

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

7/10/1950



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 14 de

OCTUBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		CONCIERTO: PROGRAMA VARIADO:	Varios	Discos
12h.45		Musica y Conjuntos norteamericanos:		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones del cantor Mario Visconti:		"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		"EFEMERIDES DEL DIA":		
14h.03		ACTUACION DEL CUARTETO "LOS CHARROS":	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Basie y su Conjunto:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ricardo Tauber, interprete y compositor:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ricardo Tauber:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José María Bayona:		
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.15		Valses de Juan Strauss:	"	Discos
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Fats Waller y su ritmo:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Pasodobles del Mtro. Demon:	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
21h.50		Intermedios:		
21h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE:		
22h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		Humana
21h.30		Guía comercial.		
21h.35		Creaciones del pianista Carmen Cavallaro:		Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas novedades de Ana Maria Gonzalez:		"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ana Maria Gonzalez:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		Fin de programa.		



(10/14/1950)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Octubre de

1950

...

Handwritten marks: a large 'X' and a large 'L'.

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL-

X 12h.05 CONCIERTO: PROGRAMA VARIADO: (Discos)

X 12h.45 Música y Conjuntos norteamericanos:(Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR MARIO VISCONTI:(Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 EFEMÉRIDES DEL DÍA:

X 14h.03 ACTUACIÓN DEL TRIO "LOS CHARROS" (Texto hoja aparte)

X "agua del pozo", corrido mejicano - *Expesim*
X "Dos arbolitos", canción - *Rucho* *Abatinez Gil*

~~14h.03 VARIEDADES VIEJERAS (Discos)~~

X Aunque lo quieran o no", vals guapango - *Corbazar y España*

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Basie y su Orquesta:(Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

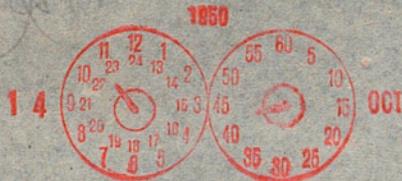
X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 21h.35 Creaciones del pianista Carmen Cavallaro: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Últimas novedades de Ana María González: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Ana María González: (Discos)
- × 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(14/10/1950) S

Sábado, 14 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

CONCIERTO: PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Hallé

4697 G. L. 1--X "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

439 G. L. 2--X CUARTETO EN FA MAYOR, "Scherzo" de Beethoven
3--X MOTO PERPETUO, de Paganini.

Por Orquesta Filarmonia

6681 G. R. 4--X PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

5659 G. L. 5--X a) SERENADE, de Volkmann b) EL BUELO DEL MOSCARDON, de Rinsky-Korsakow. (1c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

7028 G. L. 6--X "Obertura" de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de Nicolai. (2c.)

A las 12h.45

MÚSICA Y CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

Por Art Mooney y su Orquesta

6868 P.M.G.M. 7--X MISSISSIPPI, de Williams y Simmons
8--X MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.

Por Art Mooney y su Orquesta

6923 P.M.G.M. 9--X TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels.
10--X LA MUCURA, de Fuentes-Stanton y MacNeil.

Por Fredy Martin y su Orquesta

6414 P. V. 11--X MIA, SOLO MIA, de Livingston y Ray Evans.
12--X EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

Por Andre Previn

6710 P. V. 13 --X GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.
14- X DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

6419 P. V. 15-- X POR LA ACERA SOLEADA, de Fields y McHugh.
16-- X BOOGIE WOOGIE, de Smith.

Por Frankie Carle y su Orquesta

6790 P. C. 17-- X ¿PERO, POR QUÉ?, de Dolen, Bowden y Carle.
18-- O VOY A DEJARTE LLORAR, de Curtis y Mizzy.

Por Gene Krupa y su Orquesta

6423 P. C. 19-- O VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.
20-- O BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.

(Sigue a las 13h)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14' h--.

"VARIETADES LIGERAS"

Por Mignon y su Orquesta.-

- 6955 P. C. X1- "CUANDO YO VUELVA A VIENA" fox-canción de Araque.
- X2- "ME GUSTAS, ME GUSTAS" bolero-canción de Araque.-

Por Juanita Cuenca.-

- 7108 P. C. 03- "EL VAQUERO SEDUCTOR" foxtrot de Morcillo.-
- 04- "NO ME QUIERO ENAMORAR" mambó de Sánchez.-

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 7140 P. C. 05- "HARRY LIME" foxtrot de Karas.-
- 06- "EL CAFE MOZART" vals de Karas.

A las 14'20 h--.

"BASIE Y SU ORQUESTA"

- 6370 P. V. 07- "RESBALADIZO" de Temple.-
- 08- "COMO EL VINO" de Cowan.-

A las 14'45 h--.

"RICARDO TAUBER, INTERPRETE Y COMPOSITOR"

- Prest. P. O. X9- "Fragmentos de la opereta" "LA CANCIÓN DEL AMOR" de Strauss.-

- 7026 G. C. X10- "BALADA PARA ORQUESTA"
- X11- "AL DESPERTAR EL DIA".-

(Sigue a las 14.55)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'15 h.-.

"VALES DE JUAN STRAUSS"

POF Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

89 Vals

G. L.

X

- 1- "EL DANUBIO AZUL"
- 2- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA".-

Por Orquesta Sinfónica de Boston.-

135 "

G. L.

o

- 3- "VOCES DE PRIMAVERA".-
- 4- "SANGRE VIENESA".-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Octubre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4818 P. C. X 1-- CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Rosa Ibiza.
- 677 P. O. X 2-- LA VIOLETERA, de Padilla y Montesinos por Raquel Meller. Sol. por Ester Roig.
- 4055 P. O. X 3-- DE ROMERIA, de Montes y Mezquita por Niño Leon. Sol. por Victoria Perez.
- 6445 P. C. X 4-- PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres por Elvira Rios. Sol. por Pilar de Josechu.
- 6835 P. R. X 5-- NUNCA MÁS, de Cochran y Newman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ramón Ros.
- 5362 P. L. X 6-- ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por José Antonio y Luis Miguel Banagans.
- 6454 P. O. X 7-- DAME UNA CITA, Foxtrot de Benet por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jorge Balart.
- X 8-- UNA SOLA SEÑA, Mambo de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Zamarreño.
- 3452 P. O. X 9- EL AFILIADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Fernando Ibiza.
- 4815 P. C. X 10- GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Francisco Martinez.
- 372 P. L. X 11-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Manéndez por Eduardo Brito. Sol. por Juanita Raduá.
- 4765 P. C. X 12-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Juan Estany de Calella.
- 4485 P. L. X 13-- ESPAÑA CALÉ, Pasodoble de Muñoz Román y Guerrero por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Luisa Ibañez.
- 4758 P. C. X 14-- ESTRELLITA, de Ponce por Albert Sandler. Sol. por Ana Ma. Plademunt.
- 21, P. L. X 15-- "Nunca la olvidaré" de LA EMBAJADA EN PELIGRO, de Angel de León y Dotras Vila por Pablo Hertogs. Sol. por Ana Fernández.
- 88 P. L. X 16-- "Selección del gran dúo" de EL HERMANO LOBO, de Cliver y Penella por Cora Raga y Pablo Hertogs. Sol. por Juanita Argilaga.
- 12 Zg. P. O. X 17-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Pilarin Sancho.
- 319 G. C. X 18-- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán por Marcos Redondo. Sol. por Enrique Garriga

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

S'a bado, 14 de Octubre de 1.950

A las 19 h.-.

"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6943 P. O. 0 1- "EN TU TRAJE DE RASO" bolero de Sanchiz.-
2- "AYER PARECE HOY" foxtrot de Benet.-

Por Carmen de Veracruz.-

- 6953 P. C. 0 3- "QUE BONITO ES MI NIÑO" bolero de Francisco del Val.
4- "CAMINO DEL CIELO" bolero de Francisco del Val.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 6363 P. O. 0 5- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-
6- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-

Por Jacqueline Audan.-

- 6828 P. C. 0 7- "MI CABAÑA EN CANADA" fox-canción de Gasté.-
8- "DULCE FRANCIA" fox-canción de Trenet.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6248 P. R. 0 9- "BOLERO" bolero de Durand.-
10- "CUANDO LLORA UNA MUJER" bolero de Zamora Morcillo.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews.-

- 7134 P. D. 0 11- "CUANTO LE GUSTA" de Ruiz y Gilbert.-
12- "EL TORERO" de Russell.-

A las 19'55 h.-.

"FATS" WALLER Y SU RITMO"

- 7115 P. L. 0 13- "RICITOS INFANTILES" foxtrot de Tobias y Simon.-
14- "UN HOGAR EN EL CIELO" foxtrot de Burke.-

- 1211 P. L. 0 15- "abuelito".- foxtrot de Waller.-

- 1226 P. L. 0 16- "LA ARAÑA Y LA MOSCA" foxtrot de Johnson.-
17- "OCULTA LO QUE HACES" foxtrot de Young.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 20'05 h.-.

"PASODOBLE DEL Mtro. DEMON"

7106

P. L.

- 1- "MALVALOCA".-
- 2- "VIEJA ESPAÑA".-

A las 20'50 h.-.

"INTERMEDIOS"

Por Larry Adler.-

5396

P. D.

- 03- "CLARO DE LUNA" de Debussy.-
- 04- "HORA STACCATO" de Dinicu.-

Por Charlie Spivak y su Orquesta.-

6865

P. L.

- 05- "EXPERIENCIA" de Berlind.-
- 06- "MUY NUESTRO" de Elliott.-

Por Oscar Rabin y su Orquesta.-

3162

P. C.

- 07- "ESTOY ENAMORADO DE DOS CHICAS" foxtrot de Alstone
- 08- "GITANA-"EL EXPRESO DE SANTA FE" foxtrot de Billy

%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 21'35 h.-.

"CREACIONES DEL PIANISTA CARMEN CAVALLARO"

- 6967 P. D. 1- "LUNA AMARILLA" de Ahler.-
 2- "ENAMORADA DEL AMOR" de Hart.-
- 5936 P. D. 3- "NAVIDADES BLANCAS" canción de Berlín.-
 4- "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA" canción de Gruber
- 6769 P. D. 5- "EN ACAPULCO" samba de Gordon.-
 6- "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Gordon.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

1951/10/14 1950/7/74

A las 22 h.-.

"ULTIMAS NOVEDADES DE ANA MARIA GONZALEZ"

- 7137 P. C. 0 1- ~~XXXXXX~~ "TU SOLO TU" canción ranchera de Valdez Leal
2- "QUINTO PATIO" bolero de Arcaraz.-
- 7136 P. C. 0 3- "AGAIN" fox canción de Newman.-
4- "DENTRO DE MI" beguine de Cole Porter.-
- 7131 P. C. 0 5- "MI VIDA" bolero beguine de Ruiz.-
6- "POBRE CORAZON" canción ranchera de Chucho Monge.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E : ANA MARIA GONZALEZ"

S U P L E M E N T O

TEX BENEKE CON LA ORQUESTA GLENN MILLER"

- 6861 P. L. 0 7- "EXTRAÑO AMOR" foxtrot de Heyman.-
8- "MAÑANA OTRA"VEZ" foxtrot de Lecuona.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(190/190/190/190) 75

EMISIONES
- RADIESE -

Programa EL CANT DE LA TENORA.- Sábado, 14 de Octubre de 1950- a las 13'50 h.

SONIDO

"EL TOC D'ORACIO" (sardana de Pep Ventura)

& EL CANT DE LA TENORA;

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

Hoy SABADO,

tarde. Plaza de la Concordia, Las Cortá - Cobla Barcelona
Plaza Universidad - Cobla Popular

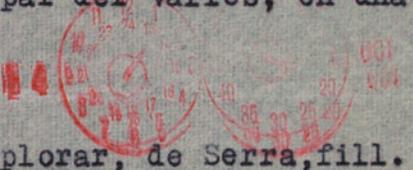
DOMINGO, por la mañana, Escuelas Virtelia - Cobla Principal de Llobregat.

~~XXXXXXXXXX~~ Parque de la Ciudadela - Cobla Principal de Badalona.

Calle Canuda, Coblas Popular y La Principal del Vallés, en una

audición integrada por:

- Primavera, de Botey
- Sitges, de Catalá
- La noia alegre que no sap plorar, de Serra, fill.
- Records de joventut, de Grivé
- Pel fill que no vindrà, de Serrat
- A punta de dia, de Alfonso
- El cant dels ocells, de Pep Ventura
- Valldoreig, de Soler
- La masovera guapa, de Blanch
- A la plaça de Morera.



MIERCOLES, a las doce, Plaza de San Justo - Cobla Emporium

Por la tarde, Plaza de la Universidad - Cobla Popular.

SONIDO

"PASTORAL " (sardana de Garreta)



ORIGINAL
LOCUTORIO

(sigue)

CA 4/190/1980 16

& EL - Esta, que ustedes oyen, es una de las sardanas que han hecho famoso el nombre de Julio Garreta; es la llamada PASTORAL. Un valioso tributo de la moderna composición a la tradicional danza ampurdanesa.

& ELLA - Los músicos mas destacados de nuestro país no desdeñan dedicarle su inspiración y su técnica. Pero, a su vez, los escritores y poetas, especialmente, le dedican apologías con profunda cordialidad en la punta de sus plumas.

& EL - No es fácil recordár a todos en un momento, pero sí se puede destacar entre los periodistas a José Pla, y entre los poetas, al magnífico Juan Maragall, que se dignó poner sus versos a las sencillas ^{pero} elocuentes notas de " PER TU PLORO "

SONIDO

PER TU PLORO (sardana de Pep Ventura)

& ELLA - He tenido ocasión de leer en un periódico barcelonés una crónica titulada *La Sardana*, escrita para el "Editors Press Service" por el culto publicista Carlos Gavila en su serie "Viaje por Europa" con descripciones de hermoso colorido, igual que lo hizo en uno de sus artículos el Secretario de la Real Academia de Bellas Artes, D. José Francés.

& EL - El tributo a ese ALGO espiritual que es la humana rueda que une a viejos y jóvenes, a hombres y mujeres en acompasado y acorde vaivén, se efectua con renovado afán. Con ocasión del próximo vigésimo quinto aniversario de la muerte de Garreta, se anuncia una ofrenda de flores en la tumba del llorado compositor de San feliu de Guíxols, por gentiles sardanistas barcelonesas.

& ELLA - Las notas de la PASTORAL, de nuestro programa EL CANT DE LA TENORA se unen a tan bella iniciativa.

SONIDO

PASTORAL (sardana de Garreta)

EMISIONES
- R A D I E S E -

EFEMERIDES DEL DIA.

14 de octubre de 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFONO

LOCUTORA: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltés.

LOCUTOR: En esta misma jornada del año 1832 realizóse un descubrimiento desprovisto, si se quiere, de la aparatosa magnificencia de la invención de la pólvora, de la interpretación de la escritura egipcia o del descubrimiento de la rabia. Mas este humilde invento, en cuyas proporciones poco pudo fijarse la humanidad contemporánea, estaba destinado a marcar con su sello toda la civilización en que vivimos y a proporcionarle un importante instrumento de trabajo. Se trata del descubrimiento del telégrafo eléctrico por Samuel Morse. Pocos sonidos serán tan expresivos de nuestra edad como la titilación de los signos del alfabeto Morse que se cruzan y entrecruzan en el éter poniendo en comunicación a los barcos, a las ciudades, a los ejércitos, transmitiendo mensajes de esperanza y de desesperación. Este invento que parece tan característico de nuestros días nació, en cambio, el 14 de octubre de 1832, y bien vale la pena de señalar la fecha y de insistir en lo mucho que debemos todos a unos hombres que vivieron, trabajaron y se extinguieron hace muchos años para que nuestra vida fuese más feliz.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar Efemerides del Dia, por Pedro Voltés.



14-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

A pesar de ser corta en fechas hábiles para la contratación esta septena ha señalado un positivo cambio de rumbo en la tendencia reiteradamente depresiva manifestada en anteriores periodos.

En efecto, sobre cuarenta y una clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, anotamos veintiuna alzas, nueve bajas, y once sin variación. Sumadas las alzas con los valores que no varían, representan ~~una~~ poco menos del ochenta por ciento de los valores operados.

Las diferencias registradas son de escasa cuantía, ya que dieciocho de las veintiuna alzas, y ocho de las nueve bajas no alcanzan a los cinco enteros. De ello se deduce la tendencia al equilibrio de que ha dado pruebas la Bolsa en este periodo.

Añadiremos que, aunque no mucha, ha sido algo más intensa la actividad contractual especialmente para aquellos valores que, como Dragados y Construcciones e Industrias Químicas de Canarias, a una cotización poco elevada, añaden el aliciente del cobro inminente del dividendo a cuenta anunciado por las respectivas empresas.

Los accionistas vuelven a vivir de realidades, pasado definitivamente el periodo que podríamos llamar de las grandes ilusiones. Cuando la Bolsa está en alza, el cupón es lo de menos, pero en épocas de penuria de disponibilidades como la que vivimos actualmente, el tenedor de papel, una vez atendido el concepto primordial de una elemental garantía o seguridad del capital invertido, vive pendiente del cobro del cupón o dividendo.

Atento, pues, a las rentabilidades, creemos que el mercado de valores de renta variable ha ultimado ya el periodo de reajuste de su tasa de interés con la vigente en el mercado monetario, y aún con saldo favorable.

Los factores de orden psicologico que invitan siempre, o casi siempre, a la compra de valores de dividendo, trabajan ahora en favor de su revalorización. Cotizamos cambios excesivamente bajos impuestos -única y exclusivamente- por la tensión del mercado de capitales, y la excesiva rigidez que ha informado hasta ahora la política monetaria

Atenuada esta última con la autorización reciente para incrementar la circulación fiduciaria en dos mil millones de pesetas, creemos que la financiación de nuevas inversiones y la demanda de capitales no gravitarán tan pesadamente como ahora sobre las exiguas posibilidades de los mercados bursátiles, sino que, por el contrario, facilitarán la aportación de algunas disponibilidades que, aunque pocas -porque en la actual coyuntura bursátil no hacen falta muchas- terminarán por entonar las cotizaciones.



(14/10/1950) 99

Algo de ello, aun que de un modo incipiente, deja ya traslucir el mercado en el transcurso del breve periodo que comentamos, en que Cros, en el sector químico y Sanson, en el de cementos, se han apuntado alzas de alguna importancia.

Es de esperar que sea una reposición lenta, pero continuada, la que inspire la contratación en las próximas sesiones.

EL EMPRESTITO DE LA RECONSTRUCCION NACIONAL

El día 18 del actual se ofrecerán en suscripción pública 800 millones de pesetas en Cédulas de la Reconstrucción Nacional, al 4% anual libre de impuestos, al ventajoso tipo de 94'50%, provistas de cupón semestral de vencimiento 31 Diciembre próximo que se abonará íntegro.

Dichas Cédulas tienen la consideración de valores del Estado, negociándose con tal caracter en las Bolsas nacionales, siendo pignorables en el Banco de España por el 90% de su valor cotizabile, no excediendo de la par, con el especial privilegio de exención del impuesto del timbre para las pólizas de crédito.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante emisión, advirtiéndole que las peticiones por cantidades no superiores a cinco mil pesetas estarán exentas de prorrateo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado " LA AMPLIACION DE CAPITAL DE FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD EN 1949".

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la dirección general de Banca y Bolsa.



(14/10/1950) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 14 OCTUBRE 1950

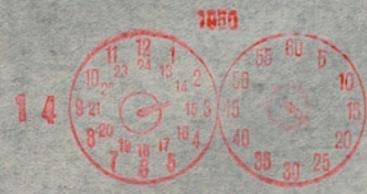
HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1582
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(14/110/1950) 27

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA: SUBE DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(94/10/1950) 72

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(14/10/1950) 23

Sábado 14/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para el pórtico de RADIO CLUB de hoy escogemos un fox
muy moderno....La melodía que gusta...y que lleva por
título... *Esto es siempre*

MUSICA: *Esto es siempre*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Es la Orquesta *Harold James* quien se la ofrece y
es una de las grabaciones modernas que apenas si se han
oído por la antena...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

HISPANO FOX FILMS
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sábado 14/10/1950
RADIO CLUB

SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INÉDITO

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

SINFONIA FOX

LOCUTOR

El tan esperado acontecimiento cinematográfico de la temporada, la presentación en Barcelona de "La Rosa Negra, la fantástica superproducción en tecnicolor de 20 TH. CENTURY FOX ha llegado.

LOCUTORA

Esta noche en el CINEMA KURSAAL tendrá lugar el estreno de LA ROSA NEGRA, la obra cumbre del gran director Henry Hathaway.

LOCUTOR

Toda la magnitud espectacular de la novela inolvidable de Thomas B. Cortain en un film de suprema belleza.

LOCUTORA

Un mundo desconocido, asomado a las pantallas mundiales por primera vez.
El encanto mágico de Oriente arrullando el mas tierno de los idilios.

LOCUTOR

Todo el esplendor de China y la crueldad de Asia en un film inolvidable. Sensacional historia de aventuras y amor en el marco suntuoso de Oriente en el siglo XIII

LOCUTORA

Esto y mucho mas lleno de emoción, fantasía y suntuosidad



viene a ofrecernos LA ROSA NEGRA, la maravillosa superproducción de la 20 TH. CENTURY FOX que el publico ~~señalamos~~ aclamará esta noche en el Kursaal.

LOCUTOR

En los anales de la cinematografía quedará indeleble el recuerdo de LA ROSA NEGRA con las aventuras de Tyrone Power y Orson Welles, los amores de Cecile Aubry y Tyrone Power y la vida fastuosa de Oriente en el siglo XIII.

LOCUTORA

Con el imponente espectáculo de multitudes y trágicas caravanas .

LOCUTOR

Con su reparto extraordinario y miles de extras para la mas sensacional realización.

LOCUTORA

Con un alarde de vestuario que ha revolucionado la moda femenina.

LOCUTOR

Y con su contraste entre las sombras que proyectan la leyenda y la historia en las piedras de los castillos ingleses y la magia de la riqueza del colorido oriental plasmado en el máximo alarde del color por tecnicolor.

LOCUTORA

El esperado acontecimiento cinematográfico ha llegado.

LOCUTOR

Este noche a las 10.30 en el Cine KURSAAL la 20 TH. CENTURY FOX presenta, LA ROSA NEGRA

LOCUTORA

Y escuchen ahora en este intermedio musical el DISCO INEDITO que les ofrece cada dia la 20 TH. CENTURY FOX.

Se titula. *La garrucha de los bastones blancos por el acordeonista Vayrade.*

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Con impulso arrollador en un alarde de potencialidad y un noble afán de satisfacer el interés de la afición cinematográfica, la 20 TH. CENTURY FOX acapara con sus mejores producciones la actualidad del espectáculo en Barcelona.

LOCUTORA

Ultimada de forma fulminante la presentación de esa joya del séptimo arte titulada LA ROSA NEGRA que

10/19/1950/26
hoy tendrá lugar en el KURSAAL, sin dar tregua a la espec-
tación y al comentario ,lanza otro sugestivo cartel.

LOCUTOR

Y frente a la maravillosa fantasía de LA ROSA NEGRA
presenta como símbolo de la modernidad y del humorismo
la supercomedia cinematográfica LA NOVIA ERA EL.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL es una historia brillante y disparatada en
que la pareja de estrellas Cary Grant y Ann Sheridan viven
las mas graciosas aventuras conyugales que jamás fueron
vistas.

LOCUTOR

La gracia de un argumento francés en una película
americana producida en Alemania.

LOCUTORA

Todo Nueva York rió con la sonora risa de un pueblo joven
y bullicioso. Todo Paris rió con su viejo sentido del
humor y Barcelona toda reirá ganada por la sana alegría
que irradia este film incomparable.

LOCUTOR

En LA NOVIA ERA EL Cary Grant se ve lanzado a las mas
disparates aventuras por el amor de una mujer.

LOCUTORA

En LA NOVIA ERA EL, Ann Sheridan se revela como la mas
peligrosa "caza hombres" conocida en tierra, mar y aire.

LOCUTOR

La 20 TH. CENTURY FOX le ofrece esta oportunidad única
de ser feliz y reir a placer con la presentación de su
mejor comedia LA NOVIA ERA EL.

LOCUTORA

El próximo lunes día 16 en los cines FEMINA y ASTORIA estre-
no de LA NOVIA ERA EL. Un tema unico para una comedia
sin par interpretada por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen
Westcott.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh
Marlowe.

LOCUTOR

(94/90/1050) 27

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará ~~xxxxx~~ muy pronto la HISPANO FOX FILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX

CORRIDA SENSACIONAL
CON LA QUE ADQUIERE GRAN BRILLO
LA TEMPORADA OTOÑAL.

===

La temporada taurina va llegando a su término y es necesario aprovechar cumplidamente cuanto queda de la misma, sobre todo brindándonos don Pedro Balaña, como nos brinda, con unos carteles maravillosos que responden a la fama que goza Barcelona de ser la primera población del orbe taurino, pese a otras plazas que viven más de recuerdos que de realidades.

Aquí se celebran más corridas, muchas más corridas que en ninguna otra parte y aquí disfrutamos de los mejores carteles en toreros y en toros.

A una corrida con programa insuperable, sucede otra que ofrece mayor ~~atracción~~ atracción todavía.

Así ocurre ahora, pues en este domingo, día 15 de octubre vamos a disfrutar de ~~una~~ una de las más formidables corridas de la temporada, de una corrida que es un verdadero acontecimiento taurómico, pues van a lidiarse en ella ocho toros de la ganadería de los Herederos de doña María Montalvo y van a tomar parte nada menos que estos cuatro matadores: Pepe y Luis Miguel Dominguín, Manolo González y José María Martorell.

Haced memoria y recordad que este mismo cuarteto de matadores se nos ofreció el 26 del pasado, en la tercera de las corridas de la Merced, en aquella que tan satisfecho quedó el público.

Y no olvidéis que los toros de los Herederos de Montalvo fueron los que depararon a Manolo González el día 5 del actual el triunfo más grande que este año se ha registrado en la plaza de Madrid.

Es decir, que todo se ha preparado de manera que la nueva actuación de estos cuatro magníficos artistas del toreo ofrezca las mayores y mejores garantías para el aficionado en particular y para el público en general; todo

está dispuesto para que los referidos matadores rindan todo el caudal de sus fantásticas posibilidades, y todo permite asegurar a pie juntillas que los espectadores habrán de recrearse grandemente con las grandes cosas que en el ruedo se desarrollen.

Los hermanos Pepe y Luis Miguel "Dominguín", Manolo González y José María Martorell componen dos parejas de matadores que habrán de triunfar a todo evento, pues no puede ocurrir otra cosa habiéndoselas de entender los mismos con unos toros como los de la ganadería de los Herederos de doña María Montalvo.

Y no olvidemos un momento que en el triunfo de los cuatro referidos matadores de toros se dan siempre, en fusión admirable, el arte con la valentía, el dominio con el adorno, la filigrana con la substancia más fuerte y el clasicismo con la moderna inspiración.

No es interés, que es pasión lo que este cartel produce, y a la Plaza nos conduce con máxime expectación, pues dicha combinación, de insuperable factura, tiene un brillo que fulgura con tamaña intensidad, que a esta gran fiesta procura la mayor solemnidad.

(Música)

A las cuatro en punto de la tarde dará principio esta grandiosa y sensacional corrida de toros, pues los días van siendo cortos y es mucho el programa a desarrollar en esta ocasión.

Hay que disfrutar de estas grandes corridas que se nos brindan cuando la temporada va llegando a su término y gustar durante el otoño de estos platos fuertes que ya no tendremos hasta bien avanzado el año próximo.

Con el ejercicio de una larga campaña, los toreros hallan más puestos que nunca con el toro y pueden lu-

cir su arte y sus recursos en toda su extensión y en toda su intensidad; es decir, que igual que algunas frutas - y perdonémos el símil - se hallan en completa sazón, y esto hace que su arte resulte más exquisito.

Todo, en fin, acusa en este cartel maravilloso un interés de tal magnitud, que no es necesario que seamos más extensos al ponderar los enormes atractivos de tan estupenda corrida.

La plaza Monumental nos espera y a todos abre sus puertas para que no quede vacía ni una sola de sus localidades.

Repito que tan sensacional acontecimiento empezará a las cuatro en punto de la tarde, y añego que, como regirán los precios de corridas de seis toros, hay billetes desde cinco pesetas.

Ni media palabra más
y a los toros de cabeza,
pues nadie debe perder
corrida tan estupenda;
mucho la misma promete,
pues dicho cartel encierra
tal atracción, e intervienen
factores de tanta fuerza,
que no es previsible un fallo
nunca que los mismos juegan.

Este domingo de octubre
bien puede ser una fecha
de efemérides gloriosa
para la taurina fiesta;
y con esta perspectiva
que encandila y nos alegra,
vamos corriendo a los toros,
vayamos con diligencia
dispuestos a ovacionar
a esta gran tropa torera,
que si pesa enormemente,
vale mucho más que pesa.

&&&&&
%/%
7

Nois Garriguengues

de Quimayor

Camino

Hoy noche
Materna -"
Gobierno maternal

FAC/10/1080731

En la emision de hoy, escucharan tres interpretaciones de estos artistas. Primero la cancion bolear titulada: "TRES PALABRAS"; despues y por ultimo, la celebre "vidalita" de Osman Freire, "AY, AY, Ay".

Oigan ~~para~~ en primer lugar a MIGUEL NIETO, en su creacion de TRES PALABRAS, para complacer a un grupo de simpaticas señoritas de Sarriá, que lo solicitaron y cuyos nombres damos a continuacion:

Marija Duran, Rosita Bicardit, Eulalia Piera, y Carmen Fontanals. Tambien le solicitó el señor Julian Camacho y Carlos Ventura ~~que acompaña al piano como siempre el maestro~~
Vicente Sabater,

(ACTUACION)

Ahora es el maestro Vicente Sabater al que les ofrece al piano

(ACTUACION)

ahora
Y ~~por ultimo~~ Miguel Nieto, dedica "Ay, Ay, Ay," a todos los demas solicitantes que le escribieron pidiendole distintas canciones y cuyos nombres damos a continuacion:

Para la señorita Lolita Ochoa del Sanatorio Flor de Mayo, solicitó su novio una cancion; tambien del mismo sanatorio y dedicado por José Maria Aguilera, de Lerida, complacemos a Adoracion Castro, Natividad Prat y Josefina Martin.

Tambien escribieron las señoritas Maria Mayola y Maria-Cinta Oller, de Monistrol de Monserrat; Mercedes Ramon de Palma de Mallorca y ~~por ultimo~~ Pepita Garcia, que solicitó una cancion dedicandola con todo cariño a Ramon Lluch y

Eduardo Bartrina padre e hijo y Maria Vila

(ACTUACION)

Como siempre, la voz de Miguel Nieto y el piano de Vicente Sabater, se juntan una vez mas en la cordial despedida de todas las semanas:

(NIETO)

(14/10/1950) 32

XILOFON

LOCUTORA

Ante el micrófono tenemos al tenor MIGUEL NIETO dispuesto a ofrecer a los oyentes de RADIO CLUB CANCIONES DE FIN DE SEMANA. Como ya es sabido le acompaña ~~el maestro Vicente Sabater~~

~~Sabater~~ ~~el pianista~~ (el pianista) Vicente Sabater.

Escuchen como primera canción.....

dedicada a la Sra. Martina Perelló y familia

Teresa Antich.....

Tres Palabras - y lita!

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y ahora el maestro Vicente Sabater nos ofrece al piano una selección.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Vuelve el tenor Miguel Nieto para cantarnos.....

..... dedicado a la familia Alier samora, a la Sra. Rosario Soriano de Soler, y a la Niña Rosario Sarañana.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Han escuchado ustedes CANCIONES FIN DE SEMANA a cargo del tenor Miguel Nieto y el pianista Vicente Sabater...

XILOFON

(76/110/1950) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Agu. Tard.

Sábado 14/10/1950
RADIOCLUB

(14/10/1950) 34



LOCUTORA

?Recordar es vivir?

LOCUTOR

Recordemos viejas melodias que un dia hicieron vibrar los corazones....?Ustedes no sospechan los idilios que se inspiraron a ese compás?

MUSICA: SOBRE LAS OLAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En los labios trémulos del galan, brotaban sin darse cuenta las declaraciones....Y en los ojos de ella, se recogian todas las claridades de unas esperanzas que giraban aun mas aprisa que la musica.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN/
Y ENLAZA CON HABANERA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ritmo obligado de las verbenas ochocentistas...Para aquel entonces, evocaba a la ingenuidad de la muchacha que se dejaba mecer por su compás, esos mismos panoramas que ahora a nosotros nos revela la samba.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA : TROMPETAS

(14/10/1950) 35

LOCUTORA



Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono rapido y vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. FONDO

En linea una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... Joe Loss
interpretando ~~dos de sus grabaciones~~ una noche
en Triana

DISCO 4

(14/10/1950) 36

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: BARCELONA.
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".
DIA: 14/10/50.
HORA: 3:30
GUIÓN: José M^a Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

(14/10/1950)
33

ORIGINAL
LOCUTORIO



(SONIDO: SINTONIA)

"CLAVILEÑO", revista del Aire de E.A.HJ.1 Radio Barcelona.

Año 1 - Núm: 25

FECHA: 14 de Octubre de 1950

Guión y realización de José M^a Bayona.



Ira.- Portada.

(DISCO)

Co Macarillova (914/10/1050) 38

Ir.- Contrabando de oro "a la americana" en un aerodromo francés.

Ira.- Hace algunos dias fué descubierto en un aerodromo francés situado en la región de Dordogne, cerca de Belmes un tráfico de oro. Dias antes....

(DISCO MOTOR AVION EN MARCHA. ATERRIZAJE)

GENDAR.- Bonito avión, ¿eh sargento Poissard?

SARG.- Si. Y que ha realizado un aterrizaje perfecto. A lo menos entre las copas de los árboles, me lo ha parecido.

GEND.- Quizás es un nuevo aparato, que según me han dicho compra el Aéreo Club....

SARG.- Es posible. La afición cunde... En otro tiempo fueron los automoviles... Ahora son los aviones.

(MOTOR EN MARCHA. DESPEGUE)

GEN.- Juraria que oigo de nuevo el motor....

SARG.- Es verdad...

GEN.- Fijese está despegando de nuevo.

SARG.- ¡Que raro! No ha estado en el campo ni cinco minutos.

GEN.- No ha tenido tiempo de repostar siquiera.

SARG.- Llevaria buenos depósitos. Pero es raro, muy raro. Informaremos a la Prefectura.

GEN.- Es preferible. A lo mejor hay aqui gato encerrado.

(DISCO FUENTE)

CAPI.- Verdaderamente sargento, un aterrizaje y un despegue tan rápidos son sospechosos. No me extrañaria que nos encontráramos ante un asunto de contrabando de divisas, o joyas.

SARG.- Es posible, capitán.

CAPI.- Llamaré a la señorita Mornet. Trabajará con Vdes. No hay que despertar sospechas.

SARG.- Como Vd. mande, capitán.

MOR.- ¿Me llamaba Vd.?

CAPI.- Si, señorita Mornet. Precisamos de sus servicios. Hasta nueva orden queda Vd. adscrita al grupo del sargento Blaind. Momentaneamente ~~vendrá~~ residirá en Belmes, y cada mañana a primera hora se trasladará al aerodromo donde se hará cargo de una avioneta del servicio que constará como suya.

MOR.- Hay que volar con ella?

CAPI.- No es necesario. Pero si le gusta, desde estos momentos es suya. Hasta nueva orden naturalmente. En la avioneta instalará



esta emisora portátil, con la cual se comunicará con el sargento Bland y sus hombres.

94/10/99(0)39

MOR.- ¿Misión concreta?

CAPI.- Comunicar todo movimiento aéreo particular. El sargento y sus hombres estarán en observación a distancia para entrar en acción, cuando lo crean conveniente. El le comunicará órdenes más detalladas.

MOR.- ¿Nada más, capitán?

CAPI.- Nada mas. Puede retirarse.

(DISCO PUENTE SUBE)

(AVIONES)



GEND.- Parece que no hay visitas relámpago, por ahora.

SARG.- Por ahora. Vd. lo ha dicho. Vasi tengo la seguridad que no tardaremos en recibirla.

(AVION QUE LLEGA)

GEN.- En realidad este aeródromo ^{inspira} ~~influye~~ verdadera confianza, para probar fortuna. Con los días que no nos ven el pelo...

SARG.- Mire...Es el del otro dia.

GEN.- Si. Es él...

SARG.- Comuníquese con la señorita Mornet.

GEN.- Señorita Mornet. ^mCapo. Señorita Mornet.

VOZ.- Atenta aterrizaje. Tierra, Peugeot, visitas, aguanten onda.

SARG.- Que siga con los detalles. Están aterrizando ya. Lo efectuan cerca del coche. ¿Quienes serán?

GEN.- Señorita Mornet. Siga. Esperamos.

VOZ M.- Aterrizaje perfecto. Coche se acerca al avión. Con la mayor reserva inician el traslado de ciertos paquetes. Han de verlo ya ustedes....

SARG.- En efecto divisamos ya el movimiento. Puede disponer del fusil ametrallador de la avioneta suya, señorita Mornet. Dispareso lo en caso de necesidad.

(AVION QUE DESPEGA)

VOZ.- Avion despega de nuevo. Terminó la operación. Toma dirección sur.

SARG.- No se mueva. El coche debe pasar frente a nuestro puesto. Nos abalanzaremos sobre él. Manténgase a la expectativa solo para el caso de fuga hacia el interior del aeródromo. Gracias. Venga muchachos. Situen la camioneta al medio del paso. Dispares a los neumaticos del Peugeot.

GEN.- Preparados Sargento.

(MOTOR COCHE QUE SE ACERCA)

(14/10/1950) 40

SARG.- Fuego, muchachos.
(DISPAROS AMETRAILLADORAS)

SARG.- !Ah los del coche! Quedan detenidos. Rindanse o dispararemos.

VOZ.- !No disparen sargento! !Hemos perdido! !No les esperábamos!

(RUIDO DE AVION QUE SE VA)

Ir.- Y mientras el avión desaparecía en el horizonte creído que todo había salido a la perfección, los gendarmes franceses se abalanzaron sobre el automóvil, descubriendo el contrabando de 73 lingotes de oro por un peso total de 160 kilos, que representan unos 85 millones de francos. Los ocupantes del automóvil fueron todos detenidos y puestos a disposición de la Policía. Se cree que el asunto tendrá consecuencias y se descubrirán nuevas ramificaciones.

(DISCO)

Ira.- Nuestra portada, ocurrió hace pocos días en Belmes, Francia.



Lr.- Héroes del aire en Corea.

Me gusta

(10/190/2050) 99

(DISCO)



Lr.- "La guerra sigue en Corea", nos dijo últimamente el comandante "Bus Miller", después de distraernos con la biografía de los hermanos Wright. Y era verdad que seguía, pues para la aviación no hubo día de descanso, no tuvo que esperar el paso del Paralelo 38. Hoy como ayer, nuestro héroe sigue al mando de los grupos de B. 29 que operan en aquellas tierras.

(DISCO DE AVION QUE ATERRIZA)

BUS.- Bien. De nuevo Seoul, vuelve a ser una capital de retaguardia.

STOL.- Si. Pero para nosotros, las comodidades son las mismas. Hasta que la guerra finalice.

BUS.- Pero mucho peor estuvimos en el Pacífico cuando la última guerra. ¿Es que ya no te acuerdas?

STOL.- Claro que me acuerdo. Pero mas me acuerdo de los míos. Nos convendría ya un permiso "Bus".

BUS.- Tantas cosas nos convienen. Por ahora habremos de contentarnos con las cartas de la familia.

STOL.- Y no podemos quejarnos, porque las nuestras aun son originales.

BUS.- Si para los soldados el papel y el sobre han pasado a la historia. Hoy las cartas se envían por microfilm. Es posible -segurísimo- que este sistema sea poco romántico; pero, en cambio, es sumamente práctico, ahorrando una cantidad considerable de espacio.

STOL.- En principio creí que cada soldado americano tenía un proyector para poder ~~de~~ aumentar y leer cada carta que recibía.

BUS.- No. Aquí mismo, en Corea existe un departamento que aumenta y revela las cintas que se le remiten, haciendo luego el envío, ya en tamaño adecuado, a cada soldado, que recibe su copia maravillosamente reproducida.

STOL.- Con esta guerra coreana, las innovaciones han sido constantes.

BUS.- Si. Por primera vez en la Historia, la artillería americana bombardeó el campo enemigo con proyectiles fosfóricos iluminando, como con la luz solar vastos espacios para que nuestros bombarderos ~~que~~ pudiesen atacar con absoluta claridad objetivos y concentraciones de tropas, lo que contribuyó al desastre rojo, calculándose, en mas de 15.000 muertos en solo setenta y dos horas.

STOL.- ¿Y que novedades tenemos hoy?

BUS.- Esta mañana nuestros aviones de retropropulsión a chorro destruyeron numerosos tanques de los nortecoreanos con el nuevo cohete perforante, que los hacen saltar en el aire y desintegrarse.

Los pilotos de dichos aparatos a reacción, dicen haber destruido 18 tanques, a pesar de las malas condiciones atmosféricas que limitaron a 240 los vuelos realizados por la fuerza aérea.

(AVIONES QUE LLEGAN)

(199/10/1950) 42

STOL.- Comandante, ¿qué grupo es ese que llega ahora?

BUS.- Será el 23. Hasta ahora, tenía su base en el Japón. A lo mejor lo manda Fred.

STOL.- Pronto lo sabremos.

(ATERRIZAJE AVIONES)

BUS.- No lo es. Es el capitán Georges.

STOL.- Ahora lo recuerdo. Está igual. Para él no pasan los años.

(MOTOR COCHE)

GEOR.- Buenos dias comandante. ¡Hola capitán!

BUS.- ¿Qué hay de nuevo?

GEOR.- Por ahora mi presentación. Creo que el ceremonial será suficiente.

BUS.- De sobras. Bueno Georges. Que cuentan en el Japón?

STOL.- ¿No estuvo en Nueva York?

GEOR.- Vdes. saben mucho mas que yo. Sólo puedo contarles lo que pude presenciar durante mi último permiso.

BUS.- Cuenteles, si es de interés.

GEOR.- Parece ser que debido a las condiciones atmosféricas, un incendio forestal producido en el Canadá propagó un espeso humo que llegó a ocupar miles de kilómetros en territorio canadiense y en el centro de los Estados Unidos, llegando casi a ocultar la luz solar. En Cleveland, los partidos de pelota-base hubieron de celebrarse con luces encendidas. En Pensilvania, el humo cubrió las tres cuartas partes del Estado y varios aviadores tuvieron que aterrizar a causa de "gigantescas nubes de espeso humo amarillo". En Fairmont, en Virginia Occidental, hubo necesidad de iluminar las calles en pleno día, y centenares de personas llamaron presas de pánico por teléfono a periódicos y estaciones de radio preguntando si había estallado la tercera guerra mundial o la bomba atómica. En una gran extensión del Noroeste de los Estados Unidos el cielo se oscureció y el sol se tiñó de púrpura. Las vacas en el Sur de Ontario tuvieron que ser ordeñadas antes de la hora acostumbrada; las gallinas se metieron en sus gallineros y los automovilistas encendieron sus focos. Los pilotos de aviones manifestaron que la visibilidad era nula y que se percibía olor a humo. Pero los meteorólogos creen que la causa de esta niebla se deba a cristales de hielo y no a humo.

BUS.- En el fondo nada nuevo. Mas humo que el que presenciamos aqui
.....

GEOR.- Es la guerra. Pero la verdad, casi prefiero este movimiento, al que nos obligaba el puente aéreo de Berlin.

BUS.- ¿Estuvo alli Georges?

GEOR.- Estuve.



BUS.- ¿Y no recuerda al capitán Stolz?

194/90/1950)43

STOL.- Yo le recuerdo perfectamente.

GEOR.- Claro, que le recuerdo. ¿Pero donde dejó Vd. su bigote?

STOLZ.- Es verdad. Me lo rasuré finalizado lo de Berlin.

GEOR.- Hizo lo que yo. Quise sentirme otro. Olvidarlo todo.

STOL.- ¿Tan malos recuerdos le dejó?

GEOR.- No. Pero hice una cosa que no habrá hecho nunca.

BUS.- ¿Un accidente, quizás?

GEOR.- No. Me enamoré.

BUS.- ¿Es acaso algún crimen?

GEOR.- No. Pero cambió mi vida por completo, porque fué un amor imposible.

BUS.- ¿Porqué no entra a tomar un café con nosotros, capitán?

GEOR.- Si, lo necesito.

BUS.- ¿Y quizá tambien necesite contarnos esta fase berlinesa de su vida?

SOLT.- Puede hacerlo, Georges. Nos hará pasar un buen rato. Vd. fué siempre un buen narrador.

GEOR.- Creo que exagera Stolz. Pero se lo contaré gustoso.

BUS.- Buenop Lo mejor será sentarnos.

GEOR.- Si Vd. lo manda comandante.

BUS.- Sirvanse Vdes. Está aun caliente. Y cuente, capitán, cuente lo que le sucedió en Berlin.

GEOR.- Les contaré. A unos 480 kilómetros de Berlin, más allá de las hoscas avanzadas de la zona rusa, se halla el grande aeródromo llamado Rhein-Main, construído por nuestro mando. Disfrutando de un permiso de 48 horas me habia trasladado a la cercana ciudad de Francfort, y después de estar oyendo todo el día el estrépito de los poderosos motores, fui en automóvil al aeródromo a las seis de la tarde, con un sargento llamado Boyer. Me dijeron en la oficina de dirección que no podríamos partir para Berlin, antes de las ocho. Me senté a tomar café con una pareja de novios; un joven de San Francisco de California y una bella muchacha de Chicago. Ambos trabajaban en Berlin; habian ido a Francfort a casarse y regresaban en el mismo avión que debia llevarme a mi. Conversábamos a gritos, pues nunca cesaba el estruendo de los aviones que entraban o salían y el de los camiones que llegaban cargados de harina de trigo, pasas y conservas alimenticias de varias clases.

(RUIDO MOTORES AVION FUERTE)

GEOR.- Mi enhorabuena. Y que la felicidad sea duradera.

MARY.- Gracias, capitán.

(74/10/1950) 49

RAL.- Lo mismo le deseamos.

MARY.- Será Vd. casado, ¿no?

GEOR.- Que yo sepa, y por ahora, no.

RAL.- ¡Pero tendrá Vd. novia!

GEOR.- Tampoco. Seguramente ha de nacer aún....

VOZ.- Por favor, ¿embarcan Vdes. con el C. 54?

GEOR.- ¡El mismo!

VOZ.- Pues si es su avión, está ya listo para partir. Dense prisa, pues los aviones del abastecimiento aéreo no se demoran por nadie.

(SUBE MOTOR AVION A PUNTO DE DESPEGAR)

GEOR.- Al fin se nos dijo que nuestro avión estaba listo. Teníamos que darnos prisa, pues los aviones del abastecimiento aéreo no se demoran por nadie. Corrimos al avión con las maletas en la mano. El avión estaba en la rampa con otros 20. Todos tenían los motores andando, ansiosos de despegar y emprender el vuelo en las tinieblas de la noche. El nuestro era un avión de carga, cubierto de harina y polvo de carbón. Mirando por la sucia ventanilla redonda pude ver en el aeródromo como 30 aviones recibiendo carga o esperando recibirla. Los motores bramaban con un estruendo ensordecedor. Al fin despegamos, a menos de 200 metros del avión que iba adelante, mientras el otro corría detrás de nosotros para elevarse. Y ya en vuelo, con la pareja y otros militares, proseguía el diálogo.

RAL.- Berlín es una isla en un mar de tropas rusas. Allí hay 2.500 soldados norteamericanos, y en el círculo que los rodea, 100.000 de los mejores soldados de Rusia, con tanques y cañones.

MARY.- Si hubiera guerra, podrían resistir durante media hora, a lo sumo. Sin embargo, están resueltos a permanecer en su puesto mientras haya en la ciudad alemanes que necesiten comida y combustible.

GEOR.- Bueno, amigos: ¿no creen que sería preferible hablar de otras cosas, y no perder el tiempo con lo que todos sabemos perfectamente.

VOZ.- Yo propongo que se cante a coro el.....

RAL.- Canten Vdes. Lo que es nosotros seguiremos hablando. ¿No te parece Mary?

GEOR.- Yo les acompañaré.

MARY.- Gracias.

GEOR.- Espero que mi conversación no les aguará este viaje de bodas...

(CANTAN LA CANCION X. DISCO)

Jan Peck

GEOR.- Este era el cuadro que podíamos contemplar en nuestro avión de transporte, mientras volábamos hacia Templehos el famoso aeropuerto berlinés. Tardaríamos un poco aún, en divisar su alta torre, un tabuco sostenido por m,ntantes largos de madera que

se elevan sobre el tejado del edificio de la administración, el cual es de seis pisos. Tiene anchas ventanas que dan a las blancas pistas paralelas de despegue y aterrizaje. Sentados alrededor de una larga mesa, cinco soldados jóvenes provistos de auriculares guían la procesión interminable de aviones que llegan, dándoles la voz de aterrizaje a intervalos suficientemente cortos para no desperdiciar tiempo.

En ese cuarto no hay nunca un momento en que los jóvenes que trabajan allí puedan apartar la atención de su exigente tarea. El día en que yo estuve en la torre ejercía el mando un teniente de la fuerza aérea de los Estados Unidos, de 25 años de edad. Sus subalternos inmediatos eran dos sargentos y dos cabos que tendrían unos 23 años. En frente de cada uno de estos cinco hombres cuelga un micrófono, y en la mesa hay un hilera de altavoces cuya algarabía es casi inaguantable.

(MICROFONOS Y ALTAVOCES)

CABO.- Afuera se está formando una niebla espesa, y las luces de las pistas, normalmente anaranjadas, tienen ahora un color de ocre lodoso.

TENIEN.- Los aviones empiezan ya a llegar un poco atrasados; no es posible guiarlos por radar en tiempo brumoso tan rápidamente como en un día despejado.

(MICROFONOS Y ALTAVOCES)

GEOR.- Los hombres de la torre hablan en sus micrófonos y los altavoces responden a grito. Un cabo dice:

CABO.- Tempelhof habla al avión 79. Baje, 79. ¿Cuál es su posición?

VOZ.- Ocho kilómetros del aeródromo; altura 600 metros.

OTRO.- Nuestro motor número tres parado. Tengan mecánido listo.

COZ.- ¡Roger! Un mecánico para el 79.

CABO.- Habla Torre a 54 Baje, 54. (PAUSA CORTA) El avión 54 no contesta, teniente.

TEN.- ¿Está Vd. seguro? Deme. Atención avión 54. Baje 54. Habla Torre a 54. Es extraño. no responde.

CABO.- Está oscureciendo mas.

TEN.- Tal vez sea ése que se ve allá arriba. Parece que algo le pasa.

(AVION)

GEOR.- En efecto. Algo pasaba. El copiloto nos previno.

COPI.- Señores. Una averia en nuestro aparato de radio, nos impide recibir órdenes de la Torre de Tempelhof. Aseguren sus cinturones en los cables fijos de la cabina. El aterrizaje puede resultar violento.

GEOR.- En las primeras horas de una noche excepcionalmente brumosa nuestro aparato se dispone a aterrizar por instrumentos. Detrás de él iban doce aviones, cuyos pilotos, escuchaban ansiosamente en espera de instrucciones,

(TORRES DE MANDO. CON VOCES.)

194/90/0050746

Gustavo Soria Ventura, Jaime Vinyoles y Esteve, Teresa Esteve,
Juan Vinyoles Comelles, Valentin Senyé, Simon Felip, Antonio
Senyé, José Serra, Antonio Llopis Bertrán., Maria Alavarez Soler

Luis Bou Prats, Antonia Ferramón Poch, Carmen Calvo, Luísta
La-porta Enrich, Mercedes Nadal y sigue otra relación que radiaremos
en rproximo sábado.

Gustavo

VOSES DE LA PANTALLA

CONHEIXO DEL RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Gratavo Boris Venturas, Jaime Vinyles y Esteve, Teresa Esteve,
Juan Vinyles Comelles, Valentin Genys, Simon Felipe, Antonio
Núcleos principales de nuestros programas para mañana JUEVES día 10 Agosto
José Betis, Antonio López, Antonio López, Antonio López, Antonio López

de 1.950

Luis Bou Prats, Antonio López, Carmen Galvo, Luisa

La-ponte Barón, Mercedes Labal y otros en la religión que radiaremos

A la una	ACTUALIDADES MUSICALES.
A las una y media	CARTELERA DE ESPECTACULOS.
A las dos menos veinte	Continúan Actualidades musicales
A las dos y cinco	INFORMACION FINANCIERA.
A las dos y diez	INFORMACION DEPORTIVA por Carlos Fuerte Peralba.
A las dos y cuarto	CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
A las tres menos cuarto	MUSICA PARA LOS DEPORTES.
A las tres menos diez	INFORMACION DEPORTIVA por Carlos Fuerte Peralba.
A las tres	CANCIONES DE AYER.
A las tres y cuarto	SIGUIENDO LOS DEPORTES por Quilates.
A las tres y media	RAY NOBLE Y SU ORQUESTA.
A las cuatro menos cuarto	MUSICA DE LAS REGIONES.
A las cuatro	RITMOS DEL SUR.
A las cuatro y media	EL MUNDO DE LOS NIÑOS por la Dra. Luisa Trigo.
A las cinco menos cuarto	LA ZARZUELA DE AYER.
A las cinco	CONCIERTO DE LA TARDE: Sinfonía nº 3 "Polaca" Tschaiakowsky y Concierto para clavecín. Falla.
A las seis	HORA DEL OYENTE.
A las siete	CANCIONES POR CHARLES TRENET
A las siete y cuarto	BURBUJAS MADRILEÑAS de Alberto Miranda
A las siete y media	CHARLAS DE ACTUALIDAD INGLESA.
A las ocho menos cuarto	MUSICA DE BAILLE, transmitida desde Pavillón.
A las ocho y media	MISION EXTRAVAGANTE, novela de Carmen Montero versión radiofónica de Guillermo Sauter Casaseca. Cap. 4º.
A las nueve	MUSICA ESPAÑOLA
A las nueve y cuarto	ESTRELLAS DE JAZZ
A las nueve y media	VOTES DE LA PANTALLA
A las diez menos cuarto	CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

GRATAVO

(Grupo 1050) 47

CABO.-4 Tempelhof al habla. Un aviso a todos los aviones que esperan entrada. Dejen aterrizar al 54. Dejen aterrizar al 54.

GEOR.- El avión vira y se ladea para descender. Los cuatro soldados gritan a los otros aviones que no bajen todavía. El teniente pide por señales un camión de accidentes y una ambulancia.

(ATERRIZAJE AVION)

GEOR.- Nuestro avión se aproxima a la pista de aterrizaje, volando rápidamente. En la torre hay gran tensión nerviosa. El avión llega al suelo y aterriza sin volcarse. Todo el mundo lanza un suspiro de alivio.

CABO.- Habla Torre a avión 63. Puede aterrizar. Número 51, siga al 63. Acorte la distancia.

(VOCES MICROS Y ALTAVOZ)

GEOR.- Como Vdes. ven nada había ocurrido. Pero estaba escrito que aquel día la niebla había elegido por victima a uno del grupo.

MARY.- Bueno capitán. Aquí no ha pasado nada.

GEOR.- El radar es un gran invento.

RAL.- Verdaderamente sin él, no habria manera de aterrizar con esta niebla.

GEOR.- Bueno. Ahora hay que ir con cuidado.

MARY.- ¿Por qué, capitán?

GEOR.- Cuando los aviones descienden para aterrizar en Berlin, sucediéndose sin cesar unos a otros noche y dia, son guiados a plataformas de descarga por pequeños jepps amarillos. Cada jeep tiene en la parte de atrás un letrero de neón que dice: "Sígame". Los aviones salen rápidamente de las atestadas pistas de aterrizaje y siguen a los jeeps hasta las respectivas plataformas.

MARY.- Es verdad. Mire. Ahi está el nuestro.

GEOR.- Y asi que un avión se acerca a su puesto de descarga, sale a recibirlo un enorme camión de 16 ruedas. La puerta lateral del avión se abre mientras el ~~avión~~ camión se acomoda en su lugar. La precisión es sorprendente; no se desperdicia ni un segundo.

RAL.- Verdaderamente es interesante. A pesar de estar destinados en Berlin, desconocíamos toda esta organización.

GEOR.- Bueno llegó la hora. Encantado, señores. Y que les sea grata su noche de bodas.

MARY.- Gracias Capitán.

RAL.- Si en algo podemos serle útiles en Berlin...Estamos en el Cuartel general, a las órdenes del general Clay.

GEOR.- Gracias amigos. Espero guardarán mi tarjeta. Celebraria verles de nuevo. Adios...No les acompaño. Tengo que pasar por la Torre de mando.

MARY.- Adios.

RAL.- Hasta otra.

(12/11/1950) 48

(DISCO MOTORES AVION)

GEOR.- Y mientras la feliz pareja se alejaba los tres hombres de la tripulación se deslizaban al suelo por un cable. El piloto era capitán de la fuerza aérea; el copiloto un teniente, y el mecánico un sargento. Todos jóvenes, vigorosos...y cansadísimos. Como a cada avión que aterrizaba se acercó un camioncillo cocina en cuyo interior había un cocinero alemán y dos sirvientas, alemanas también. Sobreponiéndose al ruido de los motores el piloto gritó:

VILLO.- !Un par de salsichas con mostaza! !Y café negro! ¿Quiere acompañarnos capitán?

(DISCO DRAMATICO FONDO)

Salome 2º Tira

GEOR.- No tuve tiempo ni de contestarle.

(UN GRITO DESGARRADOR DE FONDO)

Un grito desgarrador llegó hasta nosotros entre la niebla, y reconocí en él, enseguida la voz de la bellísima Mary, la recién casada que nos había acompañado con su esposo en el viaje. Corrimos los cuatro, hacia donde había partido el grito, y...



MARY.- (SOLLOZANDO) !Oh! !Capitan! !Ralph....! Es Ralph. Mire, el camión lo ha cogido. !La Niebla!...Por poco nos coge a los dos... !Dios mio!...¿Porqué no me ha cogido a mi tambien?...

GEOR.- No llore, Mary, no llore. A lo mejor aun vivirá.

MARY.- No, Capitán, no. Está muerto. Mireselo, bien muerto. El peso de estas monstruosas ruedas no lo resiste nadie. !Pobre Ralph, mi Ralph!..Esposo mio!Oh! (LLORA)

GEOR.- No se desespere, Mary, no se desespere. Vd. es joven. Recuerde que tambien es un soldado que lucha por la patria...

MARY.- Si, capitán, si (SOLLOZANDO) soy un soldado...Pero era ~~mi~~ esposo...Y era nuestra noche de bodas...(LLORA)

(SUBE DISCO TRISTE)

GEOR.- Como comprenderán Vdes., desde aquel momento, me encontré metido como primer testigo en el desgraciado accidente, y ello me dió ocasión a tratar uno y otro día a Mary...y lo que me temía ocurrió...

MARY.- Tambien hoy aqui, capitán. ¿Es que no depende ya del mando de Tempelhof?

GEOR.- Claro que dependo de Tempelhof. Pero es que le sabe mal, verme de nuevo?

MARY.- Francamente, no. Se ha portado Vd. conmigo, como un verdadero hermano. Bien sabe como se lo agradezco. No sé que habria sido de mi sin su consoladora compañía.

GEOR.- Pues está diciendo lo mismo que pensaba hoy este humilde servidor de Vd. Mary.

MARY.- No le comprendo, Georges.

GEOR.- Si. Que no sé que será de mi sin su consoladora compañía. Me he acostumbrado ya a escuchar su palabra, a contemplar la serenidad de su hermoso rostro, a compartir su dolor...que nunca me habia encontrado tan solo como ahora...Y hasta pienso a veces, que quizá el destino nos reunió aquella noche cruel para que...

MARY.- Por favor, Georges, de todo corazón te lo digo no me hables así...

GEOR.- Mary. Acabas de tutearme. Es que tambien tu me has encontrado ya en un rinconcito de tu corazón...

MARYL- Te lo ruego Georges...(LLORA)

GEOR.- Pero Mary, porque quieres renovar tu dolor...

MARY.- Pero Georges. Es que no comprendes que no puede ser...(SOLLOZA)

GEOR.- No me asustan tus lágrimas, cuando lloras; tanto porque el llanto es cosa fácil en la mujer, como por aquello de que "los verdaderos dolores son mudos, y sólo se expresan con lágrimas". Pero las que tú viertes, antes se anuncian por tus palabras que por el fácil fluir de tu llanto; lo que quiere decir que tu pena puede llegar a ser liviana, y tu dolor pasajero. Todo se reducirá. Nubecillas que, una vez disipadas, dejan más limpia la mirada de la turbiedad del dolor sufridol

MARY.- Hay que dar tiempo al tiempo, Georges. Quizá al pasar los años.

GEOR.- Piénsalo Mary. Pero antes ahoga tu dolor. El dolor no discurre, ni razona: muerde y taladra; y la pesadumbre se aposenta en el corazon, y no gusta de ser traída en lenguas; antes el desahogo que reclama no se cifra en el alboroto exterior, sino en la comprensión y en el silencio caritativo. Es lo que quieres ver en mi proceder: comprensión y caridad. Si. Lo hubo, pero ya pasó. Hoy no me trae a ti, nada mas, que el profundo afecto que te profeso, el gra amor que has despertado en mi corazón. Eres joven, Mary. Puedes quererme aun tanto, como quisiste al que por un dia, fué tu esposo.

MARY.- Reconozco en tus palabras, la sinceridad de un afecto. Pero creo que aun que mi corazon te correspondiera, no seria fiel a la memoria, al grato recuerdo de los dias que con Ralph, fuimos un solo corazón.

GEOR.- Pero Mary, no seas así haz que renazca en ti aquella muchachita que llegó un dia de Chicago, con la ilusión de vivir una nueva vida al servicio de la patria. Quizá entonces, no hará mella en ti el recuerdo de la tragedia, y una nueva primavera florecerá en tu vida...

MARY.- Quizá tengas razón, Georges. No te digo que nunca te querré, porque es posible que ta te quiera ahora...Pero...no puede ser... Adios. He pedido mi traslado a Inglaterra. No dejes de escribirme.

GEOR.- Te escribiré.

MARY.- Y si no sabes esperar...Sremos por lo menos siempre buenos amigos.

GEOR.- Adios mi amor...

(DISCO)

GEOR.- Y esta es mi historia berlinesa...comandante.

BUS.- !Pero no quedaron, en que Vd. sabia esperar, capitán?

GEOR.- Si. Y esperé. Pero Mary era demasiado sensible para sobrevivir su pena. Un buen día, no habia pasado aun un año, en vez de recibir noticias tuyas, las recibí del Comandante médico de la división norteamericana en Inglaterra. Mary habia ingresado en un hospital victima de una tuberculosis aguda. Volé a Londres, pero aquel mismo día...

(AVION. FONDO MUSICAL TRISTE)
llegué al hospital y....

COMAN.- Pase, capitán, pase. Esta noche lo ha nombrado varias veces. Lo necesita.

GEOR.- ¿Pero es grave su estado, comandante?

COMAN.- Lo es. Se ve que últimamente habia perdido el apetito. Además, la niebla londinense mas bien le perjudicaba, que otra cosa, y ocurrió lo incostable...Unos vómitos, en la secretaria del Estado Mayor de la división delataron su estado. Dudo que logremos atajar el mal.

GEOR.- ¿Puedo verla, ahora?

COMAN.- Claro. Pase, pase...Señorita Mary. Aquí está el capitán Georges.

MARY.- (ENFERMA) !Oh, Georges, querido Georges!...

GEOR.- Mi querida Mary. Por fin nos vemos de nuevo. Ya verás como te repones pronto, y entonces....

MARY.- Entonces, si, Georges...Pero ya no estamos a tiempo...Yo no puedo ser tu esposa...No ves que me estoy muriendo...

GEOR.- No digas eso Mary...

MARY.- Si Georges. Me muero...

GEOR.- Si Dios lo quiere así...¿Porqué no puedes ser mi esposa? ¿Te casarías conmigo Mary?

MARY.- Tu lo deseas George...

GEOR.- Lo deseo.

MARY.- Me casaré contigo...Te quiero, Georges, te quiero...

GEOR.- {Oh, mi amor! (SOLLOZA)
(DISCO TRISTE CAMBIO) *Entra fe quien*

STOL.- Capitán, este final si que no lo esperábamos.

GEOR.- Fué así. Nos casamos "In articulo mortis". Aquella noche murió. Serena y hermosa como nunca....No olvidaré nunca su palidez... ni la sonrisa con que se despidió de mi, antes de cerrar sus ojos para siempre.

BUS.- Gracias, capitán...Ahora si quiere acompañarnos, recibirá las instrucciones para su primer vuelo de ataque...Iniciará el servicio, con su escuadrilla, mañana a las seis. Su tarea será el atacar blancos tácticos y estratégicos...Nada de demoler puentes.

Charleston - 12/10/1950/59

- Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Ira.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Ir.- Lo afirman los sabios reunidos en el I Congreso Mundial de Astronáutica.

VOZ.- El viaje a la luna o a los planetas próximos a la tierra no es una "imposibilidad científica" ni simple materia para chistes, caricaturas o novelas fantásticas. El astrónomo francés Alexandre Ananoff ha manifestado que los progresos científicos realizados en los últimos quince años apoyan sólidamente la fe en los viajes interplanetarios. Solo falta el motor para poder emprenderlos, han manifestado algunos de los sabios que asisten en la Sorbona al I Congreso Mundial de Astronáutica, al que los rusos han declarado el "boicot".



de- Podría llamársele "Congreso de los Cohetes". Es, en efecto, ~~una~~ ~~de~~ estos mecanismos, actuales o en potencia, ~~que se~~ que se ocupa el Congreso de Paris. No difieren mucho estos cohetes de las V2 que los alemanes lanzaron sobre Londres en las postrimerías de la segunda guerra mundial ni de los que ha estado experimentando desde la guerra el American Ordnance Department.

El doctor R. W. Porter, ingeniero de la General Electric Company, ha declarado recientemente que una de esas máquinas podría ser construída en un tiempo relativamente corto si "de ella dependiera la seguridad nacional".



La sociedad Canadian Rocket, del Canadá, espera con bastante optimismo tener dispuesto un navio lunar para 1960, cuyo coste seria de unos cinco millones de dólares, aunque bastantes cientos millones más tendrían que ser gastados en experiencias y tanteos preliminares. El navio soñado por los canadienses mide 200 pies de largo y 50 de diámetro y pesa mil toneladas una vez cargados los depósitos de combustibles y las reservas de provisiones.

Los técnicos que han estudiado estas cuestiones consideran que el cohete ~~pesará~~ pesará unas diez mil toneladas, y la razón está en que los combustibles hidrocarbonos que ahora se emplean en este tipo de máquinas son mucho más pesados. Para un viaje a la Luna, más del 80 por 100 del volumen y peso del cohete tendría que ser combustible.

(DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1970, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y próximamente les comunicaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

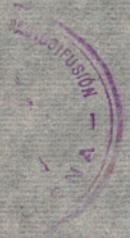
(94/96/9050)SZ

En la relación de inscripciones formuladas en los últimos días, figuran los nombres de:

entre otros muchos que radiaremos en próxima emisión.

Y a su hora finaliza la revista del aire de Radio Barcelona, que con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, se radia todos los sábados por la tarde, bajo guión y realización de José María Bayona.

⊖-----



SINTONIA: CAPRICHIO ITALIANO

14/10/1950

Locutor: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE MUSICA - DESCENDE

Locutora: SARAH BERNHARDT.



SOLA :

Con el blanco uniforme del "Aguilucho" o la malla del "Hamlet" oscura y tersa, con la pompa de sedas de Margarita Gautier o la túnica de Ifigenia, con la línea y el gesto de triunfadora, con el empaque augusto de altiva reina, con el arco de gloria que eran sus brazos o el perfil agudísimo de su silueta, cuando tras la cortina que majestuosa en pabellón se abre sobre la escena, se oía su palabra, y tras el oro y el cristal de su voz, veíase a ella, en suspenso quedaba el alma toda, y la emoción se hacía su prisionera. Pisó las tablas siendo aún muy niña y haciendo un trovador en la comedia de Copée "Le Passant", revelándose como una actriz magnífica y soberbia en el famoso drama "Hernani", de Victor Hugo. Su brillante carrera no halló ya obstáculos, solo triunfos la esmaltaron, siendo su influencia decisiva, no solo en las corrientes de la vida del arte - a la que ella llevó modismos nuevos - si no que en la social del siglo marcó época. Sarah Bernhardt fué la figura cumbre del teatro. Comediante excelsa tocada por la luz de lo infinito en el dorado airón ~~maxxxxxxxx~~ que en su cabeza lleva, envuelto entre rizos en desorden, el mar de menses de su cabellera. Genio maravilloso que encarnaba figuras tan dispares, como aquella del príncipe que pide de sus dudas respuesta a una impasiva calavera y la grácil violeta adormecida que es la dama gentil de las camelias. Todo en ella fué luz, todo fué vida llamada que al par destruye y crea, pues lo que ella creó dándole aliento vuelve a la nada al separarse de ella. El arte fué su esclavo; sus secretos descubrió con visión clara y certera, y, al apropiarse de ellos, un prodigio del arte fué su vida escénica. Arrancaba a los labios la sonrisa o los ceñía con un dogal de pena, sin hablar, con un gesto, con tan solo la expresión de sus ojos, que ellos eran, aún mejor que los labios, los que hablaban llenando con su luz toda la escena. Sin querer ser artista se dió al arte y puso en él una pasión tan ciega que, al correr de los años, mutilada, llena de achaques, dolorida, vieja,

17/11/1936

espectro del pasado, todavia
era la soberana de la escena,
y su risa y su voz - cristal y plata -,
su acento, aquel acento que solo ella
sabe poner en cuanto dice, cruzan
con vivos linternas de saetas
por la sala y cautivan al oido
y el pecho de emoci6n y angustia llenan.



SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(24/10/1950) S =

10 m (?)

DISCO: ALELUYA DE HAENDEL

LOCUTOR: Página religiosa.....

LOCUTORA: por el Rvdo, doctor D. Joaquin Masdexexart.

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

Locutora: Al micrófono el Dr. Masdexexart....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

(Plática del Dr. Masdexexart)



SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO -RESUELVE

11/19/1958

MUSICA: LES FULLES SEQUES.-

Locutora: PAGINA DE HIGIA por el Dr. D. Jesús Noguera Moré

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutor: ¡OJO CON LAS SETAS!

Parés: Estamos en Otoño, la época del año en que la naturaleza nos brinda uno de sus más sabrosos frutos. Las setas debidamente cocinadas son, en efecto, gratisimas al paladar, y en modo alguno despreciables como alimento.

Casi todo el mundo hace uso de las setas en mayor o menor cantidad, pero pocos, poquisimos entienden de setas. A lo más conocen cada cual una o muy poquisimas variedades, y a ella o a ellas dedican todos sus favores culinarios, despreciando los restantes.

Y sin duda que esta es la mejor postura para evitarnos disgustos. Las especies comestibles son muchas, pero tampoco son raras las venenosas. Y en la duda, es mejor abstenerse de las desconocidas.

Vamos a dedicar hoy, mujer oyente, la charla de HIGIA a dos aspectos de las setas; esbozaremos su valor nutritivo y la forma de evitar los envenenamientos.

Locutora:

El valor nutritivo de las setas, es reconocido desde la antigüedad. Sin duda que el hombre prehistórico ya las comía, y son frecuentes las citas de los escritores de todos los tiempos sobre la materia. Pero hasta muy recientemente no se ha sabido el verdadero valor nutritivo de las setas en general. Hoy se les asigna un valor parecido al de las verduras, con un contenido de albuminas de 4 a 5 por ciento, o sea de bastante importancia. Tienen las setas gran valor como estimulantes digestivas, por su delicado sabor y aroma, según la forma de cocinarlas. Son asimismo de gran interés en la dietética contra la gordura, por asignarselas un valor parecido al de las verduras, con la ventaja de su más apetitoso sabor, y poderlas usar en grandes cantidades sin peligro a provocar aumentos de peso, a menos de que se consuman muy embebidas de aceite o grasa. A este fin la mejor manera de cocinarlas es a la parrilla, aliñadas con unas pocas gotas de aceite.

PARÉS.

Lo importante es el uso de las setas es evitar los posibles envenenamientos, tan frecuentes en esta época. De poco o nada sirven los medios vulgares que pretenden descubrir si un hongo es o no venenoso; ni la cuchara de plata, que dicen volverse negra al hervir con las setas tóxicas; ni la cebolla que dicen volverse azulada; ni la garantía que dicen ofrecer los comidos por las babosas, que pueden no ser tóxicos para estos animales, pero sí para el hombre; ni su olor suave; ni el color rojo y verde que, si bien en general exhiben los venenosos, también lo muestran los deliciosos niscalos de pinar o "rovellons", etc. etc.

Locutora:

Un método bastante aceptable para determinar si son o no tóxicos, consiste en someterlos a una solución de yoduro de mercurio y de potasio, en la que, si son comestibles, no ocurre nada, formandose en cambio, si son tóxicos, un precipitado abundante que se disuelve en el exceso de reactivo.

Locutor:

Otro consiste en someterlos a una solución de bicloruro de mercurio o sublimado corrosivo y yoduro potásico.

que los tóxicos producen abundante precipitado, y nada los comestibles.

PARES

El celebrado micólogo catalán Dr. Joaquín Codina, del que hace poco se editó un libro-homenaje, titulado "Hongos comestibles y hongos venenosos" resumió en las siguientes ~~normas~~ las normas ~~precisas~~ precisas para evitar envenenamientos.

Locutora:

1º No comer ninguna seta que lleve "volva" (en catalán "beia na o calçó") excepto la Amanita caesarea, o en catalán "reig", una de las de más delicioso sabor. Todas las restantes que lleven volva, deben despreciarse, para lo cual es preciso asegurarse de que al cogerlas no ha quedado la volva en la tierra lo que induciría a error.

Locutor:

2º Quitar siempre la piel del sombrero, puesto que ~~ya~~ parece demostrado que es precisamente en esa piel donde se deposita mayor cantidad de veneno.

Locutora:

3º No comer ninguna seta que no sea muy fresca, ya que se ha comprobado que incluso las inofensivas pueden volverse mortales en estado de descomposición. Sin embargo, aunque estén agusanadas, las especies buenas no dañan.

Locutor:

4º De nada sirven las reglas basadas en el grano de ajo, color, gusto, etc.

Locutora:

5º La mejor norma consiste en comer sólo las conocidas en la comarca correspondiente. En caso de duda, pueden ponerse en vinagre varias horas, con lo cual puede desaparecer el posible veneno, aun cuando se perjudica su sabor.

Locutor:

En nuestro país pueden consumirse sin peligro las siguientes especies, entre otras ~~interesantísimas~~ interesantes

Locutoras

Los "niscalos de pino", o "revellons", o Lactarius sanguifluus, casi el único hongo que se consume en Barcelona en estado fresco, y que conoce todo el mundo.

Locutor:

Los llamados "pinatells", o lactarius deliciosus, parecidos a los "revellons" en todo, excepto en que no tienen color verde.

Locutora:

Los llamados "reig" o "monoles", o Amanita caesarea, que no debe confundirse con el Amanita muscaria, o "reig vernell", muy venenoso.

Locutor:

Los "camasecs o carreretes, o marasmes creadas, o aliats, que en estado fresco o secos, gozan de mucha fama para diversos guisos.

Locutora:

Los moixarons, o Tricholoma Georgii y Albellum, también de los más apreciados para guisos.

Locutor:

Los girvoles o "pollinrons", Pholiota segetis, de muy agrato sabor.

Locutora:

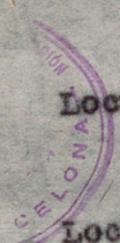
Las vaquetes o ~~wasmyola~~ o "cantharellus cibarius".

Locutor:

El llamado "cirsany" o boletus edulis o esculentus, muy abundante, y seco muy apreciado para guisos. No debe confundirse con el llamado "sataparent" o boletus satanas, muy venenoso y de color azulado.

Locutora:

Finalmente las "tòfones" o trufas, o criadillas de tierra, o "tuber cibarium", excelentes, en estado fresco o seco, para guisados.



(10/10/1950) 60

BARÉS " Las nombradas, y además las de cultivo, llamadas "champiñons" son las mejores que se encuentran en nuestro país, y prácticamente exentas de peligros si se seleccionan con la debida atención.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



SINTONIA: CANGANES

190/110/9010769

Locutor²: MODAS, página patrocinada por la CASA BALTA. Plaza Cataluña número.....

SUBE SINTONIA- DESCIIENDE

Locutora: Nuestra eterna preocupación....

Locutor: (CASI INTERRUMPIENDO) Si....LA MODA...Y siempre con los ojos puestos en los figurines...Confieso que la silueta me gusta...

Voz fem: Pero si los hombres no entendeis de estas cosas!...

Voz masc. Esto es lo que se figuran muchas mujeres.Y por eso van tan orondas,creyendo que nos dejan encantados,cuando para nuestros adentros nos preguntamos al contemplarlas,como el Ayuntamiento no se preocupa de prohibir el paso por las calles a tanto fanteche...

Voz fem. y Locutora (CASI A LA VEZ) Hombre,por Dios!...?Que manera es esa de hablar?

Locutor: Perdonadle ...Ha dicho con demasiada claridad lo que pensaba... Lo que pensamos muchos...que nos callamos la opinión...

Locutora: Pero en cambio hay muchas mujercitas que os dejan esbobados con su andar maravilloso y su silueta de diosas....

Voz fem. Bueno. Cambiando de conversación...Si nos dejárais un rato libre podríamos hablar de nuestras cosas...

Voz masc. ?De vuestras cosas? Ya me figuro yo que es! La Moda, siempre la Moda.

Locutor: Abandonémoslas a su ilusión...Nosotros mientras tanto tomaremos nuestro café y nuestra ccpita....

Voz masc. Si...Vamos...

(BREVE PAUSA)

Voz fem. Mira, en el salón del Club, he hallado esta revista de CASA BALTA....Leva unos modelos muy interesantes...

Locutora : Si...Este vestidito de lana modelo Christian Dior,color "Raxena" "Parme", es el que me conviene a mi para esta temporada.La silueta se mantiene ajustada: modela el busto y cinge la cintura. Pero en la falda aduñiere mucho vuelo,lo que dá a la figura una silueta muy airosa...

Voz fem. Los trajes chaqueta se llevan cruzados en el abrochado: adornados con pespuntos. Se adornan con terciopelo y los bolsillos son en forma de cartera. Y en los colores "Oiseau Bleu,Caviar, Terre glaise,Miel, Rubis,Mastic,etc.

Locutora : Aquí veo un traje chaqueta de fantasia en terciopelo color Canard. La chaqueta va cerrada en lo alto con un cuello redondo con adornos de chinilla ,repitiendo el motivo en los bolsillos figurados.

Voz fem. Las chaquetas largas llamadas tambien "paletós", especialmente en colores fuertes,como por ejemplo el Capucine,el rouge y el Grignon,seran mas cortos que en anteriores temporadas y se llevan sobre vestidos muy ceñidos. Estos en colores suaves como el gris pierre, jaune y tabac blond.

Locutora: La línea de los hombros es mas bien caída y se prolonga con

(1911/190/1950) 62

Locutor: FIN DE LA PRIMERA PARTE de la Revista Femenina semanal
de E.A.J. 1 + RADIO BARCELONA.

Locutora: Escuchen a continuación un intermedio musical.

MUSICA:

DISCO COMPLETO

G O N G

Locutora : SEGUNDA PARTE de la Revista Femenina semanal de E.A.J.
1, RADIO BARCELONA.

SUBE DIVERTIMIENTO EN FA Y FUNDE PARA ENLAZAR CON :

1947/10/1950/16

Locutora: ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. veterinario D. Sebastian Alonso.

SUBE -DESCIENDE Y FONDO

Dr. Alondo: De nuevo ante el microfono, tras el obligado silencio impuesto por las vacaciones estivales, quiero que mis primeras palabras sean para ti, de afectuoso saludo a la vez que de cordial bienvenida. Al impulso fugaz de las primeras nubes, ha terminado el verano y con él han tocado a su fin tus vacaciones. Aquellas vacaciones que con tanta ilusión esperabas y que tengo la certeza de que te robaron muchas horas, vacilando y pensando en la forma de hacerlas mas agradables, preocupada por multitud de proyectos mas o menos realizables, tan distintos entre sí, como pueden ser las distintas aficiones e inclinaciones. La palabra vacaciones, significa por regla general para ti, mujer, llegar a la meta feliz de tus aspiraciones; cesación total de actividades para entregarte de lleno a tu deporte favorito, magnifica disculpa para lucir ~~para lucir~~ nuevos y vistosas vestidas, de vivo y rutilante colorido, con los que poder realizar los encantos con que la naturaleza te adornó, y sobre todo significa días y días por delante, en que olvidándote del ruido torbellino de la ciudad, entras en contacto con la naturaleza y la contemplas a placer con calma, sin prisa, maravillandote de los mil pequeños secretos o habilidades que la misma te enseña, o que con paciencia y espíritu de observación poco a poco le vas arrancando.



Pues bien, ante la contemplación de un bello paraje, tu alma sensible, por ser alma de mujer, vibra a ritmo acelerado y conservas durante mucho tiempo aquella imagen agradable, que mas tarde recordarás con verdadero agrado, pero que poco a poco se irá esfumando, hasta quedar relegada al olvido. Mas entre tanta maravilla que te es dado contemplar, no creo que exista otra tan fuerte, tan atractiva, a la vez que sugestionante, como es la contemplación y la observación de la vida de los animales. En lo que a ellos se refiere, todo es nuevo y desconocido, tiene para ti un tinte un tanto misterioso, y curiosa como eres por naturaleza (dicen que Eva ya lo era) tu imaginación se pone en marcha, no cesando de plantearte mil y mil interrogantes.

En tus ratos de ocio y dulce abandono, seguramente te has quedado mas de una vez ensimismada, contemplando fijamente el raudó vuelo de un pájaro, siguiendo con marcado interés sus rapidas evoluciones o sus continuos viajes de ida y vuelta, en busca de alimentos para su prole, que impaciente aguarda en el nido. En ocasiones te habrá sorprendido en el silencio de la tibia noche estival, tan propicia a los momentos de dulce romanticismo, la llegada hasta ti, de las notas alegres de un canto bello y melodioso, verdadero concierto nocturno, de singular belleza y hasta habrás tenido que refrenar el ritmo de tu respiración, para no perder ni una sola nota de tan emocionada partitura. Mas, cuando mas entusiasmada estabas, el canto cesó, tan dulcemente como empezó y en vano intentaste saber quien era tan maravilloso concertista. Llegó hasta ti sin anunciarse, y se alejó sin dejar rastro. Solo te quedó de él su canto maravilloso, que dió a la noche tan singular embrujo,

Al despertar de tu dulce encantamiento, seguramente te hiciste te un sin fin de preguntas, mas o menos como estas? que clase de pájaro será, cuales son sus costumbres, como será, como nace, como crece, como se reproduce, de que se alimenta, donde vive, que significa su canto? Pasatiempo.... Amor.

119/90/100) 64
-2-

Todas estas cosas, mujer radioyente, amén de otras de tipo más práctico o positivo, serán temas de sucesivas emisiones que no dudamos serán de tu agrado y despertaran tu natural interés.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE PARA RESOLVER.



SINTONIA:

1941/10/1950/165

Locutor: En la voz de nuestros actores Isidro Sola y Maria Garriga en esta pagina dedicada al Hogar, vamos a hablaros....

Locutora : EL HOGAR A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

Locutora: Vamos a hablaros de la mujer primitiva y de los medios que esa mujer tuvo a su alcance para proporcionar una cuna a las agrupaciones humanas recién nacidas.

Sola: Los indicios que nos hablan de esta remotísima antigüedad parecen que tal cuna fué muy dura para el hombre primitivo y su misma dureza fué el mayor obstáculo para la intervención femenina en su organización.

Garriga: Efectivamente: un mundo en el que la lucha por la vida, no era otra cosa que la persecución constante del alimento, cazando animales salvajes con armas de piedra, la defensa precaria contra unos elementos vigorosos y turbulentos y las mayores dificultades superadas con medios inverosímiles para nuestros ojos habituados a que la civilización nos resuelva los problemas mas elementales, mas un mundo así no fué el mas propicio para el desarrollo de un hogar organizado y sobre todo, de un hogar femenino, de un hogar en que la mujer fuera nucleo principal, como llegó a serlo mas tarde.

Sola: En esta época, entre grupos de cazadores salvajes y feroces no cabe suponer a la mujer con grandes prerrogativas ni consideraciones. Sin duda compraba su existencia a un precio tan caro como los hombres, o quizá mas: le seguía en sus emigraciones transportando a sus pequeños y sus útiles y provisiones y en los momentos de alto, cooperaba en el duro trabajo de aprovechar hasta el máximo las piezas cobradas.

Garriga: También se ocuparía la mujer en el curtido de las pieles utilizando pequeños utensilios de piedra para prepararlas y las cosería luego con los tendones y tripas retorcidas del animal, pasadas por los agujeros hechos previamente con puntas también de piedra. Así confeccionaría su vestido, su lecho, su bagaje, y la cuna de sus hijos. Cuando en aquel paraje se agotaba la caza era abandonada la cueva y marchaban en busca de otro coto: las mujeres tomaban su carga y partían detrás de los hombres.

Sola: Esta pobre mujer, no tenía hogar, pues la cueva era el albergue de la cuadrilla, pero no su casa: es mas: esta mujer probablemente no tenía otro valor en aquella rudimentaria sociedad que su utilidad para el trabajo y para la maternidad.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE Y FONDO

Locutor: SUPER-FLEC de los Laboratorios LESA.....

Locutora: Es el primer quitamanchas perfumado....

Locutor: Elimina rapidamente toda clase de manchas de grasas, aceite,



(24/10/1950) 66

sudor, etc. etc. en....

Locutor: Trajes, gabardinas, gabanes, guantes, abrigos de piel....

Locutora: Cortinajes, silleras, tapizados de coches....

Locutor: SUPER FLEC es una novedad por el perfume y por su máxima eficacia.

LOCUTORA: (TONO DECLAMATIVO) SUPER-FLEC desvanece las manchas en estelas de perfume.

Locutor: Los creadores de ONETT y SUPER-FLEC solo se dedican a la elaboración de productos para el hogar. Quieren que el ama de casa encuentre en ellos a su mas fiel y practico servidor y lo estan consiguiendo plenamente.

Locutora: Si el tiempo nos lo permite, les hablaremos proxicamente de otras cosas tanto o mas importantes que ONETT y SUPER-FLEC. Entretanto no olviden estos dos nombres:

Locutor: ONETT...

Locutora: SUPER- FLECC.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



SINTONIA: OJOS NEGROS

(14/10/1950) 67

Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo de las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch.

SUBE SINTONIA - DESCENDE Y FONDO

Locutora: Otra vez se encuentra entre nosotros nuestra querida Rosario Blanch.

Rosario: Buenas tardes queridas radioyentes.

Locutora: ¿Quiere usted empezar ya?

Rosario: Con mucho gusto. Vamos a ver ¿que cartas hay?

Locutora: ¿que le parece si empieza contestando a la Srta. Pilar Gonzalez que pide una receta para evitar la caída del cabello?

Rosario: Bien, bien. ¿No dice si tiene caspa?

Locutora: A ver... Sí. Tiene caspa seca.

Rosario: Pues entonces, la noche antes del día que tenga que lavarse el cabello, friccioneselo con:

Aceite de vaselina	60	grms.
" de olivas	40	"
" de enebro	20	"
Acido salicilico	5	"

Y diariamente friccioneselo con: ~~friccioneselo~~

Alcohol 60º	300	grms.
Acido acético	2	"
Acido láctico	2	"
Formol	4	"



Locutora: En esta carta dice una radioyente que está apenada porque siempre tiene las manos agrietadas.

Locutor: No las tendrá mas así Srta. Fea si antes de acostarse se aplica cada día la siguiente crema;

Lanolina	10	grms.
Vaselina	20	"
Agua de rosas	20	"

¿Hay mas cartas aun?

Locutora: Ya lo creo!

Rosario: Pues lea, lea Enriqueta.

Locutora: No, no. Usted misma.

Rosario: Sta. Mora. Se puede suavizar mucho la epidermis locionandose la piel cada día con

Zumo de pepino fresco	500	grms.	
Borax en polvo finisimo	12	"	
Sal comun	20	"
Mentol	cantidad suficiente	

Para su segunda pregunta es preferible que consulte con el médico, que es el ~~medico~~ unico indicado en el caso de usted.

Y como que ya es muy tarde tendremos que dejar las otras contestaciones para el proximo sábado.

14110/1450768

SINTONIA:

Locutora: PAGINA POETICA.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

Locutora: Escuchen hoy en la voz de nuestro locutor y actor del Cuadro escénico de RADIO BARCELONA, don Enrique Casademont unas poesias de

(A UN POESIAS RECITADAS POR ENRIQUE CASADEMONT)

EMISIONES
- RADIESE -

Poesias y Censuradas

~~Radio texts~~



MUSICA: BAILE SIGLO XVIII

(14/10/50) 69

Quinadido
EMISIONES
- RADIESE

Revisite

Locutor: CONSEJOS DE LA ABUELITA.

14/10/50

SUBE MUSICA - DESCENDE



Abuelita: Muy buenas tardes amigas oyentes. Buenas tardes hijos míos.

TODOS: Buenas tardes, abuelita.....

Abuelita (A MEDIA VOZ, como en un aparte) que hora es, Casademont, por favor?

Parés: Casademont no está en el estudio, abuelita. Fué a preparar su recital poético que sigue a esta página.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sola Son las.....abuelita..

Abuelita: Que tarde es!.... Poco podemos charlar hoy en fin. que desea Enriqueta?

Locutora: Mire usted, abuelita, una de las oyentes que escucharon los consejos para asistir a una comida de etiqueta solicita un consejo parecido pero para una ama de casa que dá una comida un poco..... complicada, pues debe atender a unas personalidades a las que desea obsequiar su esposo y aunque son de clase acomodada, no tiene servicio numeroso.

Abuelita: Pues contestamos a la Sra.....

Enriqueta. Casadevall, abuelita.....

Abuelita: Contestamos a la Sra. Casadevall, y ya que de este tema hablamos hace pocos dias con ustedes en mi casa. Lo recuerdan?

Enc. Sanch. Efectivamente, fué con motivo de comentar un libro de etiqueta de la Marquesa de la Encina



Abuelita: El primer cuidado de una ama de casa para combinar una comida de cumplido es consultar la época en que se encuentra y escoger juiciosamente los manjares que convienen a dicha época, procurando que los platos sean variados; que la carne, el ave de pluma, la caza, el pescado y las verduras encuentren sitio apropiado. Los platos servidos deben diferenciarse de condimento. No es natural servir dos principios similares uno despues de otro. Lo mismo debe procurarse con los platos ligeros y el postre. Siga ahora usted, Enriqueta.

Locutora: Un buen surtido contribuye mucho a la delicadeza y agrado de la comida. La variación debe ser grande a fin de que cada invitado pueda satisfacer su gusto. Los platos deben servirse con prontitud y bien aderezados. Las carnes deben estar colocadas de tal forma que los trozos a escoger se encuentren encima, las legumbres y verduras, dispuestas con gusto y el conjunto trazado sobre la mesa con orden.

E. Sanchez Pero vale mas dar preferencia a un reducido numero de platos de buena calidad, abundantes y bien adornados, que a una serie de platos mezquinos servidos con intención de producir efecto. ¿Verdad, abuelita?

(95) 100/1050) 70

Abuelita: Efectivamente. Una buena ama de casa debe estar preparada a recibir a sus invitados en cuanto estos lleguen. Cuantas ordenes precisen, las dará anticipadamente. El servicio debe estar bien organizado para que no deba ya ocuparse de él. No hay nada tan desagradable como llegar a una casa sin encontrar a su dueña dispuesta a recibirnos. Y nada hay tan ridiculo como ver que se aleja amenudo de sus invitados para entrar en la cocina o el comedor. Si no dispone de criados suficientes diestros para confiarles el cuidado de poner la mesa, lo hará de antemano y dará en la cocina extensos consejos para que puedan pasarse sin ella. Pondrá excesivo cuidado ~~maximo~~ en hacer los honores de la mesa con elegancia y benevolencia procurando que ningun comensal falte de nada y sin olvidar a ninguno. Cumplirá esa obligación tan dignamente que ningun invitado llegue a pensar que ha sido objeto de una atención preferente. Y finalmente procurará adivinar cuales son los manjares preferidos de cada uno, para ofrecerselos amablemente, pero sin insistencia ni demasiada afectación, lo que seria de muy mal ~~xxxi~~ tono.

Sola: ¿Estan ustedes listas ya de su contestación a la Sra. Casadevall?

Abuelita: Si, ya lo haremos mas extenso otro dia.

Sola: ¿Me permite abuelita que me marche?

Parés: ¿Donde vas con tanta prisa?

Sola: A merendar. No está nada bien a la hora de la merienda hablar de la forma con que ustedes lo han hecho.

Abuelita: En compensación les invito hoy a merendar a mi casa.

Sola: Y en la proxima emisión explicaremos lo que nos ofreció, a ~~1/~~ nuestros oyentes, Hace?

Todos: Si. muy bien.

Parés: Prestemos atención a la pagina poética de hoy y despues todos invitados a casa de la abuelita!

Abuelita: Muy buenas tardes a todos y hasta el proximo sábado si Dios quiere.



(14190/1950) 21

RECITAL POETICO A CARGO DE ENRIQUE CASADEMONT EN LA REVISTA
FEMENINA "ELLA", SABADO 14 DE OCTUBRE DE 1950, A LAS 16h.

Poesias:

"EN EL ATARDECER", de José Maria de Peman

"ROSA MARIA", de Catasús

"VAMONOS PA LLA", de Rodriguez Cardenas

—o—o—o—o—o—o—o—



ORIGINAL
LOCUTORIO



Este guión fue radiado ya el 15 octubre 1949

ORIGINAL PARA EL LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 14 DE OCTUBRE DE 1950
HORA: 21'05 a 21'35 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en *metlico* y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Rogamos a los radioyentes que no telefonen para dar la solución hasta que haya sonado el golpe de gong. Todas las llamadas que se hagan antes, no serán contestadas.

LOCUTOR: Radismos hoy, en segunda audición y atendiendo al ruego de unos radioyentes, el guión titulado ~~CONFUSION~~ CONFUSION.

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Maruja Villora, Cesar Ojinaga, Fernando Parés, José Maria Angelat y Damaso Garcia, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = ENCADENA CON MOTOR AUTO
SE APIANA

NORAH: ¡Ya está, Taxi, ya hemos vuelto a extraviarnos!...Habrias hecho mejor alquilando a un chofer inglés, conocedor de estas carreteras y...

TAXI: Escucha, Norah, desde que estamos en Inglaterra, esta es la segunda vez que me extravio. ¡La cosa no es como para ofenderme diciendo que otro chofer lo haria mejor que yo!

NORAH: Bueno, no discutamos. Para aquí y entremos en aque... casa para que nos informen del camino.

TAXI: Está bien.

MOTOR = CESA = VLENIO

NORAH: Fijate, en la verja del jardin hay una placa que dice: "Sr. Simpson"... ¡Vaya, por lo menos conocemos el nombre del propietario de la casa!

TAXI: Este es un lugar bastante solitario y lugubre.



514/101 1050/23
 NORAH: Y la tormenta que se avecina tampoco es muy tranquilizadora, que digamos.

VIENTO = SE APIANA

TAXI: ¡Vaya nochecita!

NORAH: (SORPRENDIDA) ¡Oh, Taxi!

TAXI: ¿Que pasa?

NORAH: ¡La puerta de la casa está abierta!

TAXI: ¡Diantre, que extraño!

NORAH: ¿Entramos?

TAXI: ¡No, no!... ¡Hum!... Llamaré al timbre.

NORAH: Bueno, pues llama.

TAXI: Ya lo estoy haciendo, pero... ¡pero no suena!

NORAH: Tal vez se ha fundido la instalación eléctrica... Fíjate en que no arde ninguna luz en la casa.

TAXI: Entremos

PASOS = CESAN

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!... ¿No hay nadie aquí?

NORAH: Parece que no hay nadie... Enciende tu linterna eléctrica.

TAXI: Enseguida... Bueno, ya está.

NORAH: ¡Aaaaay!

TAXI: (ASUSTADO) ¿que... que pasa?

NORAH: ¡A-a-a-allí!

TAXI: ¿Do-do-donde?

NORAH: ¡Al pie de la escalera!

TAXI: ¿Que hay al pie de la escalera?... ¡AAAHH!... ¡Toma! ¡Atiza!... ¡Hay un hombre caído de bruces en el suelo!

NORAH: Acerquemonos.

PASOS

TAXI: Sí, sí... Pero creo que haríamos mejor saliendo de aquí a velocidad supersónica.

NORAH: ¡Oh, Taxi, me parece que este pobre hombre está muerto!

TAXI: Sí, en efecto, está muerto. Se diría que el desgraciado ha caído desde la galería del primer piso y se ha desnucado. Aunque...

NORAH: ¿Aunque, qué?

TAXI: Que me parece improbable que alguien pueda caerse desde la galería del primer piso. Fíjate en que la barandilla es bastante alta y este pobre hombre es más bien de pequeña estatura. Pero...

NORAH: ¿Pero qué?

TAXI: Que alguien pudo empujarle.

NORAH: ¿Sugieres que se trata de un asesinato?

TAXI: Todo induce a suponer que se trata de eso.



NORAH: ¡Chist!...¿Has oído?

TAXI: Si....Pa-pa...parece que la puerta de la calle se ha abierto...
¡Je!...¡Ha-habrá sido el viento!

NORAH: ¿El viento?

PASOS

NORAH: El vi-vi-viento no suele heer ese ruido de pasos. (ENERGICA)
¡Vamonos, Taxi!

TAXI: ¡Si, vamonos!

DOUGLAS: ¡Quietos! ¡Manos arriba!

NORAH: (CON UN GRITO) ¡U-u-uh!

TAXI: ¿quie...quie...quien es usted?

DOUGLAS: No le importa. ¡Levanten las manos enseguida!... Avancen hasta la pared y quédense muy quietecitos mientras yo les quito la artillería.

TAXI: Escuche, amigo, sería mejor que nos presentásemos y...

DOUGLAS: ¡Cierre el pico!...¿Donde lleva la pistola, en el pantalón o debajo de la chaqueta?

TAXI: Aquí, en el sobaco. Si me permite, le ayudaré...

RUIDO BOFETADAS Y PELEA

DOUGLAS: ¡Ah!...¡Maldito!

NORAH: ¡Atízle fuerte, Taxi!

TAXI: ¡Ahí vá este regalito, hermano!

PU=ETAZO

DOUGLAS: ¡Oh!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

NORAH: ¡Bravo, Taxi, le has largado un directo a la barbilla como para arrancarle la cabeza ~~de~~ a un turco!

TAXI: (JADEANDO) ¿Y por que a un turco?... Bueno, no importa. ¡Me pregunto que demonios significa todo esto!

NORAH: Vamonos antes de que ese energumeno recobre el sentido.

TAXI: Espera. Voy a registrarle los bolsillos para saber de quien se trata.

NORAH: Bueno, pues date prisa.

TAXI: ¡Mi madre!

NORAH: ¿Que pasa?

TAXI: ¡Que este hombre es un detective de Scotland Yard!

NORAH: ¡¿Que?!

TAXI: ¡He golpeado a un inspector de Scotland Yard en el cumplimiento de su deber!... ¡De esta hecha no hay quien me libre de la cárcel!... ¡En valiente lío nos hemos metido!

NORAH: ¡Vamonos, Taxi, vamonos, será lo mejor!

PASOS= VIENTO

TAXI: ¡Corramos!



MOTOR AUTO = CESA VIENTO

NORAH: ¡Que barbaridad!...¿Como nos las componemos para meternos siempre en estos fregados de muertos y policías? ¡Es horrible!

TAXI: Me pre unto quien era el hombre muerto.

NORAH: Iba vestido con una bata de ir por casa, de modo que debe tratarse del dueño de la casa, del señor Simpson.

TAXI: ¡Pobre hombre!

NORAH: ¡Taxi, fíjate en esos faros!

TAXI: Un auto está parado junto a la cuneta del camino...¡Mira, un hombre y una mujer salen de él!

NORAH: ¡Y nos hacen señas de que paremos!

TAXI: ¿Lo crees prudente?

NORAH: Hombre, no podemos dejarles en medio de la carretera y con esta tormenta.

TAXI: Esta bien, como tu digas.

MOTOR = CESA = VIENTO

TAXI: ¡Eh! ¿Les ocurre algo?

HARVEY: (ACERCÁNDOSE) Se ha estropeado el motor de mi automóvil...¿Tendrían la bondad de llevarnos hasta el pueblo más cercano?

ILSA: Por favor, desde allí telefonearé ^{a Londres} ~~para~~ para que ~~manden~~ me envíen mi coche.

TAXI: Bueno, pues suban ustedes.

HARVEY: Gracias, son muy amables (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, señor Simpson, venga usted!

TAXI: Oiga, oiga, joven, ¿a quien ha llamado usted?

HARVEY: A un caballero que viaja en mi automóvil..., el señor Simpson.

SIMPSON: (ACERCÁNDOSE) Vaya, me alegro, ¡ya empezaba a cansarme de esperar!...¡Ejem!...¡Buenas noches!

NORAH: (COMO SI LA PELLIZCAREN) ¡Ay!

TAXI: ¡Bue-bue...buenas noches! (CON UN SOPLO DE VOZ) ¡Ay, mi madre! ¡O-o-o-oiga...¿usted...usted?...¡Usted es el señor Simpson!

SIMPSON: Si, así me llamo...¿Pero que les pasa a ustedes dos?

TAXI: ¿Lo que nos pasa?...¡Eso quisiera yo saber!

NORAH: Esto...esto no es serio...¡Usted estaba totalmente fiambre hace un momento!

SIMPSON: ¿Eh? ¿Que dice usted, señora?

NORAH: ¡Que no puede usted estar aquí!...Le dejamos caído al pie de la escalera, desnucado...completamente desnucado!

SIMPSON: Perdón, ¿pero se ha vuelto usted loca, señora?...¿Quien estaba desnucado al pie de la escalera?

NORAH: ¡Usted!

SIMPSON: ¿Yo?...¡Señora, le aseguro que yo no estoy muerto, ni desnucado, ni caído al pie de la escalera! ¡Estoy aquí, señora,



hablando con usted!... ¡Vamos, hombre, todos los demás son testigos de que estoy aquí, hablando con usted!

NORAH: Pues hace trampa, señor Simpson, ¡Usted está muerto y bien muerto!

SIMPSON: ¡Pero que testaruda!

TAXI: (INTERVINIENDO AL QUITE) ¡Ah, ja, ja, ja!... No... no hagan caso de mi señora.... ¡Le... le sentó mal el último combinado!

TODOS A CORO Y CON ALIVIO: ¡Aaaaah!

NORAH: ¡Pero, Taxi...!

TAXI: Siempre que bebe un combinado de más, disfruta gastando bromas a la gente ¡Es divertido, ¿verdad?!

SIMPSON: (DESABRIDO) Si, muy divertido.

NORAH: Taxi, ¡te prohíbo que digas a esta gente que yo estoy bebida!

TAXI: Si, nonita, si.... Calmate, calmate. Suban ustedes, por favor..., la lluvia empieza a ser torrencial.

MOTOR = SE APIANA

HARVEY: ¡Brrr! ¡Vaya nochecita desagradable!... Permitan que me presente y también a mis compañeros. Esta joven se llama Ilsa y es actriz.

ILSA: Dentro de una semana estrenaré una comedia musical en el "Palladium" de Londres. Si me dan ustedes sus señas, les enviaré unas entradas.

TAXI: Gracias.

HARVEY: Yo me llamo Harvey y trabajo para el señor Simpson.

NORAH: ¿Y cuál es el negocio de ustedes?

SIMPSON: Yo soy banquero, señora..., y el señor Harvey es mi agente de bolsa. Nos dirigimos a mi casa cuando encontramos a la señorita Ilsa en medio de la carretera.

ILSA: La verdad es que esta noche no estoy de suerte. Primero se estropeó el motor de mi coche y estos señores me recogieron en la carretera..., ¡y luego se estropeó el motor del auto de ellos! ...Mientras no falle también el de usted, señor...

TAXI: Me llamo Taxi Key, y esta joven es mi esposa.

ILSA: Bueno, pues mientras su coche no tenga una avería.

TAXI: ¡Que vá, ni pensarlo! MOTOR= FALLA

SIMPSON: ¿Ni pensarlo, eh?... ¡Pues va a ser cuestión de pensar en ello

ILSA: ¡Me lo estaba teniendo!

HARVEY: ¡Caramba, que mala suerte!

MOTOR= FALLA Y CESA

NORAH: ¡Ya está, ya se paró el motor!

TAXI: ¡Demonios coronados, nunca me había pasado una cosa semejante!

SIMPSON: Claro, tuvo usted que esperar a ésta noche..., que oportuno!

NORAH: ¡Miren, allí hay una casa!... Seguramente tienen teléfono.



11/11/90/1950) 7

HARVEY: ¡Corramos a esa casa!

VIENTO

ILSA: ¡Uy, que lluvia tan fria!

SIMPSON: Esta humedad es pesima para mi reuma.

TAXI: ¡Caramba, tampoco este timbre funciona! Llamaré con los nudillos

GOLPES CON NUDILLOS

NORAH: Mientras no tarden demasiado en abrirnos.

KIRBY

~~WAKE~~ (LUGUBRE) ¡Buenas noches!...¿Quienes son ustedes?

TAXI: Naufragos de la tormenta, caballero. Se nos ha estropeado el motor del auto y...

KIRBY

~~WAKE~~: Pasen, pasen ustedes

PORTAZO

HARVEY: No le molestaremos mucho, caballero; solo le pedimos que nos deje telefonar al garaje más cercano...

ILSA: O a mi hotel, en Londres.

KIRBY: Lo siento mucho, señores, pero ni la electricidad ni el telefono funcionan. Me temo que la tormenta ha averiado ambas lineas.

TRUENO

KIRBY: Y si sigue arreciando la lluvia, quedaremos totalmente aislados del mundo.

HARVEY: ¡Pues si que estamos apañados!

ILSA: ¡V yo que tenia interés en encontrarme esta misma noche en Londres!

SIMPSON: Calmese, señorita Ilsa. Nada se gana excitandose contra los elementos

KIRBY: Tiene usted razón. Yo pongo mi casa a la disposición de ustedes ..., aunque habrán de perdonar la falta de servidumbre. Esta es, precisamente, su noche de salida.

NORAH: ¡Es un hecho que no estamos de suerte!

KIRBY: Permitan que me presente. Mi nombre es Kirby

TAXI: El mio es Taxi Key...Mi esposa, la señorita Ilsa, el señor Simpson y el señor Harvey.

KIRBY: Tanto gusto. Si tienen la bondad de seguirme al primer piso, les designaré sus respectivas habitaciones. Por aqui...

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Unos instantes después salí de la habitación donde nos habiamos instalado Norah y yo, y en la galeria del primer piso...

TRUENO

SIMPSON: (SOBRESALTADO) ¡Oh!

TAXI: ¡Caray, señor Simpson, que susto me ha dado usted!

SIMPSON: Lo siento...¡Hum!...Oiga, señor Taxi Key, ¿por casualidad no le sobra a usted alguna vela?



11/10/1950 78

TAXI: No.

SIMPSON: Bueno, pues tendré que pedirle al señor Kirby que me proporcione otro candelabro.... Aborrezco la obscuridad...y con un solo candelabro queda mi habitación semejante a una necropolis.

TAXI: Lo creo.

SIMPSON: ¿Sabe donde podré encontrar al señor Kirby?

TAXI: Supongo que abajo. Le acompañaré.

SIMPSON: GRACIAS.

PASOS

TAXI: (LLAMANDO) ¡Señor Kirby!

KIRBY: (LEJOS) ~~¡Señor Kirby!~~ Estoy aquí, en la salita. ¿Se les ofrece algo?

SIMPSON: ¿Por casualidad no le sobra a usted algun candelabro?

GOLPES NUDILLOS EN PUERTA

KIRBY: Coja ese que hay encima del piano. Con el permiso de ustedes. Estan llamando a la puerta. Iré a abrir.

PASOS QUE SE ALEJAN

SIMPSON: ¡Je!...Comprendo que es un poco estúpido que un hombre de mis años tenga miedo de la obscuridad, pero no puedo evitarlo. Es como una enfermedad nerviosa. Usted se hace cargo, ¿verdad?

TAXI: Naturalmente, yo me hago cargo de todo. Es decir, hay cosas que no acabo de comprender.

SIMPSON: ¿Por ejemplo?

TAXI: Por ejemplo: que esté usted aquí, delante de mi, hablándome... ¡No, decididamente, no lo entiendo!

SIMPSON: Quien no le entiende a usted soy yo.

KIRBY: (LLEGANDO) Pase por aquí, joven. No es usted el unico viajero que esta noche busca refugio en mi casa.

DOUGLAS: (LLEGANDO) Es usted muy amable, caballero.

TAXI: ¡Sopla!

SIMPSON: ¿que le pasa?

TAXI: ¡Es el policia de marras!...Le di una soberana paliza y.. ¡Adios!

SIMPSON: ¿Que-e-e-e?

KIRBY: ¡Oiga, señor Taxi!, ¿a donde va tan deprisa?

TAXI: ¡A-a-a-ah!... ¡Ahora vuelvo!

KIRBY: Espere, hombre, espere.

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Uyuyui, ahora viene lo bueno!

KIRBY: Le presento a un colega.

TAXI: ¿Colega? ¿En serio?

KIRBY: Bueno, casi colega... Este joven es el inspector Douglas, de Scotland Yard.

TAXI: Inspector, me rindo.



(10/10/1950) 24

DOUGLAS: ¿Como dice?

TAXI: (EXTRAÑADO DE QUE EL OTRO NO REACCIONES) ¿Eh?... ¡Je!... ¡Je-je-je!
que me rindo a la evidencia.

SIMPSON: ¿Que evidencia?

TAXI: Una evi-den-cia in...indiscutible. Si, señores, indiscutible. El
cuerpo de policia de Scotland Yard es muy superior, en todos los
aspectos, a los...los simples detectives particulares como.....
(DESINPLANDOSE) como yo... ¡Jem!KIRBY: Es usted muy modesto... Inspector, le presento al celebre detec-
tive Taxi Key.

DOUGLAS: ¡Ah! ¿Con que es usted Taxi Key, eh?

TAXI: ¿Eh?... ¡Eh!... Si, si, soy yo... Aunque pueda parecerle mentira, ese
soy yo.

DOUGLAS: Pues me alegro de conocerle.

TAXI: ¿De veras?... ¿Se alegra de conocerme?... ¿Esta seguro de que no..
de que no nos hemos conocido antes de ahora?

DOUGLAS: Que yo recuerde, no.

TAXI: (CON UN SOPLO DE VOZ) ¡Mi madre!

SIMPSON: ¿que le pasa, joven, se siente usted mal?

TAXI: Señor Simpson, quisiera sentirme de una u otra manera, ¡lo malo
es que no me siento en absoluto!... Con el permiso de ustedes...
(RUIDO DE TROPEZAR) ¡Uy!

KIRBY: ¡Cuidado con esa mesita!

TAXI: Perdonela, señor Kirby, la mesita no tiene la culpa. Soy yo ~~quien~~
quien no la habia visto (ALEJANDOSE) Excusenme ustedes... ¡Uf,
que barbaridad!

SIMPSON: ¿Pero que le pasa a ese joven?

KIRBY: No lo sé, señor Simpson. No me explico su actitud.

DOUGLAS: ¡Bah, sin duda ha bebido más de la cuenta!

SIMPSON: Si, eso debe ser... Por el camino nos dijo que él y su es-
posa habian estado bebiendo combinados (LA VOZ SE EXTINGUE)

TRUENO = PORTAZO

NORAH: ¡Ay, que susto me has dado, Taxi!

TAXI: (COMO PARA SI) No lo entiendo... No, decididamente, ¡no lo entien-
do!... ¡Esto es una pesadilla!NORAH: Pero, Taxi, ¿que te pasa?... ¿Que estas diciendo?... ¿Estas en-
fermo?... ¿Tienes fiebre?... ¿Te has enfriado? ¿Quieres algo ca-
liente? ¿Quieres acostarte?TAXI: ¡Basta, Norah! Solo falta que me aturdas con un alud de interro-
gantes... ¡Ya estoy bastante embrollado!... ¿Sabes quien está aba-
jo?

NORAH: ¿Quien?... ¡Laurence Olivier!

TAXI: Dejate de chistas que no estoy para eso. Presta atención, Norah:
¡Abajo está el policia!

NORAH: ¿que policia?

TAXI: ¡El inspector que nos quiso detener en casa del señor Simpson!
¡El que recibió un directo en la barbilla como para arrancarle
la cabeza a un turco!

NORAH: ¡Estamos perdidos!... ¡Cerramos!... ¡Tenemos que salir a escape!

TAXI: ¡Espera!

NORAH: ¿Que pasa?

TAXI: que no me ha reconocido.... ¡Me ha saludado amablemente y me estre-
chó la mano..., y no recuerda haberme visto antes de ahora!

NORAH: ¡Atiza!

TAXI: Esto es como para volverse loco... ¡Vemos un cadaver que después
aparece, mas vivo que un estraperlista, en plena carretera...., me lio a tortazos con un inspector de policia, y luego viene este y me dice que se alegra de conocerme... ¡In-com-pren-si-ble!

NORAH: Tu lo has dicho, ¡incomprensible!... Pero hay que aclarar este
asunto... ¡Taxi, es necesario que salgas de esta habitación y
te dediques a espiar a todos!

TAXI: ¿A todos?... ¿Al inspector de Scotland Yard tambien?

NORAH: A ese mas que a ninguno. ¡Vamos, date prisa!... ¡Sal enseguida!

PORTAZO

TAXI: Si... ¡Je!... Norah lo ve todo muy sencillo... ¡Espia a todos los
de la casa!, como si fuese cosa tan ~~facil~~... ¡Y quien es el
valiente que se atreve a espiar a un inspector de policia de
Scotland Yard?

PASOS QUE SE ACERCAN

KIRBY: (ALGO LEJOS) Bien, inspector, ya ha tomado usted posesión de
su dormitorio.
(IDEM)

DOUGLAS: /Es usted muy amable, ~~señor~~ señor Kirby.

TAXI: ¡Porra, el inspector!... ¿Do... donde... donde podria esconderme?
¡Ah, aquí, en esta habitación!

PORTAZO

TAXI: ¡UF!

ILSA: ¡Oh, señor Taxi Key!

TAXI: ¡U-u-u-u...usted perdone, señorita Ilsa! ¡Ignoraba que ésta
fuese su habitación!

ILSA: ¿De veras? ¿Lo ignoraba?... Me han dicho que los americanos son
...muy decididos. ¡Los enamorados más emprendedores de la tie-
rra!

TAXI: ¡Oh, je, je! ¡Se exagera mucho!

ILSA: ¿En serio?

TAXI: Palabra

ILSA: Me parece que es usted un pillin.

TAXI: Un...pillin, yo?... ¡Oh, no, no, no! ¡No-o-oo!

ILSA: (RIENDO) Que gracioso está usted así, dando vueltas alrededor de
la mesa, como si huyera de mí! (RLE)



TAXI: (RIENDO SIN GANAS) ¡Je...je-je...je!...! ¡Que gracioso, ¿verdad?!

ILSA: Mucho.... ¡Oh, no siga dando vueltas, que va a marearme!

TAXI: ¡Ah!, ¿se mareó usted?... ¡Que bien!... ¡Sigamos, sigamos dando vueltas!

ILSA: ¡No!.... Venga a mi lado y abra me su corazón.

TAXI: Lo que voy a abrir es la puerta... ¡Ah, ya está!

ILSA: (DESANIMADA) ¿Por que ha abierta?

TAXI: (GRAVEMENTE) Sufro de claustrofobia.

ILSA: ¿Claustro... qué?

TAXI: Fobia. Horror a las habitaciones cerradas. Es una enfermedad de nacimiento.

TRUENO FUERTE

ILSA: ¡Ay, que trueno!

TAXI: ¡Mi mamá... mi ma-madre! ¡Suelteme, señorita, que me ahoga!... ¡Suelteme, caramba!... ¡Suelteme, que se acerca mi mujer!

NORAH: (ALGO LEJOS) ¡TAXI!

TAXI: (HORRORIZADO) ¡Norah!

NORAH: (QUE LUERDE) Señorita, ¿tiene usted la bondad de prestarme un momento a mi marido?

ILSA: Como no.

NORAH: Necesito hablarte, Taxi..., en privado.

TAXI: Si, nenita.

PASOS=PORTAZO

NORAH: Bueno, Taxi, ¿que tienes que alegar en tu defensa?

TAXI: Escucha, Norah, ya se que las evidencias estan en contra mia. Pero recuerda cuantos inocentes han sido condenados por culpa de engañosas evidencias.

NORAH: Hay momentos en que sobran los discursos.

TAXI: Si, nenita, tienes toda la razon. Y como no hay un minuto que perder, voy a seguir espiando. ¡Enseguida vuelvo!

PORTAZO

TAXI: ¡Uf, de buena me he librado! (SOBRESALTADO) ¡Eh!, ¿que es eso?

GRITO LEJANO DE SIMPSON
FONDO = SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Bueno, señores oyentes, ustedes querran saber que es lo que habia ocurrido, cosa que yo voy a explicarles en pocas palabras: Al salir de mi habitación vi, en la espesa penumbra, al señor Simpson que se acercaba al recodo de la galeria, conforme se va hacia la escalera. De pronto levanto los brazos y se debatió, luchando, al parecer, con un enemigo invisible. Acto seguido desapareció en la esquina, como arrastrado por una misteriosa fuerza. Emitió un grito de espanto y, enseguida, se oyo el golpe de un cuerpo al caer sobre el parquet del vestibulo. Corrí hacia la escalera, pero ya era demasiado tarde para aportar ayuda al desgraciado, que yacia muerto allá abajo. Instantes despues nos hallabamos todos reunidos en la salita.

MURMULLO GENERAL



NORAH: ¡Le han vuelto a matar, exactamente como la primera vez!

DOUGLAS: Silencio, por favor. Algunos de ustedes no me conocen, de modo que voy a presentarme: Soy el inspector Douglas, de Scotland Yard.....Ante todo tengo que notificarles que éste es la segunda vez, en menos de una hora, que tiran al señor Simpson desde lo alto de la escalera.

MURMULLO GENERAL DE ASOMBRO

DOUGLAS: ¡Silencio, por favor!...Voy a proceder a la verificación de la coartada de todos ustedes (LA VOZ SE EXTINGUE) Empezaré por usted, señor Kirby...

FONDO= SE APANA ENSEGUIDA

TAXI: Para no fatigarles, señores oyentes, voy a resumir. En el momento del crimen, el señor Kirby se encontraba en la salita. La señorita Elsa estaba en su habitación, Norah también, y Harvey lo mismo. Yo, como ustedes recordarán, me hallaba en el pasillo. Para más detalles, les dire que mientras permanecía inclinado sobre la barandilla, contemplando el cadáver que yacía en el vestibulo, vi salir corriendo de la salita al señor Kirby. De pronto apareció junto a mí el inspector Douglas, y un instante después, viniendo a todo correr por la galería, llegaron Norah, Elsa, y Harvey. Así estaban las cosas cuando Douglas exclamó...

MURMULLO GENERAL

DOUGLAS: ¡Silencio!....De todo ello se desprende que una sola persona de las aquí presentes ha podido cometer el crimen...¡Y esa persona es Taxi Key!...Hace cosa de una hora, pasando yo por la carretera, vi la luz de una linterna electrica reflejandose en los cristales del vestibulo de ~~una~~ la finca del señor Simpson. Al entrar para ver lo que pasaba allí, encontré al señor Taxi key y a su esposa inclinados sobre el cuerpo exanime del señor Simpson. Cuando, hace un momento, llegué a este casa, reconocí inmediatamente al señor Taxi Key (que habia escapado después de golpearme), pero me abstuve de demostrarlo porque, ante mi estupefacción, le encontré conversando con la presunta victima...¡con el señor Simpson!... Juzgué prudente disimular en espera de los acontecimientos, ¡y aquí tienen el resultado: este hombre, Taxi Key, ha vuelto a matar a Simpson!

TAXI: ¡Pero, hombre, inspector, es imposible matar dos veces a una misma persona!

DOUGLAS: ¿Imposible?...Anigo mio, yo me atengo a las realidades, a lo que es evidente, a lo que veo con mis ojos...

TAXI: Y por eso, precisamente, ignora la verdad de lo ocurrido y quien de nosotros es el asesino.

NORAH: ¿Acaso lo sabes tú, Taxi?

TAXI: ¡Naturalmente!....Pero antes de resolverles el enigma, dejemos que los radioyentes encuentren la solución del problema...si es que pueden.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21-65-91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona....Y escuchan mientras tanto el Noticiario Gaessa, de especial interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

(PUBLICIDAD)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sociedad Española de Radiodifusión (E.A.R.A.) ESE-

EMISIONES

Textos a radiar en la Emisión del día 14 de Octubre de 1950 (Taxi Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO ante Vdes. y al tratar de nuestras ventas con Tarjeta GAESSA, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra TARJETA GAESSA. Y a estos productores les decimos que, al comprobar dichas ventajas, pueden formar ambiente en sus centros de trabajo, requiriendo al Gerente, Director ó Jefe de Personal se dirija a los Grandes Almacenes El Siglo S. A. solicitando la Tarjeta Gaessa para todos los empleados de plantilla, remitiendo al Siglo la relación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y domicilio de cada uno de ellos.

Cerca de mil empresas de Barcelona se han acogido a los beneficios que proporciona nuestro sistema de Ventas Gaessa y son varias las que tienen cursada su petición para formar en nuestras filas.

Una de las principales ventajas que proporciona nuestras Tarjeta Gaessa es las compras al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas

Basta para ello presentar las Tarjetas Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un ticket GAESSA con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

En semanas sucesivas, los Grandes Almacenes El Siglo aclarará algunos puntos básicos que regulan su sistema de ventas GAESSA, para conocimiento de todos los productores que quieran adherirse a este sistema de ventas.

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El número del mes de Septiembre es el 66 repetimos 6 - 6

Y para terminar nuestra charla de hoy, EL SIGLO recuerda a las señoras visiten su interesante colección de vestidos y abrigos para otoño é invierno. Todos los modelos están inspirados dentro de la línea moderna y sus precios están al alcance de todos los presupuestos.

Y en cuanto a los caballeros, les invitamos ^{a que} visiten las secciones de Sastrería del SIGLO, en donde los artículos que presentan responden al gusto mas refinado y exigente; así como sus precios no tienen competencia.

Visiten los escaparates del SIGLO.



(19110/1030) 84

LOCUTOR: Nos dió la solución el radioyente., que recibirá las localidades en su domicilio, por correo. Y vamos a ver los mejores detectives que tenemos hoy en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó el autor.

TAXI: Sospeché inmediatamente de Harvey porque éste era el unico que pudo cometer el crimen. Recordaran ustedes que en el primer piso nos hallabamos la señorita Ilsa, Norah, el inspector Douglas, Harvey y yo. Puesto que Kirby, el dueño de la casa estaba en la planta baja.

Procediendo por eliminación era evidente que el sospechoso numero uno tenia que ser Harvey. Si, señores, tenia que ser él puesto que unicamente un hombre pudo hacerse pasar por Simpson, en la obscuridad de la galeria, y hacerme creer que el crimen acababa de cometerse delante de mis propios ojos.

Por lo tanto, si el asesino era un hombre, quedaban descartadas Ilsa y Norah. Por otra parte, hubiera sido bento sospechar de un inspector de Scotland Yard...y, desde luego, el crimen no lo habia cometido yo.

He aquí como procedió Harvey: Harvey habia estafado en sus operaciones de bolsa a los hermanos Simpson, hermanos gemelos. Y para que no se descubriese su delito, decidió matarlos. MATEX Asesinó a uno de los hermanos en su finca y, luego, fué en busca del otro Simpson. Lo recogió en Londres y le llevaba a la finca para matarle tambien allí. Al no poder realizar su proyecto por haberse tropezado en la carretera con Ilsa y con nosotros, Norah y yo. Decidió aprovechar la primera oportunidad para asesinar al desgraciado. El crimen lo cometió mientras yo me hallaba en la habitación de Ilsa, golpeando en la cabeza al pobre Simpson cuando éste cruzaba el vestibulo para subir a su habitación. Luego, para crearse una coartada, Harvey se mostró ante mis ojos, en la penumbra, caminando como Simpson..., dió la vuelta al recodo de la escalera, lanzó un alarido, salió por una ventana que hay allí y, pasando por la cornisa, volvió a entrar en su habitación. La treta era ingeniosa...., pero no tuvo en cuenta que un cuerpo humano hace ruido al caer desde un primer piso. ¡Y yo no oí el ruido de la caída de Simpson, sino solamente un alarido!...Este detalle fué para mí la clave decisiva...!Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 113 de las Aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa ¿Es usted buen detective?, escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA

ps jmbodogtdo eate ano nns jmbodogtdogms jmbodogtdon: ts de
de epsr conaprememte a muelos a nns anapoa jmbodogtdoa! Bena BPTI
BPTI e an jmbodogtdoa jmbodogtdo de dne ej clen BPTI

RADIAR: Sábado noche, 14.10.50.

EMISIONES
- R A D I E S E -

(DISTINTIVO RADIO-DEPORTES)

El Canódromo Parque Sol de Baix anuncia para mañana, por la mañana, una gran ~~mit~~ reunion de carreras de midgets, repleta, como cuantas se llevan efectuadas, de alicientes de todo orden.

Dos coches nuevos entrarán mañana en linea de combate sobre la negra pista del Sol de Baix.

Un "Adler" de traccion delantera, que será pilotado por su propio constructor, el corredor Rodriguez. Las diversas pruebas a que este nuevo bólido ha sido sometido estos dias, han dado el mas lisonjero resultado, por lo que puede anticiparse la seguridad de que este nuevo coche habrá de constituir un poderoso refuerzo al cuadro de vehículos que ha llegado a formarse al filo de estas sesiones que, ininterrumpidamente, vienen sucediéndose en la magnífica y amplia pista del Sol de Baix.

El otro coche es un "Elto", de fabricacion americana, que ofrece la interesante característica de ir equipado con un motor marino de 60 caballos. Cuantos técnicos lo han visto, coinciden en la apreciacion de que, en cuanto a rendimiento, es posible que sea este "Elto" de los que un mal alto nivel alcancen, máxime siendo su conductor el famoso as Aymerich, verdadero precursor del midgetismo en Barcelona. La clase excepcional de este piloto brinda la plena garantía de que este nuevo bólido habrá de contar con el conductor ideal para dar ~~la exactitud~~ sobre la pista la medida exacta de sus grandes posibilidades.

He aquí, pues, esbozados dos de los diversos atractivos que la reunion de mañana ofrece a los amantes del midgetismo que, dicho sea al pasar, van aumentando en número a medida que las reuniones se suceden.

En cada una de ellas, se da perfecta cuenta el público de las excepcionales dotes de deporte apasionante y emotivo que adornan al midgetismo, consagrado ya en nuestros medios como deporte de multitudes.

Para la reunion de mañana se ha confeccionado un programa de carreras capaz de dar plena satisfaccion, por su contenido y por las amplias promesas que en él se encierran, al público que tan adicto viene mostrándose hacia esta modalidad del motorismo.

Hay programadas varias e interesantes carreras, siempre sobre la base de la delimitacion de categorías de pilotos y coches, única ~~fin~~ fórmula que permite que las carreras se desarrollen sobre un plano de equilibrio e incertidumbre que ~~haga posible~~ garantice un mínimo de espectacularidad de las mismas.

Los nombres más prestigiosos en este campo del motor, los Aymerich, Alvarez, Casarrubios, Pahissa, Claret, etc. desfilarán por la pista a lo largo de este prometedor programa de mañana, en constante alarde de audacia y dominio de volante, creando constantemente esa imagen de angustiosa emocion que cabe trazar de cada una de estas impresionantes carreras.

Y como número final, el Handicap a la Americana. Todos los coches en pista en vistosa y multicolor ruleta en la que el lance emocionante, el cruce de espeluznante espectacularidad, el derrapaje que pone una nota de angustia en el público, se producen a cada pasp y a cada momento.

Si Vd. no ha gozado todavía de las emociones únicas de las carreras de midgets, no vacile: vaya mañana al Canódromo Parque Sol de Baix. Un servicio extraordinario del tranvia 59 asegura a Vd. un rápido y cómodo desplazamiento, tanto a la ida como al regreso.

(94/90/1980) 86

Y para los que se trasladen al Sol de Baix en coches particulares, la empresa ha dispuesto un campo de aparcamiento dentro mismo del recinto del Canódromo, debiendo efectuar la entrada por la Avenida de Carlos III.

Firmes en su propósito de facilitar cuanto sea posible la divulgación de las bellezas y emociones del midgetismo, la Empresa del Sol de Baix ha fijado también para esta reunión de mañana por la mañana unos precios asequibles a todo el mundo. General desde 5 pesetas, y tribunas, desde 20.

Recuerde que donde mejor pasará ~~en~~ la mañana del domingo será en el Canódromo PARQUE Sol de Baix, Travesera de Las Corts, junto al campo del Barcelona, presenciando las emocionantes carreras de midgets. Un espectáculo que le impresionará vivamente.

Canódromo Sol de Baix. Carreras de Midgets. Emoción y velocidad. Mañana, domingo, a las diez y media de la mañana.

El factor campo propio parece llamado a dejar sentir, mañana, el peso de su influencia. Una jornada de las que hemos dado en llamar caseras parece ofrecérsenos para mañana, con la consabida excepción, ésta vez a cargo de ese Málaga-Atlético de Bilbao, encuentro en el que es forzoso hacer de los leones los grandes favoritos, con mayor razón si hemos de ~~interpretar~~ ^{interpretar} la goleada obtenida el pasado domingo por el once de San Mamés como un decidido retorno de los norteños a su clásica facilidad goleadora.

El panorama global de la jornada, aparte la excepción apuntada, presenta un bien definido matiz casero, como queda dicho. Anotemos, ahora, que dentro de ese panorama queda incluido el Valladolid-Barcelona, cuyo choque encierra, para nosotros, por lo menos, un interés excepcional. Pues es evidente que aun cuando sigamos viendo en él un color ligeramente local, habremos de esperar el resultado con no escaso interés y, ¿porqué no decirlo?, con la esperanza, vaga, pero esperanza, al fin, de que el Barcelona acabe con esa tónica de ganar en casa y perder fuera de ella, que ha venido informando su actuación en la Liga hasta ahora. Día ha de llegar, no cabe duda, en que el Barcelona acierte a imponer fuera de su terreno esa clase que nadie le discute. ¿Porqué no esperar que sea precisamente en este partido cuando esa tónica que hemos aludido se quiebre?.

Del Español hacemos nuestro favorito. Aunque vacilando más de lo conveniente, sobre todo a estas alturas -cuando ~~ya~~ ha expirado ya el plazo de adaptación que la Liga concede ~~axiomas~~ en sus comienzos a todos los equipos- el Español ha ido defendiéndose, con mayores o menores dificultades, en los partidos de campo propio. Vamos a esperar que mañana ocurra lo mismo. Ya nos hemos hecho a la idea de que las cosas no se le darán fáciles al Español. Esperarlo así sería demostrar un total desconocimiento de la ~~situación~~ situación del Español, tan abierta a los vientos de la adversidad... Pero ya daremos por bien empleados todos los ratos de sufrimiento, de angustiosa incertidumbre que el partido con el Sevilla nos depare, si en fin de cuentas podemos consignar

(14/00/1050) 88

El mal tiempo ha impedido hoy la celebracion del interesante festival que en el Fronton Amalia habia de desarrollarse en conmemoracion del XXI Aniversario de la fundacion del Club Manista, la prestigiosa entidad que con tanto celo viene laborando en favor de la divulgacion de la pelota a mano. Dicho festival, en el que habian de intervenir los famosos ases rio-
Pablito
janos ~~Coquis~~ y Titin, ha sido ~~cancelado~~ aplazado para mañana, con la diferencia de que en lugar del Fronton Amalia se celebrará en el Sol y Sombra. Como base de programa, se celebrará un partido entre las parejas Pablito (riojano) y Pascual (del Club Natacion Barcelona) y Coquis (del Club Manista) y Titin, riojano.

Somo continuacion del pograma de actos conmemorativos de la fundacion del Club Manista, por la tarde tendrá efecto en el Fronton Amalia un interesante encuentro entre los dos ases riojanos Pablito y Titin contra el trio local Coquis-Pascual-Gudiol.

.....

No habrá matinal de ciclismo mañana en Las Arenas. La inseguridad del tiempo ha aconsejado ~~no~~ dejar para otro día ~~xxxxxx~~ la celebracion del Gran Premio Berkel. Otro día que se anunciará oportunamente...

(14/1/1910) 89

que dos nuevos puntos han pasado a engrosar el no muy holgado haber del equipo de Sarriá. El objetivo de los españolistas no puede tener en estos momentos otra extensión que la de no malograr los puntos de campo propio. Con ello habría más que bastante para no ~~temer~~ pasar, mas tarde, ~~mas~~ por los peligros de las ~~clasificaciones extremas~~ posiciones demasiado bajas...

Ingrata perspectiva la que se abre ante el Lérida. Nada menos que Mestalla y el Valencia van a interponerse mañana en el camino de los iler-denses. Esperar que el Lérida pueda salvar este duro escollo se nos anto-
cosa
ja/tan hipotética como esperar un imposible... Y no hará falta que digamos cómo deseáramos equivocarnos y aun cómo celebraríamos que esa misma confianza que la presencia del modesto Lérida habrá de inspirar lógicamente en las filas del conjunto levantino fuese precisamente la causa de una sorpresa. Pero, lo hemos dicho ya, tal posibilidad nos parece excesivamente remota...

DEPORTES.-

MIDGETS.-

CANODROMO PARRAJE

(1901/1980)90

NOVEDADES DE LA REUNION DE MAÑANA.

Aparte el debut o presentación de ocho nuevos aficionados midgetistas que actuarán en dos mangas de semifinal, la reunión de mañana por la mañana en el Canodromo Parraje encierra otra novedad de sumo interés.-

Los midgets puede decirse que han adquirido ya carta de naturaleza entre nosotros y cada día surge un nuevo adepto. Al cuadro ya crecido de coches de que dispone la empresa organizadora, a partir de mañana, se habrán de sumar dos nuevos coches: un "Adler" tracción delantera y un "Elto" de fabricación americana equipado con un motor marino.

Otra novedad habrá de constituir la que las series o mangas de cada una de las tres categorías serán disputadas por seis coches, con lo cual la nota emotiva crecerá ya que los pilotos "scratch" habrán de hacer verdaderas filigranas con el volante para conseguir escalar las posiciones de clasificación y puntuación.-

Por último, en la gran carrera handicap final que viene siendo una de las notas más destacadas de las reuniones, intervendrán, como es lógico, mayor número de coches y posiblemente habrán de ser aumentadas el número de vueltas. La reunión empezará a las once y media.-

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA : POR TU CARINO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

¿Le convienen duros a cuatro pesetas?



LOCUTOR

Naturalmente y por esto le conviene tambien ver la gran revista milenaria en España, que presentan todos los dias tarde y noche en el Teatro Victoria, el gran artista TRANQUILINO y la supervedette ESMERALDA.

SUBE MUSICA -DESCLENDE Y FONDO

LOCUTORA

Un exito apoteósico que ha sido ratificado por todos los que han podido admirar esta revista que lleva el sello inconfundible de la musica del maestro Algueró. DUROS A CUATRO PESETAS.



LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche exito de TRANQUILINO Y ESMERALDA con la inimitable gracia de su actuación en el Teatro Victoria....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FONDO

LOCUTORA

La revista que despues de haber recorrido todos los escenarios de España ha ratificado su triunfo en Barcelona señalando el exito ño solo de sus autores, sino tambien el de sus interpretes TRANQUILINO y la gran estrella americana ESMERALDA.

LOCUTOR

Pero!....Hay un pero que no deben olvidar los rezagados. Esta semana, irremisiblemente es la ultima de DUROS A CUATRO PESETAS, por compromisos ineludibles de la Compañia que tiene que debutar en breve en Madrid. Ultima semana, no lo olvide.

LOCUTORA

Si no va hoy mismo al Teatro Victoria, se quedará sin ver la revista que toda España ha admirado.....

LOCUTOR

DUROS A CUATRO PESETAS.

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

(7/11/90) (1952) 12

Una revista magnifica, de un musico prestigioso, con unos interpretes geniales....

SUBE MUSICA Y DESCENDE

LOCUTORA

Le repetimos para que no lo olvide.....

LOCUTOR

Esta semana, ultima de las representaciones de DUROS A CUATRO PESETAS en el Teatro Victoria.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



BAGDAD

(1948/1950) 93

Sábado 14/10/1950

Noche a las

SINTONIA "SCHEHEREZADE"
BREVE Y DESCLENDE"



Vuelva al sueño con la realidad. Recuerde que un gran salon de variedades le ofrece unas horas de grata estancia en el Paralelo....

LOCUTOR



Un palacio oriental. Bagdad, Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

En el propio corazón del Paralelo y por una nueva Empresa, BAGDAD ha sido inaugurado hace ya mas de ocho dias a base de un magnifico cuadro de artistas y cuidando notablemente los precios.....

LOCUTOR

Esto es muy importante.

LOCUTORA

Si. Pero escuche. Los artistas son Amalia Molina, Maty Mont y el idolo del publico barcelonés Antonio Amaya... *Manya Sevilla, Mary Trino, Rosa de Valencia...*

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Llanita Mora, Maria Antonia, Bailarina,
Bagdad le ofrece las orquestas Mario Vilar y Cuarteto Veracruz..... *Carmen y Antonio excepcional pareja de baile.*

LOCUTORA

Y con las melodias y variedades de Bagdad vivirá usted durante unas horas la vida de un Palacio Oriental trasplantado al corazón del Paralelo.

LOCUTOR

Marques del Duero 52. BAGDAD. Palacio Oriental.

SUBE MUSICA DESCLENDE

LOCUTORA

Los artistas que la nueva empresa del salon Bagdad ha seleccionado, son los mejores en el mundo de las variedades. Amalia Molina, Maty Mont y Antonio Amaya.

LOCUTOR

Con la Orquesta Vilar y el Cuarteto Veracruz y Orquesta.....

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

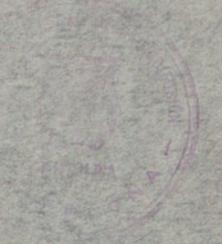
(901/90/1650)94 -2-

Para unas horas de fantasia y diversión....

LOCUTORA

Visite Bagdad, Palacio oriental.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



BOLERO

1941/10/14/1950 Sábado 14/10/1950
NOCHE a las.....



SINTONIA: BOLERO (Al fuerte)
BREVE Y MANTIENE EL FONDO

LOCUTORA

Solo en BOLERO el salon de los grandes espectáculos podrá usted admirar las ~~72~~ atracciones de mayor sensación de Barcelona

LOCUTOR

THE MARCY SISTERS.....Las vencedoras de la ley de gravedad..... Las que han sorprendido con sus bailes acrobáticos a los mas selectos publicos de America y Europa.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA



Y la magnifica atraccion procedente de los Estudios de Televisión de la B.B.C y del Waldorf Astoria de Nueva York....

LOCUTOR

THE TAO MOE que llevan en si el prestigio de su procedencia y ademas la ratificación de los aplausos cosechados en su gira a través de Europa.....

LOCUTORA

Y por si fueran poco estos valores artisticos que tarde y noche nos ofrece BOLERO se junta a ellos el exito del debut que tuvo lugar ayer.....DARLEY SOEURS, una atracción internacional que sorprendió a todos.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE.

LOCUTOR

Todo ello con un cuadro de artistas escojidas que sirven de fondo a estas importantes atracciones.....Lolita Naranjo, Maruja Coral, Maruja Gumbau.....

LOCUTORA

BOLERO, todos los dias tarde y noche admire la singular atraccion THE TAO MOE, de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Procure no perder la ocasión de ver a las THE MARCY SISTERS porque son unicas en su arte acrobático....

LOCUTORA

Y recuerde el ultimo sensacional debut de DARLEY SOEURS, en BOLERO.....

f 901100 (1950) 916

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

