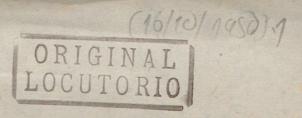
# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.





Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de OCTUBRE

de 195 0.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía Retransmisión desde la		
		Iglesia de los Padres Dominicos:		
		SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA		
Bh		LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
Ollo		Fin de programa.		
12n	Mediodia	SintoníaSERVICIO METEORO LOGICO		
		NACIONAL.		
12n.05		Obertura de "OBERON":	Weber	Dis cos
12h.15 12h.25		Obertura de "LA NOVIA VENDIDA":	Smetana	ıı
13h.20		EL Poema coreografico "SCHEHERAZADE" Boletin informativo.	Korsakow	11
13h.25		Magoli y Luis Bone:	Varios	11
13h.45		Jotas aragonesas:	11	11
13h.55		Guía comercial.		
14h	Sobremesa			
14h.02		Recitales por Alejandro Ulloa: Recie grabaciones:	ntes	
14h.15		Guia comercial.	1 ST ON THE	e.
14h.20		Lydia Braum, acordeonista:	11 1000	3
14h.25		Servicio financiero.	E WAR	Olooteusidi
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	P ENSO	
14h.45		Selecciones de películas de Jeanette	OF LONA	11
14h.50		Tac Donald: Guia comercial.	CONL	
14h.55		Sigue: Películas:		
15h		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE		
76% 75		LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	tr.	- 11
16h.15		Fin de programa.		
		at the second se		
17h.45	Tarde	Sintonia DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h	Tarue	ALBUM DE NORTEAMERICA: Orquesta		
-5114		Filarmonica de Nueva York:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELON		
19h.40		Cuarteto Vocal Cetra:	Varios	tt
19h,55		Boletin informativo.		Ti-m-m-
20h		"SOPA DE LETRAS": Guía comercial.		Humana
20h.20		El tenor Ferrucio Tagliavini:	ar ar	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
Oh. 45	5.00	Guia comercial.		
0h.50	772	Sardanas:		
Jh	Noche	HORA EXACTA SERVICIO METEOROLOGIO		
21h.05		NACIONAL. ACTUACION DEL MARLENE WEYAND con un		
1		programa de canciones francesas. Al		
		piano Augusto Algueró:	ti-	Humana
21h.20		Guia comercial.		
21h. 25		Intermedios:		
21h.30 21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h		Yaughn Monroe y su rquesta:	11	Dis cos
22h.10		Hula comercial.		
22h.15		"A todo color", selecciones:	Parada	11
22h.30		"LA VOZ DE LOS CUATRO":	A SHEET SHEET	1

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

#### Guía-índice o programa para el

día 16de OCTUBRE

de 195<sub>0</sub>.

LUNES Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias **Ejecutante** Autores Hora Emisión Título de la Sección o parte del programa

22h.45 "ESCALADORES FRANCESES EN EL HIMALAYA". Guión de Juan Plaja. 23h.30 lh.--"CAVALTERIA RUSTICANA", de Mascagni. Fin de programa. -0-0-0-0-0-N BENERAL

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - I SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION LUNES, 16 de Octubre de 1950 . . . . . . . . . . . 7h.30 Sintonía .- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCEO NA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Seño-res radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España. - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO RO-SARIO para el hogar y para los enfermos. 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. 12h --- Sintonía -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BAR-BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España. - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. × 12h.05 OBERTURA DE "OBERON", de Weber; por Orquesta Boston Promenade: (Discos) 12h.15 OBERTURA DE "LA NOVIA VENDIDA", de Smetana, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos) ×12h.25 EL POEMA COREOGRÁFICO "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Magoli y Luis Bone: (Discos)

13h.45 Jotas aragonesas: (Discos)

X13h:55 Guia comercial.

14h .-- Hora exacta .- Programas destacados.

×14h.02 Recitales por Alejandro Ulloa: Recientes grabaciones: (Discos)

A14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Lydia Braum, acordeonista: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Selecciones de películas de Jeantte Mac Donald: (Discos)

014h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

X15h .-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "SINTONIA": Ong Paul Whiteman

THE STORY OF

Obertina - Merry de Prich (En cinta magnetofónica)
Blanquita amaro

- 16h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despepimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOUTEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ91. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
  - 17h.45 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BAR-CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
    - DISCO DEL RADIOYENTE.

19h .-- Album DE NORTEAMERICA: "WinnoxyxfugatxdexHenryxCowekkxxpor



Por Orquesta Filarmónica de Nueva York:

"Himno y fuga" de Henry Cowell
"Frimera sinfonía " - Paul Creston

(En cinta magnetofónica)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACAÇABAN VDES. DE OIR EL XXXX NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. - Cuarteto vocal Cetra: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h .-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

20h.15 Guía comercial:

20h.20 El tenor Ferruccio Tagliavini: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Sardanas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

145 15/ x05 015

21h.05 ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones francesas. Al piano: AUGUSTO ALGUERO: NO MARLENE STANDO DO MARLENE WEYAND CON UN PROGRAMA DE CANCIONES FRANCES DE CANCIONES PROGRAMA DE

"Ma rue et moi" - Marguertie Monnot
"Clopin Clopnat" Bruno Coquatrix
"Hymne a l'amour" - Marguertie Monnot

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedios: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h --- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NAO GIONAL DE ESPANA.

Evaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guia comercial.

22h.15 A TODO COLOR", de Para, selecciones: (Discos)

22h.30 Programa: "LA VOZ DE LOS CUATRO":

(Texto hoja aparte)

22h.45 "ESCALADORES FRANCESES EN EL HUMALAYA". Guión de Juan Plaja: (Texto hoja aparte)

23h.30 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

1h.00 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, MISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.



[16] 10 10 40 16

Lunes, 16 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

### OBERTURA "OBERON"

de Weber

Por Orquesta Boston Promenade

7020

X1-- (2c.) G. L.

A las 12h.15

# QBERTURA DE "LA NOVIA VENDIDA"

de Smetana

X2-- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

7033

A las 12h.25

# EL POEMA COREOGRÁFICO "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album)

G. L.

3-X

"Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)
"Mov. 2º Lento-Andantino-Allegro molto" (3c.)
"Mov. 3º Andantino quasi allegretto" (3c.)
"Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo"Spiritoso-Allegro non troppo maestoso-Alla breve" (3c.)

(Sigue a las 13h.)

Lunes, 16. de Octubre de 1950.

A las 13h.--

# SIGUE: "SCHEHERAZADE" DE RIMSKY-KORSAKOW

# SUPLEMENTO

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

G. L. Y -- "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka. X2-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

A las 13h.25

# M AGOLI Y LUIS BONE

7123 EL SABOR DE UN BESO, Fox canción de Manuel Meseguer y Andreu.

Por Magoli

REFIEJOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Manuel Maseguer Andreu.

7029 G. C. MI SUENO AZUL, Fox canción de Manuel Meseguer Andrev 6-- ENTRE TU AMOR Y MI AMOR, Bolero de Manuel Meseguer Andreu.

7124 P. C. 7-- SONADOR, Foxtrot de Manuel Meseguer Andreu. 8-- XCUANDO LA LUNA ME BESA, Bolero de Manuel Meseguer Andreu.

A las 13h.45

#### JOTAS ARAGONESAS

Por José Oto

5772 P. C. 9-- EL JUICIO ORAL, 10- TODO ES PENA PARA MI SE TE VAS A ZARAGOZA,

Por Mª. Pilar de las Heras

5780 P. C. 11- ECHALO CON FUERZA AL AIRE.-AL CLAREAR DE LA LUNA, de Perié.
12- RONDADERAS DE TERUEL, Jotas de ronda.

. Por Tomas Marco

P. C. 13-0 EN NOCHE DE RONDA, Jota de Bolaños, Durango y Villajos. 140 EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos: 175/10/105010

Lunes, 16 de Octubre de 1950.

A las 14h.--

# RECITALES POR ALEJANDRO ULLOA

#### RECIENTES GRABACIONES

- 6992 P. C. 1-X PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León. 2-X ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIÓ UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José Mª. Peman.
- 7101 P. C. 3--X ROMANCE DE LA REINA ISABEL, "LA CHATA EN LOS TOROS" de Rafael Duyos (2c.) (NOTA: HAY DUPLICADO)

# SUPLEMENTO

Por Orquesta Españmola

6951 P. O. 4-- EL VITO, MALAGUENA PARA BAILE, de Monreal.

A las 14h.20

### LYDIA BRAUM, ACORDEONISTA

4897 P. P. 6-X SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann. 7-X CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann

A las 14h.45

# SELECCIONES DE PELÍCULAS DE JEANETTE MACDONALD

- 2681 G. L. 8-X ATRACTIVA SONRISA, de Penn.
  9-X "Un amorcito y un beso" de ATRACTIVA SONRISA, de Ross
  y Silesu.
- 466 P. L. 10X "Marcha de los granaderos" de EL DESFILE DEL AMOR, de Grey y Schertzinger.

  11-0 "Sueño de amor" de EL DESFILE DEL AMOR, de Grey y Schertzinger.

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 16 de Octubre de 1950.

## A las 15h.45

# PROGRAMADA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDA-DES EN DISCOS

#### Por Juan Urteaga

7149	P. C. X1	"El amor es una canción"-"Cantemos una cancioncilla
		a la primavera" de BAMBI, de Churchill.
-	12	"Abril se manifiesta"-"El canto de un pajarito aca-
		riciador de BAMBI, de Churchill.

#### Por Tohama

7146 P. C.	13	UN CAMPO DE TRIGO, FOX	canción de Drehac y Gazenare.
			ls de Winkler y Plante.

### Por Rudy Hirigoyen

7145	P. C.	5-X	"Santa Maria" de ANDALUCIA, de López, Willemetz y	
		6 X_	Vincy. ANDALUCIA, "Vals" de Lppez, Willemetz y Vincy.	

#### Por Canelina

7147	P. C.	7-4	SE VA	CANDELARIA,	Bolero	mambo	de Val	Monreal.
		8	YO EST	POY APRENDIE	NDO ING	LES, de	Ribero	y Monreal.

#### Por Juanito Valderrama

7143 P.	C. 90	LAS COSITAS I	E LA VIA, Bulerias	de Quintero, León y
		Quiroga.		
	10-0	!AY! MI BIBI,	Farruca de Quinter	o, León y Quiroga.

#### Por Jacqueline Audan

7148	P. C.	11-0	POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.	
		12-0	ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay,	Li-
			tinston y Evans	

#### Por Maurice Chevalier

7144 P. C. 13-0 LA CACHUCHA, de Bourtayre, Chevalier y Vandair. 14-0 HA TERMINADO, de Freed y Maurice Chevalier.

Lunes, 16 de Octubre de 1950.

## DISCO DEL RADIOYENTE

- NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.
- 6483 P. O. 1-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Angel Fernando y Rosita Peña.
- 3436 P. O. 2-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Rovira, Magda y Vicente.
- 4013 P. D. 3-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez y Sunshine por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Ana M2. Plademunt.
- 5753 P. O. JA- LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por José Mª. Castells.
- 2896 P. B. SORBOS AMARGOS, de Irusta, Fugazot y Demare por Irusta Fugazot y Demare. Sol. por Julia Bermejo.
- 6282 P. R. 6-- JOTAS, de Santosy P. de Las Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Alfonso de Urite.
- 1700 P. O. VALSANDO EN LAS NUBES, de Stolz por Orquesta Gran Casino. Sol. por Jorge Marcer.
- 5361 P. L. 8-- LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Combita Piquer. Sol. por Gabriel Vilalta su madre y abuela.
- 457- P. D. >9-- TENTACIÓN, de Brown y Freed por Bing Crosby. Sol. por Margarita Brugues y Vicente Barca.
- 5555 P. C. X10-- MANLLEUENCA, Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Mª. Dolores Ribas y su familia de Navás.
- 6715 P. C. Il-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "LA CHATA EN LOS TOROS" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Cesar Fernández y (2c.) Maria Rasche.
- 2190 P. R. / 12-- LA CINQUANTAINE, "Danza" de Gabriel Marie por Octeto Celeste J. H. Squire de Londres. Sol. por C. Coscollano.
- 8 Zg. P. Ol X13-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por Juan Estany:
- P. C. 14-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Teresa Guivernau de Brugués, Isidro Solé, sus hijas y esposa
- 2285 G. Ol X 15-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Palmira Boix.
- 51 Vls. G. L. X16-- DUNBIO AZUL, de Strauss por Orq. Sinf. de Minneapolis. Sol. por Josefina y Marcel Serra.
- 2057 G.O. S18-- DANZA MACABRA, de Saint-Saens por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Sol. por José Navarro.
- 2022 G. C. O 18- "En el Generalife" de NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA de Falla. por Clifford Curzon y Orq. Sinf. Nc. de Londres. Sol. por Antonio Navarro.
- 69 Wg. G. L. O lones, de Wagner. por Orq. de la opera Nacional de Berlin. Sol. por José Massuet.

Coplos / notos An

Lunes, 16 de Octubre de 1950.

A las 19h.--

#### SUPLEMENTO

# "SINEONIA Nº 80 EN RE MENOR" DE HAYDN

Por Orquesta Nuevos amigos de la música.

2412 G. L. | 1-- "Mov. 1º Allegro spiritoso" | 2-- "Mov. 2º Adagio" | 3-- "Mov. 3º Menuetto" | 4-- "Mov. 4º Presto. Finale"

85 Crs.

84 Crs.

6930

G. I.

P.D. -

# ESCOLANIA Y CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

Por Escolania de Montserrat

5-- CANÇO DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans. 6-- CANÇO DE l'ALBADA, de Navarro y Muset.

Por Capilla de Musica de Montserrat

7-- ECO SUM, de Palestrina. 8-- AMICUS MEUS, de Narciso Casanoves.

A las 19h.40

# CUARTETO VOCAL CETRA

6977 P. C. TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul. 10- RUTA 661, de Tropp.

6976 P. C. II- EN LA VIEJA FACTORÍA, de Kramer, Savona y Giacobett 12- LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.

# SUPLEMENTO

# CARTEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

13- CUANTO LE GUSTA. de Ruiz y Gilbert. 14- EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.

A las 20h.20

# EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI

66666 G. L. | 1- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donize tti. 2-- "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO, de Verdi.

A las 20h.30

# LA SOPRANO LILY PONS

6605 G.R. 3-LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes. 4-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss.

146 Op. P. L. 5-0 "Leyenda de la hija de los Parias" de LAKME, de Deli bes. (2c.)

A las 20h.50

# SARDANAS

Por La Principal de La Bisbal

79 Srd. P. O. 6-- TANA TANA, de José Pi. 7-- MONTSERRAT, de José Pi.

BUNERAL UE

Por Cobla Barcelona

4650 G. O. 8-0 L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
9-0 MANRESANA, de Manén.

f16 110 19 0) 17 Lunes, 16 de Octubre de 1950.

A las 21h.05

# SUPLEMENTO

# "INTERMEDIOS"

Por Deustche Staarskapelle

6679

Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Milan

3858 G. R. 3-- O"Intermezzo acto IV" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni "Il Sogno" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni.

Lunes, 16 de Octubre de 1950.

#### A las 22h.--

### VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

6903 P. L. 1-X TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glinckman. 2-CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.

7102 P. L. 3-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky. 4-- Dinetes Del Espacio, de Jones.

A las 22h.15

"A TODO COLOR"

de Fernandez Shaw y Parada

### SELECCIONES

INTERPRETES: MARUJITA DIAZ ANTONIO RIQUELME LOREN GAR

Coros y Orquesta Acroama, bajo la direce ción del Mtro. Parada.

P. C. 5-- ("Las copistas"
6-- ("Don Homobono"
7-- ("Que no, que no que no"
8-- ("Quiero lo que más quiero"

# SUPLEMENTO

Por Percy Faith y su Orquesta

6433 P. D. 9-- TE QUIERO, de Cole Porter. 10- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.

(15/100 100) / Lunes, 16 de Octubre de 1950.

A las 23h.30

### "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
GIOVANNI BREVIARIO
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección de Carlos Sabajno.

Album)

(De la cara l a la 18)

(Sigue/Alas 24h.)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD EN 1949

196/00/19(0) 46

Esta importante Empresa eléctrica al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio de 1949, dice que ha sido un eslabón más en la cadena de los años secos que venimos sufriendo. Tanto es así, que el Pantano de Cala de la Empresa quedó vacío en todo el año, y el conjunto de la producción hidráulica alcanzó sólo el 44% de la correspondiente al 1948 en que el otoño ya fué seco.

La explotación ha tenido que soportar todas las dificultades de una sequía de tipo nacional. A la reducción experimentada por la producción hidroeléctrica de la Empresa, se ha sumado el incumplimiento de los contratos de suministro por la misma razón de la sequía. Mengemor y Peñarroya que en los primeros cinco meses proporcionaron solamente un 25% del total suministro efectuado en 1948, se vieron obligados a suspenderlo en el mes de mayo por falta de medios para realizarlo, viéndose obligada Sevillana de Electricidad a hacer frente a las necesidades de su extensa zona de distribución con sus Centrales Diesel repartidas en toda ella y fundamentalmente con las térmicas Prado y Guadalquivir.

La térmica de Guadelquivir anticipó su puesta en servicio ante la urgente necesidad de disponer de su producción.

La Central térmica de Prado, obligada a trabajar sin interrupción y sin dejar espacio para realizar los trabajos de conservación de la misma, sufrió a fin de septiembre una importante avería en el alternador de 8.000 KW. que le dejó fuera de servicio, viéndose con ello agravadas las disponibilidades para la producción.

Se espera que el conjunto de la instalación de la Central de Prado quede reparado en el actual ejercicio, en el que podrá colaborar al sostenimiento de los servicios.

Por todas estas causas adversas, la producción total en 1949 ha sido de 225 millones kwh. contra 269 millones en 1948, o sea con una disminución para 1949 de 44 millones kwh., que corresponde a un 16% en relación con la de 1948.

Está aun pendiente de resolución el aumento de tarifas, que con tanta razón vienen reclamando las sociedades interesadas en los negocios eléctricos. Como quiera que las cargas que pesan sobre la explotación no cesan de aumentar en todas sus manifestaciones, se confía en una justa y rápida resolución aumentando las tarifas, para que cese la excepción que pesa sobre los servicios eléctricos, permitiéndoles equilibrar sus explotaciones, dejando margen para remunerar el capital en ellas empleado, así como producir las amortizaciones que las instalaciones exigen. Las Empresas eléctricas en general y entre ellas Sevillana de Electricidad, se encuentran comprometidas en numerosas construcciones, tendentes



20

a resolver definitivamente el abastecimiento de energía eléctrica con la amplitud exigida por el servicio nacional, intensificando el trabajo y desarrollo a la industria y agricultura, creadoras de riquezas.

76/10/1964076-

El importe de la cuenta de Construcciones que figura en el Activo de Sevillana de Electricidad ha aumentado durante el ejercicio en 74 millones de pesetas, motivado por el coste de las obras realizadas en la Central Térmica del Guadalquivir, así como en los Saltos del Pintado, Sierra Nevada y Ronda, y el conjunto de ampliaciones de redes y Subestaciones en curso de ejecución.

Los beneficios líquidos del ejercicio alcanzaron la cifra de 14 millones y medio de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 5% con impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 4 % de Vencimiento quince de noviembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. -EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION (18/16/10/0) 19 EMISIONES - RADIESE - NUMERO 1584 EMISORA: RADIO BARCELONA PROGRAMA: RADIO CLUB FECHA: LUNES 16 OCTUBRE 1950 HORA: A LAS 15. GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA ORIGINAL LOCUTORIO Driguid & Carrier Orden programa Portico -2 canciones Hispano Pase, 2 discoy Benny Goodmann

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

SEÑTONIA; SUBE DESCIENDE

LOCUTORA

LOCUTORA

LOCUTORA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos.Musica. Variedades.

LOCUTORA

RADIO CIUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora emacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

16 100 1405 00 A Lunes 16 /10/1950
RADIOCLUB RADIOCLUB ritmo de LOCUTORA Empecemos la semana con un Pórtico en marcha.... Thours. MUSICA: MARCHA 15 SEG. P.P. SEMIFONDO LOCUTOR La marcha optimista que nos lleva a/la cima del éxito.... MUSICA HASTA EL FIN.

(16/10/10/07/22 Agui 2 convous Contur Dogmidamente Harpana For Hilmy! Ofo Loculores Và el disco: Ven petet Survivo. Man jell. - por Mairice

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustadas el programa RAMI O CLUB
UNA PRODUCCION CID PANA RADIO.

LOCUTOR

Esta programa lo emita todos los dias RADIO BANCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Agri van E Canciana mas

16/18/1950126 \* SINTONIA: TROMPETAS LOCUT ORA Desfile de Orquestas. LOCUTO R (Tono vibrante y rápido) Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo MUSICA: MARCHA WAGRAM 15 SEG.P.P.Y FONDO En linea una formación modelo en su especialidad musical Con ustedes la gran orquesta. Benny Goodman SUBE 10 SEG. FUNDE DUSTOA: COMPLETO 2º China B o completo

116/10/1030/25 3 . SERALES HORANIAS LOUUTORA Fermina nuestro programa Madio ULUS quando las sactas del reloj mamona las.....horas y .....minutos. LOCUTOR Rate progress que scabar ustedes de escuehar es UNA PRODUC-CION CID PARA RADIO. MINTONIA PESTIVAL DE CUE DAS.

(16/10/ 1450) 26

XILOFON -

LOCUTORA

Otra vez la voz de alberto Jorena asoma a RADIO CLUB con la canción PORJUE ESCONDES LOS OJOS. Le acompaña al piano Oswaldo Jávier.

(ACRUMOTON)



#### LOCUTOR

Y escuchen ahora al cantor Alberto Jorena, en la deliciosa melodia ALHELI.
Oswaldo Javier le acompaña al piano.

(ACTUACION )

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA PROGRAMA: SOPA DE LETRAS FECHA: 16 DE OCTUBRE DE 1950 HORA: 20 h. GUION: LUIS G. DE BLAIN 

TELETONO 16591 S

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta su programa "SOPA DE LETRAS", dedicado especialmente a los suscriptores de su Union de Radioyentes,

> Como ustedes ya saben, este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o termi-nen por la letra que le haya tocado en suerte al concursan-

Si el concursante no dice las quince palabras, en Caja queden tantas pesetas como palabras dijo, y éstas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

¿Entendido?... | Pues vamos alla!

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

> Consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraido las vocales, substituyendolas por puntos: Punto, O, punto, E, Punto, Punto, I. A.

Repetimos: Punto, O, punto, E, punto, punto, I, A.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que SINTONIZ ADOR era la palabra de la que habiamos substraido las vocales.

Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por nuestras oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el concurso Sopa de Letras, no tienen mas que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

La jornada no aportó cambio alguno a la tabla clasificadora en lo tocante a las posiciones de cabeza y de la cola. Todo en ellas sigue igual: el Valladolid al frente de la clasificacion, con la leve ventaja de un punto sobre su immediato seguedor, la Real Sociedad, que, pese al poco esperanzador comienzo quentuvo en las Corts, ha venido afiánzándose día a dia hasta situarse en la magnifica posicion en que hoy se encuentra. Subrayamos, asimismo, la regular campaña que está realizando el Valladolid, aun cuando ayer faltó bien poco para que esa linea de regularidad de los vallisoletanos se truncase. La suerte fué ayer tarde un poderoso aliado de los vallisoletanos. O, si se quiere, la desgracia del Barcelona. Que es indudable que la tuvieron, y en no escasas dosis, los barcelonistas, cuya excelente actuacion me mereció un mejor resultado. Es innegable, con todo, que el Valladolid está donde en realidad le corresponde estar, atendida su regularidad, de la que constituye el mejor indice el hecho de que sea el del Pisuerga el único equipo que no sabe, en lo que va de Liga, qué cosa es perder un partido. Desde luego, somos de los convencidos de que el Valladolid no se eternizara en el puesto de lider. Ocurre casi siempre que los llamados "historicos" -que son, tarte a la postre, los que se llevan los títulos en torneos de Liga- acaban desperezándose tarde o temprano. Y cuando ello arrere sucede, sobreviene fatalmente el deshinchamiento de los equi pos que, como es el caso del Valladolid, supieron aprovechar ese periodo inicial en el que los equipos ases les costó encontrar el ritmo. el punto de equilibrio necesario para enfocar resueltamente los caminos de la eficacia y de la regularidad ...

Para los equipos de nuestra region, el balance de la jornada no pudo, en verdad, ser más desfavorable. Cam Los tres -Español, Barcelona y Mérida- cerraron la jornada con resultado negativo. El Barcelona, por la mínima -l a O- en Valladolid, en un partido en el que la desgracia jugó tanto contra el Barcelona como el propio Valladolid.

(16/10/9050)29

La derrota barcelonista, por lo menos, se ofrece esta vez rodeada de los suficiente atenuantes para que ante ella no nos sintamos
tan decepcionados como en otras ocasiones recientes. Los barcelonistas
jugaron un gran encuentro, un partido que se señala en Valladolid como el mejor de cuantos han presenciado en mucho tiempo en el Estadio
de Zorrilla. Y este es un dato francamente alentador, que nos trae la
conclusion de que juego y moral no faltan en el Barcelona cuando se
se desasistido del aliento de sus millares de aficionados. Claro, que
si los imponderables se obstinan en ponerse frente a los barcelonistas...

De la derrota del Español ya nos extendemes ocupamos con la necedaria extension en nuestro comentario de poco después del partido. Insistamos en que el momento que atraviesa el equipo es sumamente delicado. Maxemana Más que por la clasificacion en si, por el tono con que un público malhumorado reaccionó a la vista de la derrota de ayer. Exxlamentablexquexetertosxxactoresxdextosxxraderfos El triste espectáculo de vivido en los graderios, desde donde se increpó duramente a unos directivos, a los que se pretendía hacer responsables de cuanto en el terreno ocurría, nos hizo ver que falta en el seno del club la necesaria homogeneidad, la indispensable union de voluntades, para conjurar los peligros del momento presente. No fué la derrota en sf lo peor que ayenvimos en Sarria, sino la evidencia de una divorcio espiritual entre la masa de incondicionales del viejo club barcelonés. Y esto si que abre el ánimo a los más desagradables presagios ... Desde luego, hay por delante un amplio margen a la esperanza. Con que el equipo apuntase una reaccion, sería suficiente para que la paz renaciese en los espíritus españolistas. No nos cabe la menor duda de que si así fuese, los mismos que ayer hicieron blanco de sus iras a los directivos, se olvidarian, inmediatamente de su res-

(16/10/ 1950) 37

quemor actual. Y si tan bien marchase el equipo, quién sabe si acabarfan por proponer un homenaje a los compoenentes de la Junta Directiva... Que de la consecuencia de nuestros públicos de futbol tenemos muchos y muy aleccionadores botones de muestra. Lo importante, pues, es que el equipo encuentre el punto de partida hacia una decidida recuperacion. Y aunque entendemos que con los jugadores de que dispone el Español es de todo punto imposible formar un equipo con aspiraciones de llegar a campeon de Liga, opinamos igualmente que hombres hay en el cuadro de Sarria para formar un equipondiscreto, sin grandes aspiraciones, es cierto, aunque con claras posibilidades de colocarse en las posiciones intermedias, lejos de las zonas de peligro. Lo que hace falta, ante todo, es que se acierte a formar un equipo y que se le mantenga, hasta dotarle de una dosis minima de compenetracion. Lo cual, evidentamente, no se ha hecho hasta ahora. Los reiterados -y pintorescos, en algunos casos- cambios impuestos en las alineaciones han acâbado por darnos un equipo desquiciado, roto por todas partes, sin moral ... Y así es prácticamente imposible hacer nada positivo. Ni aun cuando se juegue en campo propio... En el actual momento españolista, en su resolucion, creemos, pues, que Nogués tiene un importante papel que desempeñar ...

116/10/1950) 31

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIEUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 16 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL LOCUTORIO







Cermus

Original Silen

(16/10/1950) 3 2 SINTONIA CID LOCUTO RA FANTASIAS RADIOFONICAS UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presentan.... SINTONIA CID

196100/198

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 16 Octubre, a las 9'30



## Disco sintonia "LA HEROINA"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece a los señores radioyentes su emisión.

Locutora= Trofeo Martini Rossi ! Operador = Dos pitadas fuertes.

Locutor= Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, ofrece especialmente a los deportistas esta emisión.

Locutora= A la hora del aperitivo, los deportistas piden siempre un Martini Rossi, correspondiendo así a la marca mundial que con tanta perseverancia y entusiasmo colabora en las más destacadas manifestaciones de portivas.

Locutor = Valentín Castanys, agita el micrófono como si fuese una coktelera y a base de Martini Rossi les ofrece el combinado de actualidad. Operador = Disco "Griteria multitud"- Fuerte .- Luego queda un rato de fon-

Castanys= Cual gritan esos malditos pero mal rayo me parta Sopla! Un camello, una marta,

y cuatro caballos fritos !

Don Juan Tenorio se queda viendo visiones y no acaba de comprender lo que está pasando por las calles de Sevilla. Butarelli le da algunas explicaciones.

> Este Carnaval exôtico que desfila por Sevilla es la octava maravilla creada por un axátiza neurótico.

196/10/1950736

Don Juan no quiere oir más; monta en una bicicleta y sale volando persiguiendo a las máscaras con gases lacrimógenos.

El Tenorio ha evolucionado.

Ahora, cuando en la escena del cementerio, la estatua del Comendador, le dire a don Juan :

- Aque? entierro que pasa es el tuyo.

Don Juan, protesta, diciendo que aquello no puede ser un entierro.

Después de este Tenorio de Dalí, y del de "Llambrocs", ya sólo falta el Tenorio en prosa.

Don Juan, en la escena del sofá hablaría así :

- Cálmate, Inés, vida mía, las cosas hay que tomarlas con calma. Toma una aspirina, y a vivir. En esta apartada orilla, la luna brilla que da gusto y hasta se respira mejor. Y el aura ? qué me dices del aura ? Y de la barca que está cantando el día ? No encuentras curiosa una barca que esté cantando el día ? Vaya, Inés, no me digas que no estás respirando amor. No te rías, no, que estás hecha una gacela mía que ya, ya ... Venga respirar amor y como si tal cosa. Ni una triste perla líquida desprendiéndose de tus radiantes pupilas y sin acordarte de convidarme a beberlas. Y el que tenga sed, que vaya a la hostería del Laurel ...

Ahora es cuando estamos más convencidos de que el Tenorio no morirá nunca y aún nos queda por ver el tenorio en prosa, el Tenorio mudo y el Tenorio atómico.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Castanys = Bárbara Hutton, la millonaria más millonaria del mundo, estuvo unos días en España. Los periodistas corrieron al hotel con ánimo de interviuarla, pero la encontraron decaidísima, postrada en la cama.

Ha de ser terrible pasarse todo el día en la cama, teniendo tantos millones para gastar.

Mientras Bárbara Hutton estaba en la cama, iban entrando agentes y

secretarios.

- Miss Barbara, los bonos de la Tropical Refrigeration Corporation, har subido nueve enteros.

Bárbara Moraba a lágrima viva y decia:

- Y qué quiere que haga yo con más millones ? Tengo mil pares de zapatos, un millón de medias, cuatrocientos brazaletes, dos millones de botellines Martini Rossi ...

Entraba otro :

- Miss Barbara, la aman de Nueva York, preguntando si el abrigo de piel de longaniza lo quiere abrochado con perlas o con brillantes.

Pobre Barbara Hutton! Su abuelo Mr. Woolworth, vivió feliz vendiendo piezas a 0'95 y su nieta es desgraciada comprando todo lo que apetece al precio que sea.

Y lo triste es que ya no puede volverse atrás por que las piezas de c'95 ahora casi ya cuestan un millón.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Castanys = Cuántos años hace que fúé constituido el Club Deportivo Español?

Es la primera vez que vemos a unos socios fundadores que no acaban

de ponerse de acuerdo.

- Yo sostengo que se han cumplido los cincuenta años!
- Yo no ! Solo hace cuarenta y siete.
- Que traigan el acta.
- No hay acta.
- Pues que traigan la memoria dela constitución.
- No existe la memoria.

Ahora ustedes ya me dirán: cómo quieren que un club que ha perdido la memoria, se acuerde de su fundación?

Operador = Gongo.

Castanys= Peñs Rhin, ya tiene el circuito a punto y la tribuna quilométrica casi acabada.

CRAL DE RAD

(18/10/ 100) 36

La lista de inscripciones ya es conocida y todos nos dábamos por satisfechos.

Pero de repente llega la vedette.

El automóvil de las doscientas mil libras! No de peso. No se trata de ningún autobús. Son doscientas mil libras de coste.

Nos imaginamos su aparición en el circuito. La música hará un trémolo y aparecera el B.M.R., como la vedette de una revista, cubierta de anticuelas y hoyas, un penacho de plumas y arrastrando la cola.

Ay si los Masseratti le pierden el respeto !

Operador = Gongo.

Castanys = Aqui Hollywood !

La película "Destination Tokio" (Con destino a Tokio) cuya acción transcurre en un submarino, fué estrenada en el fondo de la Bahía de San Francisco, dentro de un submarino que había hecho la campaña del Pacífico.

Operador = Gorgo.

Castanys = La casa productora del film de Loretta Young, aconsejada por su agente publicitario, invitó a todos los apellidados Young, residentes en San Francisco, al estreno del film. Resultó que la mayoría de espectadores eran chinos, ya que el apellido Young proviene de China.

Operador = Gongo.

Castanys = Cuando se estrenó "El prisionero de Zenda" en Nueva York, el aga agente de publicidad al quiló un aeroplano y trajo a Nueva York, los doce habitantes de Zenda. De esta forma, pudo proclamar a los cuatro vientos, que toda la pobleción de Zenda, había acudido para presenciar el estreno.

Operador = Gongo.'

Castanys = Dice Bob Hope: "Un hombre que no tiene secretos para su mujer, o no tiene secretos o no tiene mujer".

Operador = Gongo.

Castanys = Pidió un vermut don José
y le dieron un vermut
que sabía a no sé qué.

Mas una vez advertido pidió un Martini Rossi

y dijo : Ole aperitivo !



Referente al Trofeo Martini Rossi, después de la jornada de ayer, k la clasificación ha quedado establecida así:

( fal ta clasificación )

Y ya, como de costumbre, vamos a dedicar unos comentarios dedicados a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde futbol" - Fuerte.

( faltan reseñas )

Castanys = No habiendo más asuntos que tratar, prueben de mezclar unas gotos de ginebra con un blanco Martini Rossi, y ya me dirán que tal.

Dulce, seco o bien normal, Martini Rossi no tiene rival. Les deseo
muy bienas noches y hasta el próximo junes.

Operador = Gongo.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la mar ca mundial Martini Rossi, les ofrece todos los lunes a las nueve y me dia de la noche.

[16/10/14(0) 39 16.10.50 DISTINTIVO. Loc.: MOTORMOVIL PRESENTA ... DISTINTIVO. Loc.: NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHEN... DISTINTIVO: Loc.: Hoy, precisamente, se cumplen veintinueve años de la celebracion del primer Gran Premio Peña Min. El 16 de Octubre de 1921 había de constituir una fecha memorable en los anales de la deportivísima entidad automovilistica barcelonesa, cuyos elementos, unidos por unos lazos de camaradería que habrían de estrecharse mas y mas al correr del tiempo, movidos por idénticos afanes, por las mismas inquietudes, vieron plasmado en realidad lo que era, entonces, su mas ambieioso sueño: sk EL I GRAN PREMIO PEÑA RHIN El primer tramo de un glorioso camino había dido cubierto. El circuito Villafranca-Monjos-La Almunia fué escenario de la primera edicion de la prueba que tan sorpren dentes proporciones habria de adquirir al correr del tier po ... A Pedro de Vizosya, famoso volante de aquel tiempo, le cupo el alto honor de encabezar la lista de grandes vencedores de cata famisimpruebe... DISTINTIVO: Loc.: El automovilismo español ocupa en el momento presente . un plano de primerisima actualidad mundial. De un lado. el Gran Premio Peña Rhin, esperado en los medios automovil'isticos inteenacionales con verdadera expectacion. por cuanto en el habrá de asistirse a una gran batalla de marcas y pilotos. Y, de otro, el reciente Salon del Automóvil, de Paris, en que la Empresa Nacional de Au-tocamiones, presentó su famoso "Pegaso"-Diesel, at orgullo de la industria española, mue momentanto como Profession del cual MOTORMOVIL es distribuidor exclusi-vo para Cataluña, han **Empirituitis** constituído un tema de candente actualidad en los medios internacionales del motor. DISTINTIVO: La variacion que del circuito sobre el que ha de desa-Loc: rrollarse el Gran Premio Peña Ruin se ha hecho este ano, creará las condiciones indispensables para que la clásica carrera barcelonesa pueda llegara a ser incluída dantro del grupo de Grandes Prenios puntuables para el Campeonato del mundo. ML circuito, tanto en su desarrollo como en su trazado y en su nivel, responde a todos los requisitos reglamentarios. En el podrán marcarse altas cotas de velocidad. y establecerse promedios muy próximos, sino iguales, a hos temidos como record...

El circuito, con su innovacion, merced a la cual no cabe ya hablar del triángulo de Pedralbes, medirá exactamente 6.316 metros, con un máximo desnivel de 50 metros, cuyo punto superior maximalizamente se inicia em al final del la prolongacion de la Diagonal.

[16100/1050730

Es opinion generalizada que sobre la recta de la Diggonal, cuya extension alcanza los 2.500 me tros - los bólidos alcanzarán velocidades del orden de 300 kilómetros por hora, y que el promedio se fijará alrededor de los 150...

DISTINTIVO:

Como punto de referencia para dar valor a este promedio señalaremos que la cifra-recora de la presente temporadar, en el conjunto de los Grandes Premios, la elcanzó el argentino Juan Manuel Fangio, en el de Bélgica, Maxa con 177 kilómetros de media...

DISTINTIVO:

Por la Diagonal, los bólidos alcanzarán velocidades inéditas. ¿300 por hora?. Posiblemente... Es fácil imaginarse con qué prontitud han de actuar los frenos y con qué precision ha de estar ajustada la dirección... Tambien Vd., aunque su coche esté muy lejos de obtener tales velocidades, necesita conducir con la seguridad de que sus frenos y la direccion le respon derán con absoluta precision. MOTORMOVIL, en sus servicios -instalados en Travesera de Gracia entre Aribau y Mantaner- dispone de los mas modernos para la comprobación y reparación de frenos y dirección. Con ello evitará correr riesgos innecesarios... (guido)

Confis a MOTORMOVIL el cuidado de elementos tan vita-

DISNTIVO:

Noticia de ultima hora. En el dia de hoy se ha recibido en Peña Rhin la inscripcion oficial de la marca inglesa M.R.B., los cuales acudirán con todo el equipo de técnicos yjmecánicos, los guide cuales asegurárán a dichos bólidos una puesta a punto perfecta.

DISTINTIVO:

Firestone al servicio del transporte de la nacion. Transportistas: confie a MOTORMOVIL LA PETICION de sus neumáticos.

DISTINTIVO:

MOTORMOVIL les invita a sintoniaur mañana, a esta misma hora, La emision

NOTICIARIO DEL X GRAN PRENIO PEÑA RHIN...

DINSTIVIO.







LOCUTORA

En nuestro programa de hoy la voz exquisita del cantor CENNAINO Alberto Dorena, acompañado al piano por XX Oswaldo Javier va a ofrecerles la canción,

ESPERAME QUE VUELVA



(ACTUACION )



LOCUTOR

Y seguidamente Alberto Jorena va a cantarles UN SOLO AMOR. Le acompaña al piano Oswaldo Javier.

(ACTUACION )

17

ONIA: IND CATIVO MUSICAL FOX





20 TH.CEMTURY FOX presente .....



### LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

#### LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH.CENTURY FOX le ofrece diariamente la audición del disco inédito.

### LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

SINTONIA REPITE.

#### LOCUTOR

Figura destacadisima entre el grupo de estrellas encargadas de la interpretación del fantástico film,20
TH. CENTURY FOX, LA ROSA NEGRA que triunfó en el CINE
KURSAAL, es Orson Welles, el hombre mas representativo
de nuestra época, el genio mas polifacético con que
cuenta el cine.

#### LOCUTORA

Su primer triunfo como profesional del teatro lo consiguió a los 15 años actuando en Irlanda. De allí regresó a Norte América haciendose famoso entre los Ases de Broadway.

### LOCUTO R

La actuación de Orson Welles en la Radio ya sabemos que † tuvo caracteres de escándalo emocional porque su desbordante imaginación le hizo llevar a los microfonos" La guerra de los mundos" y fué tal el realismo de esta emisión que el miedo a los invasores marcianos acarreó una ola de pánico e incluso de suicidios.

#### LOCUTORA

Expulsado de las emisoras por esta causa, Orson Welles se consagró al cine donde lo ha hecho todo y ha triunfado en todo. Director, actor y guionista.

#### LOUUTOR

Orson Welles se ha casado dos veces, la prime ra con Virginia Bicolson, la segunda con Rita Hayworth. Cada uno de sus matrimonios le ha valido un hijo y un divorcio.

(161101 1950) VIS

La actuación de Orson Welles en LA ROSA NEGRA es algo admirable, una creación genial por su caracterización por su verismo y por el arte interpretativo que Orson Welles derrocha.

#### T.OCUTORA

Y con Orson Welles, Tyrone Power, Cecile Aubry y Jack Hawskyns, bajo la dirección de Henry Hathaway, han forjado la maravilla de LA ROSA NEGRA, que en insupera-ble tecnicolor llevó a la pantalla la 20 TH. CENTURY FOX.

#### LOCUTOR

LA ROSA NEGRA es aclamada en todas sus proyecciónes en el CINE KURSAAL por el publico que la reconoce la mejor pelicula de aventuras que jamás fué llevada a la panta-

### LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO INEDITO que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX. Se titula.....

## MUSICA: COMPLETA

### LOCUTOR

Bien sabemos amables oyentes que a pesar de lo mucho que se ha hablado y explicado , nadie ha comprendido lo que quiere decir eso de LA NOVIA ERA ÉL.

### LOCUTO RA

Está claro que no está claro eso de que él fuera la novia, pero todo quedarábien claro a partirde hoy.

### LOCUTOR

Si, porque hoy, por la noche en los cines FEMINA y ASTORIA Cary Grant y Ann Sheridan nos aclararán el enigma.

#### LOCUTORA

Engantina y Astoria podremos verlos Alli estarán ELLA y EL y nos explicarán por que la novia era él.

### LOCUTOR

Permitanme que les presente a los protagonistas de este lio matrimonial que es LA NOVIAZ ERA EL.

## LOCUTORA

El, es el Capitan Henry Rochard de la Misión francesa económica en la alemania ocupada.



(18/10/1980) 43 =

Y ella es la teniente Catherine Gates interprete del ejercito americano de ocupación.

#### LOCUTORA

El Capitan es Cary Grant y la teniente Ann Sheridam que comenzaron odiandose y terminaron en la vicaria.

### LOCUTOR

Pero aqui comenzó lo bueno ,Todo se opone a la felicidad de los nuevos conyugues y las mas disparatadas aventuras se suceden.

#### LOCUTORA

Y de carcajada en carcajada el publico es llevado a través de las mas divertidas incidencias a un desenlace original y destornillante.

#### LOCUTOR

Pero a que explicar si el lio no quien lo deshaga sin verlo en la pantalla.

#### LOCUTORA

Esta noche en les cines ASFORIA y FEMINA la 20 TH.CENTURY FOX psenta LA NOVIA ERA EL la mas divertida comedia interpretada por Cary Grant y Ann Sheridan.

## LOCUTOR

No pierdan esta ocasión. Vean LA NOVIA ERA EL y si sus nervios resisten la tensión de risa que esta pelicula provoca puede ya considerarse feliz para toda la vida.

### LOCUTORA

Cary Grant y Ann Sjeridan les esperan en FEMINA y ASTORIA para explicarles por que LA NOVIA ERA ÉL.

#### LOCUTOR -

MIRWXXXXXX EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcett.

### LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young , Celeste Holm y Hogh Marlowe.

### LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

#### LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.



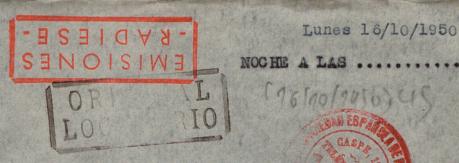
LOCUTORA (16 hol. 19 o) 4 1 de los titulos que forman la lista

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, símbolo de supremacia presentará en la nueva temporada la HISPANO FOX FILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPANOIA.

SINT ONIA FOX.

BOLERO

SINTONIA: BOLE RO BREVE Y DESCIENDE



NOCHE A LAS

LOCUTORA

Aunque le digan que BOLERO es el salon de los grandes espectáculos, usted atengase a la realidad de los espectaculos que en él se presentan .....

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

Para variedades de al ta significación y prestigio, admire usted en BOLERO, no una atracción, sino las que durante estos dias, evolucionan en su pista maravillosa.....



La inigualable atracción que el publico de Barcelona recordará con agrado, THE TAO MOE, procedentes de los estudios de Radiotelevisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York ....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

### LOCUTOR

Las vencedoras de la ley de gravedad, las maravillosas THE MARCY SISTERS que usted no se cansará de admirar por su arte único y prodigioso.

#### LOCUTORA

Y la atracción internacional DARLHY SŒURS, otre prestigio que en jira triunfel ha recorrido el mundo con el unáni-me aplauso de todos los publicos....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

### LOCUTOR

Esta es la prueba que le brinda BOLERO. Y no una, sino tres pruebas en estas tres magnificas atracciones que puede admirar tarde y noche, en el ambiente inigualable y cosmopolita de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

### LOCUTORA

Y además el compendio, de un cuadro de artistas compuesto por la sin par Lolita Naranjo, Maruja Coral, Maruja Gumbau.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

#### LOCUTOR

Bolero le brinda la realidad artistica de sus atracciones con THE TAO MOE ....

#### LOCUTORA

The Marcy Sisters , vencedoras de la ley de gravedad .....

LOUVER \$161401.1000)416 -2-

Y le merevillose etracción internecional DAMLEY SOSURS.

LOCUTORA

Busque en Bon. sac este ambiente único que no hallará en ctra parte.

LOCUSION

BOT. THO, que on restided es el sales de los grandes ospectaculos.

SUBER BOLDED & RESULL W.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCHLONA PROGRAMA LA VOZ DE LOS CUATRO FECHA: 16 DE OCTUBRE DE 1950 HORA: 22'30H. GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: LA VOZ DE LOS CUATRO

LOCUTORA Heraldo de la más importante cadena de establecimientos de

EMISIONES

ONO 16591

OIO BARCEL

Barcelone.

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerias Condal.

LOCUTORA LAMPARAS RAMBLAS, Rembla de Caneletas, esquina Canudam 3

LOCUTOR: ABELUX, rascacielos de la Plaza Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30.

LOCUTOR: Cuatro establecimientos son un solo lema......

LOCUTORA: Vender más barato para vender más.

LOCUTOR: Lamparas, candelabros, aparatos de radio, ventiladores, va-

jillas y cristalerias.

LOCUTOR A: Objetos para regalo, muebles auxiliares y camas de Metal CAMABUEY

## FONDO NOT - SE APIANA

LOCUTOR: Dentro de un marco suntuoso, los articulos del gusto más exquisito, al precio más economico...; Donde?... In lamparas ABBLIO, Galerias Condal!

LOCUTORA: Lamparas, vajillas, cristalerias, bronces, escribanias, muebles suxiliares y cristalerias de arte.

LOCUTOR: Elegancia y calidad al alcance de todos los bolsillos.

LOCUTORA Porque a pasar de lo que pueda suponerse, LAMPARAS ABELLO no hace pegar el lujo.

Al contrario, LAMPARAS ABBLILO Lucha victoriosemente contra LOCUTOR: los precios caros.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLO, Galerias Condal.

# AMAIGA ES SON COUNCIL

Digan lo que quieren, ABELUX, rascacielos Urquinaona, conti-nua llenando de lamparas los pisos de Barcelona. LOCUTOR:

LOCUTOR A: En ABELUX encontraran la lampara que ustedes desean, el mueble auxiliar que ustedes buscen y, no lo olvidenz la moder-nisima cama de metal CAMAGUEY.

LOCUTOR: ARELUX, rescacieles Urquineone.

Y LA VOZ DE LOS CUATRO, les ofrece un desfile de melodias de LOCUTOR A: peliculas.

LOCUTOR: La Calle de Delfin Verde.

DISCO = ENCADENA CON "MIO, SOLO MIO" = SWAPIAMA

16 mil 1950

### AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON "UNA Y OTRA VEZ" = SE APIANA

LOCUTOR: "CAMINO DE RIO"

> AULENTA VOLUMEN - ENCADENA CON "ME GUSTA EN AMORARMA" = SE APIANA

LOCUTOR A: "MUCHACIOS DE SIRACUSA"

AUMENTA VOLUMEN = AL FINAL

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLO, Galerias Condal.

LOCUTOR: LMPARAS RAMBLAS, Rembla de Canaletes, esquina a Canuda.

LOCUTOR & ARELUX, rescecieles Urquinsona.

Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30. LOCUTOR:

LOCUTORA Estos son los cuetro establecimientos de la femosa cadena.

LOCUTOR: Un autentico poker de ases!

DISCO: "LAS RAMBLAS DE BARCHLONA" = SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS presenta la oferta más sensacional del eño: loces de lemparas para pisos completos, desde 300 hasta 1.000 pesetas.

LOCUTOR: El lote de 300 pesetas se compone de: Una lempara de cuatro luces para comedor - l lampara de tres luces para una habitación preferente - l lampara muy artistica para una segunda habitación - l lampara de recibidor - l difusor para la cocina, y un brazo para el cuarto de baño.

LOCUTORA: | SHIS 1 amparas por solo 300 pesetas!

GETOND

LOCUTOR: Y piensen que este lete pueden conseguitlo entregando solo

LOCUTOR: Y piensen que este lote pueden conseguitlo entregando solo cien pesetas de entrada, y abonemdo las restantes 200 pesetas en 30 y 60 dies. También pueden adquirible en forma que le represente iolo una pereta diaria.

Locutora: Y tomen note del detelle del lote más caro, el de mil pesetas, llamado lote de lujo: Una extraordinaria lampara de cristal de once luces, para comedor - Una magnifica lampara de cinco luces para habitación preferente - Una esplendida lampara de cinco luces para otra habitación orincipal - Una lampara para una tercera habitación - Una lampara platón, cesto de copens, tipo bohemia, para el recibidor - Una lampara de bronce y cristal para el living - Un platón difusor para el cuarto de baño - Una luz porcelana para el lavabo - Y un difusor opel para la cocina. Y un difusor opel para la cocina.

LOCUTOR: In total nueve lamparas al precio increiblemente barato de 1.000 pesetas!

LOCUTOR: Además de estos lotes de 800 y 1.000 pesetas, hay otros in-termedicatam a los precios 400, 600 y 800 pesetas, que pueden adquirir en parecidar condiciones de precio DISCO: "EL BLUES DEL AZUCAR" = EM APIANA

Y dentro del programa "LA VOZ DE LOS CUATRO", escuchen una combinado de ritmos por las orquestas que hoy tienen más exito en America....Three Suns, Sketchs Henderson y David LOCUTOR: Rose.

> AUMENTA VOLUMEN DISCO = ENCADENA CON "BAIL ANDO CON UNA PRINCIPIA TA" = ENCADENA CON
> "UN GOLPE AMERICANO" = ENCADENA CON "LA POLCA DEL CAN | CAN" = AL FINAL

(96190/190)40/3

LOCUTORA El escandalo de esta entrada de temporada lo constituyen los precios de las secciones de vajillas y cristalerias de LAM.
PARAS RAMBLAS.

LOCUTOR: Una vajilla de fines colores y decorados de ultima novedad, de 56 piezas, por pesetas 239....; doscientas treinta y nueve pesetas!..., compuestam de dos decenas de platos llanos, una docena de platos soperos, una docena de platos de postre tres fuentes, dos rabaneras, una sopera, l salsera y una enseladera.

LOCUTORA: | En total, 56 piezas por solo 239 pesetas... 2391

LOCUTOR: Vean también el gran surtido en servicios de té y café. Juegos de 12 servicios por solo 69 pesetas...; increible!

LOCUTORA Y tomen note de le la oferte de cristaleria.

LOCUTOR: Una cristaleria de gran talla, compuesta de 62 piezas, integrada por 12 copas de sgua, 12 copas de vino, 12 capas de champan, 12 copas de vino generoso, 12 copas de licor, una jarra para agua y una botella para vino..., sel precio asombroso de 365 pesetas...3651

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS les ofrece tembien aparatos de Radio garantizados, superheterodinos 5 valvules, verias ondas, desde 1250 pesetas.

LOCUTOR: Aperato MIGNON, pigmeo de tamaño, pero gigante por su alcance

LOCUTORA: Receptor MATSON, portatil pera corriente y pilas.

LOCUTOR: Aparato JEMA, coloso del eter.

LOCUTORA: Receptor BAHIA, ideal para el hoger.

LOCUTOR: Aparato MEMORIAL de gran lujo, tipicamente americano, por solo 1.555 pesetas.

LOCUTORA: Visiten LAMPARAS RAMBLAS, Rembla de Canaletas, esquina a Canuda.

LOCUTOR: Y observarám que no solo pueden comprar más barato que en cualquier otra parte, sino que cada cliente de lotes recibe un obsequio de valor proporcional al importe de la compra.

DISCO: "VIETO RINCON" = SE APLANA EN SEGUIDA

LOCUTORA: Y siempre dentro del progrema LA VOZ DE LOS CUATRO, oiremos canciones hispano-americanas por las voces de Fernando Fernandez, Rosita Serrano y Luis Mariano.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = ENCADENA CON "RIO ABAJO" = ENCADENA CON "ESPARA MIA" = AL FINAL

LOCUTOR: LA SASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30, forma parte de la cadena de los cuatro ages, y actualmente lanza su primera ofer ta de camas de metal CAMAGUEY..., las más americanas, las más confortables.

LOCUTORA: Esta oforta será mantenida el tiempo necesario para der a concecr la cama de metal Camaguey.... y consiste en lo siguiente: Cada comprador que adquiera una cama de fino y puro metal CAMAGUEY, con somier incluido, muy confortable, que se vende conjuntamente al precio de 850 pesatas...850 será obsequiado con unhermeso colchón confeccionado a la inglesa.

LOCUTOR: Este regalo de un colchón por cama vendida, solo se realiza mientras dure la primera gran oferta de camas de metal CAMA.

GUEY, ino lo olvident [96/45/45/45]

LOCUTORA: Visiten el esteblecimiento LA CASA DE LAS LAWPARAS, Hospital 50, y se convencerán de que lo dicho es una realidad y no frases publicitarias.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerias Condal.

LOCUTORA LAMPARAS RAMBLAS, Ramble de Canaletas esquina a Canuda,

LOCUTOR: ARELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30.

LOCUTOR: Los unicos establecimientos de Barcelona que venden a 30, 60, y 90 dise sin sumento alguno.

LOCUTORA La más importante cadena de establecimientos de Bercelona, les ha ofrecido el programa LA VOZ Da LOS GUATRO.

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los lunes a las diez y media de la noche

"ESCALADORES FRANCESES EN EL HIMALAYA" (06/10/10/080) (Juansiphonia) EMISIONES (DISCO) Lra .- Los protagonistas de este repirtaje no son seres imaginarios, ni tampoco aquellos que tuvieron realidady aunque en una época más o menos pretérita. No, nuestros héroes han realizado su hazaña Si Vd. ha viajado por los Alpes puede que reconozca alguno de ellos como el guía que conoció en Chamonix y si no se ha movido de Barcelo na, tambien puede recordar sus caras a través de las fotografías aparecidas en los semanarios gráficos. Su expedición partió hacia la India en avión. Fumaban un cigarrillo rubio en los descansos mientras filmaban una escena en colores, se deslizaban por las pendientes sujetes a una cuerda de nylon o simplemente recogiam en su mochila los enseres de plexiglas. Pero todo ello no les libró de las largas negociaciones con el maharajá de un país primitivo como el Nepal, la lucha contra las supersticiones d de los naturales y la titánica batalla con el frio, la nieve, los monzones y la atura. El fin de la empresa era culminar uno de los dos picachos nepaleses que sobrepasan los 8.000 metros, y lo consiguieron. El dia 3 de junio de este año el Annapurna sintió clavarse en el corazón de su cumbre a los 8.078 met fos la aguda punta del piolet de Maurice Herzog. La lucha con el Himalaya habia sido dura, pero no infructuosa; sin embargo, los conquistadores no poseían todavía el título de héroes, y como ganaron los laureles es el motivo de este reportaje. Fué después de...pero, no, primero les presentaremos los personajes haciendo a la vez una breve composición de lugar. (EMPIEZA VIENTO BASTANTE FUERTE) Nos hallamos en la cumbre del Annapurna en el mismo instante de la victoria. Dos hombre se dan la mano emocionados mientras intentan con voz apagada darse la mutua felicitacion. Uno de ellos es Herzog, cakjefe de HERZOG. (JADEANTE Y ENTRECORTADO) la expedición. El otro es Lachenal, guía de Cha-Vencimos. monix. LACHEI - (IDEM) Lo esperaba. Enhorabuena Herzog. HERZ .- Lo mismo te digo. (PAUSA .- CON EL VIENTO QUE DES-PUES BAJA NOTABLEMENTE DE VOLUMEN.) Lra .- Descendamos ahora por la ladera del colosal picacho. No muy lejos

Lra. Descendamos ahora por la ladera del colosal picacho. No muy lejos y al abrigo de una pequeña hondonada divisamos el quinto campamento, el último de la cadena que se ha ido erigiendo en el camino hacia la cumbre. Esta ha sido la base de partida para la etapa definitiva. En la minúscula tiendecilla se cobijan dos hombres mas:

(HA DESAPARECIDO EL VIENTO, ENTRA LIGERO RUIDO DE UTENSILIOS ALU-MINIO)

Uno es Terray .-

...el otro Rebuffat, ambos guías de Chamonix. Están preparandose para acoger y reanimar a Herzog y Lachenal a su regreso. TERRAY.- Se ha terminado la pastilla de "meta" ¿Tienes más en la mochila?

REBU. - Sí. Cogela tu mismo: Está en el bolsillo de la derecha. (FUERA RUIDOS Y ENTRA DE NUEVO VIENTO SUAVE)

Si descendemos más, no es difícil distinguir el cuarto campamento, ocupado
en estos momentos por el tercer equipo
de escalada cuya misión es prestar ayuda a los dos más avanzados si la necesitan. En la tienda están los dos benjamines de la expedición: Jean Couzy y Marcel Schatz. Muy jóvenes ambos, pero curtidos en las lides alpinistas.
Más abajo todavía se halla situado el tercer campamento, ocupado por los sherpas,
valerosos indígenas del Nepal oriental,
capaces de acarrear los bagajes a inverosímiles alturas.

(PAUSA CON VIENTO MUY SUAVE)

Finalmente, el segundo campamento alberga el grueso de la expedición. No es mas que una avanzadilla del campamento base de Tukucha.

Distinguimos al Doctor Oudet en pleno ejercicio de su profesión.

A pocos pasos, Marcel Ichac, el fotógrafo de la expedición, está filmando una panorámica, mientras a su lado Francis Noyelle toma apuntes en su bloc de notas. (16/10/10/0)5>

SCHATZ Y COUZY
TARAREAN Y SILBAN
UNA CANCDON ALPINA. RISAS AL
TERMINAR-



OUDET.- Vaya, afortunadamente es una herida superficial que curará pronto. Sin embargo procura no hacer esfuerzos con este brazo por espacio de unos dias.

Y ahora, puesto que ya conocen a nuestros héroes, trasladémonos al quinto campamento y esperemos con Terray y Rebuffat el regreso del primer grupo de escalada.

(VEENTO AUMENTA DE VOLUMEN)

Han transcurrido ya unas horas y encontramos a los dos fuera de la tienda, impacientes....

REB1- Volvamos a la tienda, Terray.

TERR.-Espera un poco. Estoy ansioso por ver a Herzog y Lachenal. ¿Habrán llegado a la cima?

REB. - Seguramente. Lástima que este campamento esté en una hondonada y no hayamos podido seguirles en su marcha.

TER .- Me dan ganas de subir a la vertiente p ra verlos.

REB.- Recuerda que no debemos hacer esfuerzos inútiles. Bastante nos costará reanimarles cuando lleguen. Van a volver helados. (PAUSA) !Qué frio! (PAUSA) Y nosotros tambien vamos a helarnos si permanecemos más tiempo fuera.

TER .- Puede que tengas razón. Vamonos a la tienda.

(PASOS DE DOS PERSONAS EN LA NIEVE A LOS POCOS MOMENTOS DESAPARECE EL VIENTO BRUSCAMENTE AL TIEMPO DE PERCIBIRSE EL RUIDO SORDO DE AGA-

(16/10/14/0)5>

REB .- ! Ajá! ! Esto es otra cosa!

TER .- Uno se reanima.

- REB.- Lo malo de estas alturas es que apenas puedes moverte. Intentas hacer un pequeño esfuerzo y no tardas en quedar jadeante como un perro. !Bah! Prefiero los alpes.
- TER .- Y menos mal que no la emprendimos con el Dhaulagiri.
- REB.- Es triste que unos guías alpinos de Chamoix hayamos tenido que volver grupas ante un picacho que no tendrá más dificultades que el Cervino.
- TER.- Si, pero es que aqui el problema es siempre el mismo, la altura no deja rendir a los hombres. Mira este Annapurna que no encierra ninguna dificultad seria en su escalada y en cambio nos resulta mas dificil que la peor pared de los Alpes. Hubiera sido una temeridad probar en el Dhaulagiri.
- REB. Naturalmente. Ya lo es lo que estamos haciendo. Ningún ser humano ha hollado una cumbre de más de 8.000 metros y nosotros nos lo hemos propuesto y puede que ya lo hayamos conseguido.
- TER.- No tardaremos mucho en saberlo. Estoy convencido del resultado. ¿No llegaron los de Mallory el 24 a más de los ocho mil?
- REB.- Si pero es distinto. Ellos aspiraban a una cima más elevada, el Everest, pero es que el último tramo siempre entraña mayores dificultades. Lo único cierto que nos demostraron es que puede llegarse a estas alturas sin oxigeno y que...
- TER. ! Escucha! (PAUSA) Me parecio oir pasos en la nieve.

  (RUIDO MUY LEJANO DE PASOS EN LA NIEVE)
- REBI- !Vamonos: !Oh, no los dos a la vez no! (RISAS)

  (ENTRA VIENTO Y AUMENTA EL VOLUMEN DE LOS PASOS QUE YA SE PERCIBEN
  DISTINTAMENTE AUNQUE LEJANOS)
- TER .- ! Eh!
- REB. KAR les Herzog! [Vayamos a su encuentro!

  (PAUSA CON PASOS DE DOS PERSONAS EN PRIMER PLANO)
- TER .- !Hola Herzog!

!Son ellos!

- HER (ACERCANDOSE) ! Vencimos muchachos! ! Victoria!
- TER .- !Hurra!
  - (ESTUDIO: RISAS Y JADEOS. CESAN LOS PASOS)
- HER .- (YA EN P.P.) Clavé mi piolet en la misma cumbre.
- TER .- ¿Y Lachenal?

HER .- Buen muchach ... él tambien ... viene detrás.

REB .- ¿Pero cómo, no vais encordados?

[16/10/19(0)54

HER.- No...no...el camino fácil....quizá era una imprudencia, pero el éxito...nos ha dejado excitados. Vencimos...

TER .- ¿Oisteis?

REB .- ¿Qué?

TER .- Me pareció oir un grito.

HER. - !Quizá sea Lachenal! !Oh, Dios mio! ¿Por qué cometimos la torpeza de no encordarnos?

TER .- Voy a buscarle. Tu acompaña a Herzog a la tienda.

HER - Puedo ir solo, o bien esperar aqui.

TER .- No, acompáñale y abrigale bien.

REB .- En cuanto esté vendré por si me necesitas.

(PASOS DE UNA SOLA PERSONA EN PRIMER PLANO)

TER .- De acuerdo, pero deja a Herzog buen abrigado. (GRITANDO)

REB .- (TA EM S.P. Y GRITANDO) !Hasta luego!

(SIGUEN PASOS EN P.P. MEZCLADOS CON LOS GRITOS. CESAN A VECES QUEDANDO ENTONCES SOLO VIENTO LIGERO)

TER. - (GRITANDO) L'achenal! ! Lachenal! ! Eh! & Dónde estás? (VUZ NORMAL)

Le habrá sucedido algo. Es imposible que se haya rezagado tanto.

Quizá esta pendiente.... (GRITANDO) ! Lachenal! ! Se ha despegnado!
! Lachenal! No contesta. ! Lh, Rebufaat, ven a aqyudarme! Lachenal se h despenado. (PAUSA) ! Pobre muchacho, habrá sido una caída terrible!

He de bajar a recogerlo pero por aquí es imposible sin alguien que me sujete la cuerda. ! Rebuffat! (PAUSA) No me oye. Empezaré a bajar bordeando con cuidado...

(DISCO)

(VOZ NORMAL) Lachenal. Lachenal. (GRUNIDOS ININTELIGIBLES) Está conmocionado. Verá si consigo cargarlo a cuestas... Up....

(JADEOS Y PASOS IRREGULARES)

REB .- (LEJOS) !Terray! ¿Donde te has metido?

TER.- (JADEANTE EN P.P.) | Aquit En...el fondo. Es Lachen.... (RUIDO CAIDA) | Uff! | Baja...ayúdame!

REB.- (S.P.) !Dios mio, pero si es Lachenal! !Cuidado que me dejo deslizar por esta pendiente!

(RUIDO DESLIZAMIENTO QUE SE VA ACERCANDO)

(YA EN P.P.) ¿Cómo está? ¿Se ha herido?



TER. - Cayó en nieve blanda pero a pesar de todo el porrazo le ha dejado sin sentido. Hemos de llevarlo enseguida a la tienda. Se le helaron los pies. !Cógelo por el hombro derecho! Espera. !Venga! !Arriba!

(RUIDOS EN WIEVE Y EXCLAMACIONES DE LOS DOS QUE VANALEJANDOSE. SUBE VIENTO UN INSTANTE Y DESAPARECE TODO. PAUSA EN SILENCIO)

- REB .- Vamos Herzog, no te saques las manos de debajo las axilas o perderemos todo lo ganado.
- HERZ .- Es que me dan muchos pinchazos y no puedo tenerlas quietas.
- REB .- ¿Y cómo perdiste los guantes?
- HER No sé. Seguramente los dejé olvidados en la cumbre. Fué tanta la emoción que nos produjo el éxito que casi perdimos la razon.
- REB .- Pues pudo costarte muy caro el olvido.
- HER. Bestante lo siento ahora. Mientras tenía las manos heladas no notaba molestia alguna, pero ahora que la circulación se normaliza con las fricciones de nieve, siento alfilerazos por todo el brazo. Es un tormento.
- LACH .- Tambien los siento yo en mis piernas.
- REB .- ¿Te encuentras mejor ya Lachenal?
- LAC .- Si, pero todavia me duele la cabeza y el hombro...y bueno las piernas me las cosen a pinchazos.
- TER Quiza te calmen con los masajes.
- LAC.- No lo creo. Pero vamos prefiero sentirlos a que se me hielen del to-

(PAUSA)

- HER. ¿ Qué hora es?
- TER. Cerca las seis. Está amaneciendo ya. Pronto podremos salir hacia el cuarto campamento si os sentis mejor. Cuanto antes podamos regresar a la base y os ponga en tratamiento el doctor mejor irá para los miembros helados. ¿Os sentís capaces de intentar regresar?

HER. - Yo si.

LAC .- Y yo con que me dejeis apoyar algo tambien.

TER .- Te llevaremos en hombros.

LAC.- Pero si vosotros estais tambien fatigados. Toda la noche no habeis descansedo un momento haciéndonos fricciones.

TER .- !Bah! Saldremos dentro de un par de horas. !Lástima que no se disipe la riebla!

(DISCO)

REB .- !Terray! ! Vuelve aqui!

TER .- (T.P.) No hay ni la mas leve pista.

REB - P.P.) Pronto oscurecerá y es inútil. Con esta niebla imposible encontrar el campamento. Además nos debemos haber alejado mucho de él. ye que Schatz y Couzy no responden a nuestres gritos. 90/10/10/00/01

TER .- (T.P.) No tengo ni idea de nuestra situación.

REB .- (P.P.) Vuelve con nosotros Terray. Vas a despeñarte o perderte. No se puede ver nada a dos pasos. La niebla es cada vez más densa y está oscuraciendo ya. (PAUSA) !Herzog! ¿Estás por ahí cerca?

HER - (S.P.) Agui estoy.

REB .- (P.P.) ¿Está Lachenal contigo?

HER - (S.P.) No. ! Lachenal! ¿Donde te has metido?

LAC .- (T.P.) Aqui. No muy lejos. Ya vengo.

REB .- (P.P.) Espera que voy a buscarte.

LACH .- (T.P.) Mo es necesario. Puedo andar.

REB. - (P.P.) |Terray!

TER - (T.P.) ¿Qué?

REB .- (P.P.) Vamos a reunirnos todos de una vez. Hay que pensar en construir un igloo para pasar la noche. Ayudadme a cortar el hielo.

(GRITO EN T.P.)

¿Qué pasa? ¿Quien ha sido?

TER .- (T.P.) Venía del otro lado. !Herzog!

HER .- (S.P.) ! Aqui estoy! Debe haber sido Lachenal.

REB .- (P.P.) | Lachenal!

(GRITO APAGADO MUY LEJANO)

Debe haber caido otra vez. (GRITANDO) ¿Te has caido?

LAC .- (MUY LEJANO) Si.

REB .- (P.P.) Sigue gritando que vengo en tu busca. Terray, orientate tu tambien.

(PASOS NIEVE)

LACH .- (LEJOS) (Eh!

REB. - (P.P.) ¿Donde caiste?

LAC .- (LEJOS) No sé: no veo casi nada pero parece una grieta.

REB .- (P.P.) ¿Te has herido?

LAC - (YA MAS CERCANO) Creo que no. Caí rodando. Y la nieve del fondo esta blanda.



· REB. - (P.P.) ¿Estás en esta grieta?

LAC .- (S.P. RESONANCIA) Si. Echadme una cuerda.

REB. P.P.) Espera que intenaremos bajar. !Herzog! !Terray! !Está aqui! ¿Oye Lachenal que profundidad tiene?

LAC .- (S.P. RES) Unos seis metros.

REB .- (P.P.) ¿Y el fondo como está?

LAC .- (S.P. RES) Bien. Se está mejor que arriba.

REB .- (P.P.) ¿Hay nieve?

LAC .- (S.P. RES) Una poca.

TER - (ACERCANDOSE) !Hola! ¿Qué ha ocurrido?

REB .- (P.P.) Al parecer nada grave.

HER. - (S.P.) ¿Donde estáis?

TER .- (P.P.) Aqui Herzog.

REB .- (P.P.) Vemos a ensanchar el agujero para entrar todos.

TER. - ! Cuidado Lachenal, quizá caiga algun pedazo grande de hielo! ! Apártate!

LAC .- (RESONANCIA) Está bien. Podeis empezar.

(GOLPES EN HIELO)

ter .- !Cuidado!

(DESMORONAMIENTO)

¿No te ha dado?

LACH .- (RESOMANCIA) No, continuad.

HER .- (ACERCANDOSE) ¿ Qué estáis haciendo?

REB. Ensanchábamos la entrada a la grieta pero ya habrá bastante. Bajaré yo primero. Id soltando cuerda.

HER. - No se hirió Lachenal al caer.

REE - Dice que no. Ahora lo sabremos con certeza. ¿Listos?

TER .- Voy soltando.

(RUIDOS EN HIELO Y NIEVE)

REB .- (EN P.P. PERO YA CON RESONANCIA) !Buenocoo!

(P.P.RESON)

(2º PLANO)

TER. - Ahora tu Herzog. ¿Preparado?



-8-

REB .- ¿ Qué tal Lachenal?

REB .- ¿Qué tal Lachenal?

LAC .- Bien, ya os dije que no me di ningún golpe.

REB. - Hace una temperatura agradable aqui dentro.

LAC .- Ya lo creo se está mucho mejor que fuera.

REB. - Es un verdadero igloo...! Th, muchachos! Esta grieta puede servirnos per ectamente de vivac. No creo que encontremos nada mejor a seis mil metros.

HER .- (YA P.P.) Cierto. Podemos pasar aqui la noche.

REB .- Entonces que cada uno se acomode 1c mejor que pueda.

TER .- (YA EN P.P.) ?Y como se encuentran los dos enfermos?

HER.- Perfectamente, aunque siguen los pinchazos en las manos y todavía no tengo tacto.

TER .- ¿ Cuieres otro mesaje?

HER .- No es necesario. Vamos a descansar.

TER - ¿Tu tampoco Lachenal?

LACH .- No. Lo que necesito es dormir. Gracias.

(DISCO.- PAUSA EN SILENCIO COMPLETO.- COMIENZA RUIDO LEJANO DE ALUD QUE SE VA ACERCANDO)

TER .- ¿ Qué ruido es ese?

HER. - ! Es un alud! ! Empieza a desprenderse la nieve de las pendientes superiores!

REB .- ISe nos echa encima!

TER .- ! Vamos a quedar enterrados en la grieta!

HER .- Recordad que hay que nadar en la nieve para salir a la superficie.

TER .- | Cuidado!

(ALUD LES CAE ENCIMA. PAUSA CON SILENCIO ABSOLUTO)

HER. - (JADEANTE) !Uf! (TOSE) !Lachenal! !Terray! !Rebuffat!

(PAUSA CON RUIDO NIEVE QUE PERMANECE)

TER .- (S.P.) (GEMIDO) Brrr. !Herzog! !Espera! No escarbes la nieve con

HER - Si. Ve dando. (RUIDOS)
(ACTOR PASA SALA RESONANCIA)
!Cuidado! Nada, sigue.
Listos. Baja tu ahora.

16 901 1000100

RUIDOS

÷9-

tus manos. Recuerda que las tienes heladas.

(16/10/1080)59

HER. - Rebuffat debe estar por aqui.

TER - (ACNEGANDOSE) Yo sacaré la nieve. (PAUSA CON RUIDO) Aqui encuentro algo... Es la mochila de Machenal.

HER. - TRIR ! Mira! Alli se maeve la nieve. ! Lachenal!

TER .- Solo falta Rebuffat. ! Rapido! Hay que encontrarlo pronto.

LAC .- Creo que estaba a mi lado.

TER .- Ya lo tengo. Ayudadme un poco. (SUSPIROS Y GEMIDOS)

HER .- De buena nos hemos librado.

(DISGO)

- Lra. Amanece. Lentamente se ha ido disipando la niebla de la vispera, y la ruta a seguir para llegar al cuarto campamento aparece claramente. Sin embargo, las fatigas de los últimos dias y el esfuerzo agotador de la noche por desembarazar/se de la nieve que los enterró han dejado exhaustos a los escaladores. Ya fuera de la grieta caen rendidos sin ánimos para dar un solo paso. Mientras tanto, en el cuarto campamento.
- SCH .- (ENTRANDO) Couzy, son ya las siets y siguen sin venir.
- COU .- Debe haberles ocurrido algo.
- SCH .- Seguramente se perderían en la niebla.
- COU.- Bien, sea como sea ya ha transcurrido el plazo de espera y debemos salir en su ayuda.
- SCH.- De acuerdo. Dejare, sin embargo una nota en la tienda por si nos cruzáramos o bien subieran los del tercero.
- COU .- Di que regresaremos al anochecer. (PAUSA) Toma mi cuerda, Schatz.

SCH .- Si, as mejor que vayamos encordados.

COU .- Ojalá no se hayan alejado mucho de la ruta,

SCH .- Cuando quieras.

COU. - Entonces, !adelante!

(DISCO)

Lra.- Al mismo tiempo en el segundo campamento. ElvDr: Oudet está observando las laderas del Annapurna con sus gemeles.

(PAUSA)

OUD. - !Eh, muchachos! !Mirad, hay alguien al final de la pendiente norte! ¿No veis unos puntitos negros que se mueven? Dos...!Sale otro! !Tres! !Y están fuera de la ruta del quinto al cuarto campamento! Se han perdido o están heridos. Hemos de organizar una expedición de socorro inmediatamente. !Noyelle, prepara las mochilas! !Uchach, tú en-

cárgate de las provisiones!

(96/10/1950)60

(DISCO)

Lra. El sol alcanza ya su zánit. El salvamento se ha realizado y descienden lentamente todos por las pendientes hacia la base principal. (PASOS MULTIPLES EN LA NIEVE)

SCH .- Vosotros dos id a relevar a los que llevan al sahib Lachenal.

- COU. Ha sido una suerte que llegaran refuerzos de sherpas del tercer campamento. Sin ellos no sé como habríamos podido acarrear a los heridos y ¿cómo sigue Lachenal?
- SCH. Tiene los pies completamente helados. Me da la impresión de que es un caso grave. La única esperanza es que el Dr. Oudet p eda restablecer la circulación cuando lleguemos al campamento y disponga de las inyecciones.
- COU. También temo por las manos de Herzog. Él disimula y trata de aparentar que está animado, pero yo creo que le preocupa seriamente el que todavía no haya recuperado el tacto. No les ha becho bien alguno tener quo permanecer tantas horas perdidos por la nieve y a pesar de que le improvisaron unos guantes...

SCH .- ! Escucha!

) MIPIEZA RUIDO ALUD QUE VA AUMENTANDO)

COU. - (Un alud: !Mira la nieve empieza a descender! (GRITAN) !Reforzad los encordes!

(ALUD LLEGA AL MAXIMO. GRITOS DE PANICO. DESPUES SILENCIO Y VOCES AISLADAS)

SCH .- ¿Estais todos bien?

TER .- (LEJOS) Arrastró alprimer grupo hacia el glaciar.

SCH .- ¿Quien lo formaba Couzy?

600 .- Herzog ... Rebuffat ... y un par desherpas.

SCH.- !Vamos a por elles!

COU.- Alli está Herzog. En la grieta.

SCH.- (Cuidado con los pies! No desprendais más nieve.

COU. - Dame la mano Herzog.

HER - (JADEATE) No puedo, si me muevo me arrestrarán los demás.

COU. - Intentaré ocger la cuerda para izarlos primero. !Suelta un poco más Schatz! !Basta! !Arriba todos con fuerza!



[16/10/1950/69

(DISCO)

Lra .- Por fin fueron rescatados con vida Herzog, Rebuffat y los dos peones indígenas. - A partir de aquel momento y pese a las penalidades que iban surgiendo durante la peregrinación demás de un mes por los valles del Mepal hacia la India en la mente de todos los escaladores se fijaba una sola idea: las manos de Herzog y los pies de Lachenal. ElvDr. Oudet ponía todos los medios a su alcance, pero se habia entablado una desenfrenada carrera entre el avande constante de la gangrena en los miembros helados y la posibilidad cada vez más próxima de contar con una instalación quirúrgica adecuada y un servicio hospitalario alejado de aquellos hórridos parajes.

(DISCO)

!Tukucha!

(DISCO)

OU .- Les infiltraciones de los ganglios y las inyecciones de acetilcolina han mejorado algo a los enfermos, pero pese a todo comienzan a gangrenarse los dos últimos dedos del pie derecho de Lachenal; creo que tendré que amputárselos.

(DISCO)

Lra .- | Frontera del Repal con la India!

(DISCO)

Hoy acabo de resecar el último dedo del pie derecho de Tachenal. Su pie DU .i quierdo conserva solo dos dedos que tambien empiezan a grangrenarse. Herzog tambien ha perdido tres de los dedos de sus manos. Los dolores son terribles. Si no podemos practicar la pronta intervención quirúrgica con medios adecuados preveo una verdadera catástrofe.

(DISCO)

Lra .- ! Wolakapur, mel aeródromo más cercano de la India!

(MOTOR AEROPLANO)

OUD .- Los enfermos siguen empeorando. Quizá no lleguemos a tiempo. Han sido practicadas ya las princras intervenciones y al parecer se ha salvado la vida pero los pies y las manos de los desgraciados parecen irremisiblemente perdidas. La unica espe anza son los especialistas de nuestra Patria.

(MOTOR FUNDE CON DISCO)

Lra .- !Paris!

(ACLAMACIONES DE LA MULTITUD QUE FUNDEN CON DISCO)

XOU. - El último rayo de esperanza se ha desvanecido. Los dos héroes, los dos primeros hombres que escalaron una cumbre de más de 8000 metros, han quedado imposibilitados para continuar siendo montañeros. La Mumanidad sepa reconocer y agradecer su sacrificio.

196100/995016 222hace pole unes semanas, todavis podio verse al atardecer, en los jardinen del Hospital, un grupito de hosbres que convercaban. Dos que fijor even pacientes de aquella institución; los brezos de uno terminaban en un muson sia forma que se disimulaba bajo las vendas, el otro, pensado en un sillón, dejass colgantes las piernas sin pie.
De vos en cuendo permanecian tudos callados y entonces sue ejos se extraviaban para perderse suel vacio de un recuerdo no lejano, en le nostelgie de on die, que pese a todo, consideraben el més felis de a pu vica-(DICCO MASTA PERSIMAR(