

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(17/10/1950)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de OCTUBRE

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA LIGERO:	Varios	Discos
12h.35		"EL DUO DE LA AFRICANA":	Caballero	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ECOS CAMPESTRES DE HOLANDA:	Varios	"
13h.45		"EL MURCIELAGO", Obertura:	Strauss	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		COMEDIAS MUSICALES FAVORITAS:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Canciones mejicanas por Luis Perez Meza:		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ballet de "HAMLET":	Thomas	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ballet de "Hamlet":		
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		Ultimas grabaciones de Ana Maria Gonzalez:	Varios	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"CONCIERTO POR EL PRIMER CUARTETO DE PIANOS":		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Aires de Andalucía:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Interpretaciones de Nati Mistral:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Otra Luna de Miel". Guión de Florencia Grau.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Acordeonista Jean Vaissade:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Jotas navarras:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Luis Rovira:	"	"
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version radiofonica de Antonio Losada.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/10/1950)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de OCTUBRE

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión de J.R. del Castillo: <u>" K I L F E E S "</u>		
24h.30 lh.--		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora. PROGRAMA RIMSKY-KORSAKOW: Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-		Dis cos



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 de Octubre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

12h.35 "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, selecciones: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ECOS CAMPESTRES DE HOLANDA; por Orquesta de la Radio: (Discos)

13h.45 "EL MURCIELAGO", ^{Obertura} de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 COMEDIAS MUSICALES FAVORITAS, por André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Canciones mexicanas por Luis Pérez Méza: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDESA DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-- Ballet de "Hamlet", de Thomas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Ballet de "Hamlet", de Thomas. (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANA M^a GONZALEZ: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ CONCIERTO POR EL PRIMER CUARTETO DE PIANOS:

- "Hina" de Pergolesi
 - "Estudio en mi mayor", opus 10 nº 3 - Chopin (arreglo para cuatro pianos)
 - "Danza negra" - Lecuona
 - "Corazón solitario" - Tchaikowky
 - "Cuando Hohny vuelve al hogar" - Goodenough
(En cinta magnetofónica)
-

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Aires de Andalucía: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 Interpretaciones de Nati Mistral: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 IMÁGENES SONORAS: 'Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "OTRA LUNA DE MIEL": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES,



7140/901074

- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL- Programa San-
toral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Jotas navarras por Juan Navarro: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "Hollywood Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.
- - Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

- ✓ 22h.10 Guía comercial
- ✓ 22.15 *Noticiero Peña Rhin.*
- ✓ 22h.20 Sigue. Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 22h:30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica
de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

.....
/SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ

- ✓ 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónico de J. R.
del Castillo:

" K I L F E E S "

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.
(Texto censurado)

- 20h.30 PROGRAMA RIMSKY-KORSAKOW: (Discos ,)

○ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

70.2100/1950) 7

A las 13 h.-.

S I G U E: "EL DUO DE LA AFRICANA"

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

"MUSICA DE GURIDI"

Por Orquesta Viva-Tonal.-

13 Zarz.

G. R. ~~1~~ 1- "LA CAUTIVA".-
2- "LA MEIGA".-

A las 13'25 h.-.

"ECOS CAMPESTRES DE HOLANDA"

Por Orquesta de la Radio

Prest.

G. N. 3-~~X~~ "(2c.)



A las 13'45 h.-.

"EL MURCIELAGO" de Strauss

~~6603~~

~~6603~~ Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

6603

G. L. 4-~~X~~ "Obertura".- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta André Kostelanetz.

2686

G. R. 5-~~X~~ "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss.-
6-~~X~~ "VIDA VIENESA" vals de Strauss.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

(92/10/1050)8

Martes, 17 de Octubre de 1950.

A las 14h.--

CÓMEDIAS MUSICALES FAVORITAS

POR ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

~~XXXXXXXXXX~~ ALBUM,
P. C.

- 1--~~X~~ TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- 2--~~X~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern.
- 3--~~X~~ ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.
- 4--~~X~~ VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
- 5--~~X~~ UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODÍA, de Berlin
- 6--~~X~~ TÉ PARA DOS, de Caesar y Youmans.

A las 14h.20

CANCIONES MEXICANAS POR LUIS PÉREZ MEZA

6936 P. C.

- 7--~~X~~ MALDITA SEA MI SUERTE, de Esperón y Cortázar.
- 8--~~X~~ VENTANITA PUEBLERINA, de Alfonso Esparza Oteo.

A las 14h.45

BALLET DE HAMLET DE THOMAS

7021 G. O.

- 9--~~X~~ "La Freya"
- 10--~~X~~ "Vals-mazurca"



= " " " " " " " " " " " " " " " " =

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

17/10/1950

Martes, 17 de Octubre de 1950.

A las 15h.30

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ

- 7131 P. C. 1-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucmo Monge.
- 7131 P. C. 2-- ~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 7137 P. C. 3-- ~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcarez.
- 7137 P. C. 4-- ~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
- 6997 P. C. 5-- ~~X~~ AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
- 6997 P. C. 6-- ~~X~~ DENTRO DE MI, de Porter.

S U P L E M E N T O

Por Ana Maria Gonzalez

- 6249 P. C. 7-- ~~X~~ OBSESIÓN, Bolero de Pedro Flores.
- 6249 P. C. 8-- ~~X~~ NEGRA MARIA, de Manzi y Lucio Demare.
- 6244 P. C. 9-- ~~X~~ MADRID, de Agustin Lara.
- 6244 P. C. 10-- ~~X~~ BEVANCHA, Bolero de Agustin Lara.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Octubre de 1950.
A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6793 P. D. X 1-- SIMILAU, Afro cubano de Coleman y Clar por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Carlos. SUPLEMENTO.
- 5847 P. O. X 2-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillos de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Ana Maria Canosa.
- 6303 P. R. X 3-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mary Tere Guinea y Paco Gomez.
- 2241 P. C. X 4-- EL AÑO CUARENTA Y PICO, de Martinez Campos y Moltó. por Los Key. Sol. por M^a. Teresa y Nuri Mayor. SUPLEMENTO.
- 3180 P. C. X 5-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Nuria Fernández.
- 2888 P. O. X 6-- VOLVER, Tango de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel Sol. por Ana M^a. Plademunt.
- 73 Drd. P. C. X 7-- LA MEVA FILLETA, Sardana de Paulis por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Luis. SUPLEMENTO.
- 3724 P. Cl X 8-- A LA VELAN, Canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Teresa Castells, esposo e hijo.
- 4491 P. R. X 9-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Haro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Magda y Montserrat Cartaña.
- 6716 P. C. X 10- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Familia Canosa. (2c.)
- 4815 P. C. X 11- GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Pilar, Pilarin y Pili.
- 3523 P. L. X 12- CAVAR, CAVAR Y HAI HO, de Churchill y Larry Morey por los siete enanitos. Sol. por Antoñito Prats y Luis Landines.
- 5406 P. C. X 13- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Josefina Solanes.
- 6787 P. C. X 14- ~~ES LA~~ "ES LA MORENETA", Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat Carrasquer y M^a. Lourdes Guasch.
- 4561 P. O. X 15- LLUVIA DE DIAMANTES, de Wadteufel por Rode y su Orq. Zingara. Sol. por José Llobet.
- 12 Zg. P. O. X 16- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Antonio Garcia.
- 3922 G. L. X 17- OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovicci por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel Finestra y esposa.

192100/0950797

C O N T I N U A C I Ó N

- 2285 G. O. X 18-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Rosa Hosta.
- 4614 G. L. X 19-- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maria Miret.
- 101 vls. P. O. X 20-- LA PRINCESA DE LA CZARDA, de Kalmau por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Eudardo Fabregat.
- 73 Pn. G. L. X 21-- ESTUDIOS N° 9 EN SOL SOSTENIDO MAYOR, y N° 11 EN LA M MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Teresa Valls.
- 76 Pn. G. R. X 22-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Sra. Canosa.
- 1979 G. R. X 23-- "Aria" de EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Mercedes Capsir. Sol. por Juan Estany de Calella. (2c.)
- 4643 G. R. X 24-- "Vals de las flores" de CASCANUECES, por Orquesta Robin Hood Dell Filadelfia. Sol. por Manuel Villagra.
- 77 Wg. G. R. X 25-- "Murmillos de la selva" de SIGFRIDO, de Wagner por Orquesta de los Festivales de Bayreuth. Sol. por José Massue
- 999 G. L. 0 26-- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach por Elisabeth Schumann. Sol. por Carmen SUPLEMENTO.
- 6668 G. R. X 27-- DANZA HÚNGRA N° 5, de Brahms por Orquesta Filarmonia. Sol. por Joaquin y Manuel.
- 3941 G. D. 0 28-- EL PAJARO DE FUEGO, "Danza infernal del Rey Kastchei" de Stravinski por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Asunción.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

117/1001-9950/12

Martes, 17 de Octubre de 1950.

A las 19h.40

AIRES DE ANDALUCIA

Por Antonio "El Chaqueta"

- 6963 P. C. X 1-- TUS OJOS NEGROS, de Quintero, León y Quiroga.
- 0 2-- POR MI PUERTA Y NO ME HABLES, "Alegrias"

Por Pericón de Cádiz

- 7110 P. C. X 3-- TE DISPIERTA UN SUDOR FRIO, Cantiña gaditana de Serra
- pi.
- 0 4-- GADITANAS, Alegrías de Serrapí.

Por Paco el Americano

- 7111 P. C. X 5-- NO TE VENDAS POR DINERO, Fandangos de Julio del Rey.
- 0 6-- SERRANA VALIENTE, "Soleares"

Por Juanito Valderrama

- 6800 P. C. X 7-- ASI SE CANTA EN TRIANA, de Valderrama y Serrapí.
- 0 8-- CON EL PENSAMIENTO, de Valderrama y Serrapí.



==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Octubre de 1950.

A las 24h.30

PROGRAMA RIMSKY-KORSAKOW

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

697 170 1950 196

7030/31 G. L. 1--X ~~00000~~ "Obertura" de FESTIVAL DE PASCUA RUSA, ~~00~~(4c.)

"CAPRICHO ESPAÑOL"

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2046 G. L. 2---O "Alborada. Variaciones"
2047 G. L. 3---O "Alborada. Escena y Romanza Gitana" (2c.)
4--- "Fandango asturiano"

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

6591 G. L. 5--X "Obertura" de NOCHE DE MAYO, (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Madrid

2306 G. L. 6--X "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow. (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

2482 G. L. 7--O "Bridal Procession" de LE COQ D'OR, (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

197110/1450797

17-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado ha concentrado hoy su atención preferente en la contratación de derechos de suscripción y acciones de Fomento de Obras y Construcciones.

No en vano estas acciones disfrutaban de rancio abo-
lengo en nuestro mercado bursátil y están catalogadas, muy justa-
mente, como valor de renta variable de primera categoría. Por lo-
tanto, se halla plenamente justificado el enorme interés que
ha suscitado la inauguración de su periodo de ampliación de capi-
tal que constituirá un verdadero jubileo para la admisión de nuevos
accionistas a precios realmente excepcionales.

Ni que decir tiene que, a los precios que se emiten,
las nuevas acciones de Fomento tienen asegurada una espléndida re-
muneración al capital invertido. Así lo interpreta el mercado
y de aquí la intensidad de transacciones realizadas en cupones sin
que haya decaído el interés contractual en ningún momento.

La Bolsa, en conjunto, se ha presentado hoy algo
desorientada, especialmente por los múltiples cortes de cupón a
cuenta.

En efecto, Dragados y Construcciones, Industrias
Químicas de Canarias, Catalana de Gas Series D,E y 1946; F.c. de
Cataluña preferentes y Papelera, ~~descuentan hoy el importe del~~
~~cupón xxxxxxxx~~ y Española de Petróleos, se tratan ex-cupón.

Todo ello ha sido causa de que en el mercado haya
presidido la falta de un criterio definido, pero por contra se
ha observado más interés operatorio que de costumbre, siendo
digna de mención la mejora obtenida por las acciones de la Sociedad
Anónima Cros.

Conviene destacar que la mayor parte de valores
objeto de corte de cupón, especialmente Española de Petróleos y
Dragados quedan situados a precios de verdadera oportunidad que,
probablemente, atraerán la atención del dinero.



BOLSA DE BARCELONA

(17/10/1918) 78

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101
Amortizable 3 % 84.75
" 3 y medio 90.50
" 4 % 99.35
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73
Puerto Barcelona 5 %
Gran Metro 5 y medio
Transversal 6 % 107
Tranvías Barcelona 5 y medio 88
Aguas Barcelona 5 % C - 94.50
Traction 6 % 84
Chade 5 y medio 102
Energía Eléctrica 5 % 1941 98.50
Cinca 6 % 100
Telefónicas 5 % 96
Momento Obras 5 %
" " 6 %
Cubiertas y Tejados 5 %
Maquinista 6 % 98
Cros 5 y medio 102



(17/10/1950) 74

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 % 88.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143 ex-
 dividendo
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 98
 " " 7 % preferentes 107
 Transmediterranea 136
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
 Urbas 95
 Union Naval de Levante
 Carburos Metálicos 356
 Cros 465
 Central de Obras 57
 Fomento Obras 229 ex-derechos
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 233
 " Besós
 " Llobregat
 Catalana Gas, nuevas
 Gas Lebón, ordinarias
 Unión Eléctrica Madrileña
 Banco Hispano Colonial, 565 Pesetas
 Industrias Agrícolas 347



(17/11/1950) 20

(3 -impares-)

Española Petroleos 273 ex-dividendo

General Azucarrera 124

Sniace

Telefónicas 156.25

Dragados 144 ex-dividendo

Aguasbar

Fiesa 67

Minas Rif 300 Pesetas

Explosivos 253 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364

" Exterior 176

" Hipotecario 288

Iberduero 200

Gallega Electricidad 114

Explosivos 256 Pesetas

Dragados 146

Metro 181

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(12110/1950) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Son muchas y muy importantes las peticiones que se reciben para suscribirse al empréstito de 800 millones de pesetas en Cédulas de la Reconstrucción Nacional.

No es de extrañar si se considera que las condiciones de rentabilidad a que se ofrecen estos valores del Estado en la suscripción pública anunciada para mañana, constituyen una ocasión excepcional para una inversión financiera de toda solvencia, y con facilidades únicas de realización del dinero invertido en todo momento, bien sea por venta en Bolsa o por pignoración en el Banco de España, exenta de timbre.

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras y Construcciones han oscilado entre 175 y 169 pesetas.

Las acciones ordinarias de la Exportadora Española han operado a 140.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) COMO AGENTES OFICIALES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA CUIDAN DE LA COMPRA Y VENTA DE FINCAS Y DE LA GESTION DE PRESTAMOS HIPOTECARIOS.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 17 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

17/10/1950

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1585

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MODULO

1950
17

Censura

Original Sr. Censura

Orden Programa:

- ✓ Portico
- 7 2 canciones Cuarteto
- 7 Rose films
- 7 2 canciones Cuarteto
- 6 2 grabaciones Harry James.
- 1 Fin.

31

(17/10/1950) 23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos.Musica.Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

1951/10/17 25
Martes 17/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

No se asusten es una melodía eso de ROMPIENDO CRISTALES.
Y al mismo tiempo es el Pórtico de hoy en RADIO CLUB.

MUSICA: ROMPIENDO CRISTALES
COMPLETO

XILOFON

ACORDES GUITARRA

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

Y seguido, muy seguido, llega el CUARTETO VERACRUZ.....

LOCUTORA

EL CUARTETO VERACRUZ que en sus martes nos ofrece
como primera canción... *Amor de amor*
dedicada a los solicitantes.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

titulada.. ~~Amor de amor~~ Sigue el CUARTETO VERACRUZ en su segunda interpretación
Amor de amor
Les ha sido solicitada por.....
.....

(ACTUACION)

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY
FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

!Se despejó la incógnita! Anoche quedó todo aclarado.
Ya sabemos porque la novia era EL.

LOCUTORA

El publico que anoche asistió en los cines ASTORIA
y FEMINA al estreno de la ya famosa comedia cinemato-
gráfica de la 20 TH. CENTURY FOX "LA NOVIA ERA ÉL" gozó
de las primicias de un film alegre, divertido, chispeante,
ingenioso y lleno de complicaciones que hacen reir con
gana hasta los limites del agotamiento.

LOCUTOR

Y siguiendo entre atronadoras y unánimes carcajadas las
disparatadas aventuras de Cary Grant y ANN Sheridan, llegan
a descifrar el enigma de porque LA NOVIA ERA ÉL.

LOCUTORA

Pero no es fácil el camino a recorrer hasta llegar al
desenlace y explicación del tremendo lio en que se ven
los protagonistas de LA NOVIA ERA EL.

LOCUTOR

No, nada de eso, hay que vivir las absurdas incidencias
que impiden la felicidad del apuesto Capitan Richard
y la monísima teniente Catherine a causa de su condición
de militares, y su distinta nacionalidad.

de

LOCUTORA

1171901 (66) 78

Él es francés, pero ella es americana y las ordenanzas militares ponen trabas a la libre consumación del flamante matrimonio.

LOCUTOR

Un militar americano tiene perfecto derecho al ser devuelto a su país a llevar consigo a su "novia de guerra" pero en este caso el militar era ella.

LOCUTORA

Y a la hora de embarcar el pobre Gary Grant se queda compuesto y sin novia.

LOCUTOR

Però como cuando ellos se empeñan no hay obstáculos para su voluntad, Ann Sheridan encontró la forma de que él se fuera con ella a América.

LOCUTORA

La cosa era sencilla. LA NOVIA ERA ÉL. Un traje de mujer y una peluca lo arreglan todo.

LOCUTOR

Però hasta llegar a esta facil solución y después de ella, ¡cuantas zozobras, cuantos sustos y cuantas cajadas!

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL. La película no apta para personas formales. Esas personas que no saben reir no tienen nada que hacer allí.

LOCUTOR

Porque si van al ASTORIA o al FEMINA a ver LA NOVIA era EL se exponen a quedar al descubierto. Viendo LA NOVIA ERA ÉL se reiran aunque no quieran y ya nadie les tomará en serio en lo sucesivo.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA ÉL otro triunfo de 20 TH. CENTURY FOX que se proyecta en los cines ASTORIA y FEMINA.

LOCUTOR

Y ahora, escuchen el DISCO INEDITO que la 20 TH. CENTURY les ofrece. Se titula.....

*Nueva Ciudad de mis
sueños. por Anton Karas*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Cada dia que pasa crece el entusiasmo del publico

517/1101/1950/20 (despierta -3-
ante la extraordinaria expectación que ~~tiene~~
esa incomparable película titulada LA ROSA NEGRA que se
exhibe en el KURSAAL.

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA es la producción de la 20 TH. CENTURY FOX que nos relata las maravillosas aventuras, el delicado romance amoroso del apuesto Tyrone Power y la encantadora Cecile Aubry, corriendo a cargo de Orson Welles el arranque de los momentos dramáticos de esta historia.

LOCUTOR

La obra cumbre del gran director Henry Hathaway que ha convertido la magnitud espectacular de una novela inolvidable en un film de suprema belleza.

LOCUTORA

Imponente espectáculo de multitudes y trágicas caravanas desarrollado sobre magníficos escenarios que han podido reflejar dignamente la belleza de los jardines y palacios orientales con el empleo de un tecnicolor de tal perfección que es el máximo alarde conocido hasta la fecha en esta modalidad ~~de espectáculo~~ cinematográfica, provocando la admiración del público que a diario llena el elegante CINE KURSAAL para gozar de la visión de LA ROSA NEGRA.

LOCUTOR

Hoy y todos los días tarde y noche en el CINE KURSAAL éxito sin precedentes de la maravillosa película en tecnicolor de la 20 TH. CENTURY FOX "LA ROSA NEGRA".

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones, que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en la nueva temporada la Hispano Fox Films Sociedad Anónima Española.

(17/10/1910) 30

LOCUTOTA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



197/10/1050/37

XILOFON

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ se hallan otra vez en el aire y en nuestro oido, con la canción

... *Plen Silvestre*

que dedican a los solicitantes,

.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~ Y como ya de costumbre en su ultima composi-
ción el CUARTETO VERACRUZ atendiendo las multiples
demandas que recibe, va a cantarles PLEGARIA MONSERRA-
TINA.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó el CUARTETO VERACRUZ su actuación del MARTES.
Hasta el proximo!

XILOFON

117 1701 9050 32
SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

Harry James
Lamento de Amor

MUSICA : 2 GRABACIONES
COMPLETAS.

1^o - *La danza del abanico,*

(17/10/1950) 33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

117100/1950/39

Martes

1950.



(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a la cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de dulvulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las caetas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con mummullos multitud.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Antes que nada deseo expresarle mi agradecimiento por los buenos ratos que me hacen pasar los programas, todos ellos insuperables, que transmite esa emisora de su digna dirección.

La más cordial felicitación para todos los que ^{con} ~~con~~ usted colaboran, cuadro Escenico, locutores, guionistas en fin a todos los que bajo sus ordenes hacen que "RADIO-BARCELONA", sea la mejor emisora de España y una de las principales de Europa.

Creo que si la simpatia y popularidad pudieran medirse en metros, se necesitarian varios kilometros para abarcar toda la que fluye por las antenas de EAJ-1.

Vaya mi admiración y simpatia por ese maravilloso Cuadro Escenico y para su Director Don Armando ~~Blanch~~ Blanch.

Para el Cuadro de locutores el aplauso mas sincero especialmente para los señores Ibañez y Casademont por sus actuaciones en los concursos cara al público.

Deseo testimoniarle mi satisfacción por el acertado programa que los locutores Pilar Montero y Enrique Casademont nos ofrecieron el domingo dia 1º del corriente, con la intervención del travieso "Pau Pi". Estoy seguro que el mencionado programa alcanzará un éxito rotundo.

Y por último felicite tambien a todos esos colaboradores "anónimos" que tan eficazmente ayudan que los éxitos de RADIO BARCELONA sean cada dia mayores, y que los radioyentes apenas si conocemos su nombre.

Sin otro particular que el de desearle muchos años de vida para el bien de EAJ-1 y para ^{que} bajo su dirección sea cada dia mayor el prestigio de esa gran emisora,

Aprovecho la oportunidad para saludarle atentamente su afectisimo s.s.

Firma:

Joaquin Merrafeta
Suscriptor de la Union
de Radioyentes nº 31.432,
con domicilio en C/. Escorial nº
nº 9 - 5º - 2ª



**EMISIONES
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 17 OCTUBRE 1950
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)



El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 71 de nuestro álbum lleva por título "OTRA LUNA DE MIEL" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Laura.....
- Dalia.....
- Javier.....
- Agustín.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch



(MUSICA:

- FUNDIRA)

- LAURA: ¡Dalia, queridísima Dalia! (LLORIQUEANDO) ¡Que seas muy feliz, que seas muy feliz!
- DALIA: ~~KAKAK~~ ¡Gracias, Laura! Lo seré... tanto como tú. ¿Qué más puedo pedir?
- DAURA: Cierto: no ~~se~~ se puede ser más feliz que lo estoy siendo yo en el matrimonio... (CON UN SOLLOZO) ¡No se puede!
- AGUSTIN: Pues, hijita, nadie ~~lo~~ lo diría. En vista de tus pucheritos, casi me dan ganas de echar a correr.
- LAURA: ¡Calla, descastado! ¿No ves que lloro de pura emoción?
- JAVIER: Las mujeres son una pura contradicción, amigo Agustín: lloran cuando están contentas y ríen cuando están rabiando. Vete acostumbando, hijo mío.
- LAURA: No sé qué me ha ocurrido: me prometí a mí misma no llorar en la boda de Dalia... y ya veis cómo he cumplido mi promesa.
- AGUSTIN: No cumplir lo que prometen es otra característica muy femenina.
- DALIA: Me parece, Laura, que entre tu marido y el mío nos están dejando de vuelta y media. (CON UNA MEDIA RISITA) ¿Qué tal me ha salido esto de "mi marido"?
- JAVIER: Muy bien, hijita. ¡Perfecto! ¡Como si lo hubieras estado ~~siempre~~ diciendo toda tu vida!
- LAURA: ¡Andad, subid al tren! ¡Solo faltan cinco minutos para la salida!
- DALIA: ¿Ves? Otra promesa incumplida: me prometiste que no vendrías a la estación a despedirnos y habeis venido.
- LAURA: Supongo que me odiarás el resto de tu vida a causa de ello.
- DALIA: Verás: pensé que te odiaría si venías... y ahora pienso que te hubiese odiado si no aciertas a venir.

JAVIER: ¿Estás oyendo, Agustín? ¡Lo que te decía! ¡Contradicciones, siempre contradicciones!

DALIA: (EMOCIONADA DE VERDAD) Adiós, Laura. Hasta la vuelta. Gracias por todo. Adiós, Javier. ¡Adiós!... (LLORA)

LAURA: (LLORANDO TAMBIÉN) ¡Adiós, adiós! ¡Que seáis muy felices! ¡Oh, Señor, cuántos recuerdos! ¡Cuántos recuerdos!...

(UN MOMENTO SE ESCUCHA EL LLORIQUEO DE LAS DOS)

JAVIER: ¡Pero, hájas más! ¡No parece sino que está ocurriendo alguna tragedia!

LAURA: No, no es una tragedia, pero....! Se ha casado ~~EEEE~~ Dalia, mi mejor amiga, casi mi hermana!... Y ahora, Agustín se la lleva....! Se la lleva! ¡Oh!... No, Javier, es inútil: ¡tú no puedes entender esto! ¡Ningún hombre puede entenderlo!

DALIA: ¡Laura, querida! ¡Adiós!

(EMBIENZA, FUNDIDO, DISCO "TREN"

AGUSTIN: ¡Adiós! ¡Hasta la vuelta! (AKBOROZADO

JAVIER: ¡Adiós, chico! ¡Felicidades!

LAURA: (LLOROSA) ¡Adiós! ¡Adiós!... ¡Adiós!....

(SUBE DISCO "TREN" - FUNDE Y EMPALMA CON MUBICA:

FUNDE MUSICA)

NARRADOR: Laura está triste. Desde que se casó Dalia, está triste. Es una tristeza absurda, infantil, un poco necia y otro poco sublime. Una tristeza femenina que, por hombre, Javier no puede comprender. Y porque no la comprende, le molesta, le ofende, casi....

JAVIER: (NO VIOLENTO, PERO SI ALGO DOLIDO) Esto ya va pasando de castaño oscuro, Laura. ¿Se puede saber qué te ocurre? Desde que se casó tu amiga Laura, estás con una tristeza que te come, hijita.

LAURA: Perdona, Javier. Ya sé que es una cosa tonta, una chiquillada, pero no lo puedo remediar....

JAVIER: No lo entiendo. ¡No parece sino que a Dalia se la llevó algún monstruo! A ~~estas~~ horas, ella no se acuerda ni pizca de tí: puedes estar segura.

LAURA: ¡Toma, ni yo de ella! He dejado ya de pensar en ~~en~~ Dalia y estoy triste, porque pienso en mí misma... y en tí. En nosotros.

JAVIER: ¿En nosotros? ¿Y qué diablos nos ocurre a nosotros que pueda darte tristeza?...

LAURA: Nada, nada... Claro está que no nos ocurre nada.

JAVIER: Si no te explicas mejor, no te entiendo, Laura.

LAURA: Me explicaré... si me prometes que no vas a enfadarte.

JAVIER: ¿Es que me enfado contigo, alguna vez?

LAURA: Nunca, tienes razón. ¡Eres un sol de hombre y un primo de marido! (PAUSA - SIGUE LAURA, CON UNA MEDIA RISITA) Verás, Javier: lo que me ocurre es que... es que ~~estoy~~ estoy envidiando a Dalia con toda mi alma.

JAVIER: ¿Qué dices, mujer?

LAURA: Pues eso: que estoy envidiando a Dalia y a su marido. Estoy envidiando... su luna de miel. Y es esto lo que me da tristeza. Recordar, siempre es un poco triste.

JAVIER: No es triste cuando el presente es tan feliz como lo fué el pasado.

LAURA: Aún siendo muy feliz, Javier, es distinto. Pienso en Dalia y en Agustín y... me siento vieja.

JAVIER: Creo que ya te voy entendiendo, Laura. ¿Sabes qué te ocurre, querida? Que tienes ... exceso de imaginación.

LAURA: Me alegro de que me entiendas porque así... tal vez no te parecerá demasiado absurdo lo que... lo que quiero pedirte.

JAVIER: Aún siendo absurdo te lo daré. Si puedo, claro.

LAURA: ~~¿Puedes?~~ Podrás, Javier. ¡Claro que podrás! Lo que yo quisiera es... tener otra luna de miel. ¡Otra luna de miel!

JAVIER: (RIENDO) ¡Pero, Laura de mi alma! ¿Cómo puede ser ~~así~~ eso? Tenemos un hijo ~~que va a cumplir cuatro años~~ que va a cumplir cuatro años. ¿Es que lo has olvidado?

LAURA: No, no,,, ¿Cómo podría olvidarlo? Pero esto, nada tiene que ver con lo otro. Nosotros nos queremos ahora igual que antes de tener el niño, igual que al casarnos.

JAVIER: Nos queremos más, mucho más, Laura. Pero es distinto ¿comprendes?

LAURA: ¿Y por qué no ha de poder ser igual? Me gustaría, Javier. Sería hermoso jugar a los novios: ~~escapar, de noche~~ escapar, de noche en un tren, lo mismo que si el cura acabara de echarnos las bendiciones. Y olvidarlo todo, por unos días: el mercado y la casa y los chismes de la portera....

JAVIER: ¿Y el niño?

LAURA: Al niño, lo dejaremos con ~~en~~ su abuela. Así podremos olvidarle también, sin sufrir por él.

JAVIER: ¡Otra luna de miel! ¡Que cosas se te ocurren, querida! ¡Cuando digo que tienes demasiada imaginación!

LAURA: Lo ojos te relucen, Javier. Apostaría algo bueno a que mi extravagante capricho comienza a ilusionarte.

JAVIER: Ganarías. Tú sabes ilusionarte tan divinamente, que le contagias tu ilusión a los demás.

LAURA: ¿Tendremos... otra luna de miel, Javier?

JAVIER: Sigo creyendo que es un disparate, pero la tendremos, Laura.

LAURA: ¡Oh, vida mía, cuánto, cuánto te quiero! (BESUQUEOS)

JAVIER: ¿A dónde quieres ir?

LAURA: A la Costa Brava. Todo ha de ser igual que la primera vez. Todavía igual. Hasta el paisaje.

JAVIER: El paisaje es el único que será exactamente igual, Laura.

LAURA: En la Costa Brava están Dalia y Javier. Pero no es por eso que quiero ir allá.



JAVIER: (RISUEÑO) ¡Ya lo sé, mujer! Sin embargo, es fácil que nos encontremos con ellos.

LAURA: No creo. La Costa Brava no es una piscina.

JAVIER: Sí, sí, claro... De cualquier forma, iremos a la Costa Brava. ¡Yo iría al infierno con tal de quitarte esta tristeza que ensombrece tu cara y, adivino, que tu alma también!

LAURA: Te prometo, Javier, que esto es más, mucho más que un capricho. Es algo que... que no ~~puedo explicarte~~ puedo explicarte, porque para eso habría de entenderlo yo primero.

JAVIER: No hace falta que me expliques nada, Laura. Nunca te he pedido explicaciones. Esta vez te las pido menos que nunca. Quieres tener otra luna de miel y yo te prometo que pondré de mi parte cuanto pueda para que la consigas.

LAURA: ¡Javier, querido, queridísimo Javier! ¡Javier de mi alma!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La Costa Brava no es una piscina, dijo Laura. Pero lo parece. Sólo llegar, y se encontraron con Dalia y Agustín, muy acaramelados a la sombra de un quitasol a listas verdes y coloradas, en la terraza del hotel. ~~MEJES~~ A no ser por las exclamaciones de Laura, no se hubieran enterado del encuentro. Tampoco se habrían enterado de la caída de un rayo. ¡Llevaban sólo cinco días de casados, señores!

~~XXXXXXXXXXXX~~ (RUMOR OLIAJE SIRVE DE FONDO AL DIALOGO)

LAURA: ¡Dalia! ¡Agustín! ¡Qué sorpresa, chicos!

JAVIER: ¡Demonio! ¡Quien iba a pensar, que siendo tan grande la Costa Brava, íbamos a coincidir!

DALIA: ¡Cuanto me alegro de veros! Pero, bueno: ¿qué ocurrencia os ha dado de presentaros así, de sopetón?

AGUSTÍN: ¿Es que os dabamos envidia?

JAVIER: Tú has dado en el clavo, Agustín. Las mujeres suelen tener siempre ideas muy... originales.

LAURA: Es... es toda una historia un poco larga de contar. Javier dice que tengo... demasiada imaginación.

JAVIER: O tal vez demasiada sensibilidad. No lo sé, todavía. Estos días me dedicaré a averiguarlo.

DALIA: Lo cierto es que estáis aquí y que los cuatro vamos a pasarlo estupendamente.

JAVIER: No frunzas el ceño, Agustín. Hemos venido sin ánimo de estorbar. Así es que...

AGUSTÍN: ¡No seas majadero, Javier! Creo que reventarás el día en que dejes de hacer comentarios.

DALIA: Si pongo que, al menos, tendreis habitación reservada.

LAURA: La tenemos. Es la número 15. La misma de antes.

AGUSTÍN: ¿EM? ¿La misma de qué?

LAURA: (UN POCO AZARADA) ¡No, no, nada! Vamos, Dalia ¿quieres? Acompáñame, si no te importa. Tú te quedas aquí con Agustín, ¿verdad, Javier?



AGUSTIN: Desde luego que se queda. Vosotras tendreis la mar de secretos que deciros y a nosotros, nos irá de perlas un buen vermut.

JAVIER: Y además, tenemos que desahogarnos echando pestes de vosotras. así es que no tengais prisa en bajar.

DALIA: ¿De veras?

(BIEN LAS DOS MUJERES - EMPALMA SU RISA CON MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Y al atardecer del siguiente día, solos en el fumador del hotel, mientras Dalia y Agustín pasean sus amores por la orilla mediterránea....

JAVIER: Bien, Laura: ¿cómo te sienta tu segunda luna de miel?

LAURA: No del todo mal, querido. Casi puedo decirte que... bastante bien.

JAVIER: (LEVEMENTE IRONICO) ¿Nada más? ¡Me decepcionas, paloma! Yo pensé que estarías rebotando entusiasmo.

LAURA: Javier, estoy un poco preocupada porque... porque comienzo a sospechar que me ronda la neurastenia ¿sabes?

JAVIER: No digas tonterías, mujer.

LAURA: No son tonterías, no. Tanto desear otra luna de miel y, ya ves, ahora que ya la he logrado no...

JAVIER: No te preocupes, querida. La ~~novidad~~ novedad siempre sorprende; cuando te acostumbres...

LAURA: La costumbre es el fin de la luna de miel.

JAVIER: Mira: ya es de noche. ¿Quieres salir a pasar a la luz de las estrellas? Es una escena obligada en todas las lunas de miel que se respeten.

LAURA: Si no supiera que eres incapaz de burlarte de mí, pensaría que te estás burlando. Y aún así no me enfadaría, porque lo merezco, por inconsecuente, por tonta, por...

JAVIER: ¿Paseemos o no paseemos a la luz de las estrellas, Laura?

LAURA: (CON RISITA IRONICA) ¿A la luz de las estrellas? ¿Para qué?

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Y otro día, en el mismo fumador, también de anocheada, mientras Dalia y Agustín, inconscientemente aislados en un rincón, charlan en voz muy queda...

LAURA: ¿Qué demonios se estarán diciendo Laura y Agustín, Javier?

JAVIER: (TONO RISUEÑO E INTENCIONADO) Probablemente, las mismas cosas que tú y yo nos decíamos... cuando estuvimos en esta hotel por vez primera.

LAURA: Es triste que tú y yo ya no tengamos nada que deciros, querido.

JAVIER: No es triste, Laura, al contrario: es la cosa más natural, más sana de este mundo. Tú y yo tenemos mucho que deciros todavía. Pero son cosas distintas. Las que ellos se dicen, de pura sabidas, las callamos. Y así, dignificadas por el silencio y la perfecta compenetración, tienen un encanto eterno y casi sublime.

LAURA: No estoy segura de comprender lo que quieres significar con eso, Javier.

JAVIER: Quiero decir, sencillamente, que Dalia y Javier viven ahora la época de los descubrimientos espirituales, ~~que es~~ que es, tal vez, la ~~mas~~ más peligrosa del matrimonio. Es la época de los diálogos quedos, de las medias preguntas y las medias respuestas. Nosotros hemos dado ~~ya ese mal paso~~ ya ese mal paso; nos descubrimos el uno al otro hace mucho tiempo y ahora vivimos en paz seguros ya de que nada quisiéramos cambiar ni rectificar el uno del otro. ¿Me ~~entiendes así~~ entiendes así, Laura?

LAURA: Te entiendo. Y no envidio a Dalia y a Agustín, puedes creerme.

JAVIER: Tampoco yo les envidio. Ni les envidié antes.

LAURA: Yo sí les envidié. Por esto quise venir aquí. Y ahora.... No sé, no sé cómo decírtelo para que me entiendas y no pienses que soy una mujer frívola, caprichosa.

JAVIER: Sé que no ~~lo~~ lo eres. ¿De qué me serviría, si no, haber ~~vivido~~ vivido ya la época de los descubrimientos? Yo te explicaré eso que tú misma no sabes explicarte.

LAURA: Cuidado, Javier: si te equivocas...

LAURA: No me equivoco, querida. Dalia y Agustín charlan en un rincón del fumador, junto a una ventana. En otro rincón del mismo fumador, junto a otra ventana, charlamos nosotros. Todo es igual, exacto, en apariencia. Existe una sola diferencia; Dalia tiene las manos entretenidas en acariciar las de su marido y tú...en tejer un suéter de punto para tu hijo.



LAURA: La vida nunca retrocede, Javier.

LAURA: Y por ello debemos darle gracias a Dios. La vida es bella, porque la vivimos una sola vez y hasta los errores que a lo largo de ~~nuestra~~ nuestra existencia cometemos tienen su particular encanto.

LAURA: Así debe ser, puesto que tú lo dices. Tú siempre tienes razón.

JAVIER: ¿Ves? Cuando Dalia pueda decirle una cosa así a su marido, es que habrá pasado ya su luna de miel. ~~XXXXXXXXXX~~

LAURA: Probablemente, se la dirá tejiendo también un suéter de punto ~~para~~ para su hijo.

JAVIER: Estas cosas se dicen siempre en parecidas circunstancias. Todo en el mundo ~~tiene~~ tiene su compensación, Laura. Y cuando la vida nos quita una ilusión, siempre la sustituye con otra.

LAURA: Yo he querido ~~vivir~~ gozar las ilusiones pasadas sin abandonar las presentes y, al parecer, esto no es posible.

JAVIER: No lo es, Laura. Espero que... no vas a llorar por ello.

LAURA: No, Javier, no lloraré. ¿Cómo podría llorar estando a tu lado? Además: ¿por qué habría de llorar?

(MUSICA; - FUNDE)

NARRADOR; Laura no lloró. Durmió aquella noche plácidamente, más plácidamente que nunca. Y al despertar, a la siguiente mañana....

LAURA: Javier... ¿duermes, todavía?

JAVIER: No, no, querida... ¿Qué quieres?

LAURA: Quiero... quiero pedirte un favor. Pero debes prometerme que no te reirás.

JAVIER: ¿Es alguna tragedia?

LAURA: Es... una cosa bastante ridícula. ~~XX~~ ¿No se te ocurre qué pueda ser ello?

JAVIER: Yo estoy despierto, pero mi imaginación duerme todavía. No se me ocurre qué pueda ser. Y si se me ocurre, como si no. Quiero que me lo pidas tú.

LAURA: Javier, he reflexionado mucho en estos pocos días que llevamos aquí. El rumor siempre igual de las olas del mar, invita a pensar y...

JAVIER: ¿Por qué no dices de una vez eso que quieres decirme? ¿Qué ocurre, Laura?

LAURA: Nada, nada... Sólo que yo quisiera.... quisiera.... ~~XX~~ ¿Sabes una cosa, Javier? ~~XX~~ Echo de menos al niño.

JAVIER: Yo también. Sin embargo, no debemos inquietarnos por él. Su abuela le cuida y...

LAURA: Javier, echo de menos muchas cosas además del niño. Y es el caso que...

JAVIER: (RIENDO) ¡Hay que ver lo que os cuesta a las mujeres decir las cosas sencillas! Y en cambio, que fácilmente contais las complicadas!

LAURA: Javier, yo quiero.... ¡quiero regresar a casa, Javier! Todo esto ha sido una tontería, una estupidez, un arranque de mujer histérica. Y yo ~~XXX~~ no soy histérica, Javier, tú lo ~~XXXX~~ sabes. Yo pensé que sería divertido jugar a los novios y he comprendido ahora que, a tales alturas, esto resultaría casi tan ridículo como jugar a hacer coniditas con las muñecas. Javier, yo quiero que me comprendas y que...

JAVIER: (INTERRUMPIÉNDOLA) Te ha costado decidirte, hija mía, pero lo que es ahora, me estás levantando jaqueca a fuerza de elocuencia. ~~XXX~~ (CARINOSO, RISUEÑO) No te canses, querida. ~~XXXX~~ Creo haberte dicho muchas veces que no necesitas darme explicaciones.

LAURA: En el fondo, no hemos perdido el tiempo, puesto que de todo ello he sacado una conclusión bastante provechosa...

JAVIER: Yo también, Laura: la conclusión de que, pese a todo, sigues siendo tú la sola mujer con quien yo quisiera vivir... otra luna de miel.

LAURA: ¡Oh, Javier, Javier!... ¡querido, queridísimo Javier!....

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 71 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -
El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



117/10/1950 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 17 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUITOON : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura



Original Sr. Censor

1971 10/1950/214

SINTONIA CID.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA.

SINTONIA CID RESUELVE Y ENLAZA CON:



SINTONIA NORIT

117170/1950) 48

LOCUTORA

Como todos los martes, INDUSTRIAS MARCA, creadoras del inigualable producto NORIT para el lavado de las ropas de lana, seda y toda clase de tejidos delicados, les ofrece su popular emisión **LO TOMA O LO DEJA**.

LOCUTOR

Usted puede tomar o dejar lo que quiera, pero no olvide que en el asunto del lavado de lanas, sedas y tejidos delicados no puede tomar en consideración cualquier producto.....

LOCUTORA

NORIT es un producto de garantía que además ha sido ya probado por millares de amas de casa que siguen usando como insustituible.

LOCUTOR

Déjese de pruebas que pueden costarle caras... NORIT le garantiza el éxito....

LOCUTORA

Con NORIT puede lavar con toda confianza los generos negros.... Porque con NORIT no le quedaran sombreados, sino que aún adquiriran mayor intensidad, brillo y belleza.

LOCUTOR

Con NORIT los blancos le quedaran immaculados, sin ese amarilleo que descubre los continuos lavados que ha sufrido la prenda....

LOCUTORA

Y es que tiene que saber que las fibras de los tejidos, sobre todo los de la lana y la seda, igual que todos los organos necesitan alimento, y NORIT es un producto que en vez de reseca, vivifica estas fibras con lo cual los tejidos de seda y lana recobran su aspecto de nuevos.

LOCUTOR

Y una advertencia muy importante, señoras y señoritas: Cuando compren NORIT, ~~extirpen~~ al usarlo no tiren los sobres que van dentro la cajita. Con ellos podrán obtener numeros para el sorteo mensual que INDUSTRIAS MARCA efectua en beneficio de todas las compraderas de NORIT.

LOCUTORA

Opte usted a la maquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA le ofrece por medio de su producto NORIT.....

LOCUTOR



Y ademas no olvide que NORIT sirve tambien como champú para el pelo.

(17/10/1950) 46

LOCUTORA

Un maravilloso champú que le dejará el pelo brillante y sedoso....

LOCUTOR

Y ahora, vamos a ofrecerles seguidamente el CONCURSO LO TOMA O LO DEJA desde nuestro estudio.

(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar el Concurso LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA, creadora el maravilloso producto NORIT les ofrece todos los martes desde este estudio de RADIO BARCELONA.



Y si no conocen aun las excelencias de NORIT, hagan una prueba con este maravilloso producto especial para lavar lana, seda y tejidos delicados...

Un producto especial para un lavado especial tambien. Un producto creado para la tranquilidad y economia de las amas de casa.

USE NORIT señora, y se convencerá de que esta propaganda no es solo por el gusto de recomendarle un producto, sino que es ^{en} bien de su hogar....

Solo una vez haga la prueba y será usted asidua cliente de NORIT.

SINTONIA NORIT RESUELVE.

ESTRELLAS

Locutor: Hollywood Barcelona!

Locutora: Hollywood Barcelona!

ORIGINARIO
LOCUTORIO
EMISION
- RADIESE -



MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: El mas exquisito postre.



MUSICA

Locutora: Las galletas, cuando son realmente buenas, elaboradas con flor de harina de la mejor calidad y buena mantequilla, no solo constituyen un deleite para el paladar y un verdadero alimento, sino que a todas horas son el gran recurso de las amas de casa para completar una comida, improvisar una merienda o bien obsequiar a sus amistades.

Locutor: ¡No reparen en su coste!

Locutora: Exijanlas de la marca Loste.

Locutor: Ni oste ni moste, recuerden, Galletas Loste.

Locutora: Deliciosas, nutritivas... De Harina pura y exquisita mantequilla.

Locutor: Recuerden las diversas especialidades de Galletas Loste: "Raqueta", estilo craker inglés; Menón, Marie Loste y surtido variado.



MUSICA

Locutora: Señores oyentes, galletas Loste presentan LA VOZ. La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona.

MUSICA

FERMIN: ¡Hello everybody! ¡The voice speaking for you! ... Buenas noches a todos. La voz, habla para Vds.

MUSICA

FERMIN: Esta noche les hablaré del nuevo Tarzán del cinema, y del extraordinario éxito que ha alcanzado con su primera película. Vds. sin duda ya saben que el joven Tarzan se llama Lex Barker y tiene 27 años. En corpulencia, atletismo y habilidad para nadar iguala al célebre Johnny Weissmuller, que con los años ha engordado de tal forma que ya no puede dedicarse al cine.

El triunfo de Lex Barker ha dado muchos ánimos a los productores para realizar una nueva serie de películas de Tarzan, esta vez en tecnicolor y rodadas totalmente en Uganda y Nairobi, o sea en pleno continente negro.

197 101 0010192

FERMIN: Esas películas tendrían una parte documental y otra parte de aventuras, suprimiendo, claro está la ficción de los estudios y de los decorados de cartón, que en los últimos años habían defraudado mucho al público.

La joven actriz Ann Rutherford, a quien recordarán Vds. como novia de Mickey Rooney en la serie de películas del Juez Harvey, ha sido designada como la nueva compañera de Tarzán en esta serie de films que se inician con el rodaje de la producción titulada "Tarzán's Peril".

MUSICA

FERMIN: Y ahora les hablaré un poquito del cine español. Concretamente de una película que se ha terminado de filmar en Madrid titulada "Teatro Apolo". Esta película, es una exaltación del teatro lírico español, en sus géneros grande y chico. En el transcurso de la cinta se interpreta una buena selección de arias, duettos y romanzas, de las mas aplaudidas zarzuelas y sainetes españoles, desde "La Revoltosa" a "Agua azucarillos y aguardiente".



La pareja encargada de cantar estos numeros musicales son Jorge Negrete y Maria de los Angeles Morales, la joven diva española, que ganó el premio Internacional de Canto. Segun se dice en las peñas de los cafés, donde nacen todos los chismorreos de cine, son varios los cantantes españoles que se sienten ofendidos por haber encomendado a un extranjero, Jorge Negrete, la interpretación de una película española que exalta los valores musicales de nuestro teatro lírico. Suponemos que Negrete no cantará, con acento mejicano, todas las romanzas.

MUSICA

FERMIN: Parece que a la famosa "Pin up girl", Betty Grable, las cosas no le marchan muy bien. Betty, que durante la guerra fué el idolo numero 1 de los soldados, ha engordado extraordinariamente. Betty siempre estuvo muy llenita, pero con el tiempo y desde que se ha convertido en una mujer hogareña, muy enamorada de su marido y de sus hijos, ha perdido esa linea tan exagerada que obligan los productores de Hollywood. Se rumorea que ha quedado rescindido su contrato. Esperamos que miss Grable vuelva a tener suerte y que se arreglen sus problemas.

MUSICA

FERMIN: Sigue con mucho entusiasmo el rodaje de la película inspirada en diversos episodios de la vida de Rodolfo Valentino. Los productos esperan con impaciencia el veredicto que darán las múltiples admiradoras del llorado "Rudy", al ver en la pantalla al galán que, por su estilo y por su físico tiene una gran parecido con el interprete de "Los 4 jinetes del apocalipsis". Como en la vida de Rodolfo intervinieron personajes, especialmente mujeres, como Pola Negri, que todavia viven, los nombres de cuantos le acompañan en el argumento son imaginarios y la verdadera historia se ha falseado para evitar posibles demandas judiciales.

MUSICA

07/10/1950

Locutora: Escuchan Vds. el programa Hollywood Barcelona, ofrecido por Galletas Loste.

Locutor : Para cada momento... la clase de galletas mas apropiada.

Locutora: Nos permitimos orientarle a Vd. sobre el particular y deseáramos que nuestro consejo les fuera de utilidad:

Locutor : Para el desayuno galletas de marca "Raqueta", elaboradas por Loste.

Locutora: "Raqueta" es una galleta de sabor neutro. Puede degustarla con mermelada y mantequilla y como complemento del café con leche o del emparedado que acostumbre usted a tomar como desayuno.

Locutor : Para la hora del postre, surtido variado "Loste".

Locutora: En dicho surtido hallarás los mas distintos y opuestos sabores: chocolate, mantequilla, cacao, vainilla... Una variedad tan perfecta que, como postre, es el mejor remate de toda buena comida.

Locutor : Para la merienda... "Manón".

Locutora: "Manón", galleta elaborada por Loste, tiene un sabor finísimo y está apropiadísima con el té.

Locutor : Para despues de la cena "Maria Loste".

Locutora: "Maria Loste" es una galleta nutritiva. Si tiene Vd. la costumbre de cenar poco, como medida preventiva para conservar la buena salud, la galleta "Maria Loste", es de un alimento extraordinario por estar elaborada, exclusivamente a base de harina pura, mantequilla de la mejor clase y azucar.



Locutor : A todas horas, Galletas Loste.

MUSICA

PERMIN : Mis amables radiooyentes, antes de seguir con el programa, me permitiré ofrecerles un poco de música. En mi correo de noticias hay tambien un disco que someteré a la consideración de Vds. Escucharán...

(DISCO)

Locutora: Siempre... Galletas Loste.

Locutor : Ni oste ni moste, Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Consultorio Cinematográfico. Contestamos a las señoritas Maria Mercedes Barceló de Luca, residente en calle Laforja 95, 2º 2ª, Barcelona y a la señorita Antonia Martí, calle Santa Eulalia 22, pral, de Hospital del Llobregat.

PERMIN: atencion, señoritas Maria mercedes Barceló y Antonia Martí.

071 0011950180

FERMIN: No hemos podido encontrar por ninguna parte las fotografías de los artistas que Vds. solicitaban a cambio de los envoltorios de Galletas Loste, que adjuntaban con su carta. A fin de complacerlas, les agradeceremos se sirvan indicar otros nombres mas populares.

Loctra: Contestamos a Maria Teresa Ribas, Amadeode Saboya, 11 Tarrasa.

FERMIN: Acusamos recibo del envoltorio de un paquete de cien gramos de galletas Loste. En breve recibirá usted la fotografía de James Mason que solicite. Para escribirle, mande las cartas a esta dirección: Washington Boulevard, Culver City, California. Estudios Metro.

Loctra: Contestamos a José M^e Rius, de Igualada.

FERMIN: Para escribir a Conrado San Martin, dirija las cartas a Emisora Films, Paseo General Mola numero 9, Barcelona.

Loctra: Contestamos a Maria Prado, de Barcelona. Gracia.

FERMIN: No creo necesario poner en claro si Paulette Goddard estuvo o no, en Barcelona. El asunto se ha puesto en claro a través de la prensa. Paulette Goddard no ha estado en España; según informes, era una bailarina norteamericana que se llamaba exactamente igual.



Loctra: Las cartas para este consultorio deben dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre "La voz de galletas Loste".

Locutor: Todas aquellas cartas que lleven adjunto el envoltorio de un paquete de cien o doscientos gramos de Galletas Loste, además de participar en nuestro sorteo semanal, serán premiadas con una fotografía del actor o actriz de cine que Vds. deseen.

Loctra: Seguidamente daremos la solución correspondiente a las preguntas de la pasada semana:

FERMIN:

Docutor: Al azar sacamos una carta de entre todas las recibidas y que daban la solución exacta.

Loctra: (nombre) premiado con una Lata de Galletas Loste que le será mandada a domicilio. (REPETIR LOS 3 igual)

Locutor: Atención al concurso correspondiente al día de hoy. Entre todos los que nos manden la solución exacta, dirigiendo las cartas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º y haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, el martes próximo serán sorteadas tres magnificas latas de Galletas Loste.

FERMIN : ?Como se llama la primera esposa de Errol Flynn? (REPITE)

PERMIN: ?Como se llama la protagonista de "La ciudad soñada"?
?Cuántas veces se ha divorciado Irenne Dunne?

MUSICA

Locutora: Las soluciones deben mandarse a Radio Barcelona Capel 12, I
haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLEIAS IOSTE

MUSICA

(REPETIR TEXTOS PUBLICITARIOS DE PA PAGINA 1)



BOLERO

(17/10/1950) S2

Martes 17/10/1950

EMISIONES
- RADIESE -

NOCHE A LAS.....

SINTONIA: BOLERO
BREVE Y DESCIEENDE

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA



Aunque le digan que BOLERO es el salon de los grandes espectaculos, usted atengase a la realidad de los espectaculos que en él se presentan.

.....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE



LOCUTOR



Para variedades de alta significación y prestigio, admire usted en BOLERO no una atracción, sino las que durante estos dias, evolucionan en su pista maravillosa como el mayor alarde artistico de la temporada.



LOCUTORA

La inigualable atracción que el publico de Barcelona recordará con agrado, THE TAO MOE, procedentes de los estudios de Radiotelevisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Las vencedoras de la ley de gravedad, las maravillosas THE MARCY SISTERS que usted no se cansará de admirar por su arte único y prodigioso.

LOCUTORA

Y la atracción internacional DARLEY SOEURS, otro prestigio que en jira triunfal ha recorrido el mundo con unánime aplauso de todos los publicos.....

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

Esta es la prueba que le brinda BOLERO. Y no una, sino tres veces, en estas tres magnificas atracciones que puede admirar tarde y noche en el ambiente inigualable y cosmopolita de BOLERO el salón de los grandes espectaculos.

LOCUTORA

Y ademas el compendio de un cuadro de artistas compuesto por la sin par Lolita Naranjo, Maruja Coral, Maruja Gumbau.....

MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

BOLERO le brinda la mas completa realidad artistica con THE TAO MOE.....

LOCUTORA

(17/10/1950)S-2-

THE MARCY SISTERS, vencedoras de la ley de gravedad.....

LOCUTOR

Y la maravillosa atracción internacional DARIE Y SOBURS.

LOCUTORA

Busque en Bolero este ambiente unico que no hallará en otra parte.

LOCUTOR

BOLERO que en realidad es el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO y RESUELVE.

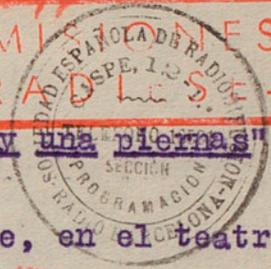




ORIGINAL
LECTORIO

MARTE 22:10

NOTICIAS "JUMAR"



Boletín informativo de "Las mil y una piernas"

197/10/100/194

El próximo viernes, día 20, por la noche, en el teatro Victoria, "Jumar" presentará su Gran Compañía internacional de revistas y el riguroso estreno en España de la revista de gran espectáculo, "Las mil y una piernas", libro original de Tono, el celebrado y festivo autor, en colaboración con Valls y el propio "Jumar", música del popular y dinámico maestro Jaime Mestres.

La compañía, a cuya cabeza figura la modernísima y sugestiva "vedette" América Mendoza, es de las más completas que se han formado en su género, pues cuenta, además, con los prestigiosos artistas-sin adjetivos, pues no los necesitan-Rina Geli, Trini Alonso, Dick y ~~Stuart~~ Biondi, Juan Tena, Germán Montenegro, Ialy Palmer, Antoñita Alcazar, y la primerísima y exquisita bailarina Mercedes Mozart, de regreso de su triunfal gira por Italia. Además, el "Ballet Noreg", compuesto de diez parejas de ~~esta~~ baile, y treinta vicetiples, bajo la dirección coreográfica de Madame Marina Noreg.

La expectación que en Barcelona ha despertado el anuncio del estreno de la nueva producción de 'Jumar', el prestigio-

--sigue--



Constantes

so realizador, se traduce en ~~constant~~ *constant*es pedidos de localidades en la taquilla del Victoria. Y es que el público sabe de antemano que "Jumar" el productor que trabaja con el máximo entusiasmo, cariño e ilusión, el hombre enamorado del teatro, jamás le ha defraudado ni puede defraudarlo. Atención, pues, al estreno del próximo viernes, noche, en el teatro Victoria. Allí estará el "todo" ~~Barcelona~~ Barcelona de las grandes solemnidades. Los incondicionales de "Jumar", aquellos que siempre le han prestado su apoyo y admiración, no ~~podrán~~ faltarán a la cita del próximo viernes. ~~con los señores Histerios~~ Con ellos, toda la masa de aficionados que llenará un día y otro la sala del teatro Victoria, para ver y admirar "Las mil y una piernas", una revista que "Jumar" brinda al público de Barcelona, a "su" público, y al excelente ~~su~~ crítico teatral, don Luis Marsillach, que un día, en "Solidaridad Nacional", escribió, "Creo en "Jumar" y espero se decida a ofrecernos la gran revista que puede y debe darnos". ¿Conseguirá "Las mil y una piernas", satisfacer las exigencias de don Luis Marsillach?... "Jumar" está tranquilo, muy tranquilo. El, con su tesón, con su tra-

197/10/1950) 26

NOTICIARIO JUMAR --III--

~~Noticia~~

bajo, con el esfuerzo agotador de cada jornada de labor, desde hace muchas semanas, ~~hacemos~~ ha procurado montar una revista que, por lo menos, responda a las buenas ~~intenciones~~ intenciones que le han guiado. ¿Acertó? El público, juez supremo, es el que dirá su última palabra. Una palabra que, desde luego, solo puede ser favorable. ~~La tenacidad de "Jumar" conseguirá el premio que merece.~~ La tenacidad de "Jumar" conseguirá el premio ~~que~~ que merece. No olviden, señoras y señores, "Las mil y una piernas", el próximo ~~estreno~~ estreno del teatro Victoria, que tendrá lugar el ~~próximo~~ viernes, por la noche, en un clima de expectación e interés sin precedentes. "Las mil y una piernas". Es una producción "Jumar", signo de prestigio y garantía.



Para radiar antes o después de "RADIO NACIONAL" hoy, lunes, *señales* =

RADIO BARCELONA

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(77/190/1950)S 7



CLIENTE: Sr. Mirá.

PROGRAMA: "COMPRADORES AFORTUNADOS".

FECHA: del 2 de octubre hasta n/ aviso.

HORA: después de RADIO DEPORTES. (Duración máxima 3 minutos)

GUIN: DE LA CASA.

=====

DISCO "THE STRIPES AND STRIPES" durante 30 segundos. Baja sonido y pasa a fondo.

Loc.- Puntuales a su cita con todos los clientes y amigos....

Ira.- Ya llegan los tres minutos de COMPRADORES AFORTUNADOS.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Loc.- Señora, para la temporada de otoño, le ofrecemos las más variadas colecciones de lanas y las mejores calidades, propias para vestidos, chaquetones, trajes chaqueta, pana, gabardina, angora, terciopelo, abrigos en colores lisos, fantasías y escoceses gran moda.

Ira.- Y para batas largas y batines, precioso surtido de colores lisos a doble cara, y a precios muy rebajados.

Loc.- Un corte bata para señora o caballero de 100 pesetas metro lo vendemos al precio rebajado de 125 pesetas el corte completo de bata larga.

Ira.- Mantas lana, sábanas, cretonas, toallas a precios de fábrica.

DISCO.- "CELOS". (30 segundos)

Loc.- Señora, puede resultarle la mitad de sus compras gratis si la cifra del boleto que COMPRADORES AFORTUNADOS regala a todo comprador coincide con la primera, segunda ó tercera, cualquiera de las tres, del número premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos. Todo comprador, tiene por consiguiente tres posibilidades entre diez, de ser afortunado.

Ira.- En el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos de hoy, salió premiado el número..... Todos los compradores que tengan hoy en sus boletos

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(17/110/1950)58

la cifra.ó la.....y también lacualquiera de las tres, han efectuado la mitad de sus compras gratis. Hoy han obtenido la mitad de sus compras gratis. clientes, tanto si su compra fué de 30 Ptas. como si lo fué de 10.000. !Enhorabuena amigos!. Esto si que es tener suerte. !DE CADA TRES COMPRADORES UNO COMPRA GRATIS!.

DISCO "CELOS". (30 segundos)

Loc.- Señora, señorita no vacile más y visite COMPRADORES AFORTUNADOS.

Lra.- Allí encontrará, todo lo que Vd. necesita para otoño e invierno.

Loc.- Señora le rogamos que compruebe que nuestros precios son los más económicos, y las lanas de las mejores calidades. Selecto surtido de abrigos nevados y sport a la mitad de su precio. Señora, señorita insistimos que nuestros precios son los más económicos.

Lra.- REPETIMOS. Recuerden que hoy han comprado gratis, la mitad de sus compras de vestidos abrigos, trajes chaqueta y abrigos sport..... compradores.

Loc.- Recuerden COMPRADORES AFORTUNADOS, situados en el lugar más céntrico de Barcelona, Ronda San Pedro, 9. Entre Plaza Cataluña y Plaza Urquinaona. Repetimos: Ronda de San Pedro, 9.

Lra.- Y hasta mañana, en que a la misma hora volverán a Vds. Los tres minutos de alegría para su economía hogareña. "LOS TRES MINUTOS DE COMPRADORES AFORTUNADOS".

DISCO.- "THE STARS AND STRIPES". (15 segundos).

=====

(97-110/1080) 59

El equipo de water-polo del Club de Natacion Barcelona acaba de obtener nuevos y brillantes triunfos en el extranjero. En Gante, primer punto de un interesante itinerario por tierras de Bélgica y Holanda, logró el siete del club ~~barcelonés~~ barcelonés vencer, de nuevo, en la Challenge Jules de Wreese, competicion de la que ya resultó ganador el club de la Escollera el pasado año. En esta Challenge participan anualmente los equipos mejores de Bélgica, Francia y Holanda. Lo que, en consecuencia, viene a prestar un realce mucho mayor a esta victoria obtenida por el "siete" del Club Natacion. En su primera actuacion, vencieron los nuestros al Gentsche, de Gante, por 14 a 5. Y en la final volvieron a triunfar ~~los~~ nuestros representantes, esta vez frente al Royal Gant, por 11 a 9. Multitud de factores podrían ser invocados para dejar en su justo nivel la importancia excepcional de este nuevo triunfo de los water-polistas catalanes. El más elocuente, sin embargo, creemos que lo constituye la circunstancia de reunirse en esos dos equipos belgas que han sido batidos por los muchachos del Club de Natacion Barcelona una absoluta mayoría de los titulares del equipo nacional de Bélgica, nación que siempre ocupó un puesto de honor en el concierto del water-polo europeo, que es tanto como decir mundial... El water-polo español, en consecuencia, ~~habrá~~ acaba de ver sólidamente acrecentado su prestigio. Y esa sola razon basta, qué duda cabe, para que todos los deportistas barceloneses nos sintamos íntimamente satisfechos de las actuaciones con que tan brillantemente han iniciado nuestros water-polistas su gira por B'elgica y Holanda, durante la cual, qué duda cabe, nuevos triunfos habrán de venir a sumarse al palmarés del glorioso club decano.



Sr. Correcor:

(97/190/19950)60

Casi no hay diferencia alguna entre VOCERIO y GRITERIO, aunque es mucho más correcto VOCERIO, que viene de DAR VOCES.

Segun el Diccionario Ideologico de Julio Casares, de la Real Academia Española, queda definido así:

Vocerío = Gritería

Vocear: Dar voces o gritos. Publicar a voces una cosa.

Y lo que hace el pueblo de Atlante, es publicar a voces "¡Que vienen los yanquis!" Calculo yo que ésto es lo que intentaban decir los señores Julio Gomez de la Serna y Juan G. de Luaces, traductores de "Lo que el viento se llevó".

El autor de la version radiofonica,

Antonio Losada

Antonio Losada

LOQUE EL VIENTO SE LLEVO
PROGRAMA MORERA - LOSADA

RADIACION: 17 de octubre de 1950. a las 22.30

EMISIONE
RADIOESE



Locutora: Dentro de un minuto van ustedes a escuchar "Lo que el viento se llevó". Adaptación autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa "Licores Morera".

MUSICA

Locutor: Atención al segundo Gran Concurso de Licores que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiación, por episodios, de la novela "Lo que el viento se llevó", que pueden Vds. sintonizar el martes y viernes de cada semana, a las diez y media de la noche.

MUSICA

VOZ : ¿Puedo pasar..?

Locutora: No señor. Usted por sí mismo pero sin previa autorización no pueden visitarse nuestros estudios y mucho menos el locutorio.

VOZ : Es que solo quiero hacerles una pregunta...

Locutor: Aunque solamente se trate de una pregunta, no podemos complacerle. Lo siento, joven.

VOZ : Un minuto de atención y me marcho...

Locutora: No, no... Imposible.

VOZ : Por favor..!

Locutor: Si al menos puede Vd. acreditar su personalidad...

VOZ : Yo... soy un radioyente; nada mas. Esta mañana estuve en el despacho de "Licores Morera", en la calle Napoles 192 y me han indicado que viniese aqui para formularles la pregunta que me interesa.

Locutora: Si, naturalmente... pero no a la hora de empezar el programa.

Locutor: Tenga la bondad de aguardar unos minutos y heremos todo lo posible por atenderle.

Locutora: Recordamos a Vds., señores radioyentes, las bases del Segundo Gran Concurso Morera.

Locutor : Deben indicar, a su capricho y por escrito, un numero de los comprendidos en el primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en el año 1951.



ORIGINAL
LOCUTORIO

137/10/1950/02

Locutora: Un numero que se aproxime a la cifra del primer premio, del segundo o del tercero...

VOZ : (RAPIDO) Basta con que se aproxime; no ha de ser igual.

Locutor : Phs... !Silencio, joven! (TRANSICION) Para los 3 afortunados que mas se aproximen a dichos premios, Licores Morera les reserva le recompensa de una nevera ultra moderna, electro automatica...

VOZ : (RAPIDO) Valorada en 16.000 ptas.

Locutora: !Joven! ... !Por favor..! (TRANSICION) El segundo premio, consiste en un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad, valorado en 14.000 ptas.

VOZ : (RAPIDO) Y confeccionado a medida.

LOS DOS : PHst.. ! !Callese o le echamos de aqui! (TRANSICION)

Locutor : El tercer premio consiste en una estupenda máquina de coser...

VOZ : (RAPIDO) Valorada en 4.000 ptas. (TRANSICION) Si, si, si. Me callo.

Locutora: Las cartas deben dirigirse a Licores Morera...

VOZ : Calle Ná... (TRANSICION) Si, si. Perdon.

Locutora: Calle Nápoles 192, adjuntando un tapón de alguna especialidad de Licores Morera.

VOZ : !Ahí le duele, ahí..!

Locutor : ?!Qué..?!

VOZ : Digo qué... referente a eso precisamente, quiero yo hacerles una pregunta.

Locutora: Aguarde a que de comienzo el programa ofrecido a nuestros radioyentes por gentileza de "Licores Morera".

SINFONIA JORGE

Locutor: "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

Locutora: Octavo episodio. Versión radiofonica realizada por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor : Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Intervendrán en este episodio, por orden de aparición:



197101 195063

LECTOR: Las tropas del general Sherman, inutilmente aguardaron el paso del tren que debían apresar. Treinta minutos antes de la hora prevista, el ferrocarril atravesó la orilla opuesta del río Oostanaula llevando a su destino a todos los pasajeros. De esta forma, el hijo de Escarlata, el pequeño Wade, llegó felizmente a casa de sus abuelos, los señores O'Hara.

MUSICA

ELENA: ¡Pobre hijito... En los pocos días que lleva aquí con nosotros, ha engordado y tiene mejor color! Según dicen Escarlata y Prissy le daba mucho miedo la guerra y se pasaba el día entero cogido a sus faldas y sin dejar de llorar.

GERALD: Nos sobran preocupaciones y bastante trabajo tienes tu con la casa, para tener que ocuparte ahora de ese niño... Además, el ferrocarril de Atlanta a Tennessee se halla en toda su extensión en manos del general Sherman... Esto significa que los yanquis llegarán pronto a Jonesboro. Y Jonesboro está solamente a cinco millas de aquí.

ELENA: ¿Por que no me has dejado leer la última carta de Escarlata?

GERALD: Porque dice lo de siempre; que te cuides mucho, que no trabajes demasiado... y que en cuanto Melania haya tenido el niño vendrá aquí a reunirse con nosotros.

ELENA : ¿Y como vendrá...? Si los yanquis tienen el ferrocarril y Atlanta está sitiada...

GERALD: ¡No te preocupes, mujer! La gatita es lista y sabrá componerse para venir. (TRANSICION) De todas formas no le perdono el que se haya quedado allí en estos momentos. Debía venir con su hijo. ¡Esta era su obligación!

ELENA : ¿Y Melania? ¿Quién cuidaría de ella? Tu conoces a Tia Pittypat mejor que yo...

GERALD: ¡Si! ... Solo sabe desmayarse en el momento mas inoportuno.

ELENA : ¡Gerald!

GERALD: Escarlata debía estar aquí con nosotros... ¡con sus padres!

ELENA : Pero ¿no decías que bastante trabajo tengo...? En realidad, mucho han cambiado las cosas para nosotros Gerald. Si la guerra no termina pronto y no hay forma de vender nuestro algodón.

GERALD: Hay que tener confianza en Dios.

ELENA: Gerald... Dejame leer la carta de Escarlata

GERALD: No insista, Elena.

ELENA : ¡Gerald..!

GERALD: Pero... (TRANSICION) Toma... Aquí la tienes...

MUSICA



9770/1950/69

ELENA: (LEYENDO) Las baterías de los yanquis sin cesar diluvian proyectiles sobre Atlanta, matando a la gente en sus casas, derrumbando los tejados de los edificios y abriendo profundos crateres en las calles... (TRANSICION) Oh!, Gerald... !Gerald..!
 (TRANSICION) Nos refugiarnos lo mejor que podemos en las bodegas, cavidades y pequeños tuneles excavados bajo los terraplenes del ferrocarril... Por la noche, cuando termina el fuego de las granadas, empiezan los disparos de los fusiles en las primeras lineas de defensa. Creo que esta es la ultima carta que puedo mandar. Ha empezado el sitio de Atlanta. Melania (ALEJANDOSE) está muy delicada y pronto va a nacer su hijo. Tia Pittypat sigue tan nerviosa como de costumbre, pero yo, como todos, confiamos en que podremos obligar a los yanquis a que retrocedan...

(LA VOZ DE ELENA VA PERDIENDOSE MUY LENTAMENTE EN LA LEJANIA HASTA DEJAR DE OIRSE POR COMPLETO. TRAS EL SILENCIO, PAUSA.

FUEGO DE GRANADAS SOBRE LA CIUDAD Y GRITOS GENTE QUE, PAULATINAMENTE VAN CESANDO.

SIGUEN LAS GRANADAS EN DISTINTOS PLANOS.
 PASAN LAS AMBULANCIAS.

PAUSA LARGA - SILENCIO -

ESTALLA UNA GRANADA; al cabo de unos segundos, EDIFICIO QUE SE DERRUMBA.

VOZ : (LELANO, ALARMADISIMO) !Se ha derrumbado la casa de los Bonnel!
 !Se ha derrumbado la casa de los Bonnel! ... !Auxilio! !Un médico! ... !Auxilio!

ESTALLA OTRA GRANADA; SIMULTANEAMENTE GRITO DESGARRADO DE LA VOZ QUE PEDIA AUXILIO.

GRANADA EN PRIMER PLANO Y OTRA CASA QUE SE DERRUMBA.

PASAN DE NUEVO LAS AMBULANCIAS Y SE ALEJAN.

MUY APULATINAMENTE SE PIERDEN EN LA LEJANIA EL ESTALLIDO DE LAS GRANADAS.

BREVE PAUSA. - TOQUE DE QUEDA

PAUSA - DISPAROS DE FUSILES



MUSICA

ESCARLA: ?Hasta cuando va a durar este suplicio? !Hasta cuando..?!
 Yo no puedo soportarlo mas... Como sea, mañana me iré a casa.

MELANIA: No Escarlata, no puedes dejarme... !Estaría tan sola sin tí!
 Me moriría si no estuviese conmigo cuando nazca el niño. Tia Pittypat es muy buena, pero con sus dichosos nervios no significa ninguna ayuda para mí... No me abandones, querida. Has sido siempre una hermana para todos nosotros y además... prometiste a Ashley atenderme. Me dijo que iba a pedirte lo...

ESCAR: Sí, desde luego... Se lo prometí. Y yo no me vuelvo atrás de lo que prometo. Pero si pudieramos ir a Macon, el peligro no es tan inminente...

MELAN : Debe ser el doctor Meade...

(PAUSA)

ESCAR : (MUY LEJOS DE MICRO. SE SUPONE VOCIFERANDO DESDE LO ALTO DE LA ESCALERA QUE CONDUCE AL DORMITORIO) Buenas noches doctor... ¡Suba usted!

(PAUSA)

ESCAR : (ACERCANDOSE A MICRO) Si... Es el doctor Meade...

MELAN : Arreglame el embozo, Escarlata... ¿Quieres acercarme la capita? Gracias... (PAUSA. TRANSICION) ¡Que aburrido es permanecer tantas horas en la cama..!

ESCAR : Si... Y cuando empiezan a caer proyectiles es peligroso no refugiarse en el sótano.

DOCTOR: (LEJOS) ¿Dan licencia... (LAMAN NUDILLOS PUERTA)

MELAN : Buenas noches...

ESCAR : O Buenos días... (TRANSICION) Pase usted doctor.

DOCTOR: ¿Que tal se encuentra, señora Wilkes?

MELAN : Bien... Muy animada. Y creo que Escarlata tiene razón... Lo mejor sería marcharnos las dos a Mécon. No hay tanto peligro como aquí...

DOCTOR: La batalla de anoche fué terrible, desde luego, pero yo no respondo de usted, señora Wilkes, si se mueve de la cama. En sus condiciones no puede viajar.

ESCARIA: Pero ¡doctor! ...

DOCTOR : Sería peligroso. Supongo no querrá usted dar a luz en el tren o en un coche. Debe permanecer aquí para que yo pueda atenderla; no hay ningún otro médico en el Condado, desde que el doctor Fontaine se unió al ejército...

MELAN : Pero los proyectiles caen muy cerca y si pudiera levantarme...

DOCTOR : Ino, no, no... ¡nada de subir y bajar escaleras! Usted quieta, aunque los proyectiles entren por la ventana. (TRANSICION) Derrotaremos a los yanquis, no se preocupe... (TRANSICION) Bien... Si no hay ninguna novedad vendré a verla mañana. Señora Hamilton... desearía hablar con usted un momento. Quiero darle algunos consejos... (AMABLE Y SIMPATICO) ¡Hasta mañana, señora Wilkes!

MELANIA: Adios doctor... Hasta mañana.

MU SI CA

DOCTOR : Le hablaré francamente, Escarlata. Usted me parece una muchacha con gran sentido común, así es que evíteme rubores tontos. No quisiera volver a oír que Melania pretende irse de Atlanta.



(17/10/95) 65

ESCAR: ¡Doctor Meade..!

DOCTOR: Digo que pudiera resistir el viaje. Melania, aun en el mejor caso y debido a su constitucion fisica va a pasar un mal rato. No quiero que caiga en manos de cualquier ignorante. (TRANSICION) Y ahora... voy a pedirle a usted que no se marche. Lo señora Pittiypat no hace otra cosa mas que asustarla y no le conviene. Cuida de ella hasta que nazca el niño... (TRANSICION) ¿No siente usted miedo, verdad?

ESCAR: (DEBITATIVA) No... no...

DOCTOR: Gracias... Sabía que es usted fuerte y valerosa. Buenos días.

ESCAR: Buenos dias, doctor.

MUSICA

ESCAR: (PARA SI) No sé porque todos piensan que soy fuerte y valerosa. Ashley me dijo lo mismo al marcharse... Le recuerdo, como si todavia le tuviese ante mis ojos en el andén de la Estación... Escarlata, cuida de Melania... ¡prometemelo! Tu eres fuerte... (TRANSICION) Y sin embargo tengo miedo, ¡como todos! ... Jamés habia pensado tanto en mi casa y en mi madre. Si por lo menos tuviese a mamá aquí.

MUSICA

LECTOR: Prosigue el asedio durante los calurosos dias de Julio... La ciudad comienza a acostumbrarse a lo malo y soporta los ruidos de la muerte que aulla sobre sus cabezas. Están sobre un volcán pero nada pueden hacer... El sitio que tanto temían es ya una cosa normal...



A los dias atronadores, siguen noches de sombría y ominosa calma, turbadas tan solo por el disparo de los fusiles.

la
Escarta, como todos, recobra el valor, gracias a esa benefica disposicion de la naturaleza humana, que nos hace acostumbrarnos a soportar lo que no tiene cura.

MUSICA

LECTOR: Una noche, aprovechando que desde el crepusculo no ha sonado ni un tiro de fusil y que la guerra parece hallarse muy lejos, Escarlata, sola, se sienta en la terraza y se balancea lentamente en su mecedora, pensando, como siempre, en Ashley...

ESCARLA: (PARA SI) Ashley... Nunca me acostumbraré a la idea de que me faltas...

RHET: ¡Vaya! ¿con que no se ha refugiado usted en Mécon?

ESCARLA: (INDIFERENTE. TRANQUILA) Hola, Rhét.

1171101010767

RHET: He oído decir que la tía Pitty se había marchado y creí que la acompañaba usted. Así que cuando he visto la luz he entrado para averiguarlo. ¿Por qué está usted aquí?

ESCA: Para acompañar a Melania.

RHET: ¡Rayos! ¿Está aquí su cuñada? En mi vida he oído barbaridad semejante. Es muy peligroso para ella en sus condiciones...

ESCA: (ATAJANDOLE) Y no piensa que también es peligroso para mí? ¡Que poco galante!

RHET: Yo la defenderé de los yanquis, cuando llegue el caso.

ESCA: No creo que esto sea una galantería.

RHET: No lo es. ¿Cuándo dejará de pensar que los hombres están obligados a dedicarle palabras amables?

ESCA: (SONRIENDO) Cuando esté en mi lecho de muerte.

RHET: (SONRIE TAMBIEN) ¿Le molesta que fume..?

ESCA: NO... (ABREN Y CIERRAN PITILLERA)

RHET: Esta tranquilidad invita a fumarse un buen cigarro... (ENCIENDE CIGARRO. ECHA BOCANADA DE HUMO. PAUSA)

RHET: ¿De modo que se ha quedado con la esposa de Wilkes? Esta es la más extraña situación en que la he encontrado jamás.

ESCA: No veo en ello nada extraño.

RHET: ¿No? Mi impresión personal hasta ahora, es que usted no podía soportar a la señora Wilkes... Y por otra parte me extraña que haya adoptado usted una posición tan altruista, quedándose aquí durante el sitio... (TRANSICION. PAUSA. BOCANADA DE HUMO) ¿Por qué..?

ESCA: Porque... porque es la hermana de mi difunto marido Carlos y una verdadera hermana para mí.

RHET: (BURLON) Ah! ... (TRANSICION) A propósito. ¿Espera visita esta noche?

ESCA: No.

RHET: Sus vecinas siempre me miran con malos ojos, como si supieran que no vengo aquí con buenos propósitos. Celebro encontrarla sola... (TRANSICION) ¿Por qué está tan abatida y triste?

ESCA: En la última carta que recibí de mi casa... (EMPEZANDO A LLORAR) me decían que los yanquis también están muy cerca... y que mi hermana está enferma de tifus, con tal gravedad (LLORANDO) que aunque pudiese volver no me dejarían por temor a que me contagiase...

RHET: Ea... No llore... ¿No tiene usted pañuelo? Sirvase del mío. ¿Me permite?



(92401 1950) 47

ESCAR: (CALMANDOS E) Gracias.

MUSICA

ESCAR: (PARA SI) ¿Es posible que este hombre se muestre tan cariñoso conmigo? Su actitud podría ser el preludio de una declaración de amor... ¡Que divertido! Si llega a decirme que me quiere, ¡cuanto le atormentaré y como voy a vengarme de todas sus bur-las! Le daría una buena lección... ¡Se quedaría borrada para siempre la humillación de aquel día que presencié en la biblio-teca de mi casa la querrela que tuve con Ashley..?



MUSICA

ESCAR: Tome... Su pañuelo. Sentiría que por un momento pensara que de-seo quedarme con él... (BREVE PAUSA) Suelte mi mano. ¡Suelte! Rhet!

MUSICA

ESCAR: (PARA SI) Yo quiero a Ashley... ¡quiero a Ashley... pero no me explico esta sensación tan extraña, al sentir en mi mano el contacto de los labios cálidos de este hombre. No esperaba una caricia así.

MUSICA

RHET: (CONFIDENCIAL) Por favor... no retire la mano... todavía. ¿Le ha-go daño?

ESCAR: ¿Daño? No le temo a usted Rhet Butler, ni a ninguno como usted!

RHET: Baje la voz. Podría oírle su cuñada. Dígame... ¿no es verdad que le gusto?

ESCAR: Algunas veces. Cuando se muestra amable. Me gustan los hombres en cuya caballerosidad se puede confiar.

RHET: Entonces... no es nada malo que apoye su mano de usted en mi mejilla... Así. ¿Porque tiembla? ¿Tiene frío? ¿Teme acaso que cuando los yanquis vengan lo primero que intenten es besarla? No... Los yanquis no son demonios. Aunque es natural que al verla, tan hermosa, sientan deseos de besarla. Usted ha pensa-do que probablemente lo harían, ¿no?

ESCAR: No. De los hombres me gusta la caballerosidad.

RHET: Se confunde. A usted le gustan aquellos a quienes puede meter en un puño... (PAUSA) ¿Tanto la estremece un segundo beso en la palma de su mano? El caso es que le gusto. ¿No llegaría usted a quererme, Escarlata..?

MUSICA

ESCARLA: (PARA SI) Ah!... Por fin. ¡Por fin se rinde! Llegó el momento para vengarme de este truhán.

MUSICA

RHET: Escarlata... ¿oyó lo que le he dicho? ¿sería capaz de quererme?

117100 1951/69

ESCAR: No, no... Es decir, a menos que rectificase su modo de ser.

RHET: Ni pensarlo. ¿De modo que no llegaría usted a amarme? Es lo que esperaba; porque mientras me guste usted tanto, no la querré.

ESCAR: Ah! ...¿de modo que no me ama?

RHET: ¿Creía usted que sí? Me gusta usted por su conciencia tan elástica, por su orgullo, por su altivez... Porque usted y yo tenemos las mismas características y es natural que yo busque quien se me parezca. Debía amarla porque es encantadora, inteligente y astuta, pero hay muchas mujeres encantadoras, inteligentes y astutas y con otras cualidades tan inútiles como las tuyas, pero no la quiero...

ESCAR: Usted me insulta y...

RHET: Calle, no me interrumpa. Veo que conserva en su memoria el recuerdo del caballeroso Ashley Wilkes, quien a lo mejor está durmiendo ya en su tumba. Pero en su corazón debe quedar también lugar para mí... No, no se mueva... Quieta. Me agrada tenerla así, cogida de la mano. Me gusta desde que por vez primera fijé mis ojos en usted... Si Escarlata, sí, me estoy declarando... Y le repito que no la he olvidado desde aquel momento en que se prometió al pobre Carlos Hamilton. Ninguna mujer me ha gustado tanto como usted y jamás he esperado tanto a ninguna otra.

ESCAR: (SORPRENDIDA) Pero... ¿Es que me está haciendo una proposición matrimonial?

(RHET SE ECHA A REIR)

ESCAR: Por que se ríe?

RHET: ¿Olvida usted que le dije que yo no soy de los que se casan?

ESCAR: Entonces... ¿no me hacía una proposición matrimonial?

RHET: No. Claro que no!

ESCAR: (A GRITOS) ¡¡Como puede decir tal cosa?! ¡¿Como puede ser tan grosero? ¡Largo de aquí! ¡Salga inmediatamente! Salga y no vuelva mas. ¡Labriego! ¡Canalla! Se lo digo de veras, Rhet Butler, no quiero volver a verle en mi vida. Y no se le ocurra traer vestiditos y sombreros para disculparse, porque voy a romperselos en la cabeza... ¡Es usted abominable!

(RISITAS DE RHET)

¡Fuera de mi casa! ¡Fuera!

RHET: Despertará usted a los vecinos. Calmese...

ESCAR: Se lo diré a mi padre y él le matará. ¡No puede imaginarse cuanto le odio y cuanto le detesto! Y para que no puedan decir que soy tan mal educada como usted, le doy las buenas noches por ultima vez. ¡Buenas noches capitán Butler!

(PAUSA)



RHET: ¡Vaya! ¡Que contratiempo! La puerta no cierra de golpe...
¿Quiere que la ayude...? ...Mire... Es fácil. Así.

(PUERTA QUE SE CIERRA Y SE ABRE)

¿Que le parece? Sin nervios. Buenas noches señoras Hamilton.

ESCAR: (COMIENZÁNDOSE) ¡Sin nervios...?!


PORTAZO MUY VIOLENTO

RISITA DE RHET

MUSICA

LECTOR: Cuando los calurosos y agitados días de agosto llegan a su fin,
el bombardeo cesa repentinamente. Caee sobre la ciudad una impre-
sionante quietud...

(PAUSA LARGA)

Treinta días de sitio! La ciudad rodeada de trincheras de tierra
roja y largas filas de ambulancias y de carretas de bueyes que
caminan hacia los hospitales goteando sangre sobre el
polvo. Brigadas de sepultureros, ~~entran~~ entran hombres, apenas frios,
arrojándolos de cualquier modo en inacabables hileras de fosas a
flor de tierra...

MELANIA: Ashley... Ashley... Ashley...

ESCAR: Melania, por favor no te contengas. Grita cuanto quieras. Este
silencio presagia algo mucho peor de cuanto hemos pasado hasta
hoy.

MELANIA: ¿Y Ashley? ¿Qué habrá sido de él? (TRANSICION) Escarlata...
¿por que no caen proyectiles ni se oyen disparos de fusil?

ESCAR : Los yanquis atacan el Sur, en espera de que se rinda Atlanta.
(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)

MELANIA: Siento causarte tantas molestias. Perdona.

ESCAR : Pienso en los míos Melania... Ojalá no hubiese venido aquel men-
sajero y continuara sin noticias de casa. Tu lo comprendes. ¿ver-
dad Melania? Primero enferma mi hermana pequeña con el tífus;
ahora mi madre... Las dos en cama. ¿Qué será de papá y de la ca-
sa..?

MELANIA: No será nada grave. Reza por ellos.

MUSICA

MELANIA: (REZANDO) Madre del cielo... no permitas que mamá se muera.
Seré muy buena si ella vive. No puedo estar contigo por culpa
de Melania. ¡Dios mio! ¿Y si se muere? ¡Melania muerta! ¡Muer-
ta! Entonces Ashley... No, no debo pensar eso. No está bien...
Pero me hizo prometer que cuidaria de Melania. ¿Y si ella muer-
re y Ashley vive todavía? Esto que pienso es pecado. He prome-
tido ser buena si mi madre se salve; pero...

MUSICA

MELANIA: Escarlata; de prisa. ¡Avisa al doctor Meade!

ESCAR : ¡Melania!

MUSICA

LECTOR : Escarlata sale corriendo a la calle.

(MURMULLOS Y EN UNA Y OTRA DIRECCION CABALLOS)

VOZ : ¡Señorita Escarlata, ¿todavía no se va? Nosotros ya nos marchamos. Mire. Hemos cargado este coche de maletas y enseres.

ESCARLA: ¿A donde os vais?

VOZ : ¡Dios lo sabe! ¡Los yanquis están al llegar!

ESCARLA: (ALEJANDOSE CORRIENDO) ¡Doctor Meade! ¡Doctor Meade!

LECTOR: Un extraño espectáculo impresiona sus ojos. Hombres, mujeres y niños, blancos y negros, salen apresuradamente por las calles cargados con sacos, paquetes de viveres y ropas. La caravana de fugitivos, dejaba paso a los coches de las familias ricas que abandonaban la ciudad llevándose en baules y maletas todo lo que podían salvar.

VOZ : ¡Los yanquis! ¡Llegan los yanquis!

ESCARLA: Por favor... ¡Dejenme pasar! Dejenme pasar... (LEJOS) Dejenme paso, por favor... Busco al doctor Meade... (VOCIFERANDO) ¡Doctor Meade! ¡Doctor Meade!

VOZ : (LEJOS) ¡Los yanquis! ¡Vienen los yanquis! ... ¡Hemos perdido Jonesboro y en seguida entrarán en la ciudad! ¡Los yanquis!

ESCARLA: ¡Doctor Meade! ¡Doctor Meade!

LECTOR: El ^(griterio) ~~griterio~~ de la muchedumbre ahogaba su voz. Las ambulancias se abrían paso a través de la carava de fugitivos y los caballos, inquietos, levantaban al aire sus patas delanteras, relinchando y causando el panico entre la multitud. Cientos de hombres, heridos o muertos, yacían sobre los rieles, sobre los andenes...

ESCARLA: ¡Llegan los yanquis, Dios mío! ¡Los yanquis! (GRITANDO) ¡Doctor Meade! ¡Doctor Meade!

LECTOR: Por todas partes hay sangre, vendajes sucios, desperdicios y gente que va y viene sin rumbo y con el rostro congestionado. Escarlata avanza entre los heridos y consigue hallar al doctor Meade...

DOCTOR: Gracias a Dios que llega. Todas las manos no son útiles. De prisa, Escarlata. Ayúdeme con éste...

ESCARLA: Pero doctor, si yo le necesito a usted. Melania...

DOCTOR: ¿Está usted loca? ¿Como voy a abandonar a estos hombres que están muriendo a centenares. Ocupese usted de Melania.



793 170/ 1950 9 2

VOZ: Eso queria preguntarle yo, ¿como? pero ya me lo han dicho. Si. Con un solo tapon de una especialidad de la casa Morera, puede escribir dos veces y probar suerte dos veces. Muchas gracias.

Locutora: Oiga... procure sér discreto y no lo diga a todo el que encuentre por la calle.

VOZ : No, no, claro que no. Buenas noches.

MUSICA

Locutor: Señores tomen parte en el segundo gran concurso Morera.

Locutora: Pueden ganar una nevera electrica valorada en 16.000 ptas. Un abrigo de pieles de 14.000 y una maquina de coser de 4.000.

Locutor : Para ello, basta elegir, al azar un numero que se aproxime...

Locutora: Solo que se aproxime...

Locutor : Al primer premio, al segundo o al tercer, del primer Sorteo que efectue la Loteria Nacional en el año 1951.

Locutora: Las cartas deben dirigirse a Calle Napóles 192, ~~Barcelona~~ adjuntando un tapon de alguna especialidad Morera.

Locutor: Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Acaban Vds. de escuchar, señores, "Lo que el viento se llevó", adaptacion autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland, bajo direccion de Victor Fleming.

MUSICA



7190/9450 73

ESCAR: Pero doctor, tiene usted que venir. ¡Acuerdese de lo que dijo!

DOCTO: Busque a una mujer que le ayude... (TRANSICION) Eh! Vosotros recoged a estos heridos... Echad a estos otros ahí detrás. Están muertos.

ESCAR: Doctor... ¿Y Melania?

DOCTO: ¿Y estos hombres, no ve como sufren? No tenemos morfina, ni cloroformo... ¡Malditos yanquis!

ESCAR: Yo nunca me he encontrado en una situación como este, doctor.

DOCTO: Bien hija; procuraré ir. Ahora dejeme en paz.

MUSICA

LECTOR: Desfilan cañones, furgones de intendencia, caballos, carros, soldados, multitud... El ejercito abandona la ciudad.

VOZ: ¡Los yanquis! ¡Vienen los yan- (AMBIENTE) uiiiis...!!

ESCAR: ¡Dejenme paso, por favor... Dejenme pasar!

LECTOR: Interminables filas de jinetes levantan nubes de polvo. Escarlata recoge sus cosas y echa a correr como si temiese volverse loca.

AMBIENTE Y MUSICA



PAUSA - DE FONDO RUMOR DE MULTITUD

MELANIA: Ashley; Ashley; Ashley...
Doctor...

(PUERTA QUE SE ABRE)

ESCAR : Soy yo Escarlata. El doctor no puede venir. Yo me ocuparé de tí.

MUSICA

Locutor: Acaban de escuchar el noveno episodio de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA (REPETIR PRESENTACION)

Locutora: Este programa lo ofrece a nuestros radioyentes "Licores Morera"

MUSICA

Locutora: Bien... Ahora podemos ocuparnos de Vd. ¿Qué queria preguntar cuando ha entrado en el locutorio?

VOZ : Ahora ya lo sé. Mientras radiaban el programa me han informado.

Locutor : Hombre! ¡Que impaciente!

VOZ : El otro día oí que usted toma parte en el concurso Morera haciendo trampa.

Locutor : ¿Como?

197(90/1950) 74

SONIDO DISCO NUM. 1-.

LOCUTOR !!Kilffes!!

LOCUTORA ¿Quién es Kilffes?

SONIDO SUBE DISCO NUM. 1-. QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA ¿Kilffes es una mujer?

LOCUTOR ¿Un hombre?

LOCUTORA ¿Ha existido Kilffes?

SONIDO SUBE MUSICA.

LOCUTORA !!Kilffes!! El agente de la F.B.I. encargado de desenmascarar a los traidores de los EE.UU.

SONIDO SUBE MUSICA.

LOCUTOR !!Kilffes!! La incógnita de las naciones que trataron de apoderarse de los secretos atómicos.

LOCUTORA !!Kilffes!! Terror de los espías en la ciudad atómica.

SONIDO SUBE DISCO.

LOCUTOR !Kilffes, es una versión radiófonica especial para E.A.J.-1.-

LOCUTORA !!Kilffes!!

SONIDO RAFAGAS DE AMETRALLADORA, SIRENAS COCHE DE POLICIA, RUIDO DE COCHE Y AVIONES SIEMPRE CON FONDO TABLETOS DE AMETRALLADORA

-----oOo.-----

(17/10/99(5)) 75

SONIDO MARCHA AMERICANA (2)

LOCUTORA ¿Quién descubrió a los espías soviéticos encargados de robar los secretos atómicos?

LOCUTOR ¿Quién desenmascaró a los traidores del pueblo americano que se vendieron a las potencias extranjeras?

LOCUTORA Kilffes.

LOCUTOR ¡Kilffes! El agente femenino al servicio de la F.B.I.

SONIDO SUBE MARCHA AMERICANA FUNDE CON SIRENAS DE COCHE QUE LLEGA HASTA PRIMER PLANO RETIRANDOSE PARA DAR PASO A SONIDO DE A+ PARATO MORSE.

KILFFES ¡Atención!... ¡Atención!... Kilffes llama al Departamento Se creto de la F.B.I.

SONIDO SUBE LLAMADA APARATO MORSE, QUEDANDO COMO FONDO.

VOZ 1ª H *Travis* F...B...I... Departamento Central de Espionaje. ¡Escucho!... ¡Hable, hable! ¡Agente Kilffes... le escucho!

SONIDO SUBE APARATO MORSE, BAJA HASTA FONDO.

KILFFES Los creadores de la bomba atómica se hallan reunidos en estos momentos, cerca de Cak Ridge, tercera base y primer centro, donde se produce el artefacto... Son: El general de división Norteamericano Leslie R. Croves... El doctor Henry de Welf Smyth, Presidente del departamento físico en la Universidad de Princenton... Sir James Cindwick, de Inglaterra... Para más detalles, es premio nóbel. Les acompaña el doctor Richard C. Tolmen, Decano en el Instituto de Tecnología de California.

SONIDO SUBE LLAMADA MORSE.

KILFFES Carretera 56... Carretera 56... ¡Urgente, urgente!... Brigadilla volante.

SONIDO SIRENAS COCHE DE LA POLICIA, FUNDE CON FRENADO LLAMADA MORSE.

VOZ 2ª H Carretera 56, al habla... coches de control... esperan órdenes, escuchamos.

KILFFES Detengan coche gris, Matricula americana se dirige al Sur... lo ocupan cuatro agentes extranjeras.

SONIDO SUBE SONIDO APARATO MORSE Y RUIDO MOTOR DE COCHE QUEDAN DE FONDO.

VOZ 2ª H Enterado... Falta indicación matricula.

KILFFES El personal a mis órdenes comunica que la matricula de dicho coche es practicable. Los ocupantes cambian la numeración, cada vez que entran en una carretera... En estos momentos nuestros aparatos de ruta captan la dirección del coche... Los agentes extranjeros están en estos momentos en el sector 56, al S.O. de Kilton.

SONIDO SE ALEJA MOTOR DE COCHE Y RUIDO DE SIRENAS FUNDEN CON MOTOR DE AVIACION AL FONDO.

VOZ 1ª H *Travis* Aeródromo de Salenn... ¡Atención, atención!... Flotilla B.-32, aparatos de reconocimiento. Ruta... Señalo ruta... ¡Carretera 56! ¡Coche gris!... Espionaje al servicio de potencias extranjeras. Señalen ruta a las brigadillas de tierra.

SONIDO FONDO MOTOR DE AVIACION Y RUIDO DE APARATO MORSE.

VOZ 2ª H Coches cinco...siete y nueve...Habla el teniente Smirt, desde el B.-32... El coche que buscan se encuentra en estos momentos junto al río Missis... Dos de sus ocupantes se dirigen hacia la factoría petrolífera. El coche indicado sigue hacia el Sur.

SONIDO SUBE MOTOR DE AVIACION Y SIRENA DE LA POLICIA, FUNDE CON NOTAS MUSICALES INVITACION AL VALS DE VEBER. (3)

GELVA Mi querido Richard, vengo a salvarte de ese aluvión numérico que terminará haciendo de tí un científico loco.

RICHARD Te estoy enormemente agradecido, encantadora Gelva, pero esta noche me es completamente imposible acompañarte a cenar. El trabajo me abrumba, es cierto. La nación necesita de mis servicios y me debo a ambas cosas. En estos momentos soy un investigador.

GELVA !Estupendo! !Magnífico! ¿Quiere observar señor científico la materia de que están compuestos estos labios?

RICHARD Veamos... levante un poco más el rostro... apróximese.

GELVA !Cuidado que el experimento es peligroso!

RICHARD No se preocupe. Estos labios son un terrible objeto inmáltico, que atrae irresistiblemente toda materia humana, hasta hacerla chocar con ellos, produciéndose rápidamente la explosión.

SONIDO SUENA UN BESO.

GELVA El enemigo, que en este caso soy yo. Intenta descubrir si su invento obtuvo el resultado apetecido y se pregunta: ¿Me invitarás a cenar?.

RICHARD Me rindo, acato las órdenes del vencedor. !A cenar! !Ah!, pero quede bien sentado que en la puerta de mi despacho hay un cartel en el cual puede leerse. "Se prohíbe la entrada a toda persona ajena a esta dependencia". Desde mañana no penetrarás en mis aposentos con esos diabólicos labios. Terminas de sabotear la nación robando el trabajo de sus investigadores. Desde estos momentos te conceptuo un agente secreto.

GELVA Quién sabe... las necesidades de la guerra son tan grandes. Por lo pronto conseguí mi objetivo. Seguirás tus investigaciones mientras bailamos en el club.

SONIDO DISCO "NADA MAS QUE UN CANTO DE AMOR" (4)

GELVA !Como se ha pasado el tiempo!

RICHARD He pasado unas horas deliciosas, pero no me queda más remedio que volver a mis investigaciones.

GELVA !La guerra, la guerra! ¿Qué opinas de la guerra Richard? ¿Quien la ganará?

RICHARD Camino de tu casa, te lo diré.

SONIDO RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA FUNDE CON CAMPANADAS DE UN RELOJ.

GELVA !Hasta mañana Richard!

RICHARD Que descanses.

- GELVA !Eh! un momento. Supongo que esos caballeros con los cuales dices que te reunirás mañana no serán escoceses.
- RICHARD ¿Por qué me preguntas eso?
- GELVA Es que a veces los escoceses usan faldas, y esta clase de vestido a lo mejor te son perjudiciales. Me quedaría más contenta si me dijesees quienes son esos personajes con los que vas a reunirte.
- RICHARD !Oh! misterio... Soy un marino y no un delator. Con el tiempo tal vez puedas enterarte.
- GELVA En ese caso hasta mañana.
- SONIDO RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA FUNDE CON APARATO MORSE.
- KILFFES !Aquí el agente Kilffes...! Nuestros personajes salen en este momento de la Casa Blanca. Son; George L. Harrison, consultor especial en la comisión de control atómico. El general Leslie, que ha sido nombrado supervisor secreto. Les acompañan el doctor James, presidente de la Universidad en Harvard y el doctor Vannevar Busch, director de investigaciones científicas Han conferenciado con Truman. Se dirigen al desierto del Nuevo Méjico... Esperen mi llamada en clave directa, a las catorce veintidós.
- SONIDO SUBE FONDO APARATO MORSE.
- VOZ 2ª H Introdúzcanse entre el personal de maniobras que se dirigen a Nuevo Méjico. El secreto atómico será conocido el día diez y seis de julio de 1.945. Quiere decirse que horas después, nuestro ministerio ha de saber los resultados de la bomba atómica.
- SONIDO RUIDO DE COCHE EN CARAVANA, MOTORES DE AVIACION, CONVERSACIONES TELEFONICAS DANDO CONFUSAS ORDENES, LEJANOS TOQUES DE SI-RENA. TODO EL SONIDO QUEDA DE FONDO.
- VOZ 2ª H Agentes K.-16 y L.-22, !Atención! Alguien ha captado nuestra conversación. Cambien clave al transmitir secreto atómico. El agente americano que interesa eliminar es Kilffes. Procure destruirlo por todos los medios. Si así no obrasen, él se encargará de hacerlo con ustedes. Sigam indicaciones señaladas en los planos cinco y siete.
- MARTOLS Estas maniobras me tienen nervioso, capitán. Me agrada ver al enemigo cara a cara y no jugar a los soldados. En este desierto no hay más que ratoneras para esconderse, como si el mundo se nos fuese a venir encima.
- TILORS Teniente Martols... guárdese los nervios que para nada son buenos. Estamos en guerra, trabajamos para la guerra y no olvide que somos militares.
- MARTOLS !Lo se, lo sé! No niego que estoy nervioso y que estas maniobras tienen la culpa. Nos han reunido a varios centenares de hombres en este desierto y llevamos ya cuatro días imitando a los topos. Ordenes y más órdenes del estado mayor. Todo es misterio en el ambiente que nos rodea. Las trincheras a campo descubierta me agrada más.
- TILORS Retírese, abra el sobre que se le ha entregado a la hora que indica. Dé cumplimiento a las órdenes que en el encontrará y haga comprender a las fuerzas que manda, cuanto va a ocurrir. Se trata de un secreto de estado, en bien de la humanidad.

(17170/1950) 78

MARTOLS ¡A la órden!

SONIDO SE OYE CERRAR DE PUERTA Y GOLPES LLAMANDO EN LA MISMA.

RICHARD ¡Pase!

GELVA ¡A la órden capitán!

RICHARD ¿Tú por aquí? Te dije que esto no era un lugar adecuado para señoritas.

GELVA ¿Es que acaso lo soy? ¡Fíjate bien!

RICHARD ¡Por todos los demonios y entre ellos tu! ¿Quieres decirme como te las has compuesto para llegar a Nuevo Méjico.

GELVA ¡Volando!... Date cuenta que alas más bonitas. Tú perteneces a la marina y yo a la aviación. Segunda escuadra, personal femenino de vuelo. Por si esto no es bastante; ahí tienes mi carnet de piloto civil.

RICHARD Llegará un momento que no encuentre nada extraño en la mujer.

GELVA En ese caso, cuando nos casemos los niños, serán marinos y las niñas, aviadoras.

RICHARD ¡Eso será lo que ordene yo! No olvides...

GELVA Que todavía no estamos casados. Tú darás las órdenes y yo me encargaré de no cumplirlas, que para eso seré la mujer.

RICHARD ¡Siéntate!

GELVA Lo siento, dentro de algunos minutos he de estar en el campo de vuelo. Quiero tomarte el pulso antes de despegar. ¿Como te encuentras cariño?

RICHARD Helado... nunca me dijiste que pertenecías al servicio femenino de aviación .

GELVA Secreto d-e estado. Estamos en guerra. ¿Quién me dice que no eres un agente extranjero?

RICHARD Oye nenita... esas palabras son copiadas.

GELVA Si, pero vienen al pelo. Las escuché en cierta ocasión y hoy las devuelvo. ¿Sabes algo de lo que vá a ocurrir aquí?

RICHARD Se trata de experimentar un nuevo invento para exterminar a nuestro mayor enemigo. ¡La mujer! ¿Me entiendes bien? ¡La mujer! El bichito que picó al tren y lo hizo descarrilar.

GELVA (RIE) En ese caso me voy. Si encuentro esa bomba le picaré para ver si es cierto lo que dices. ¡Hasta la vista, mi amado Séneca!.

RICHARD ¡Un momento! ¿Pero te vas así?

GELVA ¿Qué deseas?

RICHARD Darte un beso, por si no nos vemos más.

GELVA ¡Atiza! Ahora resulta que el bicho eres tú.

RICHARD ¿Por qué causa?

GELVA Sencillamente, en cuanto me ves pica

SONIDO SE OYE UN BESO.

GELVA ¿Es cierto que la bomba , ataca solamente al sexo femenino?

RICHARD La verdad, en estos momentos preferiría que nos atacase a no sotros solos, porque no hay nada mejor...

SONIDO SUENA UN BESO.

GELVA Que el amor... !A la órden capitán Richard! Veamos que ocurre con esa célebre bomba en la cual tienes puesta tu granito de arena.

SONIDO SE OYE CERRAR DE PUERTA, FUNDE CON LEJANAS ORDENES EN LOS ALTAVOCES, CADA VEZ MAS CERCANAS.

VOZ 1ª H *Hanice* !Atención al personal movilizado! !Atención! Dentro de algunas horas sonarán las primeras señales de alarma. En este tiempo intermedio, las tropas de maniobra y el personal de la "ciudad simulada", tomará las medidas que para tal fin, el alto mando ha transmitido.

VOZ 3ª H Me parece que cacarean demasiado el peligro. Esto de la bomba atómica vá resultandó un truco. Si lo que desean es convertirnos en gazapos, vamos a escondernos y ya está bien. Llevamos tres días haciendo el oso.

SONIDO SUENAN LOS ALTAVOCES CADA VEZ MAS CERCANOS.

VOZ 1ª H *Hanice* !Fuerzas del Oeste! La radiactividad no es una amenaza tan grande como indican los pasquines entregados. El peligro más inmediato y posible de la bomba, es su potencia explosiva.

VOZ 3ª H ¿Te has dado cuenta de lo que dice éste papelito? "Advertencias: La bomba atómica, destruye con su calor los árboles, no siendo peor su explosión, sino los efectos directos, o sea; la proyección de los hombres sobre los objetos.

VOZ 2ª H Lo cual quiere decir, que si te colocas delante de algún cristal, quedarás frito como las patatas.

SONIDO TOQUE DE SIRENA Y ORDENES DE LOS ALTAVOCES CADA VEZ MAS CERCANA.

VOZ 1ª H *Hanice* !A los habitantes de la ciudad simulada! !Aquellos que no pueden llegar a los refugios, en el momento de ataque que en época futura, pudiese ocasionar el enemigo. Deben practicar las siguientes órdenes, que serán ejecutadas en éstas maniobras!

VOZ 3ª H A última hora, resultará que la guerra atómica va a ser un hecho.

VOZ 1ª H *Hanice* !En caso de bombardeo atómico. La primera y más eficaz de las medidas, es tenderse en el suelo boca abajo, con los ojos cerrados, tapándose la cara con las manos. De esta forma disminuye enormemente los efectos mortíferos radiactivos, evitando la seguera que dura unos cinco minutos, después de la explosión, debido a la intensidad lumínica. El personal que se encuentre en los edificios simulados, deberá bajar con la mayor prontitud y órden a los sótanos, refugios, con el fin de protegerse contra la onda expansiva que será la mayor fuente de víctimas. Los fosos subterráneos y muros, resultarán en todo momento como eficaces barreras contra el calor despedido por la explosión de la bomba atómica.

MARTOLS / Estamos ridiculos! No son bastante las marchas, las conferencias, el agotador trabajo a que nos han sometido, sino que ahora nos dan estos trajecitos, con los que parecemos máscaras.

(977019950) 20

TILORS Todo aquel que quiera salvarse en la guerra atómica, deberá ir vestido de esta forma. Ligeras ropas de colores claros son la única protección.

MARTOLS Pero hombre,..estos pantalones largos que nos han dado y esta camisa abrochada hasta los dedos. Pues y el sombrero que me ha tocado? Tiene más alas que una fortaleza volante.

TILORS Tenga en cuenta, que estas instrucciones no tardarán en conocerlas el mundo entero para que pueda protegerse contra la bomba atómica en caso que pudiera utilizarla otros países. Ese sombrero de alas abatibles le preservará el rostro contra las quemaduras.

MARTOLS Lo siento por las señoras. De esta hecha se terminó la falda corta.

TILORS Las mujeres llevarán las piernas completamente cubiertas. La bomba atómica hace arder los materiales inflamables a distancia de tres kilometros. En la guerra atómica, el fuego será el gran destructor y hay de aquel que no sigan las órdenes que en estos momentos nos parecen ridiculas. !Atención que van a hablar los altavoces.

SONIDO TOQUE DE SIRENA FUNDE CON ORDENES DE ALTAVOCES CADA VEZ MAS CERCANAS

VOZ 1ª H !Jefes y oficiales! indiquen a las tropas a su mando se provean de lámparas electricas de bolsillos Adviertan el inminente peligro que corre todo aquel que encienda una cerilla. Los conductores de gas formarán rapidamente la explosión pulverizando a cuantos se encontrasen junto a la llama proyectada por el fosforo. !Atención al personal civil! En el momento de sonar la alarma cierren lo más ermeticamente posible: puertas, ventanas y cortinajes que protegerán el interior de las viviendas contra las chispas y vidrios que la explosión atómica, al revés de las comunes se lanzan sobre todo lo que tenga radio actividad.

SONIDO SE OYE RUIDO DE AVIONES QUE SE ALEJA, FUNDE CON APARATO MORSE

VOZ 2ª H Departamento K. del Estado Mayor Aéreo... Habla torre de mando en el "Alamo Gordo", Nuevo Méjico, centro experimental atómico. En estos momentos se elevan tres aparatos, tipo Grumman F.-7.-F. Tigercat, de la marina americana de los EE.UU. Estos aviones se elevan en prueba, con aparatos localizadores para la captación de efectos atómicos. Llevan dos motores de dos mil cien caballos y van equipados con tren triciclo.

SONIDO RUIDO MOTOR DE AVIACION CADA VEZ MAS CERCANA

VOZ 2ª H En estos momentos, vuela sobre nosotros la superfortaleza B.-29 que realiza servicios encomendados por el Alto Mando. Intenta tomar tierra en la pista 9. Sus cuatro motores con sus diez y seis aspas, rugen victoriosos, después de cumplimentar el servicio encomendado. En estos momentos despliega su tren de aterrizaje en ángulo. Dejando ver seis enormes ruedas sobre la que se suspende la imponente mole.

RICHARD !Eh! teniente Gelva ¿Como ha ido ese vuelo de reconocimiento?

GELVA Muy bien. Cuanto me alegra encontrarte. No te doy un abrazo, porque...

RICHARD Te lo impide el uniforme. Ya lo sé. Inconvenientes de ser militar, pero no olvides que me lo debes.

GELVA Seguro que estás aquí desde que despegué. Eres encantador. ¿Creiste que llevabamos nosotros la bomba atómica?

97170/9950/81

RICHARD En caso, como este hay que esperarlo todo. Desde luego he pasado un ratito muy malo.

GELVA Voy a notificar el parte de vuelo, en seguida vuelvo.

SONIDO PASOS QUE SE ALEJAN FUNDEN CON ABRIR Y CERRAR DE PUERTA.

GELVA !A la orden general! Los servicios protectores alrededor de los terrenos, donde el experimento se va a llevar a cabo; están totalmente cubiertos por los refuerzos militares. La entrada en el desierto se hace impenetrable. Tanto los fosos, como la cuadruple alambrada llevan la suficiente carga, para que nadie pueda aproximarse a cuarenta kilometros, donde la bomba está colocada. En este sobre encontrará las fotografías sacadas en nuestro servicio.

VOZ *John* !Puede retirarse!

GELVA !A la orden!

SONIDO CERRAR DE PUERTA FUNDE CON APARATO MORSE

KILFFES !Habla el agente Kilffes!... Departamento de la F.B.I.... Personal a mis órdenes, conducen dos espías de naciones aliadas, encargados de comunicar a sus países; el secreto atómico... Serán entregados en el sector 16, kilometro 9. Si sacasen algo en limpio del interrogatorio, a que inmediatamente deben ser sometidos. Notifiquenlo a la mayor brevedad. Mi posición en estos momentos, es "Cota Altamir"... S-3-3-S. En ambas ondas.

SONIDO GOLPES EN UNA PUERTA.

RICHARD !Gelva! ¿Te ocurre algo?

GELVA !Un momento! !En seguida salgo! Estoy cambiando mi equipo de vuelo por el atómico.

SONIDO SE ABRE PUERTA.

GELVA ¿Qué te parece? Blanca como una paloma y cubierta de pies a cabeza.

RICHARD De todas formas estás encantadora.

GELVA Gracias... nos queda unos minutos. Si esto es el fin quiero aprovecharme. ¿Qué dicen los hombres de ciencia?

RICHARD En estos momentos deben estar cronometrando su reloj. Intentan cambiar totalmente el rumbo del mundo.

GELVA Me agradecería escuchar sus comentarios.

SONIDO MUSICA TETRICA BREVE. (5)

GEORGE L. En caso de una futura guerra atómica, caballeros. Las medidas defensivas serán la clave, para los individuos que habiten el país bombardeado. Las radiaciones atómicas que no tardaremos en ver, tendrán dos tiempos. La primera rapidísima, será producida por los rayos X Gamma y la segunda, los neutrones. Lanzados por la explosión que durarán lo que dure ésta.

LESLIE Hay que tener en cuenta y será una de las primeras cosas que demos a conocer al mundo. El peligro de las radiaciones persistentes o sea, las partículas invisibles de uranio no explotado y átomo de plutonio que no se funda.

Dr. James La hora del mundo está próxima a sonar. Faltan cuarenta minutos para que la bomba atómica haga explosión.

LESLIE Los altavoces deben empezar a funcionar, transmitiendo las últimas noticias de salvamento.

VANEVAR Estas son las posiciones... Se ha construido una pequeña ciudad de hormigón armado y vigas de acero, en el centro del desierto. Los refugios más cercanos, se encuentran a dos mil trescientos metros. Unica protección contra las radiaciones instantaneas. Todo consiste en abrigarse a tiempo y a ser posible antes de que la bomba atómica explote. Para que los refugios sean de plena seguridad a la distancia de dos kilómetros habrán de tener, un espesor, de treinta centímetros a base de acero, dos metros de cemento y metro y medio de tierra. El espesor disminuirá en quince centímetros de acero, setenta de cemento y cincuenta de tierra; cada medio kilómetro de distancia partiendo de la explosión.

DR. JAMES *James* ¿En caso de ser bombardeada una ciudad, tienen alguna protección los sótanos de los edificios, contra el calor y las radiaciones.

VANNEVAR En parte sí y en parte nó. Depende de lo cercano que estos se encuentren a la explosión. En los pisos superiores y desde luego alejados del lugar puede haber una ínfima seguridad, puesto que las partículas incandescentes que puedan entrar por los huecos de las ventanas penetrarán en el interior, incendiando cuanto encuentren a su paso y difundiendo el fuego por todas partes.

JAMES *James* !Faltan breves minutos. La bomba colocada en el centro de la ciudad experimental va a ser puesta en acción. De lo que aquí resulte dependerá no solamente el final de la guerra, sino la tranquilidad de los pueblos libres. Las órdenes, se están nitificando en estos momentos por los altavoces.

VOZ 1ª H !!Atención a los equipos de salvamento!! !Faltan catorce minutos! !Atención servicio de socorro! !Todo el mundo a sus puestos! !Siempre atentos en el límite máximo de la explosión radia activa. Que nadie, absolutamente nadie sobre pase bajo ningún motivo las órdenes escritas en los postes indicadores. !Atención a los bomberos. Equipos de zapadores, minadores y servicios sanitarios. Los retenes recibirán las órdenes en momentos oportunos. Sigán indicaciones de los aparatos detectores que serán los que marquen la presencia radiactiva en todas las zonas. Los equipos podrán trabajar de noche y día, el tiempo que se ordene.

VOZ 2ª H !!Atención!! !!Atención!! !A los sesenta mil hombres que intervienen en esta experiencia atómica de la ciudad simulada. de Bikini, dentro de nueve minutos este desierto estará afectado por la radiactividad. La muerte atecha en cada pulgada de terreno.

VOZ 3ª H !Qué explote de una vez es-e maldito cacharro. No sé como resistimo esta tensión nerviosa!

VOZ 1ª H A lo mejor todo esto resulta un camelo.

VOZ 1ª H Yo en tu caso rezaría lo que supiese, por si las moscas.

VOZ 3ª H Según las advertencias, si te coge a dos kilometros de la explosión pasas del ejército de tierra al de las fuerzas aéreas

VOZ 1ª H ¿Como dices?

VOZ 3ª H / Que en cuanto ese cacharro explote, volamos todos.

VOZ 2ª H / En *Tal* caso echa gasolina a los motores. Faltan dos minutos.

VOZ 1ª H / Envidio a los que están luchando en Europa.

VOZ 3ª H / !Escuchad!

SONIDO SE OYEN POTENTES SIRENAS DE ALARMAS Y CONFUSAS ORDENES EN LOS ALTAVOCES DE CAMPO.

GELVA !Ha llegado el momento, abrázame fuerte, pero sin aprovecharte

RICHARD Este es el *instante* de mayor emoción que he vivido en los años que tengo.

GELVA Me agradaría más, estar esperándote bajo el paraguas en la esquina del bulevar.

RICHARD Faltan treinta segundos.

GELVA En ese caso, une tus labios a los míos.

RICHARD Terminas de decirme, que no me aproveche.

GELVA He cambiado de parecer !Que te aproveche!

RICHARD Eres un angel! Procura encontrarte en todos los experimentos atómicos; que estaré a tu lado en el crítico momento. Así... no respire y cierra los ojos.

SONIDO SUENAN LAS SIRENAS. LOS ALTAVOCES DAN CONFUSAS ORDENES. SE OYE UNA EXPLOSION QUE DURA UNOS SEGUNDOS. NUEVAMENTE CONFUSAS ORDENES DE ALTAVOCES QUE APAGAN VOCES DE MULTITUD, FUNDIENDO TODO CON NOTAS MUSICALES.

VOZ H / Ruso (CON ACENTO EXTRANJERO) Hace veinte minutos que la bomba atómica ha hecho explosión. Nuestros agentes no dan señales de vida !Corte la radio que no estamos para música! Procure localizar el campo de experimento.

SONIDO TOQUES DE SIRENA Y CAMPANAS, SE ALEJAN DANDO PASO A LAS ORDENES TRANSMITIDAS POR LOS ALTAVOCES.

VOZ 1ª H / Javier !Atención a la radio actividad! Los equipos de defensas pasivas pueden avanzar con precaución transmitiendo sus investigaciones por telefono, a los cuarteles generales y estos a su vez al departamento de investigaciones. Nuestros altavoces seguirán transmitiendo, órdenes de salvamento. Advertimos al personal movilizado sigan nuestras indicaciones. Las zonas contaminadas, deberán ser acordonadas inmediatamente. Fíjense los límites de la explosión que no podrán ser sobrepasados bajo ningún pretexto. A los equipos de bomberos y zapadores. Que nadie entre en los límites acotados. El peligro es eminente. Equipos de salvamento y socorro, según vaya aclarando la atmosfera pueden avanzar.

SONIDO RUIDO MOTORES DE AVIACION , DE COCHES; SIRENAS DE LOS MISMOS, FUNDEN CON LLAMADAS DE APARATO MORSE Y TELEFONICAS

G.LESLIE (POR TELEFONO) El general Leslie, al habla. !Le escucho!

VOZ H (POR TELEFONO) A cuatro kilometros en derredor de la explosión; el suelo del desierto, se ha convertido en algo compacto. Como si fuese un vidrio. Producto de la fusión entre la arena y la altísima temperatura desarrollada. Todo es siniestro en nuestro avance. Un manto opal de muerte se tiende ante nosotros.

(72110/140) 84

LESLIE ¿Son eficaces los daños en las ciudades simuladas?

VOZ H. De los grandes edificios, quedan solamente pequeños residuos de acero. No se divisa a dos kilometros ni un átomo de vida. Espesas nubes se elevanen el espacio, formándose inesperados núcleos de fuego con pequeñas explosiones. Seguimos avanzando,

SONIDO RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA Y ORDENES DE ALTAVOZ QUE LLEGAN

VOZ 1ª H Fuerzas del Este y del Sur. La radiactividad no tiene probabi-
lidades de atacar el agua, en los canales de conducción, pero
tengan presente, no beber de otros recipientes, sino de aque-
llos que han sido ermetivamente aislados, al ser posible que
nadie pruebe una gota de agua hasta transcurridas dos horas de
la explosión. Adviertan a las tropas que si encuentran alguna
tubería, procedente de canalización en perfecto uso, sería im-
prudente beber de ella; antes de que los técnicos sanitarios
lo ordenen. El hervir el agua no destruye los mortiferos ^{vence-}
dos contenidos en el líquido, sino que los aumenta. Los efectos
inflamables de la bomba atómica contaminará las zonas radiacti-
vas durante algunas horas.

Haver

SONIDO COCHE QUE SE ALEJA.

GELVA !Es imposible, no puedes hacerlo! Por lo que más quieras, no seas el primero en subir al acorazado.

*¡git
rigo
Haver*
↓

RICHARD Cál-mate nenita.

GELVA Lo he intentado y no puedo. ¿Me oyes? !Me es imposible! Por Dios Richard no subas. Deja que sea otro quién lo haga.

RICHARD Te desconozco. Todo esto me parece inconceivable en una mujer de tu valor. ¿Tanto me quieres?

GELVA ¿Acaso, lo dudas? !Fíjate en mis ojos, y nadie mejor que ellos pueden expresarte el dolor que siente mi alma! !Hazme caso... por mí, por nuestro amor!

RICHARD Olvidas que somos elementos de la patria y nos debemos a ella. He sido nombrado para este fin y seré el primero en subir al "Nevada", buque insignia de la flota "atomizada" en Bikini. Mi palabra está dada y por lo tanto mi honor está en tus manos.

GELVA En ese caso, cúmplase la voluntad del Señor.

RICHARD El, rige el destino de los hombres. ¿Me seguirás amando, con esa profunda pasión que solamente tú eres capaz de hacerlo?

GELVA Hasta el fin de nuestros días. Déjame conducir.

RICHARD Prefiero hacerlo yo. Eres un diablillo con faldas y serías ca paz de estrellar el coche contra un árbol para que no pudiese subir al barco infectado. No olvides que soy un capitán de cor beta.

GELVA ¿Lo que eres y en lo que te vas a convertir, es en un conejo de india, para la experiencia atómica. Dejarás de ser diplomado en la Universidad donde te conocí. Perderás tu título en filo sofía. Morirás y la defensa radiológica de los EE.UU. perderá a uno de sus mejores hombres.

RICHARD Puede ocurrir todo cuanto dices, ecepto dejar de quererte, por que lo eres todo en mi vida.

SONIDO RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA FUNDE CON APARATO MORSE Y ORDENES DE LOS ALTAVOCES QUE LLEGAN.

(17170/1950) 85

VOZ 1ª H *James* !Habla la Inspección de Servicios Sanitarios! !Atención a los grupos civiles y militares! Que todo el mundo se duche con la mayor prontitud, debiendo jabonarse repetidas veces para limpiar el cuerpo de materias radiactivas.

VOZ 2ª H Advertimos a las unidades navales, el especial cuidado de lavarse varias veces los cabellos, por ser donde se acumula más tenazmente el veneno inflamable. Haga uso abundante del "Sham pping", e igualmente limpien con gran cuidado las uñas. La distancia del lugar de la explosión, juega un importantísimo papel en la vida de los hombres que han intervenido.

VOZ 1ª H *James* Las personas no protegidas, que se hallan encontrado a dos mil quinientos metros de la explosión han abdo~~r~~vido una cantidad mortal de radiaciones. Desde luego, se trata de personas que no hayan tenido ninguna protección. El polvo persistente que se adhiere a la piel, puede ser peligrosísimo si se descuida causando mortíferas quemaduras. Repetimos que todo el mundo se limpie las uñas y el pele con la mayor precaución. Vendán dose cualquier rozadura o herida por pequeña que esta sea: Jefes y oficiales de los EE.UU. En estos momentos, nos notifican, el Estado Mayor de investigación, que nadie, absolutamente nadie fume en las zonas contaminadas.

SONIDO TOQUE DE CAMPANAS. TRES GONG FUERTES CON ESPACIO.

VOZ 2ª H !Guarden el silencio posible! !Oído a los refugios! !Habla para ustedes el científico, Sir James, Delegado inglés eminter-ventor en la experiencia atómica llevada a cabo! !!Sir James Chadwick, ante los microfones.

(carga micró con voz grave)
SIR JAMES *James* !Ciudadanos de los EE.UU.! !Ingleses que me escucháis! !Representantes de otros países que habéis sido invitados a este experimento atómico. Llevad consigo la siguiente advertencia que podrá servir como medida preventiva a las naciones del mundo entero en caso de bombardeo atómico.

SONIDO SE OYEN ESTRIAS DE DISCO, SIN MUSICA.

VOZ 1ª H Cuando crea oportuno conectamos.

VOZ 2ª H !Listos para gravar! Preparen la cinta magnetofónica.

SONIDO LA VOZ DE SIR JAMES DUELA CADA VEZ CON MAYOR INTENSIDAD.

SIR JAMES *James* !Gracias a estos descubrimientos, podrán ser salvadas numerosas vidas, en caso de bombardeo. Se sabe que la intensidad de la radiación decae rápidamente después de producirse la explosión. Transcurridos los primeros quince minutos las fuerzas atómicas, es quince veces menor. Setenta veces menos peligrosa una hora después. Por esta razón, no se debe tener nunca prisa en abandonar los refugios después del ataque. Al menos un cuarto de hora después de efectuado éste. Puede ocurrir, que el fuego intensísimo que despide la bomba atómica, incendie la parte atmosférica e invada los refugios, teniendo que salir de ellos sin esperar avisos oficiales. Entonces hay que tener en cuenta el nivel de la explosión, que es el siguiente: Si se ve en el cielo, una nube blanco-rosada, en forma de seta, elevada a gran altura. La explosión ha sido en el aire. Puede salirse con tranquilidad, sin temer las radiaciones persistentes Si por el contrario se observan nubes oscuras pegadas a tierra la contaminación del suelo es evidente y entonces todas las precauciones son podas, puesto que la muerte, se unirá a cuanto respiren o pisen el terreno. Para evitar lo que pudieramos llamar un verdadero desastre, escuchen las palabras autorizadas del doctor Richard C. Tolman, Decano de la Escuela Graduada de Tecnología.

DR. TOLMAN Hasta que libros y periódicos, lleguen a vuestras manos y puedan servir de guía, para caso de bombardeo atómico antes de que termine la guerra o en tiempos venideros sean mis palabras y las de mis compañeros de investigación un camino a seguir... En caso de evacuar las zonas afectadas o de peligro, serán de eminente utilidad, las siguientes reglas: Primero; no llevar ninguna clase de equipaje. Segundo; como medida preventiva, cada individuo llevará un vestido de recambio, al ser posible blanco; envuelto en lona impermeable. El sombrero con que se cubra ha de ser de ala ancha como queda indicado en los pasquines y con los cuales se cubre el ejército que en estos momentos avanza por los terrenos atacados. Al ser posible que los zapatos o botas sean de caucho. En caso contrario cubrase el calzado con trapos. Esto simplificará bastante el peligro al atravesar las zonas peligrosas. Seguidamente escuchen al general Leslie.

LESLIE Un saludo al personal técnico civil y del ejército! Los equipos detectores marcarán los caminos que han de seguir los ciudadanos que huyen de las ciudades en caso de bombardeo atómico. Las rutas, serán marcadas con exactitud. De modo general deberán ser evitados los lugares pantanosos o charcos por explosiones submarinas. En caso de que no haya más remedio que marchar contra el viento, se elegirán los lugares donde se alcen edificios, Los charcos retienen el máximo de radiactividad. Una de las cosas esenciales es no llevar consigo objeto de oro o plata que son un imán para las radiaciones atómicas. Una vez en lugar seguro las primeras medidas a tomar, son las de destruir los vestidos que se hayan usado y ducharse. Desde aquí un saludo a las naciones unidas.

VOZ 1ª H ¡Atención! ¡Atención! Pueden salir de los refugios.

VOZ 2ª H Sigam los caminos indicados por la sanidad.

VOZ 1ª H Que nadie bajo ningún pretexto encienda cerillas ni fume.

SONIDO VOCES DE MULTITUD, COCHES Y SIRENAS CUYO RUIDO SE VA PERDIENDO.

VOZ 3ª H Esto es lo único que nos faltaba. No comer, lavarse, destrozarse caminado, ver el agua y no poderla beber y por si esto es poco no te dejan echar un pitillo.

VOZ 4ª H Es que la bombita se las trae. Fíjate en el suelo, parece que caminamos por encima de un cristal. De los poblados que habían en el Norte, no queda ni una paja. La ciudad de acero y cemento ha desaparecido como por arte de magia.

VOZ 3ª H El día que a la humanidad, le dé por inventar sardinas, jamones y felicidad el mundo será una maravilla.

VOZ 4ª H Con el invento atómico estoy seguro que subiremos a la luna, tomaremos café en Marte y...

VOZ 3ª H Nos achicharrarán el miércoles. Si algunos quedan se matarán en jueves, subirán a la gloria el viernes y el sábado y domingo la tierra será una balsa de aceite.

VOZ 4ª H No seas pesimista.

VOZ 3ª H Que no sea pesimista ¿Eh? Recuerda usted que allí había una fortaleza, de cemento, hierro y otras materias aceradas?

VOZ 4ª H ¡Atiza! Pero si ha quedado liso como la palma de la mano.

VOZ 3ª H Esto quiere decir que si el enemigo tuviese la bomba atómica no sería extraño que subiésemos a La luna, a Marte o a donde a ellos le diese la gana.

VOZ 4ª H Los espías enemigos no podrán contar lo que nosotros hemos visto.

SONIDO SUENA APARATO MORSE. QUEDA DE FONDO.

VOZ 1ª H !Habla el agente B.-16 al servicio de Rusia.

VOZ 2ª H Le escucho... Recoge X.-2, en el Departamento soviético de Washington.

VOZ 1ª H Conseguimos secretos atómicos... Dentro de algunas horas estarán en poder de la Embajada. Paguen a la persona que con tal fin se presente, la suma extipulada por el Gobierno ruso... Corto.

SONIDO SE PIERDE RUIDO APARATO MORSE FUNDIENDO CON MOTOR DE COCHE.

RICHARD Pasó todo y como ves sin novedad.

GELVA Hasta dentro de cuatro días no te arrimes a mí. ¿Quién me dice que no eres un cadáver vestido de marinero?

RICHARD En ese caso te dejo. Voy a Washington.

GELVA ¿Pero te vas así?

RICHARD Mi aliento puede estar envenenado. Mi piel, mis cabellos o mis uñas podrían causarte la muerte. Me alejo pensando que por culpa mía nada puede ocurrirte.

GELVA !Richard! Prefiero morir en tus brazos.

RICHARD A eso le llamo yo pensar con la cabeza. Pasado mañana nos encontraremos en mi despacho. Hasta entonces no dejes de pensar en mí; yo haré otro tanto.

SONIDO SE OYE RUIDO MOTOR DE AVIACION CADA VEZ MAS CERCANO.

RICHARD Me agradaría hacer el viaje contigo, pilotando tú el aparato

GELVA Vamos hacia la pista.

RICHARD Cuando sonrías se aclara el cielo. ¿Por que no lo haces?... Eso es... Estás bonita como nunca.

GELVA Eso mismo me dijiste ayer.

RICHARD En ese caso, estás tan bonita como ayer. Ya dan la señal. Has ta que volvamos a encontrarnos.

GELVA !!A la orden capitán Richard!!

RICHARD !!A la orden ~~hada~~ divina!!

SONIDO SE OYE UN BESO. RUIDO DE AVION SE ALEJA HASTA FUNDIR CON APARATO MORSE.

KILFFES !Contesten... atención... contesten! Habla Kilffes de la F.B.I.

SONIDO SUBE SONIDO APARATO MORSE

VOZ 1ª H Al habla el Departamento... Le escucho !Hable! !Hable!

KILFFES Reunidos en la Casa Blanca, se encuentran con el Presidente Truman, el doctor James, el general Leslie, el consultor Harrison, el director Bush y otras personalidades de la investigación atómica.

SONIDO SUBE SONIDO APARATO MORSE.

(97110/1950) 88

VOZ 1ª H *Howe* Escuche Kilffes... sería interesante conocer segundos personajes, que han intervenido en el experimento.... Mande cuantos datos crea oportuno y tome nota de una llamada urgente llega para usted. Dice así: Agente Kilffes, de la F.B.I... espías de potencias extranjeras, tratan por todos los medios eliminar le.

SONIDO SUBE SONIDO APARATO MORSE.

KILFFES Agradezco la noticia, aunque ya la sabía por otros conductores. Tome nota. Dos emisoras clandestinas, trabajan en Washington, al servicio de Rusia... Dentro de algunas horas llegarán a ese Departamento dos espías soviéticos... Sus verdaderos nombres son: Joldnitowsky el más alto y Kabusky el que le acompaña. Desde luego, se trata de comparsas en este peligroso drama, donde intervienen altos personajes de la nación americana... Me dirijo a la Casa Blanca. Volverán a oír mi llamada a las diez y siete nueve.

SONIDO RUIDO DE LA CIUDAD. SIRENA DE BARCO Y MOTOR DE AVIACION FUNDEN CON ELEVACION ASCENSOR.

VOZ 1ª H *Howe* (POR EL GAMOFONO) !Sube el Presidente Truman!

VOZ 2ª H !Sube el Presidente Truman!

VOZ 3ª H (POR EL GAMOFONO) Secretaria de la Casa Blanca. !Atención! En estos momentos acaba de llegar el Presidente Truman.

SONIDO PISADAS QUE SE ALEJAN EN VARIAS DIRECCIONES. SONIDO DE TIMBRES Y TELEFONOS. PUERTAS QUE SE ABREN Y CIERRA.

VOZ 1ª H *Howe* !El Presidente Truman!

VOZ 1ª M !Acaba de llegar el Presidente Truman!

VOZ 2ª H Avisen que el Presidente Truman se dirige al departamento.

VOZ 3ª H !El Presidente Truman acaba de llegar!

VOZ 4ª H Los investigadores esperan al señor Presidente en el salón.

SONIDO RUIDO DE TIMBRE Y PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA. POR MEDIO DE CARRILES.

VOZ 1ª H *Howe* Pueden continuar, les escucho.

LESLIE Las radiaciones, varían según el medio en que explote la bomba atómica. Siendo las más temibles, las radiaciones instantáneas

DR. JAMES *James* Con tres bombas, como la experimentada; podría destruirse totalmente Nueva York, si estas explotasen en tierra. Pierden gran parte del efecto cuando la explosión es en el aire. Su mortífero alcance recorre en unas décimas de segundo varios kilómetros cuadrados. En caso de que la explosión radiactiva, se transmita al agua, por medio de la evaporación; extendería rápidamente la muerte, a diez kilómetros de distancia.

DR. BUSH Soy de la opinión de que los efectos atómicos pueden dar fin a la guerra siendo el señor Presidente quien tiene la palabra y uso para una solución definitiva y rápida.

LESLIE ¿Donde debe ser arrojada la bomba atómica? ¿En qué lugar de nuestro planeta ha de hacer explosión? ¿Es a esto a lo que se refiere el doctor Bush.

DR. BUSH Exacto. Hombres de diferentes naciones, pueden estar planteando una discusión exacta a la nuestra. El mundo puede ser salvado o destruido de un momento a otro.

197/190/105/189

Flight
M. J. ...
S. J. ...
E. J. ...

VOZ 1^a H En ese sobre encontrarán las respuestas adecuadas.

LESLIE ¡Caballeros, el primer objetivo ha de ser Hirosima!

SONIDO VARIAS VOCES CADA VEZ MAS LEJANAS VAN REPITIENDO HIROSIMA.

LESLIE Nuestro segundo objetivo, Nagasaky.

SONIDO VARIAS VOCES CADA VEZ MAS LEJANAS VAN REPITIENDO NAGASAKY

LESLIE El personal de vuelo que ha de conducir la bomba atómica. Los técnicos, aparatos y demás medidas preventivas esperan una orden y esta ha de darla el Presidente Truman.

SONIDO SUENA UN TELEFONO Y VOCES A TRAVES DE LOS APARATOS REFLECTORES.

VOZ (POR TELEFONO) General Leslie, acabo de leer los informes y le ruego transmita a cuantos han cooperado, en lo que creo ha de ser la salvación del mundo. Mis más expresivos deseos de triunfo en bien de la patria y de la humanidad. Dé las órdenes acordadas por el Consejo de Seguridad.

SONIDO SE OYE TIMBRE DE TELEFONO AL COLGAR.

LESLIE Acabo de hablar con el Presidente Truman. Huelga decir las palabras de afecto que me ha encargado que le transmita. Dentro de breves minutos los aviones de nuestra nación, surcarán el infinito para poner término a esta lucha cruel en la cual nos vemos envueltos para el bien de todos. Ahora les ruego demos por terminada esta reunión y poder transmitir las oportunas órdenes a diferentes dependencias del Estado. Confíemos en Dios, que puso a nuestro alcance el más eficaz de los medios, como término a la guerra.

SONIDO RUIDO DE AVION, TABLETEO DE AMETRALLADORAS, SILBAR DE OBUSES, SONIDO DE GUERRA, VOCES DE MULTITUD, SILBAR DE BALAS.

VOZ Su ruta, es ésta... Objetivo a cubrir; Hirosima.

VOZ ¿Hora de partida?

VOZ Mañana, le será entregado un sobre en el cual encontrará las órdenes necesarias. Buena suerte y que pueda escribir en su libro de vuelo. ¡Sin novedad en el día de la fecha!

VOZ ¡A la orden general!

SONIDO CERRAR DE PUERTA Y PASOS QUE SE ALEJAN, FUNDE CON APARATO MORSE

KILFFES Terminan de colocar la bomba atómica, en el aparato que la llevará hasta el lugar indicado por el Alto Mando Militar.

SONIDO SUBE APARATO MORSE.

VOZ 2^a H ¿Conoce el sitio donde ha de hacer explosión?

SONIDO Hirosima... Repito; Hiro...sima... En estos momentos se eleva el avión. Que sea para bien, aunque después de haber presenciado el experimento en pleno desierto me horrorizo al pensar los efectos que causará la bomba atómica entre los seres que habitan Hirosima. Corto. Esperen mi llamada a las 22.

SONIDO SE OYE RUIDO DE AVION CADA VEZ MAS LEJANO.

KILFFES Procure colocar un microfono secreto, en el despacho del doctor Fuch, yo estaré a la escucha. Vigilen la avenida diez y seis. No pierdan contacto con nuestro personal. Los espías extranjeros llegarán aproximadamente a las diez. Vd. siga implorando la caridad pública, en el lugar que se le ha destinado...

(A 7140/2050) 970

...Cuando pasen ellos, pídeles limosna y toque su cajita de música. Seré la señal convenida.

SONIDO RUIDO DE LA CIUDAD. DIEZ CAMPANADAS EN EL RELOJ DE UNA TORRE. PASOS QUE SE APROZIMAN BAJO LA LLUVIA

~~VOZ 1ª~~ Es allí... Aquel edificio.

SONIDO SE OYEN LAS NOTAS DE UNA CAJITA MUSICAL

VOZ 2ª H ¡Una limosna, por el amor de Dios!

KILFFES Son ellos... sígales a distancia. Se dirigen a casa del doctor

SONIDO SUENAN GOLPES EN LA PUERTA, DOS LENTOS Y TRES RAPIDOS.

VOZ 1ª ¿Quién llama?

VOZ 2ª Unión. 3.-16.

VOZ 3ª ¡Al momento, en seguida abro!

SONIDO ABRIR Y CERRAR DE PUERTA

FUCHS ¿Cuántos agentes han llegado?

GOLD Seis... Tres de ellos, pertenecen a los EE.UU. Dos a Inglaterra, yo que represento la Dirección en este país, al servicio de Rusia. En éste sobre encontrará la cantidad de dinero convenida.

FUCHS Siéntense. Doctor Gold... Tengo entendido que su verdadero nombre es Goldnitowsky.

GOLD Eso es. ¿Tiene en su poder los planos atómicos que se le ha pedido?

FUCHS Estos son. Prefiero que los escuchen y retengan en la memoria por lo que pudiese ocurrir... Primera bomba atómica experimental en Nueve Méjico. El Presidente Truman decidió casi en el acto, visto los resultados de la misma, que fuese empleada contra el Japón. La orden ha sido dada desde Postdam, y se cumplimentará el seis de agosto del 1.945.

GOLD ¿Sabe si se ha notificado a Rusia, ésta decisión?

FUCHS ¡Nó...! El Comité bajo la presidencia de Truman se ha reunido esta mañana, estudiándose la forma en que la noticia debería darse a Stalin.

GOLD ¿Qué personal compone el Comité?

FUCHS Científicos y militares, de nacionalidad inglesa y americana, cuyos nombres obran ya en poder de la Embajada Rusa en Washington.

GOLD ¿Cuánto tiempo han estado reunidos?

FUCHS Dos horas cuarenta minutos. Durante este intervalo han deliberado la forma en que han de comunicar los resultados del experimento a las Autoridades rusas. Parecen buscar el momento apropiado. El Presidente Truman ha interrumpido sus debates y piensa dirigirse directamente a Stalin.

GOLD En ese caso no me restan más que recoger los secretos atómicos

FUCHS Ya han sido entregados. Ordenes superiores.

regul

rumoreo

GOL Nos retiramos. Siga las indicaciones que encontrará en el sobre que le he entregado.

SONIDO SE OYE ABRIR Y CERRAR DE PUERTA, AIRE HURACANADO.

VOZ H Estas son las fotografías del agente secreto Kilffes.

VOZ M ¿Una mujer?

VOZ M Suelen ser máa astutas y en ocasiones obran con asombrosa rapidez. Recuerde a Clara Maff y a Mata-hari. Esta noche quedará eliminada. La F.B.I. perderá uno de sus mejores agentes secretos. ¡En marcha! Cuando vean su coche obren con prontitud y seguridad.

SONIDO RUIDO DE LA CIUDAD, BAJO LA LLUVIA Y EL AIRE HURACANADO. SE OYE CONVERSACION TELEFONICA ENTRE RICHARD Y GELVA

RICHARD Mi querida Gelva, tu modo de proceder es extraño, lo encuentro rarísimo. Es la tercera invitación que rechazas esta semana. Si tienes algún compromiso, será mejor que hablemos con claridad y de una vez. ¿Pasarás por mi despacho?

GELVA No te aseguro nada... Tal vez lo haga.

RICHARD ¿Lo impide algún hombre?

GELVA No vas descaminado. Un hombre y muy interesante.

RICHARD En ese caso, nuestro compromiso termina en estos momentos.

GELVA Los celos son terribles. Nunca te había escuchado y tu alteración me demuestra que me quieres de verdad. Creo lo más oportuno olvidar esto por unos días..Cuando nos encontremos nuevamente vovamos a amarnos.

RICAHRD Eso lo decidiremos en momentos más oportunos, lo que si te ruego en bien de ambos es que no te cruces en mi camino. ¡Adiós!

SONIDO TIMBRE DE TELEFONO AL COLGARSE EL ORICULAR, RUIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA Y MOTOR DE COCHE QUE SE PONE EN MARCHA

VOZ H 2ª Es aquella que sale de la cabina telefonica. Prepara el fusil ametrallador. Sube... Este es el momento.

SONIDO RUIDO DE COCHES QUE SE PERSIGUEN CADA VEZ A MAYOR VELOCIDAD OYENDOSE ALGUNOS DERRAPES.

VOZ 3ª H Se ha dado cuenta que la seguimos, acelera. Ahora es la ocasión. Voy a pasar delante de ella.

SONIDO RUIDO DE COCHES A GRAN VELOCIDAD, DERRAPES, DESCARGA DE UN FUSIL AMETRALLADORYY SONAR DE UN COCHE CONTRA YN ESCAPARATE. RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA.

VOZ 2ª H Aprieta la marcha, que este agente de la F.B.I. ya no dará más que hacer.

SONIDO RUIDO DE MULTITUD QUE SE ALEJA, SONAR DE LLAVE EN UNA CERRADURA, PASOS QUE AVANZAN Y PEQUEÑOS GEMIDOS DE DOLOR. SE CIERRA PUERTA, VUELVEN A CIRSE LOS GEMIDOS Y SE ABRE PUERTA.

RICHARD ¡No se mueva o disparo! ¡Levante las manos!

SONIDO SE OYE GIRAR DISCO DE TELEFONO

RICHARD ¡Departamento de Harrinson! ¡Aquí el capitán Gerstell! Envíe rápidamente unos agentes. En el despacho donde guardo secre...

(97/110/1950)92

...tos de Estado, acabo de encontrar a un hombre.

SONIDO TIMBRE DE TELEFONO AL CORTAR

RICHARD El cumultador de la luz, está a la altura de su brazo izquierdo. !Enciendalo...! !!Le repito que lo encienda o disparo!!

SONIDO SE OYE SIRENA DE LA POLICIA CADA VEZ MAS CERCANA

VOZ 1ª H !Capitán Gerstell!

GERSTELL !Aquí, enciendan las linternas!

VOZ 4ª H ¿Esta sangre?

GERSTELL Debe ser de mi visitante. Allí le tiene !Está desvanecido contra la pared.

VOZ 1ª H !Es una mujer! Se trata de una espía.

RICHARD !!Gelva!! !Mi querida Gelva! ¿Quién te ha herido?

GELVA (CON VOZ DEBIL) Prepárame algo fresco.

RICHARD !Pronto, avisen a un médico. Ahí está el telefono! ¿Dónde te han herido?

GELVA En el brazo derecho. También tengo un corte en la pierna, pero esto no es nada. A tu lado me encuentro mejor.

VOZ H ¿Quién es esta mujer, capitán?

RICHARD Mi prometida.

GELVA Hace un momento le has dicho a la policía que era un agente secreto. A propósito; ahí llega el jefe del Departamento.

RICKEN !Agente Kilffes! ¿Qué le ocurre?

GELVA Lo que Vd. me previno y yo esperaba. Me han atacado y no tuve más remedio que lanzarme contra un escaparate. Para demostrarles que habían terminado conmigo. Después me he arrastrado hasta casa de mi prometido, por ser el lugar más próximo al accidente.

RICKEN Aquí está el médico.

SONIDO PASOS QUE SE APROXIMAN

VOZ H No es nada grave.

GELVA Difunda la noticia de que han terminado conmigo. Esto les animará y los tendremos más a mano en nuestro juego. Ahora escuche:

RICKEN !Libul! tome nota taquigráfica, de cuanto diga el agente Kilffes.

GELVA Stalin, no le ha dado importancia a la explosión de Hiroshima. Se ha limitado responder que estaba muy bien y que continuasen los trabajos de la guerra.

RICKEN Lo cual demuestra que el Dictador ruso, ya estaba enterado de los secretos atómicos.

GELVA Así es, La revelacion del Presidente Truman, no le impresionó, como si la bomba atómica, no significase nada para Rusia. Las causas de la impasibilidad de Stalin ya las conoce nuestro Departamento.

077/110/1950/93

RICKEN ¿Quién ha sido el primero en saber el secreto?

GELVA El espía ruso Greenglass. Lo transmitió a la Embajada Soviética a través del Consulado General en Nueva York.

RICKEN ¿Tiene Vd. la identidad del hombre que ha facilitado el trabajo a Rusia?

GELVA Desde hace unas horas consta en los archivos. Se llama David Greenglass de veintitrés años, nacionalidad rusa. No pertenece a ninguna carrera Universitaria, ni directamente tiene nada que ver con la bomba atómica. La información la recibía de Harrin Goldnitowski, conocido en nuestro Departamento por el doctor Gold, que a su vez, recibía los secretos por conducto del doctor Fuchi, que estaba enterado de todas las experiencias americanas, como representante de los físicos ingleses.

RICKEN Es Vd. la mujer más inteligente que he conocido en mis largos años de servicio. La mejor agente que ha tenido la F.B.I. El Gobierno americano sabrá compensar su trabajo en favor de la humanidad.

GELVA Gracias por lo del Gobierno americano. Y no olvide que estoy muerta desde hace algunos momentos. Ahora les toca a ustedes seguir la lucha contra el espionaje, mientras me repongo. Los trabajos a seguir son los siguientes: Hemos detenido a Gold, seguidamente a Greenglass. Nuestros equipos saldrán para California y detendrán al químico Slack, que trabaja en los laboratorios del Instituto Politécnico de Pasadena. Su especialidad son los motores a reacción. Rápidamente otros hombres detendrán a Sidney Weimbum, de origen ruso, que se encuentra en América desde el año 1.924. Para último lugar dejaremos al doctor Bush, que además de conocer los secretos de la bomba atómica ha empezado a revelar lo de la bomba de hidrógeno.

RICKEN Gracias a este traidor, Rusia ha obtenido los secretos de la bomba atómica, con un año de anticipación a costa de los trabajos y dinero del pueblo americano.

GELVA Esto es todo. Saldré con dirección a Londres en mi avioneta particular dentro de unas horas.

RICKEN ¿Lleva alguna misión?

GELVA La más sublime de mi vida. Un viaje.

RICKEN ¿Qué clase de viaje?

GELVA De novios.

RICHARD ¿Como dices, y ese hombre tan interesante de quién me hablabas por telefono?

GELVA Un traidor. El doctor Fuchi.

RICKEN Capitán Gerstell, les felicito. Es Vd. un hombre de suerte.

SONIDO SE OYEN PASOS QUE SE ALEJAN Y CERRAR DE PUERTA.

RICHARD Ahora que estamos solos enigma de mi vida. ¿como quieres que te llame? Agente Kilffes, al servicio de los EE.UU., o mi adorada Gelva.

GELVA Dentro de unas horas te lo diré en la Bicaría

SONIDO SE OYEN BOLTEOS DE CAMPANAS Y MARCHA NUPCIAL, FUNDE CON RUIDO DE AVION QUE SE ALEJA.