

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

# RADIO

(9/9/49) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de SEPTIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Orquesta Gene Krupa:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Orquesta Gene Krupa:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA ALSACIANA", selecciones:	Guerrero	"
14h.08		"LA VIUDA ALEGRE", selecciones:	Lehar	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: "La viuda alegre":	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Miniaturas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE VACACIONES" DE "RADIO-BARCELONA":		Humana
16h.--		RECITAL DE PIANO a cargo de MARIA CRISTINA CORTINAS:		"
16h.15		Fin de programa.		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Nelson Eddy:	"	Discos
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Nelson Eddy:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Herbarios": por Manuel Vidal Español.		
21h.06		Actuación del CUARTETO VOCAL "FILHARMONIA":		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Andrés Segovia a la guitarra:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		Interpretaciones americanas por Fitzgerald:	"	"
21h.55		Progra, a: "EL QUE LA SIGUE LA MATA":		
22h.10		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
22h.15		Lionel Hampton y Orquesta:	Varios	"
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Iquino Illadó y Prada:		
		<del>"TRES MARIDOS EN UN GIBO"</del>		
		por la Cia. de comedias burlescas de Mary Santpere:		
01h.--		Fin de programa.		



Retransmisión teatro  
Poliorama

NO

(9/9/49)2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 Septiembre 1949

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Orquesta Gene Krupa: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Orquesta Gene Krupa: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "LA ALSACIANA", de Guerrero, selecciones: (Discos)

X 14h.08 "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, selecciones: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, selecciones: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Miniaturas: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE VACACIONES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- "Las grandes marcas de natación"
- "El zorzico y la espatadanza"
- "Los túneles más famosos".

(Texto hoja aparte)

.....

16h. X RECITAL DE PIANO a cargo de MARÍA CRISTINA CORTINAS:

Programa Isaac Albéniz: "Recuerdos de viaje"

- X "Rumores de la Galeta"
- X "Suite española" X Nº 1 Granada
- X Nº 3 Sevilla

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Boletín informativo.

20h.42 Nelson Eddy: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Nelson Eddy: (Discos)

21h.- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Herbarios", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)



21h.06 Actuación del CUARTETO VOCAL PHILARMONIA": integrado por

- Emilia Quer, soprano
- Nuria Quer, contralto
- Ramón Forés, tenor
- Enrique Climent, bajo

- X "Ora sus! Pues qu'ansi es! (villancico del siglo XV) Escobar
- X "Agur jaunak (pop. vasca) - Arm. J. Grivé
- X "Pater noster" - Tschaikowski
- X "Bona nit! - Eschbach
- X "Cavatina" - Bungart
- X "L'avia vella dansa" - Schäffer

X 21h.20 Guía comercial.

o 21h.25 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 Interpretaciones americanas por Fitzgerald: (Discos)

X 21h.55 Programa: "EL QUE LA SIGUE LA MATA":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.10 RADIO-DEPORTES.

22h.15 Programa; "NO ME DIGA"!

( Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Guía comercial.

22h.25 Lionel Hampton y Orquesta: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo:

"C A S C A B E L E S "

por la Cía. Chavalillos de España.

24h.45 "FAUST", ballet musical de Gounod: (Discos)

01h. Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

9/9/49

Viernes, 9 de Septiembre de 1949.

A las 13h.45

ORQUESTA GENE KRUPA

- 5357 P. O. 1-- ~~X~~ EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.  
2-- ~~X~~ JAZZ ME BLUES, de Delaney
  
- 1605 P. O. 3-- ~~X~~ STOMP DEL CEPILLO, Foxtrot de Krupa y Bianco.  
4-- BARULLO RITMICO, Foxtrot de Willet,
  
- 3587 P. O. 5-- ~~X~~ EL VIEJO NEGRITO, Foxtrot de Foster y Mundy,  
6-- ~~X~~ MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY, de Foxtter y Mundy.

A las 13h.55

SIGUE: ORQUESTA GENE KRUPA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Radio Club del día 9 de Septiembre de 1949

---

Discos

"Arriba va" — "Laura" — "Guayacal"  
"Molinos de viento" — "No puedo hacerlo"

---

En el estudio Vidal Ricard.

"Amor te quiero"

"Graciosa"

---

C. Mescas

---

(9/9/49)6

PROGRAMA DE DISCOS

(9/9/49)7

Viernes, 9 de Septiembre de 1949.

A las 14h.--

"LA ALSACIANA" de Guerrero y Ramos Martin

SELECCIONES

INTÉRPRETES: SELICA PEREZ CARPIO  
MARCOS REDONDO

Coros y Orquesta, bajo la dirección  
del Mtro, Montorio.

4501 P. C. 1--X "Capitan, Capitán" (2c.)  
4502 P. C. 2--X "Marcha de capitán" (1c.)

A las 14h.08

"LA VIUDA ALEGRE" de Lehár

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
PEDRO VIDAL  
ANTONIO PALACIOS

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.  
Gelabert.

Album) P. L. 3--X "Final primer acto" (2c.)  
4--X "Dúo de Valentina y Fernando"  
5--X "Septimino"  
6--0 "Dúo del caballito"  
7--0 "Dúo final"



A las 14h.45

SIGUE: "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár

SELECCIONES

A las 14h.55

MINIATURAS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

3823 P. C. 8-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Por Albert Sandler y su Orquesta

3777 P. R. 9--X SELECCION DE ARCHIBALD JOYCE,  
10--X SELECCION DE WALDTEUFEL,

PROGRAMA DE DISCOS

(9/9/49)8

Viernes, 9 de Septiembre de 1949.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- 692 P. O. 1-- JOC D'INFANT, de Vives y Garcés.  
2-- LO CABALLER, de Vives y Apeles Mestres.
- 2702 P. C. 3-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives.  
4o LA BALANGUERA, Canción catalana de Alcover y Vives.
- 1001 P. C. 5-- CANÇO DE TABERNA, Canción catalana de Apeles Mestres.  
6-- CANÇO DE TRAGINERS, Canción catalana de Sagarra y Longás.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(9/9/99)9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Septiembre 1949.

A las 20h.42

NELSON EDDY

3768

P. L.

- 1-- ~~X~~ ARBOLES, de Kilmer y Rasbach,
- 2-- ~~X~~ LA LLAMA ETERNA, de Penn

948

P. L.

- 3-- SEÑORITA, de Romberg y Kahn.
- 4-- DE LA SALIDA A LA PUERTA DEL SOL, de Romberg y Kahn

Por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy.

734

P. L.

- 5-- ¿QUIERES RECORDAR?, de Young y Romberg.
- 6-- ADIOS, SUEÑOS, de Kahn y Romberg.

A las 20h.55

SIGUE. NELSON EDDY

="="="="="="="="="="="="="="="



(9/9/49)10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Septiembre 1949.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22 Gra. G. L. 1-- FANDANGUILLO, de Turina.
- 2-- TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega

- 64 Gta. G. C. 3-- GRANADA, de Albéniz.
- 4-- LA MAJA DE GOYA, Tonadilla de Granados.

A las 21h.25

SIGUE: ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

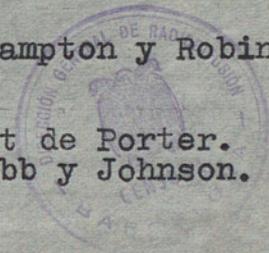
A las 21h.45

ELLA

INTERPRETACIONES AMERICANAS POR FITZGERALD

- 5314 P. D. 5-- SEA USTED BUENA, de Gershwin
- 6-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.

- 5389 P. D. 7-- MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Porter.
- 8-- FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson.



="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/9/49) 14

Viernes, 9 de Septiembre de 1949.

A las 22h.25

LIONEL HAMPTON Y ORQUESTA

- 5472 P. L. 1-- THE JUMPIN JIVE, de Calloway, Froeba y Palmer.
- 2-- TU GRATO RECUERDO, de Razag, Blake y Norman.

S U P L E M E N T O

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4491 P. R. 3-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Jofre Villegas y Castellanos.
- 4-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Barro y Ribeiro.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5539 P. O. 5-- VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.
- 6-- TU Y YO, de Klages y Greer

Por Gran Orquesta Columbia

- 3355 P. C. 7-- ANITA, Tango de Mahlow, Wiebe y Rasell
- 8-- ESTRELLA DEL RIO, Tango de Tejada

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(9/9/49) 12  
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Septiembre de 1949.

A las 22h.45

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 4698 G. R. 1-- ① ESTRELLAS EN MIS OJOS, de Kreisler  
2-- ① CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
- 2644 G. C. 3-- ① HUMOR AZULADO, de Mills, Bigard y Ellington.  
4-- ① POLVO DE ESTRELLAS, de Carmichael.
- 3852 G. R. 5-- ① PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel y Schmid.  
6-- ① CLARO DE LUNA, de Debussy.

A las 23h.15

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

- 4500 G. R. 7-- ① "Allegro"  
8-- ① "Allegretto"  
4601 G. R. 9-- ① "Andante"  
10-- ① "Final"

A las 23h.35

"SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L. 11-- ① "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)  
12-- ① "Mov. 2º Lento-Andantino" (3c.)  
13-- ① "Mov. 3º Andantino quasi-allegretto" (3c.)  
14-- ① "Mov. 4º Allegro molto lento-Allegro molto e frenetico-Lento vivo" (3c.)

S U P L E M E N T O

"FAUST" "BALLET MUSICAL FAUST"

de Gounod

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 3837 F. R. 15-- ① (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

9-9-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

El haber sido declarado festivo en Madrid el día de hoy, ha restado mucha animación a la Bolsa, por cuanto, desde hace bastantes días, el principal foco de animación para la contratación bursátil lo constituyen los valores de arbitraje.

Una prueba fehaciente de este aspecto es que ~~ayer~~ llegaron a contratarse en nuestro mercado mil cien acciones de Minas del Rif, y el cambio quedó muy eufórico y prometedor de nuevos avances por cuanto el dinero mandaba en toda la línea. Hoy dichas acciones se han limitado a repetir el cambio de cierre precedente, después de haber perdido el cambio inicial, dos puntos más alto, pero uno más bajo de aquel a que se pedían a última hora de ayer.

Por lo que concierne a los valores locales, el grupo de transportes se ha limitado a mantener posiciones en Trasmediterránea y a mejorarlas en dos puntos en f.c.de Cataluña preferentes, perdiendo ligeramente terreno en Tranvías y Metros.

Un notable avance operan las acciones de Fomento de Obras, que se cifra en once enteros, y es uno de los más ~~importantes~~ importantes registrados hoy.

En productos químicos, las acciones Carburos Metálicos siguen siendo el valor favorito, habiendo registrado una plus-valía de quince enteros para las acciones viejas, y de setenta y cinco pesetas para las acciones nuevas.

En el sector de aguas, gas y electricidad, destaca la mejora de tres enteros que obtienen las acciones Aguas de Barcelona. También se ha concentrado la demanda en acciones del Gas Lebón que consiguen cuatro puntos de alza.

En alimentación, la pasajera flexión que registraron Industrias Agrícolas, se corrige hoy con creces, apuntándose diez enteros de mejora, interin Azucarera gana uno.

Bien orientado el grupo fibro-textil, con mejora de cinco enteros para SNIACE.

Telefónica, muy firme. En el sector de arbitraje la mayor parte de valores operados lo hacen a cambios precedentes. La mejora más importante es de tres enteros y se la atribuyen las acciones de Dragados y Construcciones.

En resumen. La sesión ha sido de poco negocio, pero de cambios firmes.



(9/9/49) 14

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
~~Exterior 4 %~~  
 Amortizable 3 % 85.25  
 " 3 y medio 90.85  
 " 4 % 100.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100.50  
 " " 4 % inter 97.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
 Caja Emisiones 5 % 96.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 83  
 Puerto Barcelona 5 % 90  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 116.50  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C.- 97.50  
 Traction 6 % 87  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98  
 Cinca 6 % 101  
 Telefónicas 5 % 1945 - 97.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista  
~~Cros 5 y medio~~



(9/7/49) 15

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89.50  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 96.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170  
 Metro Transversal 100  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 109  
 " " 7 % preferentes 108  
 Transmediterranea 149  
 Maquinista  
 Maquitrans  
 Asland, ordinarias  
 Urbas 110  
 Union Naval de Levante  
 Carburos Metálicos 415  
 Cros 440  
 Central de Obras  
 Fomento Obras 319  
 Piedras y Mármoles  
 Aguas Barcelona 306  
 " Besós 169  
 " Llobregat 177  
 Catalana Gas, nuevas 155  
 Gas Lebón, ordinarias 133  
 Unión Eléctrica Madrileña  
 Banco Hispano Colonial,  Pesetas  
 Industrias Agrícolas 432



(9/7/99)16

( 3 -impares- )

Española Petroleos 345

General Azucarera 144

Sniace 305

Telefónicas 151.25

Dragados 188

~~Aguashar~~

Fiesa 83

Minas Rif 268 Pesetas

Explosivos 301 Pesetas

~~BOLSA DE MADRID~~

~~Banco España~~

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

~~Explosivos Pesetas~~

~~Dragados~~

~~Metro~~

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Feiguera~~

Papelera Española 342.50

~~Basconia~~



(9/9/49) 17

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han ultimado hoy a 1600 pesetas.

Las acciones TAC, con mercado más activo, han operado a 125.

Después de algunos días de poco movimiento de cambios, las acciones FIESA, algo estimuladas por la importante mejora de Fomento de Obras y Construcciones, obtienen hoy una plus valía de tres enteros.

El Secretario del ~~del~~ Tesoro de los Estados Unidos, ha dicho que no ha modificado su opinión adversa al aumento del precio del oro.

El beneficio líquido obtenido por Hilaturas Fabra y Coats en el ejercicio de 1948, se aproxima a los cinco millones de pesetas. Se ha repartido un dividendo del 5% a las acciones preferentes, y del 8% a las ordinarias.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas ~~de~~ anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

-----



(9/9/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1187  
=====

FECHA: VIERNES 9 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



*Censura*

*Original for Censura*

(9/1/41) 19

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

(9/9/49) 20

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

N/.

(9/5/99) 21  
LOCUTOR

Hoy tiene usted un aire melancólico que le sienta muy bien...

LOCUTORA

Si, es verdad, tengo el día un poco apagado...?Será el cambio de estación?

LOCUTOR

No diga usted barbaridades...Las estaciones no cuentan a su edad...

LOCUTORA

Cuentan los años....

LOCUTOR

No hable usted de años que yo también me pongo triste.

LOCUTORA

Seremos dos a estarlo....

LOCUTOR

Vamos a poner música alegre para que el aire cambie...

DISCO ALEGRE.  
(COMPLETO)

(9/9/46) 22

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes....

(CANCION )

(9/15/49) 23

MUSIC A

LOCUTOR

Según noticias Ingrid Bergman está estudiando el italiano para poder dialogar con su futuro marido el director cinematografico Rosellini.

LOCUTORA

Ah! Pero al fin se ha arreglado el asunto del divorcio?

LOCUTOR

No se sabe nada en concreto. Ingrid Bergman se niega a dar detalles sobre ~~el asunto~~ ello. Pero continua en su decisión de casarse con Rosellini y retirarse definitivamente del cine una vez casada.

LOCUTORA

?Y si no se casa no se retirará?...

LOCUTOR

Me figuro que a esto ni la misma Ingrid Bergman podria contestarle.

MUSIC A

LOCUTOR

Las cuerdas de mi guitarra.

DISCO: BORDONES DE ORO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Las cuerdas de mi guitarra vibran de alegría al contacto de las femeninas caricias de unos dedos. El alma de mi guitarra por ser alma de mi España, llega a todos los corazones. Su dulce melodía convierte la fiebre en mansedumbre porque nada hay más armonioso que la guitarra.

MUSICA DE GUITARRA (Albeniz)  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Siempre joven y alegre, recorre el mundo, dando color y perfume como la Diosa primavera. ¿Qué donde ha nacido? Todos los que esta pregunta se hacen al contemplar la maravillosa grandeza de sus líneas ~~XXXXX~~ ~~XXXXXX~~, no pueden menos que rendirse ante la belleza de su forma, cuando reposa en un estuche de nacar y terciopelo... "Si pudiese fundir mi alma en la tuya al contacto de mis dedos con tus cuerdas..."

SUBE DE NUEVO "BORDONES DE ORO"  
FONDO

LOCUTORA

Si indiscreta fuese tu pregunta, mi respuesta es el precio que nada vale comparado con el arte, amor y caricias que en mí depositas.

SUBE -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Nací en un rincón de España. Tantos son los años que por mí han pasado que un siglo después de nacer oí el nombre de cristiana. Quien me dió el ser solía llamarme "Vihuela". Nuevas generaciones me conocieron por "Sitro" En mi juventud solo tenía cuatro cuerdas y creo que era por los años 1581....

LEJANO VOLTEO DE CAMPANAS  
CANTO DE PAJAROS. MUSICA  
QUE QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Bajo la sombra de los cipreses y la paz del convento unas piadosas manos ejecutaban en mí un preludio de ensueño. Fueron aquellas manos las del padre Vicente de Espinuel, redentor de almas, músico y poeta, que al hacer vibrar mis cuerdas llenaba de envidia a los ruiseñores. Fue él quien colocó la quinta cuerda de mi ser.

CANTO DE RUISEÑOR CON FONDO  
DE GUITARRA.

LOCUTORA

De mi silencioso retiro pasé a las desconocidas maravillas de los palacios, donde una reina en su trono me contemplaba en silencio de sublime pasión por llegar a comprenderme. Para ello llamó al gran maestro Fray Miguel Garcia, el que años despues embelleció mi cuerpo con una nueva cuerda, la sexta. Gracias a la cual ~~xx~~ puedes interpretar en mi, tus pensamientos.

DISCO: GRANADA DE ALBENIZ

LOCUTOR

LAS CUERDAS DE MI GUITARRA ,saben de cosas del alma porque van unidas a las cuerdas del corazón.

(9/1/49) 20

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa KKK lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

COSAS DE LA CIUDAD.

RUMOR DE MULTITUD, COCHES,

LOCUTOR  
(VOZ FINGIDA)

Aquí es, Nicasia. Este es el campo de avión de Tablada.

LOCUTORA

Ah, sí! El campo de....? Como has dicho?

SONIDO: MOTOR DE AVIACION  
QUE VA QUEDANDO COMO FONDO.

LOCUTOR

De aviación... Mira, aquel es el piloto. Díselo tu. Las mujeres sacáis las cosas mas baratas...

LOCUTORA

Dígame, señor... Por enseñarnos Sevilla desde los aires cuanto me llevan a mi marido y a mi?

LOCUTOR  
(VOZ NORMAL)

Lo que está estipulado. Cincuenta pesetas por pasajero; 20 minutos de vuelo. ¿Le parece mucho?

LOCUTORA

Pues, verá... Si señor... Si quiere, le damos 25 por cada uno. ¿Le interesa?

LOCUTOR

Me interesa si durante el viaje no dicen ustedes una palabra ni abren la boca. En cuanto les oiga tendrán que pagar las 100 pesetas por los dos. ¿Aceptan ustedes, o... es que su marido es mudo?

LOCUTORA

No, pero es de poca conversación. Le agrada mas escuchar. ¿En que aparato de esos podemos montar?

LOCUTORA

En ese de dos plazas. Su esposo y usted se colocan en la cabina trasera. Se atan bien con la correa y a viajar.

RUGIR DE MOTOR DE AVION

LOCUTOR

¿Que les parece la carrera?... No dicen ni pio....

Les haré el rizo y van a chillar como condenados...  
Ella resbala hacia abajo y quisiera bajar, pero no....

VARIAS PARADAS DE MOTOR

LOCUTOR

Mucha emoción...? Que les parece Sevilla? ... Nada,  
que no hay quien les arranque una palabra. Ella  
me señala con la mano hacia abajo. Pues no señora...  
subiremos mas arriba y haremos la barrenita.

NUEVAS PARADAS Y TOQUE  
LEJANO DE SIRENAS DE CAMPO.

LOCUTOR

Por no pagar las cien pesetas son capaces de coserse  
la boca...! que miserables! Y ella no hace mas que  
señalarme hacia abajo. Hagamos una ultima tentativa  
contra aquellos cañaverales. Un rio. Si no habla  
ahora no gasto mas gasoline.

RUGIR DE AVION QUE SE VA UNIENDO AL  
SONIDO DE LA SIRENA.

LOCUTOR

En el campo pasa algo. Veo la bandera roja de peligro.  
La sirena de alarma no cesa de tocar. Al campo.

EL MOTOR CESA CON LENTITUD.

LOCUTOR

Ya pueden hablar. Bajen... Pero, y su esposo, señora...

LOCUTORA

Mi marido?... Ja, ja!... Mi marido se cayó cuando usted  
dió aquella vuelta tan rara. Yo le señalaba hacia  
abajo pero usted no me hacia caso....

LOCUTOR

Virgen santisima! ! Y no ha dicho ni pío!

CUERPO QUE CAE AL SUELO

LOCUTORA

Se ha desmayado!....

RUMOR MULTITUD? COCHES, AMBIENTE

LOCUTOR

Cosas de la ciudad. Unos minutos de humor ofrecidos  
por RADIO CLUB.

(9/17/47) 27

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL PICART continua su recital de la  
Cancion de RADIO CLUB con....

(CANCION )

N/.

LOCUTOR

Vamos...?que le/pasa ahora? ?Que es lo que le ha entrado en el ojo? Una viga?

LOCUTORA

Una chispita de polvo,creo...Sople fuerte,quiere?

SOPLIDO

LOCUTORA

Ay!...Bueno...Ya está...El experimento ha ido bien...  
Estoy curada...Ya puedo mirarle...

LOCUTOR

Si,si míreme,pero con cuidado....?No conoce usted la letrilla?...  
Dice así:

No me mires que nos miran  
que nos miramos,  
y sospechar podrían  
que nos amamos;  
Disimulemos  
y cuando no nos miren  
nos miraremos...

LOCUTORA

Estupenda! ..Me gusta!...Repítala usted que quiero aprenderla de memoria....

LOCUTOR

Será mejor que se la escriba en un papel...me ahorraré muchas palabras....

LOCUTORA

Y miradas tambien,porque yo cuando escucho miro muy fijo....

LOCUTOR

?Como las lechuzas?

LOCUTORA

No sea usted grosero,despues de las cosas bonitas que acaba de decirme....

LOCUTOR

Pues ahora,ya que de miradas hablamos le dedicaré una romanza adecuada...Escuche usted....

ROMANZA MOLINOS DE VIENTO

(que tienes en la mirada!..)  
(COMPLETO )

(9/1/49) 31

LOCUTOR

Tiene usted cara de aburrimiento...Encuentra demasiada  
seria la música de hoy? Lancémonos al ritmo?....

DISCO RITMO  
(COMPLETO)

(9/9/49) 32

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con....

(CANCIÓN )

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(17549) 34  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 9 SEPTIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

---

*Original*

*S. Censura*

---

SINTONIA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan

LOCUTORA

Un programa RELUMBRON....

LOCUTOR

VUELTA CICLISTA A CATALUÑA ....

LOCUTORA

Y "Noches de Andorra"....

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS son

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

RELUMBRON

Emisión: 5 minutos

VIERNES  
2. septiembre  
1949

FANTASIAS RADIOFONICAS

BENAMOR

(A la frase "Pais del sol"....)

VOZ

Párate ,oh padre sol.Yo te saludo  
y extático ante tí me atrevo a hablarte.  
Ardiendo como tu,mi fantasia  
arrebatada en ansias de admirarte  
intrépida hacia tí sus alas guía.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON:

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON:

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON: Refleja y brilla.

LOCUTORA

La novena maravilla.

LOCUTOR

Señora.Caballero. Sus cabellos brillaran como  
el sol usando ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: GUITARRA RONDA  
BREVE Y  
PASA A FONDO

LOCUTOR

(RECITANDO)

No pongas mala cara  
Maria Elena,  
cuando el viento enmarañe  
tu cabellera  
sin ton ni son.  
Tu pelo siempre es bello  
porque lleva el destello  
de RELUMBRON.

LOCUTORA

Esa es la copla que la ronda alegre y bullanguera  
canta a la muchacha de cabellera oscura que lucien-  
do su belleza ingénua y vivaracha prendió un suspi-

ro de esperanza en los corazones que la admiraron.

SUBE GUITARRA -DESCIENDE

LOCUTOR

La ronda del amor, nace con el adios al verano...  
Porqué otoño prepara sus galas color de hojas muertas para demostrarnos que tambien tiene sus encantos. Y la novia que el verano nos brindó...es festejada en las noches aún claras y tibias, pero que ya no lucen con la misma limpidez que la canícula presta al ambiente...

SUBE GUITARRA -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

que importa que no sea ya primavera, si la luz que fulgura en tu cabellera evoca los primores de una canción... Porque brilla en tu pelo la luz del cielo con RELUMBRON

LOCUTORA

Y el muchacho, cuida de mantener la ilusión nacida con el verano, mientras ella cuida de mantener la ilusión que su cabellera inspiró con sus reflejos magníficos e inimitables.

LOCUTOR

Y un poco la admiración y otro poco la envidia, tiente el comentario:

LOCUTORA

(TONO DE COMENTARIO)

"Nadie ha lucido como Maria Elena este verano. En la playa, en la excursión por la montaña, en los concursos deportivos, en los paseos en auto, en los bailes del casino...ella ha sido siempre la primera y la más admirada... Maria Elena tiene un secreto para ese encanto que todos le encuentran."

LOCUTOR

No es secreto lo que ella no vacila en propagar...

LOCUTORA

si llevo el sol en los ojos y sol en el corazón, llevo otro sol en el pelo con ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y ese sol que tu pregonas  
e ilumina mi ilusión  
es el mismo que ha inspirado  
las notas de mi canción.

LOCUTORA

La ronda del amor va sembrando esperanzas en cada  
estrofa que entona, en cada canción que modula...  
Y en cada una de estas esperanzas, que acaso algún  
día la desilusión desvanezca... hay un consejo  
importante...

LOCUTOR

Si quieres ver ~~XXXXXXXXXXXX~~ en mis ojos  
brillar la misma ilusión,  
ilumina tus cabellos  
con ESMALTE REILUMBRON.

LOCUTORA

Porqué el amor gusta de la luz y el contraste....

LOCUTOR

Y la ilusión ama la delicadeza de esos inocentes  
~~XXXXXXXXXX~~ espejismos que nos llevan al gran deslum-  
bramiento...

LOCUTORA

En un gran deslumbramiento  
tengo preso el corazón...

LOCUTOR

Y tu has deslumbrado el mio  
con ESMALTE REILUMBRON.

LOCUTORA

Es el tema obligado de la ronda del amor, porque todas  
las rondas cantan bajo la luz de la luna o de las  
estrellas...

LOCUTOR

...y cantando de noche, se inspiraron de día en la  
luz del sol....

LOCUTORA

Por eso la luz brilla en su lema atraída por la misma  
luz que creó la ronda del amor...

LOCUTOR

Y en realidad este es el gran secreto de Maria Elena...  
Esos reflejos que al desprenderse de su mirada inundan  
de alegría su corazón y juegan al bamboleo entre las  
maravillosas sortijillas de sus cabellos...

LOCUTORA

¿Porque dejas que la envidia  
te muerda en el corazón?  
Serás como yo si quieres  
con ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

Esa es la realidad...en el resplandor de cada triunfo  
femenino hay un solo nombre escrito y una sola razón:

LOCUTORA

RELUMBRON!

LOCUTOR

Como en un arco de triunfo maravilloso el lema único  
de su triunfo está en:

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON!

SUBE DISCO GUITARRA  
(BREVE)

LOCUTORA

Señora, señorita...La ronda del amor le ha contado  
su secreto. Aproveche usted la lección.

LOCUTOR

Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON DORADO y  
conseguirá reflejar el oro con destellos resplande-  
cientes.

LOCUTORA

Su cabello negro debe revivirlo con luz de fantasia  
y como en las leyendas que nos hablan de princesas  
y huris resplandecerá al fin. La armonia de ESMALTE  
RELUMBRON en su tono azul le prestará un encanto in-  
definible. ESMALTE RELUMBRON AZUL que ademas combina  
magnificos reflejos ceniza en los cabellos rubios.

LOCUTOR

Si el tiempo impasible pasa dejando en sus cabellos  
grises o blancos con triste desaliento, su lucha con-  
tra el tiempo, será siempre ganada y un brillo azula-  
do de grata fantasia logrará usted aplicando el tono

(9/9/59) 10

azul de ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTORA

No olvide caballero que la corrección de su peinado precisa del ESMALTE RELUMBRON. En su tono natural conseguirá destellos de auténtico esmalte. Pida una aplicación a su peluquero.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON ha derrotado a todas las brillantinas precisamente por no ser una brillantina, sino un auténtico y genuino esmalte que deja los cabellos sueltos y suaves sin engrasarlos.

LOCUTORA

De venta en las mejores perfumerías. Pida a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades. Si después de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

DISCO: MUSICA NORTEAMERICAN

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la ~~FRONTE THE PERFUMER SOCIETY OF PHILADELPHIA~~, único en España.

LOCUTORA

Ni las brillantinas ni las cremas hasta hoy empleadas pueden competir con ESMALTE RELUMBRON, el secreto de belleza de un peinado perfecto.

LOCUTOR

Si su perfumista no lo tiene, pídale al teléfono 11706 y se le servirá en su propio domicilio.

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

BENAMOR

(A la frase "Pais del Sol...." )

LOCUTOR

Agradecemos queridos oyentes su amable atención y nos despedimos hasta el proximo viernes día 16 en que RELUMBRON será de nuevo con ustedes a esta misma hora.

SINTONIA

PROGRAMA: VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

HORA: De 21.30 a 21.45

RADIO BARCELONA

en

FANTASIAS RADIOFONICAS  
VIERNES 9 SEPTIEMBRE 1949

SINTONIA : MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTORA

Itinerario de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, visto por su Jefe de Ruta.

SUBE Y RESUELVE

JOHN PETER

Damian Onsés, lleva dentro de sí un motor de explosión. Y, sin embargo, engaña a cualquiera. Uno lo vé así como es él, menudo, llenito de carnes, con sus gafas y sus ademanes cortos de expresión y cree hallarse ante un hombre sedentario, reposado, tal vez abúlico.

Pero uno, se entrola con él para cualquier asunto, y está perdido. Porque Onsés mete el pie en el acelerador y se lleva a remolque hasta su sombra.

Este es el hombre.

Piensen ustedes lo que hará Damian Onsés como Jefe de Ruta de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

Se sabe el itinerario a ojos cerrados, Y uno sabe, (porque le conoce bien) que a la hora de circular la caravana ciclista por las carreteras previstas, no va a permitir movimiento mal hecho a nadie.

A Damian Onsés, que "no para en torreta", como suele decirse, lo hemos tenido que arrancar casi por sorpresa de sus deberes, para que nos cuente aquí, algo de la ruta que seguirá este año la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

Primero que nada, amigo Damian, ¿como estan esas carreteras?

ONSÉS

En general, bien.

Algunos trozos, algo durillos.

Pero he podido ayudar a ..... y espero que con las fuerzas a su mando arreglaran un poco aquello.

JOHN PETER

En este aspecto, ¿cual es la mejor etapa?

ONSÉS

JOHN PETER

¿Como estan los collados puntuables para el Gran Premio de la Montaña?

ONÉS

.....

JOHN PETER

¿Cual es el mas difícil para los escaladores?

ONÉS

.....

JOHN PETER

A la vista del itinerario ,no sobre el papel ,sino sobre las carreteras que usted conoce mejor que nadie, ¿puede hacerme un pronóstico?

ONÉS

Eso es muy difícil. Este año hay un gran contingente extranjero. Franceses, italianos, suizos, belgas.... Todos muy buenos. Los españoles aún contando con Serra, Poblet, etc. tenemos las bajas de Rodriguez, Laquerica y Bernardo Ruiz.  
No sé, no me atrevo a pronosticar.  
Para mi gusto un español. Un catalán.

JOHN PETER

Y de todo el itinerario ¿cual es el paisaje mas hermoso, cual es la etapa mas agradable?

ONÉS

.....

JOHN PETER

Para usted, como jefe de Ruta, ¿que momento será el mejor, y qué puede ser lo mas desagradable?

ONÉS

.....

JOHN PETER

Como ustedes han oido, Damian Onsés sabe muy bien donde la aprieta el zapato y las carreteras que pisa.

Y mucho ojito con él.

Los que un dia tengan el placer de serles presentados, no se fien de su aspecto reposado y de sus ademanes cor-

tos.

¡Cuidado! que Onés es de los que llevan dinamita dentro....

SUBE Y RESUELVE

GONG

(9/3/49) 44

LOCUTORA

En honor de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA y como evocación de los hermosos paisajes por donde pasaran los campeones, oigan ustedes.....

NOCHES DE ANDORRA  
(COMPLETO)

(9/9/49) 45

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

Los entrenadores de nuestros equipos de primera division no han tenido la tarea fácil a la hora de disponer las alineaciones de sus respectivos cuadros para la jornada ligera del próximo domingo. Tanto Fernández, como Caicedo y Nogués, han visto entorpecida su labor por un cúmulo de inconvenientes que les ha obligado a vacilar no poco antes de pronunciarse por la alineación adoptada.

Hasta el momento, todo parece indicar que la alineación barcelonista, de la que dimos cuenta en nuestra emisión de ayer, obtendrá el domingo plena confirmación. O sea que el equipo azul-grana, en la imposibilidad de disponer de Curta y Nicoñau -los primeros lesionados de la temporada- ~~xxxxxxxxxxxx~~ se formará del modo siguiente: Velasco, Calvet, Isal, Calo; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Marco Aurelio, César, Canal y Navarro.

Tal será, pues, el equipo con que el Barcelona recibirá el domingo, en Las Corts, la visita del siempre peligroso Gimnástico de Tarragona, cuya alineación ha sido, asimismo, fijada por Pepe Nogués, no sin que antes haya tenido que meditarlo mucho y muy detenidamente, a causa de las escasas disponibilidades del cuadro gimnástico. Nogués está luchando esta temporada con el grave inconveniente de una plantilla reducidísima. Y en estas condiciones, la misión de combinar un equipo ha de ser ~~xxxxx~~ realmente ingrata... Veamos, pues, cómo se alineará el Gimnástico el domingo en Las Corts: Dauder, Mariages, Catalá, Cobo; Roig, Perdomo; Soler, Taltavull, Gallardo, Vazquez y Bravo.

El Español estará ya a estas horas camino de Oviedo. Sus jugadores y acompañantes salieron esta mañana en avion, rumbo a Madrid, desde donde, prosiguen su ruta hacia la capital asturiana, en donde les aguarda un nada fácil partido contra los azulados locales. También en el Español se registrarán variaciones, a juzgar por la lista de jugadores que se desplazan, entre los cuales se cuentan el canario Oramas, cuya presentación se da casi como segura, y Celma, ya repuesto, al parecer, de la afección gripal que no le permitió jugar el pasado domingo. Así, pues, el equipo que cuenta con mayores probabilidades de saltar al césped de Buenavista, será el siguiente: Trias, Fernando, Parra, Fábregas; Celma, Veloy; Grau, Piquín, Vázquez, Arcas y Oramas. Este es, repetimos, el ~~xxxxx~~ equipo más probable, aun cuando Caicedo ~~xxxxxxxxxxxx~~ no habrá de decir su última palabra hasta instantes antes de iniciarse el partido. Que el acierto más rotundo le guie y sea posible <sup>al Español</sup> regresar de Oviedo con un resultado positivo...

SE APLAZAN HASTA NUEVA FECHA LAS "COPAS TRENCHS"

Debido a un cambio imprevisto en el Calendario Oficial de Regatas de Patines a Vela, se ha visto obligado el Club de Natación Barcelona a aplazar hasta nueva fecha la disputa de la regata social "Copas Trenchs" que había sido anunciada para el próximo domingo día 11.

Posiblemente dicha regata, que patrocina el antiguo socio del Club de la Escoltera, Don Juan Trenchs, se celebrará el sábado día 24 de Septiembre, Festividad de la Merced.

Oportunamente, no obstante, será señalada fecha concreta para la disputa de esta prueba de Patines a Vela.



19/7/49  
SINTONIA: MARCHA DE LOS ARQUEROS

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

NOTICIARIO DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE SINTONIA

\* DESCIEENDE.

LOCUTOR

Magnifico es el rumbo que sigue la inscripción de corredores para la popular carrera que organiza la UNION DEPORTIVA DE SANS.

Faltan aun cinco dias para el cierre de la inscripción y ya son 78 los inscritos.

De todas partes de España siguen llegando telegramas solicitando la inscripción de corredores. La mayoría de ellos, modestos "amateurs" que quieren acudir a nuestra ronda con el deseo de consagrarse definitivamente dentro del ciclismo español.

Hay que destacar una prima de 2.500 pesetas al corredor que gane mas destacado una etapa y que hace augurar una gran batalla en todas las fases de la carrera a fin se asegurarse este valioso premio.

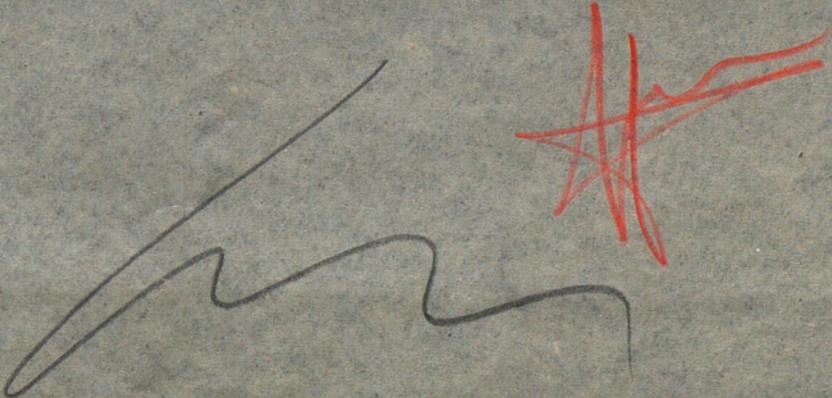
Además hay 7 primas de 500 pesetas a disputar en las etapas fuera de Barcelona y que se concederan cuando el Jefe de Organización estime conveniente animar la marcha de la carrera.

Se espera la formalización inscrita de dos equipos uno francés y otro belga de gran categoria, segun noticias que facilitan los conocidos promotores extranjeros Mr, Versnick y Herschel.

LOCUTORA

En las oficinas de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, Galileo 9 ha quedado abierta la inscripción para la ya tradicional carrera preliminar titulada TROFEO PEDRO ESCRICHS BATLLE, reservada para los corredores de categoria principiantes, dotada de valiosos premios.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NO ME DIGA ( LA ROTONDA)  
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE DE 1949  
HORA: 22' 15  
GUION : LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", la parte, en linea.

LOCUTOR: Sintonicen la emisión que les ofrece el Restaurante LA ROTONDA

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el Restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2 y consulten la minuta que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Puestos a hablar de comidas, raro ~~es~~ es el escritor que no tiene su pequeña anecdotita que contar. Incluso Somerset Maugham escribió un divertido relato corto titulado "El almuerzo"

LOCUTOR: Refiere Somerset Maugham que en su juventud, cuando vivía en París y andaba muy escaso de dinero, se vió en el compromiso de invitar a una admiradora suya a almorzar en el "Fayot", un restaurante de lujo.

LOCUTORA: Y Somerset Maugham se expresa así:

LOCUTOR: Tuve un sobresalto cuando trajeron la minuta, pues los precios eran mucho más altos de lo que había imaginado. Pero ella me tranquilizó.

LOCUTORA: Yo nunca ~~era~~ como nada a la hora del almuerzo. Nunca como más de una sola cosa. Creo que hoy día la gente come demasiado. Un pescadito, tal vez. No ~~sé~~ sé si tendrán salmón.

LOCUTOR: Estábamos a principios de año, no era <sup>la</sup> época del salmón y éste no constaba en la minuta, pero pregunté al camarero si tenían alguno. Si, acababan de traerles un bellissimo salmón, el primero que habían recibido. Lo encargué para mi invitada. El camarero le preguntó si quería otra cosa mientras lo ~~comi-~~ naban.

LOCUTORA: No. Nunca como más de una sola cosa. A no ser que tengan ustedes un poco de caviar. Con el caviar haría una excepción.

LOCUTOR: Me sentí un poco desanimado. Sabía muy bien que no podía ~~me~~ permitirme aquel lujo, pero no iba a decirselo a ella. Insistí al camarero para que trajera caviar. Para mi elegí el plato más económico de la minuta, que era una chuleta de ~~car-~~ cordero.

LOCUTORA: No me parece muy acertado que coma usted carne. No ~~se~~ sé como espera usted trabajar después de comer cosas tan pesadas como son las chuletas de cordero. Yo no creo en cargar demasiado el estomago.

LOCUTOR: Entonces llegó la cuestión de las bebidas.

LOCUTORA: Jamás bebo nada a la hora del almuerzo, dijo ella

LOCUTOR: Ni yo- contesté rápidamente.

LOCUTORA: Excepto vino blanco - prosiguió ~~mi invitada~~ ~~xxxxxxx~~ ella.  
~~mi invitada~~; Esos vinos blancos franceses son tan ligeros.  
 Son maravillosos para la digestión.

LOCUTOR: ¿Qué le gustaría beber? - pregunté aún hospitalario, pero no exactamente efusivo. Me dirigió un brillante y amistoso relampagueo de sus blancos dientes.

LOCUTORA: Mi médico no me permite beber más que champaña.

LOCUTOR: Creo que palidecí un poco. Encargué media botella, mencionando casualmente que mi doctor me tenía absolutamente prohibido beber champaña. Mi invitada devoró el caviar y el salmón. Habló alegremente de arte, literatura y música. Pero yo me preguntaba a cuánto ascendería la cuenta. Cuando apareció mi chuleta de cordero, me amonestó con severidad:

LOCUTORA: Veo que tiene usted la costumbre de almorzar copiosamente. Estoy segura de que es un error. ¿Por qué no sigue usted mi ejemplo y no come más que una sola cosa? Me consta que se sentiría usted mucho mejor.

LOCUTOR: No voy a comer más que UNA cosa- dije cuando el camarero volvió a traer la minuta. Ella alejó al camarero ~~de~~ un gesto vivaz.

LOCUTORA: No, no, jamás como nada a la hora del almuerzo. Solo un ~~pequeño~~ bocadito, nada más que eso, y aun si lo hago es como/pretex- to para conversar. No podría comer nada más, de veras...a menos que tuvieran algunos de esos espárragos gigantes. Sentiría marcharme de París sin haberlos probado.

LOCUTOR: Mi corazón dió un vuelco. Los había visto en las tiendas y sabía que eran horriblemente caros. Con frecuencia, al verlos, se me había hecho agua la boca. -Madame desea saber si tienen ustedes espárragos gigantes- pregunté/ al camarero. Traté con todas mis fuerzas de hipnotizarle para que dijera que no. Una sonrisa feliz se expandió ~~xxx~~ en aquel rostro ancho y clerical y me aseguró que los tenía tan grandes, tan esplendidos y tan tiernos que ~~xxx~~ eran una maravilla.

LOCUTORA: No tengo ningún apetito- suspiró mi invitada- pero si usted insiste no tendré más remedio que comer esos espárragos.

LOCUTOR: Los encargué.

LOCUTORA: ¿No los encarga también para usted?

LOCUTOR: No. Nunca como espárragos. Aparecieron los espárragos. Eran enormes, succulentos y apetitosos. La fragancia ~~de~~ la mantequilla derritida me cosquilleaba la nariz como debieron de cosquillearle la nariz a Jehová los quemados ofrecimientos de los virtuosos semitas. Veía mi invitada ponerselos en la boca y dar grandes y voluptuosos bocados mientras yo discursaba cortesmente sobre las condiciones del drama teatral en los Balcanes. Por último terminó. ¿Café?- pregunté.

LOCUTORA: Si, únicamente un helado y café- contestó ella.

LOCUTOR: Ya todo me daba igual; encargué un café para mi y un helado y café para ella.

LOCUTORA: ¿Sabe usted? Hay una cosa en qué creo absolutamente- dijo ella mientras se comía el helado- Uno debería levantarse siempre de la mesa con la sensación de que aun comería más.

LOCUTOR: ¿Tiene todavía apetito?- pregunté debilmente.

- LOCUTORA: ¡Oh, no! No tengo apetito. En realidad no almuerzo nunca. Una taza de café por las mañanas y luego la cena, pero nunca como más de una cosa durante el almuerzo. Lo decía para usted.
- LOCUTOR: Si, si, comprendo.
- LOCUTORA: Siga mi ejemplo - dijo ella al despedirse - y no coma nunca más de una cosa a la hora del almuerzo.
- LOCUTOR: Aun haré más - repliqué - esta noche no cenaré.
- LOCUTORA: ¡Humorista! - exclamó ella alegremente, subiendo a un coche - ¡Es usted un humorista!
- LOCUTOR: Pero al final me he vengado. No creo ser un hombre vengativo pero cuando los dioses inmortales intervienen ~~xxx~~ en un ~~xxx~~ asunto, es perdonable observar los resultados con complacencia. Ella pesa hoy ciento veinte kilos.

## XILOFON

- LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más delicados conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.
- LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, hallará un ambiente depurado y una atmósfera que el fresco y el aroma de la naturaleza hacen ideal en estos días de calor.
- LOCUTORA: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.
- LOCUTOR: En LA ROTONDA disfrutarán de una temperatura fresca y agradable, y podrán saborear su cocina exquisita.
- LOCUTORA: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.
- LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

## SINTONIA

(9/9/49) *Emisor*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISOR: RADIO BARCELONA.

CLIENTE: CBIFA.- FOGO.

EMISION: "quien la sigue la mata".

GUIÓN: ALADY.

Viernes, 9 Septiembre de 1949.- A las 22 horas.

=====

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Escuchen a continuación la emisión "quien la sigue la mata", ofrecida por la casa CBIFA, creadora del popular insecticida "FOGO" en líquido y en polvo, único insecticida útil para distintas aplicaciones.

La casa CBIFA en esta emisión que será radiada por el popular humorista ALADY, ofrece a los señores radioyentes un concurso original de chistes escenificados, con los siguientes premios semanales.

100 pesetas al chiste mas gracioso. Veinticinco pesetas, al mas acertado. Otras veinticinco al más ingenio, 25 mas al mas tonto, una botella de FOGO y una butaca para ver el espectáculo del Teatro Victoria al mejor dialogado.

Otra botella de FOGO, al mas perfecto mata moscas y mosquitos al chiste mas delibazado y otros obsequios a los señores concursantes.

Lra.- Ya lo sabe el mundo todo  
que el que la sigue la mata  
La mosca que toca FOGO  
al punto estira la pata...

FOGO es el único DDT de acción rápida y prolongada....

Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO.

Lr.- De eficacia absoluta, contra moscas, mosquitos, hormigas, polillas, carcomas, y toda clase de insectos. FOGO, únicamente FOGO, pulverizado no mancha...

SONIDO: DISCO VUELLO DEL MOSCARDON.

ALADY.- Señores radio-creadores. alegría, elevación de espíritu y guerra a las moscas. ¡Viva el FOGO!

Y vamos a hablar de las conquistas.- Muchos hombres, al conquistar a las mujeres, se atolondran y no se atreven a decirles nada.- Sin embargo, se atreven a hablar con sus padres. El otro día un sujeto fué a hablar con el papá de su adorado tormento.

-Vango a pedirle la mano de su hija.

-Muy bien. ¿Y Vd. qué gana?

Y el joven responde:

- Salgo todos los días por cinco duros.

-Está bien, me conviene -dice el padre.



-Es que verá usted...saigo por cinco duros pero no los encuentro.

Entonces lo echaron.

Estos disgustos se ahorran dirigiéndose directamente a las mujeres. El truco para conquistar a la mujer es muy fácil. Es el truco de la edad. Cuando se habla con una mujer de quince años se le dice: ¿Cómo está Vd., señora?

Y ella siente el orgullo de la mujer. Cuando se habla con una mujer de cuarenta, se le dice: ¿Cómo está Vd., señorita?

Y cuando se habla con una mujer de noventa, se le pregunta muy ingenuamente: ¿Y su mamá, cómo está su mamá?.

De este modo se simpatiza con la mujer rápidamente y puedes casarte pronto y poner una casa donde no falte el insecticida FOGO, ni en invierno ni en verano. En Verano para las pulgas, mosquitos, moscas y en invierno, para las polillas, la carcoma y los enemigos del sueño.

Y dicho esto, pasemos a la radiación de los chistes recibidos y premiados esta semana.

Advertimos a los señores concursantes el humor de estas emisiones, que se apresuren a mandar sus chistes, pues en este mes nos despedimos de esta modalidad propagandista de la casa FOGO.

Saturémonos ahora de un poco de música alegre para comenzar radiando la risa de los oyentes.

SONIDO: DISCO COMICO.

LADY.- Empezamos con un bonito soneto de Enriqueta Balañá Garcia, la que se lleva el premio de 25 pesetas por su estupenda composición que dice:

No lograba dormir tranquilamente...  
Los mosquitos zumbando noche y día...  
Las pulgas al picarme...no podía  
matarlas pues saltaban fácilmente.

El "FOGO" yo compré. Mas francamente  
les diré, que al usarlo, no creí  
que al instante con FOGO acabaría  
con tanto insecto tan sencillamente.

De noche dejo mi ventana abierta...  
Duermo tranquila... ¡Nada me despierta!  
¡MI POLLITAS! ¡MI FORMIGAS! ¡MI MOSQUITOS!

Ahora gozo contenta de la vida...  
Ni una mosca...ni pulgas...ni bichitos..  
TODO muere con dicho insecticida.

VOZ.- El concursante Ramón Carlos le damos un premio de 5 pesetas por  
el chiste siguiente: Un individuo encuentra a otro. Los dos se  
ponen a hablar de perro.

MUJER.- Por perro el que tuve yo. ¡Qué olfato tenía para distinguir  
las personas honradas de las otras!

HOMBRE.- ¿Y qué hiciste de él?

MUJER.- Pues tuve que venderlo, porque le dió por mordirme a mi.  
-Paquita Farre, le premiamos con 5 pesetas por el chiste que  
van a oír.

VOZ.- La esposa se acercó al marido que tomaba el desayuno, y le dijo  
en tono insinuante:

MUJER.- Los nuevos vecinos son encantadores. Todas las mañanas él la besa  
a ella cuando se va al trabajo y la besa cuando regresa. ¿Por qué  
no haces lo mismo?

MUJER.- ¡Pero mujer! ¿Cómo quieres que los bese si no tengo confianza con  
ellos?

-El concursante Carlos de Luna también se lleva un premio de cin-  
co pesetas por su chiste que radiamos.

SONIDO: EFECTOS DE AVIACION, GROMAZOS, DISPAROS, ETC.

AYUDAN.- Mi general, el soldado Panchito ha desertado ante el enemigo.

Gral.- ¡Eso es inadmisible! ¡Que se forme inmediatamente un piquete de  
ejecución y que le disparen cuatro tiros!

AYUDAN.- Me permito recordar a Su Excelencia que el soldado Panchito es el

recomendado del señor Ministro de la guerra...

GRAB.- ¡ah....! Pues en ese caso...que solo le dásparen uno.

VOZ.- Distinguidos señores: Con referencia a la emisión concurso denominada "quien la sigue la mata", que patrocina su casa, creadora del insuperable insecticida "FÔGO", a continuación indico algunos chistes por si resultan ser del agrado de Vdes. Me llamo Maria Alsina.

VOZ.- Cosas de Médicos.

Doctor.- Me encuentro muy mal.

Hijo.- No te asustes, papá. Tú eres médico.

Dr.- Si. Pero no visito hasta la tarde.

VOZ.- En el metro:

Uno.- ¿Se puede fumar?

Otro.- No, señor.

Uno.- ¿Y todos esos caballeros que fuman?

Otro.- Esos caballeros no han pedido permiso.

ALADY.- Señorita Maria Al-sina, que si va al-sine igual podrá ir al teatro, le damos un premio de 5 pesetillas.

VOZ.- "En una drogueria". Entra una señora en el establecimiento y se dirige al primer dependiente que encuentra y le dice:

Sra.- ¿qué haría el favor de darme un frasco de Dicloro difenil tricloroeteno?

DEPEN.- ¿Cómo dice?

Sra.- ¿quiero un frasco de Dicloro Difenil Tricloroetano.

VOZ.- El Dependiente dirigiéndose a otro que estaba en otro mostrador:

DEPEN.- Pepe! Esta señora quiere un frasco de Dicloro Difenil Tricloroetano!

OTRO.- ¿El qué?

DEPEN.- ~~¿cómo dice?~~ ¡Un frasco de Dicloro Difenil Tricloroetano!

VOZ.- El otro dependiente viene a donde se encuentra la señora y le di-

ce:

ALADY.- Señora, me parece que lo que Vd. desea es un frasco de D.D.T.

Sra.- ¡Hay sí! Perdona, pero es que no me acordaba del nombre.

ALADY.- Para Luis Mitabella Casobayó un premio de 20 reales por este chiste radiado.

Un chiste que nos manda la bella señorita, María del Carmen Barrueso Carreras.

VOZ.- Un tartamudo pregunta a una dama.

ALADY.- Haría el favor de decirme donde es...esta la escuela de sordomudos es pa...para, ingresar yo...

MUJER.- quiere decir que aun no sabe bastante de tartamudear?

ALADY.- queda premiada con una botella de FOGO, señorita María del Carmen Barrueso.

VOZ.- antes la querte.

EL.- Por allí viene Lopez. Debemos evitar que nos vea, pues, como de costumbre, me daría un sablazo.

ELLA.- Si te parece, nos esconderemos en casa de la modista.

EL.- ¡Jamás! Prefiero encontrarme con López.

ALADY.- 5 de premio a Antonio Puy.

SONIDO: DISCO NEGRO

Lra.- Estamos radiando la emisión: "quien la sigue la mata", ofrecida por la casa Colifa del primer insecticida mundial, en pulverización. Del que se debe de cuidar de las imitaciones.

Lr.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO.

Lra.- La casa FOGO ofrece a los señores oyentes de este concurso, grandes premios y regalos. Para tomar parte en él es preciso mandar a la calle del Bruch, 51 los originales.

Lr.- La Dirección es Colifa FOGO. Barcelona. Bruch, 51, o simplemente FOGO.- Barcelona. Pues con esta sencilla dirección llegan las cartas a su destino, tal es la popularidad del insecticida FOGO, no tóxico ni venenoso para personas y animales de sangre caliente.

SONIDO: COMPASOS DEL MISMO DISCO.

(9579) 57

LADY.- Continuamos radiando chistecitos escenificados. Aquí tenemos uno del concursante Sr. Vicente que va acompañado con un verso estando y que premiamos con cinco duros de esos tan nuevos que hacen tan bonito en la cartera.

xx El chiste del Sr. S. Vicente es este:

L -La señora está en una habitación, ayudando en los quehaceres de la casa. De pronto le dice al / criado:

Sra.- Nicasio: trae el insecticida FOGO que hemos comprado esta mañana.

LADY.- Se ha terminado, señora.

Sra.- ¿Cómo se acabó tan pronto, cocinero?

LADY.- Es que al poner los garbanzos en remodo, noté que estaban muy agusanados, y...

el verso es este

"FOGO", el producto mejor  
de los insectos pavor.

En este mundo importuno,  
hay mil y un insecticida,  
mas como "FOGO" ninguno,  
de fama tan merecida;  
a todo bicho fulmina  
y no deja rastro alguno,  
"FOGO" es el más oportuno  
pues a todos extermina.

Con el calor sofocante  
los insectos cobran vida,  
!"FOGO" siempre los liquida  
con su poder fulminante!

aunque se aleje el verano,  
siempre en todos los hogares  
queda algún bicho inhumano,  
causante de mil pesares.  
Contra esos bichos traidores  
"FOGO" se muestra severo,  
fulminante y tesonero  
les causa dos mil dolores.

Para poder acabar  
con tanto bicho molesto  
se inventó "FOGO", perfecto  
vigilante del hogar..

LADY.- La señora Enriqueta Lopez Gonzalez, se lleve un premio de 25

pesetas por su gracioso chiste que titula:

"CUANTO ALMAN": Se encuentran Fritz y don Otto, y entre ambos se enhebra la siguiente conversación:

FRITZ.- Oye, Otto, he inventado un juego macanudo.

OTTO.- ¿Cuál?

FRITZ.- Mira, te subes al techo de tu casa y te dejas caer con un paraguas abierto. ¡Delicisssso!

LADY.- Al día siguiente Fritz va a visitar a Otto, y le comunica que se encuentra en el hospital, con diagnóstico reservado. Toma un auto y se encamina al hospital con la rapidez del caso. Una vez en dicho recinto, el diálogo entre Fritz y Otto es el siguiente:

FRITZ.- Otto, ¿hiciste la prueba?

OTTO.- ¡Claro que sí!

FRITZ.- ¿Te tiraste con paraguas?

OTTO.- ¡No!... Resulta que como no tenía paraguas, me tiré con un impermeable...

LADY.- Y de la misma señora Enriqueta Lopez Gonzalez seguimos radiando esta lluvia de chistes que van incluidos en el premio de 25 pesetas, pesetas que no escatima en otorgar el gran y único insecticida FOGO, el mejor de todos los insecticidas que no se vende a granel y del que hay que desconfiar de las imitaciones.

SONIDO: DISCO ROMANTICO.

VOZ.- Un elegante pollo le pide la mano de su hija, a un padre, que se la niega, rotundamente. El pollo, desesperado, ante la negativa se pone de pie... Hace un saludo.... Toma un sombrero y un paraguas del perchero.... ¡É sale a la calle como un loco! El padre lo llama:

-¡Joven! Suba y deme el paraguas de seda, que se lleva....

Porque... hijas tengo seis, pero paraguas no tengo mas que uno.

ALADY.- Y de doña Enriqueta Lopez Gonzalez es también este verso.

ELLA Y YO....

La vi por vez primera  
aquella tarde gris de primavera.  
Ella estaba preciosa,  
llevaba una pamela con mil flores  
de diversos colores!  
en la mano una rosa!  
una claveles en el pelo  
una geraneo en la espalda.

y llevaba en la falda un sol de terciopelo  
La vi por vez primera  
aquella tarde gris de primavera.  
Tampoco yo iba mal; una corbata de piestrón, muy bonita;  
cuello de pajarita;  
Las hombreras con guata,  
un hongo, café exprés, en la cabeza!  
un bigote arrogante,  
baston en una mano, en la otra un guante  
en la otra, la púreza  
de una rosa muy blanca, sin espinas!  
en la otra un corazon por demás blando  
y asomado un pañuelo de nierbas, pero finas.

Vemos los dos y amarnos con locura, fué cosa de un segundo

-Tu serás para mí, verdad Edmundo?

-Y tu para mí, Pura...

La vi por vez primera,  
aquella tarde gris de primavera.

Estaba encantadora mi tesoro, y de perfume usaba  
insecticida FOGO!

ALADY.- La señora LAGUN, le ofrecemos una botella de FOGO, para evitar  
que a su esposo el pintor y dibujante ALGUN no se le apolillan  
las telas, pa el chiste que nos envia.

VOZ.- "CAUSA Y CONSECUENCIA". Conversan amigablemente marido y mujer:

MUJER.- ¿Por qué serán tan mentirosos ustedes los hombres?

HOMBRE.- Porque ustedes las mujeres preguntan demasiado.

VOZ.- "POR ESO".

UNO.- ¡Hombre, tiene usted muy mala cara! ¿qué le pasa?

OTRO.- ¡Oh! a mí, nada; es que mi mujer está a régimen.

ALADY.- Y nos despedimos de ustedes con aquel verso que dice:

SONIDO: TROMPAS, CLARINES.

ALADY.- ¡Ya viene el cortejo! ¡Ya viene el cortejo!

Se escucha el zumbido. Ya vienen volando moscas y mosquitos.

Polillas carcomas  
Insectos infames que pican y estorban  
y ponen nerviosos.

Infames que engordan con nuestro martirio.

Pues tras de picarnos  
el pelo nos toman.

!La mosca que huye del papirotazo  
El mosquito sabio que oculto se lanza al ataque  
desde el calendario!

La devoradora polilla cruel  
que se hincha y se nutre del cuello de piel  
y el abrigo nuevo y el traje de fiestas  
convierte en su miel!

!Se acerca el cortejo!

No sientan ahogo  
Todos esos bienes se acaban con FOGO

con FOGO estupendo

DDT ideal

que extermina insectos con furia infernal.

-que ustedes lo pasen bien y hasta el viernes si Dios quiere.

SONIDO: DISCO VUELLO DEL MOSCARDON.

LR.- Han escuchado Vdes. la emisión "quien lo sigue lo mata" ofrecida  
por el insecticida Fogo, primer DDT mundial en pulverización y  
radiada por el popular alady del Teatro Victoria.

-----

(9/9/49) 61

Viernes 1086  
A LAS 21 HORAS  
DIA 9 Sep 49

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por Manuel Vidal España



HERBARIOS

Durante esos paseos por el campo, propios de las vacaciones o festivos, he rememorado a menudo con nostalgia aquellas excursiones - de los tiempos de adolescencia - que ya empiezan ¡ay! a ser lejanos - y a las que nos guiaba con un entusiasmo y un fervor de verdadero sacerdote, aquel docto profesor e ilustre botánico que fue el Dr. Cadevall, de grata memoria para cuantos tuvimos el placer de gozar su caballeroso trato y de aprender y adoctrinarnos en sus conocimientos profundos.

"El mediano seguro de llegar a ser buen botánico - nos decía - es el de formar una colección de plantas o herbario". Y a ello nos ayudaba con su experiencia, su saber y su entusiasmo, despertando en nosotros que orientábamos nuestros pasos hacia la tecnología, una verdadera admiración y curiosidad hacia tan sugestiva como útil rama de las ciencias naturales.

Esto me ha hecho suponer que no dejará de interesar a mis oyentes el exponer a grandes rasgos el proceso general que siguen los botánicos aficionados, para formar sus colecciones. Y téngase en cuenta que aún estando al alcance de cualquier persona culta el constituir una de estas, las hay de verdadera maravilla, orgullo de quién las posee y recuerdo grato de excelentes horas transcurridas en plena naturaleza. Las excursiones de botánico, las diversas impresiones del paisaje, los objetos que hemos encontrado, las ideas que nos han sugerido, los incidentes que en ellas se han mezclado, todo ello nos deja impresiones que se renuevan de continuo con el examen de las plantas recogidas y cuidadas o tratadas en aquellos propios lugares.

No veremos ya más ciertos bellos panoramas, sus bosques, sus lagos, sus riachuelos, sus rocas, sus montañas, cuyo aspecto nos emociona siempre; pero cuando no podamos ya recorrer, por la distancia o por los años, tan hermosos parajes, bastará con abrir nuestro herbario y las hojas del mismo, nos transportarán a ellos. Los fragmentos de plantas que tendremos recogidas nos recordarán perennemente los magníficos espectáculos de cuando los coleccionamos.

Existen excelentes manuales destinados a los aficionados, por lo que nos limitaremos en estas <sup>notas</sup> a señalar simplemente la orientación general necesaria para formar un herbario, indicando ante todo que su constitución exige tanto de cuidado como de gusto,

Las plantas recogidas deben depositarse en una caja de hojadelata, de forma que conserven todo su frescor hasta la noche. Llegado a casa, el herborizador se esforzará en clasificar cada uno de sus hallazgos, determinando sus características e identificándolo según el género y especie a que pertenece, pues no hay que olvidar que la planta marchita es mucho más difícil de estudiar que la planta fresca.

Después de este primer trabajo se procede, acto seguido, a la preparación para lo cual la planta se coloca aplanada entre dos hojas de papel secante o de estraza, sometiéndola a fuerte presión; es conveniente repetir la operación varias veces, renovando el papel,

hasta que la desecación sea perfecta.

El aficionado artista, cuidará especialmente la colocación de las hojas, de manera que la planta forme líneas artísticas, que conservará luego en el herbario, obteniendo de tal suerte verdaderos cuadros de refinado gusto.

Otro procedimiento de conservación, algo más complicado pero que da resultados magníficos, es el de colocar las plantas entre dos hojas de papel encolado, intercalando entre estas hojas gruesos de papel cualquiera, sometiendo el conjunto a una presión que se va aumentando progresivamente. Se cambian las hojas cada día antes de someter las plantas a un nuevo prensaje, hasta alcanzar una desecación completa, en cuyo punto se sumergen las plantas en una solución muy diluida de sublimado corrosivo. Después de secadas al aire libre, se las coloca definitivamente en el herbario donde se conservarán y guardarán.

En cada hoja se inscribirán los informes e identificación necesaria, así como la fecha y el lugar donde fue recogido el ejemplar correspondiente, procurando guardar la colección en sitio seco, al abrigo del polvo, en una librería o armario, en cuyos estantes no dejará de tenerse naftalina, alcanfor o un frasquito de ácido fénico, para evitar los eventuales ataques de insectos.

*Vidal*

Advertimos a nuestros radioyentes y en particular a cuantos en diversas ocasiones nos han solicitado copia de alguna de las charlas del Sr. Vidal Español, que el conjunto de las mismas va a ser editado en volúmenes trimestrales, el primero de los cuales ya ha aparecido y puede adquirirse al precio de 12 ptas. en librerías y kioscos de importancia.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/9/49) 62

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de SEPTIEMBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Orquesta característica de Feliciano Brunelli.		
14h.--		HORA EXACTA.-		
14h.02		Tonadillas por Carmen Morell.		
14h.10		Selecciones de "L		