

RADIO BARCELONA

E. A. J. -1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de OCTUBRE de 1950

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"SINFONIA Nº 102 EN SI MAYOR":	Haydn	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":		
10h.45		SU SANTIDAD EN PAPA EN LA ORACION DEL AÑO SANTO":		
10h.48		SERENATA EN SOL MAYOR":	Mozart	"
11h.05		"FESTIVAL DE PASCUA RUSA":	Rimsky-Korsakow	"
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Ted Heath y su Orquesta:		
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE:		
13h.35		Selecciones de la comedia musical "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	Varios	Humana
14h.17		Guía comercial.		
14h.20		Cuarteto Sidney Bechet:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Las Hermanas Etienne:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Ronie Munro y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Radiación del cuento de Emilia Verdiguier		
		"HISTORIA DE UN DURO". Intervencion dede Pau Pi:	"	"
17h.--		"AMERICA Y SUS CANCIONES":		
17h.15		Prologò de "LOS PAYASOS":	Leoncavallo	"
17h.25		Cobla Barcelona:	Varios	"
17h.40		PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS:	"	"
19h.40		"ADIOS AL CUARTETO MONTERREY":	"	Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Nuevas creaciones de Juan Urteaga al órgano:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Jonhy Desmond:	"	Discos
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Trio Calaveras:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
21h.01		ACTUACION DE LA CANTANTE CUBANA OLGA RIVERO:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Jean Mazurus:	"	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(195/10/9950) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de OCTUBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Intermedios:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.20		"NOTICARIO FILATELICO":	L. Jordá	"
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO":	R. Piñol	
22h.30		"MARE NOSTRUM", revista del mar. Guión		
22h.50		de José Maria Bayona.		
		Retransmisión desde la Cúpula del		
		Coliseum. CONCIERTO DE MUSICA CORAL		
		Y DE CAMARA (2ª y 3ª parte).		
1h.--		Fin de programa.		



1950/10/15

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 de Octubre de

1 9 5 0
.....

- X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 9h.30 ~~Remexpe~~ "SINFONÍA Nº 102 EN SI MAYOR", de Haydn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 10h.0-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.
- X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.
- X 10h.45 SU SANTIDAD EL PAPA EN LA ORACIÓN DEL AÑO SANTO: (Discos)
- X 10h.48 "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)
- X 11h.05 FESTIVAL DE PASCUA RUSA", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)
- X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 TED HEATH Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE:
- X 13h.35 Selecciones de la comedia musical "TRES GOTAS NADA MAS, de Guerrero: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-Programas destacados.
- X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
- X 14h.17 Guía comercial.
- X 14h.22 Cuarteto Sidney Bechet:(Discos)
- X 14h:25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



95/90/105074



X 14h.45 Las hermanas Etienne: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Ronnie Munro y su Orquesta:(Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 RECORDES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de Emilia Verdiguier "HISTORIA DE UN DURO". Intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- "AMÉRICA Y SUS CANCIONES": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

17h.15 PROLOGO DE "LOS PAYASOS", de Leoncavallo:(Discos)

17h.25 Cobla Barcelona:(Discos)

17h.40 PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

19h.40 "ADIÓS AL CUARTETO MONTERREY":

(Texto hoja aparte)

.....

- "Bajo mi cielo andaluz", pasodoble - Mtro. Castellanos
- "Maitechu mía", zortzico - Alonso
- "Valencia de mi amor", bolero español.
- "Brisas de España", pasodoble - López Marin

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Nuevas creaciones de Juan Urteaga al órgano:(Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.20 Johnny Desmond:(Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 20h.55 Trio Calaveras:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~.- Programas destacados.-

X 21h.01 ACTUACIÓN DE LA CANTANTE CUBANA OLGA RIVERO. Al piano:

Ramon de Montfort

- X "Sin tí" - Pepe Biza
- X "Tú donde estás" - Gabriel Ruiz
- X "Franqueza" - María Fernando Porta.

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Jean Mza Mazurus: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

*Ret. desde Radio Barcelona:
Programa publicitario Industria
Bernal.*

X 22h.20 NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

....

X 22h.30 "MARE NOSTRUM", revista del mar: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.50 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: CONCIERTO DE MÚSICA CORAL Y DE CÁMARA (II y III PARTE)

Intermedios: SUPLEMENTO HERÁLDICO: (Texto aparte)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Octubre de 1950.

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la ~~XXX~~ Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3437 P. O. 1-- BUENAS NOCHES MI AMOR, Fox lento de Ruiz por Raúl Abriú y su Orquesta. Sol. por Juan Solé Bonet.
- 768 P. C. 2-- CELOS, Bolero cubano de Val por Francisco de Val y Maribel. Sol. por Elena Conde y Antonio Hurtado.
- 6300 P. C. 3-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Montserrat Antoli.
- 5428 P. L. 4-- HABANA DE MI AMOR, Bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Miguel Estupiña suscriptor nº 38892.
- 6722 P. O. 5-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Esteban.
- 6164 P. O. 6-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Concha suscriptora nº 35638.
- 3230 P. C. 7-- ¡MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Teresa Sancho de San Gines de Vilasar.
- 5589 P. C. 8-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García por Chelo Villarreal. Sol. por la niña Teresita Ferri, Angel Provinsy Teresa Torrell.
- 3618 P. C. 9-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutierrez por Edmundo Ros Sol. por Armando García.
- 2889 P. O. 10- VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Angelita Perez.
- 6249 P. C. 11- OBSESIÓN, Bolero de Pedro Flores por Ana Maria Gonzale Sol. por M^a. Teresa Naya.
- 6876 P. R. 12- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio López, Dolores, Vicente, Teresa Blanch y Mercedes Duvarger.
- 5881 P. O. 13- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón Taberner, hijo, Teresa Figuero-la y sus papas.y Teresa Bonastre.
- 6205/06 P. C. 14- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil , acompañamiento de Orquesta. Sol. por Martina, Pablo López y su hijita M^a. Teresa. (4c.)
- 1826 P. P. 15- TIGER RAG, de La Rocca por Orquesta Harry Roy. Sol por Antonio Mulet.
- 795 P. L. 16- VALENCIA, de Boyer, Charles y Padilla por Tito Schipa. Sol. por Raul Timoneda.
- 5522 P. C. 17- TANGO DE LA LUNA, Tango de Pedro Manilla por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Vicente Princep.
- 6952 P. C. 18-- AGAIN, de Kaps y Newman por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Jorge Torre, Made, M^a. Teresa Sotes y sus papas.

CONTINUACIÓN

1951/01/199/19

- 6784. P. C. X19-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Teresa Rovira, papas, hermano, Francisca de Aguilera, M^a. Teresa Bonastré, Francisco Molina, Albert y Mercedes Duvarger.
- 5916(17 P. O. X20-- BIANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Teresa Maria. y (4c.) *Alegria Bonas.*
- Album) P. L. O21-- "Dúo de la rosa" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw por Laura Nieto y Tino Folgar. Sol. por José Real, su madre, Leandra Urbanos y Teresa Anqueira.
- Album) P. O. O22-- "Dúo de la Ascensión y Joaquin" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal, Ramos de Castro y Carreño por Marcos Redondo y M^a. Teres Planas. Sol. por José Nicolas, Teresa Jové, Manuel y Nieves.
- 4859 P. O. O23-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 19393. (2c.)
- 4615 G. L. O24-- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Angelita Frances, Teresa Prunés y esposo.
- 2246 G. L. O25-- "Obertura" de POETA Y ALDEBANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Demetrio Barcia.
- 155 Oo: G. L. O26-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Lolita Lladó.
- 4572 P. L. O27-- AVE MARIA, de Gounod por Webster Booth. Sol. por Rosario Martialay. COMPROMISO.
- 5641 G. L. O28-- VIROIAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Teresa e hijos Jaime y Montserrat,
- O29-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Ricardo Baldó y Carmen Rosich.



" "

1951/10/15

A las 13 h--.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 13'25 h--.

"TED BEATH Y SU ORQUESTA"

- 6968 P. D. 1-0 "HINDUSTAN" foxtrot de Wallace.-
- 2-0 "GUITARRAS" foxtrot de Lisboa.-

S U P L E M E N T O

"RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA"

- 6998 P. O. 3-0 "CZARDA" de Monti.-
- 4-0 "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara.-

A las 13'35 h--.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"

"TRES GOTAS NADA MAS"

de Guerrero

INTERPRETES: Mary Campos.-
 Marisol Clements.
 C. Martín.-
 T. Zori.-
 M. Codeso.-

Coro y Orquesta del Teatro La Latina, de Madrid: Drt: Jacinto Guerrero.-

- Album) P. C. 5-X "Vals y polca".-
- 6-X "Bolero".-
- 7-X "!Quiero que mellamen guapa...!".-
- 8-X "Yo lo vi, yo lo vi".-
- 9-X "Las atracadoras".-
- 10-0 "Veloneros de Lucena".-
- 11-0 "LAS MANZANITAS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14 h.-.

" SUPLEMENTO "

"BAILABLES"

Por Don Felipe.-

- 5941 P. D. X1- "EL MANISERO" rumba bolero de Simons.-
- 2- "LAMENTO ESCLAVO" rumba bolero de Grenet.-

Por Stanley Black y su Orquesta.-

- 6791 P. D. X3- "LA NOCHE TIENE MIL OJOS" beguine de Brainin.-
- X4- "SOBRAS AZULES" foxtrot de Lange.-

Por Wingie Manone y su Orquesta.-

- 6945 P. L. X5- "BUGUI, BUGUI" de Manone.-
- 6- "NO TENGO A NADIE" de Willimans.-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.-

- 4491 P. R. X7- "TOROS EN MADRID" pasodoble de Ribiero.-
- 8- "LA MORENA DE MI COPLA" pasodoble de Castellanos.

A las 14'22 h.-.

"CUARTETO SIDNEY BECHET"

- 6901 P. R. X9- "AMOR EN VENTA" foxtrot de Porter.-
- X10- "ZA RANDEALAS" foxtrot de Bechet.-

A las 14'45 h.-.

"LAS HERMANAS ETIENNE"

- 6989 P. C. X11- "QUERER COMO TE QUIERO" canción fox de Luchessi.-
- X12- "EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO" rumba de "

A las 14'55 h.-.

"RONNIE MUNRO Y SU ORQUESTA=!"

- 6907 P. L. X13- "EL EMPERADOR" vls de Strauss.-
- 14- "COCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Octubre de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Jacques Hélian y su Orquesta

- 6749 P. R. 1-- ~~X~~ ES MEJOR, de Betti y Hornez.
2-- ~~X~~ A CHILE, Samba de Gasté.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6997 P. C. 3-- ~~X~~ AGAIN, de Kaps y Newman.
4-- ~~X~~ DENTRO DE MI, de Cole Porter.

Por E. Deridoux y Terwagne

- 6933 P. C. 5-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
6-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Tres de Santa Cruz

- 7129 P. C. 7-- ~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.
8-- ~~X~~ VIRGENCITA DE LA MACARENA, de Laredo.

Por Mills Brothers

- 7121 P. D. 9-- ~~X~~ CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond Cavanaugh.
10-- ~~X~~ RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6311 P. D. 11-- ~~X~~ LA LUNA EN EL BRASIL, de Rios.
12-- ~~X~~ BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Roris.

Por Chelo Rodriguez

- 6798 P. C. 13-- ~~X~~ ¡AY! MI MANOLA, Pasodoble de Rodriguez y Lazcano.
14-- ~~X~~ RISAS Y LLANTOS, Pasodoble de Mocillo y Ruiz Arquella
des.

Por "Fats" Waller

- 6817 P. L. 15-- ~~X~~ CALLE 12, de Summer y Bowman.
16-- ~~X~~ ACARREANDO, de Koehler y Bloom.

Por Loren Gar

- 7128 P. C. 17-- ~~X~~ DULCE CASTIGO, de Enderiz y León M^a. Ferreté.
18-- ~~X~~ RUMBA DE AMORES, de Liogar y León M^a. Ferreté.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6995 P. R. 19-- ~~X~~ MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
20-- ~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 21-- ~~X~~ CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
22-- ~~X~~ ADIOS BLUES, de McHugh, Fields y Johnson.

Por Mario Gil

- 5505 P. C. 23-- ~~X~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, de Armando Créfiche.
24-- ~~X~~ QUE TE PARECE,,, Bolero mambo de Julio Gutiérrez.

PROGRAMA DE DISCOS

05/10/1950

Domingo, 15 de Octubre de 1950.

A las 20h.05

NUEVAS CREACIONES DE JUAN URTEAGA AL ORGANO

- 7126 P. C. 1--X EL SILENCIO ES ORO, "PARA LOS ENAMORADOS", de Georges Van Parys.
- 2--X LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.

A las 20h.20

JOHNNY DESMOND

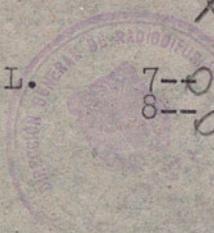
- 6912 P. M.GmM. 3--O PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 4--O ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

A las 20h.55

TRIO CALAVERAS

- 4149 P. L. 5--O EL RIELERO, Son huasteco de Castilla.
- 6--X EL LIMPIABOTAS, Son montuño de Castilla.

- 5085 P. L. 7--O LA BARCA DE ORO, de Martinez.
- 8--O COPITAS DE MEZCAL, Canción ranchera de Chucho Palacios



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 20h.55)

OS 1906/1950/ 97

Domingo, 15 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

INTERMEDIOS

Por Ethel Smith

- 7132 P. D. 1--- BRASIL, Samba de Barroso.
- 2--- ES LA CULPA DE LA SAMBA, Samba de Nazareth.

Por Anton Karas

- 6972 P. R. 3--- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
- 4--- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA, de Gruber.

Por Ivette Horner

- 6987 P. R. 5--- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
- 6--- CZARDAS, de Monti.

Por Benny Carter y su Orquesta

- 7114 P. R. 7--- ESCÁNDALO EN LA BEMOL, de Carter.
- 8--- SAVOY STAMPEDE, de Carter.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 6895 P. O. 9--- EL PLANEADOR, de Harding.
- 10--- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.



== == == == == == == == == == == == == == == == == ==

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/1950) 18

Domingo, 15 de Octubre de 1950.

A las 0'20

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE BENIAMINO GELI

- 6614 G. L. 1--X "¡Raquel! cuando del Señor" de LA JUIVE, de Scribe y Halevy.
2--X "Es en vano mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau y Lalo:

40 Op. G. L. 3--X "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
4--X "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.

996 G. L. 5--X SERENATA, de Toselli.
6-- NOCTURNO DE AMOR, de "LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Drigo.

"DANZAS HÚNGARAS"

Por Orquesta Filarmonia

- 6668 G. R. 7--X DANZA HÚNGARA N° 5, de Brahms.
8--X DANZA HÚNGARA N° 6, de Brahms.

=====

1960

15/10/1960

Locutor.

Sube disco y baja

~~Vamos a destinar un par de minutos~~

vamos a destinar un par de minutos de intermedio en la radiación de nuestro programa para divulgar a través del eter algunas de las muchas ventajas que se obtienen al inscribirse en la "Unión de Radioyentes."

Radio Barcelona, orgullosa de ser, además de la Decana, la Emisora popular por excelencia, tiene establecidos varios tipos de aportación económica, con el fin de que dicha inscripción sea fácilmente asequible para todos.

Locutora.

..... Por ejemplo, mediante la cuota de tres pesetas mensuales, el adherido tiene derecho a visitar los Estudios e instalaciones técnicas de la Emisora, puede presenciar la realización viva de nuestros programas, puede tomar parte - y ser premiado - en los múltiples concursos organizados por Radio Barcelona, y favorecido con alguno de los regalos que se sortean.....

Sube y baja disco, muy breve.

Locutor.

... .. Tiene derecho también a ser obsequiado con entradas para Cines, Conciertos, y otros Espectáculos, entre ellos los partidos de Fútbol del Campeonato de Liga de la primera división que tengan lugar en nuestra Ciudad.....

Sube y baja disco, muy breve.

Locutora.

..... Sin que le cueste nada puede probar su suerte jugando un décimo o participación a la Lotería, además puede obtener importantes descuentos en las compras que efectúe en determinados establecimientos de primera categoría,.... tiene igualmente derecho a solicitar la radiación de sus melodías preferidas.....

Locutor.

..... Y en plan más serio, uniendo lo útil a lo agradable, puede contratar un Seguro de Vida por un capital de 500 pts., todo lo dicho, por la módica contribución de 3 pts. mensuales !!

Sube y baja disco, breve.

Locutora.

Las cuotas de 5, 6, 11, o 16 pesetas al mes, ofrecen naturalmente otras ventajas además de las expresadas correspondientes a la aportación mínima, como, por ejemplo, la reparación gratuita de su receptor, o la tramitación del permiso y Tributo de Radioaudición..... En fin, una serie de posibilidades de ahorro y diversión que el simple hecho de inscribirse en la Unión de Radioyentes pone en su mano.

Sube y baja disco, muy breve.

1960



(s i g u e)

[Handwritten signature]

195/10/1950 20

Locutor.

..... Y además, la íntima satisfacción, el orgullo que indudablemente sentirá al saber que, en la medida de sus fuerzas, contribuye a hacer posible la tarea Cultural y Recreativa de su Emisora.

Amigo que nos oye: dos líneas por correo a Caspe 12 1º, o una llamada telefónica, nos permitirán tener el gusto de remitirle nuestro Boletín Informativo. O bien, si lo prefiere, uno de nuestros Agentes pasará a visitarle, y le facilitará todos aquellos informes y detalles complementarios que vd. desee conocer.

* * * * *
* * * * *

sube y baja disco, muy breve.

N O T A S .

Núm. _____
a las 20'55

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE
LA UNION DE RADIOYENTES

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 2.001 al 2.400, MARTES del 2.401 al 2.800 y MIÉRCOLES del 2.801 al 3.200.

Los comprendidos entre el 501 al 2.000 pueden recibir invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, Aventuras y desventuras, Pregúntame Vd., Camino de la Gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Barcelona 14 de Octubre de 1950

(Para terminar el Noticiario)

Locutora.

..... Agradecidos por su atención, proseguimos en el curso de nuestro programa.

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

ESTUDIO FINANCIERO. LA AMPLIACIÓN DE CAPITAL DE FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES.-

En la Junta General extraordinaria de Fomento de Obras y Construcciones celebrada el 22 de abril último con grande asistencia de accionistas, cuyos votos sumaban más de las dos terceras partes del conjunto social, se aprobó unánimemente la proposición presentada por el Consejo de Administración sobre el aumento de capital en cantidad de 25 millones de pesetas, representado por 50.000 acciones de a 500 Ptas. nominales cada una, que irán numeradas correlativamente del 50.000-1 al 100.000, facultándose al Consejo de Administración para ponerlo en circulación en el tiempo, modo, forma y por el precio que estimare conveniente, atendidas las circunstancias del momento y las necesidades de la Sociedad.

Habiendo llegado el momento de hacer uso de dicha autorización, el Consejo de Administración del Fomento de Obras y Construcciones, ha acordado proceder a la emisión de 25.000 acciones al portador de igual naturaleza y características de las antiguas de la propia Compañía, y con derecho a participar en los beneficios sociales a partir del 1º de enero de 1951.

La suscripción quedará abierta mañana, siendo ofrecidas dichas acciones con derecho preferente a los actuales señores accionistas contra pago efectivo de 700 pesetas y entrega de dos cupones número 94 de los correspondientes á las acciones antiguas por cada título suscrito, pudiendo ejercitar los accionistas el expresado derecho preferente de suscripción hasta el día 15 de noviembre próximo.

Fomento de Obras y Construcciones ha experimentado en sus actividades específicas un notable incremento. Basta considerar brevemente los edificios en construcción para el Banco de España y para el Instituto Nacional de Previsión, y las atenciones que precisa para adquirir dentro de cierto plazo importante material moderno ascendiente a cuantiosas sumas, en cumplimiento de contratos establecidos con diversas Corporaciones municipales.

Fomento de Obras y Construcciones está estrechamente vinculado con el crecimiento de nuestra población y con el embellecimiento de la misma. No en vano descuellan la reciedumbre y la bella estructura de los edificios que ha realizado y proyectado entre las construcciones públicas y privadas de que puede vanagloriarse Barcelona. Pero las actividades de la Empresa, desbordando el ámbito ciudadano y provincial, trascienden en el plano regional a Tarragona y en el Nacional a Madrid, Zaragoza, Oviedo, Gijón y otras ciudades, con muchas e importantes obras que sería prolijo enumerar.

Los accionistas de Fomento de Obras y Construcciones, al ser invitados a suscripción preferente de dichas acciones, realizarán



(195/10/1950) 22

indudablemente una oportuna operación financiera, por cuanto saben que el inmovilizado en propiedad de Fomento de Obras y Construcciones tiene ya una valoración en su mayor parte de antes de la guerra, y que las acciones de esta Entidad alcanzaron en período todavía reciente una cotización triple de la que tienen actualmente, debido a las especiales circunstancias del mercado financiero y de capitales.

El precio de 700 pesetas a que se ofrecen las nuevas acciones constituye una oportunidad de adquisición única, por lo que es de prever que los accionistas acudan en masa a la suscripción.



(15/10/1958) 23

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias 7%	2	Puntos
Trasmediterranea	1	"
Sanson	20	"
Asland	5	"
Carbueros	4	"
Cros	10	"
Canarias	9	"
Alena ord.	1	"
Coguisa	4	"
Filipinas	4	"
Aguas del Llobregat	1	"
Agricolas	3	"
Azucarera	1	"
Telef. ord.	1	"
Minas del Rif	3	"
Dragados	2	"
Petroleos	4	"
Fiesa	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquinista	1	Punto
Fomento	2	"
Cooperativa	3	"
Madrileña	1	"
Sniace	5	"
Caitasa	3	"
Explosivos	2	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Se acuerda que los mejores trabajos
 de la familia en la granja se harán en parte
 del Apdo. el campo de los melocanos que
 por Mr. Atkinson la C. y el Apdo. y
 se irá cubriendo el Apdo. con sus 13 personas
 y el centro de la familia.

Se irán y vienen de la y de la parte
 en el Apdo. del Sur

Lo mejor completo de una noche
 de la familia en la granja en la
 parte del Apdo. de la granja de las
 mil y una atracciones del campo
 Apdo. Cochy, voladores, bances, fies,
 como en la parte, como encantada,
 viajes bajo tierra, latentes y
 otros muchos atractivos hacen que
 P. A. ha sido el Apdo. el más completo
 centro de diversiones en la granja

A diario se ven aviones y piletas los planes que
 desfilan por el más completo centro de atracción
 de la granja. Porque el Apdo. se fue a ser
 un ~~centro~~ ^{centro} de diversiones en la granja
 se han hecho muchos adelantos de diversiones y
 se ha ido acrecentando a gran parte de los melocanos
 de la granja.

(25/10/1950) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 15 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1583

EMISIONES
- RADI ESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Census

Original S. Census

(11/10/1950) 25

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
SUBE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



92(0)54/10/51

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON



(15/10/1950) 27

Domingo 15 /10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Pórtico dominguero de RADIO CLUB. A las tres en punto y como felicitación a las Teresas, un disco de jazz....

MUSICA: *Swing aristocrático*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Jazz puro con todo el tipismo que gusta a la juventud...
Musica de resonancias y batalla de instrumentos.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! GUZMAN DEL RIO en

LOCUTORA (VIBRANTE)

EL TROPICO EN LOS LABIOS, en su primera canción.

LOCUTOR

Interpreta para ustedes el bolero de BALCELLS PLANAS, "RECUERDO",
acompañado al piano por el propio autor.

Lo dedica a la familia ~~xxxx~~ Don Enrique Camps y Dña Lola Teixidó
y a Don Enrique Casals.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y en una variación de modalidad, oigamos ahora la bien timbrada
voz de GUZMAN DEL RIO en "CELOS". Romanza del inspirado compositor
Jaime Mestres.

Dedicado ~~xxxx~~ al matrimonio D. Domingo Rodoreda y Dña Elena de
Rodoreda, y a Dña María Alié.

LOCUTOR

Con ustedes GUZMAN DEL RIO, acompañado magistralmente al piano por
el maestro BALCELLS PLANAS.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y hasta el próximo domingo que, en su acostumbrada emisión semanal,
GUZMAN DEL RIO les ofrecerá "EL TROPICO EN LOS LABIOS".

ESCALAS AL
PIANO POR EL
MAESTRO BALCELLS

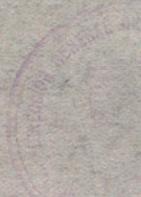
h2 (08/10/1950) 209

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(15/10/1950) 30

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN inauguré su temporada de otoño.....

LOCUTOR

Y en una romantica evocación del oro de los viñedos renanos que pueblan las riberas del Rhin.....

LOCUTORA

En estas tardes ya grises de añoranzas doradas, le ofrece el acogedor ambiente de sus salones donde tarde y noche puede escuchar las inspiradas melodias interpretadas por la Orquesta Mussette de Serramont, con su cantor Eduardo Fortuna....

MUSICA: LEYENDA TROPICAL -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Domingos y festivos, recuerde por la mañana los aperitivos concierto de ORO DEL RHIN.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Con sus cubiertos especiales a 40 pesetas todo completo y el famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

El cubierto de las conmemoraciones familiares creado especialmente para reuniones intimas.....

LOCUTORA

Y por las tardes, los tes-merienda escuchando las melodias de la Orquesta Mussette de Serramont....con su cantor Eduardo Fortuna.

MUSICA: VUELVE LEYENDA TROPICAL
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Tarde y noche en el ORO DEL RHIN es donde mejor pasará sus horas libres....

LOCUTORA

Un ambiente creado especialmente para usted....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTOR

MUSICA RESUELVE ORO DEL RHIN.

LA VAJILLA
5 minutos

95/10/1950/37 Domingo 15 octubre 1950
RAIL O CLUB

SINFONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En Casa de los Sres. Puig Gomez se celebra la primera
fiesta de otoño....

LOCUTOR

No será porque Montse se ~~muera~~ haya puesto de largo....

LOCUTORA

Montse hace mucho tiempo que celebró esta solemnidad...
Pero hoy, celebran la despedida de Perico que ha terminado
sus vacaciones veraniegas y debe regresar a Madrid....

SUBE MUSICA Y DESCENDE PARA FUNDIR.

DOÑA MONTSERRAT

No debes ponerte triste por la marcha de Perico... Piensa
que en la proxima primavera, cuando vuelva.... ya será
para no separaros nunca mas....

MONTSE

Si mamá, Pienso en esto para no pensar en lo mas triste....

LUIS

No seas tonta. Ya sabes que aunque Perico esté en Madrid
tu tambien te diviertes en Barcelona.....? Soy un buen herma-
no, si o no?

MONTSE

Eres un picaron pero un buen ~~mucho~~ muchacho, y como hermano
te gusta hacerme rabiar, pero..... tambien eres un buen hermano.

DON JUAN

Veo que Perico se hace esperar.... Y nosotros ya tenemos
puesta la mesa.....

DNA. MONTSERRAT

No te impacientes; no tenemos arroz. Aunque Perico tarde
la comida estará recién hecha.....

MONTSE

Tenia que despedirse de una porción de amigos.....

LUIS

(CON RITINTIN)
....y algunas amiguitas....

DON JUAN

(SEVERO)

Tú cállate....Tienes ganas de hacer rabiar a Montse....

LUIS

No, no...Pongo la radio para tener menos motivos de hablar.
Pero...os advierto ,que si este señor Perico tarda mucho
yo me voy sin comer....No me pierdo el partido de futbol....

MONTSE

Haz lo que te plazca....

MUSICA: FOX ALEGRE
BREVE Y DESCLENDE

LUIS

Menos mal que tendremos alegria.....Esta musica moderna me
gusta con delirio....

MONTSE

A mi tambien...Mira, mientras esperamos que llegue Perico
¿quieres bailar?

LUIS

No está mal pensado.....

DÑA. MONTSE

Yo, mientras, iré a ver lo que pasa en la cocina.....

DONJUAN

Y yo terminaré de leer la prensa....

SUBE MUSICA - 10 SEG.- DESCLENDE

MONTSE

Hombre, por Dios...Que me has pisado....?Siempre bailas
asi?

LUIS

No. Muchas veces bailo en sueños...Y entonces las vueltas
son mucho mas rápidas... Mira, asi...Igual que un ventilador...
?No has soñado tu nunca que eras un ventilador?

MONTSE

Te figuras que soy loca, para soñar estas tonterias?....

LUIS

Claro...tu sueñas con Perico, con vuestra proxima boda...



195/10/1050/32 -2-

(951101/96507) 33 -2-

Pero fíjate yo...Casi dá vértigo verme girar.....
?Tengo practica, ?verdad? Pues....es de tanto soñarlo
por las noches.....

DON JUAN

?Que sueños mas tontos tienes? ...No extiendas tanto los
brazos que vas a hacer una barbaridad.....

LUISITO

Mira....Parezco el molino de don Quijote.....

ROTURA DE VAJILLA Y CRISTALES
GRAN RUIDO

DON JUAN

Claro...Has dado con las manos contra vitrina.....?Estás con-
tento?

LUISITO

No...en realidad no lo estoy....Déjame que me pare un poco
porque ahora me dá vueltas la cabeza.

DÑA.MONTSERRAT

Que ha ocurrido?.....

MONTSE

Que hemos inaugurado mal la celebración...Antes de llegar los
invitados y ponernos a la mesa, Luisito nos ha roto la
mitad de la vajilla y la cristaleria.....

DON JUAN

Ya ves, ahora que compromiso!...

DONA MONTSERRAT

No os preocupeis.....Ya tuve yo buen cuidado de proveer.
Tengo guardada una vajilla entera de repuesto y dos cristale-
rias que me gustaron mucho.....

MONTSE

Menos mal....Ya estás de suerte ,Luis!.....

LUISITO

La que está de suerte eres tu. Fíjate si Perico hubiera
tenido que comerse los canalones con la mano!.....

MONTSE

Mamá ,es mujer previsora.....

DÑA.MONTSERRAT

Y muy admiradora de LA VAJILLA donde adquirí hace unos días



estos magnificos juegos que haran la delicia de nuestros invitados.....

DON JUAN

95/20/14/0734

Si señores. En esta temporada de bodas y fiestas intimas familiares....ustedes tienen la obligación de atender con todos los honores a sus invitados...Y para ello, el mejor honor es poner en su mesa una vajilla y una cristaleria completa adquirida en LA VAJILLA S.A.

DNA.MONTSERRAT

Para compromisos de bodas, en los que tengan que hacer regalos, recuerden que LA VAJILLA les ofrece un magnifico surtido de vajillas en loza y porcelana decorada....

LUIS

Cristalerias en todas las calidades....Objetos de cristal y juegos de cafe,te,entremeses,postres, juegos para tocador....

DON JUAN

Platos de loza blanca decorada legitima de Santander...Copas de champán y de coñac,especiales modelos en vidrio y cristal tallado.....



LUISITO

LA VAJILLA : Borrell 97.

DNA.MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81.

DON JUAN

Puertaferriosa 28

MONTESE

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA !!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA
QUE LIGA CON
GONG

SINTONIA; TROMPETAS

(18/10/1950) 35

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Glenn Miller*
interpretando... *Nuestro amor*

MUSICA: *H* grabaciones....

- COMPLETOS
- 2º* - *Peggy de mi corazón*
 - 3º* - *Amor con mayuscula.*
 - 4º* - *La cabaña de la luna.*
-

(15/10/1950) 36

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUELDAS.

EMPORIUM

105/10/1950 32

EMISIONES
- RADIESE -



Domingo 15/10/1950
NOCHE a las.....



SINTONIA SEVILLANAS que ligan con
RUMBA -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El exito de EMPORIUM el salon de te mas selecto de Barcelona
va en aumento todos los dias, gracias al prestigio qmexx
xxxxxxxx de sus variedades....



LOCUTOR

Un terremoto de aplausos y admiración es lo que obtiene
AURORA LINCHETA la reina de la rumba y de las canciones
cubanas....

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

Un triunfo arrollador como no se ha producido en todo
Barcelona, porqué por algo AURORA LINCHETA es llamada
tambien "el torbellino de la canción".

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

Y con ella, las atracciones internacionales NICOLE
SAMETZKY, RAPHAELLE ET JIMMY HUNT trepidante atraccion
de color.

MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

Nuri Navarro ,cancionista genial ; Charito de bronce
magistral interprete de la canción andaluza; Lolita
Imperio, bellisima y juvenil bailarina española,
Mary Goya, indiscutible estrella de la danza hispana
y Hermanas Madrid ,pareja de baile maravillosa que
le ofreceran sus alardes coreográficos modernos....

LOCUTOR

Admire tambien en EMPORIUM a Luisa Maria, primerisima
bailarina.....

LOCUTORA

Las interpretaciones musicales son a cargo delConjunto
Olivian's y Orquesta Tropicana con sus cantores Garcia
Pastor y Emilio de la Torre.....

MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

Admire en EMPORIUM su máxima atracción AURORA LINCHETA

LOCUTORA

Emporium ,Muntaner 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

ORIGINAL
LOCUTORIO

15 octubre 1950

EMISIONES
- RADI ESE -

MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de Recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Programa numero 389.

MUSICA

Locutor: Corea, fué llamada hace pocos años "La tierra de la paz matinal".

MUSICA

Locutora: En el pasado mes de Julio, "Recortes de Prensa", el programa atento siempre a los grandes acontecimientos mundiales, ofreció a sus radioescuchas un reportaje especial de curiosidades, relacionadas con la península de Corea.

Locutor : En el transcurso de estos cuatro meses han ocurrido cosas muy importantes en aquel rincón de Asia, tantos años olvidado. Mientras, nos ha sido posible recopilar un sin fin de noticias, muchas de ellas totalmente inéditas, y que nos permiten ampliar nuestro brevísimo reportaje del mes de Julio.

Locutora: Esperamos así complacer a los numerosos radioyentes que habían solicitado a "Recortes de Prensa" un programa de esta índole.

MUSICA

Locutor: Hace tan solo unos meses, era un rincón de mundo olvidados de todos nosotros; hoy, vivimos pendientes de cuanto ocurre en aquella lejana península, que parece haberse convertido en la antesala de otra espantosa guerra mundial.

Locutora: ¡Corea!

Locutor: Un país enigmático y pobre; primitivo y salvaje... Tal como la mezcla de razas que han formado su población.

Locutora: Siberia... China... India...

MUSICA

Locutor: Corea, es algo mas pequeña que Gran Bretaña. Está limitada al Norte y al oeste por los rios Tumen y Yalu y por el mar Amarillo. Su limite oriental y meridional, lo constituye el mar del Japon.

MUSICA

Locutora: Hay 6 grandes puertas en las murallas que rodean Seoul. Una es la puerta de los Muertos. Solo los cadaveres de individuos de la familia real pueden ser sacados por una de las otras puertas.

Locutor : Por otra de dichas puertas, salen los criminales para ser ejecutados y la llamada Puerta Norte permanece siempre cerrada y



(S/AD) 9950) 39

Locutor: tan solo se abria en caso de que el Rey se viese obligado a huir a una fortaleza de las montañas.

Locutora: Pero... el mundo occidental ha cambiado tambien la faz de la enigmatica peninsula. Por tres de esas Puertas, antaño sagradas, ahora pasan los tranvías eléctricos... Y no pueden ustedes figurarse el violento contraste que representa ver una antigua muralla china, cuyas puertas no pueden ahora cerrarse porque lo impiden los cables del tranvía.

Locutor: En la capital, Seoul, hay una gran campana de bronce, sin badajo de la que se dice es la tercera del mundo en tamaño. Durante cinco siglos dió la señal para que se abrieran y cerraran las puertas de la ciudad y además, era un importante aviso para las mujeres...

(CAMPANA)

Locutora: Cinco siglos ha, cuando sonaba la campana alrededor de las ocho de la noche...

Locutor: Los hombres se retiraban a sus hogares y las mujeres, que durante todo el día estaban recluidas en casa sin poder salir, entonces salian de compras y a visitar a sus amigas. La mujer coreana de aquel entonces, solo podia estar fuera de su hogar de ocho a doce de la noche...

Locutora: Cuando sonaba otra vez la campana...

(CAMPANA)

Locutor: Las mujeres se retiraban y los hombres volvian a salir a las tres de la madrugada.



MUSICA

Locutor: En la vieja y moderna Seoul, los barrios estan divididos y clasificados por los articulos que se venden en sus comercios. Hay por ejemplo el barrio de la Ropa, donde solo se venden telas y vestidos. El Barrio de las Ollas, dedicado a articulos de cocina, El Barrio de los Zapatos y la Avenida de los Sombreros.

Locutora: La fachada de los comercios está construida de tal forma, que durante las horas de trabajo puede quitarse por completo, dejando así abierta toda la tienda.

MUSICA

Locutora: En Corea no hay solteras. La familia es considerada mas importante que el individuo y los hijos llevan a sus esposas a vivir a casa de sus padres. De esta forma, las muchachas son absorbidas en la familia de su esposo y ésta es la causa de que no existan mas de 800 ppellidos en toda Corea.

Locutor: Lavar, es el triste destino de la mujer coreana mientras su dueño y señor siga vistiendo de blanco. Para lavar la ropa, la hierven tres veces con lejía, y despues la arrollan y golpean con palos sobre piedras. Una vez seca, la colocan en unos cilindros y la golpean con mazos de madera, hasta que queda brillante como seda.

715/10/1950

Locutora: El vestido de las mujeres campesinas está especialmente adaptado a la maternidad. Una gran falda, sin forma, les cae desde la cintura hasta los tobillos. Una corta chaqueta, sin entallar, completa la indumentaria.

Locutor: Las mujeres coreanas tienen una exquisita forma de andar... Altiva, graciosa y distinguida...

Locutora: Ello se debe a que, desde tiempo inmemorial, están acostumbradas a llevar en equilibrio, sobre la cabeza, los cántaros llenos de agua.

MUSICA

Locutor: El hombre coreano, se viste con una larga túnica blanca sobre una corta chaquetilla del mismo color y con unos amplios pantalones atados en el tobillo con una cinta azul..

Locutora: No usa ningún botón.

Locutor: Antiguamente, en su indumentaria no había ningún bolsillo, pero cuando muchos coreanos se hicieron cristianos y necesitaron llevar una Biblia a la iglesia, se introdujo un bolsillo, que todavía sigue siendo llamado "El bolsillo de la Biblia".

Locutora: ¿Saben ustedes por qué el traje nacional de Corea es blanco?

Locutor: Porque durante un largo período de su historia, los miembros de la familia real se murieron con tanta frecuencia, que el pueblo debía llevar luto continuamente.

Locutora: El blanco, es el color de luto en toda la península y cuando moría un miembro de la familia real, el pueblo llevaba luto tres años. Tal fue la costumbre de vestir así, durante aquel largo período que constantemente moría un miembro y otro de la familia real, que, a lo largo de los años el color blanco ha quedado definitivamente impuesto.

MUSICA

Locutor: Los coreanos son ingeniosos. Para no tener frío en invierno, hacen pasar el humo de sus cocinas por debajo de los suelos de todas las habitaciones de la casa, hasta llegar a un extremo de la misma, donde, ya desprovisto de todo su calor, se escapa por una pequeña chimenea.

Locutora: El piso de las casas está elevado sobre el suelo, de 25 a 50 centímetros, y está hecho de losas de piedra, unidas con cemento, a fin de que el humo no se filtre en las habitaciones. Las piedras absorben el valor con facilidad y lo conservan largo tiempo, consiguiendo de esta manera que todas las habitaciones tengan un originalísimo sistema de calefacción.

MUSICA

Locutor: A lo largo de toda su existencia, Corea ha tenido que sufrir de una y otra forma, el tutelaje extranjero.



18/10/1952

Locutora: Durante la dominación nipona, un velo de secreto impenetrable cubrió Corea. Una rigurosa censura impedía la salida del país de todos los relatos desfavorables. Ni siquiera los coreanos eran libres para cruzar la frontera. Si lo intentaban, eran encarcelados.

Locutor : Los extranjeros que visitaban el Japón, antes de la última guerra mundial encontraban en las oficinas de turismo todas las dificultades imaginables para incluir la península de Corea en sus itinerarios. Si insistían en visitarla, eran escoltados y guiados.

Locutora: Al desembarcar en Fusan, les hacían tomar un tren y eran conducidos a la capital, donde un taxí los llevaba desde la estación al lujoso Hotel Coreano.

Locutor : Visitaban la capital... y no conocían nada más de la miseria y opresión que sufrían los nativos.

MUSICA

Locutora: Corea tiene el orgullo de ser la primera nación del mundo que hizo morder el polvo al Japón.

Locutor Para conseguirlo, y fué en época muy remota, inventaron armas que destrozaban la moral de los japoneses.

Locutora: La pólvora, por aquellas fechas, hacía ya mucho tiempo que se conocía y se empleaba; pero la bomba explosiva, era algo completamente nuevo en aquella parte del mundo.

Locutor : El inventor de la mortífera arma se llamaba Yi Jang-son, y llamó a su bomba, "El trueno volante".

Locutora: Con ello se demuestra que en los pueblos donde no ha llegado la civilización, existe también el espíritu bélico y que la maldad, así como la bondad, es algo innato en el hombre. Las "Bombas volantes" que más tarde han llegado no son pues, sobre todo en su nombre, tan modernas como creíamos.

Locutor: Uno de los monumentos más curiosos, dedicado precisamente a la memoria de las víctimas de la guerra que hubo allí, hace trescientos años, es el llamado "Monte de las orejas". Es un curioso montículo, junto a la estatua de Buda, en el que hay enterradas, como botín de guerra, 40.000 orejas y 40.000 narices de soldados.

MUSICA

Locutora: La guerra ha conmovido de nuevo el corazón de Corea...

Locutor: Y nosotros nos preguntamos con extrañeza... ¿es posible que alguna vez haya sido llamada "La tierra de la paz matinal"?

MUSICA -X- MUSICA



Dr. esta resultando ser

un magnifico interprete de cancion
moderna, lo demostrara interpretando
a continuacion con singular estilo
comparable a los mejores interpretes
espanoles. Noche y dia

Por la noche interpretara
de N. y dia a frioleros
la actuacion en el programa de
la. de P. En el primer canto bursar
de algunos que gustaron de L.
que habia en marcha de
numero el programa de hoy en
este programa hoy

Locutor: Frank Sinatra consigue el divorcio.

MUSICA

Locutora: Varios meses despues de que Frank Sinatra siguiera a Ava Gardner en su viaje por Europa, la esposa del cantante norteamericano ha obtenido el fallo de divorcio.

Locutor : La señora de Sinatra ha cobrado, como indemnización, una tercera parte ~~des~~ los ingresos del cantante. En total, la suma de 150000 dólares y seguirá cobrando una decima parte de las ganancias de su marido que pasen de la indicada cantidad.

Locutora: Asimismo, se ha otorgado a la señora Sinatra la finca donde vivian, situada en Hombly Hills, un auto de marca "Cadillac", modelo 1950, y le han confiado tambien la tutela de los tres hijos del matrimonio.

Locutor : La señora Sinatra, de nombre Nancy, tiene 30 años de edad. Lloró en la sala del tribunal al declarar que su marido llevaba varias semanas sin acercarse a su casa. Al propio tiempo de mostró ser una gran dama, educada y discreta.

Locutora: Pese a las preguntas que se le hicieron, no mencionó para nada a la actriz Ava Gardner.

Locutor : Cuando la defensa indicó que en aquellos momentos Sinatra se hallaba paseando por Nueva York en compañía de la señorita Gardner, ella contestó...:

Locutora: "Posiblemente; los dos son artistas y su trabajo les obliga a frecuentar los mismos ambientes. Yo solo alego que hace demasiado tiempo a mi marido y le acuso de tenerme abandonada a mí y a sus hijos. Nada mas, señores".

que no he visto

MUSICA -X- MUSICA



Locutor : ?Verdad? ?Mentira? ... Así lo cuentan.

Locutora: Dicen que en nuestra ciudad, concretamente en el Paralelo y en la casa numero 38, se ha estado registrando estos dias un verdadero conflicto.

Locutor : Los 31 inquilinos del inmueble, han dirigido una solicitud a la Compañia Telefonica pidiendo que, por espacio de algun tiempo les cortaran el servicio telefónico.

Locutora: Afirman que, centenares de bromistas, aprovechando que el Edificio se halla en el Paralelo, 38, a todas horas llamaban a los inquilinos para preguntarles...:

Locutor : ?Es el Paralelo 38? ?Está el general Mac Arthur en casa? (1 XIIIO)

Locutora: La ocurrencia tiene gracia.

Locutor : ?Es verdad? ?Es mentira? Así lo cuentan.

MUSICA -X- MUSICA

^{que}
Sr. Domingo

en esta ocasión

que acaban de escribir puede com-
pararse sin temor alguno con
los mejores éxitos de Trujillo

a continuar un nuevo estilo

S. D. canta en español y nos
resulta casi exacto a Edmundo

Los interpretamos con gran éxito

Duana Negrita

CAS/10/1457/43

Locutora: Tal como anunciamos a Vds. presentamos hoy al cantor Enrique Dominguez, en su segundo concierto de melodías modernas.

Locutor: "Recortes de Prensa" somete a la consideración de Vds. el estilo y la dicción de este joven cantor que, sin necesidad de recurrir a un nombre y apellidos extranjeros para deslumbrar al público, puede comprarse a los mejores especialistas del género.

Locutora: Enrique Dominguez actua por segunda vez para los oyentes de nuestro programa e interpreta, *Que hace el sol* "Dormi Negrita", acompañado al piano por, *Abelardo Argelanga*

(CANCION)

Locutor : Escuchen seguidamente, "~~Lovato~~".

(CANCION)

Locutora: Y ahora, "Noche y día".

(CANCION)

Locutor : Ha terminado, señores, el segundo recital de melodías modernas a cargo del joven cantor Enrique Dominguez, que ha presentado "Recortes de Prensa".

MUSICA

Locutora: Han escuchado señores, Recortes de Prensa, en su programa numero 389.

Locutor : Una fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

MUSICA



Radio Nacional

Ho: 15/10/50

Hora: 16 hrs

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

"HISTORIA DE UN DURO"

Emilia Verdiguier.

NARRADORA Habéis tenido muchas veces en vuestras manos uno de esos billetes de diversos colores que representan el valor de un duro. A mí me ha ocurrido lo mismo, y en algunas ocasiones me he parado a pensar en cual debe ser el destino de estas estampas errantes y si tal vez sienten y discurren como nosotros. Esta noche al acostarme, una vez apagada la luz de mi habitación y cuando ya el sueño invadía mis párpados, escuché maravillada la conversación que sostenían dos duros que dejé sobre mi mesita. Oidla vosotros también y os convencereis.

VOZ HOMBRE (TOSIENDO) Me siento muy fatigado y la decadencia de mi cuerpo anuncia la vejez. Son ya muchos los años que llevo trajinando por el mundo.

VOZ HOMBRE Puedes resistir todavía una temporada larga. Aún hay color en JOVEN 1º tu cuerpo.

VOZ H.V. Me parece que no tengo remedio. Creo que mi sentencia está dictada. Se terminaron mis días y he de retirarme para dejar paso a otros. (TOSE) Conservo las huellas del tiempo, las gentes me desprecian por mis arrugas y mutilaciones. Nadie me quiere soy rechazado en todas partes para dar preferencia a los mozuelos recién salidos a la luz, de colores llamativos y piel tersa como tû.

VOZ H. J. No es que te desprecien por viejo, lo que sucede es que los hombres son amantes de la novedad. Además la efigie que figura en tu vestido nunca les gustó demasiado. Naciste con un traje de viejo. Llevas como símbolo de tu existencia a Séneca y en los tiempos que atravesamos la gente no es amante de la filosofía. Creo que es esa la razón de tu fracaso.

VOZ H. V. Me siento viejo y cansado, aunque no creo que haya fracasado. Tuve mi misión en la vida y la representé con bastante acierto. He corrido tanto... (TOSE) Sin embargo, parece que fué ayer... Lo recuerdo como si estuviese sucediendo en este momento. El gobierno hizo una nueva emisión de moneda. Ello representó días enteros de trabajo para los hombres. Las máquinas funcionaban febrilmente, de una nos hacían pasar a otra, así nos íbamos formando. Fueron moldeándome hasta que ví la luz de la vida. Era una hermosa mañana primaveral del mes de mayo...

SONIDO PRIMAVERA DE MENDHELSSON

VOZ H. V. (EN ESTE MOMENTO LA VOZ DEBE SER REJUVENECIDA E INGENUA) !Ah, por fin salimos a la luz! Estaba harto de permanecer tanto tiempo apilado entre los otros billetes. Por lo menos aquí se respira mejor y a través de estas rejas vemos filtrarse la luz por la ventana.



- VOZ HOMBRE 1º ¿Qué será de nosotros? Por las apariencias vendrán a buscar-nos pronto. En vez de meternos en la caja fuerte nos dejaron aquí encima.
- VOZ H. 2º Preferiría haberme quedado allí dentro, a saber quienes se-rán esos bichos que se llaman hombres.
- VOZ H./ V. Seguramente nos mirarán sin consideración alguna. ¿Cuántos compañeros formamos en este grupo?
- VOZ H. 1º Según he oído decir vamos apilados veinte. Nos adocenán como si fuésemos calcetines.
- VOZ H. V. Oye, ¿quienes son esos que están amontonados en paquetes apar-te? Tienen un tamaño superior al nuestro...
- VOZ H. 2º ¡Ah! Esos son privilegiados de la suerte. Tienen un valor de 50, de 100 pesetas y los hay hasta de quinientas y mil. ¡Unos enchufados que van a parar siempre a mejores casas que nos-otros!
- VOZ H. V. Hubiera preferido estar en su piel.
- VOZ H. 2º No creas, a veces tampoco tienen mucha suerte. Debes conso-larte pensando que hay alguien en peores condiciones que tú; nuestras pobres hermanas las pesetas, trajinan más que nos-otros y lo llevan todo con callada resignación. Silencio, que vienen a buscarnos.
- SONIDO RUIDO DE MOTOR DE COCHE QUE SE PONE EN MARCHA.
- VOZ H. V. (VUELVE LA VOZ, COMO AL PRINCIPIO, CON TONALIDAD DE VIEJO) Más tarde me enteré que aquel aparato con ruedas que se movía rápidamente era un automovil. Nos trasladaban a una importan-te fábrica para repartirnos entre los trabajadores.
- SONIDO SIRENAS DE FABRICA Y MOTOR DE COCHE.
- VOZ H. V. Pasé, con tres compañeros, a poder de uno de los ingenieros. Estuvimos poco tiempo en su poder. Tenía una hijita interna en un colegio y le hizo el obsequio de nuestra persona. Que-damos satisfechos con el cambio, la dueña parecía agradable, prometiendónoslas felices. Fuimos colocados en una deliciosa cajita perfumada donde se vivía a las mil maravillas. Deci-dimos descansar del viaje que habíamos emprendido. Se abría para nosotros una vida de color de rosa, llena de tranquili-dad. Seguramente viviríamos a cuerpo de rey, sin queja de clase alguna. Pero un día...
- SONIDO PUERTA QUE SE CIERRA Y PASOS CAUTELOSOS.
- NIÑA (HABLA CON SIGILO) Carlota debe guardar por aquí su dinero. Me parece que la ví ocultarlo en este cajón. Lo abriré... ¡Que cajita más linda! Debe ser de algún delicado perfume de su mamá. ¿Los habrá metido aquí dentro? ¡Si, aquí están! ¡Es-pléndido! Ahora amiguitos míos, pasareis a mi poder. Uno... dos... tres... Ya sois míos.

SONIDO PASOS PRECIPITADOS Y PUERTA QUE SE CIERRA FUERTEMENTE. SONIDO CAMPANA.

VOZ MUJER (DANDO PALMAS) ¡Niñas ha terminado el recreo! Cada una a vuestra clase para dar comienzo a la lección de hoy.

SONIDO RUIDO DE SILLAS AL SENTARSE.

VOZ M. l. Empezaremos por desarrollar el tema que dejamos sin terminar ayer sobre el respeto que debemos a nuestros semejantes.

CARLOTA (EXCITADA) ¡Madre Carmen! ¡Madre Carmen! Me ocurre algo muy desagradable.

VOZ M. la ¿Que pasa? ¿Que són esos chillidos señorita Carlota?

CARLOTA (LLORANDO) Madre Carmen, he encontrado mi cajita abierta. Han robado el dinero que me regaló papá. Faltan los tres duros que tenía guardados. Me los han quitado.

SONIDO GRAN MURMULLO GENERAL.

VOZ M. la ¡Silencio niñas, no hay que alarmarse! ¡Silencio! ¿Estás segura de lo que dices, Carlota?

CARLOTA Si madre, completamente segura; la caja estaba abierta y el dinero que guardaba en su interior ha desaparecido.

VOZ M. la En ese caso haremos las averiguaciones precisas. De momento continuemos la clase y si cuando ésta termine la que haya sido no declara su culpabilidad, me veré obligada a hacer un registro a todas. Pero espero que su conciencia y precisamente el tema de la lección a desarrollar en el día de hoy moverá sus sentimientos a declararse culpable, sin perjudicar a las demás. (CAMBIANDO DE TONO) Como íbamos diciendo, debe existir respeto mutuo entre todos los seres que vivimos en esta gran comunidad que se llama mundo. Respetarnos y querernos, como expresan aquellas sublimes palabras que dijo Nuestro Señor Jesucristo: "Amaos los unos a los otros".

SONIDO SOLLOZOS SEGUIDOS DE MURMULLO DE ESPECTACION.

NIÑA (SOLLOZANDO) ¡Fuí yo, fuí yo, madre Carmen! Perdóneme, no volveré a hacerlo! Siento una vergüenza muy grande. Quise coger ese dinero para comprarme unas golosinas que ví el otro día en el paseo. ¡No debí hacerlo! ¡No debí hacerlo! ¡Perdóneme, y tú también Carlota!

SONIDO GRAN MURMULLO

VOZ M. la Ven aquí, acércate a mi lado para que yo lea en tus ojos si esas frases tuyas son de verdadero arrepentimiento. ¿Comprendes la gran falta que has cometido? ¿Te das cuenta que es vergonzosa tu acción?

NIÑA Sin madre.

15/10/1950 47

VOZ M. 1a A pesar de tu arrepentimiento no tengo más remedio que castigar tu falta. Deberás pasar el domingo todo el día estudiando mientras las otras niñas están de recreo. Espero que la vergüenza de tu acto sea el mejor castigo para que nunca más lo repitas. Vuelve a tu sitio y sigamos con la lección de hoy. (CAMBIANDO DE TONO) No olvidéis nunca, queridas niñas, esas divinas frases a que me referí antes y que deben ser el lema que guíe vuestros pasos por la vida: "Amaos los unos a los otros."

SONIDO CANTO INDIO DE RIMSKY KORSAKOF.

VOZ HOMBRE VIEJO Después de este desagradable incidente, volvimos a poder de Carlota. Con mucho mimo nos guardó de nuevo en la cajita de suave perfume. Nos sentimos felices reponiéndonos del gran sofocón que habíamos llevado. ¡Qué bien se estaba allí, cás-pita! Los días se sucedían tranquilos sin ningún otro incidente. De vez en cuando asomaba su linda carita nuestra ama para mirarnos. Sus suaves y delicados dedos acariciaban nuestro cuerpo. Era tan grande nuestra dicha y agradable el trato, que nunca habiéramos querido salir de aquel refugio de paz. A saber que cosas sucederían por el mundo y cual sería nuestro destino. (TOSE) Ahora que soy viejo, comprendo que no hay dicha duradera, y un día...



SONIDO VUELVE CANTO INDIO

CARLOTA Tome usted, buena anciana, le regalo este duro, quiero que compre con él lo que mejor le apetezca y que al hacerlo me recuerde un poquito.

VOZ M. 2a Gracias, hija, gracias; que seas muy dichosa y que Dios premie la acción que terminas de hacer. Gracias...

SONIDO VUELVE CANTO INDIO.

VOZ HOMBRE VIEJO Los otros dos compañeros permanecieron aún en poder de Carlota, no sé por cuanto tiempo, porque no volví a saber nada de ellos. De la suave y mullida cajita perfumada de la niña, pasé a ocupar una faldriquera mugrienta de la anciana. Me sentía muy incómodo, pertenecía a una clase más elevada, rebelándome a estar en aquel lugar. Mi destino había-me dado a entender que yo era un duro de categoría. Hasta entonces conviví con gentes de postín. Además, en aquel nuevo aposento estaba solo, completamente solo, sin ningún otro compañero con quien poder charlar. De querer hacerlo únicamente hubiera sido posible con una serie de agujeros que me rodeaban por todas partes. Afortunadamente aquello duró poco; la buena anciana tuvo que entregarme pronto a otra persona.

SONIDO RUIDO DE COCHES.

VOZ M. 1a !Sardina fresquita! ¿Quién la compra? !Sardina pescada esta noche! !Mírenla que viva está! !Sardina frescaaaa!

SONIDO VUELVE RUIDO DE COCHES.

VOZ HOMBRE Este fué mi nuevo hogar. (TOSE) Debía compartir mi existencia
VIEJO con la de una vendedora de pescado. Aquello era superior a mis fuerzas. Toda mi dignidad de raza se sublevaba ante aquel por venir. Yo no había venido al mundo para ésto, tenía alguna misión más elevada que cumplir, pero estaba resultando un incomprendido. Resultaba horroroso, aquella mujer chillaba siempre y sus manos estaban terriblemente sucias de escamas, con un nauseabundo olor a pescado. A pesar de que me rodeaban multitud de compañeros, apenas hablábamos, ninguno estábamos satisfechos con nuestro destino y andábamos malhumorados. (TOSE) Todos los días salían un montón de ellos para seguir nuevas rutas, pero yo permanecía olvidado en el fondo de un cajón sin acordarse de mí.



VOZ M. 1a !Sardina frescaaaa! !Sardina de hoy! ¿Quién la compra? (SE VA ALEJANDO LA VOZ PARA FUNDIR CON LA DEL VIEJO)

VOZ H.V. Empecé a envejecer sensiblemente, a perder el color y brillo de mi juventud. Recibía continuamente jugos extraños de pescado que sentaban mal a mi salud, e iban ajándome rápidamente. Un día...

VOZ M. 2a No, no me dé usted ese billete: no lo quiero. Está muy sucio, huele mucho a pescado y además tiene un corte enorme en el centro. No lo quiero.

VOZ M. 1a Eso no tiene importancia. Es un billete bueno y ese corte se arregla pegándole un sello. !Vaya exigencias!

VOZ H. V. Sentí un dolor enorme. Me despreciaban, considerándome insensible. Estaba sucio y viejo, yo... yo. (TOSE) En el colmo del estupor empecé a comprender el designio amargo que me esperaba. Desde entonces corrí mucho, rodé de un sitio a otro, nadie me conservaba en su poder, querían desprenderse pronto de mí porque era mal oliente y sucio. Trajiné mucho, mi cuerpo sufría cada vez nuevas mutilaciones y los sellos y papeles engomados iban sucediéndose en mi ropaje. ¿Para que voy a contar todo lo que pasé? Anduve tanto que adquirí una larga experiencia. Estoy muy fatigado (TOSE)

VOZ HOMBRE Me aflige cuanto me has contado, pobre viejo, pero debes reanimarte, no sabes que nuevos designios puede depararte el destino.
JOVEN

VOZ H. V. Ahora he venido a parar a manos de esta pobre señora que creo tiene la manía de escribir cuentos para niños. No sé el tiempo que estaré en su poder pero supongo que poco. Me temo que cuando salga de aquí será para volver a la casa que me dió a

la luz. Allí me fundirán con otros compañeros mutilados e inservibles como yo. (TOSE) Estoy tan cansado que nada me importa ya. Muy cansado...

SONIDO CANTO INDIO.

NARRADORA A partir de aquel momento no oí nada más de la conversación. Debí quedarme dormida, o tal vez lo soñe todo, no he podido averiguarlo. Al despertarme a la mañana siguiente, miré a la mesita y allí estaban inmóviles, como yo los dejara la noche anterior los dos duros. No se si estaré equivocada o si tendrán sensibilidad estos papelitos de color. Por si acaso, prometo tratarlos de ahora en adelante con mas cuidado y al billete viejo que dejé en la mesita de noche, en vez de invertirlo en unos pagos que me son precisos, lo guardaré, supliéndole en su cometido otro billete nuevo que haya corrido poco. He pensado colocarlo en una cajita perfumada y mullida que tengo en el armario. Tal vez allí recuerde sus mocedades y descanse, librándose del triste fin a que se creía condenado.

SONIDO CANTO INDIO.



EMISION INFANTIL
DIA 15 Oct. de 1950.-
"PAUpí"
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIENSE -

(COMPASES POLCA CIUDAD DEL ORO

Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes...

—P.P.- Buenas tardes a todos....

Lr.- Con estos acordes musicales llegó el momento interesante para vosotros. Emision infantil de Radio Barcelona.

—P.P. Ahora es cuando tienen que dejar de jugar eh?.... En casa cuando empieza este programa se arma el gran alboroto.

Lf.- En tu casa "aupí al parecer lo haceis todo al revés.

—P.P. Oh, verá.... es que mi hermano pequeño no está para cuentos. Resulta que el día de su Santo le regalaron unos patines....

Lra.- Unos patines... siendo tan pequeño...?

—P.P. Ya se aguanta. "s que patina en el pasillo sabe y se aguanta en las paredes. El papa recuerda sus buenos tiempos cuando fué tenor.....

Lra.- Tu padre fue cantante?....

—P.P. Oh... ya lo creo..... mire una de sus creaciones fue la Marina.

Lr.- Dificil partitura para un tenor.....

Lra.- Así tu padre...

—P.P. Sabe aquel que sale en la "marine y dice:" Pascual... amigos míos....."

Lra.- Entonces aquel es tu padre?...

—P.P. No...

Lr.- Hacia de Pascual, pués?....

—P.P. No... hacia de "amigos míos".... "era del coro.....Bueno....

Lr.- Sigue.....

—B.P. "a mama habla con la venina del principal... Mi hermana toca el piano....

Lra.- Vaya concierto....

—P.P. Mire... y por esto decidí venir aqui a la "adio para poder escuchar la emision con más tranquilidad. Aquello es una olla de grillos.

Lra.- Sigue progresando tu hermana en sus estudios?...

—P.P. "a lo creo. El mes que viene dará un concierto. Yale mandaré

una invitacion.

P.P. Oiga.... verdad que aqui dentro no se puede fumar?...

Lr.- Claro que nó. No ves el letrero?....

P.P. Ah, si!... "Prohibido fuman"... y estas colillas que hay en el suelo

Lr.- Mira... son de los que no preguntan y fuman...

P.P. Esto está bien!.... El papa es un gran fumador.... es de los empedernidos.... mire si le gusta que este verano se fué a pasar las vacaciones a Camprodón....

Lr.- Y que tiene que ver una cosa con otra?....

P.P. Es que le dijeron que en Camprodón el aire es puro. Bueno... que que hacemos Vd. y yo?.....

Lr.- A que te refieres?....

P.P. Como despista eh?.... Que ya no se acuerda de lo que me dijo el domingo?....

Lr.- Ah!... claro... si... ya ccaigo..... he cumplido mi palabra... que conste...

Lr.- Puedo saber de que se trata?....

P.P. No... nada nada....

Lr.- No puedo saberlo?....

Lr.- Es que vera.... no tiene importancia....

P.P. Eso mismo... no tiene importancia....

Lr.- Oiga.. que son estas miraditas y estas senales.... Vdes. me ocultan algo....

P.P. No... no señor....

Lr.- No tenga cuidado.... no pasa nada...

Lr.- Bueno... no me fio pero en fin.....

P.P. A que hora acabaremos hoy?....

Lr.- Pronto.... tienes prisa?...

P.P. Tengo que ir a depositar esta carta al correo. Es un recado del papa.

Lr.- Ya la has franqueado?...

P.P. El que?....

Lr.- Si le has puesto sello?....

P.P. No hace falta... Los domingo nunca pongo sello. por esto



(15/10/1980) SZ

las hecho los días de fiesta.

Lra.- Porqué?...

- P.P. Porqué en Correos hacen fiesta y como nadie me vé cuando hecho la carta.....

Lr.- Que tarambana eres!

- P.P. Oiga... si mando hoy esta carta llegará mañana a Farrasa?...

Lr.- Si hombre.... de sobras....

- P.P. Me extraña...

Lr.- Porque?

- P.P. Porque va dirigida a Figueras....

Lra.- Vienes hoy muy elegante!....

- P.P. Si es que a las seis voy a un bautizo....

Lra.- Y a quién bautizan?...

- P.P. A un nenx petit.

Lr.- Que raro eh?.... Tu s bes cuantas cosa son precisas para efectuar un bautizo?....

- P.P. Si señor: Cuatro....

Lr.- Tres....

- P.P. Cuatro!!

Lr.- Tres: El agua, la sal y el aspersorio....

- P.P. y el "nanu"!

Lr.- No se puede hablar en serio contigo.

- P.P. Mire.. porque me pregunta..... Ay....este libro ya me está molestando.

Lra.- Dejalo encima de la mesa.....

Lr.- que libro es estenque traes hoy?....

- P.P. Calle ... calle... estoy más enfadado. Mire el señor maestro nos dijo el viernes que mañana nos preguntará la lección de los metales....

acido

Lr.- Ya has estudiado?....

- P.P. Es que no hay forma de saber nada. Hacen unos libros que no sirven para estudiar....

Lra.- Te habrás equivocado de libro....



P.P. No no... este es el de los metales... pero mire.... habresla primera pagina y ve?.... lea...

Lra.- Nitrato de Plata....

P.P. En la segunda....

Lra.- Ni trato de cobre....

B.P. Lea ...lea...

Lra.- Ni trato de zinc...

P.P. Si no trata de nada para que sirve?....Huy.. tengo que acordarme que mañana debo ir a comprar pasta dentifrica para los metales.

Lra.- No digas tonterias... pasta dentifrica para los metales.... nunca oí decir disparate más grande...

P.P. Es que la mama lleva tres dientes de oro. !Phss...!

Lr.- A quién llamas?....

P.P. A nadie....

Lr.- No acabas de llamar a alguien?...

P.P. Yo... no señor....

Lr.- Me lo pareció pues...

P.P. Oiga.... no hacen comedia esta tarde??...

Lr.- Después del programa infantil hay una seleccion de piezas musicales escogidas.

P.P. Y las piezas menos escogidas cuando las tocan?....

Lr.- Por cierto... voy a mirar si estan los actores preparados para la radiacion del cuento infantil....

Lra.- Si...si vaya.....

P.P. Vaya... vaya... ya me cuidaré yo de manejar todo esto...

Lr.- Tu quietas las manos.... y a portarte bien hasta que yo vuelva. Vigilelo Pilar... hasta ahora... ya vuelvo...

P.P.- Ay!.... Es un pesado eh?... Creí que nunca se iba....

Lra.- No vuelvas a hacer lo que has hecho. Creo que se ha dado cuenta de que me estabas haciendo señas....

P.P. - Mire.... es que no podia esperar mas sabe?....Bueno.... que..... se acordé de ti?...

Lra.- S9, hombre. Claro! Como no iba a acordarme de ti. Pero mira debes guardarte estos caramelos y comertelos en casa.

P.P.- Ay! gracias eh?.... Noi... que grandes son..... todos para mi?



15/10/1950

-Ve

Lra.- Deberias guardar unos cuantos para tus hermanitos.

P.P. Bueno... ¿lo mejor lo haré..... me deja comer uno?...

Lra.- No ahora no.....no esta permitido comer...

P.P. Caramba aqui no permiten nada.....

Lra.- Ademas puede regresar de un momento a otro el Sr. Casademont y se enfadaria mucho porqué a él no le he dado ninguno...

P.P.- Como le probó el santo?...

di

Lra.- Muy bien, gracias.....

P.P. "La mama puso la radio el jueves y al no oirla dijop..."mira la Pilarin" debe estar comiendose la crema.

Lra.- Si... pues tenia razon....

P.P. Me deja comer un caramelo de estos?..... Mire este tan grande....

Lra.- No... no l ...

P.P. ¿a acabaré enseguida.....

Lra.- Y si vuelve?.....



P.P.-, Ya me lo habré comido..... si....si...eh?.....

Lra.- Bueno alla. tú.... yo no me hago responsable....

P.P. Gracias.... uy... que grande es..... mm....mm.... que bueno!...

Lra.- Date prisa....

P.P. Si pero es que es muy grande....

Lra.- Cuidado Paupí..... que viene....

P.P. Eh?...mm.....m.....

Lr.- Bueno ya esta todo preparado para empezar.... Oye Paupí.... tengo aqui una carta para tí. Mira... dice.... Soy una gran admiradora de Radio Barcelona. Con gran sorpresa escuché el pasado dia lo la intronisión de un simpatico elemento al locutorio de esa emisora. Desearia seguir escuchando la voz de Paupí a traves de sus microfones a poder ser todos los domingos y desearia tambien una fotografia dedicada por Paupí pues, e imagino la cara de pillo que debe tener. Afectuosamente les saluda Nieves Gayo, Rambla Caudillo Sabadell.... Bien... tu tiene la palabra...

P.P. Mmm...mm...

Lr.- que te pasa?....

Lra.- Tiene... tiene..... dolor de muelas.... eso es....

Lr.- Y como ha sido esto?...

P.P. Mm...Mm.....

Lra.- Pues ver'á estabamos hablando tan tranquilamente y de repente... se le hinchó una mejilla... y mire... mire como la tiene...

Lr.- ¡aramba chico... pues esto hay que curarlo porque puede ser una inflamación.....A ver ~~deja~~ que toque....

— P.P. Mm...Mm.....

deja

Lr.- Uy...uy...uy... esto es grave... hay que ir al dentista.... ó mejor será otra cosa... veras..... aqui hay unas cosas que podran servir...

Lra.- Pero... pero qué piensa Vd . hacer?....

Lr.- No se preocupe..... yo he leído como se curaba el dolor de muelas antiguamente cuando no habia dentistas....

Lra.- Pero ahora si que hay....

Lr.- Hoy están de fiesta.... déjeme a mi... vera que pronto le pango bien

— P.P. Mm... M.n.....Ya me parece que se me deshincha....

Lr.- Nada!..nada... haynque meterle mano enseguida.... Esto irá bien...

Lra.- Un martillo?... Y unas tenazas?....Pero...pero....

Lr.- No se asuste... es cuestión de un amén....

— P.P. No... nomhace falta... ya se curará sólo....

Lr.- Ven acercate un poco mas.....Asi.... Abre la boca....

— P.P. Mmmay... ay.....ay..... ejem...ejem...

Lr.- Bien parece que ya se curó sin necesidad de intervenir con estas herramientas....

— P.P. Ay..... ya ha pasado.... por poco me ahogo....

Lr.- ¿E has asustado?.....

— P.P. Uj poco....

Lr.- Tambien tengo aqui en un cajon una cosa que va muy bien para los sustos..... e daré un poquito...

— P.P. No no... no hace fallta...que mania este hombre.....

Lra.- Ya ha pasado jodo....

Lr.- Los sustos son muy malos hay que tomarse estol....una copita...solamente...

— P.P. que es?...

Lr.- ¿ebetelo que es muy bueno... es como el anis.....

— P.P. Mm.Mm.....Ay.. que mal gusto tiene...



Lra.- Pero que le ha dado?... "La botella ~~XXXXXX~~ pone... -VII-

Lr.- Si; purgante rapido...ya lo sé....

(95/10/1950) 56

P.P. Eh?.....Oh.... ay!...

Lr.- Es un gran remedio para los niños que comen caramelos a escondidas de los demas....



P.P. Lo...lo sabia?...

Lra.- Quién se lo ha dicho?....

Lr.- Pero Vdes. ignoran que este aparato está en marcha?... que el microfono recoge todo lo que dicen?... y que hay altavoces por toda la casa?....
"Me la querían pegar eh?...."

Lra.- La verdad es que le prometí unos caramelos del dia de mi santo y...

Lr.- Si... y por no invitarme a mí.... se los han comido de escondidas eh?....Muy bonito.....

Lra.- Bueno no se enfade que ya le guardo para Vd....

Lr.- ~~Gracias~~ Gracias.... tu querido Paupí.... no sabes todavía que hay algunas cosas que no están permitidas qui dentro.... pero con el tiempo ya te iremos enseñando.....

P.P. Si, si señor.

Lr.- De momento ven preparado el domingo porque pienso repasarte las lecciones todas las semanas....

P.P. Si...señor..... "Ni un día de fiesta eh?...."

Lra.- Sé buen chico y estudia mucho. Si eres bueno irás al cielo...

Lr.- Si eres malo iras al infierno...

P.P. Oiga.... para ir al cine que hay que hacer?...

Lr.- Toma esta carta y la contestas tu mismo. Te piden una fotografia...

P.P. La única que tengo es del dia del Ram. Con la palma....

Lra.- Debes hacerte otras que sean muy artisticas.

P.P. Bueno.... Ya lo diré a la mama. Ay... ayer la mama izo una plancha.

Lr.- Que paso?...

P.P. Mire... me dijo: Toma Paupí sube al tercer piso y devuelve este huevo a la Sra. Lola.

Lra.- Y se lo llevaste?...

P.P. "A lo creo y la Sra. Lola me dijo: Un huevo me devuelve tu madre?... pero si le presté dos..... Quina plancha!"

Lr.- Y tu para quedar bien que contestaste?....

P.P. Yo le dije...: "mire ... seguramente que la mama se habrá descontado."

75 (0502/100150)

Lr.- No sé...

P.P.- Pués mire... para quitarselo de encima le dieron una hoja de papel del lija y le dijeron que quitara el "rovell" de la via....

Lra.- Varamba.... que trabajo mas singular....

ErP.- Y cumplió su deber?...

P.P.- Mire.... estuvieron tres meses sin saber nada de él?...

Lra.- Desapareció?....

P.P.- Ya verá... al cabonde tres meses recibieron un telegrama desde Cuenca

Lr.- Y que ponía el telegrama?.

P.P.- Ponia. "e llegado ya a ~~Cuenca~~ Cuenca. Manden más papel de lija

Lr.- Esto si que es tomarse las ~~cosas~~ cosas a pecho. X

P.P.- Ay.... mi hermanito esta mañana ha roto el tambor que le regaló la tia el dia de su cumpleaños .

Lra.- Buena paliza le daría tu padre...

P.P.- No, el papa le ha dado trespesetas para que se compre otro. Ay! que susto hemos tenido esta mañana en casa!.

Lra.- Que ha pasado?

P.P.- Mire... esta mañana a las siete se ha declarado un incendio en la fabrica de al lado.

Lr.- Y ha sido muy grave?... muy importante?l ...

P.P.- Se ha quemado toda la fabrica!

Lr.- Y que fabricaban?....

P.P.- Entre otras coasa extintores de incendios....



Lr.- Bien..... vamos a dar paso ahora al cuento infantil de la semana pués ya estan preparados los actores para iniciar su radiacion.

P.P.- me voy a sentar en mi sitio. "e gusta mucho escuchar estps cuentos porque en casa no hay forma posible de poder oir nada...

Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes...

P.P.- Adios.....

cas/10/1060/18

Lr.- Seguramente que te creyó....

P.P. Oiga que hora es ?...

Lr.- Son las....

Lra.- Tienes mucha prisa?....

P.P. Es que quiero escuchar el cuento y tengo que ir al bautizo...a las seis....

Lr.- Quien es el padrino?....

P.P.- Un hermano del novio de mi hermana.

Lr.- Y que nombres le pone al chico?....

P.P. Como sabe que es un chico?....

Lr.- No sé... se me ocurrió así....

P.P. Pues es un chico.... le ponen Wenceslao...eh que es difícil?...

Lr.- Si.... es un nombre bien caprichoso...

Lra.- Ganas de complicar la vida. Con la de nombres fáciles que hay...

P.P.- "La mamá siempre dice que ser locutor debe ser muy difícil porque a veces dicen cada nombre eh?.....

Lra.- Lo más difícil no son los nombres son ciertas palabras muy largas y que son verdaderos trabalenguas.....

P.P. Y cuando sea mayor quiero ser locutor. Empezaré a practicar ahora y así estaré entrenado.....

Lr.- A ver pues si nos dices una palabra bien larga...

P.P. Bien larga... bien larga... ya sé: goma.

Lra.- Goma?... no es una palabra larga....

P.P. "La lo sé pero se estira... ves.....Uy.. sabe .. que le pasó al hermano ~~xxxxxxx~~ del novio de mi hermana?....

Lr.- De quien?...

P.P. "El que será el padrino, esta tarde hombre....

Lr.- Que le paso?...

P.P. Mire; ayer me lo contaba en casa y nos moriamos de risa.... dice.. que hace tres años estuvo sin trabajo y fué a la "enfe.... a buscar un empleo...

Lra.- Y se lo dieron?...

P.P. Si no sabe hacer nada. El decía que hera ingeniero y lo que sabia hacer es apretar los vagones con la espalda. Es mes tonto! Bueno; sabe por fin que empleo le dieron?...



BOLERO

Domingo 15/10/1950

NOCHE A LAS

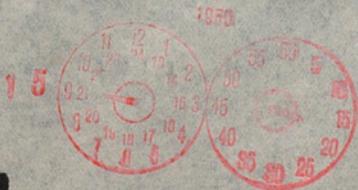
ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-



SINTONIA: BOLERO
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA



Aunque le digan que BOLERO es el salon de los grandes espectáculos, usted atengase a la realidad de los espectáculos que en él se presentan.....

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR



Para variedades de alta significación y prestigio, admire usted en BOLERO, no una atracción, sino las que durante estos días, evolucionan en su pista maravillosa.....

LOCUTORA



La inigualable atracción que el publico de Barcelona recordará con agrado, THE TAO MOE, procedentes de los estudios de Radiotelevisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Las vencedoras de la ley de gravedad, las maravillosas THE MARCY SISTERS que usted no se cansará de admirar por su arte único y prodigioso.

LOCUTORA

Y la atracción internacional DARLEY SOEURS, otro prestigio que en jira triunfal ha recorrido el mundo con el unánime aplauso de todos los publicos....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Esta es la prueba que le brinda BOLERO. Y no una, sino tres pruebas en estas tres magnificas atracciones que puede admirar tarde y noche, en el ambiente inigualable y cosmopolita de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

Y además el compendio, de un cuadro de artistas compuesto por la sin par Lolita Naranjo, Maruja Coral, Maruja Gumbau.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Bolero le brinda la realidad artistica de sus atracciones con THE TAO MOE.....

LOCUTORA

The Marcy Sisters ,vencedoras de la ley de gravedad.....

LOCUTOR

(15/10/1950) 68⁻²⁻

Y la maravillosa atracción internacional DAKLEY SOBURS.

LOCUTORA

Busque en BOLERO este ambiente único que no hallará en otra parte.

LOCUTOR

BOLERO, que en realidad es el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLETO Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA América y sus canciones

FECHA

HORA

GUION

Juan M^a Peris

DURACION

25 m.



SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

AUTORA Un desfile de las estrellas del firmamento musical del Nuevo Continente actuará para Vds. (durante media hora) a través de unas grabaciones que se reciben periodica y expresamente para este programa de Nueva York. Bajo realización de Juan M^a Peris.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA

LOCUTOR NUESTRO programa de hoy estará....

(15/10/1950) 69



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 11 de Octubre de 1950
HORA 13'25 h.
CONDUCTOR Juan M^o Peris
DURACION



SONIDO SINTONIA "E GOT RYTHM" BAJA

LOCUTORA Al empezar el programa semanal que la gran compañía de aviación internacional transmite para Uds. todos los miércoles, Trans World Airlines les da los buenos días al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de gran éxito en la actualidad Norteamericana.

Esos que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los continentes, a una velocidad de alfombra mágica.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA PARA

LOCUTOR Nuestro programa de hoy está dedicado a una figura del jazz blanco, muy conocido entre nosotros, se trata del trompetista y director de orquesta Harry James.

LOCUTORA Harry Haag James, desde que nació vivió en un mundo de verdadera fantasía. El quince de Marzo de 1916 en el estado de Georgia la señora Mabel James da a luz al pequeño Harry. La cosa no fué vulgar, su nacimiento fué distinto de los de la mayoría de personas, el padre Mr. Evertt James era director de circo, su madre Missess Mabel como dijimos, era una gran trapezista, pocos meses antes de llegar al mundo nuestro hombre, continuaba haciendo sus peligrosísimos ejercicios en el trapecio.

LOCUTOR El quince de Marzo a primera hora de la mañana colgaba de la taquilla del "Mighty Haag Circus" un cartelito que decía. "Queda suspendida la función de hoy. La señora de Haag ha tenido un hermoso bebé".

LOCUTORA Todo el día fué una verdadera fiesta. Los Clowns, las empolvadas bailarinas, el serio domador de leones con su bigote, el director de la banda con su reluciente chistera y empuñando su bastón, los payasos y los ilusionistas se vistieron con sus mejores y coloreados ropajes con el ingenuo deseo de distraer al niño... fué un día de verdadera fiesta...

LOCUTOR Desde su primer instante la vida de Harry estaría ligada para siempre al encanto del ambiente maravilloso, lleno de luces y colores que es el circo.

LOCUTORA El contorsionista del circo enseñó al pequeño su arte, los payasos le hicieron comprender algo de los contrastes de la vida, las bailarinas con su estilo delicado hicieron ver al pequeño Harry que en la vida existe algo más etéreo, algo más espiritual que la vulgaridad cotidiana.

LOCUTOR El padre de Harry además de director del circo era su trompetista estelar, y el pequeño, ávido de conocer una cosa más de las muchas que le ofrecía su vida circense, aprendió este instrumento poniendo toda la fogosidad de su balbuciente juventud.

LOCUTORA Pronto substituyó a su padre en su plaza de la orquesta del circo. Sus notas agudas y acrobáticas resonaron por primera vez ante las multitu-

des. Su eco ya no se había de apagar.

(95/90/1950) 63

LOCUTOR A los dieciséis años siente desos de independizarse, deja todo lo que tanto quiere y se dedica a trompetista de jazz. Aunque jamás su música dejará de recordarnos a la música de circo con sus sonidos preciosistas y sus notas ribeteadas de acrobacias y ~~vacuidades~~ vacuidades.

LOCUTORA La música de Harry James no es jazz, el jazz es expresión, sentimiento, es querer decir algo sin reparar en prejuicios ni pulimentar los sonidos. James toca una música pulida y sin sentimiento jazístico.

LOCUTOR No queremos decir con esta que nuestro hombre carece de sentimiento en su expresión, queremos indicar que su inspiración proviene directamente del ambiente circense en que vivió y que su música está más cerca de éste que del verdadero jazz.

LOCUTORA Por esta razón, apreciamos mas sus interpretaciones sensacionalistas y llenas de técnica instrumental que sus intentos de internarse en el campo del jazz, campo que está reservado a la raza que lo creó y a un número reducido de blancos que supieron comprenderla.

SONIDO Disco WHEN YOUR LOVER HAS GONE= BAJA

LOCUTORA La brillante trompeta de James interpreta con su orquesta, cuando llegó tu amor.

SONIDO SUBE HASTA EL FINAL DEL DISCO. †

LOCUTOR Desde que dejó a su familia y el circo, James conoció la popularidad, Después de tocar en la orquesta de José Gill, pasa al conjunto de Ben Pollack y un tiempo después, el descubridor de valores y concidísimos clarinetista Benny Goodman, le contrata para su orquesta poco después de haberlo hecho con el pianista Teddy Wilson, el batería Gene Kruppa y el bibrfonista Lionel Hampton. Estamos en 1937.

LOCUTORA El público se fija en su modo de tocar, le place este estilo adornado y pulido así como las dotes técnicas excepcionales que posee James. La orquesta de Goodman adquiere gran popularidad gracias a sus recientes adquisiciones y, nuestro hombre quiere de nuevo independizarse.

LOCUTOR Goodman que fué siempre un padre para todos los músicos americanos, comprende sus deseos y le presta 4.500 dólares para que forme orquesta propia.

LOCUTORA Después de vastantes sinsabores el conjunto se sitúa, y comienza su carrera de éxitos. En su orquesta desfilan instrumentistas de valía, Dave Mathews, Willie Smith, Red Kent, etc. etc. Harry sabe dirigir su orquesta, es bondadoso con sus músicos, les presta cualquier clase de auxilios y les paga muy bien. Fué un hombre que siempre quiso triunfar y triunfó. †

SONIDO Disco I'M CONFESSIN' BAJA

LOCUTOR Harry James y su Quinteto interpretan para Uds. "Ai Am Confessin".

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTORA De nuevo Harry James y su orquesta esta vez en un número del propio James su título "LET ME UP".

SONIDO Disco LET ME UP

LOCUTOR La orquesta de Harry James posee actualmente una popularidad internacional, ganada gracias a los esfuerzos de su director. Sus arreglos orquestales son interpretados con una extraordinaria precisión.

LOCUTORA Y Harry continúa tocando con su notas brillantes y acrobáticas, recordando su infancia, sus padres, su circo, sus clowns, sus delicadas bailarinas. Su trompeta ya no suena solamente dentro del ámbito opaco de las enormes telas del viejo circo, suena en todas las modernas emisoras de todo el mundo, en las brillantes grabaciones efectuadas por las grandes compañías gramofónicas. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Y en las pantallas vivientes del cine y de la televisión.

SONIDO *sonido* Disco FLATBUSH FLANAGAN (casinó/au) 64

LOCUTOR Con Flatbush Flanagan, se despidió de Uds. el gran trompetista Harry James, y aquí cerramos nosotros nuestra emisión.

SONIDO Sintonía I GOT RYTHM BAJA

LOCUTORA Al poner fin a este programa, la compañía de aviación americana, Trans World Airlines, les invita si ha sido de su agrado a sintonizarlo de nuevo el próximo miércoles a la misma hora. Al mismo tiempo les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos aparatos que les transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

SONIDO Sintonía sube y FIN.



15/10/1950 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO (II PARTE)
FECHA: 15 OCTUBRE 1950
HORA: (intermedio ópera)
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA Señores radioyentes: tal como hemos anunciado, van Vds. a escuchar, un complemento del Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Respuesta a don José Caballero.

LOCUTORA El linaje Caballero, es originario de Aragón, con casa solariega en Alcañiz. Se halla extendido por Andalucía, Castilla y Asturias. Una rama de este linaje pasó a Méjico.

LOCUTOR Las armas del linaje Caballero, son: Sobre campo de gules, un caballero armado, de plata, en un caballo, del mismo. ~~Una~~ Una espada en la mano diestra y una rodela en la siniestra.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Antonio Surroca Oller.

LOCUTOR El linaje Surroca, es una variante del de Sarroca, el qual ha sufrido un cambio de grafía, con el tiempo. El título de Barón de Sarroca, fué concedido a Don Francisco de Sant Climent, en el siglo XIV.

LOCUTORA Las armas del linaje Sarroca, son: Sobre campo de gules, tres roques de oro, en dos y uno.

LOCUTOR Refrente a su apellido materno Oller, debemos indicarle, que ~~es originario~~ es originario ~~de~~ de la Cuadra o Alqueria de Oller, situada cerca de la ciudad de Manresa.

LOCUTORA Las armas del linaje Oller, son: Sobre campo de gules, una olla de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta al consultante don José Llopis.

LOCUTORA El linaje Llopis es originario de Cataluña, hallándose extendido por Valencia y Baleares.

LOCUTORA Las armas del linaje Llopis, en Cataluña, son: Sobre campo de ~~plata,~~ plata, un árbol de sinople, en su terreno, y dos lobos ~~de~~ de sable, sentados a su pié.

~~LOCUTOR~~

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de oír, la segunda parte del ~~programa~~ programa CONSULTORIO HERALDICO DE RADIO BARCELONA, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 15 OCTUBRE 1950
HORA: 22,25.
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA
- R A D I O -
E S P A Ñ O L A
DE RADIODIFUSION



- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.
- LOCUTOR Tal como iniciamos el domingo anterior, en el primer intermedio de la ~~transmisión de la cúpula del Coliseum de la ópera~~ ^{transmisión de la cúpula del Coliseum}, oiran, como complemento de este programa, otra serie de respuestas, al objeto de poder dar satisfacción a un mayor número de señores consultantes.
- LOCUTORA A continuación damos lectura de los nombres de firmantes de cartas recibidas y que estan pendientes de contestación: Jaime Coll Castanyer, de Breda; Juan Gallissá; J. Sallent Aragall; Maria Franco Pons, de Sabadell; Lolita Martí; Ana Conesa; Maria y Roser Clapés; Montserrat y Maria del Carmen Prenafeta y Cabestany; Salvador á' Horta Bonvehí; C. Roca Deulonder; Ricardo Biosca; Francisco Cavallé Obiols, y Duch, de Hospitalet de Llobregat.
- LOCUTOR Respuesta a don Juan Marimón.
- LOCUTORA El linaje Marimón es típicamente catalan, tratándose de la conjunción de dos ~~palabras~~ palabras: MAR y MONT, equivalentes a las castellanas: Mar y Monte. Este apellido se halla extendido por toda Cataluña, siendo originario de la provincia de Gerona. El linaje Marimón ha probado su nobleza en ^{las} ~~las~~ órdenes de Santiago, Alcantara, Calatrava y San Juan de Jerusalem.
- LOCUTOR Las armas del linaje Marimón, son: Sobre campo de plata, un león de azur, coronado de oro, armado y linguado de gules. ~~Nota de la de~~
- ~~LOCUTORA~~
SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a don Jaime Rovira Lozano.
- LOCUTOR El apellido Rovira es originario de Barcelona. Un miembro de este linaje ingresó en la orden de San Juan de Jerusalem, en el siglo XVIII.
- LOCUTORA Las armas del linaje Rovira son: Sobre campo do oro, un roble de sinople, con una saeta atravesada en su tronco.
- LOCUTOR Referente a su apellido materno Lozano, debemos indicarle que es originario, de las montañas de León, hallándose en la actualidad muy exten-



715/10/15/216
dido por toda la Península. Este linaje ha probado su nobleza en las distintas ordenes de cavalleria, a través de los siglos XVII y XVIII.

LOCUTORA Las armas del linaje Lozano, son: Sobre campo de plata, cuatro fajas de azur. Bordura de azur cargada de siete armiños de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Jorge Farré Malet.

LOCUTORA El apellido ~~Malet~~ Farré, es una variante del de Ferrer, y tal como indicabamos en nuestro anterior programa, es originario de Inglaterra, habiéndose extendido por Cataluña, Valencia, Aragón y Mallorca.

LOCUTOR Las armas del linaje Ferrer son: Sobre campo de azur, una herradura de plata..

LOCUTORA En su carta, nos informa de la existencia de un mojon, situado en ~~tierras~~ tierras de su propiedad, que por lo que parece lleva un escudo esculpido en su parte superior, mas debido al tiempo es ininteligible. La presencia de esta "fita", en sus fincas, denota, que era la señal donde empezaban las propiedades condales y que ~~debido a un~~ reparto o venta, este mojon perdió su valor, ~~debido~~ por haberse ensanchado las tierras propiedad del conde o ~~por el~~ contrario, haberlas perdido, absorbiéndolas el propietario colindante. Para aclarar este proceso, sería necesario consultar la inscripción de esta finca a través del registro de la propiedad.

LOCUTOR Su apellido materno Malet, es originario de Valencia, de donde pasó a Cataluña.

LOCUTORA Las armas del linaje Malet, en Cataluña, son: Sobre campo de gules, una mano, de su color, con el puño de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los señores redioyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso orden de recepción, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos den cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan ~~completa~~ completa como sea posible lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberan ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe, 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR ¡CONSULTORIO HERALDICO DE RADIO BARCELONA!!!!

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban de oir, Consultorio Heraldico, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 15 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CIS SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

80 (1950) 106156



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original in Censura

(15/ 10/ 1950) 69

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, emision ofrecida por LABORATORIOS ARGAS.

SINTONIA CID





(1950/10/15) >

COMENTARIOS DEPORTIVOS

El jugador Kúbala vistió ¡al fin! el jueves la camiseta azulgrana. Y el jugador Kúbala no convenció. En realidad no podía convencer entre el mosaico de jugadores, de distintos temperamentos y estilos que formaron el equipo del Barcelona, pero aún aquellos que ya iban resignados a ver solamente una exhibición personal, salieron defraudados; destellos de gran clase, sí los tuvo; pero eso era poco para lo que han gemido las prensas con motivo de su azansa adquisición.

Los sorprendidos que no habían visto jugar a Kúbala están plenamente justificados; resulta difícil comprender que el Barcelona depositara en el notable jugador húngaro tanta confianza como para mantener en vilo a la afición tras de la obtención problemática de un permiso de jugar, aunque solo sea como aficionado. Los que le habían visto en el Hungría no tienen razón para decepcionarse. Ese es Kúbala: el mismo que vieron, jugador frío matemático, malabarista y genial.... Como era todo el Hungría. Belleza en la jugada, concepción y ejecución aritmeticamente perfecta de la misma. Pero ausencia total de brio, de empuje, de furia.... de esas condiciones que por fortuna o por desgracia, parecen inseparables del juego español.

Lo más curioso es que cuando se comenzaron las gestiones para atraer se a Kúbala y algún otro jugador del Hungría, era cuando se protestaba de la frialdad de los sudamericanos importados. Sin embargo ¿conciben Vds. que Kúbala llegue algún día a aclimatarse a nuestro juego, como lo ha logrado Marcos Aurelio? Pues bien, hubo quien no me entendió cuando, me permití decir ante estos micrófonos, en aquellos tiempos, que no me podía imaginar a Kúbala, jugando entre Basora y César. Hoy diré más: diré que a mi entender Kúbala irá a parar al montón de los jugadores incomprensidos el día en que se le autorice a jugar..... si ese día llega.... o así me lo parece.

- - - - -

Luis Romero vuelve a la danza tras el campeonato del mundo. Las advertencias que los que le apreciamos y ponemos el interés del deporte español y su prestigio por encima de todo, le hicimos a raíz de su primer viaje a Londres, cayeron en saco roto. Y Romero, muy mal aconsejado, se metió en un berengenal del que todavía no sabemos como saldrá. Lo cierto es que las probabilidades de disputar el título mundial, se esfuman cuando más sanas parecen y la injusticia se ceba de nuevo en un boxeador español. Y van ciento y una.

Respetamos los intereses de todos. Pero creemos que en bien del propio Romero y para que no se repitan en él los fracasos de algunos de nuestros boxeadores que han sido puesto k.o. en el extranjero, pero fuera del ring, por asquerosas maniobras, precisa que quien pueda tome cartas en el asunto para que esta ocasión que se presenta favorable al boxeo español no se desvanezca de nuevo. O así me lo parece.

(15/10/1950) 71

Una nota del Club de Fútbol Badalona publicada en toda la Prensa, ha lanzado acusaciones muy desveladas contra la Junta Directiva del Club de Fútbol Barcelona.

Descartamos la natural pasión que en todo juicio pare una de las partes, pero encontramos blandengue é inconcreta, la nota publicada, en respuesta, por la Directiva del club azulgrana. El Badalona es club que goza aquí de mucha simpatía y la azarosa vida que lleva debiera merecerle apoyo de los potentados del fútbol. Probablemente, tras de las insinuaciones que la directiva azulgrana hace en su nota, existen motivos de vigorosa fuerza que harán que los socios no se sientan, como ahora, un poco culpables de este nuevo tropiezo del club de la Costa. Y esperamos que aunque los directivos del Barcelona dan por concluso el incidente, se considerarán obligados a justificarse mas cumplidamente ante sus socios, de los cuales, no hay que olvidarlo, son apoderados. O así me lo parece.

En todos los deportes cuecen habas y el baloncesto no podía ser una excepción. Próximos los campeonatos del mundo, España ha designado su selección. En ella, y dejándose influir por la nefasta costumbre de considerar prebendas, lo que en realidad, debieran ser responsabilidades se "reparten" los puestos de la selección. Se olvidan nombres inexcusables y se incluye otros muy discutibles. Sin embargo, lo que mas sorprende a cualquier mediano observador, es que se pueda contar para la selección española con un jugador que no pertenece a la Federación de nuestro país y se ofreció por carta desde Chile.

Los informes recibidos de este jugador han decidido a los seleccionadores a prescindir de valores auténticamente españoles Maneja, Navarrete, Fabre, etc. y correr el riesgo de emplear un jugador que desconoce por completo nuestras téticas y sistemas. ¿O es que no se le piensa emplear y esto es maquiavelismo federativo puro? O así me lo parece.

A quien corresponda ordenar el tráfico de coches a la entrada del Campo del Español hemos de permitirnos hacerles observar lo molesto que resulta a quienes se trasladan en taxi a dicho campo que se les obligue a dar un rodeo que se tarifa en el taxímetro en 1'50 ptas. y luego se le fuerce a dirigirse en el taxi a un descampado sin urbanizar, sin aceras, donde señoras y caballeros, en tal día como hoy, han de hundir sus pies en el fango y sortear piedras y montículos hasta regresar, a pié, a la Carretera de Sarriá.

Un deporte del que se obtienen tan magníficos ingresos, merece un poquito más de atención. O se permite a los taxis que suban por la Carretera de Sarriá (y no vemos el inconveniente) o se adecuenta el actual descampado donde se obliga a descender a los pasajeros.

No es muy difícil. O así me lo parece.

CISMA (1950) 72

El partido de esta tarde en el Campo del Español, ha sido la plasmación en un resultado adverso, con pérdida de puntos positivos, de lo que se venía mascando hace ya días. El Español, falto de sus jugadores de auténtica clase, por traspasos y ceses poco afortunados; carente de la savia que podrían injertarle elementos jóvenes que no ha sabido incorporar a sus filas, se encuentra en manifiesta inferioridad en primera división. Desde los momentos iniciales del partido, aun yendo por delante en el marcador, el Sevilla daba la sensación de mejor juego; juego además preciocista, llano de sabor, y efectivo, con la pelota siempre a ras de suelo. Con todo se ha llegado al descanso con 2 á 2. Al comenzar la segunda parte, un fallo de la defensa españolista, uno de los muchos fallos que ha tenido no ha podido ser enmendado por Soler y ha dado al Sevilla el tercer gol. Poco después la lesión de Perdomo acababa de hundir al Español y ya en franca desmoralización, este equipo no ha hecho otra cosa que corretear alocadamente por el campo. No queremos ensañarnos en el vencido. Pero debemos hacer constar que el triunfo del Sevilla ha sido muy merecido; y que lo único que tenemos de censurarle es que con 4 a 2 en el marcador y diez hombres en contra, se haya entregado a retrasar y cortar juego sin necesidad. Eso se comprende en los últimos minutos, o en situaciones apuradas. Eso hacerlo por sistema durante 40 minutos es burlar al espectador queppaga sus pesetas por 90 minutos de juego, no de pitorreo.

La repulsa del público a las ocupantes del palco de la Directiva es de lamentar; pero no podemos discutirla. Quitar los cimientos de un edificio es exponerse a que este se derrumbe. O así me lo parece.

[Handwritten signature]
15/10/10

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: 15 de octubre de 1950.
HORA: 22.20
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO



6. NOTICIARIO FILATÉLICO

Comentario:

La Exposición del Centenario del Sello Español es la máxima actualidad filatélica tanto en España como en el extranjero. No hemos de reproducir aquí las informaciones de la solemnidad inaugural ni otros detalles de este gran centamen, puesto que el público lo ha podido encontrar al día en la Prensa diaria. Pero sí hemos de subrayar la importancia moral que tienen las solemnidades de este Centenario. Que se haya podido organizar una gran Exposición a la cual concurren representaciones de multitud de países, y que se hayan podido convocar dos Congresos de importancia postal y filatélica, significa que ha desaparecido del todo el antiguo concepto denigrante (o si más no irónico) en que se tenía a los filatelistas. Hacemos hincapié en ~~este~~ este punto, por cuanto consideramos que la base de esta enorme difusión que ha tenido la Filatelia en todos los países ha sido precisamente consecuencia de este cambio de actitud mental hacia los coleccionistas. Desaparecido aquel concepto peyorativo, el coleccionista filatélico ha pasado a adquirir una calidad moral y una solvencia artística y científica que no encontramos en ninguna otra clase de coleccionistas, como no lo sean específicamente de obras de arte. Saludamos, pues, este cambio de actitud mental como una de las grandes conquistas de la Filatelia.

Información española:

Como se daba por descontado, la Exposición del Centenario está siendo un gran acontecimiento. Durante estos primeros días, el contingente de visitantes ha sido enorme. Las instalaciones ofrecen una magnífica perspectiva, y la organización es perfecta. Es imposible describir en esta crónica la magnitud de las colecciones expuestas. La aportación de la Casa de la Moneda ha despertado vivo interés entre los técnicos, así como otras aportaciones semejantes de Gobiernos extranjeros. Entre los coleccionistas particulares y representaciones oficiales, asisten a la Exposición representaciones filatélicas de 28 países, y se encuentran en Madrid las principales figuras de la filatelia mundial, entre ellas el presidente de la Federación Internacional de Filatelia. Algunas aportaciones son realmente excepcionales; entre ellas hay que destacar varias de sellos carlistas que forman el conjunto más acabado que existe en todo el mundo. Pero lo verdaderamente

importante es que, junto con alguna colección de Estados Unidos enviada en depósito a la Administración Española para que lo exponga con su aportación, figura uno de los cuatro sellos más raros del mundo: el error del 2 reales de 1851. Este sello, cuyo valor es muy elevado, figura en la Exposición como pieza verdaderamente sensacional.

--Junto con la Exposición figura un mercado filatélico, que ocupa el pasadizo del Palacio de Comunicaciones, sobre las calles de Montalban y Alcalá, compuesto de 23 pabellones. En él se han presentado colecciones bellísimas. Está dedicado a la compra, cambio y venta de sellos.

--La expedición organizada por las entidades filatélicas de Barcelona desarrolla el programa previsto, sin novedad alguna. Los más significados comerciantes y coleccionistas barceloneses se hallan estos días en Madrid. Algunos de ellos deben tomar parte en las deliberaciones del Congreso de la Unión Postal de las Américas y España.

--Según un periódico local, el Director General de Correos ha declarado que va a ser aumentado el franqueo de la correspondencia para el interior de España, a cuyo efecto se preparan nuevos sellos de correo ordinario.

--Ha sido instituída en Gracia una delegación del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona. Creemos saber que su inauguración oficial se celebrará con un solemne acto público.

Información extranjera:

ALBANIA.- Con una serie de tres valores se conmemora el 75º Aniversario de la Unión Postal Universal.

ANDORRA.- Se ha emitido un nuevo sello fiscal tipo "gavillas", de 50 francos, verde.

AUSTRALIA.- Para celebrar el 1er. Centenario de los sellos de correo de Nueva Gales del Sur y de Victoria, acaba de emitirse un sello doble que representa aproximadamente el primer sello emitido en Nueva Gales del Sur. Ambos sellos están unidos, con un taladrado corriente entre ambos.

AUSTRIA.- Acaba de ponerse a la venta una serie de tres sellos con sobretasa conmemorando el 30º Aniversario del plebiscito ~~na~~ popular de Carintia.

BULGARIA.- Los tratados de amistad y cooperación firmados últimamente entre Bulgaria y otros países de la llamada democracia popular con la U.R. S.S. han dado lugar a la emisión de una serie conmemorativa de tres valores.

CANADÁ.- Ha sido puesto a la venta el nuevo sello de 10 centavos, color pardo, que anunciamos anteriormente; está dedicado a la industria de las pieles.

GRAN BRETAÑA.- La tarifa de franqueo para las cartas destinadas al extranjero ha sido elevada de tres a cuatro peniques. El nuevo sello de 4 peniques se imprimirá en color azul claro, siguiendo las prescripciones de la Unión Postal. Hasta ahora era verde.

-Con motivo del próximo Festival Británico, se emitirá una serie de 2 valores: ~~cinco~~ dos peniques y medio, y cuatro peniques.

ISLANDIA.- Acaba de entrar en circulación una serie de 8 valores para el correo ordinario. Por otra parte se anuncia la próxima emisión de dos sellos conmemorativos del 4º Centenario del obispo Arason.

ISRAEL.- En ocasión de celebrarse el 3er. Campeonato "Maccabiah", se ha puesto en circulación un sello especial.

ITALIA.- Novedades recientes: un sello de 20 liras dedicado al célebre físico Boloñés Augusto Righi, y otro de 20 liras conmemorando el 2º Centenario de la fundación de la Academia veneciana de Bellas Artes.

LIECHTENSTEIN.- Próximas novedades: una serie de 10 valores llamada "Dienstsache", y una sobrecarga elevando a cien rappen el sello de cuarenta rappen conmemorativos de la Unión Postal y actualmente en curso.

MARRUECOS FRANCÉS.- Destinados a las obras sociales del ejército, han sido puestos en venta recientemente unos sellos formando una serie de correo ordinario y otra de correo aéreo.

MÓNACO.- La actual serie de tasa, tipo gran formato, ha sido aumentada en un nuevo valor de 50 francos.

RODESIA DEL SUR.- Con un sello de dos peniques se ha conmemorado el 60º Aniversario de la ocupación inglesa de Rodesia del Sur.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: BARCELONA.
PROGRAMA: "Mare Nostrum".
DIA: 15/10/50
HORA: 10:30 noche.
GUION: José M^a Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



15/10/1950 78

(SONIDO: SINTONIA)

"MARE NOSTRUM", Programa del Mar de E.A.J.l Radio Barcelona.

Año 1. Nº 24

(FECHA) 15 de Octubre de 1950.

Guion y realización de José M^a Bayona.



epilogo

(15/10/1950) 77

Ir.- Un prólogo a un programa.

(DISCO)

Ir.- Nuestro relato de hoy, es un caso acaecido hace ya varios años, y cuyo proceso judicial mantuvo apasionada durante mucho tiempo a la opinión pública norteamericana.

Ir.- Dió lugar a ello, el naufragio del buque yanqui "William Brown".

(DISCO Y OLEAJE)

(UN GOLPE DE BOMBO MUY FUERTE Y CRITERIO DE MULTITUD HORRORIZADA FONDO. SIRENA)

DIANA.- !Contramestre! ¿Que es lo que ocurre?

HOLMES.- ¿Qué ha pasado?

JACK.- Por favor, dígame, ¿qué pasa?

CONTRA.- Acabamos de chocar con un témpano de hielo. Precuren ocupar alguna lancha. Nos hundimos.

DIANA.- (GRITOS)

HOLM.- Serenidad señora. No todo los dias se puede naufragar.

JACK.- !A la lancha se ha dicho!

(MULTITUD HORRORIZADA, SIRENAS. DISCO CORTO SEGUIDO DE OLEAJE)

CONTRA.- 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32. En total 32 pasajeros, y ocho tripulantes supervivientes, además del que cuenta.

HOLM.- De todos modos nuestra situación es precaria.

CONTRA.- Creo que he de felicitarle, interpretando el sentir de todos, señor Holmes.

DIANA.- Si. Aunque es un bromista, se ha portado como un hombre valiente.

JACK.- Estaba convencido de que Vd. no se salvaria. La señora Collins la ha sacado Vd. del agua, ya medio ahogada.

HOLM.- Pero vivirá. Respira ya perfectamente.

CONTRA.- Cuidado con moverse. Los bordes de la lancha, sobresalen solo, unos cuatro centímetros.

HOLM.- Una ola podria hacerla zozobrar en cualquier momento. Y lo malo es que de nada sirve achicar el agua durante horas y horas.

CONTRA.- Creo que para mantener la embarcación a flote, no hay mas que un recurso, aligerar la carga.

(MULTITUD HORRORIZADA, JUNTO A LAS VOCES DE LOS ACTORES, QUEDA DE FONDO)

HOLM.- Esto es muy fuerte, pero no hay otra solución.



CONT.- Usted Holmes queda exceptuado de ello. Como tripulante me ayu-
dará en este cometido. Hasta aqui ha dado Vd. pruebas emocio-
nantes de un valor y un espíritu de sacrificio excepcionales.

HOL.- Estoy dispuesto.

CONTRA.- Cuide de no separar a los conyugues, ni de arrojar al agua a
ninguna mujer.

HOLM.- Señores lo siento. Hay que estabilizar la lancha. Vd. primero.
(DORCEJEO CORTO, CAE AL AGUA, UN GRITO)

HOLM.- Ahora Vd. Jack.

JACK.- No. No. Imposible. Yo quiero vivir.

CONTRA.- No muevan la lancha, o nos hundiremos todos. Holmes venga, sin
piedad.
(GRITOS DE LOS QUE CAEN)

CONTRA.- Basta Holmes. Hay bastante...

HOLM.- (JADEANTE Y TOSCO) Son doce hombres menos contramaestre,
doce...Es horrible.

DIANA.- ¡Es horroroso! ¡Horroroso! ¡Criminales! ¡Criminales!

HOL.- Cállese, arpia. (LE TAPA LA BOCA) ¡Oh, oh! Se ha desmayado.
Mejor...

CONTRA.- Cuidado Holmes. Cuidado. Este buque, ~~que~~ se nos echa encima
...Mire los doce hombres, como rien...!Ja, ja, ja! (SE VUELVE
LOCO)

HOLM.- Se ha vuelto loco. Reténganlo, Dawis. Desde ahora tomo yo el
mando. Dios quiera que nos salvemos...
(DISCO PUENTE TRAGICO)

Ir.- Merced a la pericia y a los esfuerzos de Holmes, el resto de
los ocupantes de la lancha se salvaron, pero mas tarde...

PRESI.- Como juez de la causa que se sigue por homicidio contra el
marinero Jim Holmes, del "William Brown", al someter el ca-
so al jurado, debo hacerle presente que las circunstancias
en que se encontró Holmes, el único procedimiento para sal-
var a parte de los náufragos que tripulaban la lancha, era
el que él optó. El Jurado tiene la palabra.

VOZ.- Después de la deliberación, el Jurado acuerda declarar culpa-
ble de asesinato al marinero Holmes, pero ante la sugerencia
del señor juez, recomienda clemencia, y le permuta de la con-
dena que la ley exige.

(DISCO)

Ir.- Con el caso del "William Brown" han escuchado Vdes. un prólo-
go a nuestro programa.



(15 Nov 1950) 29

Lr.- Tres sucesos en el mar.

(DISCO)

Lra.- Veintiocho personas resultaron muertas en un incendio declarado a bordo de una embarcación en Barranca/ Bermeja, a 280 kilómetros de Bogotá y centro petrolero, de importancia. Entre los muertos figuraba el patrón del navio, que fué hallado con las manos agarradas a la rueda del timón. Se cree que el siniestro fué originado por un farol. Además de los pasajeros la embarcación transportaba un importante cargamento de petróleo.

(DISCO)

Lr.- El remolcador australiano "Terawhiti" se hundió en la bahía de Port Philip, al entrar en colisión con el transporte británico de 9.955 toneladas "City of Khartoum", en ocasión de remolcarlo ~~hacia~~ hacia los muelles. El "Therawhiti" se fué al fondo en solo treinta y cinco segundos. Un miembro de su tripulación desapareció.

(DISCO)

Lr.- A bordo del "Villa de Argel", y procedentes de Marsella, realizaban su viaje de bodas el matrimonio Rouare. Con motivo de una discusión violenta, el marido tiró al agua a su esposa, que pereció ahogada. Al ser detenido dijo que él pensaba también tirarse al agua. En principio, parece que se trata de un enfermo mental.



comentarios
Ir.- Un editorial cada semana.

(DISCO)

cos/10/1950/150

Ir.- ~~Disminuye la cosecha de sardinas.~~

VOZ.- La capa de hielo ha descendido algunos centímetros en Groenlandia. Esto amenaza a España y Portugal con una crisis considerable, ya que ese factor tan importante en su economía que es el mercado de sardinas, se ve notablemente mermado. ¿A qué es debida esta catástrofe? Sencillamente, a un sensible aumento de la temperatura de la tierra que ha podido observarse en el transcurso de estas últimas décadas. Y por este motivo las sardinas no frecuentan ya las costas españolas y portuguesas en cantidad tan considerable como anteriormente. La sequía que ha sufrido durante estos últimos años la Península Ibérica, ha hecho descender el nivel de las aguas de los ríos costeros y este descenso de nivel se ha transformado en una reducción de los fondos del vaso que la sardina se complacia en frecuentar, y al mismo tiempo que provoca una notable modificación de las fuerzas de las corrientes. Así, pues, hoy, españoles y portugueses escudriñan atentamente el cielo, deseando que caiga la lluvia en tromba, para que el año próximo la "cosecha" de sardinas sea más abundante y no nos veamos ni faltos de sardinas ni de luz eléctrica. Que por lo que se ve ninguna calamidad viene sola.

(Sigue Movimiento de Luques semanal.)



Ir.- Una estampa marinera.

(DISCO)

Lra.- Con esta estampa que hoy vamos a relatarles deseamos dar a conocer a nuestros pescadores uno de los medios de que se valen la mayoría de barcos de pesca en el extranjero para proceder a una rápida y abundante captura, y cuyos datos técnicos recogemos del "Science News Letter".

Ir.- Gracias al acierto de un sabio Noruego, un aparato electrónico que se inventó para facilitar la navegación está sirviendo hoy a los pescadores de todo el mundo para permitirles "ver" su presa instantáneamente y con toda precisión bajo el agua, tanto de día como de noche. ya sea el tiempo bueno o tempestuoso y nublado.

Lra.- El aparato, que ha dado a Noruega posición de supremacía en la pesca científica y que están usando ahora los barcos pescadores de muchas naciones, es el Bendix Depth Recorder (Registrador Bendix de Profundidades), o BendixDr.

Ir.- Este aparato, no es nada mas que el detector de profundidades, que hoy día usan casi todos los barcos.

Lra.- Pero para nuestros radioyentes será mucho mejor que sea la propia estampa, quien les informe entre la realidad de la vida marinera, sobre este aparato que al adaptarse a los buques de pesca ha logrado que fuera una realidad encontrar mas pescado para un mundo hambriento.

(DISCO PUENTE)

JOSEPH.- Os digo padre, que muchos pescadores llevan ahora un aparato que ve el fondo del mar. Puede realizarse verdaderamente una pesca milagrosa con el "ojo electrónico".

PADRE.- Jack, déjate de monsergas. Cuantos aparatos de estos has visto en nuestra flotilla. Ninguno. Y en las que conoces, canadienses, que se dediquen a la pesca del arenque. ¿Cuántas? ¡Ninguna!

JOSEPH.- Esto no quiere decir que el aparato no exista y que no nos convenga. En el fondo yo creo que es testarudez el que nadie quiera desasirse de los métodos de antaño.

PAD.- Nada, déjate de tonterías. Vienes influenciado por la propaganda para que desembolsemos algunos miles de dólares por el aparato. Nada. No me hables mas del asunto. Y déjame tranquilo, que quiero fumarme una buena pipa.

(DISCO PUENTE)

VICTO.- Hola Joseph. ¿Qué te pasa, que te veo malhumorado?

JOSE.- Nada. Cosas de mi padre. No quiere comprar un detector, para la pesca.

VICTO.- ¿Y qué es eso?

JOSE.- Pues sería nuestra riqueza. Pero la maldita rutina, le impide escucharme. Hay quien asegura, que con este aparato por lo menos se llega a coger un millón de pescados mas por año.

VICTO.- Si fuera verdad...Mi padre dice que de la manera que se han puesto las cosas, y el mar, ya sólo se gana para comer.

JOSE.- Es verdad. Si las reparaciones han de pagarse ya con las cuatro perras que uno tiene ahorradas...

VIC.- Oye Joseph. Y porqué no hablas con mi padre...

JOSE.- ¿Es que quieres que le pida tu mano Victoy? Ya sabes que siempre hemos subido como hermanos y solo somos buenos amigos.

VIC.- Pero quien te habla de estas cosas. Estás mas que despistado. Lo que te digo es que hables con mi padre y le cuentes todo lo de este aparato. Ya sabes que él es un hombre que le gusta siempre la novedad.

JOSE.- ¿Tu crees?... Hará como mi padre. La rutina les manda.

VIC.- A él no, Joseph. Te lo aseguro. Si está quejándose de la escasez de pesca, ¿porqué no puede comprar un aparato de televisión?...

JOSE.- ¿Está ahora en casa?

VIC.- Si. Está. ¿Porqué no entras? Somos vecinos, y nunca te atreves a entrar. Prefieres solo saludarme o hablar por la calle, y aun de dia...

JOSE.- Si. No quiero compromisos. Ves, ahora podria pasar por aqui un muchacho que estuviera interesado por tu personilla, nos ve, hablando casi en la oscuridad, y ya no deseará otra cosa que olvidarte. ¿Es que no nos conoces a los pescadores?

VIC.- Bueno Joseph, Déjate de prejuicios y entra, y habla con mi padre. Piensa que si lo convences para montar este aparato que vé el fondo del mar, tu problema está resuelto. Tu padre no querrá ser menos. Ya sabes el cariño que se profesan.

JOSE.- En verdad, no comprendo porqué se guardan este cariño rabioso, después de salir toda su vida de pesca en la misma flotilla.

VIC.- Bueno, pasa. ¡Padre!

JIM.- ¡Qué pasa!

VIC.- Está Joseph, que quiere hablarte.

JIM.- ¿Es que por fin se decidió? Dile que entre.

VIC.- No le hagas caso...Joseh.

JOSE.- Claro que no. Aqui todo el mundo piensa en ahorcarme....

VIC.- Pasa, pasa.

JIM.- ¡Hola Joseph! ¿Qué te trae por aqui?

JOSE.- Algo que creo de mucho interés para la flota pesquera. Se trata de adquirir un detector o ojo electrónico. Mi padre se opone a ello. Y yo creo que multiplicaríamos la pesca prodigiosamente.

JIM.- He visto detectores y he oído hablar de sus propiedades, pero para la pesca, lo dudo.



115/90/10450183

JOSE.- Es utilísimo, se lo aseguro.

JIM.- Yo sé que se utiliza en todo el mundo para facilitar la navegación y ya en 1925 ya los buques mercantes podían proveerse de estos detectores acústicos fundados en el eco, muy útiles para descubrir bajíos y otros obstáculos. En el funcionamiento del detector se producen corrientes continuas de ondas sonoras por medio de un mecanismo situado en el fondo del barco. Las ondas se propagan en forma de cono, como los perdigones de una escopeta, y cuando tropiezan con un objeto sólido se reflejan y vuelven al barco como ecos. Recibiendo estos ecos el detector calcula rápidamente el tiempo transcurrido desde la emisión del sonido. reduce este tiempo a distancia, e indica el tamaño, la forma y la densidad relativa del objeto. Parte de los datos se transmiten por medio de lámparas y zumbadores.

JO.- Veo que está Vd. enterado.

JIM.- Este invento en parte fué debido a cuando en 1912 el Titanic chocó con un iceberg invisible y se hundió con 1517 personas. Se alzó un grito de alarma que puso a los investigadores científicos a pensar y experimentar.

JO.- Pero es que ahora con el nuevo detector Bendix D.R. los datos aparecen en un gráfico trazados con tinta. Casi diría que su eficacia es mágica.... Además de mostrar dónde están los peces, indica aproximadamente cuántos hay, la rapidez y dirección de su movimiento y en muchos casos la clase o especie a que pertenecen.

VIC.- ¿Qué te parece, padre? Verdad que Joseph tiene razón en desear un aparato de estos.

JIM.- ¿Y que cuesta un D.R.?

JOSEPH.- Creo que oscila de mil a tres mil dólares, según para las profundidades que se desea.

JIM.- Victory. ¿A cuánto asciende lo que tenemos en nuestra libreta bancaria?

VIC.- ¡A cuatro mil dólares!

JIM.- Pero no, no... Ese dinero es tu dote.

VIC.- Papá, si tu tambien lo deseas, dispón de él. ¿No crees que con el detector, pronto lo triplicaremos?

JIM.- Todo es posible. Pero y...¿si fracasa?

VIC.- Padre. Tengo ya papel y pluma.

JIM.- Bien. Habeis ganado la partida....Empieza. A Bendix Corporation...Nueva York. Estados Unidos: Muy señores míos....

(DISCO. SONIDO PUERTO, SIRENAS)

JOSE.- No sabes cuanto te lo agradezco, Victory. Eres muy buena. No sé como podré pagártelo.

VIC.- ~~JIM.~~ No te preocupes. Ya sabes que me contenta el verte feliz.

JO.- Si lo soy. Con el D.R. será posible mejorar nuestra vida. Mi



151521-1050784 -4-

padre va entrando en años, y algún día no podrá acompañarme en mis faenas pesqueras...Por esto agradezco en verdad, de todo corazón tu gesto.

VIC.-

En la vida Joseph lo interesante es que este tiempo nuestro, paréntesis de ese todo encadenado de anocheceres y auroras, lo empleemos en hacer el bien a nuestros semejantes. Y hacerlo dentro de las distintas maneras que la misericordia puede ser ejercitada porque quien no pueda dar de comer al hambriento, ni vestir al desnudo, por exceder ello a sus medios, podrá dar un vaso de agua al que tiene sed, visitar a un enfermo y verter unas palabras de consuelo junto al oído del maltratado por la vida. El deber del cristiano es ir sembrando amor a su paso por el mundo, para que al desembocar este río de nuestro tiempo en el mar, no del morir, puesto que el morir no es fin, sino de la Eternidad, abramos los ojos a aquella luminosa felicidad que no tendrá jamás término. Si con el detector logramos mejorar las condiciones de vida de estas zonas pesqueras, consideraré que mi dinero ha sido empleado en bien de nuestros semejantes.

JOSE.-

Eres muy buena. Te aseguro que estos días he pensado mucho en ti. He reflexionado.

VIC.-

!Caramba! ¿Y qué cosas has reflexionado?

JOSE.-

Cuando salimos al mar, y nos encontramos solos con él sentimos mas profundamente la inquietud y el misterio de lo infinito, ese infinito angustioso que nos hace sentirnos más cerca de Dios.

Mirando al mar, se siente una y mil veces el deseo y la tentación de ganar su voluntad con la misma emoción que se experimenta cuando nos vemos favorecidos por la agradable sonrisa de una mujer.

Pero estos días, compartía esta emoción con tu recuerdo, y pensaba que en casa mi padre y yo nos encontramos muy solos, y que en la vida además de la amistad, hay afectos mucho mas grandes y nobles...Y que tu eres una mujercita a quien yo podría querer mucho, pero mucho, ¿me oyes, Victory?...

VIC.-

Claro que te oigo...Y el tiempo que llevaba esperando que abrieras esta boca, para decirme tales palabras. Mira, Joseph. A la mujer el trato constante del hombre no puede sernos indiferente, cuando hemos recibido una educación cristiana. Tu bien sabes que aquí en nuestras playas, no existe la camaradería. Lo que si existe es la amistad, el cariño, el amor.

JOSE.-

Mi pequeña Victory: Escuchame. no creas que me fueras indiferente. Aunque yo creía quererte como una buena amiga, como a una hermana, en realidad en mi corazón iba incubándose día tras día, un amor grande para tu persona. Te juro que te quiero con toda la nobleza de mis sentimientos, y solo deseo demostrártelos llevándote al altar...¿Te casarás conmigo, Victory?

VIC.-

Claro que me casaré...No te he dicho ya lo mucho que te quiero?...Pero antes habremos de poner de acuerdo a nuestros padres.

JOSE.-

Naturalmente. ¿Porqué quien perderá a quien?

(DISCO PUENTE. MOTOR COHE QUE PARA)

INGE.- Buenos dias. ¿Es esta la casa del capitán Jim Stawen?
 VIC.- Aquí es, señor.
 INGE.- Soy Max Holdin, ingeniero de la Bendix. Vengo a instalar el D.R., encargado por Vdes.

VIC.- ¿Podria esperarse un momento? Gracias. ¡Padre! ¡Joseph!
 Está aquí un caballero con el detector.

JIM.- Voy, hija.

JOSE.- ¿Qué pasa Victory?

VIC.- El detector Joseph, el detector!

JIM.- Buenos dias, caballero.

INGE.- Mac Holdin, ingeniero de la Bendix, para servirles.

JOSE.- Buenos dias. ¿Trae Vd. el detector?

IGN.- ¡Aquí está, en el coche! Iniciaremos la instalación cuando Vdes. manden.

JIM.- Pues vamos. Retrasaré mi partida con la flotilla, si es preciso, para salir ya con el detector.

(MOTOR COCHE CORTO. PARA. SIRENAS BUQUES)

JIM.- Bien Mr. Holdin. Este es el barquito. ¿Qué le parece?

INGE.- Cualquiera diria que acaba de salir del astillero.

JIM.- Es el saber conservarlo. Bueno. Desde este momento es suyo. Nosotros y el mecánico le ayudaremos en lo que sea preciso.

INGE.- Manos a la obra, pues.

JIM.- Por cierto Mr. Holdin. Siendo este aparato inventado inicialmente por los noruegos, ¿cómo es que ahora incluso los noruegos se los compran a Vdes.?

INGE.- Este aparato se originó en la segunda guerra mundial. Los directores militares de los Estados Unidos pidieron a la Bendix Aviation Corporation que proyectara y fabricara indicadores de profundidad portátiles que pudieran usarse silenciosamente de noche, sin luz alguna, en botes de caucho enviados a descubrir minas submarinas cerca de costas enemigas y a preparar cartas hidrográficas de bahías enemigas para los fines de posibles invasiones. Como era necesario prescindir de luces intermitentes y zambadores de señales, los expertos en la ciencia electrónica idearon un método gráfico. El Bendix DR precedió a muchas tropas invasoras enviadas a asaltar costas fortificadas.

JO.- Pero sería un secreto de guerra, ¿no?

INGE.- Claro. Al público no se le dijo ni una palabra acerca del detector hasta 1944. En ese año, la armada de los Estados Unidos, viendo la grande importancia de las potencialidades del instrumento para aumentar el abastecimiento de víveres, asignó un cazasubmarinos con detector a los ensayos que entonces se efectuaban en las aguas del Pacífico. El barco exploró aguas donde no se sabía que hubiera peces, y los encontró en



6951901 1950) 85

54511011601 85
todas ellas. Poco después de la guerra el Bendix DR comercial empezó a instalarse en los barcos pescadores.

JIM.- Y en estas costas sin enterarnos. Es el segundo que instalamos en el Canadá, para la pesca. El otro lo usa el capitán Goodwin.

JIM.- Sentiria que fracasara.

INGE.- La pesca es segura. No tema. Casi todos los barcos noruegos grandes dedicados a la pesca de arenques, y más de la mitad de los de alta mar que pescan bacalaos están provistos de detectores de pescados. Se están descubriendo nuevas pesquerías, y en Noruega la pesca anual de arenques y bacalaos ha aumentado en 33 por ciento. El gobierno, a pesar de la escasez de dólares, ha autorizado la salida de otros 300.000 dólares este año, destinados a comprar más detectores.

JOS.- Dios quiera que la suerte nos acompañe.

(DISCO PUENTE. SEGUIDO DE SIRENAS BUQUES)

PAD.- Bueno Joseph. ¿Estás preparado?

JOSE.- Padre. Si no te sabe mal, me quedaré para ayudar a Jim. En cuando nos juntemos a la flotilla, cambiaré.

PAD.- Lo que tu quieres es ver como funciona este armatoste. Pero me lo como crudo el pescado que recojais con su ayuda. Bueno. No quiero contrariarte. Pero en cuando estemos en alta mar, tu trabajo te espera.

JOS.- Gracias, padre. Adios.

VIC.- ¡Joseph! ¡Joseph! ¿Es que no te vas con tu padre?

JOSE.- No Victory. Al fin y al cabo el autor material de la colocación del detector soy yo.

JIM.- ¡Maldita sea!...Es la primera vez que sale la flotilla y mi buque no marcha al frente de la misma.

JOS.- (GRITANDO) Mr. Holdin. ¿Tardará mucho en funcionar el detector?

INGE.- No creo esté listo hasta dentro de una hora.

JIM.- Mira. Ya se van...Y nosotros aqui.

JOS.- No se preocupe; les alcanzaremos. Y tendrán una sorpresa.

(SUBEN SIRENAS Y DISCO PUENTE CORTO)

JIM.- Bueno, esto está listo.

INGE.- Si. Cuando quiera podemos partir.

JOS.- ¿Es que viene Vd. tambien?

IG.- Naturalmente. En el primer viaje, voy siempre como observador.

VIC.- Papá. ¿Porqué no dejas que venga yo tambien?

JIM.- ¿Dejar nuestra casa abandonada?



INGE.- Dele este gusto. No estará mucho tiempo fuera de ella.

JO.- ¡Déjela venir!

(95/70/440) 87

JIM.- No hablemos mas de ello. Al mar.

(DISCO PUENTE Y OLEAJE)



VIC.- En resumen el detector, ¿qué es?

INGE.- Vealo. Es esta caja que está junto al timon del barco. Es como del tamaño de una radio portátil. Al través de la cara anterior de la caja se extiende un rollo de papel que se desenrolla lentamente. En el papel hay líneas verticales que representan la región submarina situada delante y debajo del barco, y líneas horizontales, numeradas, que indican la profundidad.

VIC.- ¡Que interesante!

JOS.- Si. A medida que el barco avanza dos plumas trazan horizontalmente en la gráfica dos líneas aproximadamente paralelas; la de arriba representa la superficie del mar; la de abajo, el fondo, con sus desigualdades. Entre estas dos líneas, otras plumas garrapatean caprichosas figuras, a veces aisladas, pero generalmente en grupos.

JIM.- Oiga Mr. Holdin. Y cuando son peces, como lo atestigua.

INGE.- Mire. Tenemos ya peces a la vista. Observe conmigo el instrumento. Vea, vea. Este garrapato negro grande que aparece ahora es el correspondiente a un lugar a unos 30 metros adelante del barco y a unos 12 metros de profundidad.

JOS.- Hay que disminuir la marcha.

INGE.- Si. Eso es un cardumen de menhadens.

JIM.- Antes de la invención de este detectos de peces, los cardúmenes se hallaban por medio de vigías. Aunque no alcanza a ver mucho más abajo de la superficie del agua, sobre todo en mal tiempo, siguiendo la costumbre, tengo dos de ellos en la cofa del palo mayor. Pregúnteles, si ven algo, Joseph.

JOS.- Continuan informando que no hay señales de peces, a pesar de que el enorme cardumen se ve claramente en la gráfica del detector.

JIM.- Pues si ellos dicen que no, lo veo casi imposible.

INGE.- Echen la red, créanme. Sepa que en la bahía de La Habana cogió hace poco varias toneladas de pescado el primer barco de Cuba provisto del detector, aunque a ningún pescador se le había ocurrido que allí hubiese pesca alguna. Y ahora el Gobierno cubano ha asignado los fondos necesarios para instalar sesenta detectores, en sesenta barcos de la flota pesquera cubana. Salen 15 dias en lugar de 25, y la cantidad de pescado que se coge se duplica.

JIM.- Bueno. Vamos a probarlo. Pero los demás barcos han pasado por aqui y no han visto nada. Georges, que larguen los botes con la red. Rodearemos el cardumen. Ayúdeme a dirigirlos Mr. Holdin.

(DISCO PUENTE CORTO. OLEAJE)

JIM.- Muy bien. Ahora tiren la cuerda de cierre para cerrarla por abajo.

JOSE.- (VOZ LEJANA) Listos capitán.

JIM.- Suban la red.

JOSE.- El peso es enorme.

VIC.- Padre, padre, está llena de peees.

JIM.- Son menhadens, peces semejantes al s'abalo que figuran entre los más valiosos de la industria pesquera. Por lo menos verás ahora vaciar en la bodega una cascada de 90.000 menhadens, relucientes, que pronto se convertirán en vitaminas, aceites, cosméticos, abonos y alimentos para ganado.

JOS.- Capitán. Sin este aparato no los habríamos visto.

JIM.- Gracias a ti Joseph. Hoy tienes también tu parte en la pesca.

VIC.- Joseph. Porqué no hablas ya con mi padre.

JIM.- ¿Es que ahora va de veras Joseh?

JOS.- Si. Victory y yo nos queremos. Y nuestro deseo es casarnos. Si es que no teneis inconveniente, en ello.

JIM.- Por mi parte "Benedicte".

VIC.- Gracias padre.

JIM.- Pero, ¿y tu padre que dice a ello?

(MOTOR CANOA)

JOSEH.- Mírelo, ahí viene a buscarme.

(PARA MOTOR. SIGUE OLEAJE)

PAD.- (DE ELJOS) ¡Joseph! ¡Que esperas!

JOSE.- Padre. Creo que regreso a casa. Tenemos ya las bodegas llenas de pescado.

PAD.- ¡Ira de Dios! Si no se veía nada.

JIM.- El aparato que te hizo reír tanto. Pero no temas. Que no has perdido el viaje. Tu hijo es mi socio desde hoy.

PAD.- Recorcholis! ¿Es que te emancipas?

JOS.- No padre. Es que me caso, con Victory.

VIC.- Si, papaito. Nos casaremos, si no te opones.

PAD.- Cásaos en buena hora...Y cuando regreseis del viaje traedme un detector. Hay que pescar...pero conste que sin detector también se pesca.

JIM.- Ya ves viejo. Mi hija ha pescado sin él. ¡Y que pesca!

TODOS.- ¡Ja, ja, ja!



(MARCHA NUPCIAL)

ONGJ 10/1050, 80

Lr.-

Y con su sintonia habitual, la melodía, el "Mar", de Trenet, finaliza "MARE NOSTRUM", el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se ha radiado con las voces de..

del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M^a Bayona.



TABLILLA DE RESULTADOS.
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

Español, 2 Sevilla, 4
Valladolid 1 Barcelona 0
Santander 4 Murcia 0
Celta 0 Atlético de Madrid 2
Málaga 2 Atlético de Bilbao 1
Real Sociedad 5 Coruña 1
Real Madrid 7 Alcoyano 0
Valencia 4 Lérida 1

CLASIFICACION: Valladolid, 10 puntos; Real Sociedad, 9; Atlético de Madrid y Sevilla, 8; Bilbao y Santander, 7; Barcelona, Real Madrid, Celta, Málaga y Valencia, 6; Coruña, 4; Español, Alcoyano y Murcia, 3; y Lérida, 2.

Partidos para el próximo domingo:

Valladolid-Santander; Murcia-Celta; Atlético Madrid-Málaga; Atlético de Bilbao-Español; Sevilla-Real Sociedad; Coruña-Madrid; Alcoyano-Valencia; Barcelona-Lérida.

SEGUNDA DIVISION

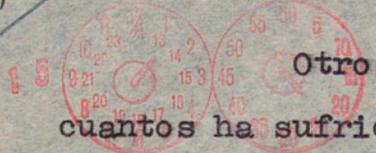
Lucense 2 Huesca 1
Ferrol, 1 Oviedo 1
Sabadell 2 Logroñés 1
San Adnés 5 Osasuna 0
Numancia 4 Tarragona 1
Baracaldo 1 Zaragoza 1
Gijon 7 Orensana 0
Gerona 6 Torrelavega 1

TERCERA DIVISION

Grupo tercero
Reus San Martín
Escoriaza Calatayud
España Industrial Arenas Zaragoza
Sans Igualada
Tárrega Tortosa
Atlético Zaragoza Manresa
Mataró Granollers
Júpiter Tarrasa

CAMPEONATO DE CATALUÑA
Villanueva San Celoni
Palamós Calella
Olot La Cava
Mollet Figueras
Europa Recreativo
Amposta Balaguer
Arenas de Mar Vich
Agramunt Valls
Horta Vilafranca





Otro grave tropiezo españolista. Sin duda, el mas grave de cuantos ha sufrido el equipo de Sarriá en lo que va de Liga, puesto que fueron dos puntos positivos los que se escaparon.

¿Causas?. La principal, la de mas peso, hay que buscarla en la notoria diferencia de clase que existió entre ~~un~~ el Sevilla -más conjuntado, con mejores individualidades- y el Español, cuyas lineas siguen careciendo de una dosis mínima de ligazón, y dudamos mucho que llegue a tenerlo de persistir ~~en~~ en los reiterados cambios de alineaciones que hasta ahora se han observado.

Hubo entre uno y otro equipo una diferencia cierta en punto a clase. Y esta sola razon ha de bastar para que al desenlace del encuentro no opongamos la menor objecion.

Ahora bien. Es justo subrayar la presencia de otros factores que si no tuvieron una intervencion decisiva -queda dicho que el ~~desenlace~~ desenlace ~~esta~~ nos parece lógico- si motivaron, en cambio, que esa diferencia de clase ya referida tuviese en el ~~marcador~~ marcador un traducción demasiado contundente. En primer lugar, señalemos ~~ta~~ un hecho cierto que nadie que viese el partido podrá negar: que la suerte estuvo volviendo la espalda al Español durante toda la tarde. Se la volvió cuando, faltando escasos segundos -quince, todo lo más- para llegarse al descanso, logró el Sevilla establecer el empate a dos. Y se la volvió, de nuevo, instantes después -menos de medio minuto- de haberse ~~reanudado~~ centrado el balon dando comienzo a la segunda parte, cuando el Sevilla, de salida, marcó un nuevo gol que le colocó con ventaja en el marcador. En menos de treinta segundos -divididos por el periodo de descanso- ~~el Español perdió la ventaja que llevaba y se fue~~ ~~no sólo se esfumó la leve ventaja del Español sino que erigióse el Sevilla en dominador. Es fácil imaginarse el golpe que ello había de significar para los españolistas, quienes, por otra parte, se vieron pronto desasistidos del siempre necesario aliento del público. Y no faltó más que el Sevilla -que en este segundo tiempo fué constantemente a más- lograrse otro tanto -el cuarto- para que los ánimos del Español rodasen estrepitosamente por los suelos. No~~

2

(15/10/1950) 92

ya a consecuencia del ~~la~~ desfundamiento que la evidencia de que el partido estaba irremisiblemente perdido produjo en las filas españolistas, sino por el clima de desagrado que en el público se fué formando ante ~~ix~~ el desfavorable giro que los acontecimientos habían tomado. Se impone, aquí, subrayar otro de los factores negativos a que antes nos referimos. El público. El público tuvo también no poca parte de culpa de que los jugadores, a lo largo de este aciago segundo tiempo, se viesen sumidos en el más profundo desconcierto, en la más absoluta desmoralización, ~~yaxaxax~~ ~~ixjexax~~ ya que en lugar de animar a sus jugadores -que era lo que procedía- estimulándoles a sostenerse con firmeza ante un adversario a todas luces superior, optó por la absurda postura de denostar a la Directiva... En diversas fases de este segundo tiempo, se intentó desencadenar la consabida batalla del pañuelo, como si, en realidadm fuesen ~~ix~~ los elementos de la Directiva los que no sirviesen ni un solo balón con precisión o los que chutasen alocadamente a las nubes; como si fuesen, en fin, los directivos los que ~~ixjexax~~ aparte de verse superados en el terreno de la técnica y de la eficacia por el Sevilla, fuesen también los que no contaron con una mínima ayuda de la suerte. Resulta paradójico que el público del Español -y casi podríamos generalizar diciendo que todos los públicos de fútbol- sólo reserve sus más entusiastas voces de aliento para las grandes tardes, para aquellas tardes de goleada en que todo sale a pedir de boca... ~~ixjexax~~ y que, por el contrario, cuando más necesitados se ven los jugadores -como ocurrió hoy- no vean otra solución mejor que agitar sus pañuelos pidiendo la cabeza de los directivos...

En este clima de malhumor y de disgusto, el Español ~~ix~~ fué hundándose irremisiblemente, borrando totalmente con sus constantes yerros los innegables aciertos de un primer tiempo, durante el cual -subrayemoslo,- la Directiva no era culpable de nada-. Y el Sevilla, que siempre dió la sensación de mayor aplomo, de superior cohesión en sus filas y, al propio tiempo, de una mayor peligrosidad en sus ataques -magistralmente llevados por un Arza ~~ix~~ en espléndida forma- fué inclinándose poco a poco la balanza que tan equilibrada se había mantenido durante el pri-

3

195/10/1950/03

mer tiempo, para ~~E~~ acabar, en el segundo, dominando poco menos que a placer. Prácticamente, no tenía enemigo enfrente...

Como dijimos, se llegó al descanso con empate a dos. Fué este periodo de sumo equilibrio. ~~xxxxxxx Español, xxxxxxxx~~ El Español, con una actuación briosa, entusiasta, no exenta de aciertos técnicos, ~~ni~~ mantuvo a raya al Sevilla. ~~El~~ Piquin abrió el marcador con un tiro de media vuelta a pase de Grau. A los 33 minutos, empató Oñoro por el Sevilla. Y tres minutos después, cobró nueva ventaja el Español por mediación de Artigas, coronando un rápido avance de Grau. Faltando escasos segundos para el final, una gran jugada personal de Arzá valió el empate a dos.

Reanudado el partido, de salida, logró el Sevilla el tercer gol por mediación de Oñoro. Y a los 10 minutos, un centro de Oñoro lo remató Domenech de cabeza, consiguiendo el cuarto y último tanto. A partir de aquí, ya quedó dicho que ~~no~~ no hubo más equipo que el Sevilla, *que a todas las ventajas ya señaladas conto con la de número, puesto que el Español actuó con solo diez jugadores por lesión de Perdomo.* Equipos: Sevilla: Bustos, Navarro, Antunez, Venys; Ramonín, Enrique; Oñoro, Arzá, Herrera, Domenech y Campos.

Español: Solé, Casas, Bolinches, Perdomo; Celma, Soto; Grau, Piquin, Marcet, Diego y Artigas.

Arbitró el colegiado señor ~~Variequi~~, nuevo en nuestros campos. Tuvo algunos errores, pero no tantos como los observados en otros recientes arbitrajes que nos tocó padecer. Lo que nos impele a catalogarle como aceptable...

MS 100/1050) 94

Valladolid, 1 Barcelona, 0.

.....

Crónica telefónica, especial para Radio Barcelona.- Gran partido el presenciado esta tarde en el Estadio de Zorrilla, en donde el Valladolid, con la decidida ayuda de la suerte, sacó un difícil triunfo frente al Barcelona, cuyo equipo mostróse netamente superior en todo momento al once vallisoletano. No mereció perder el Barcelona, ya que de sus líneas brotó el mejor fútbol ~~aparecieron~~ no sólo del partido de hoy sino de cuantos partidos se llevan jugados en lo que va de temporada. Pero la desgracia estuvo ~~actuando~~ cebándose continuamente en los jugadores azul-grana, haciendo imposible que su magnífica actuación obtuviese resultados prácticos. Como botón de muestra de la escasa fortuna que acompañó hoy a los barcelonista, consignaremos el dato de que durante el primer tiempo malogró el Barcelona un penalty con que fué castigado el Valladolid.

El gol del Valladolid lo obtuvo a los 15 minutos del ~~pr~~ segundo tiempo el delantero centro Munné. Gonzalvo, César y Marco Aurelio fueron los más destacados dentro del tono de gran juego que informó la labor de los barcelonistas. El Valladolid, claramente superado en técnica por los azul-grana, apareció como un conjunto gris, apagado. Pero contó con un poderoso aliado: la suerte. Que ese fué el factor determinante del desenlace de este encuentro...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION DESPEDIDA CUARTETO MONTERREY
FECHA, 15 DE OCTUBRE DE 1950
HORA:
GUION% LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINFONIA DEL CUARTETO

1850
15
10
9 21
8 20
7 19
6 18
5 17
4 16
3 15
2 14
1 13
10 22
11 23
12 24
13 25
14 26
15 27
16 28
17 29
18 30
19 31
20 32
OCT

LOCUTOR: Cuatro voces, cuatro guitarras.....El Cuarteto Monterrey ante los microfones de Barcelona en un programa de despedida.

AUMENTA VOLUMEN SIN FONIA Y ACABA BRILLANTEMENTE.

LOCUTOR: A Radio Barcelona le cabe la satisfacción de haber formado personalidades artísticas de valor internacional. En la memoria de todos está el caso de Ricardo Palmerola, galán de nuestro cuadro escénico, que fué contratado por una emisora cubana. Ahora es un conjunto musical lanzado a la palestra de la popularidad por nuestros microfones, el Cuarteto Monterrey, quien nos abandona momentaneamente para una jira por el extranjero. Cerca de ésta jira nos va a informar el baritono del conjunto, que es quien lleva la voz cantante cuando no cantan los cuatro, es decir, cuando se trata de hablar. Este excelente baritono se llama Pedro José Palacios y nos va a contestar a una pregunta.....¿Donde iniciaran ustedes sus actuaciones fuera de España?

PEDRO: En Francia, en el Gran Balneario Charbonnieres-Les-Bains.

LOCUTOR: ¿Que ruta piensan seguir?

PEDRO: Dados los contratos que tenemos firmados, nuestro itinerario será el siguiente: Lion, Niza, Montecarlo, Paris.

LOCUTOR: ¿Y no pasaran de Paris?

PEDRO: Posiblemente actuaremos tambien en Bruselas...En fin, eso depende de que se confirmen las ofertas que hemos recibido ...y de que se firmen los contratos, claro está.

LOCUTOR: Bueno, ahora vamos a pedir que conteste a nuestras preguntas el tenor...Porque después de oír al baritono, es logico que nuestros oyentes deseen escuchar al tenor.

JUAN: Bueno, pues aquí me tiene

LOCUTOR: El tenor del Cuarteto Monterrey se llama Juan Carlos Ruiz, y es el más charlatan de los cuatro.

JUAN: Hombre, no me dé usted mala fama.

LOCUTOR: ¿El repertorio de canciones que ustedes llevan para sus actuaciones en el extranjero, está formado por canciones españolas y sudamericanas?

JUAN: No, nuestro programa se compondrá exclusivamente de canciones populares españolas..., dando cierta preferencia, para complacer al publico, a las canciones del genero flamenco.

LOCUTOR: Muy bien.

JUAN: Vamos a ser los embajadores del arte español folklórico.

LOCUTOR: Y el director del ~~conjunto~~ "Cuarteto Monterrey, el segundo tenor Armando Pujol, va a decirnos que es lo que cantarán hoy para nuestros oyentes.

ARMANDO: "Bajo mi cielo Andaluz", pasodoble del maestro Castellanos.... "Maitechú mia", a petición. "Valencia de mi amor", un bolero español,...y "Brisas de España.

LOCUTOR: Y como todos tienen derecho a hablar por el microfono, haremos una pregunta ahora al Primer guitarrista y bajo, Angel Escudero Alcalde....¿Se van ustedes muy ilusionados?

ANGEL : !Imaginese!

LOCUTOR: ¿Piensan permanecer mucho tiempo ausentes?

ANGEL: Eso depende del éxito que tengamos. Porque a mayor éxito, mayor número de contratos para actuar.

LOCUTOR: !Naturalmente!...Y escuchemos ahora al Cuarteto Monterrey interpretando "Bajo mi cielo andaluz", pasodoble del maestro Castellanos. Cancion vocal del cuarteto.

ACTUACION: "BAJO MI CIELO ANDALUZ"

LOCUTOR: Y seguidamente, el Cuarteto Monterrey, cuatro voces, cuatro guitarras, interpreta para ustedes el Zortzico del maestro Alonso, "Maitechu mia"

ACTUACION: "MAITECHU MIA"

LOCUTOR: Y escuchen una nueva interpretación del Cuarteto Monterrey, cuatro voces, cuatro guitarras: "Valencia de mi amor", bolero español, creación original del conjunto. Solista Juan Carlos.

ACTUACION: "VALENCIA DE MI AMOR"

LOCUTOR: Y a continuación el Cuarteto Monterrey nos obsequia con otra de sus creaciones..."Brisas de España", pasodoble del maestro Lopez Marin; solista Pedro José Palacios.

ACTUACION: "BRISAS DE ESPAÑA"

LOCUTOR: Y aquí termina, señores, la actuación en nuestros estudios del Cuarteto Monterrey, ~~quiere~~ este maravilloso conjunto musical que se despida de nuestros oyentes puesto que durante una temporada permanecerán ausentes de España, en una interesante jira artística por el extranjero..

PEDRO: Y no queremos terminar ésta actuación sin agradecer al público de Barcelona la simpatía con que siempre ha acogido nuestras actuaciones.....Y particularmente, queremos agradecer a Radio Barcelona todo cuanto ha hecho por nosotros. Fué Radio Barcelona quien nos lanzó, quien popularizó nuestro nombre "Cuarteto Monterrey", quien creó la frase "Cuatro voces, cuatro guitarras"... De hecho, toda nuestra popularidad se la debemos a Radio Barcelona.

(15/10/1960) a (3)

Tanto es así que en los programas de los distintos locales donde vamos a actuar se nos anuncia como el cuarteto vocal de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Muchas gracias por sus frases de agradecimiento, y, en nombre de Radio Barcelona y en el de todos nuestros oyentes, deseamos a estos muchachos, todo arte y simpatía, un gran éxito en su primera jira artística por el extranjero....!Hasta la vista, Cuarteto Monterrey!

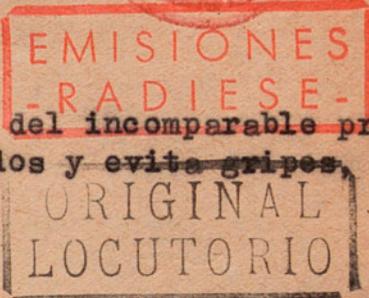
SINTONIA DEL CUARTETO

LOCUTOR: Y el Cuarteto Monterrey, cuatro voces, cuatro guitarras, se despide con los acordes de su popular sintonía

SINTONIA



MISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
Día: 15 Octubre 1950
Hora: 21,30
Guión: LABORATORIOS ARGA S.A.



SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara) (30 s.)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A., creadores del incomparable preparado COR-BI-QUIN, que corta resfriados y evita gripes, PRESENTA

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara) (15 s.)

LOCUTORA: "COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA" por Enrique Fernández.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTOR: La eficacia indiscutible de CORBIQUIN, se ve notablemente aumentada, si se toma al notar los primeros síntomas de resfriado. Por ello CORBIQUIN no debe comprarse despues de resfriarse, sinó tenerse a mano y aun mejor llevarlo en el bolsillo.

LOCUTORA: Además de yugular el resfriado de manera rotunda, CORBIQUIN evita la secuela de los dias de cama, con estados gripales. Por ello CORBIQUIN es su mejor amigo, porque CORBIQUIN le defiende de otros males y le evita la molestia de tratamientos largos y deprimentes.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández) (5 minutos apr.)

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: Como ratas huyen los resfriados y las gripes ante la acción de COR-BI-QUIN. Y si Vd. toma CORBIQUIN como preventivo puede asegurar que crea un baluarte del mas alto poder defensivo contra los peligros que entraña el invierno para su naturaleza. CORBIQUIN corta los resfriados. CORBIQUIN evita las gripes. CORBIQUIN previene contra gripes y resfriados.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTOR: COMENTARIO DE FUTBOL (crónica por Enrique Fernández) (5 minutos apr.)

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: Las PASTILLAS BALSAMICAS ARGA son el complemento de la curación de su resfriado con CORBIQUIN. Refrescan y suavizan la garganta. Una Pastilla Balsámica Arga es una bocanada de aire de la montaña. Curado su enfriamiento con CORBIQUIN, confie el restablecimiento de su laringe a las PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

105/100/100/100

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGÁ S.A. creadores del incomparable preparado CORBIQUIN contra resfriados y gripes ha presentado

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Escúchenlos todos los domingos a las 9 y media de la noche.





EMISIONES
- RADIESE -

Radio Club



cas/70/7050
100

XILOFON

LOCUTOR

SOL Y SOMBRA.

MUSICA: PAN Y TOROS AL SEÑAL
(10 segundo PP y fondo)



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

Desde Valencia.- Toreando al natural: Por Pepe Alamares.

SUBE 10 seg. P.P. y funde.

SR. SOLA

Entre el mano a mano del jueves en la Monumental de Barcelona, y la alternativa de APARICIO y LITRI en Valencia, uno "ha escogido la libertad".

Es decir, se ha venido a la ciudad de las flores, donde se han dado cita los ~~los~~ más granados de la ^{española} afición, y los críticos taurinos de más altos vuelos. El acontecimiento valía la pena.

Los dos ases de la novillería, doctorándose, a la vez, en la plaza y ante la afición que les hicieron toreros, como hicieron toreros a Belmonte, Gallito, Granero, Barrera y Litri el bueno; El hermano de este otro Litri, heredero del valor de aquel que terminó su carrera ~~manmanman~~ y su vida en Málaga; pero no heredero de aquella gracia torera, inolvidable.

Corrida de tronío. Mujeres, flores, mantillas y mantones de Manila. Sol y luz que solo Valencia sabe dar, con ~~sta~~ transparencia deslumbrante ~~que~~ subyuga y maravilla.

Pasión al rojo vivo. Y "el negocio padre" para los revendedores de entradas.

Se han pagado cantidades fabulosas por las localidades más caras de la plaza. Mi tendido de sombra, grada 14, número 152, tuvo postores de mil pesetas.

Instituto 20521 209

Camará retiró, él solito, 3.000 entradas. El sabrá para qué.

Pero uno, fué a los toros a pesar de la magnífica oferta que le hicieron por su entrada. Porque uno estaba en Valencia para que no se lo contara nadie. Y para que los oyentes de Radio Club supieran la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

Y la verdad es que las cosas les rodaron a Litri y Aparicio a cartas cantadas. Triunfaron los dos. Cortaron orejas y rabo, salieron en hombros por la puerta grande. Y, a éstas horas, las rotativas de todos los periódicos de España estarán cantando las glorias de esta alternativa sensacional e histórica, que apadrinó la Asociación de la Prensa Valenciana.

Pero...

(PAUSA)

Pero no es oro todo lo que reluce.

Oro de Ley, fué la segunda faena de Aparicio.

Oro de Ley, fué la última estocada de Litri.

Oro de Ley, fueron aquellas tres verónicas de Cagancho que pusieron al público de pié deslumbrado, y ante las cuales se preguntaban muchos: ¿Pero, qué es esto?. ¿qué manera de torear es ésta?...

Y esta manera de torear es, ni más ni menos, la única, la verdadera manera de torear a la verónica.

Todo lo demás de la corrida, con repercusión de ovaciones atronadoras, flores, música, y otras manifestaciones de entusiasmo, fueron el acompañamiento triunfal ^{prefabricado y} complementario a una fecha trascendente para estos dos jóvenes toreros. Pero...



(PAUSA)

Pero algún día habrá que analizar muy despacio, y con lupa, dónde termina el oro de ley y ^{dónde} comienza el "doublé".

Algo podemos decir de momento. Por ejemplo: que el ganado de Antonio Urquijo de Federico, fue la expresión viva de lo que taurinamente se llaman "Peras en dulce".

Los dos toros de Aparicio, resultaron de antología. Aunque a su primero, el joven doctor no le supo ver a tiempo las cualidades inmejorables de lidia que tenía.

Los de Litri, no fueron tan suaves; pero igual, igual, de claros, nobles y fáciles. El segundo más quedado que el primero, puso al descubierto lo de siempre: que Litri es un valiente de cuerpo entero; pero corto de recursos y de variedad torera.

Seis toros escogidos a pulso y con la más cuidadosa preocupación, desde la cabeza al rabo. Seis toritos jóvenes, no mal de carnes, apretados y recogidos de cuerno, hasta el punto que hubo que recortarles el pelo junto a la cepa de las astas, para que el público no se escandalizara.

Ya sabe uno que corridas de alternativa como ésta, no pueden hacerse con miuras de 300 kilos de peso, pero...

)PAUSA)

Seguramente esta breve y rápida impresión del acontecimiento taurino del año no dará a Vds. el matiz exacto de su resultado. O tal vez sí. *Depende de la intención.*

Pongamos que Aparicio y Litri, en su alternativa, han triunfado clamorosamente. Pero....

95/10/1950 703

~~ENCUENTRO~~
(PAUSA)

pero ha sido un triunfo de cara a las cotizaciones del mercado exterior. Un triunfo en el que ha habido excesivos excesos.

Excesivas preparaciones. Excesivas cosas previstas por el mando. Excesiva simpatía ^{en} ~~de~~ la Presidencia para otorgar rabos y patas que el público no había pedido y que Aparicio y Litri rechazaron con rubor. Excesiva benevolencia cariñosa en el público. Y mucho nos tememos que habrá también excesiva comprensión amistosa en la crítica taurina, como si Aparicio y Litri fuesen en esta ocasión dos principiantes a los que hay que animar y ayudar, generosamente, para que no se malogren.



(PAUSA)

Complemento de esta brevísima impresión sincera, son estos detalles... que parecen no tener importancia.

Gregorio Corrochano, el veterano y prestigioso crítico, fué quien en el sorteo realizado para decidir el turno de las alternativas, sacó la papeleta. Y le correspondió a Aparicio; por cuya razón figurará ya siempre en los carteles delante de Litri.

El detalle tiene el perfil de la anécdota y el de la significación expresiva de que, en esto, interviniera Corrochano.

(PAUSA)

Para la plaza y para la afición valenciana esta es la primera corrida de la temporada. Habría que preguntar a nuestro gran Don Pedro Balaña, qué opina ~~verdad~~ él, que todavía no ha dado por liquidada la temporada anterior en la monumental.

(PAUSA)

Litri, por fin, después de su alternativa, no toreará en Zaragoza.

Litri ha dicho a ún periodista que eso lo debe decidir Camará. Y Camará ha dicho que Litri no va a Zaragoza porque necesita descansar.

En cambio, Aparicio, todavía aparece anunciado junto a Luis Miguel Dominguin en las corridas de El Pilar. Pero mucho nos tememos que también tenga que descansar, como Litri.

Aparicio, más ^{cuco} ~~avero~~, ha dicho que desea confirmar su aternativa en Madrid; pero Camará dice que se van a América, donde Aparicio y Litri torearán en Perú, Colombia, Venezuela y Ecuador.

(PAUSA)

Conque ya lo saben Vds.: como no truene muy gordo, el acontecimiento taurino más sensacional del año, solo servirá para que la organización Camará, en su nuevo aspecto, se placee fuera de España.

(PAUSA)

Por algo uno, a pesar del mano a mano de Luis Miguel y de Manolo, en Barcelona, quiso ser testigo de este castillo de fuegos artificiales que montó Camará en Valencia, para la alternativa de Aparicio y Litri.

Y la paz.

SUBE

RESUELVE Y

MILOFON