

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/9/49)1

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Helia Casanovas:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
14h.55		Sigue: Helia Casanovas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	P.Torras Morell	
14h.02		"CANET DE MAR DEVOCION Y SONRISA":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Pedro Terol: Recientes grabaciones:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Pedro Terol:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
15h.55		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.15		Fin de programa:		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Reportaje del partido de fútbol entre los equipos ATLETICO DE BILBAO y C.F. BARCELONA:		
20h.--		Programa ligero.		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Luis Jòrdan:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Recientes grabaciones:	"	"
21h.45		Programa: "BRINDIS EN EL TIER":		
22h.--		Programa: "COCINA SELECTA":		
22h.05		"Rumbalero":	Camarata	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"ULTIMA HORA":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	Varios	"
01h.15		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-

(4/9/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Septiembre 1949

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Helia Casnovas: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

δ 13h.55 Sigue: Helia Casanovas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 CANET DE MAR: "Devoción y sonrisa", por Petro Torres Morell: (Texto hoja aparte)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Pedro Terol: Recientes grabaciones: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Pedro Terol: Recientes grabaciones: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

X 15h.55 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa ~~de radio~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ~~señal de salida~~ ^{señal de salida}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(4/1/49)3

19h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Reportaje del partido de fútbol entre el ATLETICO DE BILBAO y C.F. BARCELONA.

20h.-- X Programa ligero: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X RADIO-DEPORTES.

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR EA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Guía comercial.

20h.55 X Luis Jordan: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Programas destacados. "ALBUM DE NORTEAMERICA": "Fragmentos de "LA BOHEME", de Puccini:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

21h.25 X Guía comercial.

21h.30 X Recientes grabaciones: (Discos)

21h.45 X Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- X Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 X "Rumbalero", de Camarata, por Orquesta de Conciertos: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....



Radio Club

4-9-49

Vidal Ricart

Las Campanas me llamaban
de
Jean Villard.

La Perderé. Popular
Italiana

Begin the Beguine
de
Cole Porter

Selección de La
Blanca Doble de
Guerrero

(4/9/49) 4

01h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios
quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.
(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco.
Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(4/9/49)

Domingo, 4 de Septiembre de 1949

A las 13h.45

HELIA CASANOVAS

- PRESTADO P. D. 1-- X LA PANCHA, de Lalo Guerrero.
2-- O POS' QUE TE CREES, de Jesús Ramos.
- PRESTADO P. I. 3-- X YA VERAS, de Jesús Ramos.
4-- O LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Arturo Mosqueda
- PRESTADO P. I. 5-- O LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García.
6-- O LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.
- PRESTADO P. I. 7-- O VIVE TRANQUILO, de Ruben Escamilla.
8-- O LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.

A las 13h.55

SIGUE: HELIA CASANOVAS



(4/7/49) 7
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Septiembre 1949.

A las 19h.--

PROGRAMA LIGERO

Por Carmen Florido y Orquesta

- 4910 P. C. 1-- ~~X~~ LOLITA DOLORES, Pasodoble de Loubet y Moradiellos.
- 2-- PEDRO LUNA, Bulerías de Murillo, Belmonte y Moradiellos.

Por Luis Gamarty y Orquesta

- 5270 P. C. 3-- ~~X~~ LA CRUZ DE TU VENTANA, de Valerio, Palomar y Quiroga
- 4-- JALISCO CANTA EN SEVILLA, Canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5385 P. CD 5-- ~~P~~ EXALTAÇÃO A BAHIA, Samba de Vicente Paisa y Chianca de García.
- 6-- TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman.

Por Roberto Luna y Orquesta Típica.

- 5497 P. C. 7-- ~~8~~ ALELI, Tango de Rotulo y Angelis,
- 8-- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4740 P. L. 9-- ~~8~~ DÉJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
- 10-- NAGUE, Guaracha de Pozo

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5004 P. O. 11-- ~~8~~ SIN HACER CASO, Foxtrot de Robin y Rain-ger.
- 12-- LA NOCHE CANTA, Foxtrot de Robin y Rainger.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h,)

PROGRAMA DE DISCOS

(4/7/49) 8

Domingo, 4 de Septiembre de 1949

Alas 20h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

Por Ana Maria Gonzalez

- 5383 P. C. 1--~~X~~ OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
2--~~0~~ VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.

- 5541 P. L. 3--~~0~~ RIEN QU'UN CHANT D'AMOUR, de Koger.
4--~~0~~ MIA PICCOLINA, de Hornez y Scotto.

Por Tony Martín y Orquesta

- REGALO P. D. 5--~~0~~ VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert,
6--~~0~~ VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Porter,

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5320 P. D. 7--~~0~~ LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman
8--~~0~~ ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.

Por Gene Krupa y sus Chicagoans.

- 5357 P. O. 9--~~0~~ JAZZ ME BLUES, de Delaney.
10--~~0~~ EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. P. 11--~~0~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
12--~~0~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por Jean Sablon con Paul Baron y su Orquesta

- 5181 P. D. 13--~~0~~ PORQUE, Canción de Caymmi.
14--~~0~~ CUANDO EL AMOR MUERE, de Cremieux y Millandy

A las 20h.55

LUIS JORDAN

- 5397 P. D. 15--~~0~~ JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
16--~~0~~ EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/9/49) 9

Domingo, 4 de Septiembre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA ESPINALT
VICENTE SIMÓN
MARCOS REDONDO
ANIBÁL VELA

- Album) P. L. 1-- "Cuadro musical"
- 2-- "Romanza de Leandro"
- 3-- "Dúo de Marola y Leandro"
- 4-- "Romanza de Marola"
- 5-- "Que días aquellos"
- 6-- "Romanza de Juan Eguía"



A las 21h.30

RECIENTES GRABACIONES

Por Antofita Moreno

- 5554 P. C. 7-- X SE LO DERE A UN GRAN QUERER, de Valiente y Serrapí.
- 8-- CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló

Muella Perelló

Por Ives Montnad

- 5538 P. O. 9-- X CLOPIN, CLOPAN, de Coquatrix y Dudan.
- 10-- BONITA COMO UNA ROSA, de Ulmer.

Por Coro Ronda "Garçilaso"

- 5525 P. C. 11-- MOLINERO, MOLINERO, de José del Rio.
- 12-- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Rio.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(4/7/49)/10

Domingo, 4 de Septiembre de 1949.

A las 22h.05

"RUMBALERO"

de Camarata

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

REGALO

P. D.

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Harry Fryer y su Orquesta

5028

P. D.

2-- "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
3-- "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen.

Por Jimmy Leach



3661

P. C.

4-- PAJARILLO SALTARIN, de Gourley.
5-- VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

Por Duke Ellington y su Orquesta

5016

P. D.

6-- BALANCEANDO CON EL RITMO, de Ellington, Garney y Mills.
7-- CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/7/49) 11

Domingo, 4 de Septiembre de 1949.

A las 23h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 1-X OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiosi.
- 2-X MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Walter y su Orquesta

- 5496 P. C. 3-X DORA MIA, Pasodoble de Godoy y Lito.
- 4-X PLATA VELERA, Pasodoble-guapango de Lito y Clemente.

Por Maty Mont y su Orquesta

- 5369 P. C. 5-X ESPERARÉ QUE VUELVAS, Bolero de López-Marín y García Moreno.
- 6-X SAMBA SAMBERA, Samba de Marion y López-Marín.

Por Harry Roy y su Orquesta

- 5506 P. D. 7-X EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 8-X HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- PRESTADO P.O. 9-X NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
- 10-X TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5116 P. O. 11-X UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps.
- 12-X CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 5278 P.C. 13-X "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
- 14-X SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Imperio de Triana

- 5526 P. C. 15-X REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 16-X NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Mary Merche y su Orquesta

- 5548 P. O. 17-X ¿QUE TENDRAS TU?, Bolero de Kaps.
- 18-X TAMBO, Guaracha rumba de Mendez.

Por Teresita Riera y Julio Galindo

- 5503 P. C. 19-X TODO SE ACABA, Fox canción de Benet.
- 20-X SONRISA CUBANA, Son de Canal y Vilaró.

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 21-X UNIDOS, Foxtrot de Porter.
- 22-X ME ENLOQUECES, Foxtrot de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

(4/7/49) 2

Domingo, 4 de Septiembre de 1949

A las 24h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5553 P. D. 1-X UN HOMBRE TESTARUDO, de Roberts y Fisher.
- 2-X RIO, Samba de Santiago, Velmelho y David.

Por Alina Bermejo

- REGALO P. C. 3-X FUIMOS, Tango de Dames.
- 4-X REBELDIA, de Rubens y Blanco.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P.P. 5-X FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning
- 6-X PASSING CLOUDS, de Cardew

Por Jorge Cardoso y Orquesta

- 5502 P. C. 7-X ALONDRAS, Vals canción de Contursi y Soifer.
- 8-X LUCERITO, Bolero de Juan de Orus.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 9-X PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
- 10-X EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 11-X MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Marcha de Osvaldo Farrés.
- 12-X CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. 13-X STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 14-X OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee

Por Carmen Miranda

- 5446 P. D. 15-X NAO TE DOU A CHUPETA, Samba de Netto y Bretas.
- 16-X "Un hombre y una canción" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5533 P. D. 17-X "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
- 18-X ESTE AMOR MIO, de Sanicola, Parker y Sinatra.

Por Aurora Miranda

- 5445 P.D. 19-X A JARDINEIRA, de Lacerda y Porto.
- 20-X CIDADE MARAVILLOSA, de Filho.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5539 P. O. 21-X VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.
- 22-X TÚ Y YO, de Klages y Greer.

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. 23-X NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 24-X MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gapar y Fausto del Cerro.

(4/7/49) 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Emisión Comarcal "Canet de Mar, devoción y sonrisa"

FECHA : 4 Septiembre 1949

HORA : 14

GUIÓN : Pedro Torres Morell



Música : LA PERLA LLEVANTINA (Sardana)



Ecc. - ; Canet de Mar, devoción y sonrisa"

- Programa Comarcal de Radio Barcelona

- Pedro Torres Morell presenta:

- Canet de Mar en su fiesta de la Virgen de la Misericordia.

- Colaboran en esta emisión el "Orfeo Misericordia" y la "Capilla Parroquial" de Canet, que interpretan los cantos en honor de la Patrona de la Marisma.



LA PERLA LLEVANTINA enlaza con REPIQUE DE CAMPANIAS (disco)

En soma i petita vall,
rovell de l'ou de la Gosta,
hi ha la vila més gentil
que han vist els cels i les ones.

Segudeta a sol-ixent
rondada d'horts de teronja,
amb ses poncelles d'abril
l'airosa falda se'n broda.

Quina olor tots aquells volts
quant fan llur niu les aloses ;
Quin perfum més exquisit
per a incensar sa Petrona ;

(magnetofón: LOS GOZOS DE NTRA. SRA. DE LA MISERICORDIA)

Loc. - Gozos gozosos s'ax cabrillean con ax los soles de septiembre. Canet, la blanca, celebra su patronímica fiesta.

- El novenario, incensario de cánticos, esparce sus ecos por los arcos gallardos del templo. Multitud piadosa entona los gozos añejos que perfuman de centenarias arenas el Santuario de la Misericordia.

(4/9/49)4

(magnetofón : P.P. GOZOS que enlazan con "TING FOC AL COR")

Loc. - Y mientras las melodías se engarzan, tales joyas preciadas, en el manto cerúleo de la Virgen, las Avemarías suben al cielo con las primeras estrellas, brillantes cósmicos de la corona de Ntra. Reina y Sra.

(magnetofón : AVEMARIA)

enlaza en P.P. con "INVOCACION A LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA"

- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- Se apagan los ecos de los cánticos, de gloria, musitan los labios íntima petición, ecraciones alegres desbordan su gozo; sonrisa en los labios luces de alegría en el mirar.....Marineros de piel bronceada, en la pupila destellos de todas las gamas del mar; campesinos de rostros curtidos en la piel todos lo zurecos que abrieron en la tierra; artesanos que saben del ritmo de todas las máquinas; del salmo de los infatigables telares.....viejos y niños, la madre con su fruto en los brazos; las jóvenes, rientes capullos del vergel de Ganet.....

- No se apagaron los ecos que el cantar es constante: el batir de las olas con su murmullo perenne; el rumor de los árboles que los vientos agitan; los trinos armoniosos de las aves del campo; el grillo, la chicharra.....Alarido de sirenas, ronroneo de motores, estrépito de ~~xxxx~~ lanzaderas; la fábrica, el taller..... Hombres y máquinas, el campo y la mar, juntan sus voces en la armonía de un cántico que el valle recoge - tornavoz gigantesco - y al trono de su Madre en suplica eleva.

(magneto-fón: SALVE REGINA)

Gentil vila es Ganet,
ja ho crec que ho ets de formosa,
des que et vares coronar
amb la regina y senyora ;

Ll aixecares un palau,
palau d'amors i de gloria,
recés de pau i consol
per als cors que s'enamoren.

Oh la vila de Ganet,
estima bé a ta Patrona,
estima-la tendrament
que es nostra Mare amorosa.

(4/7/49) 15

I Tu, reina dels amors,
no ens oblidis ni una estona;
obre els braços amplanet
i abraça tota la Costa ;

Oh la vila de Canet,
tu ets la vila més sortosa ;

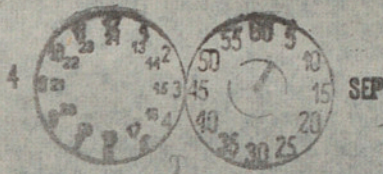
(magnetofón : GOZOS)

- Acaban Vds. de oír "Canet de Mar, devoción y sonrisa", programa comarcal de Radio Barcelona, que presenta Pedro Torres Merell.
- En el transcurso de este programa, han podido escuchar junto con los tradicionales gozos de Ntra. Sra. de la Misericordia, composiciones dedicadas a la venerada patrona de la Maremma, alguna de ellas obra de hijos de la villa de Canet.
- Radio Barcelona se complace en testimoniar su gratitud al Centro Católico "Renaixement" de Canet de Mar por su entusiasta colaboración que ha hecho posible la radiación de este programa.

(magnetofón: siguen los GOZOS)

SONIDO: SINTONIA.

Lr.- !Recortes de prensa!



SONIDO: MUSICA

Lra.- Señores oyentes sintonizan ustedes "RECORTES DE PRENSA" en su temporada veraniega de reposiciones, por Antonio Losada. Escucharán, una selección de los reportajes mas destacados, crónicas, anécdotas y chistes, que fueron radiados en "RECORTES DE PRENSA", en el transcurso de temporadas anteriores.

SONIDO. MUSICA PUENTE:

TIMBRE OPACO. CLAVIJA.

Lr.- ¿Diga?

Losada.- Está aquí la señorita Hamilton. Del "New York Times".

Lr.- Hágala pasar.

CLAVIJA. BREVE PAUSA. GOLFES PUERTA.

Lr.- Adelante.

PUERTA AL CERRARSE.

Lra.- Buenas tardes General Spaatz.

Lr.- Buenas tardes.

Lra.- Espero que no me habrá olvidado. Soy Gloria Hamilton, cronista del "New".....

Lr.- (RAPIDO) La recuerdo perfectamente. Usted viene a realizar la interviú que le prometí. Espero que su simpatía no me hará hablar demasiado.

Lra.- (SONRIENDO) Yo espero todo lo contrario General...

Lr.- Entonces ganará usted. Empiece cuando guste.

Lra.- (COMO SI ESCRIBIERA) Declara...ciones...del....general Carlos Spatz, comandante de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas. Bien...¿quiere usted hablarme de la expedición del Almirante Byrd al Polo Sur?....El público cree que su reciente viaje es, -simplemente-, otra de sus aventuras. Sin embargo, tengo referencias de que la exp...

Lr.- (RAPIDO) En efecto. No ha sido un viaje como otro cualquiera del Almirante Byrd. Uno de los motivos principales fué el de conocer las condiciones de la Aviación con las temperaturas glaciales; las posibilidades que existen de improvisar aerodromos sobre la nieve compacta.

Lra.- Comprendo. Han puesto a prueba los aparatos y el personal durante una internada en las regiones polares...

Lr.- Es la única forma de hallar solución a los problemas de la congelación de las alas y de la hélice; calefacción de la cabina;



(4/9/49) 17

puesta en marcha del motor cuando está frío y lubricación del aparato a baja temperatura.

- Ira.- Entonces confirma usted que para atacar a los Estados Unidos el camino mas recto es pasar por encima del Artico.
- Lr.- Si. En previsión, tenemos proyectadas diversas bases aéreas en el Artico. Una, en el Estado de Mein y otra..."en algún lugar del Noroeste"...
- Ira.- (RAPIDA) ¿En qué lugar, General?
- Lr.- No me pregunte sonriendo. Esta vez perdería el tiempo. Lo siento. No obstante, puedo darle otra curiosa noticia para sus lectores. Estamos en trámites para comprar Greonlandia. Greonlandia, como sabe usted, pertenece a Dinamarca. Posiblemente será adquirida por mil millones de dólares.
- Ira.- Y todo ello combinado con la fabricación de "Cohetes dirigidos" Espero que me permitirá usted asistir hoy a una de las pruebas....Lo prometió el otro dia General Spatz.
- Lr.- No debería hacerlo; pero ya advertí que ganaría usted.
- Ira.- No es preciso que me cuente pormenores. Por ejemplo ya sé que nuestros "Cohetes dirigidos", no tienen nada que ver con la V-2 alemana. Los nuevos proyectiles tendrán un alcance de 8 mil kilómetros...o sea la distancia que hay entre Berlín y Nueva Orleans.
Hará este recorrido en menos de dos horas y a una velocidad de 4.800 kilómetros por hora. ¡Es maravilloso! ¿verdad? De Berlín a Nueva Orleans en dos horas.
- Lr.- ¿Quien se lo ha contado todo esto?....
- Ira.- El General Craigie, jefe de la Comandancia de Material Bright Field.
- Lr.- Creo que nos veremos obligados a prohibir que nos visiten mujeres periodistas. No comprendo cómo el general Craigie se atrevió a explicarle tantos detalles....
- Ira.- General Spatz...la demostración: quiero decir...la prueba de un "cohetes dirigido".
- Lr.- ¡Ah! Es verdad. Usted sabe que el "radar", explicado de manera clara y sencilla, es una pequeña luz que aparece en una pantalla advirtiéndole un peligro, la presencia de un avión...y la distancia a que ambos pueden hallarse. Por un sistema muy parecido funcionarán nuestros cohetes. Observe.
- Ira.- ¿Qué es esto?...¿Un aparato de radio-televisión?
- Lr.- Algo así. No me pregunte su nombre ni cómo funciona. Todavía es secreto militar...Fíjese. Ahora conecto.

CONEXION

- Ira.- !Oh! Un aerodromo....Esto parece la pantalla de un cine. ¿Qué clase de aerodromo....
- Lr.- No. No es precisamente un aerodromo. No pregunte. ¿Ve usted eso de allí que parece una torre? Es un cohete. Mide 20 me-

(4/7/70) 18

tros de altura y funciona eléctricamente.... Ahora...con ese otro...el mas pequeño...¿lo ve?....

Lra.- Si, perfectamente. !Este aparato es como tener cine en casa! Diga...¿para conectar con el aerodromo?

Lr.- Con ese otro, mas pequeño, apenas mide un metro, efectuaremos una prueba para informar a sus lectores.

TIMBRE OPACO

!Atención Torre de señales! !Atención torre de señales! Aquí General Spaatz. Prueba del cohete dirigido A-4. Marcha hacia el Este. Visibilidad una milla y media. Ligera niebla en el suelo. Profundidad de la niebla, aproximadamente quinientos.

Lra.- !La televisión es un invento extraordinario!....Veo perfectamente a los soldados cruzando el aerodromo...Se acercan al cohete...manipulan y....

Lr.- Observe con atención. Escuchará un ruido extraño...despues como una descarga...y mas tarde dos silbidos profundos. Casi sin darse cuenta verá como se eleva el cohete.

SONIDO: RUIDO - EXPLOSION - SILBIDO

Lra.- !Maravilloso! ¿Funciona con energía atómica? ¿Es grande su poder destructivo? ¿Qué velocidad lleva? ¿Cuántos cohetes fabricamos a la semana? ¿Qué distancia puede alcanzar? ¿Cuanto pesa?....General...¿no quiere contestarme?

Lr.- Con el nerviosismo, se le olvidó sonreír. Observe...

Lra.- Rápido, seguro, vertiginoso, el cohete avanza....avanza...avanza...!oh!...Ahora retrocede....¿Cómo es posible? General.... El cohete retrocede....No comprendo...Y ahora....dá media vuelta...Los cohetes siguen siempre su trayectoria y en cambio este.....

Lr.- Este, lo manejo yo desde aquí. Sigue una "trayectoria sinuosa" ¿Ve....? El proyectil tiene planos de mando: aletas y alas... y nosotros lo manejamos por radio.... Asi....

SONIDO: SILBIDOS

Lr.- Cuando estos proyectiles se fabriquen en serie, el mejor de los bombarderos será un aparato ridículo....

Lra.- Pero...este invento tiene un poder indescriptible.

Lr.- Exacto. Desde la base, podemos seguir su trayectoria como si fuese la luz de un "radar"....y además lo manejamos a capricho también desde la base.

Lra.- Avanza...retrocede...da media vuelta...Exactamente igual que si lo condujera un piloto.

Lr.- Y el cambio el piloto soy yo...Lo manejo desde aquí. Con la mayor comodidad y con este pequeño aparato que nos permite conducir el cohete hasta el objetivo previsto.

TIMBRE OPACO

Atención Torre de Señales. Aquí General Spaatz. Terminó la prueba.

El proyectil que ha visto usted es un ensayo. Alcanza solo una distancia de 25 kilómetros...tardaremos algunos años en lograr los cohetes que cubran una distancia de 4.800, o sea de Berlín a Nueva Orleans, pudiéndolos manejar a nuestro antojo desde la base.

Ira.- Deberan precisar ustedes unas sumas fabulosas....

Lr.- 250 millones de dolares al año, para desarrollar la industria. En el año actual, el Ejército tiene un programa de gastos de 40 millones de dólares destinado al perfeccionamiento de los cohetes dirigidos.

Ira.- !Son cifras astronómicas!...Uno de estos proyectiles resultará mas caro, que el bombardero mas costoso empleado durante la última guerra. Aunque los fabriquemos en serie, un solo cohete dirigido costará doscientos millones de dolares. Y solamente podrá utilizarse una vez...En cambio un bombardero...

Lr.- Un bombardero puede fallar el objetivo; y uno de estos proyectiles...viendo seguir su trayectoria desde la base...manejándolo a nuestro antojo, caerá exactamente en el lugar previsto. Pero....¿cómo?....¿Quien le dijo a usted que un solo cohete costará 200 millones de dólares? ¿Quien la informó?

Ira.- Simple deducción General. Para desarrollar la industria se requieren 250 millones de dólares al año, mas 40 millones para efectuar las pruebas...

Lr.- ¿Quien se atrevió a darle estas cifras?

Ira.- Y debemos contar también los mil millones de dólares que costará la compra de Groenlandia para instalar bases en el Artico.

Lr.- !Como! ¿Será usted una espía? ¿Quien le ha dicho....? ¿Quien se atrevió a informarla y....?

Ira.- Usted, General.

Lr.- ¿Yo?....(TOSE DISCRETAMENTE) !Ejem!...!Ah!...Bien...Ha terminado la entrevista.

SONIDO: MUSICA - PUENTE 9MUSICA.

Ira.- Rasgos de Ingenio.

SONIDO: MUSICA

Ira.- Seis amas de casa y vecinas del mismo piso, entablaron una discusión de tal magnitud que tuvieron que intervenir las autoridades y llevar a las seis mujeres ante el juez para que intentara aclarar el asunto y calmar sus ánimos.

GRITOS Tan pronto como las mujeres se encontraron ante el magistrado, empezaron a hablar a la vez y a quejarse en voz alta del resto de sus compañeras.

El juez permaneció callado unos instantes, y luego agito la campanilla con energía.....

CAMPANILLA

Lr.- !Silencio! !Silencio he dicho! Vamos a ver...Que hable primero la de mas edad.

Ira.- Con esto se dió por terminada la vista.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Rasgos de Ingenio.

SONIDO: MUSICA

Lra.- En un pueblecito cercano a Buenos Aires hay una tienda de comestibles muy popular: y en la puerta de dicha tienda hay colgado el siguiente cartel:

Lr.- Huevos muy frescos.....2 pesos la docena.
Huevos frescos.....1 peso, cincuenta centavos docena.
Huevos.....1 peso la docena.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Rasgos de Ingenio.

SONIDO: MUSICA

Lr.- El encargado de conducir la ambulancia de un destacamento sanitario en una villa de California, se llama San Pedro.

Lra.- Por tal motivo, las autoridades le han prohibido terminantemente que diga su nombre a los enfermos. Creerían haber muerto ya y que se encuentran en el cielo.

SONIDO:MUSICA

Lra.- En cierta ocasión, un periodista, preguntó al Principe de Gales qué idea tenía de la civilización. El principe contestó:

Lr.- Es una buena idea. Sobre todo cuando se lleve a la práctica.

SONIDO: MUSICA -PUENTE 9 MUSICA

Lr.- !Cuidado....atención.....! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar...!Ya está aquí!

(BOMB)

Lra.- Querido...nuestra vida matrimonial es insoportable. ¿No habría forma de vivir en paz como el perro y el gato de nuestro vecinos? Jamás les he visto regañar....

Lr.- En efecto nunca riñen. Pero prueba de atarles juntos y verás lo que ocurre.

(BOMB)

Lra.- Debe usted ser mas aseado, y por lo menos venir bien afeitado a la Radio.

Lr.- Es que me estoy dejando la barba.

Lra.- Déjesela si le place; pero no a las horas de trabajo.

(BOMB)

Lra.- Un norteamericano visitó Grecia y quiso que le hicieran una fotografia al pié de los famosos monumentos y templos derruidos ya por los años...Cuando el fotógrafo se hallaba listo el norteamericano exclamó:

Lr.-

Lr.- !Un momento! Que no salga mi coche en la fotografia. Mis amigos pensarían que he pasado por aquí a excesiva velocidad.

(BOMB)

Lr.- Un chiste filosófico. !Lo que puede el amor!

Lra.- Dos enamorados paseaban por una playa amorosamente cogidos del brazo. El mar estaba en calma. De pronto él exclamó con elocuencia:

Lr.- !Encrespáte mar! !Muévete profundo y misterioso!...!Océano, ruge furiosamente!

Lra.- !Oh! Querido...!es mi sueño dorado! !Que hombre maravilloso eres! !Eres único! !Mira como te ha obedecido el mar!

Lr.- El mar, desde luego, seguía en completa calma.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Señores oyentes...ha terminado el programa "RECORTES DE PRENSA", por Antonio Losada.

Lra.- Esperando que el programa haya resultado de su agrado, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo.

REPITE SINTONIA

SONIDO: MUSICA

Lra.- Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Famosas aventuras de Pato Donald, que transmitimos con la debida autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Señores oyentes....!ya está el Pato Donald en las antenas!.... Escuchen lo que le va a ocurrir en la aventura de esta tarde titulada "Donald en la opera".

SONIDO: MUSICA

Lra.- !Donald! Donald....No sé donde se ha escondido Donald....!Donald!...¿No nos oyes, Donald? Te estamos llamando....

Lr.- !Que travieso es!...!Abre el armario...no sea que se haya escondido allí....!Donald! @Donald!

Lra.- !Oh! !Pobrecito! !Miralo! Está en el jardin...sentado en la rama de un árbol...y como siempre, estudiando...Donald, querido...

DONALD.- (CANTANDO) Do, re, mi, fa sol!....

LRA.- Donald....¿Has terminado ya los problemas de aritmética?

DONALD.- Gut moning! Jau ár yú? (CANTA) Do, re, mi, fa...

Lr.- Supongo, Donald....que hoy vas a tener un gran triunfo en la escuela...Vamos a ver...Multiplica 74 por 85....

DONALD.- ¿74 por 85?... (CANTA) Do, re, mi, fa....

Lra.- Oye, Donald...estamos hablándote de aritmetica, no de música.

Lr. ¿Qué significa tanto Do, re, mi, fa, sol....? A ver, dame ese libro....

DONALD.- !Noou....Its main! Its mai buk....Mi libro...!No!

Lra.- Es mejor que se lo arrebatas...

Lr.- !Dame ese libro!

DONALD.- O.K....Ol rait!...

Lra.- -A ver qué libro es... (LEYENDO) "El solfeo de los solfeos"... ¿Te das cuenta? Y además....aquí....en la última p'agina.... Aria del segundo acto de "El Barbero de Sevilla"...!Donald! ¿Qué significa esto?

DONALD.- !Quiero cantar!

Lr.- Dice que quiere cantar...!se ha vuelto loco!...Oye Donald. Tu debes hacer lo que nosotros te ordenamos. Quiero que dirijas un banco...

DONALD.- !Oh, no! Yo Tita Ruffo...Jan Kieपुरa...Nelson Eddy....

Lr.- Tu no serás nunca Tita Ruffo, ni Jan Kieपुरa, ni Nelson Eddy... Escucha Donald....

DONALD.- (CANTANDO) Do, re, mi, fa, sol!...

Lra.- No insistas, créeme...Sería peor.

Lr.- ¿Cómo podemos consentir que Donald se dedique a la ópera? Debe escuchar nuestros consejos, nuestras advertencias....Escucha Donald, tñ no tienes voz....

PATO.- ¿Que yo no tengo voz?...!MI!

Lr.- Graznas lo mismo que un pato.

DONALD.- ¿Pato yo? Ol rait...ol rait...

Lra.- Escucha Donald...Nosotros somos mayores que tu...y sabemos perfectamente lo que debes hacer, lo que te conviene....Sé bueno, Donald....

DONALD.- ¿Yo?...!Opera!....(CANTA)

Lra.- ¿Y qué hacemos ahora?...No quiere ir a la escuela, no quiere estudiar aritmética, no quiere trabajar en un banco...Ya sé. Tengo una idea...Escucha Donald....¿te gustaría debutar este año en la opera?

DONALD.- ¿Este año? !Hurra!....

Lra.- Bien Donald...vamos a complacerte. Mañana por la tarde empearás tus estudios de canto, a las órdenes del mejor maestro. Y en cuanto estés preparado debutarás en la opera....

SONIDO: MUSICA

Lra.- Encontramos a Donald dando las primeras lecciones con su profesor de canto, don Filipi Cantaneli....

Lr.- Para cantar, Donald...hay que saber respirar bien....

DONALD.- ¿Respirar?

Lr.- Si....Fíjate bien. Aspira...Respira...Aspira...Respira....

DONALD.- (SIGUE LAS INSTRUCCIONES DEL MAESTRO)

Lra.- Donald, sin demasiado entusiasmo, cumple las órdenes del profesor. El quiere cantar y no hacer gimnasia...

DONALD.- Gimnasia. no...!Canto! !!MI!!

Lr.- Para cantar bien hay que cuidar estos detalles y otros muchos que te enseñaré. !Abre la boca!

DONALD.- !Aahhhh!

Lr.- Mas abierta....

DONALD.- Aaaaah!

Lr.- !Más aun!

DONALD.- !Aaahhhh! !No puedo!

Lr.- Ahora, aprieta bien la lengua contra el paladar...!Asi!...

DONALD.- ¿Asi?....

Lr.- Muy bien. Ahora canta.

DONALD.- (INTENTA CANTAR) !No puedo!

Lr.- ¿No puedes? Entonces hay que hacer unos toques de pincel en la garganta.....

DONALD.- ¿Toques?

Lr.- Claro....

Lra.- Donald, con la boca muy abierta, espera que el maestro introduzca en su garganta un pincel empapado en yodo...

DONALD.- !Yo no tengo anginas!

Lr.- Ya sé que no tienes anginas, pero esto es preciso hacerlo.

Lra.- Donald, a duras penas puede contener las nauseas que le producen las cosquillas del pincel en la garganta....

DONALD.- !Quiero cantar! !Sing! !Mi!

LR.- Espera Donald, espera...hay que cuidar muchos detalles. ¿Tienes apetito?

DONALD.- Ou, yes!...Aim júngrý....!Hambre!

Lr.- Muy bien Donald...en seguida te servirán la cena.

PATO.- Ol rait...Ol rait!

Lr.- Pero recuerda que no puedes comer aceitunas....

PATO.- ¿Aceitunas, no?

Lr.- Ni aceitunas, ni tocino, ni comidas fuertes...Tampoco podrás beber champán, ni bebidas alcoholicas. Debes abrigarte muy bien y todos los dias, como ahora, deberemos refrescarte la garganta asi...con este pulverizador....

PATO.- ¿Otra vez?

Lr.- Abre la boca, Donald.

PULVERIZADOR.- ESTORNUDOS O GRITOS DE DONALD.

Muy bien, Donald...por hoy ya tenemos bastante....¿que vas a hacer esta noche?

PATO.- Iré al cine.

Lr.- ¿Quieres ir al cine? !De ninguna manera! !A dormir enseguida! Los cantantes deben acostarse pronto para no estar fatigados. Te conviene un reposo absoluto, !absoluto!

PATO.- (DESALENTADO) O.K....O.K....¿Puedo jugar al futbol?

Lr.- Nada de futbol. No corras. No debes cansarte. Nada de tomar helados, ni refrescos, ni tampoco ir a la playa...

PATO.- O.K....O.K.....

SONIDO: MUSICA

Lra.- Donald soporta resignadamente las lecciones de canto. El se imaginaba otra cosa: mas divertida, mas alegre...Con el rostro, a veces encarnado por la ira, otras pálido por el cansancio y la vergüenza...sigue estudiando para debutar en la ópera.

Lr.- ¿Que tal van tus estudios Donald? ¿Contento del Maestro Felipe Cantanelli?

PATO=! Oh! yes...O.K.O.K.....

Lr.- Todos tus amigos saben lo mucho que trabajas....y lo mucho que sufres...Esperamos que obtengas un gran triunfo.

PATO.- Ol rait! Ol rait!....!Triunfo! !Grande!

Lra.- Nos han dicho que vas a debutar muy pronto...!que alegría Donald! ¿Te gusta más el teatro que el colegio, verdad?

PATO.- (DESALENTADO) Si....mucho mas....

SONIDO: MUSICA

Lra.- Y por fin, llega el dia del debut....

SONIDO: MUSICA

Lra.- Donald contó a sus amigos que habia estudiado mucho con el maestro Filipo Cantineli...Asimismo les explicó que el viejo profesor era un tirano cruel y antipático, que le habia sometido a crueles torturas para hacerle fracasar, pero, que gracias a su voz maravillosa, habia conseguido salir airoso de la Academia de Canto....

SONIDO: MUSICA

Lra.- El teatro estaba lleno de bote en bote. Doña Urraca, la señorita gallina, la vaca Molly, el caballo bucefalo, el perro Pluto, los primos, hermanos y demás parientes de Donald....la mejor sociedad se habia reunido en la ópera, deseosa de aplaudir al intrépido Pato....

SONIDO: MUSICA

Lra.- En el proscenio estaba la encantadora ratita Minie, novia de Mickey...en la primera fila los tres cerditos, el lobo, caperucita, Blanca Nieves y los siete enanitos....Era noche de gran gala y todos lucían elegantísimos vestidos...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Dirigía la orquesta el ratón Mickey, con una levita encarnada, cuello duro y un lazo blanco...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Donald estaba en su camerino...Habia terminado de vestirse y con la ayuda de Filipi Campaneli, cuidaba su garganta...

(4/9/49) 26

Lr.- Ahora, después de las gárgaras unos toques con el pincel...Ahora, el pulverizador...y estas pastillas...Haz unos gorgoritos, Donald.....

DONALD.- (CANTA)

PATO.- No puedo mas, !no puedo mas!

Lr.- Muy bien. Aspira....Respira...Aspira...Respira....Abre la boca...bien abierta....mas....mas aun....Bravo!

TIMBRE

A escena Donald...Es tu gran momento. Calcula lo horrible que seria si no llegases a triunfar....

PATO.- O.K. O.K.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Donald sale a escena y el público le tributa un cariñoso aplauso.....

SONIDO: APLAUSO

Lra.- Mickey, desde su atril frente a la orquesta, indica al Pato que ya puede empezar a cantar....

SONIDO: MUSICA (BATUTA)

Lra.- Hay que repetir otra vez el prelude...Donald no se decide.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Mickey vuelve a darle la entrada para que comience al aria.

SONIDO: MUSICA (BATTUTA)

Lra.- Donald, apenas entreabre los labios...

Lr.- ¿Qué te ocurre Donald? !Empieza ya!

DONALD.- Tengo miedo...!miedo! Oh!.....

Lr.- !Pronto! !La orquesta ha empezado ya dos veces!

SONIDO: MUSICA

Lra.- De nuevo el aviso del director, Mickey Mouse y....

DONALD EMPIEZA A CANTAR SIGUIENDO MAS O MENOS LAS NOTAS DE LA ROMANZA=

SONIDO: MUSICA

Lra.- Al cabo de unos momentos, la orquesta ahoga por completo la voz del Pato.

SONIDO: MUSICA

Lra.- El público enfurecido le abuchea...La protesta es horrible, vergonzosa...El Pato Donald, en mitad del escenario no hace mas que temblar, sonrojarse, quedarse livido y sonrojarse de otra vez.....

SONIDO: PROTESTAS

(4/9/49) 27

Ira.- Al cabo de unos momentos, Donald está sollozando en su camerino...

PATO.- (SOLLOZOS)

Ira.- Vamos Donald...no llores mas. Si quieres, puedes intentarlo otro dia....

DONALD.- !Que vergüenza! !Que vergüenza!

Ira.- Si...ha sido una verguena. Todos tus amigos se burlaron de ti. !Qué ridículo mas espantoso! Pero, si tu lo quieres, otro dia...

PATO.- No, no....

Ira.- Este sofoco te ha ocurrido por no prestar atención a los consejos de las personas mayores. Nosotros sabíamos de antemano que no tienes bastante voz para dedicarte a la ópera...pero tu siempre quisiste hacer tu voluntad...y has encontrado el castigo....

PATO.- !Qué verguena! !Que verguena!

Ira.- Esto les ocurre a todos aquellos que no escuchan los consejos de las personas mayores...Has pasado un mal rato, ¿verdad? Has sido la burla y la risa de todos...Hubieras podido evitar ese momento de haber continuado estudiando las lecciones de aritmética....

Lr.- Yo sé también que algunos niños prefieren el futbol, el boxeo y el cine...a los estudios que les señalan en el colegio.... y les va a ocurrir lo mismo que a ti....

PATO.- !Pobrecitos! !Pobrecitos!

Lr.- Si, pobrecitos, pobrecitos...pero hacen enfadar mucho a sus papás...de la misma forma que tu nos hiciste enfadar a nosotros. Recuerda que te lo advertimos. Yo sé que tu no podías triunfar en la ópera....

Ira.- Y entonces pensamos que lo mejor era darte un escarmiento.

Lr.e Ha sido horrible, ¿verdad? Bien...No te preocupes. Aqui tienes tu libro "El solfeo de los solfeos".

PATO.- No. Dame el libro de aritmetica.

Lr.- !Magnífico Donald! Deja esas tonterias del teatro y del cine y estudia aritmetica.

PATO.- Si...Estudiaré aritmética, pero cantando.

Ira.- Muy bien. Como tu quieras. Estudia aritmética, aunque sea cantando....

PATO.- (CANTANDO) Dos por dos cuatro, dos por tres, seis, dos por cuatro ocho...etc.

SONIDO: MUSICA

(4/9/49)28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

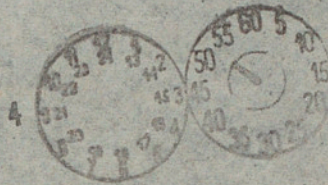
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 4 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



SEP NUMERO 1182



Censura



Original de Censura

(9/9/49) 27

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(4/9/49) 30

LECTURA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LECTURA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las....horas y....minutos.

(4/9/47)3A

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART viene hoy a ofrecerles su cancion.....

(CANCION)

ORO DEL RHIN

MUSICA

LOCUTOR

Su bello veraneo en Barcelona....

LOCUTORA

Le ~~maxe~~ ha proporcionado mayores satisfacciones que no sospechaba en principio....

LOCUTOR

Porque por mucho que haya sido y sea el calor, en la temperatura agradable que se respira en la pérgola del Oro del Rhin, ha hallado usted la compensación a lo que creyó un sacrificio.

MUSICA

LOCUTORA

Su familia está fuera y usted temió aburrirse... Andar mal comido... Pero supo hallar a tiempo la solución....

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hay un famoso cubierto de verano por 40 pesetas...

LOCUTORA

Es ideal!

LOCUTOR

Tan ideal como la temperatura de su célebre pérgola.

MUSICA

LOCUTORA

La pérgola y el cubierto de 40 pesetas de ORO DEL RHIN los recordará usted siempre con agradecimiento.

LOCUTOR

Cubierto de verano del ORO DEL RHIN... Nadie puede hacerlo mejor ni imitarlo.

LOCUTORA

Acuda hoy mismo a comprobarlo para poder ser despues

(4/9/49) 33

propagandista de las excelencias del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Su bello veraneo en Barcelona....

LOCUTORA

Ha sido ideal este año!

MUSIC A

(4/9/49) 34

LECTURA

Estimados señores a ustedes el programa RADIO CLUB;
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los días RADIO BANCIONA
a partir de las tres de la tarde.

(4/7/49) 35

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART vuelve al microfono con

(CANCION)

(4/7/40) 30

LOCUTORA

Para cada día de la semana podríamos buscar una melodía....

LOCUTOR

Y al mismo tiempo una rima adecuada.....

LOCUTORA

Todos los días de la semana han tenido su poeta porque en cada uno de ellos se ha ahondado el recuerdo o la evocación de algo trascendental en nuestra vida...

LOCUTOR

Aquella muchachita que conocí en el tranvia...Era un lunes; me sentia con muy pocas ganas de trabajar, pero al ~~verla~~ verla, antes de las ocho de la mañana, tan bien arregladita, los ojos tan despabilados, con su peinado discreto ~~perfecto~~ y en cambio perfecto...Sacudí mi pereza y me avergoncé de ser tan poca cosa ante aquella muñequita....

LOCUTORA

Bueno, bueno...Esto corresponde al lunes...Ya nos lo contará mañana, porque hoy es domingo.....

LOCUTOR

(SUSPIRANDO)
Si, si, mañana es lunes....Y hoy es domingo....!que lástima!

LOCUTORA

?Que hoy sea domingo?

LOCUTOR

No...que mañana sea lunes. Con las ganas que tengo yo de bailar...

LOCUTORA

Pues bailemos para celebrar que hoy es domingo.

DISCO :
(COMPLETO)

(4/9/49) 52

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB de hoy con....

(CANCION)

Blanco
de Juncos
y Juncos

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO.

(4/9/49)39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

CLIBRO: GOMA.

EMISION: "BRINDIS EN EL ÉTER".

GUIONISTA: ANTONIO LOSADA.

DIA DE RADIAION: 4 de Septiembre de 1949, de 21.45 a 22.-- horas.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Brindis en el Éter. (BRINDIS)

Lra.- Brindis en el Éter. (BRINDIS)



SONIDO: MUSICA.

Lra.- Señores radioyentes, sírvanse aceptar esta emisión "Brindis en el Éter" que todos los domingos a esta misma hora viene ofreciéndoles gentilmente Champán Gomá a través de esta emisora RADIO BARCELONA, simultaneamente con Radio Reus, y que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- En toda fiesta o reunión, resulta de buen gusto ofrecer a sus invitados una copa de champán... es la bebida que a todas horas apetece y que produce una ligera sensación de alegría y optimismo, tan necesarios para que el ambiente no decaiga... Obsequie pues a sus amistades con champán... pero con un buen champán.

Lra.- Elija usted Champán Gomá, y tendrá el mas absoluto convencimiento de haber acertado... Champán Gomá no puede faltar en ninguna reunión elegante ni en ninguna mesa bien servida.

Lr.- Es el espumoso indicado para festejar cualquier acontecimiento... Una boda, un bautizo, un aniversario, debe rubricarse con una copa del mas delicioso de los champanes... Champán Gomá es siempre el invitado de honor en tales ocasiones.

Lra.- Una tisana o un coctel preparado con cualquier champán puede satisfacer o no a sus amistades... Pero si los prepara usted con Champán Gomá, puede tener por anticipado la seguridad de haber acertado en el gusto de todos los reunidos.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Una marca que acredita el buen gusto de quien lo ofrece.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- El espumoso que hace honor a quienes lo saborean.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- El detalle inolvidable para un brindis solemne.

Lr.- Champán Gomá.



Lr.- Durante la pasada temporada teatral madrileña constituyó un señalado acontecimiento la reposición por nuestra genial "vedette" Celia Gamez, de la ya conocida y popular revista "Las Leandras". Esta reposición promovió los mas encontrados comentarios y las discusiones mas dispares en torno a la poca moralidad de su libreto, que como de todos es sabido, abunda en situaciones que no son precisamente, un modelo de pulcritud literaria... Justo es consignar, no obstante, que "Las Leandras" que repuso Celia Gamez últimamente no eran mas que un tenue y velado recuerdo de los que un dia fueron...A propósito se suprimieron ya infinidad de escenas y se rectificaron o alteraron muchas situaciones del libreto...Pero, como dice el refrán, "donde hubo, siempre queda"....

Lra.- Lo que en realidad triunfó no fué la revista en si, sino el arte de Celia y la inspiración de la partitura...Y muy especialmente, aquel chotis, intencionado y zumbón, que un dia popularizó la madrileñísima figura del Pichi, el chulillo madrileño, con su gorra ladeada, pañuelo blanco al cuello y una gracia simpática y postinera...

SONIDO: CHOTIS "EL PICHI" SOLO UNOS COMPASES.

Lr.- Con motivo de ese nuevo triunfo del conocido chotis, tuvo lugar en Madrid un merecido y sencillo homenaje a Celia Gamez...El acto se desarrolló cordialmente, recientes todavía los aplausos tributados por el público a nuestra incomparable vedette, que la obligaron a repetir en el escenario su famosa creación una vez y otra, entre marmullos de sincera admiración... Luego, cuando ya se hubo brindado por este nuevo éxito, Celia salió con sus amigos y admiradores, quedando como único testimonio del sencillo homenaje un par de docenas de copas de champán esparcidas descuidadamente sobre la mesa, entre ramos de flores y una enrarecida atmósfera saturada de perfumes y de olor a tabaco rubio... El camarero cerró cuidadosamente la luz eléctrica y el pequeño salón quedó sumido en una semioscuridad...Un silencio profundo imperó de pronto donde pocos minutos antes todo eran palabras de elogio y de enhorabuena para la actriz...

Lra.- Pero, olvidadas sobre el piano, quedaron tres partituras...Tres partituras que al verse solas, sin nadie que pudiese turbar sus coloquios, comenzaron a tomar vida y a llamarse unas a otras, deseosas de comentar entre si las incidencias de aquella velada...Y así fué como, al igual que en un sueño de hadas, las voces de aquellas tres composiciones musicales sonaron quedamente en la semioscuridad de la habitación...

Voz 1ª.- (MUY CERCA DE MICRO) ¿Estás aquí, Cenicienta?

Voz 2ª.- (IGUAL) Si, aqui estoy...Tu eres Yola, ¿verdad?

Voz 1ª.- La misma...

Voz 2ª.- ¿Y Pichi? ¿Es que no estás aquí, con nosotras?

Voz 3ª.- (EN VOZ MAS ALTRA Y MAS DECIDIDA QUE LAS DEMAS) Claro que estoy

aquí, guapas...¿O es que os habeis creído que yo no pinto na? No habeis oído lo que dijo aquel señorón de las gafas a lo Truman....

VOZ 2ª.- No, no sé que dijo...Solo dijo tonterias...

VOZ 3ª.- ¿Conque tonterias, eh?...Pues dijo que yo, el Piche, era inmortal....en cambio, de vosotras no dijo ná...Ni pio.

SONIDO: MUSICA.

VOZ 3ª.- Os fijasteis conque entusiasmo me aplaudieron esta noche, cuando salí a escena...Me ovacionaron lo mismo que la noche de mi debut, hace ya cerca de veinte años...

VOZ 1ª.- Seguramente te aplaudieron por viejo...El público es siempre muy compasivo por los ancianos como tu...

VOZ 3ª.- Si estuvieras a mi alcance te daba un guantazo que ibas a rodar como un tio vivo...Vamos con la Cenicienta esa! ¿O es que te has creído que tu eres la Shierley Temple?

VOZ 1ª.- Soy mucho mas joven que tu...Y por lo tanto mas moderna.

VOZ 2ª.- Pero yo soy la mas joven...No olvideis que Yola fué estrenada después que vosotros dos. Cuando el público comenzó a olvidarse de vuestros nombres, llegué yo y me impuse en un santiamen... O si no, acordaros del éxito que alcancé con este número...

SONIDO: YOLA, POR CELIA GAMEZ.

VOZ 1ª.- Eso que nas dicho está muy bien, Yola...Pero debes reconocer que no marcaste ninguna pauta nueva para Celia Gamez....La verdadera pauta la impuse yo, la Cenicienta del Palace...El público estaba acostumbrado a ver a Celia Gamez en revistas más o menos parecidas siempre...Podian variar los titulos, podian variar los trajes y las canciones, pero el espectáculo era siempre igual... Todo se resumía a presentar un argumento mas o menos subidito de tono, con muchos telones pintados, muy poca ropa y muchas mujeres bonitas...Eso eran las revistas de aquella época...

VOZ 3ª.- Acaso pretendes decir que nuestra amiga Celia te debe su popularidad....

VOZ 1ª.- De ninguna manera...Cuando Celia Gamez estrenó la Cenicienta del Palace era ya tan famosa como puede serlo hoy...Pero en otro estilo, en otro género...Entonces, tú le ibas muy bien, Pichi.

VOZ 3ª.- Vamos, moná, quieres decir que entonces no era tan elegante ni tan distinguida...que tú le diste distinción, ¿verdad?

VOZ 2ª.- Eso creerá ella...¿Desde cuando la Cenicienta fuiste realmente distinguida? No eras mas que una nueva rica, una chica insulsa y mal educada que mascaba chicle a todas horas...Por el contrario, yo era Yola, una princesa de sangre aristocrática, que vivia en un palacio y organizaba fiestas y recepciones de lo mas chic...Yo acababa casándome con un galán de la noblezas...Pero tu, Cenicienta, te casabas con un vulgarísimo cazador de dotes...

VOZ 1ª.- Y eso que importa...Recuerdo que nos hablabamos de amor en un

jardin, iluminado por el resplandor de la luna, y que nos sentábamos solos en un banco blanco, y que el público nos escuchaba embelesado....

VOZ 3ª.- ¡Qué cursi!

VOZ 1ª.- Nos habíamos de amor cantando una canción que hablaba de vivir, de soñar, y de otras cosas por el estilo...Y luego el público salía del teatro cantándolo entre dientes, mientras recordaban todavía nuestra escena de amor...

SONIDO: "VIVIR" DE LA "CENICIENTA DEL PALACE".

VOZ 3ª.- Si...Muy bonito, muy dulce...Pero con el tiempo se pasa, como el arrope...En cambio, yo, después de veinte años, sigo todavía tan pimpante como cuando dejé oír mis notas por primera vez... Si maravillosa estaba Celia entonces, mas maravillosa aún está hoy...Y el público se lo demuestra aplaudiéndola a rabiar, hasta que la pobre ya no puede repetir mas el chotis alegre y pegadizo que soy yo...

VOZ 2ª.- No eres poco pretencioso, que digamos...

VOZ 1ª.- Ni poco engreído...

VOZ 3ª.- Ni lo uno, ni lo otro...Yo no soy mas que el Pichi, y lo seré mientras Celia me cante con ese estilo tan suyo y tan personal... Porque cuando Celia arranca mis notas de sus labios, y me engarza en el sortilegio de sus ojos negros y en el hechizo de su mágica sonrisa, sé que voy a triunfar, me halle donde me halle. Sé que con Celia Gamez, todos los públicos se rinden ante las notas de un sencillo chotis madrileño, que ella ha sabido pasear ~~con tanta gracia~~ gallardamente como sincero tributo de cariño hacia el Madrid que la convirtió en nuestra primerísima vedette.

SONIDO: "EL PICHI" DE LAS "LEANDRAS".

VOZ 3ª.- ¿Quién, mejor que ella, puede cantar el Pichi?

VOZ 1ª.- Nadie, por descontado...

VOZ 2ª.- Celia es única...

Voz 3ª.- Pues entonces, a que venían vuestros remilgos....

Voz 1ª.- Lo que yo decía era que yo, La Cenicienta del Palace, la trasplanté de un solo salto al género de la opereta moderna...

Voz 2ª.- Y yo, Yola, la afilié definitivamente en ese nuevo género...

Voz 3ª.- Lo que sois las dos es unas ignorantes...y además, unas desagradecidas...El éxito que alcanzasteis no fué gracias a vuestros propios méritos, sino al arte inimitable de Celia Gamez, que os prodigó su cariño y su interés...Gracias a ella conocisteis el triunfo y la popularidad...Como lo conocieron vuestras hermanas "El baile del Savoy", "La ronda de las brujas", "Fin de semana" y tantas y tantas otras...¿Recordais todavía el éxito que alcanzó Celia con ese famoso pasodoble?

SONIDO: "LA LUNA ES UNA MUJER"

Lra.- Durante toda la noche estuvieron charlando entre sí La Cenicienta, el Pichi y Yola...Hablaron siempre en voz baja, muy baja, para que nadie advirtiera su presencia...Pero las primeras luces de la madrugada, filtrándose a través de los ventanales, les asustaron...

VOZ 1ª.- (MUY BAJO, CERCA MICRO) ¡Cuidado, que el día está llegando!

VOZ 2ª.- (IGUAL) A callarse, amiga Cenicienta...

Voz 3ª.- A callarnos los tres...Pero antes, ¿que os parece si brindáramos nosotros por nuestra amiga Celia?

Voz 1ª.- Me parece muy bien...Y a ti, Yola.

Voz 2ª.- ¡De maravilla!...!que órnde Pichi, que es un hombre!

Voz 3ª.- Querrás decir un caballero. A ver cuando aprendes educación... (TRANSICION) Brindo por la mas genial de nuestras vddettes... Por nuestra verdadera madrecita, por nuestra creadora y por... Bueno...!Por Celia Gamez!

VOCES.

1ª y 2ª.!Por Celia Gamez!

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", guión de Antonio Losada, con las voces de.

SONIDO. MUSICA:

Lra.- Brinda siempre con Champán Gomá, el espumoso que no puede ni debe faltar en ninguna fiesta ni homenaje.

Lr.- Solemnice los aniversarios, las bodas, los bautizos y toda clase de reunión grata para usted con el champán de máxima calidad...

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- El champán digno de usted y de sus mas exigentes invitados.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- El espumoso que debe presidir toda mesa bien servida.

Lra.- Champán Goma.

SONIDO. MUSICA.

Lra.- No olviden escuchar, señores, la emisión "Brindis en el éter" que tendrá lugar el próximo domingo a la misma hora por gentileza de Champán Gomá, y que será dedicada a la figura de....

SONIDO: MUSICA.

(4/7/49/44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA (Palomino y Vergara)

FECHA: DOMINGO 4 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Original de Censura

(4/9/49)45

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO S.A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración...

LOCUTOR

Víñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO S. A. Jerez, Sanlúcar, Moriles, Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 23 - 4 septiembre de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario teurino por el tío MATEO

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter

MARCHA

LOCUTORA

Centurión, viejísimo coñac, CENTURION.

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO COÑAC, garantizado por la Marca de los Buenos Catadores, PALOMINO S.A.

CLAPINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO

(AQUI CRONICA)

PASODOBLE

LOCUTORA

Coñac CENTURION, verdadero coñac de la mas vieja solera. Productos de la marca de los Buenos Catadores.

LOCUTOR

Coñac EMINENCIA, el mejor del mundo, EMINENCIA VIEJISIMO DE LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES, COÑAC EMINENCIA. El coñac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

SR. LOPEZ

Desde mi Atalaya.

LOCUTOR

Comentario de deportes por John Peter.

(AQUI CRONICA)

MARCHA

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles -Montilla, donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen toda la especialidad de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

(4/9/49) 47

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

MARCHA

(4/9/49) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 4 DE SEPTIEMBRE DE 1949
HORA: 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

4 50 55 60 5
45 40 35 30 25 20 15 10 5
SEP

COMITÉ DE EMISORES DE RADIO Y TELEVISION
CALLE DE LA BOVEDA 122-71
TELÉFONO 20006
BARCELONA

=====

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?...BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

XI L O F O N

LOCUTOR: Adelgazar no es cosa facil. Es inutil creer que una dieta alimenticia puede afinar la silueta. Vean el caso, por ejemplo de la actriz cinematografica Vivien Blaine, que cuando llegó a Hollywood pesaba nada menos que 70 kilos, y que quiso adelgazar a base de pasar hambre.

LOCUTORA: Vivien Blaine era vocalista y nunca se habia decidido a aceptar las ofertas de la ciudad del cine a causa de su silueta, puesto que es cosa sabia que la camara cinematografica engorda. Por fin se dejó tentar y marchó a Hollywood, donde le dijeron que tenia que adelgazar.

LOCUTOR: Se puso entonces a un regimen severisimo de jugo de naranja, pero no perdió ni un gramo de peso. Recurrió a la masajista de Dorothy Lamour y de Betty Hutton, que tiene fama en su profesión..., y tampoco obtuvo resultado. Seguia pesando setenta kilos. Como no se alimentaba lo suficiente, la pobre Vivien sufría desvanecimientos. Por ultimo su marido la llevó a un medico especializado en hacer adelgazar a la gente. El galeno recetó unas pildoras y, al cabo de dos meses, Vivien Blaine pesaba 47 kilos. Parece ser que si la joven estaba gruesa no era por lo que comia, sino por una cuestión glandular.

LOCUTORA: Es evidente que la comida no hace el mismo efecto entodo el mundo. Hay quienes comen mucho y no engordan; otros comen poco y engordan. Por eso ~~es~~ absurdo y peligroso esforzarse en adelgazar pasando hambre. Hay muchas mujeres que pertenecen a la misma categoria de Vivien Blaine, a las que no sirve para nada un regimen alimenticio debilitante.

LOCUTOR: Cuando Greer Garson llegó a Hollywood la encontraron demasiado gruesa y le dijeron que tenia que adelgazar. Greer Garson se puso a regimen y estuvo a punto de enfermarse. Anne Baxter tambien estaba gordita, y la dieta que siguió la condujo a una clinica.

LOCUTORA: Muchas son las actrices para quienes las comidas son una constante pesadilla a causa de la tendencia que tienen a engordar. La grasa superflua es la gran enemiga de Linda Darnell, Marguerite Chapman, Betty Grable, Maureen O'Hara y Lana Turner.

LOCUTOR: Los medicos especialistas en la materia que trabajan en Hollywood, opinan que las actrices engordan por su desmedida afición a las golosinas. Se come y se bebe demasiado en la ciudad del cine. No es raro que, despues de una copiosa

cena, se vayan a bailar a cualquier club nocturno y que, para acabar la noche, se tomen un abundante resopon.

LOCUTORA: En Hollywood pululan los "estetas de la belleza", es decir, especialistas en el arte de disolver las grasas. Pero la mayoría de ellos son meros charlatanes. Los metodos que emplean consisten en gimnasia y dieta, dos cosas que debilitan. X

LOCUTOR: Coman ustedes a base de lechuga y jugo de frutas y, luego, pasen una horita haciendo gimnasia...y veran como quedan para el arrastre.

LOCUTORA: Por otra parte, ni la dieta ni la gimnasia proporcionan una hermosa silueta. Muchas mujeres envidian el tipo de Ava Gardner, sin tener en cuenta que ya navió ella con una estructura osea que se acerca mucho a la perfección, y que dispone de un sistema glandular de primer orden. Es inutil aspirar a una silueta semejante cuando no se tiene ni el esqueleto ni las glandulas de Ava Gardner.

LOCUTOR: Por lo tanto, señoras, no echen la culpa a la comida si ustedes engordan. Aunque se priven de todos los placeres de la mesa, seguiran engordando si sus glandulas lo han dispuesto así. Ataquen esas glandulas y disfruten de la buena comida.

X I L O F O N

LOCUTORA: El más selecto y economico cubierto de verano, lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina ~~XXXXX~~ en un ambiente ~~XXXXXXXX~~ fresco, agradable, ¡delicioso!...!La temperatura que todos ustedes apetecen en estos dias de calor!

LOCUTORA: En verano más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallaran una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente economico.

LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(9/9/49) 50

CRONICA TAURINA

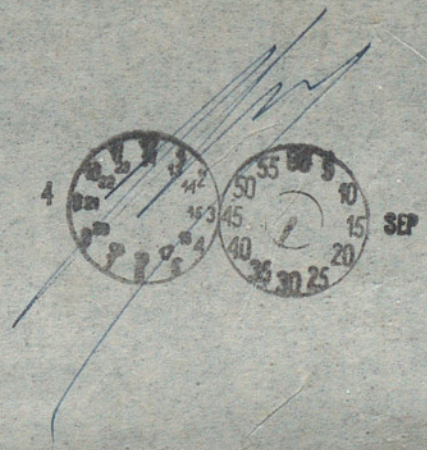
La novillada de esta tarde en la Monumental, de tddd hubo como el la viña del Señor; carreras, sustos, revolcones, toros saltarines y un gran tobero que se llama Jeronimo Pimentel. Sabiamos por la prensa de Madrid que Pimentel es un chico que anda a codazos con sus compañeros para coger sitio dentro de los novilleros punteros; esto no lo ha desmostrado esta tarde el chaval. A su primero, un novillo incierto que salio desparramando la vista y achuchaba por los dos lados, no le pudo hacer grandes cosas y se limito a darle unos cuantos pases por bajo, pero no pudo cuajar faena, despenandolo de una estocada contraria, descordandolo. En el cuarto, un novillo "hecho" y con bastante poder, Pimentel puso cathedra de buen torero, sobretodo con la muleta. Ligo una gran faena, que comenzo con tres buenos pases por bajo, despues, dos rechazos, uno de pecho y otro por alto (ovacion y musica). Echandose la muleta a la zurda y citando desde lejos, ligo seis naturales y tres de pecho enormes, gran ovacion; siguio toreando el muchacho a placer por naturales, de pecho, una trincherrilla ligada con el de pecho, y cuatro arruzinas, todo elló con un garbo y una gracia torera. A la hora de matar y, entrando por derecho cobra un buen pinchazo y luego agarra una gran estocada hasta la empuñadura que hace rodar al bicho. Gran ovacion, dos orejas y dos vueltas al anillo. ¡Si, señores, esta es la hazaña que hemos presenciado esta tarde en la Monumental, y el heroe ha sido Jeronimo Pimentel!... suponemos que a este chaval Don Pedro no lo hechara en saco roto y lo volveremos a ver en las corridas de la Merced.

En cuanto a Cabrerito, pese a la buena voluntad del chico, la cosa no ha pasado de regular. A su primero, que salio saltarin y que llego a estar en el callejon mas tiempo que en el ruedo, Cabrerito se limito a hacerle una faena de aliño, por la cara y pases por bajo, despenandolo de una estocada caída y atravesada haciendolo guardia. En el quinto tampoco le vimos nada de particular. Se empeño en torearle y aguantar las tarascadas, consiguiendo algunos pases por alto de buena ejecucion, rematandolo de dos pinchazos y media delantera.

Galisteo, con el capote estuvo regular. Con la franela aguanto una faena a fuerza de revolcones, comenzando con cinco pases por bajo, dos ayudados, dos naturales y uno de pecho, saliendo derribado. Vuelve a torear por naturales escuchando la musica y al dar otro de pecho vuelve a salir atropellado y derribado, lo termina de dos pinchazos y una estocada delantera. Palmas al toro y al torero.

En el sexto, ultimo de la tarde, de salida salta al callejon, quedando encajonado entre un burladero, despues de mucha paciencia y tener que desarmar parte del mismo se logra poner ~~explosivos~~ a salvo al animal, volviendo a pisar el ruedo y resintiendose de la pata trasera. Galisteo aprovecha las buenas cualidades del astado, sin duda el mejor de la tarde, y consigue una buena faena por ayudados, rechazos y naturales (ovacion y musica) sigue toreando con la derecha y luego da tres giraldinas. A la hora de matar y por desviarse de la recta, cobra una estocada atravesada asomando la punta del estoque por el brazuelo.

Barna 4 de Septiembre de 1949.



" LA RUEDA, DE LA FORTUNA "
PATROCINADA POR LA CASA
FONTORDERA S.A. MANRESA



EMISORA RADIO BARCELONA E.A.J.I
DOMINGO 4. DE SEPTIEMBRE 1949.
ORA: 22 / 45 A 23 / 15



SONIDO DISCO " CELOS " DE SAVERIO CUGAT Y SONIDO DE RUEDA .

LOCUTOR ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! El internacional concurso pa-
trocinado por una marca de garantía nacional, creadora
del insuperable masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTORA Como todos los domingos a ésta misma hora, les invita a
escuchar la historia de un frasco de masaje traído de
las regiones españolas.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Encantado de volver a saludarla, mi vieja amiga colonia.

LOCUTORA para mi es un placer verle y escuchale y si me lo permite
te...preguntar. ¿ Como y por donde fué su viaje ? Caba-
llero masaje.

LOCUTOR Por la región de las maravillas, donde el angustiado sem-
brador de antaño, recorrió los campos con su saco lleno
de rubia semilla y su corazón rebosante de amor. Pero el
saco estaba roto y la semilla se perdió en la tierra pa-
ra fecundir más tarde por montes y prados.....

LOCUTORA ¿ Y del amor, que hizo caballero masaje ?

LOCUTOR Lo esparció entre la montañesa juventud, que agradecida re-
cuerda al sembrador de vacío saco. El que les regaló pla-
ceres de lágrimas y un panorama inimitable por sus triga-
les de oro que se mecen y rien bajo las caricias del Sol
Por sus playas de ensueño...y palacio de encaje en el
centro del mar, sobre el que surcan miles de barquillas,
que al compás de las marinas gaviotas perfuman las coste-
ras montañas de la que oí salir ésta canción. Escúchela .

SONIDO DISCO " SANTANDER " QUEDA COMO LEJANO FONDO.

LOCUTORA ¡ Santander ! ¿ HA estado usted, en Santander ? ¡ Qué be-
llo debe de ser.

LOCUTOR Tales y tantas sus maravillas que dudo tenga tiempo para
contárselas pues mañana vuelvo a salir. Camino de Pedreña
y en la barcaza que hacia el pueblecito nos conducia, vi
a una diosa adolescente que mirando al lejano horizonte ,
le preguntaba al mar, con el pensamiento.

LOCUTORA ¿ Por qué no me dices cuando llegará ? En cuál de tus ca-
minos estará en estos momentos.

LOCUTOR Una mole de acero se acercaba al puerto y la despertó de
su dulce sueño. (PITADAS DE SIRENA DE BARCO) Cuando
llegamos a los jardines de tierra, volvió a preguntar a
las rosas:

LOCUTORA Vosotras que conocéis los misterios de la lejania en la
Tierra, decídmelo...¿ Sabéis donde se encuentra un guapo mo-
zo de verdes ojos y de oficio marinero ?

LOCUTOR Las rosas se entristecieron y el tronco del rosal la di-
jo: Camina, busca y quiera Dios, que lo encuentres.

LOCUTORA ¿ Quién me dirá donde está mi amado ? Voy a preguntarle
al viento el renoce Todas las rutas.

SONIDO RÁFAGAS DE AIRE QUEDAN DE FONDO.

LOCUTORA Decidme viento...Habéis encontrado a mi amor ? Tiene los ojos verdes y me dijo que siempre me recordaria.

LOCUTOR Cierto es bella joven. En mis alas te traigo los recuerdos de su voz escúchala.

SONIDO DISCO " LA PERLA EN EL MAR "

LOCUTOR Tanto lo amaba mi vieja amiga colonia, que yo, seguí el pensamiento de la joven montañesa que seguía preguntando. Esta vez a uno de los altos picachos que coronan las grises montañas santaderinas.

LOCUTORA Tu que divisas lejanias sin fin dime ¿ Que hace mi amado el de los verdes ojos ? (LEVE RUGIR DE AIRE FONDO)

LOCUTOR Siempre sólo y esperándote. Su alma soñadora te recuerda. A veces parece que llora para volver a reir con loca risa Entre sueños repite tu nombre y junto al timón en su cabina te canta y recuerda esperando el momento de estrecharte en sus hercúleos brazos. Mira hacia el mar, y les dice a las olas: Canto para vosotras que en la espumosa grupa de azules ondas llegais a las playas de mi tierra y de mi amor. Es muy hermosa y tiene los ojos azules, si la veis decirla que al pensar en ella mi alma se baña de paz, mi corazón brinca de alegría y que pronto volveré para recrear mi vista en las dos únicas cosas que en éste mundo me que dan mi Santander y en él, mi amor, el de las azules pupilas llevadle mi canción.

SONIDO DISCO " SANTANDER " QUE FUNDE CON DISCO " CELOS " Y SONI- DE RUEDA. BAJAN LOCUTORES.

LOCUTORA ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! Dos concursos en uno patrocinados por la firma de más alto prestigio comercial. Creadora del insuperable masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR ¡ Todos a la " RUEDA DE LA FORTUNA " ! 125 Premios que la casa FONTORDERA, por medio de su delegado general don Jaime Carreras pone a disposición de los radioyentes, concursantes y de cuantas personas asistan a éste simpático concurso. Nadie que concurra se puede quedar sin un obsequio

LOCUTORA Todos a la " RUEDA DE LA FORTUNA " Señora...señorita... Caballero, al entrar en nuestra sala de concurso puede exigir un obsequio que la casa FONTORDERA S.A. tiene destinado para usted.

LECTURA DE CONCURSANTES PREMIADOS EN LA ANTERIOR SEMANA Y PREMIO ESPECIAL (VERSO) (REPARTO DE BOLAS A SENORAS Y CABALLEROS)

LOCUTOR Concurante número uno. (La frase FONTORDERA)

LOCUTORA El masaje FONTORDERA, por su gran genialidad, ningún otro lo supera ni en precio ni en calidad. Exija en todas las peluquerias de España, masaje glacial de la casa FONTORDERA. Una marca de prestigio y una garantía para su rostro.

LOCUTORA Concurante número dos.

LOCUTORA Si quiere acreditar su establecimiento, llame al teléfono 54216 y formule su pedido de masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA Señora...señorita... realce sus encantos con unas gotas de colonia vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número cuatro.

(47/49)53

LOCUTORA El sello de distinción en todo establecimiento de perfu-
meria o peluqueria española, es ofrecer a sus clientes el
titán de los masajes, el más económico y el de mejores re-
sultados logrados científicamente. glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número cinco.

LOCUTORA Señores radioyentes, la casa Fontordera S.A. delega en don
Jaime Carreras el honor, de reservar para cada uno de us-
tedes un obsequio. Visiten nuestros estudios el próximo
domingo a esta hora y les garantizamos unos momentos a-
gradable en nuestro concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA "

LOCUTOR Concursante número seis.

LOCUTORA Fuera de nuestras fronteras el masaje glacial, FONTORDERA
es un prestigio español. Comentario de cuantos extranje-
visitan nuestra nación y adquieren productos de ésta re-
nombrada firma. FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante numero state.

LOCUTORA Para pedir un masaje basta decir ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número ocho.

LOCUTORA Su afeitado resultará agradable y perfecto usando el me-
jor entre los mejores masajes. El de mayor prestigio por
su varonil tonalidad. Glacial FONTORDERA, inseparable de
todo hombre moderno.

LOCUTOR Concursante número nueve.

LOCUTORA El 54216. no es el número de la suerte pero si el que
puede llevar hasta su establecimiento el producto que le
acreditará. Retenga en su memoria éste número de teléfono
maquelo y formule su pedido de masaje, será un cliente
más que agradecerá nuestro consejo. 54216. FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número diez.

LOCUTORA Seguidamente señores radioyentes, entrarán en concurso
cuantas personas nos honran ésta noche con su presencia.
Una señorita, sacará cinco bolitas del bombo de loteria,
Nuestro locutor indicará los números premiados. Aquellos
que los presenten se les entregará un frasco de colonia
vieja de la casa FONTORDERA . ¡ Atención va bola !

SE LÉEN PREMIOS DE LA SALA Y SEGUIDAMENTE LAS CINCO PREGUNTAS PARA
LOS RADIOYENTES.

LOCUTOR ¡ Señores radioyentes, " LA RUEDA DE LA FORTUNA " gira
para ustedes ! Cinco preguntas, treinta premios para cuan-
tos contesten correctamente y un premio especial para la
mejor frase o verso dedicado a los productos FONTORDERA.

GIRA RUEDA SE LÉEN LAS PREGUNTAS .

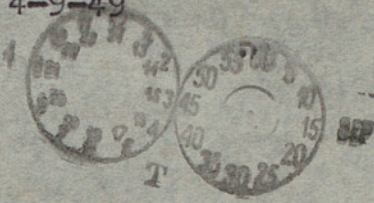
LOCUTORA Las cartas pueden dirigirlas a ésta emisora o a Avenida
de José Antonio número 700. Barcelona. Debiendo poner en
el sobre para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA "

LOCUTOR En nombre de FONTORDERA, y en el de su delegado general,
don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención
prestada. Deseando que ésta emisión haya sido del agrado
de todos, nos despedimos hasta el próximo domingo a la
misma hora. (saludo de ritual)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS " CIERRE DE LA EMISIÓN

(4/9/49)54

4-9-49



REVOLTOSA

Buenas noches, Tio Mateo.

TIO MATEO

!Hola!... Buenas noches, Revoltosilla. Y bien venida. Reflejos del mismo cielo llegan aqui a su presencia.

REVOLTOSA

Para usted no pasa el tiempo. Contumaz en los halagos, el bien decir y finezas.

TIO MATEO

Ser justo y hacer justicia es el lema de mi vida. Por una vez y por usted, en esta ocasión mintiera: sería por compararla a la mas bonita estrella. Celos y rabia le tienen toitas ellas que desde el cielo en lo alto con envidia la contemplan.

REVOLTOSA.

(CON SORNA)

Y... digame, cascabel; y, que han de poner alfombras porque ahorita pasaré reina y señora ~~del mundo~~ del mundo. Es así, simpatico tío Mateo.

TIO MATEO.

Así es sin bromas ni retintin. El perfume que desprende de nardos y de claveles, con frescor y suavidad de rosas de primavera es alimento constante y vida del paraíso

REVOLTOSA

Tio Mateo siempre igual; como lo dejé lo encuentro. Bendita tierra de España de poetas y de artistas, cantaores de belleza y de homenaje a nosotras. En vuestro nombre, españolas, agradezco al Tio Mateo su fervor y simpatía.

TIO MATEO

En España yo nací, y ya sé porque pasó. Para conocerte a tí

(4/1/99) 55

Somos así los de España, porque en España nacieron las reinas y soberanas. Nuestra riqueza de idioma, es para cantarte a tí bella mujer española.

REVOLTOSA

Bien y gracias; ¿por qué y usted cuando descansa Tío Mateo?

TIO MATEO

No hay reposo para mí desde que la conocí.

REVOLTOSA

Y que deja a Centurion?

TIO MATEO

Su cuarto a espadas dirá cuando regrese a nosotros.

REVOLTOSA.

Es que hace ya vacaciones?

TIO MATEO

La despedida que hizo me tiene bastante inquieto. Cualquier jugada prepara.

REVOLTOSA.

!Todo un Centurion de porte y severidad cual un Centurion romano !

TIO MATEO

Nadie lo comprendería pero usted ya lo verá. : Todo un señor CENTURION, el mejor y mas bravo saliendo por peteneras.

REVOLTOSA

Si hay lucha yo me retiro

TIO MATEO

Con tal de a usted contemplarla hago mutis, e increpo al apuntador.

REVOLTOSA

Asi me gusta, formalito. Y.... Jhon Peter, ahí espera para el deporte explicar. Buenas noches a todos y muchas gracias por la unanime coincidencia de simpatía que me vienen demos

(4/9/49)56

digna de un emperador.

REVOLTOSA

Este piropo me suena.

TIO MATEO

Pues claro, y fui yo quien se lo dije y si no es de lo mejor de mi cacumen salido en cuanto a verso de loco, de poeta o bien de cuerdo, sí la verdad más exacta de las que a usted le dijeron.

Si señor, digna de un Emperador.

REVOLTOSA.

(CARCAJADA DULCE)

Muchas gracias tío salao!

TIO MATEO

Me adelanto al mano a mano que hicimos con Centurion en nuestra emisión pasada durante sus vacaciones.

REVOLTOSA

¿Hay competencia?

TIO MATEO

Para rendirle homenaje por su alegría y bondad. La culpita no es de usted si ha nacido cascabel y las campanas de gloria martillean angelitos.

REVOLTOSA

Gracias por la recepción a mi regreso hasta aquí.

TIO MATEO

Por su bondad yo la admiro, por su belleza me pierdo, y por sus ojos, ventanitas de la gloria, yo Tío Mateo me ciego.

REVOLTOSA

Trepida como un motor que le fallen los cilindros.

TIO MATEO

Dos bujías me hacen falta, que ya tornillos no tengo.