

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(3/9/49)1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Jotas a dúo:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Jotas a dúo:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.10		Los éxitos de Jorge Cardoso:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Fantasia vienesa:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Bing Crosby:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		MUSICA ORQUESTAL DIVERSA:	"	"
16h.--		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo		
16h.15		Fin de programa:		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Luisita Calle con su Orquesta:	Varios	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Luisita Calle:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.02		"LO QUE LA MUERTE SE BEBE", por Arturo Llopis		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Foxtrots de éxito internacional.		
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición. A Matias Guiu		
21h.37		Sigue: Foxtrots de éxito internacional.		
21h.45		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
22h.10		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Romances y coplas por Paquita Rico:	Varios	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Sigue: Romances y coplas por Paquita Rico:		
23h.--		TEATRO DE EAJ.-- Radiación de la comedia de Enrique Suarez de Deza:		
		<u>"SE ALQUILA UN NOVIO"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-O-

(3/9/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 3 de Septiembre 1949

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Jotas a dúo: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Jotas a dúo: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.10 Los éxitos de Jorge Cardoso: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Fantasia vienesa: (Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Bing Crosby: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~ MUSICA ORQUESTAL DIVERSA: (Discos)

X 16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA; Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

3/9/49/3

20h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Boletín informativo.

20h.42 ~~X~~ Luisita Calle con su orquesta: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Luisita Calle con su orquesta: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ "LO QUE LA MUERTE SE LLEVÓ", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

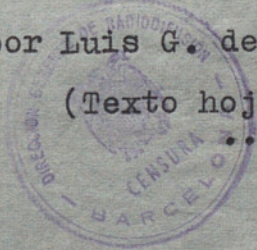
21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Foxtrots de éxito internacional: (Discos)

21h.30 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.37 ~~X~~ Sigue: Sigue: Foxtrots de éxito internacional: (Discos)

21h.45 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....



22h.10 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

22h.15 ~~X~~ Guía, comercial.

22h.20 ~~X~~ Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Sigue: Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)

23h. ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Enrique Suárez de Deza:

"SE ALQUILA UN NOVIO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

(Texto hoja aparte)
.....

(3/9/49)4

Olh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(3/9/47)5

Sábado, 3 de Septiembre de 1949.

A las 13h.45

JOTAS A DÚO

Por María ~~Virto~~ y Mariano Seral.

- 5010 P. C. 1--~~X~~ SE OYE UN RUIDO SINGULAR.- COMO LOS MALACATONES, de San
chez Candial.
2--~~X~~ QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.- BATURRA MÁS QUE BATURRA
de Sánchez Candial.

Por María ~~Virto~~ y Jesús Gracia

- 5536 P. R. 3-- JOTAS DE BAILE, de Sánchez Candial.
4-- JOTAS DE BAILE, de Sánchez Candial y Pedro de las Heras

Por ~~Sánchez Candial~~ Felisa Gale y José Oto

- 21 Arg. P. C. 5-- JOTAS DE RONDA, ~~de~~
6-- JOTAS DE BAILE,

Por Pilar Gascón y Justo Royo

- 6 Arg. P. L. 7-- JOTAS DE PICADILLO,
8-- JOTAS DE PICADILLO,



A las 13h.55

SIGUE: JOTAS A DÚO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 3 de Agosto de 1.949

A las 15*30 h.-.

"MÚSICA ORQUESTAL DIVERSA"

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

2663 G. R. X 1- "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica, N. B. C.

5603 G. L. X 2- "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4669 G. V. X 3- "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de
Moussorgsky. (2v.)

Por Orquesta Sinfónica.

2660 G. L. X 4- "MELODIA SOLEMNE" de Davies.
5- "CAVATINA" de Raff.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sábado, 3 de Septiembre de 1949.

A las 20h.42

LUISITA CALLE CON SU ORQUESTA

- 4423 P. O. 1-- CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró.
- 2-- AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción bolero de Americo, Nistral y Tripodi.

- 4457 P. O. 3-- AQUELLA NOCHE EN RIO, Tango slow de Warren.
- 4-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Kaps.

- 4290 P. O. 5-- ROSA MORENITA, Pasodoble de Algueró.
- 6-- PALABRITAS DEL QUERER, Zambra farruca de Algueró

A las 20h.55

SIGUE: LUISITA CALLE CON SU ORQUESTA



==""""""""==""""""""==""""""""==""""""""==

Sábado, 3 de Septiembre de 1949.

A las 21h.17

FOXTROTS DE ÉXITO INTERNACIONAL

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 5507 P. D. 1-- ~~X~~ UN JARDIN EN LA LLUVIA, de Dyrenforth y Gibbons.
- 2-- ~~X~~ BODA FLORIDA, de Kennedy y Simon.

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 5390 P. D. 3-- ~~X~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.
- 4-- 0 RAP TAP, de Porter.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5355 P. O. 5-- ~~X~~ MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ, de Porter.
- 6-- 0 TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.

Por Quinteto Benny Goodman

- 4742 P. R. 7-- 0 LIZA, de Kahn y Gershwin.
- 8-- 0 MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller.

A las 21h.25

SIGUE: FOXTROTS DE ÉXITO INTERNACIONAL



A las 21h.37

SIGUE: FOXTROTS DE ÉXITO INTERNACIONAL

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(3/9/49)40

Sábado, 3 de Septiembre de 1949.

A las 22h.20

ROMANCES Y COPLAS POR PAQUITA RICO

- 5273 P. C. 1-- ~~X~~ "Los pretendientes" , de Guerrero y Algarra.
2-- ~~X~~ "La de la cruz de brillantes", de Guerrero y Algarra.
- 5274 P. C. 3-- ~~X~~ "Concha Molina", de Calder, Murillo y Algarra.
4-- ~~X~~ "La caoba", de Guerrero y Algarra.
- 5382 P. C. 5-- ~~X~~ LOLA TRIANA, de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
6-- ~~X~~ "¡Ay cartujano!" de OLE, TORERO, de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.45

SIGUE: ROMANCES Y COPLAS POR PAQUITA RICO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

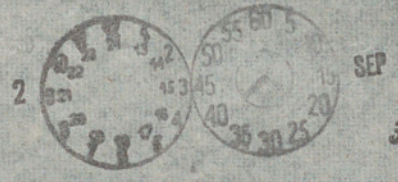


3/9/40/13

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

Locutor - No dejen Vds. de escuchar en nuestra Emisión de Teatro del ~~próximo sábado~~, la comedia en tres actos, de Enrique Suárez de Deza, "SE ALQUILA UN NOVIO", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora,

mañana sábado
Hay



Locutor - Una comedia graciosa



Locutora- "SE ALQUILA UN NOVIO"

Locutor - Una comedia divertida ?



Locutora- "SE ALQUILA UN NOVIO"

Locutor - Será ofrecida a Vds. dentro de nuestra habitual Emisión de Teatro.

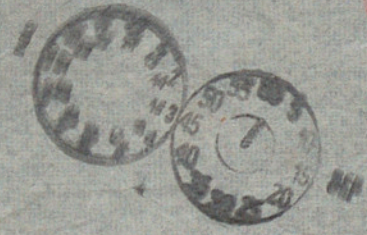
mañana
Hay

Locutora- ~~El próximo~~ sábado, a las 10,45 de la noche.



[Handwritten signature]

[Red handwritten signature]



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 48
FECHA: 3 Septiembre y 10 Septiembre
HORA: 14,02 y 21,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

1º----- BLAZE!AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde en primera audición. Esta noche, a las 9,30, se radiará en segunda audición el interesante Anverso y Reverso, titulado... BOSQUES EN LLAMAS. En el guión de hoy, dedicado a la señorita Maria Teresa Curtó, el señor Matias Guiu trata del divertido tema... EXCESO DE LIMPIEZA.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- En el mundo hay personas limpias y personas sucias, pero como todos los extremos son malos, hoy vamos a dedicarnos a las personas excesivamente limpias. En todas las casas hay uno o dos días dedicados a la limpieza. Durante este periodo no se encuentra nada. Ba doncella, bajo las órdenes de la señora de la casa se entretiene en quitar el polvo de los muebles para depositarlo en el suelo, y cuando todo se ha depositado en el suelo, entonces barrén para que el polvo vuelva a depositarse sobre los muebles. Mientras dura el martirio de la limpieza el hombre no puede protestar; la señora y la doncella son las encargadas de revolverlo todo hasta conseguir perder aquellos papeles tan interesantes que luego uno, dado a los demonios, se pasa tres semanas sin encontrar. Pero mientras la esposa tenga el sacudidor y la escoba entre las manos es aconsejable callarse y no protestar, porque uno se expone a que le sacudan el polvo que lleva encima. Pero hay señoras que llevan la limpieza al grado máximo, que friegan todo lo que les cae en manos, hasta el techo y las paredes y sobre este particular vamos a contar una anécdota un poquitin exagerada.

3º----- TIMBRE Y PUERTA

LUIS.- Buenos días, soy el...

O.- No pise!!!! (COMO UN DEMONIO)

LUIS.- Oh! ¿Que piso?

O.- Esta usted pisando el suelo!

LUIS.- Oh, señora! Es que no sé caminar sin tocar de pies en el suelo.

O.- Oood! No de estas zancadas que me esta usted sacando el brillo de las baldosas. No pise de ese modo! (COMO UNA HIENA) Levante este pié!

LUIS.- Si, señora.

O.- Levante el otro!

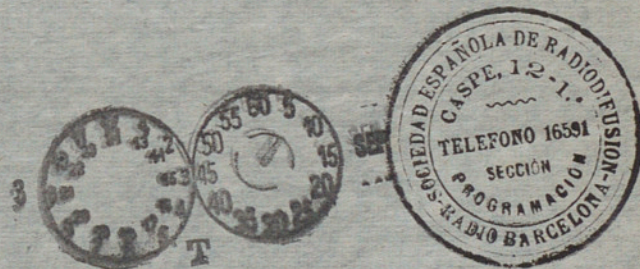
LUIS.- Oh!

O.- No respire tan seguido que me esta usted ensuciando el aire! Oh! No se mueva que me lo pone todo perdido! Quitese los zapatos inmediatamente!

LUIS.- Señora, pero si es que yo...

O.- Quitese los zapatos!

LUIS.- Si, si... Yo solo venia a ...



O.- No, no! Pongase los zapatos que salimos perdiendo! (3/9/49) 13
 LUIS.- Si, señora lo que usted quiera! ¿Ahora que tengo que quitarme?
 O.- No se apoye en la pared con las manos! Oh! Ha dejado un dedo en la pared!
 LUIS.- No señora, tengo todos los dedos en la mano!
 O.- Quitese las manos y dejelas en el descansillo! (A GRITOS) Fuensanta! Fuensanta! Friegue con legia todo el recibidor y no pare hasta que se encuentre con los cimientos de la casa!!!!
 LUIS.- Si apenas he tocado...
 O.- Cállese! Fuensanta! Fuensanta! Traigase una manta y envuelva con ella a este hombre!
 LUIS.- Pero si no estoy resfriado, señora...
 O.- Esta usted poniendome perdida toda la casa! No se mueva! Envuelvase con esta manta, envuelvase todo, los pies tambien...
 LUIS.- Señora, yo soy el cobrador del gas...
 O.- Cállese!!!! Usted no entra en mi casa hasta que no este hecho un sol! Fuensanta, cojelo por ahí, sácalo al balcon y sacudale el polvo que trae encima.
 ELLA.- Señora, ahora no se puede sacudir nada, nos van a poner una multa!
 O.- Esta bien! Traete el cepillo de sacar lustre a las baldosas!
 LUIS.- Dios mio! Me van a sacar brillo! Como a una bota!
 O.- Cuando salga a usted no le van a conocer!
 LUIS.- Pero señora si yo solo venia a cobrar el gas.
 O.- Callese! No puedo ver a nadie con la mas ligera mancha! Le voy a planchar!
 LUIS.- ¿Co mo? ¿Señora?
 O.- Frotalo fuerte con el estropajo, Fuensanta! No escatimes la legia!
 Luis.- Ay! Oy! Señora, no me almidonen de esta forma que no voy a poder moverme! No me almidonen...
 O.- No sueltes el cepillo, Fuensanta! Friegale, friegale!

4º-----

LOCUTOR.- Hay señoras que cuando acaban de limpiar toda la casa ya empiezan de nuevo. Nosotros conocemos a una que cuando va uno a visitarla, antes de dejarle pasar alfombra todo el piso de periódicos y uno debe ir dando saltitos para no pisar las baldosas. Bien está la higiene, pero llevado a este extremo es ya una exageración. Ni tan limpios como estas señoras, ni tan sucias como algunas calles de la ciudad. Veamos en el reverso, el término medio.

4º-----

TIMBRE

RUIDO FUERTE DE RESTREGAR LOS PIES EN UNA ALFOMBRA

ELLA.- Buenos dias ¿que deseaba?
 LUIS.- Soy el cobrador del gas, venia a cobrarlo...
 ELLA.- Pase usted!
 LUIS.- Noo! Yo no me muevo del descansillo! A lo mejor si entro me planchan de nuevo! Es que ha llovido un poco y la verdad los zapatos pillan todo el fango de la calle...
 ELLA.- Bah! No tiene importancia! Ya se sabe que viniendo de la calle no los zapatos siempre dejan rastro... no va usted a ir por la calle metido en una urna para no manchar nada. Pase.
 LUIS.- Bueno. El recibito...
 ELLA.- Si, un momento... Sientese. Pero sientese usted todo, que se sienta solo un cuarto de usted.
 LUIS.- Si, si, muchas gracias...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición. Esta noche a las 9,30 se radiara en segunda audición el anverso y reverso titulado BOSQUES EN LLAMAS.

(3/1/49) 14

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1181

=====

FECHA: SABADO 3 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censor

Original de Censor



(3/9/49)15

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESURVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(3/9/49) 16

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

(3/9/49) 17

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece a usted la Canción de RADIO CLUB
con.....

(CANCION)

(3/9/49) 18

LOCUTOR

El sábado es el día de preparación al descanso, quiero indicar que es un día de doble trabajo para no tener que trabajar mañana... Una marcha rápida hostigará los nervios de sus manos y verán ustedes como todo marcha a las mil maravillas ...

MARCHA RAPIDA

(DISCO COMPLETO)

(3/9/49) 17

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART continua su recital con....

(CANCION)

(3/9/49) 20

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(3/9/47) 21

SONIDO
FONDO HURACANADO, SONES DE TAN TAN
MUSICA DE RUMBALERO SIRVE DE FONDO
AL NARRADOR.

LOCUTOR

EL HOMBRE Y LA JUNGLA.

LOCUTORA

Cuarto episodio.

SUBE SONIDO UN MOMENTO
Y PASA A FONDO

NARRADOR

La funesta maldición del espíritu Kan-ku-ta-yulat, Dios de los negros en el corazón africano parece asolar nuestro campamento o lo que de él dejó el pasado huracán. Los hombres de color, que han quedado mal trechos o heridos son incapaces de una marcha en busca de la salvación. El terror invade sus idiotizados rostros de ébano. Yo mismo soy incapaz de nada.

FONDO CON CANTO DE PAJAROS

PADRE J.

Darke, esto semeja mas una tumba que un campamento. Desolación cruces, terror en esas almas de color y todo por su culpa... por su culpa vuelvo a repetir, moriremos todos. Es usted el único que puede salvarnos de ese infierno.

ZAMBÓ

Masa... tu siempre querer a negro. Ellos tener grande miedo pero seguir a hombre blanco sei el marchar. Yo guiar caravana si tu decirme. Yo conocer selva como rastro de serpiente, tu decir si y negros todos contentos. Zambó querer a hombre blanco, guiarlos por corto camino a Allamelá. Yo ver fiebre en ti. Allí curar. Si tu no venir yo vellar sin tu ayuda a negros conmigo, ellos decir tu cobarde y Zambó sentir grande dolor porque él mucho quererte.

PADRE J.

Darke, fijese!.... Alíá, junto a las montañas de cristal....

DARKE

Es un "miji" Pertenece a la tribú de Sikily. Pronto vamos en su ayuda! Pero... sujéteme, no veo!

PADRE J.

Que le ocurre Darke? Fiebre!...! Dios nos valga!...

ZABALA

Zábala no temer, ella conocer remedio grande. Hombre de la cruz traer a negro "Miji" para nosotros saber donde encontrar a mujer blanca y traerla a gran cazador. El, quererla como yo quererle a él, yo decir, porque él no oirme, fiebre consumirle. ¡Abubalá, Abubalá, negros correr, hombre blanco morir, si negros no dar "medicina".

SONIDO: MUSICA FANTASTICA
AUMENTA DE TONALIDAD COMO PASO
DE TIEMPO, PARA FUNDIR CON FONDOS DE
CANTOS DE PAJAROS.

DARKE

?Que ha ocurrido?(QUEJIDOS) Me duelen todos los huesos?
?Donde estoy, no hay nadie?

ZÁBALA

Zábala que te ha cuidado durante muchos días, que sabe de tus sueños y de tu alma, porque la fiebre hacerte decir, "Zábala quererte gran cazador", tu llamarla en terrible fiebre. Ella haber muerto si tu perder vida. Todos marchar, hombre blanco y Zábala muchos días solos en selva.

DARKE

Dame tus manos Zábala. (SUEÑAN DOS BESOS) Tu conocer a gran Jefe de los "muji" el ser jowen y fuerte como las agujas, el esperar mujer que le entregue esta bolsita, tú llevársela cuando yo te la entregue, aún no es tiempo y entonces, tú decirle que es hijo de cazador blanco. El tomarte por esposa, entonces seremos dos a quererte. Piensa en el gran Jefe Muji, como solo las mujeres de tu raza destinadas a mandar un pueblo saben hacerlo.

ZÁBALA

Lo haré con alegría grande porque gran "Miji" ser hijo de hombre blanco. Yo llevarte donde negros "Mambre" querer sacrificar a mujer de cabellos de oro.

FONDO PASOS DE TIEMPO QUE FUNDE
CON LEJANOS SONES DE TAN TAN Y
DISCO "RUMBALERO"

ZÁBALA

"Mambúes" decir que mujer blanca ser culpable de huracán. Ellos sacrificarla a espíritus de tormenta. Ser sikily, quien descubrir poblado y avisar, todos negros de caravana nuestra y hombre de la Cruz estar con negros sikily, para salvarla si tú no llegar a tiempo. Mira hombre blanco, allí en el valle, mujer sufrir tormentos grandes en palo sinó decir como cojer máquina de fuego de blancos, sin estos matar. Muchos fuerte latigazos yo verlos, ?tu también, verdad?

SUBE FONDO DE TAN TAN Y LATIGAZOS
CON LENTITUD. QUEJIDOS FEMENINOS.

XXXXXXXX

XXXXXXXX

LEICIL

Darke...?donde estás?... (RESPIRACION FATIGOSA Y CONTINUA)
Padre Japier...nadie viene en mi ayuda. Que horror!..
Me asfixio!...Me faltan las fuerzas. Darke,Darke!...No de-
jes que me quemem viva estos salvajes. Ya se aproxima ese
endiablado brujo que me hará enloquecer con sus torturas.
Padre Japier! Darke! Darke! (GRITOS)

DARKE

Padre,este es el momento,salga al encuentro de esa infernal
caravana.Se detendrá al verle, avance hasta estar junto a
los hechiceros,derrámeles esta botella de liquido inflama-
ble en las vestiduras y lo demás corre de su experiencia.
Cuando vea que usted levanta la mano izquierda derribaré
con fuego de ametralladora aquella línea de calaveras que
se vé al fondo.Con la mano derecha señale y esto me basta
para dejar cojo al que no crea en usted. Si no obedece
mis órdenes el poblado de los "Mambues" desaparecerá.

PADRE JAP.

No querrá Dios que tal cosa ocurra,confiemos en él. Deme
la botella y el espejo.

SIKILY

Padre seguir a Sikily, yo llevarle a peñon y hacerle se-
guir por secreto camino de debajo de tierra."Mambues" lle-
narse de miedo y Padre avanzar como espíritu. Vamos.

SUBE FONDO

GRAN JEFE M.

(ORDENES DE ASOMERO EN ARABE.)

CESA FONDO MUSICAL,QUEDAN SONES
DE TAN TAN LEVES Y LLAMDAS DE
LEICIL AL PADRE.

BRUJO M.

Yo haber visto en paso de luna a otro hombre blanco de
Cruz, en mano como tú. Gran Jefe decir,¿ quien eres y si
conocer a mujer que estar en palo de suplicio.

PADRE J.

Dí a Gran Jefe que hombre blanco de la Cruz, venir en son
de paz el darme hombre para caravana de gran cazador,sol-
tar a mujer blanca y ser amigo de los mios,de los contra-
rios,gran castigo caer sobre tribu "Mambues".

BRUJO M

(FRASE EN JERGA NEGRA EN LA QUE RESPONDE EL GRAN JEFE)

Gran Jefe,decir que mostrarle tu poder,de lo contrario
morir en fuego con mujer blanca.Gran Jefe, hacer igual que
hombre de la Cruz. Yo, tener mas poder que tú.

LEYCIL

?Donde está Darke, Padre?

PADRE J.

Tras aquella barrera de rocas. Hemos hecho esto para no derramar sangre. Pronto habrá terminado su suplicio. Darke vigila. Ahora fíjese lo que voy a hacer.

DARKE

El Padre Japier, ha derramado la botella de líquido en la vestimenta del brujo. Si se arrima al fuego arderá ese diablo. ¿que intenta hacer el Padre Japier?

SIKILY

sikily comprender gran idea de Padre Japier. Tu mirar.

PADRE J.

Ya encender cerilla (raspar cerilla, seguida de murmullos de admiración) Tú no tienes poder para hacerlo.

GRAN JEFE FRASES EN JERGA.

BRUJO M.

Gran Jefe decir que si yo hacerlo, tener poder grande sobre hombre de la Cruz, Yo hacerlo, y tu morir.

PADRE J.

!Toma, inténtalo! Raspa esta cerilla. Tu poder no ser grande y tu quemarte vivo si no correr y tirarte al río.

BRUJO M.

Traer caja de fuego, mentira grande (SE OYE RASPAR CERILLA, SEGUIDA DE GRITOS DE TERROR QUE SE ALEJAN Y CHAPOTEOS DE AGUA.)

SIKYLI

(RISAB) Brujo correr como diablo en llamas, tirarse al agua, nadar a orilla. Ahora llegar junto a Padre Japier y tenerle gran miedo; tu mirar como él arrodillarse. Terror grande.
(RISAS)

BRUJO M.

Gran hombre de la Cruz, Brujo "Mambú" creer en poder. Gran Jefe decir que ser su amigo, si tu enseñarle grande misterio.

PADRE J.

Dile que mis amigos, desde selva, con máquina de fuego, arrasar todo como huracán, yo levantar mano y muertellevar a poblado. Pon ahí uno de vuestros escudos... Clávalo y dí a Gran Jefe, que si no obedecer a Cazador Blanco morireris,

(3/9/49)25

quedareis destruidos como ese escudo vá a quedar....

DARKE

Listos Sikily. Haz desaparecer el plumero del brajo, despues el del Gran Jefe. ! Zambó, ordena a tus hombres que tiren a las máscaras de las llosas , que no dejen una! Ya levanta el padre la mano. Ahora (SUEÑAN R'AFAGAS DE AMETRALADORAS, GRITOS DE TERROR PARA QUEDAR TODO EN SILENCIO EXCEPTO LAS RAFAGAS DE MAQUINA. BREVE)

DARKE

Vamos en marcha! Ordena que toquen el tan tan....

SONES DE TAN TAN QUE SE APROXIMAN.

LEYCIL

Darke, Darke!... Darke! Sáqueme de este infierno. Que alegría mexik Dios mio!... Es él. Darke!

DARKE

Señorita Leycil, animo! Sikily, que nuestros hombres se alojen en la mejor choza, dales comida y descanso en abundancia. Ajústales las cuentas a cuantos pillos encuentres, pero sin maltratar a nadie. La caseta para la mujer blanca que esté lista rapidamente, lleva el botiquin y saca la comida de los fardos.

SIKILY

(FRASES EN JERGA Y SALUDO)
Abubalé masa!

DARKE

Abubalá! Todo parece haber salido bien, Padre.

PADRE JAP.

Porque así lo ha querido Dios. Leycil se ha desmayado.

DARKE

Ordene que inmediatamente se levante una gran Cruz en el centro del poblado y empiece a derramar su semilla de fé entre las tribus "Mambués" .Acamparemos aqui, hasta que comprendan la grandeza de la redención que va a enseñarles. Si me necesita estoy atendiendo a la señorita Leicyl.

LEJANO FONDO MUSICA RUMBALERO Y TAN TAN.

DARKE

?Se encuentra bien? Ha dormido muchas horas.?Que le ocurre? Le duelen las heridas. Ha sufrido mucho. Casi estoy por decirle que es muy valiente. Vamos ?va a llorar?

LEYCIL

(GEMIDOS DE MUJER)

De alegría...me parece un sueño el poder cobijarme en sus brazos despues de la terrible pesadilla que durante estos interminables dias he vivido.

DARKE

Esto es algo de aquella selva que yo, le conté cuando nos presentaron en RIF y que usted no quiso creer.?Lo recuerda? no quiso escuchar buenos consejos y las consecuencias son estas.

LEYCIL

Estoy contenta de ellas y de ser su compañera de expedición sin al final de mis sucesivas tragedias o martirios puedo encontrarme como en estos momentos....

DARKE

Junto a mi, protegida por el eslabon que forman mis brazos alrededor de tu divino cuerpo, fijas nuestras miradas hacia un mismo pensamiento, junto el latir de nuestros corazones, juntos nuestros rostros en este momento, ambos contemplando la belleza del cielo, y el lejano redoble de timbales que animan el "belâb" del poblado "Mambue".

LEYCIL

(SUSPIRO FEMENINO)
Darke....

DARKE

?Te sientes mal?

LEYCIL

Esta vez es del corazón. Deja que me cobije junto a tu fornido pecho y que te pregunte...?es posible que Darke, el terrible cazador de boas, el hombre con el que he convivido treinta meses en plena selva, sabiendo párrafos tan hermosos no se le haya ocurrido decirme ninguno con las ocasiones propicias que para ello ha habido?(CON MIMO) ?Es tuyo ese párrafo, o lo has copiado de alguna novela?

DARKE

Todo cuanto hago y digo es original.

LEYCIL

Entonces te ha faltado una cosa.

DARKE

?que me ha faltado una cosa?

(3/9/49) 27

LEYCIL

Si...esto. (SUENA UN BESO)

SONIDO: MUSICA RUMBAERO
Y SONES DE TAN TAN.

NARRADOR

Señores radioyentes, han escuchado el cuarto episodio de
EL HOMBRE Y LA JUNGLA, "Darke y su caravana entre las
tribus Mambues".

(3/9/41) 28

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con.....

(CANCIÓN)

(3/9/49)29

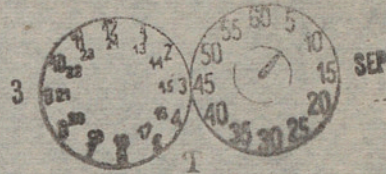
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: Sábado, 3 DE SEPTIEMBRE A LAS 4 TARDE

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Y con el "West End Blues" de Louis Armstrong reanudamos las emisiones del Club de Hot de Barcelona, interrumpidas durante un corto periodo de vacaciones.

Presentaremos hoy a nuestros oyentes cuatro grabaciones de Louis Armstrong. Escuchen en primer lugar "Joseph and his Brudders", una humorística interpretación, con intervenciones de Louis Armstrong cantando y a la trompeta.

X Disco: Joseph and his brudders por Louis Armstrong

Armstrong tiene en su orquesta desde hace la ~~stare~~ ^{stare} tiempo el trombonista y cantor blanco, Jack Teagarden. En "A song is born" que oírán ahora Armstrong y Teagarden alternan sus vocales.

X Disco: "A song is born" por Louis Armstrong

El viejo Louis gusta a veces de interpretar nuevamente éxitos de su juventud. Hele aquí tocando nuevamente "Mahogany Hall Stomp".

X Disco: "Mahogany Hall Stomp" por Louis Armstrong

Otro excelente grabación realizada recientemente por el gran trompeta americano es el disco titulado "When the blues are born in New Orleans", en el cual todos los solistas de la orquesta intervienen, introducidos por Armstrong.

X Disco: "When the blues are born in New Orleans" por Louis Armstrong.

Y aquí termina el programa del Club de Hot de Barcelona presentado con un guión de Alfredo Papo y dedicado hoy a grabaciones recientes de Louis Armstrong. No dejen de sintonizar esta emisión todos los sábados a las cuatro de la tarde y de visitar ~~lax~~ el local social del Club de Hot, Valencia 168, 1º 2º en donde les esperamos.

(Sintonía y fin de emisión)

(3/9/49) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN:

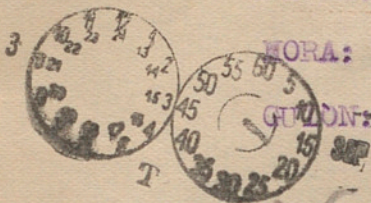
EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "LO QUE LA MUERTE SE LLEVÓ"

FECHA: 3 de septiembre de 1949

HORA: A las 21.

GUION: "Arturo Llopis", interpretado por ~~elementos~~ ^{elementos} del cuadro escénico de la Emisora.



Manuel Casals, Coral Diaz, Fernando Pérez y Lisbeth Soler

Nuevo Mundo (A los hijos)

LOCUTOR:

Ahora nos hallamos muy lejos. Ustedes y yo hemos cabalgado sobre el blanco corcel de la fantasía y nos encontramos milagrosamente en una ciudad pequeña de los Estados Unidos, en Georgia. Georgia es hermosa, ¿no lo ven? Panicies inmensas, dilatadas, mares ondulantes de hierba. La tierra es ocre, como si un gran incendio la abrasara.

A lo lejos, las montañas se recortan sobre un cielo purísimo. Aquí vinieron los Mitchell hace muchos años. Primero habitaron en la Carolina del Sur. Después, a principios del siglo XIX, se trasladó el clan familiar y patriarcal de los viejos puritanos a Georgia. Aquí se sucedieron las generaciones de los Mitchell. Aquí vivieron y murieron, con la Biblia en la mano.

LOCUTORA:

Margaret amaba todo cuanto había visto en Sur. Semejaba que su espíritu retenía, más que el rostro de los hombres, el rostro del paisaje. Recordaba los pastos ubérrimos, los fértiles campos de Virginia, los naranjales de ^{La} ~~Virgi~~ *Florida*, las llanuras inacabables, cuajadas de albos copos de algodón de Alabama... Añoraba a veces el verde valle, fragante

y risueño del Tennessee; los puertos luminosos del Golfo de Méjico, abigarrados, teñidos y desteñidos de una humanidad febril y sudorosa.

Ellos fundaron Atlanta. Las piedras de la ciudad están regadas con la sangre, con las lágrimas, y también iluminadas por la sonrisa de los Mitchell.

LOCUTOR: Cerca de Atlanta, en este pueblecito, cuyo nombre no les diré jamás, en este preciso instante y en un hogar confortable, acogedor y simpático se hallan reunidas cuatro personas. Las cuatro distintas de carácter y de edad. Hay una chiquela, curiosa de la vida, un muchacho que la quiere, una mujer que cree en muy pocas cosas y un viejo, que ahora que está a punto de emprender un último y misterioso viaje, recuerda conmovido todo aquello que ya no verá nunca más.
Estas cuatro personas hablan de....

CAROLA:
~~XXXXXXXX~~
~~(XXXXXXXX)~~

-¡Pobre Margaret!...!Qué fin más horrible! Pero, por Dios, tía Evelyn? se encoge de hombros?...?Le ha dejado indiferente esta muerte?...

ELLERY
~~XXXXXXXX~~

-¡Chiquilla! ¿Tú supones que puede dejarte indiferente una cosa así? ¿No es cierto, Evelyn?.

EVELYN

- Claro, Ellery. Me sentí mucho este fin horrible de Margaret! Atropellada por un taxista borracho!

Carter:

-¡Hum!.

EVELYN:

-?Ya empiezas con tus "hum", Carter? ¿Así me juzgas? Lo de la Mitchell me ha conmovido tanto o más que a vosotros. Conozco a su esposo, a John Marsh. Lo que ocurre es que su muerte no me ha sorprendido de una manera extraordinaria. Estaba predestinada a morir bajo las ruedas de un automóvil.

Cuando se casó con Marsh y en plena luna de miel-¡qué frase más absurda!-la atropelló un coche. Entonces ~~John~~ John estuvo ya a punto de perderla para siempre. No hubo otro remedio que internarla en una clínica. Fue muy doloroso todo. Pasó muchos meses encerrada en el Hospital."?Qué quieres que te traiga?"-le preguntó John, un día, cuando ya la fiebre empezó a descender-"No sé-replicó ella. Quedó un rato pensativa y después replicó, alegre, cual si hubiera dado inesperadamente con lo mejor del mundo-.Tráeme unas cuartillas".

CAROLA:

-? Y empezó a escribir?....

CARTER:

-"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÒ".

Yo iba a visitarla con cierta frecuencia.

CAROLA:

-?Era amigo de ella, Carter?.

CARTER:

-Sí, y de su familia. Mi padre, siendo aún arrapiezo, había servido a las órdenes del general Lee. Un busto del general presidía el hogar de los Mitchell. Estaba sobre la chimenea. Dos banderas confederadas enmarcaban la escultura. Un Mitchell había podido salvarlas, mientras Atlanta, la ciudad que ellos habían fundado, ardía a retaguardia y el pavoroso incendio iluminaba la noche, en tanto *que* agazapados en las plantaciones, los negros, fieles a sus amos, lloraban, alzando al cielo sus voces y sus manos trémulas, implorando la protección del Señor.

CAROLA :

-?Y Scarlett O'Hara, Ashley Wilkes, Melanien Hamilton y Rhett Butler, existieron?.

EVELYN:

-!Qué preguntas más tontas de hacerle al viejo de Carter! Margaret era dueña de una imaginación desbordada.

CARTER: -Pero....

EVELYN. -No interrumpas, Carter. Estoy explicando una cosa a la niña.

ELLERY: -CAROLA ya empieza a ser algo más que una niña, tía Evelyn.

Evelyn -Llevas razón, Ellery. Tu prima ya es una mujer. Margaret debía tener su edad cuando la conocí, quince o diez y seis años... Su loca fantasía era capaz de inventar las historias más bellas y divertidas de este mundo. Los Mitchell estaban asombrados con Margaret. Si venía a visitarles algún vecino o bien tenían forasteros, entonces rogaban:

"Anda, "Peggy", cuéntanos una de tus cosas."

Y Margaret improvisaba ante los reunidos, un relato maravilloso, una fábula estupenda, cuyos protagonistas eran siempre negros.

CARTER: -Ellos fueron precisamente quienes nutrieron de historias el espíritu de Margaret Mitchell. "Lo que el viento se llevó" es un amasijo extraordinario y genial de una porción de estos relatos de la gente de color. Entre las servidoras de los Mitchell, recuerdo a "mamá Iris". Su madre había padecido todos los horrores de la Guerra Civil, no obstante, fiel al "clan" de los Mitchell, no pensó ni un momento en ~~desertar~~ desertar. "mamá Iris" explicaba todas aquellas cosas a Margaret y le cantaba con su grave voz, profunda y aterciopelada, las melodías fervorosas, dramáticas o llenas de júbilo de los "spirituals".

(3/9/49) 34

(5.-

ELLERY:

-?El ,por ejemplo? Creo que lo tengo en la discoteca ?Quieres oírle Carola?.

EVELYN

-Si, Ellery. Es la mejor manera de seguir evocando a Margaret. De esas canciones arranca su obra.

Deep River →

("UN NEGRO ESPIRITUAL DE MARIA ANDERNSON")

EVELYN:

-Ella la había oído centenares de veces, mientras los negros recolectaban la nieve del algodón en las infinitas planicies del Sur.

CAROLA:

-?Sabes como conoció a John Marsh?

EVELYN:

-En una tertulia de los Mitchell. Era todavía muy niña. Aun, ahora, a los 43 años en que ha muerto, continuaba siéndolo. Se casó a los diez y ocho. Y amó siempre, intensamente a John Marsh. Demasiado.

CAROLA:

-!Oh, tía!....

-Sí, sí; de-ma-si-a-do. Vivió y murió, puede decirse, únicamente por Marsh. Margaret ha escrito un sólo libro y ha tenido un sólo amor. Pero no te encandiles, Ellery, mirando a tu primita. Eso del amor es mucho más fácil que escribir una novela de mil y pico de páginas.

GARTER

-Deja a los muchachos, no te metas con ellos, Evelyn. Margaret se casó a los diez y ocho años, es verdad y entró en la redacción del "Atlanta ~~Im-~~Journal" a los quince. Conocí también al director de la revista. Estaba encantado con la chica

Allí, Margaret firmaba con el nombre de "Peggy Mitchell" y seguía explicando historias, aquellas mismas historias con las cuales ~~deleitaba~~ deleitaba antes, de viva voz, a sus familiares.

EVELYN:

-Dejó la redacción ^{por} ~~su~~ su esposo. De no atropellarla aquel coche, acaso Margaret no hubiera escrito nunca más. Pero en la clínica, cuando John le trajo aquel paquete de cuartillas, empezó a emborronarlas con frenesí. A la mañana siguiente, a la primera entrega, John se quedó sorprendido. "¡Más cuartillas!" dijo. En 24 horas, Margaret había llenado quinietas ^u hojas. Después, trabajó por espacio de diez años ^{en} su novela. Hubo capítulo, el primero, que lo rehizo más de setenta veces.

Se lo leía a su esposo, ante la chimenea donde en invierno crepitaba alegre el fuego de los leños. Después, en verano, la lectura se reanudaba bajo las álamos de Atlanta, en el campo, bajo el cielo eternamente azul de Georgia. Allí, en aquel ambiente, cobraban vida verdadera los personajes de la novela.

Ellery:

-Después de la Biblia-lo han dicho todos los periódicos-es el libro que se ha leído más en Norteamérica.

CARTER:

-Se lo editó Mac Millan, en 1936. Un representante de la casa vino a Georgia en busca de buenos originales de escritores del Sur.....

EVELYN

-....Y se hubiera marchado sin ninguno a no ser por un amigo de los Marsh que descubrió el secreto: "No se ^{mya} marche usted de Atlanta sin echar una ojeada a un original que ha concluido "Peggy" Mitchell." Y le gustó mucho. Claro, gustó ~~no~~ ^{propor} a todo el mundo.

El mismo día en que salió su novela, se agotó la edición. La película la han visto 100.000.000 de personas. Y no vas a negarme, Carola, que dura horrores: cuatro horas!.... John le instó a que entregará aquel original. Marsh tenía una fe ilimitada en el talento de su esposa, como creía en la bondad de su corazón.

Toda ella estaba hecha para prodigar el bien. Nadie llamó en vano a su puerta. Todos se llevaban algo de allí, los menos, su sonrisa. Esta sonrisa que iluminaba su rostro. Pero... ¡bah! Al hablar de Margaret ^{empiczo} ~~empezó~~ a decir simplezas. Me pongo sentimental. Anda, Ellery, haz ~~sonar~~ sonar otro disco, otro de Mary Anderson. Era la artista de color que prefería "Peggy Mitchell". Todo lo que cante esta mujer, lo escuchó antes Margaret en boca de "mamá Irá"....

CARTER: -La Mitchell se retiró definitivamente a su casa....

EVELYN: -Calla, Carter. No vas a dejar oír nada.

(DISCO DE MARIA ANDERSON)

(Hear 'n
hear 'n)

CAROLA: -¿Qué decías antes, tío?.

CARTER: -¿Puedo hablar, Evelyn?

EVELYN: -Déjate de bobadas, ~~o~~ *Ja hablare' yo.*

~~Carola:~~ Margaret Mitchell se eclipsó para el mundo de sus admiradores, cuando supo que John Marsh estaba muy grave. Marsh sufría del corazón. Ahora había desaparecido el peligro. ~~Una~~ Unas semanas antes del ~~inixix~~ accidente, Margaret me escribió una carta.... Voy a buscarla... La tengo aquí. Sí, esto es. Dame ^{gafas} las ~~gafas~~, Carola. Gracias.

(3/9/47)37

(8.-

Me escribía siempre a máquina. Bueno, no os leo el comienzo. Se interesa por unos niños del barrio, los Donelson. Su madre murió y el padre se encuentra en Europa, enfrascado en algún asunto turbio que le impide volver. "Peggy" quería proteger a esos infelices. Lo de siempre. El corazón no le cabía en el pecho. Debió ser lo más grande en esta mujer pequeña.

"Soy muy feliz-dice-, como no recuerdo haberlo ^{sido} ~~esta~~ nunca! ~~John~~ John está mejor, mucho mejor! De nuevo volvemos a la vida, a nuestra antigua existencia. Acaso me decida a escribir otra cosa, ahora que ~~John~~ John está fuera de peligro y todo nos sonríe."

PAUSA=====

Regresaba del cine cuando le atropelló, fue le Grave. El auto se hubiera arrojado sobre Marsh, pero Margaret se interpuso. Fue el último gesto de amor y ~~obediencia~~ que dedicó a ~~John~~ su esposo.

Nada ni nadie pudo salvarla. Fue una lenta y absurda agonía. También la última palabra y la última mirada fue para John Marsh, como así mismo había sido para él, el primer y post~~er~~er libro de su vida.

Nuevo Mundo (2)

ACABAN USTEDES DE OIR; "LO QUE LA MUERTE SE LLEVÓ". TEXTO Y GUIÓN DE "ARTURO LLOPIS". INTERPRETADO POR:

DE CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA DE RADIO BARCELONA:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 47
FECHA: 27 Agosto y 3 Septiembre
HORA: 14,02 y 21,30
EMISION: Armando MATIAS GUIU



1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia en primera audición todos los sábados a las dos de la tarde.
~~Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audición el Anverso y Reverso de la semana pasada, titulado... LOS VECINOS EN VERANO...~~
Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironía peculiar trata del interesante tema ... BOSQUES EN LLAMAS...

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Muchos de los incendios de bosques son producidos por negligencia de los que los concurren. El ambiente seco de los bosques, por la falta de lluvias, ayudado por los enseres que abandonan las familias que pasan un día de campo, van transformando la riqueza forestal en un montón de cenizas.
Eso hay que evitarlo a toda costa, y los que encuentran raro o placer en pasar un día en el bosque, deben procurar que su diversión no trascienda en catástrofe. Claro está que hay personas que les importa un rabano el que por su culpa ardan unos cuantos miles de pinos. Veamos un ejemplo. Ha pasado todo el día en un bosque, una familia compuesta de padre, madre e hijo, y el bosque solo de verlos se puso a temblar, y es que hay que verlos y oírlos.

3º -----

PADRE.- (BOBLADO EN BESTIA) Eh! Julio! Julio!

MADRE.- (DOBLADA COMO EL PADRE) No grites tanto, hombre, que estamos en Agosto!

PADRE.- Oy ésta! Yo grito lo que me da la gana y si no te gusta te vas a casita Julio!!! Pero que hace este condenado!

MADRE.- Déjalo! Hace salud! Ha apelo-tonado todas las ramas secas que ha encontrado y esta haciendo una hoguera al lado de aquellos pinos... En algo debe distraerse la criaturita

PADRE.- Ah, bueno! Mientras no venga el humo para acá y me moleste a mi que quemé lo que quiera!

JULIO.- (CAFRE DE VEINTE AÑOS) Mamá, mamá! Me llamabais?

PADRE.- Si, ven aca! Deja ya de hacer el ganso que es hora de irnos.

JULIO.- Oh, que pena. Ahora que la hoguera esta ardiendo a mas y mejor y tener que dejarla... Hum... Sime dejais un rato mas os traere piñones tostados...

MADRE.- Y como los tuestas.

JULIO.- Veras he pensado que era muy difícil subirme a un pino, y he puesto fuego al pié del mismo y de ese modo tostando el pié tambien se tostara las piñas digo.

PADRE.- Y eso es hijo de uno! Eres Sócrates. Te voy a tostar a ti de un guantazo!

JULIO.- Mama, me dejas romper la botella del vino?

MADRE.- Si, hijo, si, rompe...

PADRE.- Cúidalo no lo tires para alla no le des al guarda y tengamos un disgusto.

MADRE.- Y al guarda que le importa lo que hace la criatura. Como si el bosque fuera suyo! Anda hijo, anda que el bosque es de todos!

MADRE JULIO.- Mama, me dejas tirarle una piedra al guarda?

MADRE.- Si, hijo, si. Si eso te divierte. Eso es hacer salud, pepe, y no lo que tu haces todo el día ahí tumbado.

PADRE.- Si hacer salud es romperle la cabeza al guarda... Bueno basta ya, Ya estoy harto de oírte! Callate! Recoge todos estos bártulos que ya estoy harto de estar aquí. Venga! Pega una patada al fuego para que se desparrame el fuego, anda... Eh! Julio! No te alejes que nos vamos. Tierra ya esa botella!

MADRE.- A ver si aciertas aquel pino.

(3/7/49)39

JULIO.- Claro que si, ya veras!

RUIDO CRISTALES

Jeje! Se ha partido la botella en mil pedazo Jeje!

PADRE.- Bueno, vamos ya!

JULIO.- Ves papa, mi hoguera como va creciendo...

MADRE.- Este hijo mio para las hogueras es un hacha! Fijate que hermoso! Ya arden siete u ocho pinos!

PADRE.- Ah! Que espectáculo mas bello produce la Naturaleza iluminada por un incendio! Hijo mio, eres mas imbecil que tu padre.

MADRE.- Ay Dios mio! Me parece que te has excedido en la hoguera! Esto está ardiendo de verdad... Habra que avisar...

PADRE.- Para que crean que fuimos nosotros, verdad? Nosotros nos vamos. Ya se daran cuenta que arde dentro de unos dias... Vamos, vamos...

4º-----

LOCUTOR.- Familias como esta, aunque parezca mentira, hay varias. Solo salen de casa para perjudicar a los demas pero mientras ellos se divierten que revienten los demas... ~~otras~~

Imaginemos ahora, por un momento, al Presidente de un Centro Excursionista que pasea por el bosque con un neófito...

4º-----

PADRE.- Parece mentira que haya gente tan descuidada. Fijate, aqui ha merendado una familia: todos los papeles, las botellas las latas, todo tirado por el suelo...

JULIO.- Y se han dejado ~~en mermada~~ unas brasas encendidas...

PADRE.- Esos son los enemigos del bosque. Parece mentira. Cuando las botellas molestan, no se tiran jamas entre la maleza, se entierran, sino el cristal ~~por donde se pasa~~ capta los rayos del sol, los concentra en un punto y al cabo de rato el calor hace que arda.

JULIO.- Lo entierro todo ¿no?

PADRE.- Si, si, y esas latas de sardina tambien, todo lo que pueda ocasionar un incendio. Tacha agua sobre las brasas o cubrelas de tierra y sigamos nuestra charla. Para caminar por el bosque debe uno tener en cuenta....

VA FUNDIENDO LA VOZ

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emi on ciudadana de Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audición.

~~ambas audiciones~~ ~~esta noche a las 9,30 ha ha se radiara en segunda audición el~~

~~Anverso y Reverso titulado LOS VECINOS EN VERANO...~~

4º----- BLAZE-AWAY.

EMISION Radio Teatro
OBRA "La Papisusa"
AUTOR Adolfo Torrado
DIA Y HORA Sábado 27-8-49 a las once noche.
= = = = =

(3/9/49) 40



SONIDO: Sintonía "Las Tres Naranjas del Amor", unos segundos.

LOCUTORA: Esta noche les ofrecemos, en la habitual emisión de radio-teatro patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización constructora y vendedora de muebles de España y de Europa, la radiación de la obra de D. Adolfo Torrado, ^{Leandria Navarro} "La Papisusa", etc....

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, una vez más les invita a visitar su grandiosa exposición de muebles, instalada en su monumental edificio de la calle de ROCAFORT, 142, con la seguridad de que allí encontrarán el mueble que desean.....

LOCUTORA: ... a precios ajustadísimos....

LOCUTOR: y siempre ! de la mejor calidad !!

SONIDO: Compases de una marcha americana. Pasan a fondo.

LOCUTORA: ! MUEBLES LA FABRICA sigue marchando a la cabeza !!

LOCUTOR: El mismo público, los clientes que constantemente llenan sus salones, confirman su primerísima categoría !

LOCUTORA: Le interesa conocer esta organización, única en su ramo, orgullo de la moderna industria española !

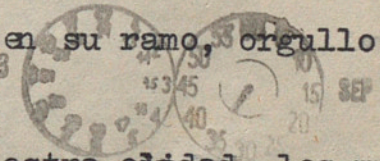
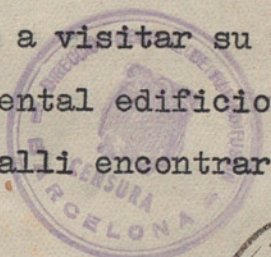
LOCUTOR: Para todos los señores residentes fuera de nuestra ciudad, los muebles adquiridos en MUEBLES LA FABRICA les representan un ahorro de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien sobre los precios que rigen en sus propias localidades !!

LOCUTORA: !Fijense bien, señores radioescuchas de fuera de Barcelona! UN CUARENTA y hasta UN CINCUENTA POR CIENTO DE AHORRO realizarán en su compra de muebles, acudiendo a una casa de indiscutible prestigio y seriedad, la mayor organización en la construcción y venta de muebles !!

LOCUTOR: ... sita en la calle de ROCAFORT nº 142 !!

LOCUTORA: !No se equivoquen! número 142 de ROCAFORT, entre las calles de Aragón y Valencia.

LOCUTOR: Tengan en cuenta que no es un pequeño establecimiento ! MUEBLES LA FA-



(3/9/49) 41

BRICA, ocupa totalmente un inmenso y moderno edificio propio !!

LOCUTORA: Recuerde: ROCAFORT, 142 !!

SONIDO: Sube disco anterior y se funde.

LOCUTOR: Patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, escuchen el acto primero de la obra de D. Adolfo Torrado, "La Papyrusa"

RADIACION DEL PRIMER ACTO

SONIDO: Gong+

LOCUTORA: ! Importante !

LOCUTOR: !DIBUJANTES!, !CARTELISTAS!, !DECORADORES Y POETAS!!

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA organiza un TRIPLE CONCURSO en el que todos deben participar !!

LOCUTOR: ! CONCURSO DE CARTELES PUBLICITARIOS !!

LOCUTORA: ! CONCURSO DE PROYECTOS DE DECORACION DE INTERIORES !!

LOCUTOR: ! CONCURSO DE POESIAS PUBLICITARIAS !!

LOCUTORA: !! Más de 10,000 pesetas en premios !!

LOCUTOR: Soliciten Bases y detalles por carta o personalmente a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

SONIDO: Sirena de un coche de policia. Sobreimpresión de ruidos callejeros.

LOCUTOR: ! Atención, atención !!

LOCUTORA: Ofertas especiales de MUEBLES LA FABRICA !!

LOCUTOR: !! PRIMERA OFERTA !!

LOCUTORA: Mobiliario para todo un piso, compuesto de comedor, dormitorio matrimonio, tresillo, recibidor y tres juegos de cortinajes, todo de construcción perfecta por....

LOCUTOR: 7500 PESETAS !!

LOCUTORA: Sólo 7,500 pesetas es el valor total del mobiliario para el llamado PISO AL ALCANCE DE TODOS. Puede adquirirse a base de 1,000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador !

LOCUTOR: !! SEGUNDA OFERTA EXCEPCIONAL !!

LOCUTORA: EL PISO DE TIPO MEDIO ! Compuesto de comedor roble Jacobino, dormitorio matrimonio Reina-Ana, recibidor Isabelino, tresillo Confortable y tres juegos de cortinajes y estores en etamin y tapicería....

(3/9/49)42

LOCUTOR: ... TODO POR 19,950 PESETAS !!

LOCUTORA: Este mobiliario completo para EL PISO DE TIPO MEDIO puede adquirirse a base de 3,000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador !

LOCUTOR: !! TERCERA OFERTA !!

LOCUTORA: EL PISO GRAN DUCADO! Mobiliario de lujo compuesto por comedor nogal estilo Holandés, dormitorio matrimonio nogal estilo Reina-Ana, recibidor estilo Adams, Salón estilo Inglés y por valor de 10,000 pesetas en el complemento decorativo de cortinajes y colchas ...

LOCUTOR: ... TODO POR 69,600 PESETAS !!

LOCUTORA: Puede adquirirse a base de 10,000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir también con el comprador !

LOCUTOR: Sólo MUEBLES LA FABRICA, la primera organización en la construcción y venta de muebles, no sólo de Barcelona sino de España e incluso Europa, puede ofrecer al comprador tan interesantes oportunidades a estas condiciones únicas !

LOCUTORA: Y no olvide que MUEBLES LA FABRICA está en ROCAFORT, 142 !

LOCUTOR: No se confunda ! Entre las calles de Aragón y Valencia.

SONIDO: Disco bailable unos segundos y se funde.

LOCUTORA: Sírvanse escuchar el segundo acto de "La Papirosa", obra de D. Adolfo Torrado que patrocina MUEBLES LA FABRICA

RADIACION DEL SEGUNDO ACTO

SONIDO: Disco bailable unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTORA: ¡Vaya! ¿Qué es eso? ¡Parece un sobre!

LOCUTOR: Si, señorita! Es un sobre! ! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS !! MUEBLES LA FABRICA continúa su gran Concurso en el que se ofrecen premios a todas las parejas de novios, sin excepción alguna, que participen en él !!

LOCUTORA: ! NOVIOS ! A todos les interesa tomar parte en este original Concurso para lo cual...

LOCUTOR: ... no hace falta nada más que, las parejas participantes lleven seis

(3/9/49)43

nº4

meses de relaciones formales y el novio tenga más de 22 años de edad!

LOCUTORA: ! Concurso : EL SOBRE ~~DE~~ LOS ENAMORADOS !! Soliciten detalles a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

SONIDO: Sube disco bailable unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR: COMPRE O NO COMPRE, visite la mayor organización en muebles de Europa; MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanistería Reunidas, Sdad. Anma. que, en su compra le ofrece: ...

LOCUTORA: ... GARANTIA Y SOLIDEZ DE CONSTRUCCION !!

LOCUTOR: MADERAS ESCOGIDAS Y SEQUISIMAS !!

LOCUTORA: EL SURTIDO MAS GRANDE !!

LOCUTOR: LOS PRECIOS MAS AJUSTADOS !!

LOCUTORA: LAS MAYORES FACILIDADES DE PAGO, que nunca representan para el comprador un gravamen, sino una conveniencia !!

LOCUTOR: SOLUCION DEL TRASLADO Y MONTAJE DE LOS MUEBLES. No importa que el comprador habite lejos de Barcelona. MUEBLES LA FABRICA le solucionará todo lo referente a la instalación de sus muebles pues cuenta con una sección de transporte y montaje r'apida y eficaz !!

LOCUTORAS y además... LA INDISCUTIBLE GARANTIA DE UNA FIRMA DE PRESTIGIO. LA MAYOR ORGANIZACION EN LA CONSTRUCCION Y VENTA DE MUEBLES DE EUROPA!!

SONIDO: Sube disco anterior y se funde de nuevo.

LOCUTOR: Y dentro de la emisión de ~~radio~~-teatro de hoy, patrocinada por muebles LA FABRICA... *escucharán el tercer acto de "La Fapirusa"*

RADIACION DEL TERCER ACTO

SONIDO: Disco bailable unos segundos.

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA, la primera organización constructora y vendedora de muebles no sólo de Barcelona, sino de España e incluso Europa, agradece la atención que le han prestado.

SONIDO: Gong!

LOCUTOR: Le interesa no olvidarlo...

LOCUTORA: ... EL MUEBDE QUE Vd. NECESITA....

LOCUTOR:AL PRECIO QUE Vd. DESEA...

LOCUTORA: ~~==~~ SIEMPRE DE LA MEJOR CALIDAD...

(3/9/49) 44

LOCUTOR: ...lo encontrará en MUEBLES LA FABRICA, la casa que Vd. debe visitar antes de comprar sus muebles !!

LOCUTORA: Recuerde esta dirección: ROCAFORT, 142 !!

LOCUTOR: !No se confunda! Entre las calles de Aragón y Valencia.

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA no es una pequeña tienda de muebles....

LOCUTOR: ... ocupa totalmente un inmenso y moderno edificio propio !!!

LOCUTORA: .. ES LA PRIMERA ORGANIZACION EN EBANISTERIA DE EUROPA !

LOCUTOR: Nos despedimos de Vdes. invitandoles a sintonizar esta emisión de radio-teatro el próximo sábado día 3 de Septiembre a la hora de cos-
tumbre.

LOCUTORA: Señoras y señores ... MUEBLES LA FABRICA les desea !MUY BUENAS NOCHES!

SONIDO: Sintonia "Las Tres Naranjas del Amor", fragmento.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

(3/9/49) 45

3-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOBIA DE BARCELONA

Comentario semanal.

Aunque en el transcurso de esta septena se hayan suscitado ciertas vacilaciones y titubeos y en alguna sesión haya imperado el pesó de realizaciones de beneficios, el final ha sido firme. No es de extrañar que el mercado, después de una larga temporada de deflación en que los cambios han experimentado enormes pérdidas, al presentarse la convalecencia, tenga sus dudas y tome sus precauciones.

Pero la realidad objetiva, por encima de la natural pugna de puntos de vista, es que el mercado tiende a afiamzarse cada día más. Que en los recesos que periodicamente se producen, al operar se la reacción, siempre se sale ganando algo. Los contrario precisamente de lo que sucedía hace un par de meses, en que todas las reacciones se malograban y los cambios quedaban siempre algo más bajos.

Nos hallamos ante los preliminares de la Conferencia de Washington que se inaugura oficialmente el próximo día siete. Esta conferencia ha provocado gran expectación en el mundo entero, y de ella pueden surgir rectificaciones y reajustes monetarios. Nadie puede prever el alcance de la misma, pero no deja lugar a dudas la actitud norteamericana decidida a conjurar la crisis económica que se cierne sobre el mundo y a desbaratar los augurios pesimistas para restablecer la prosperidad. Y con ella el bienestar y la paz.

No en vano las Bolsas se muestran optimistas, con cierta unanidad. Esperanzadas en que han de solventarse las dificultades del intercambio comercial y se han de reanimar los negocios.

Algo al margen de todo este panorama nuestras Bolsas, no dejan por ello de sentirse remotamente influenciadas, porque hoy día se establece una corriente de solidaridad entre todos los mercados bursátiles. Y esta misma fase de abstención de papel que hemos experimentado en nuestro mercado, no ha sido ajena a las Bolsas extranjeras.

Ateniéndonos concretamente al mercado barcelonés, las transacciones se han reanimado y la Bolsa ofrece un aspecto normal. En determinados momentos se producen ciertas euforias y el dinero presiona firme. Este ha sido el caso de esta septena con las acciones Aguas de Barcelona y Española de Petróleos. Ya no se trata de escarceos especulativos sino de la presencia de compradores ~~en letna~~ ~~mayorista~~. También las acciones de Minas del Rif se están asentando sobre una base muy sólida con nutridas operaciones alrededor de los cambios máximos. Y de Iberduero, en el grupo eléctrico, hemos superado en muchas ocasiones las cotizaciones de Madrid y Bilbao. Incluso Catalana de Gas parece desperezarse, prometiendo mejores cambios.

El alza más notables es para Carburos Meta;licos, con veinticinco enteros, que habían quedado muy rezagados. Y también ga-



(3/9/49) 46

nan veinticuatro enteros, las acciones de la Sevillana, reaccionando una cotización algo lejana .

Por fin les ha llegado el turno a las Telefónicas, y si , como parece, no hay salida de papel , puede haber mejora para un rato. Porque estas acciones son de lo mejor que tienen los mercados nacionales en papel de renta variable.

A grandes rasgos, diremos ~~veinticuatro~~ que sobre cuarenta y dos valores operados hay treinta y cuatro alzas, de las cuales trece son superiores a diez enteros, y solamente tres bajas que, por cierto, no exceden de dos enteros.

Y que el mercado ultima muy bien orientado , y que ~~esta~~ ^{tambien} en el sector de Fondos públicos hay dinero abundante y mejora de cotizaciones, e incluso las obligaciones de la Barcelona Traction han recuperado sus trece enteros en el transcurso de esta semana que ha resultado excelente para la contratación bursátil.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, resguardos, pólizas y demas documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

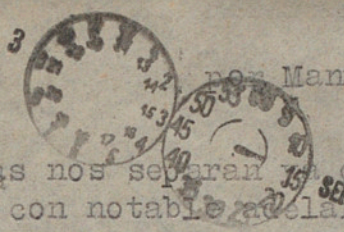
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS VICISITUDES DEL PATRON ORO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "SOCIEDAD METALURGICA DURO-FELGUERA EN 1948"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(3/19/49) 47



Tan sólo unas horas nos separan del comienzo de la Liga, que este año llega a nosotros con notable adelanto en relación a otras temporadas, en las que, tras el comienzo oficial del ejercicio se reservaban unas fechas, las primeras, para que los clubs tuviesen margen de tiempo suficiente para ultimar la puesta en juego de sus equipos... Pero esto era en cuando los calendarios de competiciones no presentaban la densidad que quiere dárseles ahora, con riesgo ~~evidente~~ ~~que~~ cuyos efectos ya hubimos de registrar en las postrimerías de la temporada última de producir la saturación y, con ella, el cansancio...

No faltan razones para creer que este súbito comienzo de temporada habrá de pillar a la mayoría de los equipos lejos de una puesta a punto completa, ~~no~~ de modo ~~especial~~ ~~mas~~ ~~acentuado~~ a aquellos conjuntos, que son los mas, que introdujeron modificaciones en sus líneas. ~~Es~~ Es lógico suponer que ~~en~~ el corto periodo de pruebas y preparación de que han tenido que valerse habrá resultado a todas luces insuficiente para acoplar sus líneas, lo que les hará empezar la Liga con vacilaciones, corriendo el evidente riesgo de algún que otro tropiezo...

La mas cerrada incognita ~~se~~ ~~envuelve~~, por la razón expuesta, ~~varios~~ ~~de~~ los seis encuentros de mañana. Seis, serán, en efecto, porque el Valladolid-Atlético de Madrid ha sido aplazado por orden federativa, atendiendo las dolorosas circunstancias -el desgraciado accidente sufrido por el autocar en que viajaban ~~en~~ el equipo vallisoletano- que movieron a los directivos del Valladolid a solicitar el aplazamiento... Si siempre fué difícil adivinar las posibilidades de cada equipo en ~~la~~ ~~jornada~~ ~~inicial~~ ~~de~~ la temporada -que este año lo es, además, de la Liga- lo es mucho más este año, en el que, como ya dijimos antes, los equipos, en su gran mayoría, ~~irán~~ tomarán la salida con una preparación a todas luces incompleta. Por ello, creemos lo mas prudente no aventurarse en predicciones que contarían con no pocas probabilidades de fracaso.

Hay algunos partidos, empero, que, a simple vista, parecen proyectar ~~algo~~ ~~de~~ ~~luz~~ en materia de vaticinios. El Español-Real Sociedad es uno de esos encuentros. El equipo españolista, ~~restablecida~~ ~~felizmente~~ ~~la~~ ~~normalidad~~ en su cuadro de jugadores, alinará a todos sus mejores elementos, excepto en hecha de los que no estan disponibles por lesión o enfermedad. Tras los encuentros de orientación y tanteo efectuados por el Español hasta ahora, no faltan motivos para suponer que acaso sea el Español uno de los contados equipos que menos lejos esté de su mejor puesta a punto. Obliga a aceptar esta posibilidad la alta calidad que los españolistas supieron imprimir a su juego en partidos que, por su índole amistosa, no eran los más indicados para crear un estímulo medianamente poderoso en los jugadores. Las magníficas exhibiciones realizadas por el Español en esta corta fase de encuentros amistosos, dejaron en el ánimo de quienes fueron afortunados espectadores la idea de que al Español había de serle relativamente fácil dar con el camino de la gran forma. ¿Lo habrá recorrido ya hasta el fin?

Si así fuese, su victoria sobre la Real Sociedad, pese a los refuerzos que los donostiarras se han procurado, podría darse como segura o poco menos. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Desechamos, empero, tan halagüeña hipótesis y aceptemos que también en el Español se advierta el defecto que ha de ser mañana común a todos los equipos -el de corta preparación-. También en ese caso, hemos de hacer del Español nuestro favorito, aunque no sea más que por ~~xx~~ el peso de sus individualidades, cuyo conjunto supera abiertamente al de las del equipo guipuzcoano. Todo parece indicar, pues, que el Español entrará con buen pie en la Liga: ~~xx~~

Acaso sea este el partido mas claro de la jornada o, si se quiere, el menos confuso. ~~xx~~ De la obscuridad que reina en los restantes podrán juzgar ustedes por la lista de los mismos:

- Gimnástico -Coruña
- Atlético de Bilbao-Barcelona
- Madrid - Sevilla
- Celta - Oviedo y
- Málaga-Valencia.

Para nosotros, de todos esos encuentros, el que un mayor caudal de interés reúne es el partido de San Mamés. No puede decirse que el Barcelona tenga un comienzo propicio. Aunque no por ello hemos de sentir nuestro ánimo inclinado al pesimismo. Hay una circunstancia que nos hace esperar este encuentro ~~xxxxxxxxxxxx~~ con una cierta dosis de optimismo: el Barcelona ~~xx~~ ~~xxxx~~ es, acaso, el unico equipo que no tiene planteado el problema de la falta de conjunto, por la simple razon de que su equipo actual, ~~xx~~ al que sólo se han dado unos leves retoques en la parte defensiva, presenta la misma contextura del equipo de la pasada temporada, por lo que bien puede creer que la compenetracion entre sus jugadores no constituye para el Barcelona un problema, ni mucho menos. Y ello es, en estos momentos, una ventaja nada despreciable, de la que, en fin de cuentas, ~~podria~~ derivarse esa fuerza moral y esa superacion necesarias para sortear airoosamente el difícil obstáculo de San Mamés...

(3/9/49) 49

L/.

ALCANCE RADIO CL
Sábado 3 septiembre

SINTONIA: MAICHA DE LOS ARQUEROS



LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTORA

NOTICIARIO DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE

LOCUTOR

Estamos en el numero 54 de las inscripciones.

El Club Ciclista Barcelona ha inscrito un lote magnifico de corredores, entre los que figuran elementos tan valiosos como Jaime Montaña y Vidal Porcar. Con ellos, Dorsé, Escolano, Quilez, Celebrossky, Mateu y Pedrola.

Pero lo sensacional en la lista, ocurrirá seguramente esta tarde. Si es que no está ocurriendo a estas horas. Se trata de un estupendo corredor español francés, con un apellido vasco cien por cien. Lo que ya se puede dar por hecho es la inscripción de un equipo francés de primerísima fila. He aquí los nombres de sus componentes :

Goasmat, Camellini, Lauret, Rollans y Dolhats,XXXXXXXXXX

Tambien el equipo belga está al caer. Y, con este panorama, habremos de ir tomando muy en serio el color extranjero que va a tener este año la Vuelta.

Será cosa de que los españoles se preparen a luchar con toda el alma, si no quieren que la 29 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA sea este año para un forastero,

KILOFON

LOCUTORA

ANDORRA EN PLENA FIEBRE ORGANIZADORA.

LOCUTOR

Hace apenas una hora, hemos charlado extensamente con el dinámico Delegado de la UNION DEPORTIVA DE SANS, en Andorra, el gran amigo Manuel Más.

Hubiéramos querido que su voz autorizada, hubiera expuesto a través de los micrófonos de RADIO BARCELONA el fervor entusiasta de los andorranos, ante la nueva llegada allí de la caravana ciclista catalana. Pero Manuel Más sale en estos momentos hacia Andorra, despues de recibir de la Organización las ultimas instrucciones y detalles.

Por él, conocemos que la recepción en Andorra superará aún este año, a la calurosa acogida del año pasado. En la organización, y en los trabajos múltiples que ella lleva consigo, cooperaran ~~xxx~~ con idéntico entusiasmo todos los elementos de las entidades deportivas andorranas, de

de futbol y de "sky". Con ellos, Manuel Más, incansable, entusiasta y eficaz en todas sus gestiones, comparte las tareas múltiples de esta etapa magnífica que tanto valor espiritual tiene para Andorra y para España.

Y en esta obra, hay que destacar, particularmente, la valiosa cooperación que presta con su prestigiosa autoridad, el Síndico General don Francisco Cairat.

Detalles interesantes son que la meta estará situada en Escaldas, en la estupenda recta que va de este pintoresco punto a Andorra.

El Comité organizador andorrano, tiene ya decididos un gran festejo popular en plena meta de llegada y un "lunch" dedicado a los seguidores de la caravana ciclista.

Podemos pues anticipar, que si emocionante y entusiasta fué el recibimiento tributado el pasado año por Andorra a la Vuelta Ciclista de Cataluña, este año superará en todos los aspectos al soberbio espectáculo que entonces conocimos cuantos llegamos con la caravana ciclista, a aquella maravillosa nacionalidad piráica.

MILOFON

LOCUTORA

CONTROL DE APROVISIONAMIENTO EN BELLVER DE CERDAÑA.

LOCUTOR

En la ruta francesa de Perpignan a Andorra, un pueblo simpático, pintoresco y cordial, se ha volcado materialmente.

Ayer a última hora de la tarde, anunciaron desde allí que se establecerá un control de aprovisionamiento y que el vecindario piensa recibir apoteósicamente a la caravana ciclista, como demostración de gratitud y fraternal simpatía.

A la ligera, podemos anticipar que en Bellver de Cerdania, se han encargado ya centenares de litros de leche y de cerveza. Centenares de kilos de pan, de fiambres y de frutas, para los corredores y sus seguidores a fin de que puedan reponer sus fuerzas y gozar de un descanso en aquel maravilloso rincón de la ruta Perpignan- Andorra.

Por estos ~~minúsculos~~ pequeños detalles que acabamos de ofrecer a ustedes, podrán darse idea de lo que será la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, en su paso por la zona fronteriza y territorio francés.

Signo inequívoco del éxito descontado que anoche anticipó desde los micrófonos de RADIO BARCELONA el Secretario General de la Vuelta, señor Torné Vinaixa.

SUBE, RESUELVE
Y CONG.

(3/9/49) 51

4 Septiembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS VICISITUDES DEL PATRON ORO

Con motivo de las conversaciones financieras de Washington el tema del oro, tan discutido, vuelve a tener actualidad.

El codiciado metal, ha perdido mucho de su importancia como factor de garantía de la circulación fiduciaria. La historia contemporánea de Alemania demuestra como un sistema monetario pudo funcionar sin necesidad de utilizar los metales. El programa de armamentos y de conquistas militares necesitó de un aumento considerable del dinero en circulación. Este incremento se llevó a cabo sin contar, prácticamente, con reservas de oro. No cabe duda de que el III Reich consideró el oro como una riqueza, pero no para respaldar su dinero, sino para pagar sus importaciones.

Prácticamente, los sistemas monetarios norteamericano e inglés han funcionado sin el freno y el control que suponen el uso del oro, pero debido a que estos países han mantenido reservas de oro, su desligamiento de dicho patrón no ha sido reconocido claramente.

En España, hemos visto recientemente como, con las escasas reservas de oro revalorizado que le quedan al Banco de emisión, no solamente hemos mantenido el valor de la peseta, sino que lo hemos mejorado, y ha llegado un momento en que la necesidad de numerario ha puesto en graves aprietos a las economías particulares y de las empresas privadas. Y todo esto se ha logrado simplemente con una política crediticia adecuada para combatir la inflación.

Durante la primera guerra mundial, todos los países beligerantes con excepción de los Estados Unidos, abandonaron el patrón oro, y aún este país prohibió la exportación de este metal. Después de la guerra se hicieron tentativas para volver a establecer un orden internacional basado en el control automático que supone el uso del oro. En 1930, todos los países del mundo habían vuelto al patrón oro. Al año siguiente, Inglaterra lo abandonó de nuevo, y su ejemplo fué seguido por un gran número de países. En 1933, los Estados Unidos abandonaron también este patrón, y en 1937 lo hicieron los países que todavía lo conservaban. Es poco probable que se adopte nuevamente una estructura del comercio internacional que acepte el patrón oro. La razón fundamental consiste en que los países rehusan verse presa de la inflación o de la deflación necesarias para su funcionamiento.

Pero el caso es que no existe ningún sistema de ajuste internacional que reemplace al uso del oro. Los países viven perfectamente sin este metal mientras todo se reduce a arreglos interiores, pero en cuanto se produce un desequilibrio en la balanza de pagos, por un exceso de importaciones no compensable con las exportaciones, no existe otra forma de saldarlo, que recurriendo al envío de oro o de divisas de las llamadas fuertes, que son precisamente las que



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1	puntos	Telefonicas	5	puntos
Tranvias ord.	5	"	Minas Rif	5	%
Trasmediterranea	6	"	Dragados	2	"
Maquinistas	2	"	Petroleos	8	"
Sanson	10	"	Explosivos	11	"
Asland	7	"	Altos Hornos	5	"
Urbas	1	"	Agua sbar	2	"
Carburca	25	"			
Canarias	8	"			
Alenas ord.	2	"			
Fomentos	18	"			
Aguas Barña	13	"			
" Bessó	13	"			
" Llobregat	2	"			
Gas serie E	14	"			
" 1946	13	"			
Lebón ord.	11	"			
Cooperativas	8	"			
Madrileñas	8	"			
Sevillanas	24	"			
Colonial	15	"			
Agricolas	15	"			
Azucareras	9	"			
Fefasa	6	"			

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Fiesa	2	puntos
Layetanas	3	"

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Direccion General de Banca y Bolsa.

(3/9/49) 53

tienen buenas reservas de oro.

En la Conferencia de Washington, se han de zanjar grandes dificultades para el arreglo entre el acreedor y sus deudores. No es probable que se llegue a una desvalorización del dólar como consecuencia de una revalorización del oro, pero no debemos olvidar que los Estados Unidos están dispuestos a toda clase de sacrificios, y tratan de crear sin demora unas relaciones económicas mundiales con una base firme, pues las consideran de la máxima importancia para conservar la paz del mundo.

