis que, con muy buena fe, deformaban la vida para argumentar con unos hechos inventados por el escritor.

Ahora, se diga o no se diga, y cualquiera que sea la tendencia del escrito, lo importante en la novela (el protagonista, casi podríamos decir) es la sociedad, es el medio ambiente y su influencia sobre unos personajes de menos categoría... que a veces resultan casi totalmente un producto del medio ambiente y que, desde luego, son presentados por el escritor como símbolos o muestras del estado social.

Esto que se ha hecho siempre en las novelas históricas, se hace hoy, instintivamente, en toda novela que se levanta dos dedos sobre la vulgaridad.

Con el título de la obra que comentamos basta para comprender que el protagonista de la novela es Rusia, el pueblo ruso, y que los personajes serán cosa de menos importancia. Así es, en efecto; pero cuando se acaba de leer el libro, queda en el ánimo del lector una huella tan honda como la que dejaba en la novela antigua el conflicto y desenlace del problema individual. Nosotros no sabemos nada de Rusia; pero leyendo esta novela adquirimos la



2.- seguridad de que "aquello tiene que ser así", y de que cada uno de los personajes responde a un elemento social, a un sector que es producto de la situación económica y psicológica de la Rusia de hoy. Tienen que responder a la realidad aquellas dudas de aquellos muchachos, lo mismo que aquella ciega obstinación de los otros.

El autor no explica su opinión directamente; pero bien se ve a través de las claras frases de algún personaje.

"Quienes han de enfrentarse diariamente con la muerte, hablan sinceramente -dice un personaje-. He tenido conversaciones extrañas y reveladoras con hombres que descubrían sus pensamientos más hondos; tenían un misticismo que me impresionó y me maravilló. No son materialistas; en la oscuridad están buscando una nueva fe o el resurgir de la antigua.

"¿A qué lleva todo eso, aunque tuvieras razón?" pregunta uno de los obcecados.

"puede llevar a una nueva fase de la historia de Rusia -responde el primero-. Puede derribar a la policía secreta y a su ilimitado poder... Los mártires cristianos consiguieron la victoria, y la religión de los esclavos que vivían ocultos en las catacumbas, convirtió a sus perseguidores. ¿No podía ocurrir lo mismo en Rusia? ¿No podíamos tener nuestros santos y nuestros profetas y recristianar el pueblo? ¿No es esa la única

esperanza para Rusia y para la Humanidad?"

Es muy de celebrar que un escritor de esta altura vea en el espíritu el remedio contra tantos males, y no en la bomba atómica ni en los ríos de sangre de que habla otrox de los personajes. "Ya sé que parecerá una estupidez -dice Vladimir- pero ¿no es esa la única defensa contra la bomba atómica, el poder del Bien sobre el Mal?"

El argumento se desarrolla desde el final de la guerra del

(29/9/49) 67

3.-

14 hasta que termina la del 39, y el protagonista va a Londres como intérprete de la O. N. U., y puede cotejar el nivel de vida occidental con el de Oriente.

Leed este libro, que os enseñará mucho más que todas las crónicas de guerra que se usan.

LIBROS RECIBIDOS. "El hogar y la moda". El número de septiembre que acabamos de recibir de esta popular revista ofrece a sus lectores un conjunto de más de ochenta modelos de entretiempo y gran variedad de trabajos de interés y utilidad para la mujer, como los relativos a economía doméstica, labores de ganchillo, orientaciones sobre la moda, consultorios diversos, etc., y algunas páginas dedicadas a a menas lecturas y historietas infantiles, y divertidos pa satiempos.



CONCHA SIERRA "Susana y él". Biblioteca Rocío, ediciones Betis.

Por si no basta con el título de la novela y el nombre de la colección a que pertenece, agregaremos que es una simpática novela, en la que, además de Susana y él, hay otro él y otra ella. Argumento interesante, muy influido por el cine. Fruta del tiempo.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

[Handwritten signature]

Martí III se proclamó campeón nacional de boxeo, pesos ligeros, gracias a la victoria que obtuvo anoche sobre su oponente, el gallego Beltrán. El triunfo del mallorquin se produjo mediado el quinto asalto, y en circunstancias un tanto extrañas. Tras los cuatro asaltos primeros, en los que ~~la monotonía se impuso de modo evidente comunicando a la sala una ostensible indiferencia por lo que sobre el ring sucedía, el triunfo de Martí III empezaba a dibujarse. Pero nada hacía suponer que éste ~~se~~ llegaría por la vía concluyente del abandono. Y ~~a~~ mediado el quinto asalto, aconteció un hecho insólito: Beltrán bajó la guardia y quedó sobre el ring como ajeno a lo que en él sucedía. ~~La sorpresa~~ La sorpresa fue general, participando de la misma el propio Martí III, quien, a su vez, dejó de pelear. El árbitro invitó a los dos púgiles a proseguir la pelea. Pero a penas puestos los púgiles en actitud de guardia, volvió el gallego a adoptar su extraña actitud y tras una amonestación del árbitro se fué a su rincón, abandonando. En la sala quedó flotando la duda de si fué debida tal actitud a un momentáneo estado de inconsciencia, aunque en realidad nadie vió ~~que~~ que el gallego recibiese un golpe lo suficientemente fuerte para ~~quedar~~ quedar en tal situación. Así ganó, pues, Martí III su título de campeón nacional. La conquista, ~~qué~~ duda cabe, podía haberse visto rodeada de mayor brillantez, lo que no impide que reconozcamos en el mallorquin méritos sobrados para ceñirse la ~~corona~~ corona nacional de los ligeros.~~

(GONG)

En Sarriá se celebró esta mañana una sesión de entrenamiento, cuyo objetivo principal consistía en comprobar el estado general de los jugadores, con vistas a la composición del equipo que ha de recibir al Málaga el próximo domingo. En punto a lesiones, el reciente partido de Madrid fué por demás benigno; ~~ya~~ únicamente Trias se queja de agudos dolores en un dedo a causa de una distorsión acerca de la cual dictaminará el Doctor Navés. Existe la impresión de que tal vez no podrá alinearse el guardameta españolista, y de confirmarse esta impresión cubriría el marco del Español el suplente Vera. En cuanto a los restantes jugadores del equipo, todos han regresado en perfecto estado, por lo que se da como cosa segura, o poco menos, que la alineación que adoptará el Español el domingo frente al Málaga será la misma que ~~se~~ presentaba en ~~la~~ ~~partida~~ el Metropolitano el domingo último.

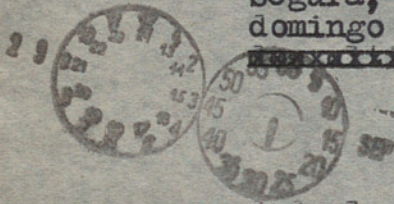
(GONG)

Para esta noche tiene anunciada la llegada a nuestra ciudad el jugador uruguayo Prais, del Peñarol, que ha sido contratado por el Club de Fútbol Barcelona. Prais es defensa lateral, y las referencias que de él se tienen lo presentan como un jugador de gran clase, que en Uruguay estaba considerado, hasta ahora, como uno de los más relevantes valores del fútbol de allá. Al parecer, es propósito de la Directiva barcelonista alinearlo en ~~el~~ cuanto su documentación esté en regla, calculándose que para el partido del día 9 de Octubre estará ya en condiciones de alinearse.

(GONG)

El Club Vasconia vuelve al palenque. Tras la forzada inactividad del verano, los activos elementos del admirable club barcelonés anuncian la inauguración de la temporada pelotística, con una matinal por demás interesante, que tendrá efecto, como siempre en el Fronton Novedades, y en la que actuará el campeón de España Teodoro Barasona, de pareja con el profesional Olaso, a los cuales serán opuestos López-Llauder de pareja con el profesional Frias. Este será el partido de fondo. En el de semi-fondo, habrá una interesante pugna entre el dúo Fernando Puigvert-Lizarralde -profesional éste- y el trío de aficionados Caminal-Amat-Llach. El programa, en su conjunto, reúne ~~una~~ atractivos suficientes para conceder a esta reunión de apertura perfiles de ~~gran~~ solemnidad pelotística.

(GONG)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 29 de septiembre de 1949
HORA: 21,02 a 21,17
GUI ON: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y baja a fondo).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja a fondo)

Programa radiofónico semanal ofrecido por MUEBLES JULIACHS, la fábrica que resuelve totalmente todas las necesidades del comprador de muebles, en sus secciones de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20.

LOCUTOR: MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7 (Ronda San Antonio).

LOCUTORA: MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16.

LOCUTOR: Tres secciones de venta respaldadas por los talleres JULIACHS, instalados en el mismo edificio de Ventas, que garantizan al cliente la seguridad de haber comprado en la misma fábrica...

(Sube distintivo EL CAPITAN y funde para enlazar con ISABEL, que baja a fondo)

LOCUTORA: ¡CANTA, ANTONIO MACHÍN!

(Suben compases de ISABEL, que pasan a fondo al minuto)

LOCUTOR: Antonio Machín, cubano de nacimiento, lleva nueve años en España. Le conocimos actuando en aquella ya desaparecida orquesta: "LOS MIURAS DE SOBRE". Entonces, su estilo de frases cortadas y su dicción clarísima fueron acogidos con general aplauso... Pero era en una canción sentimental, que nos evocaba a unos....

(Suben compases de ANGELITOS NEGROS, que pasan a fondo)

...angelitos, negros como él, que triunfaba del gran público....

(Suben ANGELITOS NEGROS a todo sonido, y funden donde se indique)

Más tarde, ya popular en todo el ámbito español, Machín recorría de punta a punta la Península, y el favor del público era su inseparable, que se acrecentó con otra canción donde el artista luce su temperamento racial....

(Suben compases de ESPERAME EN EL CIELO, que funden donde se indique)

Para después, ya brillando con fulgor propio, forma espectáculo y obtiene nuevo éxito con otra canción...

(Suben compases de DOS GARDENIAS, que funden donde se indique)

¿Hasta cuándo estará en España Antonio Machín? Él ha contestado a la pregunta: "Hasta que pueda." que será, decimos nosotros, hasta que el aplauso del público no le falte. Luego... el olvido. Como a tantos otros...

(Suben compases de TRIANA, que pasan a fondo)

LOCUTORA: ¡UN TORERO QUE SE VA!

(Suben compases de TRIANA, que pasan a fondo)

LOCUTORA: Jaime Marco, EL CHONI, se va de los toros. ¿Por qué? Escuchen sus declaraciones:

LOCUTORA: "Me voy de los toros convencido de que no basta con arrimarse al toro y tener suerte y cortar orejas. Un contacto de codos entre apoderados y toreros privilegiados cierra el paso a quienes no cuentan más que con sus propios méritos."

(Suben compases de TRIANA, que pasan a fondo)

LOCUTOR: ¡Y UN TORERO QUE VIENE!

(Suben compases de TRIANA, que pasan a fondo)

LOCUTORA: Este es un portugués: Manuel Dos Santos. ¿Que tiemblen los primates que acostumbran a vivir del nombre solamente! Porque este "lobo portugués" se arrima que asusta, torea como un maestro y mata como un jabato.

LOCUTOR: ¡Bienvenido el segundo Arruza!

(Suben compases de TRIANA, que pasan a fondo para enlazar con TARDE DE FUTBOL, que pasa a fondo)

LOCUTORA: ¡FUTBOLERIAS!

(Suben compases de TARDE FUTBOL, que pasan a fondo)

LOCUTOR: Venció... pero no convenció. Faltó solidez, trabazón, seguridad y dirección definida. Se marcaron siete goles... pero el buen barcelonista salió con muchas dudas... Menos mal que es cuestión de poco soldar el equipo definitivo, que será - alguien ha dicho - el siguiente: Velasco; Calvet, Curta, Pries; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basara, Seguer, César, X y Nicolau.

(Suben compases de TARDE DE FUTBOL, que pasan a fondo)

diarios

Los que presenciaron el partido de Sabadell entre el titular y el "Zaragoza" notaron que los ex barcelonistas Badenes y Noguera habían perdido kilos. No es extraño, ante el plan de entrenamientos que impone el club de la ciudad del Ebro: de las 8 y media de la mañana a la 1 y media de la tarde, y de las 7 a las 9 de la noche. Con este "régimen", ¿quién no adelgaza?

(Suben compases de TARDE DE FUTBOL, que enlazan con DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que pasan a fondo)

LOCUTORA: ¡UN ANUNCIO INTERESANTE!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que pasan a fondo)

LOCUTOR: MUEBLES JULIACHS ha publicado, en un diario de la mañana, el siguiente anuncio:

LOCUTORA: ¡SIEMPRE AL SERVICIO DEL PUBLICO!

LOCUTOR: Sin tópicos publicitarios que no consiguen impresionar;
Sin "liquidaciones verdad" que ocultan penuria de venta;
Sin "precios inverosímiles" que nadie cree....

sino con:

SERIEDAD y SOLVENCIA comercial;
CONSTRUCCION y DIRECCION experimentadas;
PRECIOS LIMITADOS de fabricante.

LOCUTORA: La garantía que usted desea en su compra de muebles, se la aseguran los 54 años de existencia de esta Firma, siempre en primera línea en el buen servicio, en la buena calidad y en el buen precio:

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden para enlazar con LA BAMBA DE VERACRUZ, que pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡ANTENA INTRASCENDENTE!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que pasa a fondo)

LOCUTORA: Cuando ustedes vayan a acostarse el próximo sábado, recuerden que deben retrasar el ~~reloj~~ reloj en 60 minutos. ➔ Si no se acuerdan, al día siguiente llegarán ustedes una hora antes a todas partes donde vayan.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que pasan a fondo)

LOCUTOR: No ganó Poblet. Tuvo que conformarse con el segundo puesto. Pero en cada localidad de la ruta cubierta por los corredores de la Vuelta Ciclista a Cataluña, ¡existen clientes de MUEBLES JULIACHS!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que pasan a fondo)

LOCUTORA: Barcelona es la ciudad más cara de España, han escrito ~~en~~ los periódicos... Nos ha dolido en el bolsillo.

LOCUTOR: Barcelona es la ciudad más sucia de España, nos ha dicho un amigo recién llegado de viaje. Nos ha dolido en el alma.

(Sube distintivo Marcha EL CAPITAN, que baja)

LOCUTORA: Y termina el programa ¡VARIEDADES!, con un: ¡HASTA EL PROXIMO JUEVES!

(Sube distintivo hasta fin programa)

(29/9/49) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIC BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 29 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censura

(29/7/19) 83

SINTONIA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan

LOCUTORA

REPORTAJE IMAGINARIO y 5 minutos de humor.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS son

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA CID.

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en ofrecer a ustedes todos los jueves, a partir de hoy, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: ¿Sabe usted, señora, caballero, que la interviu es el más elegante sistema de enterarse de lo que a uno no le importa? Nosotros se lo demostraremos porque... ¡vaya!, a curiosos y elegantes no hay quien nos gane.

LOCUTOR: Pero seremos, señores, un poquito originales, y armados de esta fantasía mediterránea que Dios nos dió, fisgaremos en los secretos de unos personajes que no son tales personajes, pero que si lo fueran serían la mar de simpáticos.

LOCUTORA: Hemos escogido para víctima de este, nuestro primer reportaje imaginario y radiofónico, a un héroe anónimo de la radio: al micrófono. Le hemos prestado la voz de un buen burgués campesano y ocurrente, una voz que suena a cosa formal y...

LOCUTOR: ¡Y vamos a escuchar, señores, las opiniones del amigo Micrófono!

(DISCO:

- FUNDE)

(GOLPECITOS CON EL DEDO EN EL MICRO)

LOCUTORA: Un momento, por favor, amigo Micrófono....

MICRO: ¡Hola, hola! Acabo de enterarme de que quieren hacerme una interviu.

LOCUTORA: ¿Le molesta?

MICRO: ¡De ninguna manera! Hasta pienso que tengo tanto derecho a ello como cualquier campeón de lucha libre.

LOCUTORA: ¡Pues claro! Dígame: ¿está satisfecho de su... bueno, de su personalidad?

MICRO: Ni pizca. No me importaría cambiarme por el más vulgar de los cachivaches.

LOCUTORA: ¿Por ejemplo?...

MICRO: Con cualquiera, menos... con un aspirador de polvo.

LOCUTORA: ¡Toma! ¿Y por qué no con un aspirador?

MICRO: Pues porque para microbios, me basta y me sobra con los que trago de la mañana a la noche.

LOCUTORA: Pero en cambio: ¿qué me dice de los lindos coloquios que se da, de vez en cuando, con esas "vedettes" de por ahí?

MICRO: (DESPECTIVO) Las "vedettes" echan microbios lo mismo que cualquier académico barbudo.

LOCUTORA: ¡Y dale con los microbios! ¡Pues mire que si llega Vd. a ser tranvía!

MICRO: Al tranvía le queda el recurso de suicidarse. Para estos casos de apuro de inventaron árboles y faroles.

LOCUTORA: Es usted un pesimista, amigo. Peor que eso: un amargado.

MICRO: Se equivoca. No soy ni una cosa ni otra. Al contrario: acepto mi suerte con un estoicismo ejemplar y hasta manejo discretamente la ironía. Las tragedias ¿sabe Vd.?, pierden su gravedad cuando uno acierta a burlarse de ellas.

LOCUTORA: Tampoco veo qué tengan de trágico sus funciones, amigo Micrófono.

MICRO: ¿Que no?... ¡Piense en la de conferencias y discursos que me veo obligado a soportar!...

LOCUTORA: Eso sí que es verdad...

MICRO: Y en que me sé de memoria la guía comercial y en la de veces que habré oído a Jorge Negrete, desde que llegué a este pícaro planeta. Además, crea usted que es aburridísimo pasarse las horas muertas quieto en el mismo sitio, esperando a que le den a uno permiso para hablar.

LOCUTORA: Sin embargo, ya ve que le hacemos justicia, reconociendo todo su valor.

MICRO: ¡Ya era hora, caramba! Empezaba a cansarme el anónimo y andaba ya pensando en la trastada que iba a darles a estos señores de Radio para distraer mi tedio.

LOCUTORA: ¿Trastada? ¿Qué trastada?

MICRO: La única que yo puedo hacer, pobre de mí: quedarme mudo de repente, para ver cómo se tira de los pelos todo bicho viviente en esta santa casa.

LOCUTORA: Pero usted no hara eso, puesto ^{que} le hemos proporcionado la ocasión de lucirse, iniciando por cuenta de "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES" esta serie de reportajes imaginarios.

MICRO: Es natural: no hay tipo más adecuado que yo para una primera interviu radiofónica. "N'est-ce pas?"

LOCUTORA: ¡Caramba, francés y todo!

MICRO: Sí: aquí lo mismo se aprende a predicar en latín que a tocar las castañuelas. Hasta puedo decirle para qué sirve la estreptomicina.

LOCUTORA: Ya...ya me doy cuenta de que es Vd. un pozo de ciencia. Diga, amigo: si no fuese micrófono ¿qué le gustaría ser? ¿Hombre, tal vez?

MICRO: ¡Boh! ¡Ni soñarlo! Me gustaría ser rui señor.

LOCUTORA: ¿Rui señor? ¡Vaya un capricho raro!

MICRO: Raro ¿por qué? ¿Piensa que cabe una más sublime ambición que la de llenar de armonías el mundo?

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: La respuesta del amigo Micrófono nos ha dejado sin aliento y nos ha quitado el ánimo de seguir preguntando. Confesamos, solemne-

(29/5/49) 56 (3)
mente, que no sabíamos con quién tratábamos. Ahora que ya lo sabemos, lanzamos con mucho gusto a los cuatro vientos esta afirmación: nuestro amigo el Micro es el mejor filósofo y, al mismo tiempo, el más perfecto romántico de la creación.

(DISCO:

-CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar el primero de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES" les recuerda que tiene a disposición de ustedes el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTORA: Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables, "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, deseando a todos muy buenas noches!

(GOLPE DE GONG)

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO

TIEMPO: 5 minutos.

HORA: 21.30 a 21.45

(25/9/49) 57
RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS

Jueves 29 septbre, 1949

SINTONIA

LOCUTOR

Como todos los jueves a esta misma hora, llega señoras y señores, el programa.....

LOCUTORA

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Chistes, anécdotas, colmos, adivinanzas, versos, música, etc.

LOCUTORA

Cuantas muestras de ingenio nos remiten nuestros oyentes, son seleccionados para montar este popular programa.

LOCUTOR

Y todos los trabajos radiados en este programa, son premiados con valiosos obsequios por ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, distinguidos amigos, siempre a la cabeza de las ofertas comerciales mas beneficiosas para la economia doméstica.

LOCUTOR

Porque si es cierto que estamos ya en los ultimos dias de la GRAN VENTA DEL DURO, no es menos cierto que, ALMACENES CAPITOLIO, tiene ya en marcha la CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, iniciada sensacionalmente con sus articulos de colegial y ~~Material Escolar~~ Material Escolar.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Y hecha esta interesante afirmacion, vamos con la primera colaboracion espontanea de esta semana, seleccionada entre las muchas recibidas para este programa.

LOCUTOR

Se trata de un chiste, y viene en verso.

LOCUTORA

Lo remite la señorita Maria de la Cinta Gimeno Gavaldá.
Calle de los Angeles 4 pral, -Barcelona.
Y dice así:

LOCUTOR

LAS ONCE MIL VIRGENES.

A casa un pintor fué
un famoso rentista
encargando al artista
un cuadro, en el que
de frente o de perfil
fuesen representadas
las siempre veneradas
Virgenes once mil.
El pintor muy formal,
sus pinceles cogió
y una virgen pintó
de una puerta al umbral.
Mas al verlo, el señor
por demás enojado
- Esto no es lo tratado
(dijo de mal humor)
Ni pega ni con cola
pues, ¡voto a Barrabás!
Virgen hay una sola.
¿Donde están las demás?
Y respondió sonriendo
el astuto pintor.
Aguarde usted, señor,
que ahora van saliendo.

XILSON

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende mas barato en Barce-
lona, ofrece al publico como iniciación de su CAMPAÑA
ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, cuantos articulos de colegial
y materal escolar son necesarios para el principio de
curso.

LOCUTOR

Cartera colegial , 25 pesetas.
Mochila de piel, 46 pesetas.
Bolígrafo colegial 5 pesetas
Libretas 1/4 de papel extra, desde 0,80 a 3.50 pesetas.
Estuche de compases, 25 pesetas.
Pizarra con 5 tizas, 5 pesetas.
Paquete de 100 cuartillas, 2 pesetas.

SUEÑO Y FONDO

LOCUTORA

Seguidamente, la señorita Maruja Martin de Iglesias, domici-
liada en Barcelona , gana un obsequio de ALMACENES CAPITO-
LIO por estos tres "parecidos" que nos ha remitido.

LOCUTOR

¿En que se parece un tranvia a un cine? -

LOCUTORA

En que en el cine pagas por distraerte, y en el tranvia te distraes por no pagar.

LOCUTOR

¿En que se parece una casa incendiada a una deshabitada? -
~~En que en la casa incendiada salen las llamas, y en la deshabitada no salen.~~

LOCUTORA

En que de la casa incendiada salen llamas, y en la deshabitada llamas, y no salen.

LOCUTOR

Y ¿en que se parece un padre que mata a su hijo a mi mano derecha?

LOCUTORA

En que el padre que mata es parricida, y mi mano derecha es "parricida" a la izquierda.

XILOFON

LOCUTOR

Esos tres parecidos estan muy bien; pero lo que no se parece a nada es, la CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS que ALMACENES CAPITOLIO realizará durante todo el proximo mes de octubre.

LOCUTORA

Entre tanto, aprovechen ustedes los ultimos dias de la GRAN VENTA DEL DURO. Pero sobre todo, vayan las mamás a ALMACENES CAPITOLIO, si quieren dotar a sus hijos del equipo mejor y mas barato de colegial....

LOCUTOR
(RAPIDO)

....Y del material escolar que necesitan para iniciar el curso.

XILOFON

LOCUTORA

Para los internados, para los medio pensionistas, para los simples escolares de horario oficial, toda clase de articulos propios y necesarios al comenzar la nueva etapa de sus estudios, en la vida pedagógica que se iniciará próximamente.

LOCUTOR

Cubierto plateado de colegial 17,75 ptas.

Servilleta, 7.50 pesetas.
Bolsa plastic, con útiles de tocador ,35 pesetas.
Borceguis piel natural 48,45 pesetas.

LOCUTORA

Y en fin, toda clase de articulos propios para colegial y material escolar, baratisimos, dentro de la CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, que inicia con dichos articulos ALMACENES CAPITOLIO

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Y mañana viernes, en ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTORA

!DIA DE RETALES!

LOCUTOR

Recuérdelo, señora! Mañana viernes, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

!DIA DE RETALES!

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Para terminar, allá van un chiste y un parecido, que nos ha remitido el soldado especialista de la 19 Compañia del Parque de Automovilismo, Ramon Terés Constans.

LOCUTORA

En el cuartel;

LOCUTOR

- De quien es esta colilla?

LOCUTORA

De usted, mi sargento.

LOCUTOR

?Como? ?Mia?

LOCUTORA

Si, mi sargento, aqui las colillas son del primero que las vé.

LOCUTORA

(29/1/19) 61

Parecido.

LOCUTOR

¿En que se parece un trolebús al cielo?

LOCUTORA

En que solo caben los justos.

SINTONIA

LOCUTOR

Escucharon ustedes el programa

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

realizado en colaboración con nuestros oyentes.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, obsequia espléndidamente a sus colaboradores radiofónicos y ofrece al público su CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, que batirá todos los "records" de economía doméstica.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Su colaboración para este programa, dirijanla a RADIO BARCELONA, Caspe 12, o a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - Barcelona.

LOCUTORA

Los vales para retirar el obsequio alcanzado por su colaboración de hoy pueden retirarlo los oyentes premiados en PUBLICIDAD CID, - Ronda Universidad 7 - 3ª - 4ª de 9 a 1 y de 4 a 7.

GONG FUERTE.

(27/1/49) 62

LOCWOR

Y para remate de estas FANTASIAS RADIOFONICAS vamos a radiar.....

UN DISCO A GUSTO DEL Sr. TAVERA.
(COMPLETO)

(2/17/63) 63

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS que son

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EMISORA: RADIO BARCELONA.
TIEMPO: 15 MINUTOS.
TITULO: ¿ SABE VD. QUE...?
FECHA: 29 de Septiembre.
CLIENTE: LICOR (43).
GUIÓN: RAFAEL DE VALENCIA.



(27/9) 64

Guión nº 29

===== (DISCO: "EL GRAN CAPITAN".) ===== 1 MINUTO =====

LOCUTOR-----Muy buenas noches: ¿ Han observado Vds. que este año los equipos de futbol que juegan en Primera División de la Liga, se parecen bastante a los locos ?

LOCUTORA-----Desde luego. Han comenzado haciendo las cosas mas absurdas: Ganar fuera de su campo, perder en casa, jugar bien y perder, jugar mal y ganar...

LOCUTOR-----Y por parecerse mas a los alienados, algunos de ellos, se van poniendo a tono a fuerza de palizas y de duchas.

LOCUTORA-----Bien es verdad que algunos son contumaces y no mejoran; pero a esos les veremos la temporada próxima, recluidos en el manicomio de la II División.

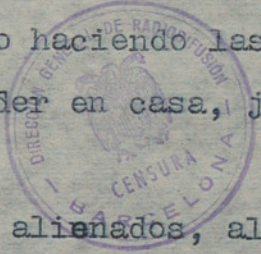
LOCUTOR-----A mi, a fuer de buen deportista, me gusta la **competencia** por un trofeo. Pero en plan de copa, prefiero una copa de LICOR (43).

LOCUTORA-----Y es natural; porque el L I C O R (43), es el campeón de la calidad y el buen sabor.

=====(DISCO: "BALLARINA TU") N=====

LOCUTOR-----Y ahora, si Vds. nos lo permiten vamos a comenzar preguntando: ¿SABE VD. QUE...el incendio de teatro mas desastroso que se recuerda, ocurrió en Chicago en 1903 ?

LOCUTORA-----La **catástrofe** ~~ocurrió~~ *aconteció* ^{Airoque} en el Teatro Iroquois y en ella hubo 602 muertos y mas de 1.000 heridos, pese a que el fuego no duró mas de 15 minutos.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR----- El siniestro se inició en una lámpara de un rincón del escenario y se propagó con extraordinaria rapidez por el nerviosismo de varios empleados.

LOCUTORA--- Un tramoyista en su precipitación por bajar el telón, armó tal lío con las cuerdas que no hubo forma de hacerlo descender. Y un aposentador abrió un tragaluz estableciendo una corriente que motivó la rápida propagación del incendio hasta el último rincón de la sala.

LOCUTOR----- Como contraste con aquellos asustadizos empleados, ¿SABE VD. QUE...William Coldwyn termina de ser proclamado el hombre mas tranquilo del mundo ?.

LOCUTORA--- El Concurso se celebró en San Francisco y durante el mismo, a Mr. Coldwyn le pasaron trozos de hielo por la espalda y hierros candentes por delante de sus ojos; le dejaron caer una pesada bola de hierro a unos milímetros de sus pies e hicieron pasear unas arañas por su rostro.

LOCUTOR----- El señor William no se conmovió en ningún instante; pero daríamos algo por ver su cara, cuando la esposa le pide dinero a fines de mes.

====(DISCO: /SAMBA DEL PATO DONALD/) ===== 2 minutos.=====

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE... cualquier fiesta, acontecimiento o fecha, deben ser celebrados con LICOR (43)?.

LOCUTOR----- Porque LICOR (43), a mas de ser una delicia, es el REY DE LA SOBREMESA.

LOCUTORA--- Y puesto que hablamos de fiestas, ¿ SABE VD. QUE...el día festivo varía según costumbre y religión ?.

LOCUTOR----- Para nosotros la fiesta es el Domingo. Para los Griegos el lunes. Los persas lo celebran en martes. Y en miércoles los asirios. Entre los egipcios es el jueves. El viernes para los turcos y para los judios el sábado.

(29/7/71) 66

LOCUTORA--- Para toda fiesta, el mejor indicativo es la música.

Y, ¿ SABE VD. QUE...en el mundo hay mas de TREINTA MIL BANDAS DE MUSICA ?.

LOCUTOR---- En Ginebra se ha celebrado recientemente Una Asamblea Internacional de Profesores y en ella se ha dicho que ~~existen~~ existen mas de dos millones y medio de músicos agrupados en unas 30 MIL BANDAS DE MUSICA// RECONOCIDAS.

LOCUTORA--- Entre ellas no están incluidas las agrupaciones amateurs, ni los músicos callejeros, ni un sin fin de personas que no hacen otra cosa que tocar el violón y darse bombo.

=====(DISCO: "PRECIOSA") ===== 1 MINUTO =====

LOCUTOR---- ¿ SABE VD. QUE...Rio Janeiro toma su nombre de un rio inexistente?.

LOCUTORA--- Esta anormalidad es debida a que, ~~quienes~~ le descubrieron en 1.502, confundieron la bahía con el estuario de un rio al que habían bautizado anteriormente con el nombre de Rio de Enero por haberlo descubierto en este mes. Y el error dio lugar a este nombre que se ha mantenido a través del tiempo.

LOCUTOR---- Bueno; yo me rio de eso de Rio y me voy a tomar una copita de LICOR (43). El mejor de todos los tiempos.

LOCUTORA--- Y ahí si que no hay error. Se dice que es buenísimo, porque es superior al mejor.

La Dorona

=====(DISCO: "LA DORONA" (Irma Vila). ===== 1 MINUTO.=====

LOCUTOR---- El que no se consuela es porque no quiere. ¿SABE VD. QUE...en Paris existe el mismo problema telefónico que aquí ?.

LOCUTORA--- En la capital francesa hay instalados 1.385.000 telefonos. Y existen mas de 235.000 peticiones...sin esperanzas por ahora.

LOCUTOR--- Muchas de estas cosas que les contamos ~~van~~ en estas emisiones son tomadas a risa, pero les aconsejamos que sean prudentes en el reir, porque...¿ SABE VD. QUE... hay un hombre que está riendo sin descanso desde hace un mes ?.

LOCUTORA--- En un hospital de Sidney, los médicos tratan en vano de reducir la risa de un capitán de la Marina Mercante, de 56 años de edad, el cual no puede contener la risa desde hace mas de 30 dias.

LOCUTOR--- ¿ Por qué no prueban a decirle que ha llegado su ~~suegra~~ suegra en avión ?.

LOCUTORA--- Y luego del mal trago, pueden darle a beber una copa de LICOR (43).

LOCUTOR--- Que es el mejor trago que se puede ingerir ya que es un licor superexquisito. Una maravilla de la moderna licorería.

=====(DISCO: "TICO - TICO") . ===== 1 minuto =====

LOCUTORA--- Aunque parezca mentira, ¿ SABE VD. QUE...un médico alemán se ha operado asi mismo de apendicitis ?.

LOCUTOR--- Las autoridades médicas de Hamburgo han manifestado que el Doctor Theodor Herr de 27 años, se ha extirpado él mismo el apéndice.

LOCUTORA--- Si a la gente le da por imitarle va a haber una crisis en el protomedicato.

LOCUTORA--- Y, ¿ SABE VD. QUE...un recién operado de apendicitis ha resistido bien una descarga de 3.300 voltios sin ser electrocutado ?.

LOCUTOR---- Pocos dias despues de haber salido del hospital, operado de apendicitis, volvi6 a ingresar en el mismo, con quemaduras en las manos, el ni6o de 12 a6os Jhon Williams el cual habia tocado un cable de alta tensi6n por el que circulaba una corriente de 3.300 voltios.

LOCUTORA---- A ese ni6o, lo sientan en la silla el6ctrica y pide una copa de LICOR(43), para estar mas a gusto.

=====*She more*
(DISCO: ~~UN MILLION DE VOLTIOS~~) ===== 1 MINUTO =====

LOCUTOR---- A los aficionados al baile vamos a darles la 6ltima novedad en materia de ritmo danzante, porque, ¿ SABE VD. QUE. al bugui y a la samba, termina de desplazarlos la "raspa"?.

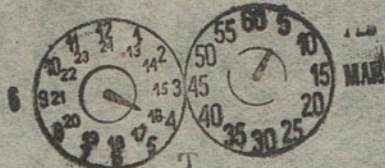
LOCUTORA---- Si; la raspa que es un baile oriundo de M6jico y ha triunfado en las Playas de Acapulco, Mar del Plata, Punta del Este y Copacabana.

LOCUTOR---- Es un ritmo nuevo que no tardar6n en bailar Vds.; pero antes tendr6n que aprender un poco de acrobacia circense, porque tenemos entendido que la "raspa" supera en excentricidad a todo lo habido y por haber.

LOCUTORA---- Bienvenida sea la tal "raspa" y que llegue cuando tenga por conveniente. Nosotros la esperaremos degustando el mejor licor de todos los tiempos.

LOCUTOR---- Si; la aguardaremos bebiendo una copita de LICOR (43), maravilla de buen gusto.

=====(DISCO: "EL GRAN CAPITAN") =====



(DISCO:

29 Septiembre 1949
23:15 -
SE FUNDE) 0

(Sintonía)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO BREVEMENTE - SE FUNDE DE NUEVO)

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Gray,

LOCUTORA: y será transmitida todos los domingos, a partir de hoy, a las 3.30 de la tarde.

LOCUTOR: La imagen primera de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 6 de marzo, lleva por título "Una mujer en Bermeo,

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

LOCUTOR: La Inglesa.....
El Pescador.....
El Narrador.....
Un Marinero.....

Dirección: Armando Blanch.

~~LOCUTOR: El guión de "Una mujer en Bermeo" es adaptación de una novela del mismo título y la misma autora, publicada en la revista "Lecturas" en abril de 1948.~~

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)



(27/4/57) 70
29 Septren (1)

a las 16:15

23:15



(DISCO: "DON JUAN" -
LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!
(SUBE EL DISCO - CIESA)

- SE FUNDE OPORTUNAMENTE

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

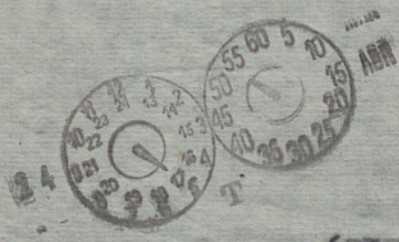
LOCUTORA: y se transmite todos los domingos a estas mismas horas.

LOCUTOR: La imagen octava de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 24 de Abril, lleva por título "El único sistema",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga se animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- María.....
- La Madre.....
- El Padre.....
- El hombre que pasaba.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: Oyente amable: sabido es que yo soy curioso, tú eres curioso y todos somos curiosos. No existe en este pícaro valle de lágrimas mayor placer que el enterarse de lo que a uno no le importa. Así es que esta tarde te voy a contar la historia de una mujer que... No: prefiero que te cuenten la historia los padres de la mujer, para que nunca se me pueda acusar de haber levantado falsos testimonios....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

PAPA: El hecho ocurrió, ya va para diez años, en un lugar de cuyo nombre... no es necesario acordarse. La nuestra era ~~monjex~~ y sigue siendo una ciudad como todas las ciudades: tiene casas, cines, parques, hombres, mujeres, perros... Y dicen que muchos tranvías. Pero eso no se nota.

MAMA: La heroína de esta historia, nuestra propia hija, es ahora una respetable matrona, esposa fiel de un agente comercial y madre feliz de siete chicos que le caben juntos debajo de la mesa.

PAPA: Pero unos pocos años atrás, la señora paciente y regordeta del quinto piso, primera puerta, de la calle del Jabalí, era una muchacha juncal, profesora de idiomas, que podía permitirse el lujo de soñar, a ratos perdidos, en una quimera fabulosa que en lenguaje mortal se llama "marido".

MAMA: Pero la quimera de nuestra hija iba a cumplir pronto diez años, que es una edad senil para los sueños pendientes de realización.

PAPA: La quimera, como todos los viejos, se estaba poniendo grñona y lo malo es que le contagiaba su mal genio a la chica.

MAMA: Un día del mes de Abril, nueve años atrás, nuestra vecinita del entresuelo tuvo la mala ocurrencia de casarse,

~~EKKKXXXXXXMMGGGXXXJAXXMXDDISXXKXKXKXKXKXKXKXKXKXKXKXKX~~

(EN FUNDIDO , EL DISCO EMPAÑA CON DISCO: "MARCHA NUPCIAL")
LOS ACTORES SEGUIRAN HABLANDO)

PAPA: y nuestra hijo no pudo resistir a la tentación de darse mal re-
to y fué a la iglesia a verla casar.

(SUBE EL DISCO "MARCHA NUPCIAL" - CBSA)

Pero cuando regresó María a la hora de comer....

(TRES O CUATRO TIMBRAZOS FUERTES, COMO DE ALGUIEN QUE LIE-
GA MUY NERVIOSO Y CON PRISA)

MAMA: ¡Hola, María!

MARIA: (MUY EXCITADA) ¡Hola, mamá!

(UN TREMENDO PORTAZO)

MAMA: (SORPRENDIDA) ¡Hija! ¿qué te ocurre?

MARIA: (INDIGNADA) ¡que estoy a dos pasos de la locura, mamá! ¡Eso es
todo!

MAMA: Pero, bueno: ¿qué te ha pasado?

MARIA: ¡Es incomprensible, es absurdo, es indignante!

PAPA: ¡Vaya! ¿qué mal bicho te ha picado, niña?

MARIA: ¡Hay cosas que sublevan, papá!

PAPA: (MUY TEMPLADO Y APACIBLE) Sí, hija, ya lo sé.

MARIA: ¡Es que no lo entiendo, es que ni siquiera me cabe en la cabeza!

MAMA: Bueno, hija: ¿quieres explicarte de una vez?

MARIA: Pues de una vez: ¡que me ha crispado los nervios la boda de
esa... ranita del entresuelo!

PAPA: ¡Acabáremos!

MAMA: ¡Vaya por Dios!

MARIA: ¿que significan esas exclamaciones? ¡Os parece ridiculo, supon-
go, eso que he dicho!

PAPA: No, hija. Nos parece un poquillo exagerado, ~~muy~~ nada más.

MAMA: Claro, mujer. ¡Es que te dan unos arranques!

MARIA: ¡Me sacan de quicio las cosas que no puedo comprender!

PAPA: Pero, niña: ¿qué tiene de tan incomprensible que una muchacha
se case?

MARIA: ¿Os habeis fijado alguna vez en Elvira? ¡Pues se ha casado con
un chico que parece un galán de cine!

MAMA: ¿Y a tí que te importa, mujer?

PAPA: ¡Claro! ¡mejor para ella!

MARIA: ¡Y peor para él!

PAPA: Es posible. De todas formas, hijita, con su pan se lo coma. No es asunto para que te apures tú por él.

MARIA: Ya veo que no me entendéis.

MAMA: Si no te explicas mejor, hijita...

MARIA: ¡Lo que me apura, lo que me indigna, lo que me ofende, es que una chica como Elvira haya pescado un marido como ese!

PAPA: ¿Y a tí que te importa?

MARIA: No me importa, pero me molesta, porque soy mujer y no del todo fea... y en cambio...

PAPA: (ENTUSIASMADO) ¡Tú eres muy bonita, niña! Y no es que me ciegue mi pasión de padre.

MAMA: ¡Claro que eres bonita!

MARIA: Pues ya veis para que me sirve: ¡para ver como un renacuajo se lleva el mejor tipo de la ciudad!

PAPA: ¡Que vas a hacerle, hija!

MARIA: Elvira es una chica fea, sin atractivo alguno y sobre todo, es una mujer vulgar, sin cultura, sin casi educación. Algo completamente a ras de suelo. Vosotros mismos lo habeis dicho infinidad de veces.

MAMA: Sí que es cierto.

PAPA: Sin embargo, nena, Elvira tiene derecho a la vida como todo hijo de vecino.

MARIA: No pretendo negárselo. Lo que me indigna es ver que yo, siendo más bonita y mejor educada, no lo tenga también.

MAMA: ¿Quién dice que no lo tienes?

MARIA: La vida misma me lo dice. Voy a cumplir 29 años, mamá y ya empiezo a preguntarme a qué santo vestiré.

PAPA: ¡Que exageradas eres! A tú edad empieza la vida, mujer.

MAMA: De nada sirve perder la paciencia en tales asuntos, hija. Las cosas son como son y no como quisieramos que fueran.

MARIA: ¡Elvira, la célebre Elvira del entresuelo, que escribe Valencia con B de burro! XXXX Y conste que eso, lo he visto yo.

PAPA: A pesar de ello, puede ser una buena esposa.

MARIA: No para un hombre como el que se ha casado.

PAPA: ¿Qué sabes tú de ese hombre? ¡Que es bonito como un galán de cine! ¿Y qué más?

MARIA: (UN POQUILLO DESCONCERTADA) Parece muy señor...

PAPA: ¡Parece! ¡Bíate de las apariencias!

MAMA: ¡Vete a saber con que clase de B escribirá ese Valencia!

MARIA: Bueno, es posible que yo esté exagerando un poco. Lo que no tiene discusión, es que de nada me sirve a mí parecerme a Rita Hayworth y hablar en inglés mejor que Lord Byron.

MAMA: Te servirá algún día, mujer. No te impacientes.

MARIA: Es que son 29 añitos, mamá!

PAPA: ¡Son 29 soles, ~~xpizizak~~ hija mía!

MAMA: ¡Verás como tu galán de cine dejará tamañito al de la vecina!

MARIA: ¡Que optimista eres. mamá! Y tú, papa! ¡que galante!

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: Cuando se le pasó el berrinche, María se fué a la calle con el anzuelo preparado, dispuesta a tirar de él en cuanto asomara la ocasión su célebre calva. Al menos, eso pensaron sus respetables progenitores al verla salir, hecha un brazo de mar, empinada sobre sus altos tacones y...

MAMA: ¡Guapa, guapa de verdad estaba la chica aquella tarde!

PAPA: ¡Guapísimo! ¡Un príncipe ~~indistorsionada~~ ~~xx~~ se hubiera sentido orgulloso de llevarla al lado!

MAMA: Me parece que la estoy viendo con su traje negro, arrogante y altiva como una malva real.

PAPA: ¡Y aquella estela de perfume que dejaba al pasar!

MAMA: ¡Y aquel suave y reluciente caudal de su cabello suelto sobre sus hombros!

PAPA: En el fondo, le daábmós la razón a María: no había derecho.

MAMA: ¡Una muchacha tan hermosa, tan fina, tan culta... y sin novio!

PAPA: Por la noche, María regresó silenciosa y cabizbaja. Traía un libro fenomenal, cuyo aspecto de "cosa seria" nos llenó de inquietud.

MAMA: Parecía un libro de coro y lo mirábmós, asustados. ¿Es que nuestra hija pretendía meterse a filósofo?

PAPA: María sonrió, de vernos tan asombrados, y sin que le preguntáramos nos dijo:

MARIA: ¿Por qué me mirais tanto?... No, mamá: no es la última novela de Lajos Zilky ni es un tratado de ingeniería ni un recetario de cocina. Es sencillamente: (DECLAMARA EL TITULO CON MUCHO ENFASIS) "Los cien mejores sistemas de conseguir marido"

MAMA: ¡Pero hijal!

PAPA: ¡María, por Dios!

MAMA: ¿Quién es el chalado que ~~xx~~ inventó tal majadería?

PAPA: ¡Una buena mano de palos le daría yo, por complicar así la vida de la gente!

MAMA: ¡Y otra mano a tí, so inocente, por gastarte los cuartos con esa porquería!

MARIA: ~~xx~~ 50 pesetas. Estarán bien gastadas si me sirve alguno de los cien sistemas.

MAMA: ¡Parece mentira, mujer!

- PAPA: ¡Vergüenza debiera darte!
- MARIA: No os alboroteis, que no he cometido un delito. Quiero casarme. Este es todo.
- MAMA: Eso se consigue con un poco de paciencia y no empollando libretos, como si aprendieras a construir puentes o a guisar perdices.
- MARIA: Tú, mamá, que eres tan refranera, sabrás aquello de: "A Dios rogando y con el mazo dando".
- PAPA: Pero es que eso, hijita...
- MARIA: (MUY EXCITADA) Jamás envidié nada a ninguna mujer: ni su riqueza, ni su hermosura, ni su abolengo. Sólo una cosa envidio: el amor. ¡No puedo soportar tanto amor como pasa por mi lado en la calle, en el cine, en el tranvía!
- PAPA: Bueno, hija, no te pongas nerviosa que nosotros no tenemos la culpa.
- MARIA: Yo no he dicho tan cosa. No he dicho nada. Sólo... he comprado un libro y siento en el alma que mi adquisición es cayeta tan mal.
- MAMA: ¡Es que es un dislate, una tontería, una cosa que yo no...!
- PAPA: Déjala, mujer. que se trague el librito a ver si se convence de la elegancia con que le han robado sus 10 duritos.
- MARIA: Eso es. Dejadme en paz, por favor. Míos eran mis 10 duros, igual que es mío mi pensamiento y mi voluntad!...

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE DE NUEVO)

- PAPA: María es una pólvora y cuando se empeña en algo, es mejor dejarla hasta que se le pase el entusiasmo.
- MAMA: El que tenía por su dichoso libro de coro se le pasó también. A los dos meses, nuestra hija seguía tan sin novio como antes.
- PAPA: Un domingo, al atardecer, María estaba junto al balcón abierto, leyendo por enésima vez los cien famosos sistemas de conseguir marido y, súbitamente...
- MARIA: ¡Esto es ridículo! ¡Yo no ~~aguantaré más~~ aguanto más!
- PAPA: (CONCILIADOR) ¿qué te pasa ahora, mujer?
- MARIA: (RABIOSILLA) ¿qué me va a pasar? ¡Este dichoso librote que está acabando con mi paciencia! ¡Lástima de mis hermosas 50 pesetas!
- PAPA: Ya te lo advertí, hija. Pero como eres tan testaruda...
- MARIA: Sí, padre: soy una especie de mula vieja con todas sus agravantes. Y este libro... ¡bueno, este libro es un robo, una canallada!...
- PAPA: (UN POQUITO BRULON) Puedes venderlo a peso. Yo calculo que pesará su buena media arroba y con lo bien que se paga el papel ahora... ¡figúrate!
- MARIA: ~~¡Eso es~~ ¡Eso es, guasitas encima! ¡Es lo único que me faltaba!
- PAPA: ¿Pues qué quieres, hija? ¿Que me tire de los pelos? ¡Envía de una vez al diablo ese mamotreto!

MARIA: ¡Eso, eso es lo que voy a hacer! ¡Mira!...

PAPA: (ALARMADO) ¡Niña, qué haces!...

MARIA: ¡Pues tirarlo por el balcón! ¡Así!!!

PAPA: (HORRORIZADO) ¡Hija!

(AL MISMO TIEMPO SE OIRA EN SEGUNDO PLANO UN GRITO O ALARIDO, QUE SE SUPONE SUBE DE LA CALLE)

¿Qué has hecho, desdichada?

MARIA: ¡Papá! (ASUSTADA) ¿Escuchaste?... ¡Oh!...

PAPA: ¡Sí, hija, sí! ¡Buena la hemos hecho!

MARIA: ¿Crees que le habré dado muy fuerte?

PAPA: Pues... eso me temo.

MARIA: ¡Que Dios nos asista!

(GOLPES BRUTALES EN LA PUERTA)

MAMA: ¡Jesús! ¿Qué será eso? ¡Ya voy! ¡Ya voy!

(MAS GOLPES)

PAPA: ¡Corre, abre, abre en seguida!...

MAMA: Pero... ¿qué ocurre?

(MAS GOLPES)

¿Quién es ese que lleve tanta prisa? ¡Vaya un impaciente!

PAPA: ¡Abre, abre y no preguntes, mujer!

(MAS GOLPES)

MAMA: (ASUSTADA Y ASOMBRADA) ¡Oh!... ¡Cielo Santo!... ¿Pero qué... perp qué...?

HOMBRE: (HECHO UNA FURIA) ¡Y lo pregunta! ¿Es que no ve usted mi cabeza! ¡Mírela usted! ¡X mire esto, también! ¡Maldita sea!...

MAMA: ¡El libro de María!

HOMBRE: Conque de María ¿eh? ¡Así la parta un rayo!

MAMA: ¡Jesús, María y José!

PAPA: Entre, entre, caballero... Por favor, por favor... Cierra tú la puerta mujer, o se va a enterar hasta el gato de la portera! Entre, usted, señor... sífetesese... Disculpe que...

HOMBRE: ¿Cómo que disculpe? ¡Mire usted lo que tengo en la cabeza!

MARIA: (HORRORIZADA) ¡Mios mío! ¡Cuanta sangre! ¡Corre, madre, corre! ¡Hay que restañar eso! ¡Corre!

MAMA: Pero, María, yo no sé... no sé...

HOMBRE: (COMO SI FUERA A MORDER) Conque es usted María ¿eh? ¿Es suyo eso?

MARIA: Sí señor, es mío. No le pido perdón, porque ya comprendo que usted no ~~me~~ me perdonará. En cambio le pido, por lo que usted más quiera, que me deje limpiarle, al menos, esta herida.

PAPA: ¡Que fresca eres, hijal! ¿Piensas que ~~mi~~ este caballero ha de conformarse así como así?

MARIA: No piense nada, papá. Lo pido que me deje limpiarle la herida y no le pregunto qué piensa hacer luego. Ya supongo que me denunciará; tiene sus motivos.

HOMBRE: Se equivoca, señorita.

MARIA: ¿Cómo?

HOMBRE: No pienso denunciar a nadie. Pensaba hacerlo... hace un momento, pero ya no.

MARIA: ¿Pues qué va usted a hacer?

HOMBRE: Nada. Dejarla que me limpie un poco ese ojal de la cabeza y marcharme.

MARIA: Pero... no lo entiendo. Le advierto que ~~inocentemente~~ ~~inocentemente~~ el libro no se me cayó casualmente: lo tiré.

HOMBRE: Ya lo sé. ¡No hay más que ver la furia con que me dió!

MARIA: (AVERGONZADA) Perdoneme... si puede.

HOMBRE: Perdónada. Ya supongo que ~~cuando~~ cuando arrojó el libro por el balcón, sus motivos tendría.

MARIA: Los tenía, sí señor.

MAMA: Aquí traigo agua oxigenada, María. Y alcohol y vendas y algodón y aspirinas. ¿Crees tú que bastará?

HOMBRE: ¡Señora, por Dios! ¡Mí que me hubiese atropellado un trolebús!

MARIA: Estése quieto un momento ¿quiere? ~~Mí~~ Así.

HOMBRE: "Los cien mejores sistemas de conseguir marido". (RIENDO) ~~Mí~~ Pero señorita... ¿no ~~divertiría~~ divertiría más leyendo "El Coyote"?

MARIA: Sí... ya comprendo que es un poco ridículo, pero....

HOMBRE: A mí no me parece ridículo, sino gracioso... y original. Y, sobre todo, innecesario. ¡Usted tiene en la cara el mejor sistema de conseguir marido!

MARIA: ¿De veras? Pues no se nota, hijo. (BREVE PAUSA) Bueno, ya está limpia la herida. Afortunadamente, ~~no~~ no es más que un rasguño.

MAMA: ¡Alabado sea el Señor!

PAPA: ¿Entonces, caballero, usted no?...

HOMBRE: Yo, nada, señor mío. Asunto concluido.

PAPA: Gracias, muchas gracias. Estas chicas, ya sabe usted!...

HOMBRE: Lo sé, amigo mío. ¡Lo sé muy bien! ¡Tengo cinco hermanas solteras!

NARRADOR: De anochecida, pocos días después de incidente, ocurrió que... Perdona, ~~intercomunicador~~ oyente amable, que ~~me~~ te relate yo esta escena: papá y mamá no pueden hacerlo por la sencilla razón de que no se enteraron. Como te iba diciendo, pocos días después del accidente, sobre el charco lívido que en la acera pintaba un farol, justamente bajo el balcón de la señorita María...

MARIA: ¿Es posible que sea usted?

HOMBRE: Yo soy, amiga. He venido... por si tiene otro libro que arrojar por el balcón.

MARIA: ¿Cómo?

HOMBRE: No me ~~importa~~ importa que me tire a la cabeza la edición entera del Espasa... con tal de que me cure luego con sus propias manos.

MARIA: Pero, caballero... ¿qué está usted diciendo?

HOMBRE: Pues, sencillamente, que el mejor sistema de conseguir marido no estaba en el libro, señorita.

MARIA: ¿No estaba?

HOMBRE: No, porque el mejor, el único sistema... es confiar en la casualidad. Dígame, amiga: ¿no tiene ni una mala gramática que tirarme a la cabeza esta noche?

MARIA: ~~XXXXXX~~ Si le da lo mismo... puedo tirarle un clavel.

HOMBRE: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¿Lo va a tirar con maceta?

MARIA: (RIENDO) No, no...

HOMBRE: ¿Entonces, es que me dará ese ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que lleva en el pecho?

MARIA: Ese. Lo merece usted. ¡Tome!

HOMBRE: Le aseguro, María, que jamás un agente comercial fué tan feliz como lo estoy siendo yo.

MARIA: (UN POCO ALICAJIDA) ¿Es usted agente comercial?

HOMBRE: Sí. ¿Es que le duele?

MARIA: No, no...

HOMBRE: ¿que tienen de malo los agentes comerciales?... (BREVE PAUSA) María... ¿quiere merender conmigo mañana?

(SUBE EL DISCO -

NARRADOR: Un poco caro pagó el agente comercial el clavel de aquella noche, ~~XXXX~~ porque resulta que...

MAMA: Resulta que, al año, nuestra hija estaba casada con él.

PAPA: A los dos años, tenían un chico,

MAMA: y luego otro y otro y otro....

PAPA: y otro después y ~~XXXX~~ más tarde, dos mellizos. Total siete.

MAMA: ¡Famosa, famosa de verdad resultó la bromita del libro de cor

PAPA: ¡Diez años han pasado desde entonces! ¡Parece mentira!

(SUBE EL DISCO - GESA)

NARRADOR: Han pasado diez años y no en vano. La muchacha juncal que arrojó el libro por el balcón pesa actualmente sus buenas siete arrobas y el agente comercial ha comenzado a echar su poco de barriga y espera la cena descifrando crucigramas... ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Es el sueño dorado de María hecho realidad! Los vecinos del quinto piso de la calle del Jabalí han alcanzado ya el grado de aburrimiento digno de un matrimonio modelo. Y esta es, ~~xxx~~ oyente amable, toda la historia que yo te quería contar.

(~~XXXXX~~ DISCO: "DON JUAN" - SE BUNDE)

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar la imagen n° ⁸ ~~8~~ de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo la dirección ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Armando Blanch.

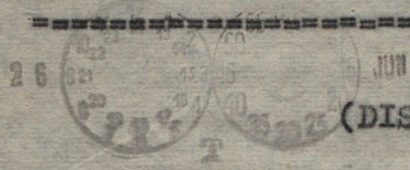
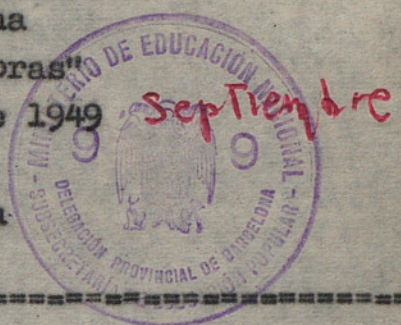
LOCUTOR: La emisión n° 9 de "Imágenes sonoras" se radiará el ~~próximo~~ próximo domingo, día 1° de Mayo, a estas mismas horas.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

(29/5/49) 79 (1)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Imágenes sonoras"
FECHA: ~~29~~ de 1949
HORA: ~~16.30~~ 23:15
GUION: Florencia Grau



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)



LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite los domingos a esta misma hora, aproximadamente.

LOCUTOR: La imagen nº 14 de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 12 de Junio, lleva por título "El camino",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- Nina.....
- La Madre.....
- Martín.....
- El vagabundo.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: Al atardecer, van por el camino ~~los~~ labradores, de regreso a la casona donde espera ~~el~~ el yantar, ~~modesto~~ modesto pero sabroso, bien ganado con el sudor que se vertió, hora tras hora, sobre el surco recién abierto.... Y por el camino, ~~van~~ al atardecer, van los chiquillos cansados de correr campo a traviesa, tras la mariposa de colores que tan cara vende su libertad....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR) (SOBRE EL FUNDIDO COMIENZAN CASCOS DE CABALLO, NO MUY FUERTES, AL TIEMPO QUE DICE EL NARRADOR:

Y por el camino, cuando se pone pálido el cielo y el viento suave, el señorito Martín, caballero en su yegua roja, regresa de su cotidiana cita con los pinos ~~del~~ del bosque....

(BIEN PERCEPTIBLES LOS CASCOS DE CABALLO UN MOMENTO)

NARRADOR: Y en el camino, junto a la fuente donde, todas las tardes, se detiene Martín a beber....

(CESA RUIDO CASCOS - RUMOR DE AGUA)

MARTIN: Buenas tardes, morenita... (BREVE PAUSA) ¿No me contestas? (OTRA PAUSA) ¿De dónde eres que no te conozco yo? (OTRA PAUSA) ¿Es que te doy miedo, mujer?

NINA: No, no me da usted miedo.... (CON VOZ TEMEROSA)

MARTIN: ¿Pues entonces, mujer?... Dí: ¿de dónde eres?

NINA: No lo sé...

MARTIN: ¿Cómo?

NINA: No lo sé, señor.... Creo que soy... del camino.

MARTIN: ¿Es que naciste en él?

NINA: Eso dicen...

MARTIN: ¿En este camino? Es extraño, porque jamás te ví en él antes de ahora.

NINA: No, no en este camino... Pero yo creo que todos los caminos del mundo son uno mismo ¿verdad, señor?

MARTIN: Pues... tal vez. Dime, morenita ¿quién eres tú?

NINA: Nina.

MARTIN: ¿Nina? Bien, pero...

NINA: Me escapé anoche del campamento de los titiriteros...

MARTIN: ¿Eh? ¿Dónde están los titiriteros?

NINA: No sé... Lejos, lejos de aquí.... Me escapé y anduve, camino adelante, hasta que me rindió la fatiga... Al amanecer, seguí andando... Me detuve junto a una huerta para coger fruta y un hombre me persiguió con un palo en la mano... Y seguí andando, andando... hasta aquí... Estoy cansada y tengo hambre...

MARTIN: ¡Nina! ¿Por qué te escapaste?

NINA: Porque Tono me miraba siempre con unos ojos que me daban miedo, que me daban frío.... Unos ojos que parecían de tigre hambriento... Y porque Marinella me amenazó un día, con un puñal fino, fino y brillante como un rayo de luna...

MARTIN: ¿Qué dices, mujer? ¿Estás loca? ¿Quién es Tono? ¿Quién es Marinella?

NINA: Tono es el ^{que} manda y dispone en el campamento de los titiriteros y Marinella... es su mujer.

MARTIN: Ya entiendo. ¿Celos, verdad?

NINA: No lo sé... Sólo sé que todos eran malos allí y ~~que~~ que ninguno me quería...

MARTIN: Yo pienso que alguno te quería demasiado, Nina...

NINA: ¿Cómo?

MARTIN: No, nada... nada.... Escucha, Nina: ¿quieres venirte a mi casa? Te daré algo que comer y una cama donde podrás descansar. ¿Quieres?

NINA: ¿A su casa, señor? ¿Por qué?

MARTIN: Porque no quiero que pases otra noche en el camino.

NINA: ¡Pero si el camino es mi amigo, ~~señor~~ señor! Le he tenido por compañero desde que nací. El ha sido mi hogar y mi padre y mi madre....

MARTIN: No digas tonterías, Nina. (SIN ASPEREZA) Hablas como un vagabundo...

NINA: Lo soy, señor.

MARTIN: ¿No te gustaría dejar de serlo?

NINA: ¿Cómo puedo saberlo?

MARTIN: ¿Quieres probar?

NINA: Probar... ¿qué?

MARTIN: Ven a mi casa conmigo, Nina... Mi madre te dará ropa limpia y te cuidará, ya verás.

NINA: ¿Tiene usted madre, señor?

MARTIN: ¡Claro! Todo el mundo la tiene.

NINA: ¡Menos yo!....

MARTIN: ¿Cuántos años tienes?

NINA: Diez y nueve.

MARTIN: ¡Pero si eres una ~~niña~~ niña! Ven, ven conmigo, Nina! No quiero que te quedes aquí.

NINA: Señor, yo no...

MARTIN: ¿Me tienes miedo?

NINA: ¡Oh, no! Usted no tiene los ojos de tigre hambriento como Tono...

MARTIN: ¿De veras?

NINA: De veras. Sus ojos son limpios, son buenos, señor... Y no me miran como si quisieran... desnudarme.

MARTIN: Claro que no, Nina. Ven. Montate en mi caballo... ¡Así! ¿Estás cómoda?

NINA: ¡Mucho, señor!

MARTIN: ¡Pues andando! Creo que esta noche, mi madre nos dará fresas de postre. ¿Te gustan las fresas, Nina?

(DE NUEVO CASCOS DE CABALLO)

NINA: Sí... ¿Cómo es su madre, señor?

MARTIN: Es bonita, muy bonita... Tiene el cabello blanco y los ojos dulces... Ya verás.

NINA: ¡Ah, señor!.... ¡Como me gustaría que me vieran Tono y Marinella!

Ellos no podrían entenderle a usted, señor.

MARTIN: ¿Por qué?

NINA: Porque sus palabras son como gotas de hiel y en cambio, las de usted...

MARTIN: ¿Qué les pasa a mis palabras, Nina?

NINA: No lo sé, no lo sé.... ¡Ah, señor!

MARTIN: ¿Que te ocurre?

NINA: Pues que hace mucho, ~~muchísimo~~ muchísimo tiempo que yo no tenía gana de reirme y ahora...

MARTIN: ¿Y ahora, Nina?

NINA: Ahora.... ¡Ay, ahora!.... (ROMPE A REIR CON UNA RISA JOVEN, ALEGRE? LIMPIA)

(SU RISA EMPAUMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

MADRE: Siento amargarte esta ilusión tan grande que tienes, Martín. Pero creo que has hecho una tontería ~~trayendote~~ trayendote a casa a... esa muñeca de la farándula.

MARTIN: ¡Madre!

MADRE: Perdona, hijo... Ya sé que tu intención era buena y sigue siéndolo... Pero...

MARTIN: Pero ¿qué?

MADRE: Que esa chiquilla es una... Bueno... En fin, que ni tú ni yo sabemos de dónde ha salido.

MARTIN: Sí lo sabemos, madre: de un campamento de titiriteros.

MADRE: ¡Valiente sitio, ~~hijo~~ hijo mio!

MARTIN: Ella no tiene la culpa. Oye, madre: esa chiquilla es buena, es dócil ¿verdad? Pues no te preocupes.

MADRE: ¿Piensas tenerla en casa... indefinidamente?

MARTIN: Si ella quiere... sí. Lleva ya ocho días y parece que está muy a gusto.

MADRE: Tal vez.

MARTIN: ¿Qué quieres decir?

MADRE: Que yo me temo que... no esté tan a gusto como tú supones.

MARTIN: ¡Tonterías! Tú siempre temes cosas... que jamás ocurren, afortunadamente,

MADRE: ¿Sabes qué opino, Martín?

MARTIN: No. Y me gustaría saberlo. Eres una de las pocas mujeres cuyas opiniones merece la pena escuchar.

MADRE: Pues opino que ese capricho de traerte a casa a Nina no ha sido otra cosa que un ataque de romanticismo muy digno de tus treinta y cinco añitos de solterón.

MARTIN: Es posible que estés en lo cierto, madre. Nina casi podría ser mi hija.

MADRE: ¡No, no! No es por ahí, Martín. Yo más bien aseguraría que ~~xxx~~ ~~xx~~ ... te estás enamorando de ella.

MARTIN: Y si así fuera ¿qué?

MADRE: Pues que... tú mismo te habrías proporcionado un sin fin de preocupaciones y disgustos, hijo.

MARTIN: Preocupaciones y disgustos ¿por qué?

MADRE: Pues porque esta chiquilla es una flor del camino. Ella misma lo reconoce. Créeme, Martín: Nina no sirve para estar metida en casa, como una buena burguesita.

MARTIN: ¿Qué sabes tú, madre?

MADRE: ¿Y tú, Martín? ¿Es que tú sí lo sabes?

MARTIN: Pues... ¡claro! Ayer, precisamente, me estuvo diciendo Nina que no recuerda haber sido nunca tan feliz como ahora... Y al decirme lo, me miraba con unos ojos que...

MADRE: Eres un soñador recalcitrante, Martín. No comprendo por qué no te has casado todavía.

MARTIN: Pues por eso: porque soy un soñador.

MADRE: Sin embargo, supongo que... no vacilarías en casarte con Nina.

MARTIN: ¡Ni un segundo!

MADRE: ¿Y no se te ha ocurrido pensar que ella, más que ninguna, podría malograr tus sueños?

MARTIN: ¿Por qué? ¿Porque tiene quince años ~~xx~~ menos que yo?

MADRE: No, Martín. No por eso sino porque... es una flor del camino, ya te lo he dicho.

MARTIN: ¡No me compliques la vida, madre, te lo suplico! ¡Ahora que empiezo a ser tan feliz vienes tú y...!

MADRE: No, hijo, no: ya me callo. Yo quería sólo advertirte porque...

MARTIN: ¡Hay que ver lo que os cuesta a las madres conceder a vuestros hijos patente de personas mayores! Piensa que ya no soy un colegial.

MADRE: Eres peor que eso, hijo: eres... un solterón maduro con el corazón por estrenar... y eso equivale a ser la mayor calamidad de este mundo.

MARTIN: ¡Me divierten mucho, madre, tus temores y tus comentarios! Sobre todo tus comentarios. Dime: ¿qué nos vas a dar hoy de postre?

MADRE: Pues... melocotones con nata. Nina se chupará los dedos.

MARTIN: Tienes razón. Habrá que corregirle este vicio tan feo. ¡Ya es hora de que vaya aprendiendo a ser toda una señora!....

NARRADOR: Desde la ventana se ve el camino. Quizá sea por eso que Nina pasa tantas horas junto a ella, con los ojos clavados en un horizonte que ~~sólo~~ sólo ~~sólo~~ su mirada puede descubrir....

(SUBE DISCO BREVEMENTE -

MARTIN: Nina... ¿qué ves desde esta ventana que no sabes alejarte de ella? Dime... ¿qué ves?

NINA: (COMO SI SONARA) Veo el camino... el camino...

MARTIN: ¿Y qué singular encanto tiene para tí el camino que así atrae tu mirada y casi tu alma entera?

NINA: No sé, Martín... Tendrá, supongo, el hechizo de todas las cosas ignoradas. Este camino que corre junto a la ventana, enlaza con otro y con otro y con otro...

MARTIN: ¿No eres feliz en mi casa, Nina?

NINA: Si, Martín... Sólo que tu casa, como todas las casas nobles y honradas, se está muy quietecita entre sus árboles y sus flores ¿comprendes?

MARTIN: No, no te comprendo...Una casa es esto: quietud, sosiego, paz... Es el bienestar, la felicidad, para siempre... Para siempre, Nina...

NINA: ¡Para siempre!... ~~Y no comprendes~~ Martín, ~~mas~~ tú nunca, nunca me podrás entender!...

(DISCO:

NARRADOR: Y aquella noche, cuando la Luna recién nacida vertía por el cielo sus resplandores ~~en la luna~~ y contra el silencio blandían las ranas el arma ingenua de su optimista croar,

(CROAR DE RANAS)

pasó junto a la ventana de Nina un vagabundo que tenía unos ojos grandes, abiertos a todos los horizontes y un ademán resuelto, firme y optimista, como si fuera suya toda la extensión y la hermosura del Universo....

(MAS CROAR DE RANAS)

VAGABUNDO: ¿qué haces tú en la ventana a tales horas, morena?

NINA: Nada, nada... Sólo mirar el camino. ¿No ves, vagabundo, qué bello es el camino a la luz de la luna? Es como una cinta de plata....

VAGABUNDO: Tienes razón...!Si supieras cuánto gusto da andarle así, en medio del silencio, cuando no se encuentran en él mas que grillos y luciernagas!

NINA: Lo sé, vagabundo. Muchas veces he visto a mis pies una luciérnaga que jugaba a ser estrella y he dado un rodeo para no turbar su juego...

VAGABUNDO: Ya veo que eres buena amiga del camino...

NINA: Soy más, mucho más que su amiga, vagabundo!...

VAGABUNDO: Entonces, no entiendo por qué estás en la ventana de una casa noble, como esta...

NINA: ¡Tampoco lo entiendo yo!...

VAGABUNDO: Bien cerca está tu ventana del camino, morena... Si quisieras....

NINA: Es que no tengo derecho a querer ¿comprendes?

VAGABUNDO: El derecho a querer lo que ha de hacer ^{te} dichos ~~os~~ es el único derecho que nadie te podrá quitar, mujer.

NINA: El es bueno, vagabundo. ¡Es bueno! Esto no puedes entenderlo tú.

VAGABUNDO: ¿Piensas que yo soy malo?

NINA: No pienso nada. Vete, vagabundo ¿quieres?

VAGABUNDO: ¿Lo quieres tú?

NINA: Tus ojos, vagabundo, también son como un camino... Un camino que yo no debo saber adónde va...

VAGABUNDO: Yo te lo diré aunque tú no quieras saberlo: va... hacia donde sopla el viento.

NINA: ¿Dónde tienes tu cobijo, vagabundo?

VAGABUNDO: En todas partes y en ninguna... No hay ser humano que posea un palacio como el mío. Mira, mujer: tengo los prados por lecho, el follaje por almohada...

NINA: y tu techo es el ancho cielo ¿verdad?

VAGABUNDO: Verdad. Y tengo para mí ~~mis~~ sólo la mejor música del mundo: la música del agua y la de los pájaros y la sinfonía trágica del trueno en horas de tempestad. ¿Quieres decirme, mujer que príncipe ~~ni~~ que rey posee tantos bienes?

NINA: ¡Vete, vagabundo, vete! Me das miedo porque eres la voz del camino ...

VAGABUNDO: Escucha esta voz, mujer, si es la única que te puede rezar la oración de tu propia ventura.... Tú no eres pájaro de jaula, morena. ¿Lo sabías?

NINA: Lo sabía. Pero es tan hermosa la jaula que me ofrecieron que pensé...

VAGABUNDO: Trepa al alfeizar de tu ventana y luego, de un salto leve llegarás al camino donde está mi mano que te espera.....

NINA: ¡Tu mano! Martín me ofreció la suya también, que es más noble...

VAGABUNDO: Pero la mía tiene el calor que la de Martín jamás podría darte: el calor del sol que dora todos los caminos del mundo.

NINA: ¡Los caminos, los caminos, los caminos!....

VAGABUNDO: Toma mi mano, mujer: así podrás saltar mejor.

NINA: Tu mano huele a retama, vagabundo....

VAGABUNDO: Es el perfume del camino, morena....

(27/9/77) 85 680

NINA: Sí, vagabundo, sí! ¡Es el perfume del camino!

(SUBE EL DISCO - ~~EMERX~~ FUNDE)

Narrador: Desde su ventana, Martín vió cómo se alejaba Nina camino adelante, del brazo del vagabundo y no dijo nada. Se quedó quieto, quieto, como un muñeco de palo... También la madre vió como se volaba de la jaula el pájaro lindo y guardó silencio, a su vez. Pero una risita fina, muy fina, entreabrió sus labios marchitos....

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - CBSA)

Y a la siguiente mañana, en el zaguán de la casona que abre sus puertas al camino por dónde Nina se fué....

MADRE: Ya te lo advertí, hijo mío... ¿Ves cómo tenía razón?

MARTIN: ¡No puede ser, madre, no puede ser! Volverá y...

MADRE: No, Martín, no volverá. ¿Qué otra cosa podías esperar de una farandulera?

MARTIN: ¡Madre! Ella es buena ¿comprendes? Se ha marchado...

MADRE: ... se ha ~~XXXXXXXXXX~~ marchado con... un vagabundo. Ya lo has visto.

MARTIN: Sin embargo, madre, no es el vagabundo ese quien me la roba, no...

MADRE: ¿Cómo que no? ¡Bien claro está hijo!

MARTIN: No, madre. No es el vagabundo quien me la ha robado. ¡Es el camino!

MADRE: ¿Qué dices, hijo? ¿Te has vuelto loco?

MARTIN: No, madre, no estoy loco. ¡El camino, el camino ~~me~~ es quien me la ~~roba~~ *robo!*

(DISCO:

NARRADOR: Y el camino sigue su curso mundo adelante. Va en busca de otros caminos y de otros luego y de otros después.... El camino corre entre el oro brillante de la retama, indiferente y casi orgulloso de su culpa....

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 14 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", de transmite los domingos a esta misma hora, aproximadamente.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

"IMAGENES SONORAS"

(29/9/49) 87

(DISCO: "DON JUAN" - CESA)

LOCUTORA: Con motivo de ~~haberse radiado~~ haberse radiado la emisión nº 25 del programa "IMAGENES SONORAS", que compone ~~Ex~~ semanalmente Florencia Grau, nos complacemos en ofrecerles esta noche una segunda audición de las tres imágenes de nuestro álbum que mayor éxito han alcanzado. Son estas las que se titulan "Una mujer en Bermeo", "El único sistema" y "El camino".

~~La interpretación de las tres imágenes citadas, interviene las actrices María Garriga, Isabel Monasterio, Encarna Sanchez y Encarna Sanchez y los actores~~

La interpretación de las tres imágenes citadas, corre a cargo de María Garriga, Isabel Monasterio, Encarna Sanchez, Enriqueta Teixidor, Dámaso García, José Llasat, César Ojinaga e Isidro Sola.

Control de sonido: Angeles Fernandez.

Dirección: Armando Blanch.

Sírvanse escuchar, en primer lugar, la radiación de "Una mujer en Bermeo", de Florencia Grau.

(RADIACION DE ~~XXX~~ "UNA MUJER EN BERMEO")

(AL TERMINAR, DICE LA LOCUTORA:

A continuación, señores oyentes, y puesto que en contraste reside el mayor encanto de las cosas, les ofrecemos una historia optimista, de ambiente sencillo y burgués, el polo opuesto de la que acaban de escuchar. Radiamos para ustedes, seguidamente y en segunda audición, la imagen titulada "El único sistema".

(RADIACION DE "EL UNICO SISTEMA")

(AL TERMINAR, DICE LA LOCUTORA)

Y cerramos este programa, señores oyentes, con la radiación de una imagen que se acerca más al ensueño que a la realidad y cuyo título ya es una evocación: "El camino". Sírvanse escucharla, pues, como final de esta segunda audición de "IMAGENES SONORAS".

(RADIACION DE "EL CAMINO") 3

(CERRARAN EL PROGRAMA ESTAS PALABRAS DE LA LOCUTORA:

Acaban de escuchar ustedes, en segunda audición, las tres imágenes más destacadas de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS", tituladas "UNA MUJER EN BERMEO", "EL UNICO SISTEMA" y "EL CAMINO", originales de Florencia Grau. En la interpretación han intervenido María Garriga, Isabel Monasterio, Encarna Sanchez, Enriqueta Teixidor, Dámaso García, José Llasat, César Ojinaga e Isidro Sola. Dirección: Armando Blanch.

Armando Ojinaga
(DISCO: "DON JUAN" - CESA A POCO)