

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 18 de

OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOHAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.15		"CLASE DE INGLES, por ACTIVE ENGLISH. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LAS BODAS DE FIGARO":	Mozart	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	Varios	"
13h.55		Guía comercial. <i>Radio Nacional</i>		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Tonadillas por Conchita Piquer:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Tonadillas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ethel Smith:		
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Ethel Smith:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	2	"
15h.30		"SINFONIA ESCOCESA":	Mendelssohn	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Solos de acordeon por Ivette Horner:	Varios	"
19h.50		Tony Martin:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Canciones asturianas por Antonio Medio:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LA REINA MORA", selecciones:	Serrano	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Interpretaciones de Paquita Serrano:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fats Waller y su ritmo:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Creaciones de Luisita Calle:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		NOTICARIO "PEÑA RHIN":	"	"
22h.20		Sigue: Luisita Calle:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)		
23h.15		"EL IDOLILLO". Guión de Mariela.		
23h.35		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET:	Varios	Humana
23h.50		ACTUALIDADES: Programa ligero:	"	Discos
1h.--		Fin de programa.		

193/10/1950, 2



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 18 de Octubre de

1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- CLASE DE INGLÉS, por ACTIVE ENGLISH.

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05c "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart; Arias y Duetos: (Discos)

✓13h.20 Boletín informativo.

✓13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

✓13.45 Radio Nacional de España. (Texto hoja aparte)

~~13h.55 Guía comercial~~

✗14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

✗14h.04 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

~~14h.15 Guía comercial~~ 14.05 Guía

✗14h.10 Sigue: Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

✗14h.25 Servicio financiero: (Discos)

~~14h.30 CONOCIÁMONOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~
Ethel Smith

~~14h.45 ACABAN VDES. DE OYE EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

✗ Ethel Smith organista con acompañamiento de Orquesta: (Discos)

○14h.50 Guía comercial.

✓14h.55 Sigue: Ethel Smith: (Discos) Canciones mejicanas (Discos)

198/10/1950/3

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "SINFONÍA ESCOCESA", de Mendelssohn, por Real Orquesta Filarmónica de Londres:(Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA" :

Resumen del programa:

"Visita al "Museo Marés"
"Cantos espirituales", de Juan Sebastián Bach
Rompeabezas histórico nº 1"

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Solos de acordeón por Ivette Härner: (Discos)

19h.50 Tony Martin: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Canciones asturianas por Antonio Medio: (Discos)

X 20h.15 Gufa comercial.

X 20h,20 "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones:(Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Gufa comercial.

X 20h.50 Interpretaciones de Paquita Serrano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Gufa comercial.

- 21h.25 "Fats Waller y su Ritmo: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Creaciones de Luisita Calle: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 NOTICIARIO "PEÑA RHIN":
- 22h.20 Sigue: Creaciones de Luisita Calle:(Discos)
- × 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)
- × 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL BOLETIN MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × "EL IDOLILLO", Guión de Mariela:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 23h.35 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET:
"Sonata nº 14" de Mozart
Allegro - Andante - Presto
"Claro de luna" - Debussy
- × 23h.50 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)
- × 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.: (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España.

.....



08/10/1950

Miércoles, 18 de Octubre de 1950.

A las 14h.--

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 3817 P. L. 1--X CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaíta, Valerio y Solano.
- 2--X CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Rafael de Paz.
- 4003 P. L. 3--X LA AUSENSIA, Romance extremeño de Montoro y Solano.
- 4--X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier y Espósito.
- 857 P. L. 5--X LA CHIQUITA PICONERA, Canción de León, Callejón y Quiroga.
- 6--0 DONA LUZ, Pasodoble de León y Quiroga.
- 920 P. L. 7--X VENGO A ENTREGARME, Zambra de Quintero, León y Quiroga
- 8--0 DONA MARIQUITA DE LOS DOLORES, Canción pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 699 P. OI 9--X UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA, de Cadenas y Poll.
- 10--0 CARCELERAS DEL PUERTO, Bulerías de Mostazo y de la Oliva.



A las 14h.20

SIGUE: TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

A las 14h.30

ETHEL SMITH ORGANISTA CON ACOMPAÑAMIENTO ORQ.

- 6314 P. D. 11--X EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel
- 12--X EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.
- 5922 P. D. 13--X UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
- 14--X NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
- 5887 P. D. 15--X TIC TOC RUMBA, de Mello.
- 16--X LA BAMBA DE VERA CRUZ, de Tucci y Mossman.
- 5403 P. D. 17--X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.
- 18--X ABLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14h.55

CANCIONES MEJICANAS POR LUIS PEREZ MEZA

(SIGUE A LAS 14h.55)

- 6936 P. C. 19--X VENTANITA PUEBLERINA, de Alfonso Esparza Oteo.
- 20--X MALDITA SEA MI SUERTE; de Esperón y Cortázar.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Iberia

- PRESTADO P. OI 21--0 ESPANITA, de José Sentis.
- 22--0 AY DEL AY, de José Sentis.

PROGRAMA DE DISCOS

1950/10/18 7

Miércoles, 18 de Octubre de 1950.

A las 15h.30

"SINFONIA ESCOCESA".

de Mendelssohn

P
7
52/40

Por Real Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. F. Weingartner.

- Album) G. R. X1-- "Mov. 1º Andante con moto-Allegro un poco agitado" (3c.)
- X2-- "Mov. 2º Vivace non troppo"
- X3-- "Mov. 3º Adagio" (2c.)
- X4-- "Mov. 4º Allegro vivacissimo" (2c.)

32



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 2269 G. L. X5-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- X6-- EUGEN ONEGIN, "Polonesa" de Tchaikowsky.

8

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

1981901905018

Miércoles, 18 de Octubre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|-------------|-------|--|
| 4914 | P. C. | 1-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter. Soli por Maria Cabizas y Carmen Luján. |
| 351 | P. L. | 2-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Ramona y Rafael. |
| 1544 | P. C. | 3-- PERFIDIA, Foxtrot de Dominguez, Cugat y Heagney por Orquesta Casablanca de Madrid. Soli por Enrique Gracia. |
| 5112 | P. F. | 4-- CAMPANILLEROS, de Mayo Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por Flora Pallares. |
| 5588 | P. O. | 5-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Enrique Ollé. |
| 3382 | P. C. | 6-- LOCURA DE AMOR, Tango de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por Fernando Martin. |
| 5434 | P. R. | 7-- MARIA DOLORES, , Bolero español de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Roche. |
| 5589 | P. C. | 8-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho Garcia por Chelo Villarreal. Sol. por Antonio Morales. |
| 3330 | P. C. | 9-- MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell Sol. por Telesforo Llobet. |
| 6988 | P. C. | 10- ES LA MORENETA, Sardana de Antonio Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Paquita Albert. |
| 6705 | P. C. | 11- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Rosi Cunill. (2c.) |
| Album) | P. C. | 12- "Despierta negro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal, Romero y Fernández Shaw por Manuel Gas. Sol. por Alberto Faus. |
| Album) | P. L. | 13- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Eduardo Brito. Sol. por Teresa Almiñana. |
| 3433 | P. L. | 14- TU, SOLO TU, Foxtrot de Kaps por Walter y su Orquesta. Soli Maria y Lolín Rovira. |
| 1632 | P. E. | 15- EL MIRLO GRIS, de Fields y McHugh por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Eulalia Gonzalez. |
| 6774 | P. D. | 16- SOMBRAS AZULES, Canción de Daniel y Lange por Bing Crosby. Sol. por Carmen y Montserrat Baules. |
| 6259 | P. L. | 17-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Joaquin Tressols. |
| 4378 | P. R. | 18-- HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Antonio Zamora. |
| 136 Vls. C. | P. C. | 19- "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Columbia. Sol. por Milagros Bernaldo. |



(18/10/1950) 12

Miércoles, 18 de Octubre de
1950.

A las 19h.40

SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNE

- 6904 P. P. 1-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 2-- DULCE MELODIA, de Griffin.

- 6853 P. R. 3-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
- 4-- CZARDAS, de Monti.



A las 19h.50

TONY MARTIN

- 6837 P. L. 5-- PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen.
- 6-- QUE HAY DE DULCE EN EL ADIOS, de Robin y Arlen.

- 6975 P. L. 7-- ESTABA ESCRITO EN LAS ESTRELLAS, de Robin y Arlen.
- 8-- !VIVA EL AMOR!, de Robin y Arlen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

18/10/1950 11

Miércoles, 18 de Octubre de 1950

A las 20h.05

CANCIONES ASTURIANAS POR ANTONIO MEDIO

- 6958 P. C. 1--X QUE CHAQUETILLA TAN CURRA.-MENEATE BUENA MOZA.-FUIME A LA POLA POR VINO, de Baldomero Fernández.
 2--X NO HAY CARRETERA SIN BARRO.-EN CASA DEL TIO VICENTE, de Baldomero Fernández.

- 6862 P. C. 3--X NOSTALGIA ASTURIANA, de Sergio Domingo.
 4--X DUERMETE NE, de Sergio Domingo.



A las 20h.20

"LA REINA MORA"

de Serrano

SELECCIONES

INTÉRPRETES: LUISA VELA
 MARY ISAURA ✓
 SINDA MARTINEZ
 Sra. VERA.
 SAGI-BARBA
 PEDROTE
 VIDAL ✓

Coro y Orquesta.

- Album) P. L. 5-- "Canción de Coral" (2c.)
 6-- "Dúo de la carcel" (3c.)
 X 7-- "Pregón"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Columbia

- 5 Zrl. P. C. 8--X "Marcha" de LA DOLOROSA, de Serrano.
 9--X "Jota" de LA DOLOROSA, de Serrano.

A las 20h.50

INTERPRETACIONES DE PAQUITA SERRANO

- 5933 P. C. 10- ROSITA MORENITA Y MACARENA, de Kaps y Algueró.
 11- DINERO, AY MI DINERO, de Puche y Lizcano de la Rosa.

- 6897 P. C. 12- VIVA MALAGA, de Callejón y Monreal.
 13- FLORISTA MADRILEÑA, de Currito y Monreal.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 18 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

(18/10/1950)73

CREACIONES DE LUISITA CALLE

6991	P. C.	01--	LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra.
		2--	LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.

7138	P. C.	03--	REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.
		4--	BARQUILLITO DE CANELA, de Arquellades y Landeyra.

7133		5--	OLÉ, OLÉ, OLÉ, Pasodoble de Augusto Alguero.
		6--	AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

69990	P. C.	7--	GITANA, Bolero de Julio Merino.
		8--	ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Garcia Morcillo.



A las 22h.15

SIGUE: CREACIONES DE LUISITA CALLE

S U P L E M E N T O

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

6427	P. V.	9--X	SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
		10--0	ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Les Brown y su Orquesta

6428	P. C.	11--	UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
		12--0	CALLE DE LOS SUEÑOS Nº 1400, de Wrubel, Herrick y Hooven.

Por David Rose y su Orquesta

6940	P.M.G.M.	13--0	PURPURA INTENSA, de Peter De Rose.
		14--0	RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 18 de Octubre de 1950.

A las 23h.50

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Tres de Santa Cruz

- 7129 P. C. 1--~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.
2--~~X~~ VIRGENCITA MACARENA, Bolero español de Laredo.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 6933 P. C. 3--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
4--~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, Vals de López.

Por las Hermanas Etienne

- 6989 P. C. 5--~~X~~ QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi:
6--~~X~~ EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, Rumba de Giraud, Lucchesi y Rouvre.

Por Juan Urteaga

- 7126 P. C. 7--~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Prevet y Kosmá.
8--~~X~~ "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys

Por Jàcques Helian y su Orquesta

- 6749 P. R. 9--~~X~~ ES MEJOR, de Betti y Hornez.
10--~~X~~ A CHILE, Samba de Gasté.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7136 P. C. 11--~~X~~ AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
12--~~X~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- 7134 P. D. 13--~~X~~ CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
14--~~X~~ EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.

Por Johny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 15--~~X~~ PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
16--~~X~~ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Don Felipe y sus caballeros cubanos

- 5941 P. D. 17--~~X~~ EL MANISERO, Rumba bolero de Simons, Gilbert y Sunshine
18--~~X~~ LAMENTO ESCLAVO, de Grenet.

Por Lys Assia

- 6884 P. D. 19--~~X~~ MINUIT, de Tabet, Bouillón y Guillermin.
20--~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand.

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 6817 P. L. 21--~~X~~ CALLE 12, de Summer y Bowman.
22--~~X~~ ACARREANDO, de Koehler y Bloom.

Por Ronnie Munro y su Orquesta

- 6907 P. L. 23--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
24--~~X~~ EL EMPERADOR, de Strauss.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

100/101 (950) 78

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6968 P. D. 25-- HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
26-- DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.

Por Wingie Manone y su Orquesta

- 6945 P. L. 27-- BUGUI, BUGUI, de Manone y Pinetop Smith.
28-- NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.



(Sigue a las 24h)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 18 de Octubre de 1950
HORA 13'25
GUION Juan M^e Peris
DURACION 25 M

EMISIONES
RADI ESE

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA Al empezar el programa semanal que la gran compañía de Aviación Americana transmite para Vds. todos los miércoles, Trans World Airlines les da los buenos días, al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en los E.E.U.U.

Discos recién prensados, y noticias de última hora que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los países del mundo a una velocidad y comodidad de alfombra mágica.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA.

LOCUTORA La conocida cantante Americana Dinah Shore, se considera como una de las artistas que más ha actuado ante las cámaras televisoras de los E.E.U.U. Sus contratos en la National Broadcasting Company (la más potente emisora del continente Americano) se sucedían anualmente, los comercios más renombrados le ofrecen sumas de dólares para que actúe en sus programas de publicidad radiada.

LOCUTOR De sus actuaciones ante el aparato televisor, la que mayor popularidad ha adquirido ha sido el programa titulado "Society of Lower Basin Street" del cual percibió la respetable cantidad de 100 mil dolares.

LOCUTORA La celebridad de Dinah Shore, viene de la última contienda mundial, cuando ella actuaba ante los soldados "Yankees" en compañía de las hermanas Andrews, Bing Crosby y otras estrellas no menos célebre de la canción.

LOCUTOR Dinah ha ^{creado} marcado un estilo propio en la manera de interpretar las canciones, su voz posee un timbre muy peculiar y su vocalización es una verdadera maravilla, siendo imitada por gran cantidad de seguidoras.

LOCUTORA Son muchas las orquestas y los coros que han acompañado a esta artista a través de sus extensas grabaciones, Oigámosla ahora en su más reciente éxito "Es facil recordar" la acompaña en esta ocasión la orquesta bajo la dirección de Harry Zimmerman y cuarteto vocal.

SONIDO DISCO "IT'S EASY TO REMEMBER" 1

LOCUTOR Holly Wood se dió cuenta muy pronto de la popularidad que alcanzaba Dinah Shore a través de la radio y la televisión, y le faltó tiempo para ofrecerle un contrato para una película, y Dinah se dejó convencer, más por el atractivo de las cámaras cinematográficas, que por la fabulosa cantidad que le ofrecieron.

LOCUTORA Y así fué como Dinah Shore hizo su primera película, después de la cual siguió otra, y luego otra y otra, por medio de las cuales expuso su graciosa y simpática figura a los públicos de todo el mundo que ya la conocían por sus grabaciones en disco.

197 10/05/57

LOCUTOR Su última película titulada "My blue Heaven" estrenada solamente en América tuvo mucho éxito, y según dicen los periodicos Neoyorkinos con ésta película se despide de Hollybood y de las emisoras, para refugiarse tranquilamente en un pequeño Hotel que ha comprado en California.

LOCUTORA Oigamos a continuación, y de ^{dicha} ~~esta~~ película, un fragmento musical titulado "No mezcles las barcas querido"; la acompañan la Orquesta que dirige ~~el~~ ~~maestro~~ Harry Zimmerman, y un cuarteto vocal.

SONIDO DISCO "DON'T ROCK THE BOAT, DEAR" 2

LOCUTOR Antes de dar paso a la orquesta de Wayne King les comunicaremos a Vds algunas noticias que hemos recibido de América %

LOCUTORA Se encuentra actuando en un famoso "Nait Club" de la ciudad de los rascacielos la conocida cantante existencialista francesa Edith Piaf,

LOCUTOR Edith Piaf ha comunicado a los periodistas que se encuentra maravillosamente y que para ella todos los días son "La vie en rose"; ha actuado ante todas las E.E.U.U. a través de las cámaras televisoras en compañía de artistas de la pantalla Americana tan célebres como Sonia Henie, Judy Garland, Ginger Rogers, y Barbara Stanwich, pero lo que mas ilusión ha causado a la pequeña Edith, ha sido la invitación que ha recibido de Charlie Chaplin para ir a comer en su ~~propia~~ mansión.

SONIDO DISCO "WALTZ OF THE WIND2" baja 3

LOCUTOR Estamos escuchando a la orquesta que se immortalizó con sus célebres vales "Wayne King", en "el vals del viento"; cantan el refrán Nancy Evans y Harry Hall.

SONIDO DISCO "WALTZ OF THE WIND" SUBE HASTA FINAL 4

LOCUTORA Y ahora es el propio Wayne King quien les cantará el vals que lleva por título "Solo Añoranza" acompañado por su ~~propia~~ ~~propia~~ orquesta, ~~su más reciente~~ ~~grabación~~. Es su más reciente grabación.

SONIDO DISCO "LONESOME-THAT'S ALL" 5

LOCUTOR Y continuamos con la gaceta de noticias recientes :

LOCUTORA El mundialmente conocido trompeta de color Louis Armstrong ha declarado que de todos los países que ha visitado en Europa durante su última gira artística, el que mejor acogida le ha dispensado ha sido Francia. El presidente de la república francesa Vicent Auriol le entregó ~~un vaso~~ como obsequio personal un vaso de Sevres valorado en 300 mil francos. Lo cual ha demostrado el interés que el presidente siente hacia el Jazz.

LOCUTOR Frank Sinatra se ha separado de su esposa Nancy, pero el tribunal le ha condenado a que entregue a su ex esposa un tercio de sus honorarios anuales, que suman nada menos que 30 millones de pesetas.

LOCUTORA Sinatra continúa encaprichado por Ava Gardner, con la que se le ve ^{nuevamente} ~~otra~~ ~~vez~~ ~~amenudo~~, ~~justa~~ desde su último encuentro en el combate de boxeo para el título mundial entre Joe Louis y Ezzard Charles

LOCUTOR Y como final de este programa de ultimas novedades Americanas oigan a la Orquesta de Benny Strong en su más reciente creación "Aquella pandillía" y "Aquellos que cantaron Corazón de mi corazón", los cuales radiaremos ~~sin interrupción~~ ininterrumpidamente.

SONIDO DISCO "THAT OLD GANG OF MINE" 6



(78/70/250) 7

SONIDO DISCO "THE GANG THAT SANG "HEART OF MY HEART"

7

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA !!!! FINAL DEL DISCO!!!

LOCUTORA Al poner fin a este programa, la gran compañía de Aviación Americana Trans World Airlines, les invita, si ha sido de su agrado, a sintonizarlo de nuevo el próximo miércoles a la misma hora. Al mismo tiempo les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos aparatos que les transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad

SINTONIA SUBE Y SE MANTIENE HASTA EL FINAL DEL DISCO=



7 caras 07 Discos?

(18/10/1950) 19

18-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La magna operación de suscripción pública de ochocientos millones de pesetas en Cédulas de la Reconstrucción Nacional fijada para hoy y que se desarrolla del modo previsto y satisfactorio, que la máxima garantía e inmejorables condiciones en que se ofrecen dichos títulos dan por descontado, suscita la máxima atención del mercado financiero.

Ni que decir tiene que el mercado bursátil queda en estos momentos un poco a segundo término, pero conviene observar que la posición de las Deudas del Estado, e incluso de las obligaciones industriales aparece reforzada, y que son los valores de renta fija los preferidos en estos momentos por los inversores, que buscansante todo la seguridad del capital invertido y de una rentabilidad adecuada.

No olvidemos que la etapa de financiación intensa que precisan las atenciones del desarrollo industrial de la Nación, sigue presionando sobre la Bolsa, y son precisamente los valores de renta variable, con más nervio y sensibilidad agudizada los que mayormente acusan esta situación.

La Bolsa se ha limitado hoy a mantener posiciones si bien hemos podido observar entre los valores locales la firmeza indiscutible de Cros, y una mayor actividad contractual, que no implica mejora de cambios, en el grupo Tranvías del sector de transportes.

Entre los valores de arbitraje, destaca la favorable posición de Española de Petróleos, que recuperan el excesivo descuento de cotización rebajado ayer con motivo del cobro de dividendo a cuenta. Una rectificación muy justificada y que constituye un síntoma favorable para estas acciones.

Imperaba la firmeza en Iberduero, y Dragados recuperan algún terreno en el sector de la construcción, interín Fomento de Obras oscila a tenor de su operación financiera en curso que se desenvuelve bajo los mejores auspicios.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(18/10/1980) 20 (1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101.25
Amortizable 3 % 84.50
" 3 y medio 90.50
" 4 % 99.55
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~5~~ % 73.25; 4 % neto 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 108.25
Tranvías Barcelona 5 y medio 88.50
Aguas Barcelona 5 % C - 94
Traction 6 % 84
Chade 5 y medio 102
Energía Eléctrica 5 % 1941 99
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 84
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

C18/10/1950 (2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 88.75

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

" " 7 % preferentes 106

~~Transmediterranea~~

Maquinista 97

Maquitrans 126

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 95

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbueros Metálicos~~

Cros 465

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 223

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 232

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas

Gas Lebón, ordinarias 116

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 568 Pesetas

Industrias Agrícolas 352



(18/10/1950)22

Española Petroleos 278

(3 - (impares-))

General Azucarera 124

~~Sniace~~

~~Telefónicas~~

~~Dragados 145~~

~~Aguasbar~~

Fiesa 67

Minas Rif 299 Pesetas

Explosivos 254 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 363

" Exterior 176

Campsa 143

Ebro 255

Minas Rif 300 Pesetas

Petroleos 281

Unión Eléctrica Madrileña 123

Felguera 244

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 362.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1730 Pesetas

" Bilbaina 216 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(19190/1950)23

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Fomento de Obras y Construcciones, han oscilado entre 162 y 165 pesetas.

Las acciones Aguas de Barcelona preferentes, se han visto más solicitadas mejorando su cotización a 107'50%.

El Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, ha devuelto a la economía nacional, reparando daños de guerra, fincas urbanas, explotaciones agrícolas e industrias por valor de 767 millones de pesetas y ha concedido préstamos para casas para la clase media, viviendas bonificables y protegidas, por otros 3.900 millones de pesetas.

La ayuda financiera que Francia recaba de los Estados Unidos a efectos de rearme de la metrópoli y para reforzar la defensa de Indochina se eleva aproximadamente a cinco mil quinientos millones de dólares.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorros.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

618/10/9950)24

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1586

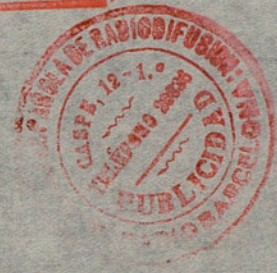
FECHA: MIERCOLES 18 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

Orden programa:

- Porticos
- Fox Siland
- Canter Rossi
- Discos





52 (19/10/1910) 25

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBS SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

198/90/49(0) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

Miércoles 18 octubre 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Como una cabalgata de optimismo bajo el portico de
RADIO CLUB la rumba pasa y triunfa, seguida de alegría.

MUSICA: RUMBA

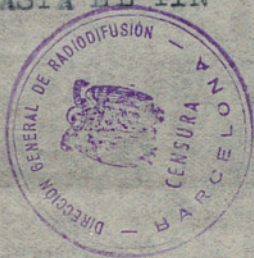
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

"Brasil"

LOCUTOR

Con todos sus años de reinado la rumba conoce el secreto
de la eterna juventud porque aun está de moda...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



610/10/1950/28

AQUI PROGRAMA FOX FILMS

SE MANDARÁ DE ALCANCE

" En este programa se van
" Disco "Médico" " Noche silenciosa
noche sagrada" por Anton
Karas.

ALCANCE : RADIO CLUB

Miercoles 18/10/1950

198/10/1950 29

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En MELODIAS DE ULTIMA HORA, el cantor Joaquín Rossi nos va a ofrecer el bolero de Mario Clavell "Somos", acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco.



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y a continuación escuchen el disco "DONDE ESTAS AMOR MIO"...

MUSICA: DONDE ESTÁS AMOR MIO
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora el cantor Joaquín Rossi nos va a doblar en español el disco que acaban de escuchar en francés. El fox de Emil Stern "Donde estás amor mio?"
Le acompaña al piano el maestro Alejandro Marraco.

Actuación

LOCUTOR

Acaban de escuchar la actuación de Joaquín Rossi MELODIAS DE ULTIMA HORA, en las que le ha acompañado al piano el maestro Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

518/10/19(0)30

AQUI PROGRAMA JOAQUIN ROSSI

SE MANDARÁ DE ALCANCE

POR NO HANDBADO AUN EL TITULO DE LAS CANCIONES

(98/10/9050) 37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



18/10/1950 }
Lunes 16/10/1950

RADIO CLUB

LOCUTORA

Oigan esta música, es una SERENATA, pero muy lejana.....

SERENATA CALLEJERA CHINA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

No es porque se oiga de lejos, sino porqué el país donde se entonan se halla situado al otro lado del mapa.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA
CON "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y la melodía grave de esta otra que también nos viene del oriente, nos habla de añoranzas y ternuras entre crisantemos y lirios silvestres....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(18/10/1950) 33

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes ~~la gran Orquesta~~,.....
interpretando.....

*Cuarteto Sidney Bechet
Amor en ventilla*

MUSICA ; COMPLETO

(28/10/2010) 34

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina el programa RADIO CLUB ,cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID RESUELVE

HISPANO FOX FILMS
7 minutos

ALCANCE RADIO CLUB
=====

18/901761037
Miércoles 18/10/1950

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH .CENTURY FOX presentan.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUROR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX
le ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire LOS ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO FOX.

LOCUTOR

Seguiremos hoy leyendoles algunos párrafos del diario
de rodaje del gran director Henry Hathaway, realizador de
la grandiosa película en tecnicolor de la 20 TH. CENTURY
FOX, LA ROSA NEGRA.

LOCUTORA

En sus páginas hallamos anécdotas graciosísimas, relativas
a escenas que nos han maravillado por su grandiosidad
al admirar LA ROSA NEGRA en su proyección triunfal en el
CINE KURSAAL.

LOCUTOR

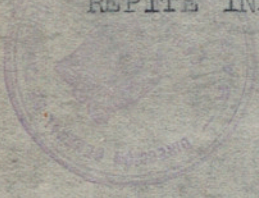
En Narzazate, Marruecos francés a 25 de mayo de 1949.
Hoy he entrado de lleno en el comercio de comestibles.
Para una de las mas pintorescas escenas de mi película
LA ROSA NEGRA he convertido en mercado un pedazo de des-
sierto. Para abastecer el mercado tuve que adquirir verdu-
ras, legumbres y frutas en gran cantidad. De tomates compré
unos 15.000 mas, de 5.000 naranjas y unas 2.000 cabezas
de ganado entre las de varias especies y aves de corral.
Compré todo esto a los nativos lo que supone una lucha
titánica y un regateo rabioso. Pero lo mas gracioso es que
al final siempre dicen que les engañan. Sin embargo, no se
porqué tengo la impresión de que el que hizo el "primo"
fui yo.

LOCUTORA

Si curiosa es esta anécdota, no lo es menos la que se
refiere a las escenas de lucha.

LOCUTORA

En Tadula a 27 de mayo de 1949. Pues señor vaya lio
que me he buscado sin darme cuenta. Una de mis secretarias,
muchacha inteligente y que habla el árabe a la perfección



estaba a mi lado durante el rodaje de una de las escenas en la que tomaban parte unos dos mil árabes. Como me diera cuenta de que algunas de las evoluciones en masa no resultaban perfectas como era de desear, para el verismo de las escenas de mi película LA ROSA NEGRA, encargué a mi secretaria que por medio del megáfono transmitiese a los actores mis órdenes. Pero tan pronto sonó la voz de la intérprete, se produjo un extraño fenómeno. Se detuvieron los indígenas y se negaron a continuar su actuación. ¿Causa? Muy sencilla. Que los árabes no admiten órdenes de una mujer. Es cuestión de principio para ellos! No es mala idea, ¿verdad?

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA, la maravilla tecnicolor en que triunfan Orson Welles, Tyrone Power y Cecile Aubry a quienes aclama el público en el cine KURSAAL.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO INEDITO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofreceEste es.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL, la hilarante película que la 20 TH. CENTURY FOX nos ha presentado en los cines FEMINA Y ASTORIA ha constituido un éxito clamoroso.

LOCUTORA

Cary Grant y Ann Sheridan son proclamados la pareja de la gracia y la simpatía por vis-cómica y humorismo que derrochan en su genial interpretación de LA NOVIA ERA EL.

LOCUTOR

Las graciosísimas incidencias de ese matrimonio de guerra constituyen un argumento inédito, una historia jocosa y dinámica que divierte hasta lo indecible.

LOCUTORA

El público que llena a diario las salas del ASTORIA Y DEL FEMINA ríe a placer viendo a Cary Grant y Ann Sheridan unidos por el amor y separados por los reglamentos, pasar una odisea matrimonial única, incomparable.

LOCUTOR

El mejor seguro de felicidad y contra las preocupaciones lo tendrán ustedes viendo LA NOVIA ERA EL historia del matrimonio más complicado de nuestra época.

LOCUTORA

Los enamorados esposos que han de llegar al colmo de los disparates para poder vivir juntos.

LOCUTOR

(18/10/1950) 32 -3-

Para ello tuvieron que hacer creer que LA NOVIA ERA EL.

LOCUTORA

Todos los días tarde y noche triunfo de Cary Grant y Ann Sheridan en el FEMINA y ASTORIA con LA NOVIA ERA EL.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Westcott.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loreta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

VORÁGINE, con Gene Tierney, Ricard Conté y José Ferrer.

LOCUTORA

"Secretaria Brasileña" por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelis Curch.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará ~~XX~~ la HISPANO FOX FILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA FOX.

(1981/10/1950) 38

Los seleccionados del equipo nacional de baloncesto están ya a estas horas rumbo a la Argentina, por la vía de los aires. Van todos los jugadores excepto dos: Gámez y Salvadores que se les unirán en Buenos Aires. Gámez se encuentra en El Salvador, en cuya república residen sus padres. Y Salvadores es el chileno aquel al que se seleccionó por correspondencia... Curioso método de seleccionar puesto en vigor por la inefable Federación Española de Baloncesto.

En total, van a Buenos Aires diez jugadores. Kucharski, Ferrando, Dalmau, Ollé, Bassó y Gonzalez, de la Federación Catalana. Pinedo, Lozano, Imedio y Bárcenas, de la Federación Centro. Como queda dicho, en la capital del Plata se incorporarán al grupo Julio Gámez, de la Federación Centro, y Alvaro Salvadores, de la Federación... chilena. ~~España~~ Junto con los doce jugadores, completan la expedición tres federativos, los señores Querejeta, presidente de la Nacional; Amillo, vicepresidente y Saporta, secretario. Va también el árbitro madrileño Del Río y el entrenador señor Ruzgis. En total, diecisiete miembros. Teniendo en cuenta que el Comité Organizador del Campeonato del Mundo cursó la invitación para un grupo expedicionario de quince personas, resulta que van dos personas más de las previstas. Absolutamente necesario el número de doce jugadores. Indispensable, también, el entrenador. ~~xxxx~~ Aconsejable la presencia de un árbitro, aunque no sea más que para darle una ocasión de obtener buenas lecciones de arbitrajes. Necesaria, asimismo, la inclusión de un ~~xxxxxxx~~ federativo en calidad de jefe de grupo. Pero ya nos guardaremos de afirmar que sea igualmente necesaria la presencia de otros dos federativos... Siempre entenderemos que esas dos plazas pudieron estar muchísimo mejor cubiertas con dos jugadores más. Porque hasta que no se nos demuestre lo contrario, en un campeonato, sea mundial o del carácter que se quiera, siempre ~~jugará~~ será el jugador el que desempeñe un más importante papel... Eso, claro está, considerando ese campeonato como una prueba deportiva en la que está en juego el prestigio deportivo de un club, de una Federación o de un país; no como una

(18/10/1950) 39

simple pretexto para ~~suprimir~~ realizar una magnífica excursión, que así parecen ser considerados estos desplazamientos a juzgar por la manera como se distribuyen las plazas...

La pintoresca decisión federativa de seleccionar al chileno Salvador, ¿no habrá sido, en definitiva, un pretexto para que una de las quince plazas pudiese ser aprovechada por un federativo? ~~¿No habrá~~ ~~existido otro tanto en otros casos?~~ Tenemos nuestras sospechas de que, en efecto, esa habrá sido la razón de que se haya seleccionado a un jugador que ni ~~podría~~ poseía licencia de la Federación Española -a estas horas tal vez la posea ya- ni conoce siquiera a los que han de ~~ser~~ ser sus compañeros de equipo. Y no hará falta subrayar la importancia definitiva que el factor conjunto juega en este deporte... En materia de selecciones de jugadores hemos visto, no en este deporte sino en todos los demás, los más inexplicables casos... Pero confesamos que ~~ninguna~~ en ningún deporte se ha llegado ~~tan~~ a tan inconcebibles extremos como en baloncesto. El procedimiento de seleccionar por correspondencia se había mantenido inédito hasta ahora...

En la clasificación general,

En la Vuelta aérea a España, finalizada ~~ya~~, resultó vencedora la avioneta Macchi B 308, tripulada por los pilotos Carmona y Aresti, del Aero Club de Sabadell. Es de destacar la gran regularidad manifestada por este aparato a lo largo de este periplo, felizmente finalizado.

x x x

La Peña Ciclista Arenal, del Clot, tiene proyectada para el domingo la celebración de una carrera ciclista para cuartas categorías, principiantes y amateurs. La inscripción, numerosa y de calidad, hace presumir que dicha prueba se verá coronada por el más lisonjero éxito.

x x x

El próximo domingo dará comienzo en el Fronton Novedades el Campeonato social del Club Vasconia, de pelota en la modalidad de cesta-punta. Las parejas se han hecho por libre inscripción, siendo las mismas las siguientes: Camapabadal-Amat, Costa-Barasona; Hermanos Matesanz; Caminal-Puigjaner; ~~Balet~~ Hermanos Javier y Joaquin Balet; Banús-Llach.

Esta semana se procederá al sorteo de la numeración de parejas y fechas ~~de celebración de los partidos~~ de celebración de los partidos.

.....

+++++

26 === MILWAUKEE, 17.- Rocky Graziano venció a Ptete Mead por fuera de combate en el tercer asalto, ante mas de siete mil espectadores. ALFIL.

27 ===BOSTON, 17.- El campeón mundial de los pesos mdio ligeros Ray Robinson ha vencido a los 55 segundos del sexto asalto a Joe Rindone, con asistencia de once mil personas.

Este combate era valedero para el título mundial. A excepción de muy pocos espectadores nadie dudó por un instante del desenlace del encuentro, desde que los dos boxeadores iniciaron la pelea en el Arena Garden, de esta ciudad.

Rindone, campeón del peso medio del estado de Nueva York, demostró un gran valor y enorme resistencia antes de que el campeón lo lanzara contra las cuerdas con un gancho de izquierda a la cara, seguido de derechazo a la mandíbula. Cayó a la lona y allí permaneció con la cabeza descansando sobre las cuerdas. Después de varios segundos, ya en su rincón, recobró el conocimiento. ALFIL.

Noticias ALFIL

28 === LONDRES, 17.- El boxeador español Luis Romero, campeón de Europa de los pesos gallos, se considera como el aspirante número uno para el título mundial, por la Junta de Control de Boqueo de la Gran Bretaña. Al anunciarse esta apreciación, si un combate entre el actual campeón mundial Vic Towell (Africa del Sur) y Danny O'Sullivan (Gran Bretaña) se celebra bajo las condiciones plenas de un campeonato mundial, la Junta de Control de Boxeo de la Gran Bretaña lo considerará simplemente como un campeonato del imperio británico. Y como quiera que Vic Towell es el actual campeón mundial, este título se pondrá también en juego. Pero la Junta de Control de Boqueo de la Gran Bretaña estipula que en el caso de que triunfase Danny O'Sullivan se le requerirá para que ponga en juego el título mundial frente al español Luis Romero. ALFIL.

6.- Madrid, 17.- No se sabe todavía si el Atletico de Madrid jugara el día primero de Noviembre en Milan. El club madrileño esta pendiente de las gestiones que se realizan con el Atletico de Bilbao a fin de señalar nueva fecha para la celebracion de partido correspondiente al trofeo Eva Duarte de Peron, cuya nueva fecha se tratara en la reunion de la directiva bilbaína.

El Atletico de Madrid, esta asimismo pendiente de contestacion de Milan, para trasladarse a la ciudad italiana, en caso de verificarlo, el viaje de ida y vuelta se realizaria en avion.- Alfil.

7.- Santiago de Compostela, 17.- Le ha sido escayolada la pierna derecha al medio volante del Club Santiago, Uriarte, que el domingo ultimo resulto lesionado en el partido jugado con el Caudal de Mieres.

Ahora, el club local tropieza con dificultades para formar el equipo que el día veintidos jugara en Palencia contra el titular en partido de tercera division de Liga, pues ademas de Uriarte se encuentran tambien lesionados tres delanteros mas.- Alfil.

8.- ~~Barajas~~ ^{de Barajas} A las 16'24 horas fue controlada sobre la vertical del aeropuerto la avioneta tripulada por el Sr. Bay, que ha sido el primero de los participantes de la Vuelta a España en avioneta, que ha tomado tierra, despues de cubrir la ultima etapa, Valladolid-Madrid, en prueba de velocidad. El orden de llegada de los diferentes pilotos ha sido el siguiente: D, Rodolfo Bay, de Madrid, a las 16'24; don Emilio Suarez, en 16'26 don Antonio Peñafiel, a las 16-34; d. Trino Torre Marin, a las 16'35; d. Teodosio Pombo, a las 16'40; Jose Diaz Carmona, a las 16'41; don Julio O. Carmona, a las 16'42; don Jesus Martin Rey, a las 16'45; don Miguel Ara, a las 16'49; don Antonio Sirera, a las 16'50; don Jose Albiñana, a las 16'56; don Manuel Egea, a las 17'10, y don Jesus Cospedal a las 17'12. ~~La llegada se ha efectuado por todos dentro del tiempo reglamentario y sin incidentes. Esta noche se conocerá la clasificación.~~ - Alfil.

ORIGINAL
LOCUTORIO

78/10/1950) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 18 de octubre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES
- RADIESE -



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (Fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Lo que los caballeros desean...

LOCUTORA: ... ¡VESTIR BIEN POR POCO DINERO!...

LOCUTOR: ... lo ofrece INCON en su ¡OFERTA DE OTOÑO!

LOCUTORA: Siguiendo su norma de: cada día mejores prendas a menor precio, INCON presenta estos precios in-superables:

LOCUTOR: TRINCHERA caballero, tres telas, colores de moda, buena confección, corte moderno, la prenda que rinde más porque dura más: 399 pesetas.

LOCUTORA: IMPERMEABLE PLUMA para caballero: 175 pesetas.

LOCUTOR: CAPAS IMPERMEABLES para colegial: desde 45 pesetas.

LOCUTORA: Precios sin competencia posible que sólo INCON puede ofrecer, porque INCON fabrica para vender al mayor en toda España y sólo en Barcelona destina una parte de su producción para ofrecerla al detall, pero a precios de mayor, a su cada día clientes más numerosa y mejor.

LOCUTOR: Y de la misma manera que en las prendas para caballero, INCON ofrece un interesante escalado para señora y niño, siempre con un ahorro positivo para el comprador, pero sin menguar, absolutamente, la calidad, acrecentada en las prendas INCON a través de veintiséis años de actividad industrial.

LOCUTORA: GABARDINAS, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, TRAJES para caballero, AMERICANAS deporte, PANTALONES, PLUMAS, BELLARDINAS, REVERSIBLES, BATAS... en fin, toda la más completa gama en prendas para Otoño, la presenta INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



LOCUTOR: Con fantasía, pero sin estridencia...

LOCUTORA: Corte moderno, pero sin exageración...

LOCUTOR: Sencillamente, con elegancia, las prendas INCON son las apropiadas para la señora y el caballero distinguidos que gusten de vestir correctamente dentro de una calidad indiscutible.

LOCUTORA: Los clientes de INCON obtienen siempre mejor calidad y menor precio. De aquí que el número de INCONISTAS vaya en aumento...

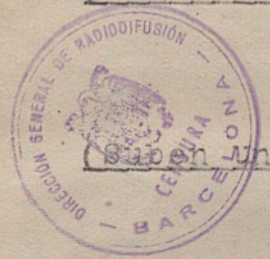
LOCUTOR: [redacted] A la hora de adquirir una prenda para Otoño, recuerden:

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de BALLETT D'HERODIADE, que a las primeras frases musicales baja...)



¡EL PARAISO ARTIFICIAL DE LOS ASESINOS!

(Suben unos compases de BALLETT D'HERODIADE y bajan...)

¡La octava plaga sobre Egipto!

(Sube BALLETT D'HERODIADE, hasta final señalado) - 1 minuto

LOCUTORA: Recientes crónicas del Cairo hablan con alarma del vicio y tráfico del HACHICH. Las autoridades luchan contra los efectos nocivos de esta droga, que se abate sobre Egipto como una octava plaga... ¿Qué es el HACHICH?

(Suben estrias señaladas de ESPIRAS DE HUMO) - 1/2 minuto

LOCUTOR: Hassan ben Sabbah fué el fundador de la secta de los HACHICHIN -palabra de la que los occidentales hemos derivado "asesino"- y fué el primero de los Señores de la Montaña. Nació en Persia a principios del siglo XI, se apoderó en 1090 de la fortaleza del ALAMUT -nido de águilas- y desde allí, mediante la astucia, el terror, el [redacted] HACHICH y el sectarismo de sus secuaces, hizo temblar el poder de todos los príncipes del Cercano Oriente.

(Ligera pausa)

posesión → Hassan, de enorme inteligencia y astucia, [redacted] en [redacted] de todos los conocimientos de la época, fué primero chambelán del sultán, cayó en desgracia, huyó a Siria, se afilió a la secta de los ismaelianos y empezó a predicar en Siria y Persia. Una vez en posesión de la montaña fortificada del ALAMUT, su poder culminó rápidamente...

(Suben estrias señaladas de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, que bajan)

En aquel tiempo, muy pocos conocían el poder alucinante del HAXIX!

(Suben de nuevo compases de LA CIUDAD INVISIBLE, y bajan)

Es una preparación narcótica que produce una embriaguez acompañada de visiones fantásticas!

(Sube de nuevo LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, hasta final señalado) - 1 minuto

Hassan llevaba a los hombres hasta un lugar de su montaña, les hacía beber algo mezclado con la droga y cuando el hombre volvía al estado normal le hacía creer que había estado en el paraíso que Alá promete a los que mueren a su servicio... Estos hombres eran luego enviados por Hassan a matar a grandes personajes enemigos, y el asesinato resultaba tremendamente fácil por- que esos fanáticos, como no temían la segura muerte, sino que antes bien la deseaban, no vacilaban en dar muerte a los destinados aun en medio de sus propios guardias... pues el paraíso esperaba al asesino...



(Suben estrias señaladas de LEONORA, parte 1.ª) - 1/2 minuto)

Es de aquel tiempo que proviene la expresión: PARAIOS ARTIFICIALES, que más tarde se haría famosa en la literatura europea del siglo pasado...

(Suben estrias señaladas de LEONORA, parte 2.ª) - 1/2 minuto

Ahora, según noticias de Prensa, las autoridades egipcias luchan depodadamente con el vicio y el tráfico del HAXIX, a fin de extirparlo. Pero eso no se logrará -sigue hablando la Prensa- sino a costa de medidas severísimas, pues la droga entra en el país utilizando todos los medios que permite el contrabando entre las fronteras egipcias y las de los países vecinos. Y tanto ha arraigado el uso de esta terrible droga, que incluso en pleno centro del Cairo, según cuenta un periodista, le fué ofrecida por un avisador de coches...

(Suben estrias señaladas de BALLETO D'HERODIADES, hasta su final) - 1 minuto

LOCUTORA: Escucharon, señores oyentes: EL PARAISO ARTIFICIAL DE LOS ASESINOS, página del bloc de APUNTES SONOROS presentado semanalmente por INCON, correspondiente al día de hoy.

LOCUTOR: ¡Ya están preparados, caballeros, para la temporada otoñal?

798/90/9050746

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTORA: Tengan presente que INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, en su OFERTA DE OTOÑO les ofrece:

LOCUTOR: TRINCHERA tres telas: 399 pesetas.
IMPERMEABLE PLUMA: 175 pesetas.

LOCUTORA: Y para los colegiales:

LOCUTOR: CAPAS IMPERMEABLES desde 45 pesetas.

LOCUTORA: Señores oyentes, INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, cierra su programa de hoy y les espera a su escucha el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡A PUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



198/190/1050/117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 18 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censura

(198/10/1950) 48

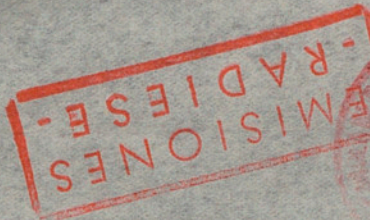
AQUI PROGRAMA TIP Y TOP

REMITIDO POR RADIO MADRID

BOLERO

Miércoles 18/10/1950
FANTASIAS RADIOT.

SINTONIA: BOLERO
BREVE Y DESCIEENDE



LOCUTORA

Viva esa realidad encantadora de BOLERO, llamado tambien el salón de los grandes espectáculos....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Para variedades de alta significación y prestigio, admire usted en BOLERO, no una atracción, sino las que durante estos días, evolucionan en su pista maravillosa....

LOCUTORA

La inigualable atracción que el publico de Barcelona recordará con agrado, THE TAO MOE, procedentes de los estudios de Radiotelevisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Las vencedoras de la ley de gravedad, las maravillosas THE MARCY SISTERS, que cada día tarde y noche son la admiración de la clientela de BOLERO.

LOCUTORA

Y la atracción internacional DARLEY SOEURS, otro prestigio que en jira triunfal ha recorrido el mundo con el unánime aplauso de todos los publicos....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Este es el programa que le brinda BOLERO junto con el compendio de un cuadro completo de grandes artistas que son Lolita Naranjo, Maruja Coral, Maruja Gumbau, y otras....

LOCUTORA

BOLERO el salón de gran prestigio cosmopolita tanto por su decoración, sus actuaciones, como por la importancia de los artistas que contrata....

LOCUTOR

Admire THE TAO MOE.... Y las vencedoras de la ley de gravedad THE MARCY SISTERS.... Y la maravillosa atracción internacional DARLEY SOEURS.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

BOLERO que en realidad es el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

-2-

je, se han recogido en esta grandiosa superproducción Chapale Films, que presenta CIFEESA.

(18/10/1950) 51

LOCUTOR

Se han recogido en esta grandiosa superproducción las esencias del mito y se le ha rodeado de originales episodios que vigorizan la acción.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

Antonio Vilar dá vida al famoso Burlador de Sevilla, dándole el empaque y arrogancia que su figura requería.

LOCUTOR

La figura de doña Ines corre a cargo de la bellisima Maria Rosa Salgado....

LOCUTORA

El don Luis lo crea Enrique Guitart en una de sus mas felices actuaciones.

LOCUTOR

La gentil Annabella ~~X~~ encarna la peligrosa lady Ontiveros, papel creado con gran acierto para la película....

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

EL DON JUAN de Saenz de Heredia no se parece a ninguno y tiene el sumo acierto de ser el único auténtico de los muchos que se han intentado en otros países.

LOCUTOR

La legendaria figura española adquiere aquí su mas perfecta visión y sus aventuras, sus conquistas y sus duelos, desfilan ante el espectador con un realismo pocas veces logrado.

LOCUTORA

El cine español se apunta así uno de sus mayores triunfos.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

CIFEESA presenta DON JUAN.....

LOCUTORA

CIFEESA y EMPRESA CINES Y ESPECTÁCULOS nos ofrecen la mas humana, verídica y vibrante versión de lo que fué y quien fué el legendario burlador.

LOCUTOR

DON

DON JUAN visto por el gran director español José Luis Saenz de Heredia.

(48/10/1980) 52

LOCUTORA

El proximo viernes a las 10.30 de la noche, estreno de DON JUAN en el aristocrático COLISEUM, presentado por CIFESA.

PRIMEROS COMPASES HIMNO REGIONAL VALENCIANO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "El idollillo".
DIA: 19 October 1950
HORA: 23.15h
GUIÓN: MARIELA.

ORIGINAL
LOCUTORIO



10870/1050753
150w

EMISIONES
RADIOTESE

(AMBIENTE CAMPESTRE EN UNA TARDE TRANSPARENTE Y ALEGRE DE PRIMAVERA. RUMORES ADECUADOS DE PAJAROS, SUSURRO DE FRONDAS Y, DE VEZ EN VEZ, COMO VINIENDO DE LO LEJOS, TINTINEO DE ESQUILAS Y VOZ ESPACIADA; MUY ESPACIADA, DEL PASTOR ENCAUZANDO AL REBAÑO. HA DE DAR LA IMPRESION DE QUE AMBOS SE HALLAN LEJOS CUANDO COMIENZA LA ACCION. Y QUE VAN APROXIMANDOSE PAULATINAMENTE HASTA LLEGAR AL LUGAR DE LA MISMA, CON EL CONSIGUIENTE AUMENTO DE POTENCIA DE LOS SONIDOS QUE LES REPRESENTAN)

ALBER.- (CON VOZ AFAGADA Y SIN MaticES) ¡Mentira me parece!...¿Cómo pudo ella haberme en esta carta cual lo hace?...¿Cómo pudo decirme?...Pero leámosla de nuevo... (RUIDO DE PAPELOS) ¡Mil veces no bastan para hacerme comprender esta párrafo! (LEYENDO) "Lo siento, Alberto, nadie como yo puede sentir la desgracia que se te ha venido encima, ya que me ha salpicado a mi también al ponerme en el trance de renunciar a tu cariño....Tal vez censures mi modo de obrar; tal vez pienses que debiera ponerme a la altura de las heroínas de novela, sacrificándome por tu amor...Creo que daría cualquier cosa por poder hacerlo, pero estoy persuadida de que esas abnegaciones solo tienen lugar en la imaginación de los escritores exaltados, que no pintan a los seres tal como son: humanos. Y al decir humanos quiero decir apegados a la vida. Y para mi la vida es mi arte. Mi vocación, la música, no el ser campesina. ¡Oh, si tú no hubieses abandonado tus estudios! Hubieras podido llegar a ser un gran compositor ¡quien lo duda!, y tu música, interpretada por mi, hubiera puesto sobre nuestras cabezas los laureles de la gloria...Hoy ya es tarde para rectificar. Sé que para ti es un golpe rudo el tener que abandonar la vida refinada a que estabas acostumbrado, para hundirte en ese ambiente de ganancias, pero es tu único recurso y debes sacrificarte..."

NICA.- (GRITANDO DE LEJOS) ¡Señorito! ¡Señorito! ¿Ande está usted?

ALBER.- ¿Eh?...¿Quien me llama? ¿Quien es?

NICA.- Soy yo, señorito Alberto: Nicasia...Que me ha enviado la Mariela pa ver si quíe usted....

ALBER.- (INTERRUMPIENDO NERVIOSO) ¡No quiero nada! ¡No necesito nada! ¡Dejadme solo! ¡Quiero estar solo!

NICA.- (INTIMIDADA) Si...si...señorito. Como mande el señorito...

ALBERT.- (CONTINUANDO LA INTERRUMPIDA LECTURA) "Yo, cañándome contigo no hubiera hecho otra cosa que aumentarte los sinsabores. Lo sé. Me conozco; me conozco y, además, es comprensible. ¿Tu me imaginas a mi entre toscas sayas y cacareo de gallinas? A mi, que comienzo ahora a escuchar el rumor gratisimo de los aplausos, mezclado al eco de mis interpretaciones musicales? ¿Crees sinceramente que tu cariño me hubiera podido compensar de todo lo que la vida comienza a darme? No. Tu y yo sabemos que no...Por eso, aunque mi corazón se desgarré, obro cual lo hago, porque es obrar juiciosamente. ¡Oh, si no hubieses abandonado la música! Hoy podríamos ir los dos por el mundo, recogiendo...."



PAS.- (INTERRUMPIENDO, YA JUNTO A ALBERTO) ¡A la paz de Dios, señorito Alberto! ¿Qué? ¿Descansando una miaja?

ALB.- (COMO SI SU PENSAMIENTO VOLVIESE DE LEJOS) ¿eh? ¡Ah! (CON VOZ ROTA) ¡Hola, Toño! Sí; me he tumbado sobre la hierba a descansar... Traigo ganas de saturarme de olor de pinos y de cantueso...

PAST.- Ya l'emtiendo, ya...! Como que está usted pidiendo a gritos la medicina de estos aires de la sierra! ¡Ni delgao ni ná está usted!, que cuando yo le vide llegar le dije a la Masiana: "Mira por dónde una desgrasia cura a veces otra desgrasia; porque yo barrunto que si el señor no se hubiá muerto, o si al morir se hubiá dejao la fortuna que s'esperaba que dejaría, el señorito Alberto no hubiá venío por acá, que Güena falta l'estaba hasiendo, y hubiá estado en un trís que no hubiá cogío una mala enfermedá. (INTERRUMPIENDOSE PARA ATENDER EL REBAÑO, CUYOS ESQUILONES SE OYEN AHORA DISTINTOS Y EN PRIMER TERMINO, CHASQUEA LA LENGUA) ¿Eeeeh? ¡Chotica! (NUESVOS CHASQUIDOS) ¡quita de ahí, condená!... (DIRIGIENDOSE OTRA VEZ A ALBERTO) Pues, como iba disiendo al señorito, que yo pienso que a usted, que siempre a estao delicao, no le conviene la siudá, con tanto trasnocheo, y tanta jarana, y tanto potingue como beben en ellas. que éso no es ná Güeno...! Y perdónese el señorito si me meto en cosas!...



ALBER.- No, hombre, no. Que yo ya sé que lo dices por mi bien.

PAS.- ¡Y que usted lo diga! Que no m'ha dao hijos el Señor, pero si me hubiá dao no les tendría mas estima que al señorito... Yo ya le comprendo a usted, no se piense; que aunque uno no sabe de letra, bien que pué leer en el fondo de una persona que s'apresia, pero créame ust' que aqui será felis también si sabe acostumbrarse a tóo ésto... que el campo no deshonra a naide.

ALBER.- (COMO HABLADO CONSIGO MISMO) Será muy duro, Toño. Hay que arrancar antes muchas cosas de hondas raíces, para sembrar otras nuevas. Y ello ha de hacerse sin energías, porque las pocas que existieron las arrasó la avalancha despiadada de las desgracias, de los reveses, (CON RABIA CONTENIDA) ¡de los abandonos!...

PAS.- (DIRIGIENDOSE PRIMERO AL REBAÑO) ¡Chotaaa! ¡Anda ya, "Tempranica"! (HABLA A ALBERTO) "Donde hubo, retuvo", señorito Alberto, y usted, si bien fué esmirriéo de cuerpo, tuvo siempre un caracter de hombre fuerte que no s'asusta por ná... Créame, señorito, ya verá como s'acostumbra y llega a tomarle apresio a estas tierras.... Usted s'ha portao como honrao al preferir quedarse sin ná antes que dejar de pagar las deudas de su padre, y es una gran cosa tener la concencia tranquila. Ahora a descansar, a comer, a reponerse... luego a colocarse al frente de tóo ésto, que le ha de dar más de lo suficiente pa vivir... Güeno, y usted m'escusará, pero tengo que irme p'al rio, que con este sol de Dios que nos hace esté el ganao sediento y alborotao...

ALBER.- Adiós, Toño... Y ten la seguridad de que agradezco tus palabras...

PAST.- (INTERRUMPIENDOLE) No ha de agradecerme na, ni ha de pensar ahora en ná que l'entristesca. ¡A disfrutar d'este sol y d'esta bendición de día, lleno de olores sanos; que es usted joven y no tié por qué ver las cosas tan negras, ¡qué diablos!... Güeno, hasta mas ver, ¿eh?; quede usted con Dios, señorito Alberto.

ALB.- Que El te acompañe.

PAS.- (ALEJANDOSE) ¡Eeeeh!...! "Tempranica"! ¡"Asusena"! (CHASQUIDOS DE LENGUA Y RUMOR DE ESQUILAS QUE SE ALEJAN Y ACABAN POR DEJAR DE

127100/195 555 -3-

(OIRSE. PEQUEÑA PAUSA EN LA QUE SOLO SE OYE EL CANTO DE LOS PAJAROS, Y A LO LEJOS, LA VOZ DE UN GANAN CANTANDO UN COPLA)

ALB.- (CON AMARGURA) ¡Disfrutar de este día!...!Qué sarcasmo! Es difícil gozar de nada cuando alguien ha pisoteado sin escrúpulos nuestra sensibilidad, hasta dejarla como un pingajo deforme y sanguinolento. ¡Eh ahí su obra! La obra que puede realizar también una mujer de ojos transparentes y cándidos, a la que se conoce un día entre partituras de Chopin, de Brahms, de Liszt... (RIE CON RISA QUE TIENE UN FONDO DE AMARGURA) Fueron los siete años que empleé en amarla los más necios de mi vida; durante ellos... (CON EMPHISIS IRONICO) ¡viví de amor! (SONRÍE CON SARCASMO), que es igual que decir que viví de algo que no existe. Hice de personaje becqueriano, más alucinado aún que el de la leyenda; más ilusorio; más...!imbécil!, porque hubieron de golpearme brutalmente para que me diera cuenta de que lo que yo creía poseer, tangible y seguro, era...eso: un rayo de luna... ¿Amor? ¿Sacrificio? ¡Bah!, palabras cuya misión consiste en servir de túnica al egoísmo. (TRANSICION) No puedo reprocharle nada. Ella me "quiso", ¡ja, ja, ja, ja! "me quiso", mientras yo era el futuro heredero de una fortuna que hubiera contribuido a nimbear su figura del lujo y del esplendor que ambicionaba...¿Pobre?...!Ha, no! Pobre no hubiera sido otra cosa que un lastre en sus vuelos hacia la gloria de concertista aclamada por los públicos...Y no tengo derecho a serlo, porque el único derecho me lo hubiera dado el amor, y ése... ese...es un rayo de luna...!ja, ja, ja, ja! ¿Gozar de este día? ¿Disfrutar de este sol cuando se tiene el corazón lleno de odio?...!De odio, sí! ¡Inmenso! ¡Potente! ¡Avasallador! ¿A quiénes?, ¡a todos!, ¡a todos!, hasta a mi mismo... "¡Si no hubiera abandonado la música"! Si; mi alma daría por ser ahora el compositor que auguraban, pero solo para hablar con la mía esa gloria que tanto le atrae; (CON RABIA) ¡para ahogar con mis triunfos, los suyos! ¡Para anular con el estruendo de los aplausos que a mí me tributaran, los aplausos a ella dedicados! (COMO UN RUGIDO) ¡Qué placer poder hacerlo! Y...!qué desesperación la de mi impotencia! (CON VOZ QUE SE VA APAGANDO PAULATINAMENTE, COMO HACIENDOSE SOMNOLIENTA) ¿Gozar de...este día? ¿Disfrutar de este sol?...A mí alrededor todo es noche siniestra...siniestra... y tormentosa.

(COMIENZA A OIRSE EL SILBIDO HURACANADO DEL VIENTO QUE GIME, Y SE RETUERCE Y PARECE LANZAR LUGUBRES LAMENTOS, MEZCLADO AL RUIDO DE AGUACERO)

ALB.- (CONTINUANDO)...en la que soy un caminante...un pobre caminante... extraviado.

(OYESE MAS DISTINTO Y FUERTE EL VENDAVAL Y LA LLUVIA, QUE HAN SUSTITUIDO DEFINITIVAMENTE EL RUMOR DE LOS PAJAROS, ETC. LUEGO SE ESCUCHAN UNAS PISADAS FUERTES Y PRECIPITADAS, COMO DE PERSONA QUE CORRE, Y AL POCO RATO UNOS ALDABONAZOS ACOMPASADOS, MEZCLADOS AL SILBIDO DEL HURACAN) (LUEGO EL CHIRRIDO DE UNA PUERTA AL ABRIRSE Y UNA VOZ PROFUNDA Y CAVERNOSA QUE HABLA)

PAS.- ¡adelante, Alberto, adelante!

ALBER.- (ASOMBRADO) ¿eh? ¿quien me ha llamado? ¿quien está ahí?

PAS.- (MAS SEGURA, CASI DOMINANTE Y CON DICCIÓN PULCRA) ¡Pasa, Alberto, pasa! Estoy aquí; en el salón del final del pasillo.

(SE OYE EL CHIRRIAR DE LA PUERTA AL VOLVER A CERRARSE Y LUEGO LAS PISADAS DE ALBERTO. EL HURACAN SIGUE OYENDOSE DURANTE LAS ESCENAS QUE SIGUEN, LEVEMENTE, COMO A TRAVES DE LAS PAREDES Y PUERTAS. CESAN LAS PISADAS)



19870/2950/6

ALB.- Buenas noches...y disculpa mi intromisión...estaba en el campo y se oscureció de repente...comenzó a llover y el huracan silbaba hasta enloquecerme...Creo que me perdí...no conozco bien estos lugares...y entonces.

PAS.-viste esta casa y corríste a refugiarte en ella, ¿no?...!Bien, bien! Hiciste muy bien. Considérate como si estuvieras en la tuya propia, Alberto. ¿Quieres fumar?

ALBER.- (UN POCO ATURDIDO) No...gracias.

PAS.- Como quieras. Colócate cómodamente...aquí...en este sillón. Y acércate al fuego; hace frío.

ALB.- ¿Frío?...Ha un instante el sol calentaba demasiado y yo tuve que buscar la sombra de unos pinos...pero...

PAS.- ...Pero ahora ha cambiado el tiempo, ¿eh?...(RIE CON RISA EXTRAÑA) El tiempo y la vida son algo que varia con mucha rapidez. Hace unos minutos lucía el sol, y ahora llueve torrencialmente; hoy nos hallamos felices y mañana tal vez nos encontremos hundidos en la desesperación...!Bah!...Así son el tiempo y la vida...

ALB.- (COMO HABLANDO CONSIGO MISMO) Si...ciertamente así ha sucedido en la mía....

PAS.- ¿Decías?

ALB.- No...Nada. Pensaba en voz alta.

PAS.- Veo que tienes el pudor de tus propios pesares. Es una tontería ocultar con tanto celo lo que los demás saben.

ALB.- (ASOMBRADO) ¿Cómo? ¿Usted?

PAS.- ¿Sé todo lo que te pasa? Claro. Tono vino a contármelo. Y yo te esperaba...

ALB.- ¿A mí? Pero usted...!Eso es! !Tono! !Usted tiene su misma voz! !idéntica! Sin embargo...¿cómo es posible?...además, su rostro... su modo de hablar.

PAS.- ...No son iguales, ¿verdad? !Claro!, no pueden serlo. Yo no soy Tono el pastor, aunque mi voz sea...!bah!, ¿mi voz? ¿mi rostro? ¿mi nombre? No importan. Soy...lo que más te interesa que sea: alguien capaz de darte lo que anhelabas hace unos instantes.

ALB.- !Eso es imposible!

PAS.- (CON TONILLO DE SUPERIORIDAD) !Alberto!...permíteme decirte que eres un pobre iluso...aunque para tu consuelo, añadiré que en el mundo hay muchos hombres que merecen ese mismo título. Haces una afirmación rotunda, sin detenerte a pensar en si estás seguro de lo que afirmas, y precisamente cuando la vida te acaba de dar una lección muy clara del valor que pueden tener las convicciones humanas...Decididamente el hombre es el unico animal que tropieza dos veces en la misma piedra...

ALB.- (UN POCO ATURDIDO) No le entiendo...yo...

PAS.- Tú alardeabas hace solamente un mes, del amor de Elena Ochanbuy, y sin embargo ahora...

ALB.- En ese caso usted tampoco puede afirmar.



148/1901405/5 -5-

PAS.- Yo puedo afirmar, porque estoy seguro de lo que afirmo; tu, ni puedes estarlo ahora, ni lo estabas entonces.

ALB.- (PROTESTANDO CON ENERGIA) ¡Entonces lo estaba! (TRANSICION, Y LUEGO CON VOZ DULCE, COMO ENSIMISMADA)...Me lo habían dicho demasiadas veces sus ojos...y unos ojos como los suyos no podían menos de inspirarme seguridad...Entonces me quería, ¡me quería sí, estoy seguro!...y yo podía afirmarlo una y otra vez...porque era cierto...Pero yo no supe ver que ese cariño tenía un rival: un poderoso rival: la música.

PAS.- (RIE CON LA MISMA RISA EXTRAÑA Y CAVERNOSA) ¡Ja, ja, ja, ja! He aquí un hombre que esperaba de los seres algo que ningún ser es capaz de dar: fidelidad...Alberto, una buena norma para evitarnos desengaños de los otros, es no exigirles nunca nada que nosotros no seamos capaces de dar.

ALB.- (PROTESTANDO) ¡Yo!...

PAS.- (CORTÁNDOLE) Tu comenzaste por no ser fiel ni contigo mismo. Te gustaba la música. Más aún, era algo que formaba parte integrante de ti. Una mujer hermosa, un riachuelo, el cielo, las flores, ¡todo lo creado! tenía una representación musical en tu imaginación. La música era tu vocación; todo tu ser estaba formado para concebirla, y tu lo sabías; no podías ignorarlo, y te dedicaste a ella con un amor y un entusiasmo que parecían inalterables y verdaderos...Pero también tu música tuvo un rival: el dinero. Y preferiste sacrificarla a ella, antes que permitir que ella te impusiera los pequeños sacrificios de dejar de gozar de todos los placeres que tu fortuna podía darte. Luego, cuando la adversidad te sorprendió, volviste a serte infiel, al ser cobarde. ¿Dónde está, sino, aquella seguridad?, ¿aquél no temer a nada ni a nadie? ¿aquellas promesas hechas a ti mismo de hacerle frente a todo? ¿Eran acaso energías mentidas? ¿meros espejismos de valor? La vida te ha lanzado brutalmente contra unos terruños; una mujer, para conseguir la gloria, no ha vacilado en pisarte el corazón, haciendo de él un peldaño más que le permita ascender hacia ella...y tu...¿qué has hecho?...¡Nada!...Pasas el tiempo releendo su carta y dejando que en tu interior se desencadenen sin freno, la amargura, la desesperación y el odio; sentimientos que han llegado a cristalizar en unos deseos incontenibles de venganza...para realizar los cuales ni siquiera tienes la valentía de luchar.

ALB.- (EN EL PAROXISMO DEL FUROR, COMO HOMBRE ACICATEADO EN SU HERIDA) ¡No es valentía, es posibilidad lo que necesito! ¿Acaso en la vida todo consiste en querer? ¡Oh, no! Yo sé ahora que no. Ahora, que anhelando con todas mis potencias una sola cosa: vengarme de ella, ¡destrozar su carrera, como ella ha destrozado mi alma! ¡aplastarla como a un vil gusano, sin compasión y sin vacilaciones!...ahora, me veo impotente para conseguirlo.

PAS.- Y sin embargo, puedes...

ALB.- ¿Puedo? ¡Es absurdo y cruel el decírmelo! (CON IRONIA EMPAFADA DE FUROR) Usted...!que todo lo sabe! ¿Quiere decirme como?

PAS.- Con la sola ayuda del mueble que hay en ese rincón.

ALB.- (ASOMBRADO) ¡Un piano! Pero...pero....!Yo no puedo hacerle frente a ella en el terreno musical! ¡Es necio admitirlo! No he tocado hace mucho tiempo, y además no acabé los estudios...Debo tener los dedos torpes, y por otra parte....no; me sería imposible componer ni siquiera aquellas cosas sencillas que componía antaño...!Es ab-

surdo! ¡Imposible!

PAS.- Alberto...continuas afirmando...

ALB.- (TURBADO Y COMO DOMINADO POR SUS PALABRAS) Pero...yo creo...es decir...a mi me parece.

PAS.- Ve al piano y toca...

ALB.- (VACILANDO) Pero...

PAS.- ¡Toca!...Aunque antes quiero hacerte una pregunta, ¿estás seguro de que deseas esa venganza?

ALB.- (SORUNDO) ¡Segurísimo!

PAS.- Pues entonces, toca; toca la música que tu estado de ánimo te inspire.

ALB.- Yo...en fin...probaré.

(SE OYE UN PRELUDIO INSEGURO Y, RAPIDA, LA POLONESA DE CHOPIN QUE DURA UNOS SEGUNDOS Y LUEGO SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE)

ALB.- (CON JUBILO MEZCLADO DE AOSMBRO) ¡Sé tocar! ¡Mis dedos se mueven ágiles como nunca! ¡Las notas fluyen de mi sin esfuerzo alguno! ¡perfectas! ¿Como ha sucedido ésto? ¿quien ha hecho este milagro?

PAS.- Yo. Pero impongo una condición: una sola: siempre que toques; en tus conciertos; en tus ensayos; en tus recitales...esta figurilla que te entregó deberá estar sobre el piano en el que interpretes.

ALB.- (CON VOZ ALEGRE) ¿Una mascota?

PAS.- Llámale como quieras. En realidad parece...un idolillo indio. Pero la apariencia es lo de menos.

ALB.- Es una figurilla muy extraña...aunque bella...Solo me disgustan sus ojos. Son demasiado reales y semejan tener vida. Son agudos; penetrantes; afilados...Pero la condición es aceptada, ¡claro!... Y podré triunfar; ¡podré eclipsarla! ¡Vengarme! ¡Puedo hundirla! ¡Puedo arrancarle su gloria! (CARCAJADA ESTRIDENTES Y ENLOQUECIDAS)

(SE REANUDA LA POLONESA DE CHOPIN QUE SE MEZCLA A LAS CARCAJADAS EN PRIMER PLANO, LUEGO LA POLONESA PASA A FONDO)

ALB.- "La vida es algo que cambia con el tiempo"...Hace un momento era un ser abatido e impotente y ahora tengo en mis manos el talisman que me devolverá la fuerza y el poder que perdí...Es como si mi vida constara de dos partes y hubiese comenzado en este instante la segunda...Y esa segunda parte está hecha de episodios triunfales de compositor y pianista que domina las almas con el influjo poderoso de su música. Una musica que tendrá un lenguaje suavísimo, tierno, dulce... Y me veo triunfar; una, otra, ¡mil veces!... Mi fama transpasa las fronteras de España y llega a todos los rincones del mundo...De la primera parte de mi vida solo queda en mi el recuerdo de una pesadilla y la vaga y tenue impresion de un sueño...

(FUNDE, SIEMPRE EN SEGUNDO PLANO, LA POLONESA CON EL SUEÑO DE AMOR, DE LISZT)

ALB.- Nuevas composiciones mías brotan del teclado bajo mis dedos... El público; un público que escucha con un silencio impresionante,

interrumpe mis interpretaciones; la emoción les sacude a todos como una descarga, y el aplauso surge frenético; unánime; rotundo.

(OPORTUNAMENTE SE OYE UN APLAUSO CERRADO, QUE VA PASANDO DE SEGUNDO A PRIMER PLANO. LUEGO VA APAGÁNDOSE HASTA DESAPARECER. PEQUEÑA PAUSA Y, EN PRIMER PLANO EL CANTO DE TRIUNFO, DE BRAHMS, AL FINAL NUEVOS APLAUSOS Y LUEGO MURMULLO DE VOCES QUE SE VAN ALEJANDO HASTA QUEDAR TODO EN SILENCIO UNOS SEGUNDOS. SE OYEN UNOS COMPASOS DE UNA MAZURCA DE CHOPIN AL PIANO, INTERRUMPIDA BRUSCAMENTE POR UN GOLPE EN LAS TECLAS, COMO SI EL QUE LA ESTUVIERA INTERPRETANDO HUBIERA TENIDO UN SUEITO GESTO DE DESESPERACION. SE OYE LA VOZ EXALTADA DE ALBERTO)

ALBER.- ¡No puedo mas! ¿Lo oyes? ¡No puedo mas! ¡No; no me mires así, idolillo! ¡Maldito! ¡Maldito! ¡Oh!, hacia tiempo que pugnaba por subir a mis labios esa palabra. Desde aquella noche lejana en que presidiste por primera vez mi primera interpretación estoy cansado de sentir tus ojos hirientes rasgarme el alma con filo de puñal toledano; ¡estoy harto de tenerlos que soportar aquí, en mi estudio, cuando ensayo y me acodo al piano para aletargar mi desesperación!, esta desesperación que ha ido creciendo con el vertigo de los viajes; de los conciertos; de los honores; ¡de los aplausos! Esta desesperación que acicatean tus ojos agudos y siniestros, hasta hacerla insoportable; esta desesperación...

ELENA.- (INTERRUMPLIÉNDOLE DESDE LEJOS) ¿Quien habla de desesperación en el estudio del mas famoso compositor del mundo? (SE VA ACERCANDO)

ALB.- (CON ESTUPOR) ¡Elena! ¿Tu aquí?

ELENA.- (IMPERTURBABLE E IRONICA) Las paredes de este recinto deben asombrarse de oír hablar de desesperaciones...Ellas, acostumbradas a las más sublimes y dulcísimas melodías que jamás ser humano fué capaz de concebir...¿Te temes descubrir ante ellas tu secreto? ¿No te importa que adviertan que esas melodías son el disfraz de un alma perversa?

ALB.- (CON FURIA) ¡Cállate Elena!

ELENA.- (CON ENERGIA) ¡No quiero callarme! ¿Crees que aun no he callado bastante? ¡Eres un miserable! ¡Un salvado! ¿Y eras tu el que me jurabas amor? ¿Y eras tu al que hablabas de abnegaciones? ¡Eres despreciable!

ALB.- ¡Elena, márchate! ¡No me hagas recordar, porque aun está fresca la herida y es peligroso hurgar en ella. ¡No me obligues a arrojarte a la cara todo el odio que un día inyectante en mi alma!

ELENA.- Pues yo he venido para que me hables de él; para que te goces en tu obra; para que me veas impotente y amargara; deshecha y vencida... Pero no he venido solo para eso; he venido tambien para decirte el desprecio que un hombre como tu me merece...

ALB.- ¡Elena! (COMO UN RUGIDO)

ELENA.- ¡Suéltame! Yo no me inspiras miedo, porque solo puedes inspirarme...!asco! ¡Suelta!

ALB.- (ENLOQUECIDO) ¡No suelto! Ya que lo quieres voy a dar fin a esa obra mía de que hablas; ¡voy a aniquilarte definitivamente!

ELENA.- (CON VOZ ENTRECORTADA) ¡Miserable! ¡Suelta! ¡Suel...ta!

ALB.- (CON VOZ DESVARIANTE, Y COMO EL QUE HACE ESFUERZOS POR AHOGARLA) Sólo me restaba...aplastarte...como a un...reptil venenoso; como ...a una sabandija inmunda...

ELENA.- (CON ANGUSTIA: JADEANTE) !Alber...to! !Mi...sera...ble! !Mi!...

ALB.- (CON RESPIRAR ENTRECORTADO) !Ya está! !Mi venganza! (LANZA UNA EXCLAMACION Y SE OYE EL RUIDO DE UN CUERPO AL CAER AL SUELO) !Ah! ...!He aquí todo lo que queda de una mujer que desprecio el amor de un hombre y marchó hacia la gloria, como mariposa atraída por la luz... Era hermosa...sus ojos, que ahora tienen una estática expresión de horror, me miraron con dulzura y candidez...Y yo la quería...con pasión; con delirio; !con enloquecimiento!...!Y la he matado! (CON HORROR Y DESESPERACION) !La he matado! ¿Lo oyes, idollillo maldito? (CON UN SOLLOZO ANGUSTIOSO) !La he matado!...(CON FUROR) !No me mires así! !No puedo soportarlo! !Voy a estrellarte contra el suelo! !Voy a acabar de una vez con...!

IDO.- (VOZ DEL PASTOR) !Chist, cuidado! !Yo soy la conciencia!...!Chist, chist!...

(SE OYEN DE NUEVO LOS MISMOS SONIDOS DEL PRINCIPIO DE LA ESTAMPA)

PAST.- !Chist! !Chist! !Señorito Alberto! !Señorito Alberto!

ALB.- (DESPERTANDO Y CON VOZ SONOLIENTA) !Hum! ¿Eh? ¿Qué es? ¿Qué pasa?

PAST.- Na; que s'está haciendo noche serrá y el relente no es güeno. L' he visto a usted durmiendo y he pensao que sería güena cosa desper-tarle y...

ALB.- (ASOMBRADO Y ATURDIDO) Entonces...¿Me he dormido?

PAST.- Como un bendito, si señor. Y yo le he visto al pasar de retirá, y me he dicho...

ALB.- (INTERRUMPIENDOLE CON ALEGRIA) ¿Ha sido un sueño? !Todo un sueño! !Oh, Toño, que bien has hecho en despertarme!

PAST.- (ASOMBRADO) (PERO RESPETUOSO) Si, señor, yo...

ALB.- !Y ella vive! !Y yo puedo aun luchar limpia y noblemente por conseguirla! !Bendito sueño, Toño! !Bendito sueño y bendito idollillo!

PAST.- (TURBADO) Señorito, yo...yo...no l'entiendo.

ALB.- (JUBILOSO) !Ni hace falta, Toño! Tenías razón, es una gran cosa tener....la conciencia tranquila.

(MUSICA ALEGRE)

