

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Programa ligero escogido:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		MUSICA ESPAÑOLA:	"	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
-		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenia:		
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		El cantor Jorge Sepulveda: <i>Servicio financiero</i>		"
14h.35		Primeras grabaciones de la soprano TONI ROSADO	TONI ROSADO	"
14h.45		Los virtuosos del acordeon:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Dos virtuosos del acordeon:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musica. Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIYENTE:		
19h.--		Selección de "EN EL CORAZON BANDERAS":	Quiroga	"
19h.20		Orquesta Harry Roy:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Cobla Barcelona:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO". Guión de Armando Matias Guiu:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		Valses de "EL CABALLERO DE LA ROSA":	R. Strauss	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Los Stardusters:	Varios	"
h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Stanley Black y su Orquesta:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Antonio Machin:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICIARIO "PEÑA RHIN":		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu.		
22h.30		"MELODIAS DE HOY": <i>Luis</i>		
22h.45		ACTUACION DEL CUARTETO GUANAKALOHA:	Varios	Humana
23h.--		Selección de la zarzuela "LA GRANVIA":	Chueva	Discos
23h.15		Síntesis de "DON GIL DE ALCALÁ":	Penella	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/10/1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.40 0h.10 1h.--		"ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: Selecciones de "BORIS GODONOUW": Fin de programa.	Varios Moussorgsky	Discos "
-o-o-o-o-o-o-				





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 19 de Octubre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Programa ligero escogido: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 MÚSICA ESPAÑOLA, por la Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: (Discos)

X13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

....

X14h.05 Guía comercial.

X14h.10 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X14h.20 Servicio financiero.

X14h.25 sigue. El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X14h.35 Primeras grabaciones de Tony Rosado: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Dos virtuosos del acordeón: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LIRA", ~~programa~~ revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes:



(Texto hoja aparte)
.....

X16h.--- "EL ZUMBAGIRO" programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa ^{de sobremesa} y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

XDISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.--- Selección de "EN EL CORAZÓN BANDERAS", de Quiroga (Discos)

X19h.20 Orquesta Harry Roy: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

XCobla Barcelona: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.--- "AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO:" Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X20h.15 Guía comercial.

X20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

X20h.25 ~~Los Stardusters~~ (Discos) Valses de "El Caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss, por Orquesta Filarmónica de Berlín: (Discos)

X20h.40 RADIO-DEPORTES.

X20h.45 Guía comercial.

X20h.50 Los Stardusters: (Discos)

X21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados. Santoral para mañana.

X21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Antonio Machin:(Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 NOTICIARIO "PEÑA RHIN":



~~X~~ 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.30 Programa: "MELODIAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.45 ACTUACION DEL ~~TRIO~~ ^{"WANNANO"} / GUANAKALOHA":

- ~~X~~ 2 ⁷ *Plegaria Montsenatis - Wadal y Mercader*
- ~~X~~ 1 *"Senda feliz", fox requero - Alcantara y Marin*
- ~~X~~ 3 *"Juntito al mar", bolero de Bonet de San Pedro*
- ~~X~~ 3 *"Cala d'or", bolero de Bonet de San Pedro.*

~~X~~ 23h.-- SELECCION DE LA ZARZUELA "LA GRANVIA", de Chueca: (Discos)

~~X~~ 23h.15 Síntesis de "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella: (Discos)

~~X~~ 23h.40 ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

○ 0h.10 Selecciones de "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky: (Discos)

~~X~~ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

.....

Jueves, 19 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO ESCOGIDO

Por Chelo Rodriguez

- 6798 P. C. 1--X ¡AY! MI MANOLA, Pasodoble de Rodriguez y Lazcano.
2--X RISAS Y LLANTOS, Pasodoble de Mocillo y Ruiz Arquellades

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 54 P. C. 3--X ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet.
4--X ¿POR QUÉ TE PORTAS ASI?, Bolero de Sabre Marroquin.

Por Elvira Rios

- 6445 P. C. 5--X PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres.
6--X NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6248 P. R. 7--X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
8--X BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 6947 P. L. 9--X TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.
10--X CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5881 P.O. 11--X MADRECITA, Canción fox de Farrés.
12--X ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 7150 P.C. 13--X VOY PARA PUERTO REAL, Pasodoble de Grau y José M^a. Ferriz.
14--X NOCHES DE DANUBIO, de José M^a. Ferriz. das

Por Canelina y su Orquesta

- 6956 P. C. 15--X EL TRUQUITO, Mambo rumba de Facundo Ribero.
16--X NO ME ENGAÑES CORAZÓN, Bolero mambo de Bobby Collazo.

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. 17--X BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.
18--X STOMPIN' AT COLUMBIA, de García Morcillo.

Por Mignon y su Orquesta

- 6955 P. C. 19--X CUANDO YO VUELVA A VIENA, de Luis Araque.
20--X ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6995 P. R. 21--X MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.
22--X ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

Por Jan Mazurus

- 6966 P. D. 23--X ERES TU, Bolero de San Doval.
24--X NOCHE DE RONDA, de Lisbona, Musel y Lara.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6952 P. C. 25--X AGAIN, de Kaps y Newman.
26--0 DENTRO DE MI, de Cole Porter.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

519/10/1950 7

Jueves, 19 de Octubre de 1950.

A las 13h.25

MÚSICA ESPAÑOLA

POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

7012

G. L.

1--~~X~~"Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí. (2c.)

7013

G. L.

2--~~X~~LA ORACIÓN DEL TORERO, de Turina (2c.)



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Handwritten scribbles and lines at the bottom right of the page.

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1950

Jueves, 19 de Octubre de 1950.

A las 14h.10

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 5354 P1 " 1--~~o~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val.
2--~~o~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino.
- 6876 P. R. 3--~~o~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo"
4--~~o~~ AY MORERIA, Fado fox de Valerio, Vale y Salina.
- 6875 P. R. 5--~~o~~ LA CÁNTARA, Porro colombiano de Fuentes.
6--~~o~~ ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"
- 6277 P. P. 7--~~X~~ DULCE FRANCIA, de Trenet.
8--~~X~~ ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis.
- 6944 P. R. 9--~~o~~ CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Oltra.
10--~~o~~ ALLÁ EN SANTANDER, de Cheno.

A las 14h.35

PRIMERAS GRABACIONES DE LA SOPRANO TONY ROSADO

- 7001 G. C. 11--~~X~~ LA CHAVALA, Canción gitana de López Silva, Fernández Shaw y Chapí.
12--~~X~~ TRIPTICO, a) Por el aire va b) De Cádiz a Gibraltar.
c) La Flor y la Petiflor de Federico García Lorca y Jesús G. Leoz.

S U P L E M E N T O

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 23 Gta. G. L. 13--~~X~~ THEME VARIE, de Scr.
14--~~X~~ GAVOTTE EN MI MAYOR, de Bach.

A las 14h.55

DOS VIRTUOSOS DEL ACORDEON DERIDOUX Y TERWAGNE

- 6985 P. C. 15--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.
16--~~o~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.
- 6984 P. C. 17--~~o~~ "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas
18--~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(191 101 1950)9

Jueves, 19 de Octubre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

~~N O T A:~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3544 P. O. 1--~~X~~ UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena, Llabrés y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Juanito y Mercedes Cañas.
- 3489 P.O. 2--~~X~~ VIAJE POR EL NORTE, Estampa folklórica de Paz por Los Chacareros. Sol. por José García.
- 4815 P.C. 3--~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Juan Rosado.
- 5943 P. C. 4--~~X~~ MIRANDO EL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Josefina, Joná, José y Enrique.
- 5361 P. L. 5--~~X~~ LOLA PUNALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Pilar Escorihuela.
- 5916(17) P. O. 6--~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, Cuento infantil de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Rosario Ortiz, Susi Pasífico, Enrique, María Nieves Roca, M^a del Pilar Vidal padres y hermanita (4c.) Julita, Merceditas y Manolito.
- 6156 P. R. 7--~~X~~ ISLAS CANARIAS, de Parridas por Orquesta Plantación. Sol. por Ricardo Chaune.
- 4765 P. C. 8--~~X~~ MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana M^a. González Sol. por Juan Vara de Rey, Jordi Nolla, Rafael Seva y Juan Erliso.
- 6227 P. C. 9--~~X~~ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, de Warren por Alberto Sempri- ni. Sol. por Juan Bel.
- 4859 P. O. 10-~~X~~ CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. Lidia Casanova, Manuel Villanueva y su hija Pilar. (2c.)
- 6861 P. C. 11-~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Palex, Henneve y Karas por Jacqueline Audan. Sol. por Remedios y Pepita.
- REGALO P. O. 12-~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil de Morera Viella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Angeles Avilés, Francisco Cosin, Marilu Higea Villarmin, María Esteller y su hija M^a. del Carmen. (2c.)
- 2142 P. C. 13-~~X~~ L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Miguel Candiel.
- 5404 P. C. 14-~~X~~ EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Joaquín Riqué.
- 3893 G. L. 15-~~X~~ EMIGRANTES, Granadina de Calleja y Barrera por Miguel Fleta. Sol. por Ramón March.
- 4630 G. C. 16-~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Feliú Codina y Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Carmen Mella.
- 2454 G. L. 17-~~X~~ LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, Marcha de Berlioz por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por José Vidal.
- 54 Srd. G. L. 18-~~X~~ NEUS, Sardana de de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Angelita Gros.

PROGRAMA DE DISCOS

(19 NOV 1950) 10

Jueves, 19 de Octubre de 1950.



A las 19h.--

SELECCIÓN: DE "EN EL CORAZÓN BANDERAS"

de Quintero, León y Quiroga

INTERPRETES: CARMEN MORELL
PEPE BLANCO.

- 6387 P. O. 1--~~X~~ BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle.
- 2--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango
- 6386 P. O. 3--~~X~~ FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco.
- 4--~~X~~ LAS GUARDACOCHEs, Pasodoble.
- 6385 P.O. 5--~~X~~ LIMOSNITA, Canción marcha.
- 6--~~0~~ QUE TE LO CREES, Chotis.
- 6384 P. O. 7--~~X~~ MALDITO SEA EL PARNE, Zambra.
- 8--~~0~~ DIEGO CRUCES, Pasodoble.

A las 19h.20

ORQUESTA HARRY ROY

- 5947 P.D. 9--~~X~~ HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.
- 10--~~0~~ EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 1214 P. O. 11--~~X~~ NO LLORES NUNCA, de Alan y Bradbury.
- 12--~~0~~ SUEÑOS MARCHITOS, de Polar y Stellar.
- 1622 P. O. 13--~~0~~ DEBERIAS TRABAJAR EN PELÍCULA, de Heymann y Suesse
- 14--~~0~~ VOLVEMOS A SER NOVIOS, de Fisher y Klein.

A las 19h.40

COBLA BARCELONA

- 6973 P. C. 15--~~X~~ ELS TRES INFANTS, Sardana de Borrás.
- 16--~~0~~ RODA EL MON... I TORNA AL BORN, de Bertrán Pujol.
- 6803 P. C. 17--~~0~~ EL ROSER DE CAMPDEVANOL, de Baltasar Maideu.
- 18--~~0~~ RIPOLL, de José Maideu.
- 5036 P. C. 19--~~0~~ AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
- 20--~~0~~ LA PETITA ANGELINA, de José Coll
- 5565 P. C. 21--~~0~~ GIRONA AIMADA, Sardana de Vicente Bou.
- 22--~~0~~ JUNY, Sardana de Garreta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(194/110/1950)17

Jueves, 19 de Octubre de 1950.

A las 20h.25

VALSES DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Berlin.



7039 G. T. 1--~~0~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

5659 G. L. 2--~~X~~ a) SERENADE, de Volkmann. b) EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
3--~~X~~ VALSE TRISTE, de Sibelius.

A las 20h.50

LOS STARDUSTERS

6850 P.D. 4--~~X~~ NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.
5--~~X~~ OTRA VEZ, de Newman y Cochran.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P. P. 6--~~0~~ CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.
7--~~0~~ BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1950 17

Jueves, 19 de Octubre de 1950.

A las 21h,25

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA



6791

P. D.

1--X LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier.

2--0 SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.

4045

P. D.

3--0 A MEDIA LUZ, Tango de Donato.

4--0 CONDENA, Tango de Zorrillo y Núñez de Borbón.

6330

P. D.

5--0 ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.

6--0 LA MULATA RUMBERA, de Rodriguez Sunshine.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/10/1950) 13

Jueves, 19 de Octubre de 1950



A las 22h.--

ANTONIO MACHIN

- 6705 P. O. 01-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
02-- EN LA ACERA DE ENFRENTÉ, Canción fox de Valle.
- 6897 P. O. 03-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina.
04-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.
- 6339 P. O. 05-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Saí
na.
06-- AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer
- 6722 P. O. 07-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.
08-- QUE BONITO ES EL AMOR, de Cuban y Cisneros.

=="/"=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(09/10/1950) 74

Jueves, 19 de Octubre de 1950.

A las 23h.--

SELECCIÓN DE LA ZARZUELA "LA GRANVIA"

de Chueca y Valverde Durán

INTÉRPRETES: AMPARO SAUS
MARCOS REDONDO
R. BLANCA
S. GARRIDO
A. de Leon

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila.



- 6890 P. O. X1-- "Somos las calles"
- X2-- "Vals del caballero de Gracia"
- X3-- "Pobre chica..."
- X4-- "Soy el rata primero...."
- 6892 P. O. X5-- "Los marineritos"
- X6-- "El baile de criadas"

A las 23h.15

SINTESIS DE "DON GIL DE ALCALA"

de Penella

INTÉRPRETES: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
ANTONIO PALACIOS
PABLO GORGÉ
AMADEO LLAURADÓ
ANGEL DE LEÓN

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Penella.

(N O T A: Seguir el orden de las etiquetas grandes no el de los discos)

- Album) P. O. X7-- "Romanza de tiple"
- X8-- "Intermedio y Pizzicato"
- X9-- "Pavana"
- X10-- "Brindis"
- X11-- "El jarabe"
- X12-- "Las mariposas"
- X13-- "Romanza de Don Gil"
- X14-- "Romanza de Don Diego"
- X15-- "La habanera"
- X16-- "La Confesión"

A las 23h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 6654 G. R. X17-- AMANTE, de Rodgers y Hart.
- X18-- SE PARÓ MICCORAZÓN, de Rodgers y Hart.
- 6638 G.R. O19-- SIBONEY, de Lecuona.
- O20-- POINCIANA, de Simon.
- 5687 G.R. O21-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
- X22-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
- 3302 G. C. X23-- NEBULOSA, de Carmichael.
- X24-- CAPRICHIO AZUL, de Bills, Bigard - Ellington.

PROGRAMA DE DISCOS

(10/19/50) 98

Jueves, 19 de Octubre de 1950.



A las 24h.--

SIGUE: ANDRÉ KOSTENALETZ

A las 0'10

SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW"

de Moussorgsky

(N O T A: Seguir la numeración de las etiquetas)

Por Ezio Pinza, Coros y Orquesta de la Opera Metropolitana., bajo la dirección del Mtro. Emil Cooper.

- Album) G. O. 0 1-- "Prologue" (2c.)
- 0 2o- "Coronation Scene" (2c.)
- 0 3-- Hallucination Scene"
- 0 4-- "Polonaise"
- 0 5-- "Pimen's Tale"
- 0 6-- "Boris Farewell to his son"
- 0 7-- "Death of Boris"
- 0 8-- "Sung in italian"

S U P L E M E N T O

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

- 2453 G. I. 0 9-- LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.
- 0 10-- MARCHA MILITAR, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(14/10/1950) 76



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 19 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1587
=====



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censor

SINTONIA CID



(19/10/1950) 17

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

(19/00/79/0) 78
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

KILOFON

19/10/1950
Jueves 19/10/1950
RADIO CLUB



LOCUTORA

La rapidez en la acción es la clave del éxito.
Y nosotros que queremos triunfar, con toda la rapidez
dejamos que bajo el Portico de RADIO CLUB pase la mas
dinámica de las melodias.....

MUSICA: *Godchild*
15 minutos P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La explosión melódica que controla el ritmo y que nos habla
de ambientes dinámicos que han dado vida a esta música
actual.

SUBE MUSICA HANSAEL FIN.

(19/00/19/0) 20

AQUI IRÁ UN GUIÓN DE LA FOX
COMO TODOS LOS DIAS/.

(SE MANDARÁ DE ALCANCE)

Hoy va el disco "No quisiera
amarte" por Linnah Stone

1901 10/1950 29
Jueves 19/10/1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

La magnífica artista TANIA, acompañada por el pianista Torrebadell les ofrece hoy en su actuación en RADIO CLUB la melodía: ~~la canción~~ OH MON AMOUR, fox canción de Raymond Legrand adaptación Julio Guiu Clara.
Esta canción es un estreno en España.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y seguidamente TANIA, la exquisita intérprete de melodias internacionales, va a ~~cantar~~ (el fox canción de Henry Martinet SI TU M'AIMES. deleitarnos con)
La acompaña el excelente pianista Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTORA

La celebrada y exquisita estilista TANIA acaba de ofrecer en RADIO CLUB dos canciones de su repertorio .
Muy agradecidos a su atención y hasta el proximo jueves.

XILOFON REPETIDO

22 (05/10/1950)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(19/10/1950) 23

Jueves 19/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Una vuelta por cualquier parte, con tal que hallemos la melodía al paso.....

MUSICA: RUMBALERO (II parte)
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La melodía al paso la hallará usted tanto en Europa como en América..... Y hasta en la selva africana.... La oye usted.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON "TABÚ "
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El Rumbalero y Tabú Esto es música de trópico... Déjeme soñar un poco, que aun nos hallamos en verano.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON "SIBONEY"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Aquí está "Siboney".....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

19/10/1950 24

SINTONIA TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR; En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta...
interpretando.....

Count Basie
Beboaldijo,

MUSICA : COMPLETOA

SEÑALES HORARIAS

(19 Mo/ 1450) 25

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA"; revista musical
DIA: 19 de octubre de 1950
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 15 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes, la cual viene desarrollando para ustedes las páginas de la novela de la música.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

NARRADOR: En el presente número de nuestra revista musical vamos a realizar una extraña excursión remontando el curso del río del tiempo y perdiéndonos en las nieblas de hace miles de años. No vamos a trabajar sobre fantasías, a pesar de que nos vayamos alejando de todos los elementos de certidumbre. Aun prescindiendo de documentos, de actas, de cartas o de recortes de periódico, --de los cuales nos hemos valido antes para hablar de Ravel o de Stravinski-- podremos expresar con la misma seguridad merced al trabajo de los hombres de ciencia a quienes debemos la conservación de una de las muestras más interesantes de la cultura de la Antigüedad: la música.

ANGELAT: ¿Será posible que conozcamos la música de tantos años atrás?

NARRADOR: Ya lo creo. Y permítame un ejemplo: ¿Se acuerda usted de los platos que comió usted en la cena de anteaer?

ANGELAT: Hombre...A ver...Me parece...

NARRADOR: Me temo que no se acuerda. En cambio, ¿se acuerda usted de quién fué el último rey goda?

ANGELAT: Don Rodrigo, claro, usted me ofende...

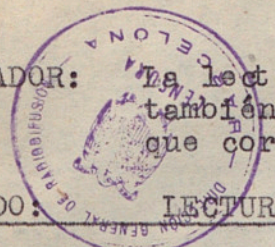
NARRADOR: He aquí una demostración sencilla y burda de que a veces podemos estar más seguros de cosas que acaecieron hace más de mil años que de las que nos pasaron a nosotros mismos hace dos días. En el caso de la música, los relieves de los templos antiguos, los adornos de la cerámica, los comentarios de los escritores, los mismos documentos encontrados nos explican con toda precisión sus formas de vida, ~~una muestra de la música que nos permitía expresar sus sentimientos~~ y de expresión. Así, por ejemplo, conocemos exactamente las formas musicales del pueblo hebreo.

ANGELAT: ¿Será posible? Está bien claro que el pueblo hebreo lleva cerca de dos mil años de errabundez por encima de la capa de la tierra. ¿Cómo se podrán conocer, pues, con exactitud los pormenores de su historia si no hay archivos, ni edificios, ni bibliotecas que nos sirvan de testimonios de ella?

NARRADOR: En los cantos conservados tradicionalmente en las comunidades hebreas se advierte precisamente la huella de esta eterna inseguridad, de la perpetua vagabundez de tal pueblo. Ello produce la consecuencia de que las melodías estén mezcladas y adulteradas por la influencia de los países en los que los judíos iban viviendo a lo largo de los siglos. No es difícil entonces discernir cuáles son los elementos importados y cuáles los auténticamente hebreos. Además, es fácil comparar la música de las comunidades israelitas de Turquía con la de las Holanda, y ver el fondo común que puedan tener, que será precisamente el anterior a su separación. ¿Quiere usted una muestra de esta música judía conservada a través de los siglos? Vamos allá: Se trata de un cántico que se interpreta en el día del Gran Perdón; es una supervivencia de los solemnes cultos que se hacían en otro tiempo en el gran templo de la vieja Jerusalén.

SONIDO: ABODA DIA PERION

(19/10/1980) 27



NARRADOR: La lectura de los libros sagrados hebreos se debió de acompañar también de una melodía, de la que nos ha quedado este fragmento, que corresponde al libro de Ester.

SONIDO: LECTURA LIBRO ESTER

LOCUTOR: ~~Trasladémonos ahora, después de esta breve visita a la música hebrea, a Grecia, a la Grecia antigua.~~

NARRADOR: Siempre que al estudiar cualquier aspecto de la cultura abordamos Grecia hemos de sentir la misma sensación de alivio y de cordialidad, como si después de recorrer tierras y poblaciones extrañas entrásemos en casa de nuestros primos hermanos.

PARES: O, mejor dicho, señoras y señores... De nuestros abuelos...

ANGELAT: APARTE: Ya está aquí este hombre. Apenas se le da ocasión, empieza a ~~dar~~ una conferencia. No le deje usted hablar, porque si pega la hebra tenemos sesión de música griega para rato.

NARRADOR: Aunque parezca que la música griega sea cosa de muchos siglos atrás, es lo cierto que muchos de los compositores modernos y considerados más revolucionarios, han vuelto a emplear los llamados modos de la música helénica. Así hay numerosas aportaciones de la melodía griega en las obras de Debussy, y Beethoven tiene un cuarteto saturado de la inspiración griega.

PARES: Esto demuestra que no hay nada nuevo bajo el sol, señoras y señores.

NARRADOR: Sí, claro, claro... Perdone usted, pero tengo que seguir adelante. Se han distinguido en la música griega diversas variedades: el canto individual, acompañado de un solo instrumento; los coros, acompañados de danzas; la melodía religiosa y popular; la música instrumental y el coro. Vamos a escuchar ahora como curioso ejemplo de música griega antigua un "escolio". Se trata de una canción que se interpretaba al término del banquete. Cada convidado debía cantarla por turno. La costumbre de cantar escolios en los banquetes cayó en desuso ya antes del siglo V antes de Jesucristo, y en época, pongamos de Sócrates, la cosa parecería ya pasada de moda y vetusta.

PARES: De lo cual se deduce además que al término de las comidas griegas, los ~~xxx~~ comensales tenían el suficiente humor para ponerse a cantar. En las nuestras, apenas aparecen aquellas facturas con el doce por ciento, el pan aparte, el vino aparte, el agua aparte, la beneficencia aparte, los impuestos aparte, etc. etc. se quitan automáticamente todas las ganas de cantar.

NARRADOR: ~~Obra de la composición~~ Permitame usted... Déjeme continuar con la emisión:

ESTUDIO: BREVE DISPUTA

NARRADOR: Estabamos hablando de los escolios, señoras y señores. ¡Diantre, se me ha pegado el modo de hablar de este hombre! Oigan un ejemplo de este género musical: el escolio de Seikilos.

SONIDO: ESCOLIO DE SEIKILOS

LOCUTOR: ~~Otra bella composición griega es el llamado Himno al Sol del poeta y cantor Mesomedes.~~

SONIDO: HIMNO AL SOL

NARRADOR: Demos ahora un gran salto por encima de los siglos y contemplemos sobre este mapa de Europa que hemos ido recorriendo una larga caravana que va cruzando las cordilleras, resiguiendo los valles... En ocasiones parece ~~me~~ advertirfe en ella el cansancio y el agotamiento. Es natural... Recorren a pie las mismas distancias que a nosotros usando el avión nos parecerían ya abrumadoramente largas. Más poco a poco, en un milagro de tenacidad y de heroísmo, aquella muchedumbre, llega a los Pirineos, los franquea, se adentra en España, cruza Navarra, se interna en Castilla, sigue hacia el Occidente, Son...

PARES: Señoras y señores...

NARRADOR: Son los peregrinos de Santiago, son los hombres salidos de todos los hogares de Europa que afrontaban el polvo de los caminos, las lluvias y las nieves para venir a rezar a la gran basilica compostelana. Y estos peregrinos de Santiago tenían un himno típico y ca-

599/101 (1950) 28
racterístico que se nos ha conservado. Oiganlo ustedes a continuación

SONIDO: HIMNO DE LOS PEREGRINOS A SANTIAGO

NARRADOR: El viaje a Santiago compartió la atención de los hombres del medioevo con la gran añoranza de Tierra Santa, aquella Palestina llena de sol y de poesía que habían regado con su sangre los cruzados. Del recuerdo que en Europa había dejado Palestina fué muestra un largo repertorio de canciones dedicadas a ella. Una de estas obras fué compuesta por un caballero al cual los antiguos oyentes del programa "Velada de Ópera" conocerán muy bien, como también le conocerán los asiduos del Liceo. Se trata de uno de los personajes de "Tannhauser" de Wagner: El poeta Wálder von der Foguelváide.

PARES: Ahorasi que es preciso que me deje usted hablar a mí, o estallo. Este poeta vivió a finales del siglo XII y principios del XIII. Aunque, según se dice, fuera analfabeto, fué una de las figuras más brillantes de la poesía medieval. En la ópera de Wagner ~~Vinguesen~~ aparece en el senado de los grandes poetas, y sin duda la originalidad y la gracia de sus composiciones lo merecen. Oigamos el Canto a Palestina que compuso hace algo más de setecientos años.

SONIDO: CANTO A PALESTINA

NARRADOR: De la misma manera que las canciones hebreas o griegas nos habían transmitido un reflejo de las inquietudes de aquellos pueblos, las canciones de la Edad Media nos traerán efluvios de la vida caballeresca orientada hacia un objetivo fundamental: el culto de la dama, el servicio a la Dulcinea que cada caballero tiene esperándole en el torreón de algún castillo. Oigamos, por ejemplo, la llamada canción amorosa del príncipe de Rugen

SONIDO: CANCION AMOROSA DEL PRINCIPE DE RUGEN

NARRADOR: ¿Quién no se acuerda al oír evocar este mundo encantado de caballeros, castillos y damas encantadoras, de los trovadores? Los trovadores han logrado también hacer llegar hasta nosotros montañas de papel en las que han quedado registradas sus creaciones. No porque las escribieran ellos, muchas veces, sino porque había algún alma paciente que las recopilaba y las fijaba en algún librito que ha venido a parar amarillento y apolillado a nuestro siglo. Oigamos, por ejemplo, una canción del trovador Rambaut de Vaqueiras.

SONIDO: RAMBAUT DE VAQUEIRAS

NARRADOR: Y he aquí otra del trovador provenzal famosísimo, cuyas obras aparecen aún en el escaparate de nuestras librerías de hoy, Bernat de Ventadorn.

SONIDO: POXIS PREYATZ ME

ANGELAT: Haremos punto en nuestra excursión por la música no ya de ayer, sino de anteayer, al llegar a este personaje. Quizá algún día volvamos a enhebrar para ustedes este fantástico viaje por las partituras de antaño, siempre recorriendo las páginas de la novela de la música bajo el signo de nuestra revista musical LIRA.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el programa número 15 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes, en el curso del cual han intervenido las voces de nuestro Cuadro Escenico que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, Damaso Garita, Fernando Pares y Jose Maria Angelat.

Manuel Arangué



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 19 DE OCTUBRE DE 1950
HORA: 16
GUION: MANUEL DE GUZMAN

93



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

**EMISIONES
- RADIESE -**

Lr.- El Zumbagiro! Programa infantil 1 de Radio Barcelona. Presentado por Marili Muñoz

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.
SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Bien; como todos los jueves tenemos aquí nuestro aparato, a punto de emprender el acostumbrado vuelo de nuestro programa infantil
SONIDO: MURMULLOS DE NIÑOS

NINO.- Oiga usted: ¿Podría decirnos adónde vamos a ir hoy?

NARRADOR.- Pues... ¿Os gustaría ver una ciudad edificada en medio del agua?
SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NINO.- ¿La veremos con el aparato televisor de los tiempos pretéritos?

NARRADOR.- No; la veremos con el aparato televisor de los tiempos presentes.

NINO.- Entonces no es un palafito

NARRADOR.- Pero, ¿tú sabes lo que era un palafito?

NINO.- Si señor; era una población lacustre; una ciudad que edificaban los hombres primitivos sobre los lagos para defenderse de los animales feroces; la construían con maderos y tenían unos puentes que luego...

NARRADOR.- Muy bien chico; por ser tan aplicado vas a subir hoy el primero....
Pues no vamos a ver un palafito; vamos a ver una ciudad, una hermosa ciudad, con maravillosos palacios de piedra contruidos sobre el agua
Nos vamos a Venecia! Subid, que vamos enseguida a despegar..
SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- ¿Todos acomodados?.. Despegamos!!

SONIDO: MOTORES DE AVION

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Mirad, el mar Mediterráneo. Hemos dejado atrás las Islas Baleares... Esas dos grandes islas que vamos a pasar ahora son las de Córcega y Cerdeña.. Pasaremos entre ~~ellas~~ ellas por el Estrecho de Bonifacio. Este trozo de mar que vemos ahora se llama el mar Tirreno.. Y hemos llegado a la península italiana... Demos un rodeo bordeando sus costas para que podáis admirar la maravilla de estas tierras que un tiempo fueron españolas.. Mirad, el golfo de Nápoles, con la gran ciudad
DISCO:

(1941/1942) 30

NARRADOR.- La hermosa Nápoles cuyas calles y edificios llevan el sello inconfundible de los españoles... Y allí arriba el Vesubio, el volcán que cubrió con sus cenizas a la vetusta ~~Pompeya~~ ciudad de Pompeya.. Siguiendo hacia el sur hemos llegado al extremo de la península que como sabéis tiene forma de bota que estuviera jugando al fútbol con esa isla que es la de Sicilia, la hermosa tierra que conquistaron los Almogávares.. Pasamos sobre el estrecho de Mesina, brazo de mar que separa la isla de la península y entramos en esta parte del mar llamado el mar Jónico... Ahora subiremos en dirección norte... Mirad el golfo de Tarento.. Volamos sobre el Canal de Otranto y ya estamos en el mar Adriático, entre Italia y Yugoslavia... Ahora pasamos el delta del Po con sus numerosas ramificaciones y.. Hemos llegado a Venecia!!!

DISCO:

NARRADOR.- Venecia.. La perla del Adriático, fué en un tiempo la ciudad más hermosa y más poderosa de occidente.. Hoy conserva todo su encanto y su prestancia señorial... Gran número de canales la dividen en 117 islotes unidos por unos 400 puentes casi todos de mármol o de piedra. La gente se traslada por los canales, que son sus calles, en góndolas o vaporcitos. Vamos a verlo de cerca con nuestro aparato televisor de los tiempos presentes.

SONIDO: CONEXION Y ONDAS

NARRADOR.- Mirad. Aquí van unas góndolas. Un solo hombre conduce cada góndola con un largo remo; es el gondolero... Mirad allí; a la ~~salida~~ puerta de aquel palacio, ¿no véis? aquel gondolero parece un niño; y lo es. Es un niño: parece que discute con aquel caballero. Escuchemos.

DISCO:

NIÑO.- Si señor, yo le llevaré.

PASAJERO.- Pero tan pequeño.. La verdad; me da miedo de que me lleves tú; esperaré a que pase otro.

NIÑO.- Por favor suba; es mi oficio; no le pasará nada!

PASAJERO.- En fin, vamos allá, y que la Madona nos proteja.

NIÑO.- Gracias señor! Ya verá que bien le llevaré.

DISCO:

PASAJERO.- Lo haces muy bien

SONIDO: CHAPOTEO

PASAJERO.- Y cómo trabajas siendo tan pequeño? Mejor harías con ir a la escuela.

Por mucho que te pague tu patrón vale más lo que pudieras prender.

NIÑO.- Es que mi patrón no me paga nada..

PASAJERO.- Cómo! ¿Trabajas gratis?

NIÑO.- No señor, es que el patrón soy yo.

PASAJERO.- Así, ¿la góndola es tuya?



NINO.- Pues verá usted; ~~esta~~ góndola era de mi padre, pero cuando murió tuvimos que venderla para pagar no se cuantas cosas que dijo mi madre... El hombre a quien se la vendimos ~~me~~ la alquila a mí, y yo corro con ella los canales para ganar algún dinero que llevar a mi madre...

PASAJERO.- Muy bien patrón; veo que eres un hombrecito.. Y ahora, ¿sabrías decirme qué monumentos son los mejores de Venecia?

NINO.- Toda Venecia es un monumento, señor; pero si quiere yo le llevaré a seis palacios de la época de los Dux, ~~construidos~~ con las mármoles más ricos y pintados por los artistas más famosos; luego puede ver los museos y el magnífico palacio Ducal, la plaza de San Marcos y por fin la maravillosa catedral, única en el mundo.

PASAJERO.- Caramba, pequeño! Eres un magnífico cicerone.

NINO.- Si usted quiere le puedo acompañar; en la torre ~~de~~ ~~San~~ San Marcos podrá ver el reloj con los ángeles que salen a dar las horas inclinándose ante la ~~Madonna~~ Madonna y vuelven a esconderse por otra puerta después de dar la vuelta a la torre.



PASAJERO.- ¿Tú lo has visto?

NINO.- Desde la plaza, cuando funciona ~~en~~ ~~la~~ la semana de la Ascensión, pero me gustaría verlo desde cerca.

PASAJERO.- Bueno, pues tú serás mi guía; pero ¿me llevarás mucho dinero?

NINO.- No señor; ya tengo bastante con lo que valga el recorrido de la góndola; porque ya no tendrá miedo de que le ~~le~~ lleve.

PASAJERO.- Claro que no! Además, ¿quién tiene miedo con un muchacho tan valiente como tú? Desde ahora alquilo tu góndola para todos los días que esté en Venecia, pero con una sola condición

NINO.- Lo que usted quiera!

PASAJERO.- Pues que un día me tienes que llevar a ver a tu madre.

NINO.- Gracias, señor; es usted muy bueno, y mi madre se pondrá muy contenta!!
DISCO:

NARRADOR.- Y ya que hemos visto Venecia y conocido a este valiente y animoso niño veneciano, trabajando de pequeño gondolero para ganar el sustento de su madre, vamos a regresar

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Pero vamos a volver por el camino recto siguiendo el valle del rio Po.. Mirad: Padua, la patria de San Antonio... Bolonia, donde existe un prestigioso colegio español... Milán, la ciudad más industrial de Italia... ~~de~~ Turín... Y ahora llegamos a los Alpes y entramos en Francia... Niza.. Marsella.. El golfo de León.. Gerona... Y por fin Barcelona!! Ya hemos llegado... Ya estamos otra vez en nuestros estudios.. Podéis apeáros ahora.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Y ~~entre~~ mientras descansamos del viaje, escuchad en silencio los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! ejem! Pues bien queridos niños; una de las cosas que mejor debéis saber y nunca olvidar es el cuarto mandamiento de la Ley de Dios que nos manda honrar a nuestros padres... El honrar a nuestros padres no solo es obedecerles en todo.. Honrar a los padres es tratarles con veneración y respeto, no hacer ^{a regañadientes} las cosas que nos mandan, ~~ni~~ ~~regañadientes~~, ni contestarles de mala manera... Honrar a los padres es hablar siempre bien y ser bien educado con las demás personas, para que al vernos digan: Es el hijo del señor tal o de la señora cual, hay que ver qué bien educadito le tienen.. En fin honrar a los padres es ser siempre bueno, pensando que todo lo que tenemos se lo debemos a ellos, como aquel señor que iba siempre a comprar cinco panes a la panadería, ¿no lo sabéis? Pues un hombre compraba cada día cinco panes (cuando se podían comprar todos los panes que se querían) y el panadero extrañado le preguntó cómo es que siempre compra la misma cantidad? Pues verá usted -respondió el hombre- uno me lo como, otro lo pierdo, otro lo devuelvo y los otros dos los presto. El panadero se quedó al oír esto con la boca abierta, y entonces el hombre le explicó: Si hombre si; en mi casa somos cinco, un pan me como yo, otro lo pierdo porque es el que doy a mi suegra, otro lo devuelvo porque es el que doy a mi madre en pago de los que ella me dió a mí cuando era niño, y los otros dos los presto a mis dos hijos para que me los devuelvan cuando sean mayores y yo sea viejo y ya no pueda trabajar...
v Qué os ha parecido? Tenía mucha razón el hombre aquel.. Ahora pensad que vuestros padres os prestan el pan que coméis, y ser aplicados y buenos honrándolos siempre para que podáis devolverles algún día todo el bien que hacen con vosotros... De esta manera quedaré contento de vosotros, por lo menos hasta el próximo jueves!!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.-

Y ahora vamos a dar los últimos avisos sobre nuestro concurso. El próximo jueves os diremos cuando se inaugurará la exposición de dibujos preseleccionados, que todos los niños podrán visitar. Se concederán tres premios: El primero al dibujo que más se aproxime a nuestro modelo del Zumbagiro, el segundo al Zumbagiro mejor dibujado y el tercero al Zumbagiro mejor pintado. Los mismos niños o personas mayores que visiten nuestra exposición de dibujos actuarán de jurado calificador, para lo cual tendrán a su disposición unas papeletas en las



aquellos

19/10/50 33

cuales podrán escribir el número de los dibujos que a su juicio merezcan los premios. Atención pues al próximo jueves en que os diremos dónde y cuándo se celebrará la exposición de los dibujos preseleccionados. Los últimos dibujos que entran en concurso són los de los niños

NARRADOR.- Y vamos a terminar nuestro programa con la continuación de las aventuras del Palacio de los duendes

DE CO:

NARRADOR.- Recordemos que los últimos personajes vistos desde el televisor del Zumbagiro por el profesor Peláez y Miguel Angel fueron una niña, llamada Anabela y...

ANABELA.- Meñique! Meñique! Dónde te has metido?

MENIQUE.- Ya te he dicho que como sigas llamándome Meñique no me encontrarás!

ANABELA.- Bueno Rafaeli, basta de bromas y sal de una vez.

MENIQUE.- Aquí estoy.

ANABELA.- ¿Dónde?

MENIQUE.- ¿Qué no me ves? Estoy subido en tu zapato.

NARRADOR.- En efecto, subido en el zapato de Anabela se encontraba Rafaeli al que con razón llamaba Meñique pues no abultaba mucho más que este dedo.

MENIQUE.- Anda! Súbeme a la palma de tu mano y dime qué quieres

ANABELA.- Te buscaba para explicarte algo que no vas a creer: Hoy he visto salir del reloj grande a dos cisnes que llevaban en el pico a una muñeca que andaba y hablaba con ellos

MENIQUE.- Y eso te extraña?

ANABELA.- ~~Pues~~ Me parecía que no te lo ibas a creer.

MENIQUE.- Pues no hace tiempo que sé yo lo de los cisnes y la muñeca!

ANABELA.- De veras?

MENIQUE.- Claro! Cuando quiero me meto por la cerradura del reloj y los veo.... Además cuando me parece salgo de paseo con ellos, me cojo a las plumas de uno de los cisnes y en cuanto llegamos al lado, mientras bañan a la princesa -porque has de saber que la muñeca es una princesa- yo me voy al criadero de ostras y allí me entretengo haciéndolas cosquillas...

ANABELA.- Y si te muerden?

MENIQUE.- No tonta! Si las ostras no muerden. Yo las hago cosquillas y ellas se rien y abren la concha, entonces yo meto la mano y las quito las perlas. Ya tengo una bonita colección, cualquier dia te las enseñaré...

ANABELA.- Y para qué quieres tú las perlas, Meñique, digo Rafaeli.

MENIQUE.- A ver si no nos equivocamos en? Pues para venderlas y con el dinero que me den comprar el palacio de los duendes; así seré el rey de esta isla

14/10/1952-1351
y haré lo que quiera con los cisnes, la princesa, la piedra que sus-
pira... Bueno, a lo mejor hasta me caso con la princesa...

ANABELA.- Vamos no digas tonterías.. Oye, ¿qué has dicho de la piedra que sus-
pira?

MENIQUE.- Ah! ese es otro de otro de mis secretos; ya te lo explicaré otro día,
ahora me voy..

ANABELA.- Cuidado! No salgas de la palma de la mano que te vas a caer!!

MENIQUE.- No tengas miedo! Ves? Un saltito y ahora me deslizo por un pligüe de
tu vestido.. Hasta la vista hermanita!

ANABELA.- Meñique! Rafaeli, Rafaeli!! No te vayas, ahora tengo miedo de verdad!!

DIS CO:

NARRADOR.- Pero el diminuto meñique desapareció y en el inmenso salón se quedó
sola nuestra pequeña... Entretanto nuestros amigos desde el Zumbagiro
no salían de su asombro

MIGUEL ANGEL.- Qué formidable!

PELAEZ.- Verdaderamente maravilloso

MIGUEL ANGEL.- Si, pero me parece que este Meñique es un poco embustero

PELAEZ.- De todos modos tendríamos que hacer algo para descubrir este misterio.

¿No te parece?

MIGUEL ANGEL.- Yo enseguida estoy dispuesto a entrar

PELAEZ.- Si pero te olvidas de los pájaros sin plumas.. Mira, ahora parece que
salen a hacer la ronda

SONIDO: BATIR DE ALAS

NARRADOR.- En erecto, unos enormes pájaros aparecieron en los alrededores del
castillo y dando vueltas ^{en torno} ~~a su alrededor~~ de él como si fueran sus guar-
dianes. Entretanto la niña, ~~que~~ Anabela, que no era otra que ~~la~~ hija
del guarda, que vivía en una casita en el inmenso jardín del palacio
con su padre y el diminuto Rafaeli a quien ella llamaba Meñique, pero
que había entrado en el palacio, como otras tantas veces sin permiso
de su padre, continuaba en medio del salón cuando de repente....

SONIDO: RODAR DE PIEDRAS

NARRADOR.- Nuestra pequeña salió corriendo asustada y sin que le saliera la voz
para pedir auxilio... ¿Qué había visto ~~que~~ Anabela?

Lr.- Lo sabremos el próximo jueves en la continuación de el Zumbagiro en el
palacio de los duendes.

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje
maravilloso todos los jueves

Lr.- El Zumbagiro! Argumento original de Marili Muñoz

Lr. 2º.- Guión radiofónico: Manuel de Guzman

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 19-10-50
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIÉSE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



1º

LOCUTORA: Con esta sintonía llega hasta ustedes el programa ~~general~~ "EL CUARTO PERSONAJE", que la revista mensual CRITICA ofrece a todos sus lectores todos los jueves a las ocho de la noche, según guión de Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: "El cuarto personaje, es un programa de cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los ~~radioyentes~~ suscriptores de la Union de radioyentes y de la revista CRITICA que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona Caspe, 12.

LOCUTORA: La revista mensual CRITICA, publica todos los meses unas secciones fijas, como son "Dando vueltas por el mundo" y "Preguntas indiscretas" por Luis G. de Blain, "Una asignatura matrimonial" por Armando Matias Guiu; La "galería de actores del cuadro escénico de Radio Barcelona", publicando en cada número dos fotografías ~~de actores~~; el concurso mensual "¿Quién soy yo en la pantalla cinematográfica"; la página de belleza infantil, en la que se publicarán las fotografías de los hijos de los lectores de la revista CRITICA que ~~adquieren~~ envíen la fotografía con el cupon "Foto Peque"; las interesantes páginas de moda, con los últimos modelos parisienses; consultorio femenino, etc., etc...

LOCUTOR: Publica también los artículos: "Como se escribe un guión" de Antonio Losada, con fotografías tomadas en los estudios de Radio Barcelona en las que aparecen todos los locutores de la Emisora, Francisco Martínez Soria, Mario Cabré, Emilio Vendrell; La primera parte de la famosa novela de Pearl S. Buck, "La primera mujer de Se-Yuan", y otros cuentos de Carmen Bagur y Juan José Mira.

LOCUTORA: Si compra usted la revista CRITICA todos los meses le saldrá gratis. CRITICA es la única revista que no cuesta un céntimo. Si utiliza usted los cupones EPSA que publica la revista CRITICA todos los meses, obtendrá usted un diez por ciento en todas sus compras adquiriendo los géneros en los establecimientos proveedores cuya relación de las provincias de Barcelona Tarragona, Lerida y Gerona, se publican en la revista CRITICA.

1º ----- SUBE MUSICA

LOCUTOR: (DESDE EB ESTUDIO): A partir de hoy, el programa que presentaba la revista CRITICA todos los jueves a esta hora titulado "AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO" se ha ~~transformado~~ cambiado por el nuevo programa titulado "EL CUARTO PERSONAJE", según guión de Armando Matias Guiu. En "El cuarto personaje" se establece un nuevo concurso para los asistentes a nuestros estudios. En el guión de hoy que Matias Guiu titula "NOVIO A LA FUERZA" uno de los personajes ~~durante el concurso~~ pisará una frase de un compañero, es decir, dirá un bocadillo que no le corresponde. Para los que acierten éste, la revista CRITICA les obsequiará con un ejemplar de la ~~misma~~. ~~El~~ El segundo concurso es ya más difícil. El guión de hoy consta de cuatro personajes, ~~pero~~ tres de ellos serán representados por los actores. *Encarna Sanchez, Isabel...* *Monasterio y Antonio Crespo* bajo dirección de Armando Blanch; para el concursante que se atreva a interpretar el cuarto personaje a primera vista, la revista CRITICA ofrece un premio de veinticinco pesetas. Cuando llegue el momento pediremos el concurso del nuevo interprete. Escuchen ustedes NOVIO A LA FUERZA.

1º ----- SUBE MUSICA.

LOCUTOR: En este momento entra en el guión el concursante que desea participar en su radiación. ¿Alguien de ustedes quiere ganarse las veinticinco pesetas que ofrece la revista CRITICA?

AL QUE SALGA.

Tiene usted que interpretar el papel de JUAN,
Señores, continua el guion.

FINALIZADO EL GUION EL LOCUTOR ~~INICIA~~ PREGUNTA A LOS ASISTENTES SI HAN ADIVINADO LA FRASE EQUIVOCADA Y REPARTE EL PREMIO= LUEGO DICE:

LOCUTOR: Vamos a dar la solución del concurso de la semana pasada. ~~Se~~ dijo que Dando vueltas con el mundo era de Armando Matias Guiu, cuando en realidad es de Luis G. de Blain. Y se dijo que ~~Se~~ publicaban las fotografías de Carmen Illescas y ~~Cesar Ojinaga~~ Antonio Crespo, cuando en realidad se publican las de Carmen Illescas y Cesar Ojinaga. De las numerosas cartas recibidas, solo acertaron.....¹⁵..... y entre ellas vamos a sortear ~~hoy mismo~~ el premio de 25 pesetas que la revista CRITICA ofrece al ganador.

Para los radioyentes que no han podido asistir a nuestro programa EL CUARTO PERSONAJE, la revista Critica lanza al eter un nuevo concurs.

Leeremos otra lista de los artículos y fotografías que publica Critica. En esta lista hay dos equivocaciones, dos equivocaciones:

En la portada figura una fotografía a todo color de Elenita Espejo. Se publica la página de Belleza infantil; un breve reportaje sobre la aviación moderna, las secciones habituales, Dando vueltas con el mundo, Una asignatura matrimonial, ¿Como se escribe un guión? etc... Las entrevistas indiscretas con Mary Santpere y Martinez Soria, Fotografías de los actores del cuadro escénico, y los cupones EPSA. Los que hayan adivinado los dos errores que existen en la lista que acabamos de leer, pueden mandar la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "EL CUARTO PERSONAJE", y optaran al premio de 25 pesetas.

El cuarto personaje, según guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual CRITICA. Buenas noches y muchas gracias.

SUEE DISCO.



NOVIO A
LA FUERZA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMSIROA:

PROGRAMA: x

FECHA:

HORA:

GUIÓN:

RADIO BARCELONA

"EL CUARTO PERSONAJE ORIGINAL"

19-10-50

20 h.

Armando MATIAS GUIU

LOCUTORIO

EMISIONES
RADIES



1º

DIANA: Bueno, mamá ¿se puede saber donde vamos? Desde que salimos de casa te has pasado todo el rato mirando a los hombres que pasaban por nuestro lado.

JULIA: Falso! Miraba solo a los solteros!

DIANA: Y en que lo conoces.

JULIA: Ah! Los casados ponen siempre cara de vinagre. Hija mia, estoy buscando un marido.

DIANA: Vas a casarte otra vez?

JULIA: No, hija. Ya estoy escarmentada... Me planté a los seis maridos! Cuando se murió el ultimo, me dijo muy serio: "Ahi queda esto, Julia" y los que quedaba, eran quince hijas solteras. Y ya estoy harta. 16 mujeres en la misma casa queriendo hablar todas a la vez, queriendo tener todas razón.... No puedo mas. Se me han ocurrido dos cosas: fundar un orfeón o casaros una a una. Tu eres la primera ... he salido de casa dispuesta a encontrar un yerno... He puesto un anuncio en el periódico que dice asi: "Urgen diez y seis yernos. Caso de vida o muerte" Pero los yernos man mas escasos que la vergüenza, por eso me he echado a la calle.

DIANA: Yo estoy muy bien soltera.

JULIA: Eso mismo decís las quince, y no hay quien lo aguante. Comprenderas que cada mañana cuando paso lista y veo que seguís todas solteras... no olvides que nosotras vivimos de la renta y hoy dia, la renta, es lo que renta menos. Aqui en el tercer piso vive un muchacho soltero... y este se ha caido... O se casa contigo... o la tumba. Aqui traigo una pistola.

DIANA: Esto es un atraco mamá.

JULIA: No pienso moverme de su casa hasta que se te haya declarado y fije la fecha de la boda. Hija mia, cuando una madre tiene las hijas por docenas, como las tengo yo, debe hacer lo que los viajantes... traer una de muestra.... que firmen un pedido. Tu eres la muestra no olvides que por ello llevas el sombrero de la segunda, el abrigo de la tercera, el vestido de la cuarta, los zapatos de la sexta, etc etc etc... Por tu culpa, tus catorce hermanas se han quedado hoy sin poder salir de casa. ~~chacaron cuando me casaron~~. Hija mia.... llama y al ataque.

TIMBRE

EL: ¿Quien llama?

JULIA: Yo.

EL: No conozco a nadie que se llame yo?

JULIA: Es igual. Despues de verme no se olvidará nunca de mi!

EL: Que desea?

DIANA: ¿No esta mal, verdad mamá?

JULIA: Pst! Me gustaria mas gordo, pero... de momento nos conformaremos con cualquier cosa. Cuando lleve casadas ocho hijas ya conoceré el oficio y sere mas exigente.

EL: Si han venido ustedes a contarse cuentos podrian dejarme en paz.

JULIA: No se sulfure, joven del bigote, el cuento voy a contarselo yo a usted. Pase, pase, no se quede ahi plantado que hay corrientes de aire...

EL: ¿Eh? Si, si...

JULIA: No se moleste ya nos sentamos...

EL: Oh, perdon, sientense...

JULIA: Usted tambien puede sentarse

EL: Muchas gracias, es usted muy...!Oiga!

JULIA: Che, che! La que habla soy yo. Póngase cómodo, como si estuviera en su propia casa... sin cumplidos. Somo como de la familia.

EL: La verdad, no recuerdo...

JULIA: Bueno, sino somos de la familia lo seremos. De eso me encargo yo ...y si yo no puedo, podrá esta pistola!

EL: Señora! Por favor no apunte que se puede disparar y hoy estreno el traje

JULIA: No se trata de un atraco. Hemos venido a charlar con usted, la pistola es un detallito, por si no nos entendemos hablando. Está cargada, hay que apretar un poquito y...

EL: No apriete caramba... y diga usted lo que desee...

JULIA: Vera usted, joven del bigote, pasabamos por aqui y me he dicho: Hombre, podriamos subir un momento a visitar a Ricardo. Y hemos subido.

EL: Pues si que... Ya podrian haberse ido a visitar al elefante del parque!

JULIA: Pero antes de entrar en materia: ¿Es verdad que ~~murm~~ el siete de Octubre dejo usted de tener novia?

EL: Si, pero...

JULIA: Basta! Cuando quiera usted hablar levante un dedo, pero no se moleste en levantarlo, porque no pienso dejarle hablar. Esta joven que me acompaña, es mi hija Diana, en lugar de mirarme a mi, mirela a ella, saldra usted ganando... y se ira usted acostumbrando.

EL: Pero bueno, esto que significa.

JULIA: Mire a mi hija o disparo.

EL: Ya miro, señora, ya miro...

DIANA: Yo le conozco a usted de vista... Se parece usted mucho a Taxi Key

EL: Ejem... somos dos gotas de agua.

JULIA: Nos conformamos con una gota sola. Ejem. Caballero..... No me mire a mi, caramba!

EL: Si, si, perdon... Señorita seria usted tan amable de volver un poco la cabeza... es que este lado de cara ya lo tengo muy visto...

DIANA: Como usted quiera...Ay... como me gusta este rubio...

JULIA: Caballero. Vendran muchis agentes a su casa para decirle que lo mejor es hacerse un seguro de vida, o comprar un aspirador electrico... pero lo que usted necesita, joven, es una esposa garantizada.

EL: ¿Que?

JULIA: No me mire. Una esposa garantizada, si señor, una esposa ultimo modelo. Siendo usted rubio, precisa una mujer morena. Y yo se la traigo.

EL: A mi las rubias me traen loco.

JULIA: Lo siento, pero de este género no tengo... Las he fabricado todas morenas...Tenga usted en cuenta que desde hace muchos años no nos llegan piezas del extranjero, tiene usted que conformarse con una mujer morena, de fabricacion nacional. Diana es una mujer de su casa, y cuando se case usted con ella sera un hombre feliz.

EL: Yo? Casarme yo? Pero señora.

JULIA : Silencio o disparo!

Tenga usted en cuenta que Diana es una ganga.

casandose con ella ahorra usted suegra. Una suegra repartida entres quince no toca a nada. Dejese usted de rubias. Usted necesita una esposa como mi hija

EL: ¿Que...? Esto no me habia ocurrido nunca! Pero señora, como quiere usted que yo... su hija es encantadora, es un bonboncito.

JULIA: Eso es verdad. Su padre era fabricante de chocolate. Debe procurarse una mujer que se pa administrarle, que cuide de su casa y mi hija para esto es única. Administrale un poco, hija mia. Hazle una demostración.

DIANA: Si mama, Deme usted cien pesetas...

EL: Yo... Tenga, tenga... deje la pistola quieta.

DIANA: Gracias. Le devuelvo setenta y cinco. He ahorrado cinco duros.

EL: Caramba! Asi ahorro un capital.

JULIA: Demostracion casera.

DIANA: Quitese los zapatos, estara usted mas cómodo.

El: Pero porque tengo que quitarme los zapatos, caramba...
DIANA% Para ponerse zapatillas... yo misma le descalzaré...
EL: Cuidado! Que me esta haciendo cosquillas... Pero si yo no tengo zapa-
tillas.

JULIA: Estátodo previsto. Toma zapatillas de recambio, hija

EL: Pero:

JULIA: Pongase las zaptillas o disparo.

EL: Esta bien... enzapatilleme.

JULIA: Va usted por casa, demasiado fresco... Ponle una manta Diana...
Ve usted como no hay nada como una esposa.

DIANA Eso ya lo sé.

JULIA: AH- Una esposa, si, pero debe ser esposa marca Perez Gutierrez que
son de mi cosecha. Pronto oira usted por la radio estos anuncios:
"Casese, si, pero casese con una Perez Gutierrez" Pida siempre Perez
Gutierrez" Rechace las imitaciones". Diana conina esplendidamente.
Hazle una demostracion:

EL: Pero si acabo de comer, señora, se me va a indigestar.

JULIA: Ah! Padece usted del estomago. Claro de comer en la fonda. No hay na-
da como los guisos caseros. Pida siempre esposas Perez Gutierrez, mejo-
res no hay. Acuestese usted en el divan y hara la digestion tranquila-
mente...

EL: Pero señora, si tengo que marcharme.

JULIA: Acuestese o le acuesto de un silletazo.

EL: Señora, no me interesa su hija por muy Perez Rodriguez que sea, aunque
este garantizada para cinco años...

JULIA: ¿Por que?

TIMBRE Y GONG.

TEXTO LOCUTOR APARTE

JUAN: RICARDO, RICARDO,...BUENOS DIAS. TU ESPOSA HACE UNA HORA QUE ESPERA
EN LA PORTERIA.

JULIA: Es usted casado! Pero no habia dejado a su novia el dia siete?

EL: Si, señora, deje de tener novia, porque me casé con ella.

JULIA: Ha hecho trampa.

EL: Adios señora.

JUAN: ADIOS.

JULIA: Un momento, joven ¿es usted casado?

JUAN: NO SEÑORA SOY SOLTERO... Y SIN COMPROMISO.

JULIA: Sin compromiso ¿eh? Sientese aqui o disparo. A usted le vendran a
a ofreces seguros de vida o aspiradoras electricas, pero lo que usted
necesita es casarse, pero casarse con una esposa Perez Gutierrez. Pida
siempre Perez Gutierrez! Mejores no hay.



100/100/100 1/2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 19 de octubre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

EMISION
RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de la cantante melódica MARIA LUISA VICO y del celebrado barítono ESTANIS TARIN, en su modalidad de intérprete de la melodía moderna. Al piano, el maestro SEBASTIAN ALBALAT.

LOCUTORA: Un programa presentado por....:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

LOCUTOR: ¡Muy importante, compradores de muebles!

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS les dice:

LOCUTOR: "Somos fabricantes y superamos cuantas ofertas puedan hacerse en MUEBLES DE LUJO y de TIPO MEDIO, en orden a calidad y precio. Visiten nuestra FABRICA y comprenderán el por qué."

LOCUTORA: Este por qué, señores oyentes, es el siguiente:

LOCUTOR: Desde 1895, JULIACHS fabrica y vende muebles de su propia construcción, y es por esto que puede ponerlos al alcance de la clientela con un 40% de descuento de origen, al ser eliminados los gastos naturales de tienda.

LOCUTORA: Por lo tanto, en las secciones de venta de MUEBLE BARNIZADO, MUEBLE COLONIAL, MUEBLE TAPIZADO, MUEBLE PARA DESPACHO Y OFICINA y MUEBLE MADERA BLANCA, de URGEL, 20; y en la de MUEBLE POPULAR de SEPULVEDA, 106... MUEBLES JULIACHS brinda al comprador práctico precios para todos los presupuestos, con la garantía de fábrica que el cliente desea.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con fondo al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y seguidamente comienza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, acercándose a nuestros micrófonos el notable barítono ESTANIS TARIN, que en su modalidad de intérprete de la melodía moderna va a cantar para ustedes el bolero de Oswaldo Farrés: TRES PALABRAS. Al piano, el maestro SEBASTIAN ALBALAT. ¡Escuchen TRES PALABRAS, por Estanis Tarín!

(Actuación personal de ESTANIS TARIN - Al final sube fondo al piano, que baja)

Si preparan ustedes la temporada de invierno, MUEBLES JULIACHS les ofrece TRESILLOS TAPIZADOS a 1.400 pesetas; MESAS CAMILLA desmontables a 90 pesetas; y ARMARIOS ROPEROS a 375 pesetas.

Si preparan ustedes su boda, la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS les brinda el negocio inicial de su vida de casados, en forma de un DORMITORIO a todo barniz, con talla, completo, por el precio insuperable de 4.100 pesetas.

Y si ustedes precisan amueblar un piso, una finca de recreo, un despacho u oficina, en MUEBLES JULIACHS podrán escoger lo deseado con la seguridad de haber comprado al mejor precio.

(Sube fondo piano, que baja)

Y en el programa ¡VARIEDADES! y ante nuestros micrófonos, la cantante melódica MARIA LUISA VICO, que acompañada al piano por el maestro Sebastián Albalat va a interpretar el bolero de Armando Oréfiche: CARIÑOSAMENTE. ¡Escuchen a MARIA LUISA VICO en CARIÑOSAMENTE!

(Actuación personal de MARIA LUISA VICO - Al final sube fondo al piano, que baja)

A través de cincuenta años de continuada actividad industrial y comercial, MUEBLES JULIACHS ha mantenido su prestigio de seriedad y de buen servicio al público. Seriedad y buen servicio que siguen siendo norma principal de esta Firma, hoy con una cadena de seis establecimientos al servicio del comprador práctico.

(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente, señoras y señoras, ESTANIS TARIN va a cantar para ustedes. Escúchenle, acompañado al piano por el maestro Sebastián Albalat: TUS PESTAÑAS, bolero de José Reyna:

(Actuación personal de ESTANIS TARIN - Al final sube fondo al piano, que baja)

Y con esta interpretación del notable barítono ESTANIS TARIN ha terminado, señores oyentes, el programa ¡VARIEDADES! ¡Hasta el próximo jueves, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con EL CAPITAN, hasta fin programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 19/ OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(19/10/1950) 52

6

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censur

Original S. Censur

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR - DE ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

Y....PARECE INCREIBIE, PERO ES VERDAD.

SINTONIA CID

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 19 Octubre 1950

MUSICA: EMBOTELLAMIENTO
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

Cree que no llegaba usted a tiempo....

LOCUTOR

¡¡Buff!!.... Es que.... he ido de compras. Sí, sí. No me mire así. He ido de compras. Y no crea. He tenido que batallar lo mío para entrar y para salir.....

LOCUTORA

Per, ¡hombre de Dios!..... ¿dónde ha estado usted comprando?.

LOCUTOR

Donde se compra bien, mejor y a unos precios de verdadero asombro. Con decirle que mi señora se ha entusiasmado tanto que quiere renovar nuestra casa comprando en.....

LOCUTORA (CORTANDOLE RAPIDA)

No me diga más. En ALMACENES CAPITOLIO.

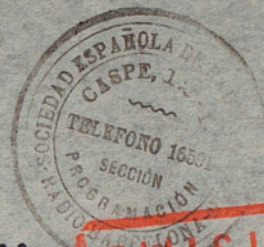
LOCUTOR

Eso es. LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA y que está alcanzando un gran éxito con su CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS.

LOCUTORA

Medias nylon, desde 65,- pesetas.
Guantes señoras, ante y piel 47'45 pesetas.
Caja seis pañuelos batista bordados, 25,- pesetas.
Paraguas señora, 49,- pesetas.
Sospecha lana, 165,- pesetas.
Zapatillas paño, señora, 17'50 pesetas.
Zapatillas paño, caballero, 17,- pesetas.

LOCUTOR



10/10/1950

Lámpara versalles 5 luces, 225,- pesetas.
Lámpara pié 95,- pesetas.
Candelabro cristal, 51,- pesetas.
Farol hierro, 11,- pesetas.
Edredón damasco, matrimonio 195,- pesetas.
Portier tapicería varios colores, 69,- pesetas.
Colchón reclamo 80 cm/ ancho, 190,- pesetas.

LOCUTORA

No olvide que ALMACENES CAPITOLIO por algo es.....

LOCUTOR (CORTANDOLE RAPIDO)

..... LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA
Y FUNDE



LOCUTORA

Y vamos a dar paso a las colaboraciones de este programa semanal "CINCO MINUTOS DE HUMOR" que ALMACENES CAPITOLIO premia con un obsequio de su establecimiento por un valor no inferior a 25,- pesetas.

LOCUTOR

Un chiste remitido por la señorita Concepción Medina, de la calle Fomento 38 principal. Lo titula "Recién casados".

LOCUTORA (MIMOSA)

Querido, me dijiste que podías mantener una familia.... Por eso le pedí a papá, a mamá, y a los muchachos que vinieran a vivir con nosotros.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

De Don Arturo Blanco Serra, es el chiste que radiamos a continuación.

La señora de la casa a uno que pretende una plaza de sirviente.

LOCUTORA

Yo busco un hombre que haga todos los trabajos de la casa, los recados, vaya a comprar, saque a pasear el perro, que no sea respondón y que obedezca sin discutir.

LOCUTOR

Señora, usted ~~de~~ debe haberse equivocado. Lo que busca usted no es un criado, sino ~~un~~ un marido.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: TIGER RAIG
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Sus compras serán perfectas, y su presupuesto no se resentirá, si visita ALMACENES CAPITOLIO. Por 35,- pesetas, podrá adquirir una estupenda plancha eléctrica garantizada. Un hornillo eléctrico por 10 pesetas, Mesa camilla desmontable, por 150,- pesetas. Espejo baño por 15,- pesetas. Estante cristal con barandilla, por 12,50 pesetas.

LOCUTOR

Adquiera su corte de vestido de otoño e invierno en ALMACENES CAPITOLIO. Lanas cheviot para abrigo, 130 cm/ ancho, a pesetas 43,- el metro. Lana fantasía para vestido, a 20,- pesetas. el metro.

LOCUTORA

No le quepa duda. ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona. Es una verdad que se impone.

LOCUTOR

Como ya se está imponiendo la gran CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS conque ALMACENES CAPITOLIO bate un nuevo récord de baratura.

LOCUTORA

Y por si esto fuera poco, ALMACENES CAPITOLIO pone a la venta, todos los viernes, miles de retales a unos precios escandalosamente baratos.

LOCUTOR

¡No lo olvide!

¡¡CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS!!

LOCUTORA

(99/10/1980) VZ

La mejor oferta de ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

!!! LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!!

SUBE Y RESUELVE

DOS GONGS



Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión : PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

EMISIONES
- RADIESE -

(90/10/1950) 48
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 19 Octubre 1950

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y, a continuación, llega para ustedes el programa que todos los jueves a esta misma hora, les ofrece PAÑOS RAMOS.

MUSICA: FRICTION
DE FESS WILLIAM
15 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

ii Parece increíble.....

LOCUTOR

.... pero es verdad!!

(PAUSA)

PAÑOS RAMOS, en plena temporada otoñal, cuando todo el mundo se prepara a reforzar su ropero como defensa previa contra los próximos fríos, lanza al mercado en beneficio del público, su.....
!!! GRAN OFERTA REGALO!!!

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTORA

La GRAN OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS, es otra demostración indiscutible de su interés por defender los presupuestos hogareños del público que, durante más de medio siglo, le honra con su confianza.

LOCUTOR

La GRAN OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS, no necesita exaltaciones de adjetivación desorbitada. Porque, como en el poema clásico: "Ello, Inés, sólo se alaba; no es menester alaballo".

LOCUTORA

Basta con que ustedes reparen en la oferta, que es esta:
Corte de gabán completo para caballero, 197,- pesetas.
Y corte de traje completo, para caballero, 294,- pesetas.

LOCUTOR

¡Fíjense bien, señoras y señores!... ¡Fíjense bien!. Por 197,- pesetas, un corte de gabán completo. Y por 294,- pesetas, un corte de traje completo. Y todo, en artículos descolacionados, de pura lana, resistentes, e inarrugables, rebajados un 50% de su valor.

(19/10/1950) U19

LOCUTORA

¡PARECE INCREÍBLE.....

LOCUTOR

.... pero es verdad!!.



SUBE MUSICA 10 SEGUN.

P.P.

FUNDE

SOLA

"!Ouve-se, em ermas horas tenebrosas,
uma lástima errante e dolorida
de algúem que tanto amor, que nem a morte,
a propia morte arrebatou á vida.
Voz de algúem que morreu na flor da idade;
voz de sandosa e mística donzela
que anda a pairar ne cerrasção da noite,
como un canto perdido ou luz de estrela."

(PAUSA)

Estos versos del genial portugués Teixeira de Pascoaes, im-
pregnados de infinita ternura, vienen a recordarme la dolo-
rosa historia de la doncella María Isabel de Távora.

¿Quereis escucharla?....

(PAUSA)

Era en la corte del Rey de Portugal, allá por las edades he-
rónicas del medioevo.... El caballero Pedro Rodriguez de Tá-
vora, señor de Viana do Castelo, vió asediada a su bellísima
hija María Isabel, por los torpes deseos del Rey.

Encerró su padre a la angelical doncella en su bienguarneci-
da fortaleza de Viana, y allí quedó guardándola como su más
rico tesoro.

Pero el Rey, no cejó en su empeño. Y, un día, anunció a
Don Pedro su real visita a Viana do Castelo, con la voluntad
soberana de ver, viva o muerta, a Doña María Isabel de Távora.

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD
MEZCLADAS CON.....

CLARINES O TROMPETAS Y CON.....

CASCOS DE CABALLOS.

10 SEGUNDOS P.P. Y

SEMI FONDO

(NOTA: SE RUEGA LA REALIZACIÓN
EXACTA DE ESTOS EFECTOS CON MUCHO
INTERES)

VOZ FEMENINA (ANGUSTIADA)

¡Señor!... ¡Señor!....
¡El Rey está llegando a las puertas del castillo!...
¡Es forzoso recibirle!....
¿Qué hacer, Dios mío, qué hacer?....

SUBE EFECTOS
Y FUNDEN LENTAMENTE

EFEECTO: SEGUIDAMENTE SE
OYEN PASOS FUERTES Y ACOMPA
SADOS QUE SE APROXIMAN

DAMASO GARCIA (FUERTE Y ENERGICA)

!! El Rey !!

(PAUSA)

SOLA

El noble caballero Don Pedro Rodriguez de Távora, recibió al Rey de Portugal con todo el respeto, pleitesía y boato que exigía la regia visita. Adelantóse sereno y erguido hacia su Señor. Descorrió un blasonado cortinón de damasco, y dijo con voz clara y reposada.....

PARES

¡Señor!....
Al anunciarme vuestra honrosa visita, decíaisme que queríais ver a mi hija viva, o muerta.
Ahí la teneis.
No es tristeza para mí mostráros la muerta, pues que con ello satisfago vuestras ansias.

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD
Y RUMORES EN GRABACION Y
ESTUDIO



¡Silencio!

SE CORTAN, DE GOLPE
LOS EFECTOS ANTERIORES

¡Que el Rey, nuestro Señor, ha venido a honrar mi casa, para ser el primero en rezar ante el cadáver de Doña María Isabel de Távora!....

GONG PROFUNDO

SOLA

Palideció el Rey, e incapaz de sobreponerse a la terrible impresión, cayó desplomado víctima de un ataque nervioso. Nadie se atrevió a acudir en su ayuda, ante la imponente actitud de Don Pedro que, sin pestañear, contemplaba el cuerpo impoderablemente hermoso de su hija, a la que momentos antes había dado muerte con su propia daga, para que no sufriese, ¡ni del Rey! mancha alguna que deshonrara su acrisolada casta.

LOCUTORA

¡Parece increíble...

LOCUTOR

.... pero es verdad!

SUBE MUSICA
10 SEGUNDOS P.P.
SEMI FONDO

E 17/10/1950 57

LOCUTOR

Tambien parece increíble; pero es verdad, que PAÑOS RAMOS hace frente gallardamente a la crisis actual, y sacrifica en honor de su nombre, de su prestigio y de su fama, la parte utilitaria de su relación con el público.

LOCUTORA

Para que todos puedan vestir con elegancia y distinción, logrando prendas a medida, más baratas que las de confección, PAÑOS RAMOS presenta en la actual temporada, una refinada y variada gama de colores y dibujos en telas recién fabricadas.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, encontrarán ustedes géneros para gabanes y trajes, en calidades excelentes, y a precios limitadísimos que hacen imposible toda competencia.

LOCUTORA

Una GRAN OFERTA REGALO a base de artículos descoleccionados, de pura lana, resistentes e inarrugables, rebajados un 50% de su valor actual.



LOCUTOR

¡Parece increíble.....

LOCUTORA

..... pero es verdad!

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE MUSICA
10 SEGUNDOS P.P.
FUNDE

SOLA (EN TONO VIBRANTE)

¡Y... escuchen, si gustan, una cinta telegráfica de "increíbles" de última hora!.....

Ante ustedes, Clark Bagge, policía de tráfico de Cicero, en México América.

Una locomotora del Illinois Central Railway, que se hallaba en la estación de Cicero tomando presión, se escapó sola por tener abierta la palanca de marchas.

Clark Bagge, se lanzó con su moto a perseguir la máquina, logrando pararla a los seis kilómetros.
¿Cómo lo hizo, amigo?

PARES (RABIDO Y VIBRANTE)

Cuando logré ponerme a su altura, salté de mi moto al tónder. Accioné el freno y.... ¡eso es todo!

250594/10/1950

(PAUSA)

(RIENDO)

Lo bueno del caso es que en un paso a nivel, la locomotora se llevó por delante un autocar de viajeros, lo arrastró más de quinientos metros, lo destrozó completamente y ni uno sólo de sus treinta pasajeros resultó herido.

LOCUTORA

¡Parece increíble.....

LOCUTOR

..... pero es verdad!

SUBE MUSICA
SEMI-FONDO



(TODO LO QUE SIGUE
MUY VIBRANTE)

LOCUTORA

Tambien es verdad, señoras, que mañana es viernes.

LOCUTOR

Y mañana viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS ofrece a ustedes sus famosos y populares RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTORA

Para vencer la crisis.....

LOCUTOR

Para que no se desnivelen sus presupuestos.....

LOCUTORA

Mañana viernes, en PAÑOS RAMOS, RETALES DE LA SEMANA DE PAÑOS RAMOS.

SUBE Y SEMI FONDO

LOCUTOR

¡Recuerden!
¡Mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA EN PAÑOS RAMOS, Pelayo 10!

LOCUTORA

Todos los días, en PAÑOS RAMOS, la más refinada gama de colores y dibujos en gabanes y trajes recién fabricados, con calidad excelente y precios sin competencia.

LOCUTOR

Y, en PAÑOS RAMOS, a toda hora, la GRAN OFERTA REGALO de la temporada.

629/10/1980/53

LOCUTORA

Corte de gabán, 197,- pesetas y corte de traje, 294,- pesetas.

¡Prendas más baratas a medida, que las más baratas prendas de confección.

LOCUTOR

¡Créanos! Visite PAÑOS RAMOS y exclamará convencido.....

LOCUTORA

¡Parece increíble.....

LOCUTOR

..... pero es verdad !

SUBE Y RESUELVE.



BOLERO

Jueves 19/10/1950
NOCHE A LAS.....

9

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE.

ESPAÑA DE BARCELONA
CAMPE, 12-1.º
TELÉFONO 20026
PUBLICIDAD
BARCELONA

SINTONIA: BOLERO (Al Puente)
SUBE Y DESCIEENDE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISION
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION

LOCUTORA

El mas completo programa de Barcelona, si desea usted divertirse de verdad, lo hallará en.....

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.....

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Fíjese sino en el cartel....

1950
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche las dos famosas atracciones que han asombrado a todos los publicos de Europa, y que se mantienen en Bolero por largo tiempo a causa de las solicitudes del publico que las aplaude todos los dias.

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS, vencedoras de la ley de gravedad.

LOCUTOR

Y THE TAO MOE de los Estudios de Television de la B.B.C. y del Waldrof Astoria de New York.

DIRECCION GENERAL DE TELEVISION DE BARCELONA

SUBE BOLERO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Bolero además le brinde un cuadro completo da grandes artistas ,cuyo prestigio se halla ya consolidado por los continuos aplausos del publico de BOLERO.

LOCUTOR

Lolita Naranjo, Maruja Coral, Lidia Rosa, Maruja Gumbau, Mae galí y Nuri Gumbau....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Y sobre este fondo de arte que triunfa en la pista de BOLERO tarde y noche, admiren la singular atracción de las THE MARCY SISTERS, la pareja acróbata que ha burlado todas las leyes de la gravedad.....

LOCUTOR

Y THE TAO MOE, que con esta estela de prestigio de los Estudios de Television de la B.B.C. y del Waldrof Astoria de

Nueva York ,logran tarde y noche en BOLERO un exito triunfal.

1947/90/000055

LOCUTORA

Recuerde para sus horas libres,si quiere disfrutar de un espectáculo verdaderamente selecto,acudir a BOLERO.

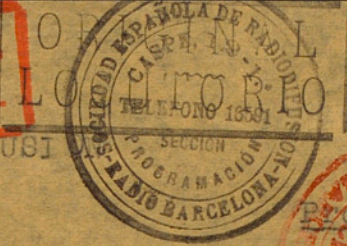
LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SINTONIA RESUELVE.

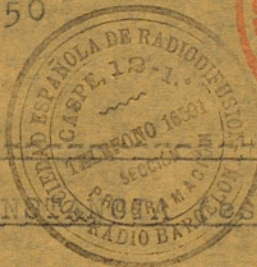


**EMISIONES
RADIOESE**



10

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MELODIAS DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 19 de octubre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIAS (sestráas marcadas)

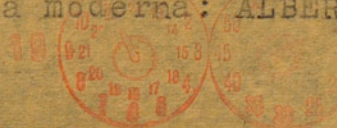
LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

(19/10/1950) 56

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el notable pianista de música moderna: ALBERTO SEMPRINI.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: Nota de MUEBLES ANGUERA: Con el fin de que en estos programas radiofónicos pueda tener cabida la melodía clásica, a partir del próximo jueves, MELODIAS DE HOY cambiará su título por el de: MUSICA DE AYER Y DE HOY. Con este cambio, MUEBLES ANGUERA aspira a complacer a su gran número de oyentes, que periódicamente podrán gustar de su música preferida.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y ya que hemos hablado de preferencias, nos permitimos hacer notar que en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, se presentan mobiliarios, dentro de una línea clásica, ~~#####~~ en todos los estilos, por lo cual toda inclinación determinada hacia un tipo de mueble quedará satisfecha.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA puede afirmar que todos los estilos tienen una representación en sus salones de exposición y venta, e igualmente puede añadir que los precios fijados para los mismos encuentran fácil acomodo en cualquier presupuesto.

LOCUTOR: Estilo, calidad... pero justo precio, es el lema de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

(no / no / no) 57 y 2

LOCUTORA: Damos comienzo seguidamente al programa MELODIAS DE HOY, con grabaciones por ALBERTO SEMPRINI. Escuchen en primer lugar: SEMPRINI EN BRASIL:

SONIDO: SEMPRINI EN BRASIL, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: A continuación, oigamos al notable pianista Alberto Semprini en: LUNA BLANCA:

SONIDO: LUNA BLANCA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Aprovechemos ahora un breve paréntesis musical para recomendar a las señoras ##### que visiten la extraordinaria exposición de DORMITORIOS para señorita que presenta MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28. Barnizados a muñeca, decorados, pirograbados y pintados, entre la colección ANGUERA las señoritas podrán contemplar las más bellas obras de ebanistería a ellas dedicadas.

LOCUTOR: Escuchen ahora FANTASIAS EN FOX, por Alberto Semprini:

SONIDO: FANTASIAS EN FOX, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Y finaliza el programa MELODIAS DE HOY, con la interpretación, por Alberto Semprini y Amparito Ferrán, de: MUSICA PARA TI:

SONIDO: MUSICA PARA TI, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora, en: MUSICA DE AYER Y DE HOY.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrías marcadas)



HISPANO FOX FILMS
7 minutos

ALCANCE A RADIO CLUB

11910019050
Jueves 19/10/1950

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX le ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire LOS ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Con éxito creciente y a salón lleno en todas las sesiones, continúa proyectándose en el CINE KURSAAL "LA ROSA NEGRA, la producción 20 TH. CENTURY FOX realizada por Henry Hathaway cuyos principales intérpretes son Tyrone Power, Orson Welles, y Cecile Aubry y Jack Hawkins.

LOCUTORA

Su estreno que tuvo lugar el pasado sábado constituye un auténtico y resonante acontecimiento. Agotaronse las localidades en el KURSAAL tanto para la sesión de presentación como para las del siguiente día domingo, originándose ante las taquillas un tumulto.

LOCUTOR

Ante tal expectación la Empresa del KURSAAL y la distribuidora Hispano ~~xxxx~~ Fox Films, deseosos de complacer al público, concertaron con la Empresa de los CINES MEMINA Y ASTORIA la exhibición en sus salones durante el domingo de LA ROSA NEGRA, cosa que se llevó a efecto con lleno a rebosar en las tres salas.

LOCUTORA

Por primera vez en los anales de la cinematografía en España se ha dado este caso insólito. Jamás película alguna alcanza este honor de forzar con su éxito retundo a la habilitación de tres locales de estreno para su exhibición simultánea.

LOCUTOR

Y aun así fué mucho más numeroso el público que no consiguió



localidad para ver LA ROSA NEGRA en ninguno de los cines KURSAAL, ASTORIA ni FEMINA, para las sesiones del domingo.

LOCUTORA

Registrado queda el éxito y comprobado con él la categoría de verdadero suceso de la temporada, que el estreno de LA ROSA NEGRA alcanzó en Barcelona para orgullo de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DIEGO INEDITO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece.... Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTORA

Y no digamos nada de lo que ha sucedido con la presentación de LA NOVIA ERA ÉL en el Astoria y Fémina. ¡Vaya exitazo!

LOCUTOR

Quienes han tenido ya la suerte de gozar del delicioso espectáculo que ofrece esta sin par película comica de la 20 TH. CENTURY FOX, hablan y no acaban de la gracia, el ingenio y la simpatía que ~~XXXXXXXXXX~~ derrocha sus famosos interpretes, el admirado y admirable Cary Grant y la exquisita actriz Ann Sheridan.

LOCUTORA

¿Conocen ustedes bien a Ann Sheridan? Su biografía es muy curiosa. Veran....

LOCUTOR

Ann Sheridan nació el 21 de febrero de 1915 en Denton, Texas. Su padre era descendiente del general Phil Sheridan y su madre pertenecía a una de las mas antiguas familias de Virginia.

LOCUTORA

Muy inteligente y estudiosa desde niña, adquirió rapidamente una sólida cultura, emprendiendo estudios superiores y logrando distinguirse en matemáticas e historia. Mas tarde orientó sus estudios hacia el profesorado.

LOCUTOR

Su ingreso en la Escuela Normal de Texas del Norte, puso por primera vez en contacto con el teatro a la joven alumna, que mostraba singulares aptitudes para ello.

LOCUTORA

Tras breve y triunfal carrera en la escena, pasó al cine y pronto su personalidad destacó entre el elenco de la Paramount.

LOCUTOR



(99/101/1050)E-3

De la Paramount pasó a la Warner Bros y de aquí en pleno éxito se incorporó a la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Su último y rotundo triunfo es sin duda LA NOVIA ERA ÉL en la que junto a Cary Grant hace una creación de gran comicidad, ~~divertida~~ divertida y dinámica que hasta hoy no se había visto en la pantalla.

LOCUTOR

Veán a Ann Sheridan y Cary Grant en las desternillantes aventuras del más desventurado matrimonio de nuestros tiempos.

LOCUTORA

Cary Grant y Ann Sheridan les esperan en el ASTORIA y el FEMINA para explicarles porque LA NOVIA ERA EL.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

VORÁGINE por Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTORA

Estos son los títulos de algunas de las grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía se presentarán muy en breve en Barcelona por la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.



1950/10/19

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: De Sobremesa- "LA SEMANA EN RIPIOS "
FECHA : Jueves, 19-10-50
GUION: "SIRENIO" (C, Marti-Farreras)



G.- Buenas tardes...
E.- Buenas tardes...
G.- Doña Eufrasia...
E.- Don Gastón....

Quince dias de descanso

G.- Si señora...
E.- ! Qué tostón!

Yo necesito estos ratos
de alegre conversacion;
si estoy en casa encerrada
me aburro sin remision.
Ustedes ya es diferente
pues salen: tienen la excusa
del trabajo, la oficina....
en cambio yo estoy reclusa
en casa, y me paso el dia
ya zurziendo ya planchando...

G.- No crea, que en la oficina
tambien vamos trabajando
E.- Ya, ya, pero es otra cosa

(19/10/1950) 62

E.-allí pueden conversar....

G.- ¿ No me dirá usted que en casa
esté obligada a callar ?

E.- No callo

G.- Ya lo imagino...

E.- Pero... no tengo auditorio

G.- El tenerlo o no tenerlo
es un asunto accesorio

E.- ! Ah, no ! No para mi gusto ,
lo considero esencial:
Yo si no tengo auditorio
hablo poco y hablo mal.



(música)

E.- Adelantan las ciencias
que es una barbaridad.

G.- Sí pero las consecuencias
son una calamidad.

E.- Si Julio Verne viviera
se quedaría pasmado....

G.- ¿ Cree usted?

E.- ! Y de qué manera !

G.- No se...

E.- Si: por descontado.
Si no queda un profesor
que tenga algo de amor propio
que algun bicho de valor
no vea en el microscopio

G.- Si, el médico es evidente
que tiene un genio prolífico....

E.- Muy pronto, cada paciente

3
599/20/7050)67

E.- tendrá su propio específico.
¿ Y las ciencias mecánicas ?
Progresan que es un primor...

G1.- ¿Está segura ?

E.- Segura
¿ no leyó usted lo mejor ?
¿ Esta última noticia ?

G.- ¿Sensacional?

E.- Cual ninguna:
afirman - vaya delicia -
lo del viaje a la luna.
Un gran sabio americano
asegura convencido
que tiene en su propia mano
el secreto apetecido.
Solo falta ~~ahora~~ fabricar
un gran cohete exprofeso
y entonces.... ! a viajar !
El problema.... es el regreso.



G.- Nada: está el mundo tan mal
que si se enterara la gente
estoy seguro - formal -
que habrá una cola imponente.

(música)

E.- ¿Sabe usted lo que vi ayer ?

G.- No..

E.- Pues algo singular
Vi una casita ambulante

G.- No está mal..

!NO ! Qué ha deestar

(19/10/1950) 69



E.- Una familia británica
que por lo visto escamada
de la Europa visitada
y sintiéndose algo adánica,
adoptó el procedimiento
de traer su casa ~~adánica~~ a costas

G.- Y así evitan, de momento,
mil contingencias molestas

E.- En un camión normal
con un remolque añadido
dicha familia ha venido
satisfecha y jovial.
Han seguido ya de Europa
casi todos los caminos...

G.- Y así evitan, claro está,
pelear con los vecinos...
Sin embargo es algo extraño
eso del piso ambulante...

E.- Incluso hay cuarto de baño:
no falta nada importante

G.- ¿Hay agua?

E.- Por descontado

G.- ¿Literas?

E.- Semi-navales

Y además sin restricciones

G.- ¡Vaya felices mortales !

E.- Con esta idea estupenda
la familia soluciona
la crisis de la vivienda
en Hong-Kong o en Barcelona.

(19/10/146) 65

E.- Cuando se presenta el caso
pues... cambian de residencia.

G.- Ya, ya: sin pagar traspaso
y a su pura conveniencia

E.- Pero hay un pequeño drama
en el invento en cuestión
algo que no puede hacerse:
tomar el sol en pijama
asomados al balcón.



(música)

E.- Doña Gastón, tengo un disgusto

G.- ¿ Es grave ?

E.- Quizá no es nada...

Pero en fin es un asunto
que me tiene disgustada.

G.- ¿ De que se trata ?

E.- Verá:

No se si usted le habrá oído,
Pierino Gamba ...

E.- ¿ El prodigio ?

Si: nuevamente ha venido.

Y así como la otra vez
la prensa lo jaleó
esta vez mi lo comenta

G.- ¿ Y eso la preocupó ?

E.- Si, proqué lo encuentro injusto
y además.. pues... la verdad,
yo por los niños prodigio
siento una debilidad.

G.- ¿ El niño es bueno ?

E.- ! Y tan bueno!

Un músico genial

G.- Bueno, pues déjelo usted
que ya se impondrá al final.

E.- Claro que si, más me irrita
que no hablen de ~~él~~ él, ! pobrecito!

G.- Eso será - digo yo -
proqué está.... más crecido.



(música)

G.- ¿ Qué? ¿ Ya ha visto usted el temorio ?

E.- Verá: no se si lo vi.

G.-¿Como es ~~está~~ eso? ?No lo sabe?

E.- Es que he visto el de Dalí

G.- ¿ Y es muy raro ?

E.- Le diré....

Raro, raro.... no lo es:

más ni Don Juan es Don Juan

ni Doña Inés, Doña Inés

G.- Es un Temorio.... " especial"...

E.- Más que "especial"... es "expres".

(música)

G.- Y el Barcelona ¿ qué tal?

E.- Mire: la eterna canción.

Gana en casa, ~~gana y pierde~~ y pierde fuera
causando buena impresión

G.- ¿ Y eso es grave?

E.- Desde luego

así no se es campeón.

G.- El socio estará sufriendo ...

(19/10/1950)67

E.- Patelea, silba, grita,
 protesta del colegiado
 y del de la banderita.
 Aplauda, gime, suspira,
 pierde la respiración,
 se descompone, delira
 y hasta utiliza el bastón.
 Y así un día y otro día
 durante toda la Liga
 el socio sufre y porfía
 y la duda le atosiga....
 Menos mal que si la Liga
 le cuesta tiempo y pesetas,
 y entre otras cosas le obliga
 a pegarse en Canaletas
 - aquí el que no corre vuela -
 y tiene en cambio el consuelo...

G.- De acertar la quiniela
 aún que sea por un pelo.

(música)

G.- Pasó el tiempo señalado

E.- Levantemos la sesión:

Buenas tardes...

G.- Buenas tardes....

Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

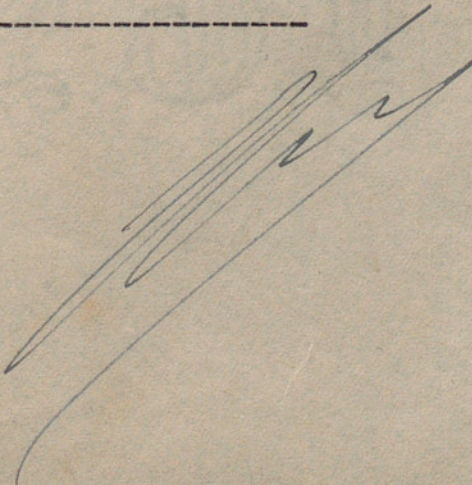
En el Comedia se repuso el pasado sabado el celebre drama sacro-fantastico de Zorrila, "Don Juan Tenorio", un Tenorio remozado con decorados y figurines debidos a la fantasia de Salvador Dali. No vamos a entrar de lleno si el Tenorio de Dali es o no una irreverencia a Zorrila, o si los decorados y vestimenta de los personajes estan en relacion con la obra, lo que si podemos asegurar es, que, Dali ha conseguido, al cabo de las innumerables representaciones que se ha dado en todos los escenarios de España a este drama, ha conseguido, repetimos, crear una atmósfera y una polemica al rededor de este asunto, que creo beneficia al teatro, y sobretodo, hizo el milagro de llenar hasta los topes el teatro Comedia de un publico selecto la noche de su aparicion del conquistador Don Juan.

El Don Juan Tenorio, interpretado magnificamente por la compañía del Maria Guerrero de Madrid, se escucho, casi con devocion, y si en algun momento (nos referimos a la indumentaria de algun personaje) se produjo algun signo de pretesta, esta fue apagada por una multitud de aplausos unanimes que dejaron sin efecto los pocos silbidos que partieron de las alturas.

La nueva version del Tenorio de Dali merecio la aprobacion unanime de la sala, y si la salida en escena de algunos personajes, simbolizados, pudieron desorientar a cierto sector de publico, en algunas ocasiones con cierta razon, como en el caso de la hermana tornera, figurin muy confuso y atrevido, y en otras escenas como la de Doña Ines que atraviesa la escena conducida por una silla de mano, no es menos digno del mejor aplauso, lo bien resultado que está el paso del cuadro de la morada de Doña Ana de Pantoja, al fundirlo con el claustro del convento, asi como, el desmoronamiento de la quinta de Don Juan, al convertirse en Cementerio, lo mismo que la aparicion de el Comendador en la cena, etc.....

Los interpretes subrayaron con expresion dramatica los diferentes pasajes de la obra, sobresaliendo en su cometido: Elvira Noriega, quien hizo una magistral creacion de una Ines a la par que mistica, ingenua; Enrique Diosdado, justo y sobrio en el Don Juan, mas fogoso en la segunda parte; Carmen Seco y Gaspar Campos, veteranos actores, muy bien en sus respectivos papeles, y la discrecion de los demas interpretes, teniendo en cuenta que casi siempre fueron auxiliados por la fuerza creadora de Dali.

El numeroso publico que asistio a este acontecimiento artistico salio complacido de la nueva version del Tenorio con decorados de Salvador Dali,


Barna 19.X.50.

1950
19-10-1950

519/190(1450)69
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La aprobación por la Comisión política de las Naciones Unidas del denominado plan de las siete potencias, es una contribución efectiva para la paz del mundo, que ha de reflejarse positivamente en un ambiente de mayor confianza que termine con la psicosis de retraimiento tan perjudicial para los planes de nuevas inversiones indispensables al progreso y bienestar de las distintas comunidades nacionales.

La Bolsa se ha presentado hoy más animada. Con cierta indecisión en los grupos que han cotizado primeramente, pero que se ha concretado en un ambiente más diáfano a medida que avanzaba la sesión.

Conviene señalar la mejora obtenida por las acciones de Fomento de Obras, que han consolidado al cierre su posición ultimando al cambio máximo, que rebasaba la demanda después del cierre. Así mismo los derechos de suscripción, que han descrito una trayectoria parecida a la de ayer, pero con tendencia más favorable, quedaban solicitados a última hora a cambios muy superiores a los registrados.

Entre los valores locales destaca, además, el avance de ocho enteros que consiguen Industrias Agrícolas.

La posición del sector arbitrajista ha mejorado notablemente. En primer lugar, Española de Petróleos se han visto muy solicitadas, ganando terreno y ultimando bien dispuestas. Destaca asimismo una interesante plus-valía para las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que, nuevamente, ^{usu} susfructúan las preferencias del dinero.

Se ha observado mayor interés contractual para el grupo de Aguas de Barcelona y empresas afines.

Al cierre se observaba mayor animación que de costumbre, quedando el mercado entonado y con buenas perspectivas.



BOLSA DE BARCELONA

(194/90/1980)70 (1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101.25
Amortizable 3 % 84.50
" 3 y medio 90.15
" 4 % 99.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.85
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
Caja Emisiones 5 % 89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 74
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 108.50
Tranvias Barcelona 5 y medio 88
Aguas Barcelona 5 % C - 94
Traction 6 % 84.50
Chade 5 y medio 102.50
Energia Eléctrica 5 % 1941 99
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
Cubiertas y Tejados 5 %
Maquinista 5 % 84
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(79/10/1950) 71 (2)

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 105.50

~~Transmediterranea 136~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas.~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

~~Cros 462~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras 226~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona 234~~

" Besós. 136

" Llobregat 155

~~Catalana Gas, nuevas 123~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas 360~~



(199/190/1950) (3-impares-)

~~Española Petroleos~~
 General Azucarera
 Sniace 345
 Telefónicas 158
 Dragados 145
 Aguasbar 66
 Fiesca
 Minas Rif 300 Pesetas
 Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364
 " ~~Exterior~~
 " Hipotecario 289
 Iberduero 199

~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 255 Pesetas
 Dragados 144.50
 Metro 181
~~Unión y Ténix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(19190/1931) 73

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España han operado a 350 pesetas.

Ha continuado sin interrupción la mejora de cotización de acciones f.c.Orense que ultiman a 140 pesetas.

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras y Construcciones, operados en el transcurso de la sesión entre 161 y 165 pesetas quedaban pedidos a 170.

Ha quedado prorrogado hasta el día 31 de Diciembre próximo el plazo para la calificación de títulos mobiliarios al portador, circulantes en 18 de Julio 1936, y todavía pendientes de dicho requisito

La contratación de valores de renta variable en las Bolsas nacionales durante el mes de Agosto último se elevó a 138 millones de pesetas efectivas.

~~La General Eléctrica Española emite 50.000 obligaciones de 500 pesetas nominales, al 6% anual, y el tipo de 95%.~~

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 4 % de vencimiento 15 de Noviembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



DISTINTIVOX

19.10.50

MOTORMOVIL PRESENTA...

DISTINTIVO

NOTICARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

DISTINTIVO.

Un claro exponente de la importancia excepcional del Gran Premio Peña Rhin habrá de brindarlo, como siempre, el ingente número de vehículos que se ~~ván~~ movilizarán con motivo de la gran carrera de Pedralbes. Número que este año promete alcanzar ~~sifra~~ una cifra récord... La ~~presencia de esa~~ llegada de esa masa de automóviles equivaldrá a un auténtico Rallye, tanto ~~universal~~ nacional como extranjero, ya que de todos los rincones de España y de más allá de nuestras fronteras, se desplazarán a Barcelona una cantidad de automóviles no inferior a los veinte mil...

RUIDO DE COCHES TURISMO, BOCINAS, CLAXONS, etc.

Una auténtica riada de coches ~~que~~ dirigiéndose a los lugares de aparcamiento en el breve espacio de unas horas... Si piensa asistir a la carrera con su coche, asegúrese de que sus frenos y transmisión están en perfecto estado para poder resistir las constantes ~~manobras~~ maniobras que se verá obligado a efectuar. MOTORMOVIL dispone de modernos aparatos de comprobación que le indicarán si su automóvil reúne las condiciones mínimas de seguridad.

DISTINTIVO.

Técnico y
El más extraordinario interés se abre ante este ya inminente Gran Premio Peña Rhin; interés que presenta el doble aspecto espectacular y técnico. El ~~primero~~, queda sobradamente garantizado con la perspectiva de las grandes emociones que habrán de vivirse aquel día sobre el asfalto de Pedralbes...

RUIDO COCHE CARRERAS...

En el orden técnico, no es menester insistir demasiado sobre la importancia que se concede a este Gran Premio Peña Rhin, ~~máxima~~ ~~equivalente~~ en todo el mundo, de modo especial en los medios más directamente afectados por la incierta lucha de marcas que va a plantearse en esta carrera.

DISTINTIVO.

Dos grandes marcas parecen perfilarse, a simple vista, como las más calificadas aspirantes al triunfo. B.R.M. "el coche de los millones", en el que los ingleses tienen cifradas sus ~~esperanzas~~ ~~máximas~~ máximas esperanzas y ambiciones, es una de esas marcas. La otra, Ferrari, con su nuevo bólido de 4 litros y medio, que va a ratificar, en esta prueba, la, halagüeña impresión que sus constructores hubieron de obtener en Monza, hace unas semanas, en donde se presentó por vez primera...

DISTINTIVO.

El actual Ferrari 4 y medio es el compendio de las experiencias obtenidas por sus constructores con el modelo "165" de 2 litros y 12 cilindros, sin compresor (fórmula II) y del modelo de 3 litros 300 que Ferrari construyó con vistas a la carrera de las mil millas...

199/10/1950/75
~~Ferrari~~ El ciclo de estudios y trabajos que Ferrari llevó a cabo durante largos meses, culminó en Monza con la presentación de dos Ferrari del nuevo modelo. Ascari y Serafini cuidaron de dar la alternativa a los nuevos bólidos. Y el más lisonjero resultado foronó esta prueba, ~~que~~ si bien fué ganada por Alfa, tres de estos coches quedaron fuera de combate ante el persistente y tenaz acoso de ~~los~~ Ferrari, que se clasificó segundo...

RUIDO DE COCHE CARRERAS

Ferrari, con su bólido sin sobrealimentar, marcó un nivel de rendimiento igual al de los Alfa, sobrealimentados. Un gran duelo entre los dos colosos italianos quedó planteado ~~en~~ desde aquel día...

DISTINTIVO.

Las máximas velocidades alcanzadas sobre tierra se han logrado ~~manteniendo~~ gracias a la resistencia y calidad de los neumáticos Firestone. La técnica y la calidad de Firestone al servicio del transporte de la nación. Confíenos la petición de sus neumáticos.

DISTINTIVO.

Proyección del X Gran Premio Peña Rhin en el campo del automovilismo internacional.

RUIDO COCHE CARRERAS

Los más importantes rotativos europeos anuncian el desplazamiento de enviados especiales a esta gran prueba de Peñalbes. Charles Faroux, el máximo prestigio de la crítica automovilística francesa, se hallará entre los ochenta ~~críticos~~ ~~periodistas~~ que ese día se reunirán en la tribuna de Prensa. ~~Los~~ Otros críticos franceses, ingleses, italianos, belgas, etc. cuidarán de enjuiciar el desarrollo de esta sensacional carrera conlla que se pondrá el más digno epílogo a la temporada automovilística.

DISTINTIVO.

En sus viajes nocturnos, por carretera, el mal reglaje de sus faros, es tan peligroso para Vd. como para quien venga en dirección contraria. MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau, dispone de un servicio de reglaje de faros por célula eléctrica que dejará sus faros centrados a la perfección.

DISTINTIVOS.

MOTORMOVIL agradece a Vdes. la atención con que siguieron este programa, y les invita a escuchar él de mañana, que radiaremos a esta misma hora. Buenas noches.

DISTINTIVO.

92/100/105/26

Las cosas empezaron a adquirir el pasado domingo un sesgo francamente alarmante para el Español. El malhumor, lógico, desde luego, indujo a nutridos sectores de incondicionales españolistas a colocarse en una actitud que no era, evidentemente, la mas indicada para aportar soluciones. Estas, como es lógico, tratarán de darlas a los directivos, a los que hay que agradecer que no hayan tomado en consideracion las actitudes ~~de aquellos~~ adoptadas por aquellos que, cuando las cosas no ruedan bien, necesitan pedir la cabeza de alguien...

Los que rigen los destinos del club españolista han puesto manos a la obra, buscando soluciones rápidas. Y ésta es innegable que no pueden tender a otra cosa que a reforzar el equipo. Que empiece el equipo a sumar puntos y la mohina se desvanecerá como por encanto... De ahí que los esfuerzos inmediatos de la directiva blanquiazul tiendan en estos momentos a procurarse el concurso de algunos jugadores, con que reforzar los puntos más débiles del cuadro. Un medio y un delantero están al ~~caso de caer~~ caer. Sus nombres son una incógnita en estos momentos. Aun cuando se señala que se trata de jugadores de valía, cuya incorporacion al conjunto habrá de resultar, en efecto, un refuerzo... Se añade, incluso, que esos dos jugadores tal vez hagan su presentacion en San Mamés, el domingo próximo.

Inútil expresar nuestro deseo de que el más lisonjero éxito presida ~~a estos fichajes~~ estos fichajes y que sea ~~pronto~~ posible ver pronto al Español enfilando un camino de decidida recuperacion.



Noticias ALFIL

16 ===== Paris, 18.- Jean Stock ha vencido a Bobi Pawon por puntos. En la misma reunion, el italiano Guido Ferracin ha vencido facilmente al frances Marcel Mathieu, campeon de los pesos gallos. Este ultimo se ha mostrado muy flojo de facultades y parece m ser que no se ha repuesto aun del duro castigo que recibio de Luis Romero en Barcelona.- ALFIL.

17 ===== Paris, 18.- El partido internacional de futbol Francia Blegica que se jugara en el estadio de Colombes el dia 1 de noviembre, lo dirigira el ingles Ellis.- ALFIL.

18 ===== Paris, 18.- ~~El partido internacional de futbol~~ El dia 30 del actual se celebrara en esta capital el interesante combate entre el italiano Tiberio Mitri, ex campeon de Europa de los pesos medios y el frances Claude Ritter.- ALFIL.

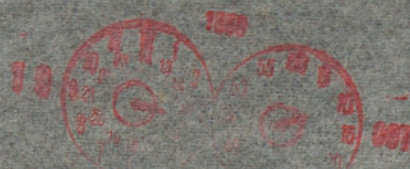
19 ===== Dortmund, 18.- El combate entre Hein Ten Hoff y Hein Newman ha terminado en nulo despues de doce asaltos.- ALFIL.

20 ===== Blackpool, 18.- La liga inglesa ~~ha~~ ha vencido a la liga irlandesa por seis tantos contra tres, despues de haberse adelantado en el primer tiempo con tres a dos.- ALFIL.

21 ===== Madrid, 18.- Resultados provisionales de las apuestas mutuas beneficas correspondientes a la sexta jornada de liga, del dia 15 del corriente mes.

Boletos vendidos, 683.514. Recaudacion, 1.367.028 pesetas. 55% de premios, 751.865,40. Reparto provisional: 375.932,70 pesetas a repartir entre maximos acertantes de catorce aciertos (provisionalmente 30 boletos).

375.932,70 pesetas a repartir entre los mas aproximados con trece aciertos (provisionalmente 1.083 boletos).- ALFIL



5.- ZARAGOZA, 18.- El VI Gran Premio Ciclista del Pilar, organizado por el C.C. Zaragozano y subvencionado por la comisión de festejos, fué ganado por Corrales, seguido de Escolano, Lahoz, Casal, Calucho y otros.-ALFIL.

6.- MALAGA, 18.- Han salido para Madrid los nadadores de Educación y Desvanso, Pérez de las Cruces, Seoane, Calleja, Crocke, Garrido y M_a laussena, que participarán en los IV campeonatos nacionales de natación de grupos de empresa, en Madrid.-ALFIL.

7.- BARAJAS, 18.- A las 14,40 ha salido en avión para Buenos Aires, la selección española de baloncesto que va a tomar parte en los campeonatos mundiales de la especialidad. Los jugadores van acompañados de directivos de la Federación Española. Fueron despedidos por el secretario general de la D.N. de Deportes, Sr. C_adenas, directivos de la misma y numerosos aficionados.-ALFIL.

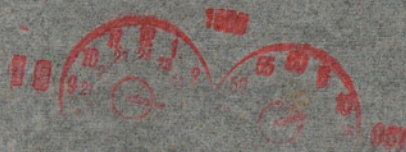
8.- MADRID, 18.- En la U.V.E. se hallan ya inscritos cuatro equipos de los que participarán en el campeonato de España por regiones que se disputará sobre el circuito de Perdices, el próximo día 22. Son los siguientes:

- Baleares.- Gelabert, Capó y Trobat.- Suplente, Bibiloni.
- Aragón.- Escolano, Lahoz y Corrales.- Suplente, Caserrán.
- Castilla.- Victor Ruiz, Victorio García y Angel Bruna.- Suplente, Torres.
- Cataluña.- Serra, Masip y Montaña.- Suplente, Olmos.

Se asegura, pero solamente como rumor, que no tomarán parte los corredores Langarica y Bernardo Ruiz.

Faltan por designar los equipos de Vascongadas y Valencia.-

ALFIL.



PELOTA NACIONAL

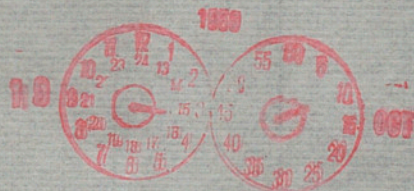
CAMPEONATO SOCIAL DE PELOTA A MANO

El próximo domingo día 22 del actual dará comienzo la primera jornada del Campeonato Social de Pelota a Mano organizado por el Club de Natación Barcelona, ya que la citada jornada debía celebrarse el pasado domingo día 15, pero tuvo que suspenderse a causa de la lluvia, dedicándose esta jornada a nuestro consociado y entusiasta deportista Don Juan Manau Belaguer.

Los partidos darán comienzo a las diez de la mañana con los siguientes partidos:

	Lecina	•	Costa	contra	Escardibul	•	Sabater
Pech		•	Jaine	contra	Romero	•	Paredes
	Fernández	•	Lera	contra	Subirana	•	Tarragona
	Abad	•	Almela	contra	Moreno	•	Salvador

Barcelona, 19 de Octubre de 1.950.-



500/101/995 0) 80

CANODROMO PARQUE

MOTOR

MIDGETS

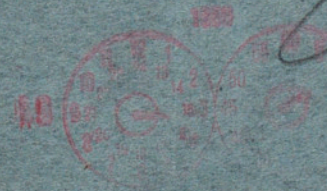
ENTRENAMIENTOS PUBLICOS DE MIDGETS,
PARA HOY, MAÑANA Y TARDE.

La empresa organizadora de las carreras de midgets deseosa de que las figuras nacionales, que en las mismas intervienen, se hagan populares, entre los habituales asistentes a las mismas, y con el fin de que el publico pueda verlas de cerca y presenciar sus entrenamientos, ha dispuesto que todos los viernes se efectúen entrenamientos públicos.

Asi, pues, en el día de ~~mañana~~ ^{mañana}, en sesiones de mañana y tarde, los entrenamientos serán públicos, siendo la entrada completamente gratuita. Las horas de entrenamiento fijadas por la Dirección son: por la mañana, de once y a una; y por la tarde, de cuatro a seis.-

El programa fijado para el proximo domingo es el mismo que debía de celebrarse y que fué suspendido a consecuencia de la lluvia, siendo las entradas válidas para ésta fecha. Además de la presentación de los corredores clasificados en la categoría "amateurs", ofrece la novedad de presentar dos nuevos coches. Uno de ellos equipado con motor marino de 60 HP. marca "Elto" y que pilotará el joven valer Carlos Aymerich. El otro será un coche "adler" conducido por su constructor el corredor Rodriguez.

La reunión del domingo próximo empezará a las once y media en punto, y los asistentes con coches de propiedad podrán aparcar sus coches dentro del recinto del Canodromo siempre que efectuen su entrada por la Avenida de Carlos III.-



CANODROMO PARQUE (Sal de Bals)
(TRAVESERA DE LAS CORTS)
DIRT TRACK
Teléfono 23 31 14
BARCELONA

16 de 19-10-50. Als 22,85
noche.

EMISIONES
-RADIESE-

NOTICIARIO JUMAR

Boletín informativo de

"LAS MIL Y UNA PIERNAS"

99/70/1950/89

¡Vuelve Jumar al Paralelo! Y vuelve poseído de sus mejores entusiasmos. El gran productor y autor, a quien Barcelona debe magníficas y recientes manifestaciones artísticas, acapara nuevamente el primer plano de la actualidad teatral barcelonesa, no muy pródiga ciertamente en ofrecer novedades y acontecimientos de la categoría del que se prepara el próximo viernes, por la noche, en el teatro Victoria, con el sensacional estreno en España de la revista de gran espectáculo, libro original de Tono, el autor más festivo de nuestra época, en colaboración con Valls y el propio Jumar, música del popular y dinámico maestro Jaime Mestres.

Noche ~~x~~ de clamor, pues, la que disfrutaremos el próximo viernes, en el teatro Victoria, de nuestro Paralelo. Noche triunfal, una vez más, para este hombre lleno de vocación e ilusiones puestas al servicio de la revista multicolor y espectacular. Noche de luz y fantasía en el escenario del teatro Victoria, al tomar realidad los sueños forjados, a través de semanas y semanas de labor callada
--sigue--

(19/10/1950) 82

NOTICIARIO JUMAR

--II--

y agotadora, por este realizador excepcional que es Jumar.

Ahora, en la plenitud de su experiencia escénica, conocedor de todos los secretos que puede ofrecerle el montaje de una obra grande y ambiciosa, el ingenio de Jumar nos brinda su última y nueva producción, "Las mil y una piernas", título sugeridor, que promete arte, belleza, originalidad, humor, buen gusto, elegancia, distinción. Sus intérpretes son los más destacados que ~~pueden~~ pueden figurar hoy en una Compañía de postín. La primera "vedette" América Mendoza, radiante de belleza y de facultades, conseguirá un ~~gran~~ triunfo de clamor; Rina Celi, cuya valiosa colaboración ha de ser uno de los más poderosos alicientes de la revista; Trini Alonso, la castiza y personal artista, siempre en su puesto; Dick y Biondi, los reyes de la gracia y de la simpatía, los indiscutibles ases del ~~gran~~ buen humor, bien conocidos y admirados en nuestra ciudad; Juan ~~de~~ Tena, el bailarín de ~~renombre y fama~~ fama y renombre, que reaparece en las tablas después de una prolongada ausencia; Germán Montenegro, el cantor folklórico de más cartel, y la exquisita bailarina

--sigue--

(19/10/1950/8 }

NOTICARIO JUMAR

Mercedes Mozart, cuyos recientes éxitos en los mejores teatros de Italia, le han dado una categoría internacional.

~~En esta obra~~ El "Ballet Noreg", compuesto de diez parejas de baile, y ~~asimismo~~ treinta vicetiples, bajo la dirección de Madame Marina Noreg. Las mejores colaboraciones en decorados y ~~vestuario~~ vestuario, que firman los más acreditados artistas de cada especialidad, otorgan a "Las mil y una piernas", una categoría única. ~~Reservados~~

No olviden señoras y señores, "Las mil y una piernas". Es una producción Jumar, signo de prestigio y garantía. Su estreno en el teatro Victoria, anunciado para el próximo viernes, por la noche, ~~es~~ será una fecha inolvidable en el Paralelo.



CIFESA

PELICULA: "DON JUAN"
TIEMPO : 5 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 19 OCTUBRE 1950.
A las 20.30 horas.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SIMFONIA: PRIMEROS COMPASES DEL
"HIMNO REGIONAL DE VALENCIA"

LOCUTOR

CIFESA, presenta...

LOCUTORA

DON JUAN

LOCUTOR

DON JUAN, una nueva versión del legendario y españolísimo ~~ant~~ personaje del vurlador de Sevilla.

LOCUTORA

Una obra maestra del cine español realizada por el gran director José Luis Saenz de Heredia.

LOCUTORA

Mañana viernes tendrá lugar en la aristocrática sala del Cine COLISEUM el estreno de esta obra maestra de la cinematografía española: DON JUAN. Realización de José Luis Saenz de Heredia, presentada por CIFESA.

REPITE SIMFONIA.

FUNDE con DON JUAN
DE MOZART. y FONDO

LOCUTOR

Justo es el triunfo logrado por Saenz de Heredia como premio al loable empeño y árdua empresa de llevar al cine la figura de Don Juan, que si es mundialmente conocida, no tuvo hasta ahora el matiz de humanidad y sentimiento a través de todos los intentos que la cinematografía de otros países hizo.

LOCUTORA

Estaba reservado el lograr la verdad cinematográfica del personaje Don Juan al cine español, porque cuerpo y alma del DON JUAN son españoles.

SUBE y FONDO

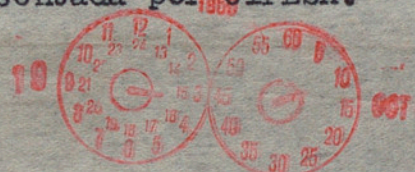
LOCUTOR

El DON JUAN de Saenz de Heredia no se parece a ninguno. Este Don Juan distinto completamente a todos cuantos intentó ~~for~~ forjar el cine de otros países, es el ~~único~~, el auténtico Don Juan por que es en éste film español donde Don Juan, el famoso Don Juan de todo el mundo, vive sus hazañas sin freno y muere en el amor ~~ant~~ y el arrepentimiento con la prestancia y la delicadeza de un caballero de España.

SUBE y FONDO

LOCUTORA

Causera
[Signature]



LOCUTORA

(19/10/1950) 85

~~SIXSEXSEXIX~~

Si de Biron a Zorrilla pasando por Tirso de Molina sigue Don Juan una trayectoria que ha dado tema a ensayistas, psicólogos y médicos para estudio del complejo anímico y hasta endocrino de Don Juan, de hoy en adelante hay un nuevo Don Juan para estudiar. Junto al Don Juan del libro y del teatro, está el Don Juan del cinema. El Don Juan de Saenz de Heredia.

LOCUTOR

Y es que el Don Juan español que es el auténtico, solo puso ser como nos lo presenta Saenz de Heredia, en su película de la más alta clase, de pura raíz española imposible de confundir y de traducir al estilo de otras concepciones cinematográficas.

SUBE y FONDO

LOCUTORA

Saenz de Heredia nos presenta a Don Juan con toda la crudeza de sus defectos, con toda la repulsión de sus maldades, cínicco, egoísta, traidor, sin honor y sin heroísmo, pero, con grandeza y humanidad.

LOCUTOR

Y es que éste Don Juan que pone su razón en el filo de su espada y la venenosa vehemencia pasional en sus palabras, vence y cautiva, mata y enamora por hombre, no por arte de magia.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

~~En~~ En esta grandiosa concepción cinematográfica del DON JUAN, no hay sombras que animar ni siniestros vapores que disipar ni almas en pena ni visiones de ultratumba. No, en el DON JUAN de Heredia todo tiene contestura humana, color y emoción de realidad y vida.

LOCUTOR

El cinema español paga por fin su deuda con el DON JUAN, y al hacerlo José Luis Saenz de Heredia nos ha ofrecido a la vez la aventura, el drama psicológico y la espectacularidad reunidos en un film cuya mejor cualidad es ser sincero, y el mérito mayor ser español.

SUBE Y FONDO.

LOCUTORA

~~Mañana~~ Mañana viernes tendrá lugar la presentación de la nueva versión de DON JUAN llevada a la pantalla por el gran director José Luis Saenz de Heredia con un reparto verdaderamente fabuloso.

LOCUTOR

DON JUAN: Antonio Vilar, Doña Ines Maria Rosa Salgado,

LOCUTORA

Don Luis: Enrique Guitart, Lady Ontiveros: Anabella.

(94/90/1090) 86

LOCUTOR

Mañana, acontecimiento cinematográfica, estreno del DON JUAN de Saenz de Heredia en el COLISEUM, presentada por CIFESA.

SINFONIA: HIMNO REGIONAL VALENCIANO FINAL.

ALCANCE : OJO !

(19/10/1950) 87

BAGDAD

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOCHE A LAS ...

Jueves 19/10/1950

SINTONIA " SCHEHERZADE " -BREVE Y FONDO



LOCUTORA

En el corazón del Paralelo hallará usted un Palacio Oriental...Una maravilla que vivió solo en sueños.

LOCUTOR

BAGDAD. Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Viva unas horas de ilusión en BAGDAD, el Palacio Oriental creado para sus horas de diversión...

LOCUTOR

Y en él escuche los ritmos de la Orquesta de Mario Vilar con su cantor Harry Brampton, y el Cuarteto Veracruz y su Orquesta.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un Palacio Oriental en el que admirará el cuadro de artistas mas selecto de Barcelona... Amalia Molina, Antonio Amaya, Mary Sevilla, Mary Trini, Rosa de Valencia, Juanita Mora....

LOCUTOR

Visite BAGDAD y lleve a él a sus invitados para que se recreen admirando el arte selecto de la genial bailarina Maria Antonia...

LOCUTORA

Un ambiente que encantará a sus amigos y a usted mismo viendo a Carmen y Antonio la excepcional pareja de baile español...

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

BAGDAD, Palacio Oriental una maravilla engarzada en el corazón del Paralelo.

LOCUTORA

AMALIA MOLINA en Bagdad, triunfando junto al ídolo del publico barcelonés ANTONIO AMAYA....

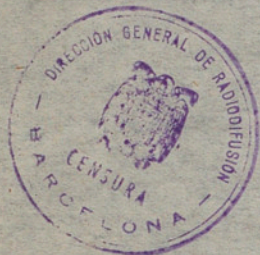
LOCUTOR

Y el éxito sin precedentes de la genial pareja Hermanas Montijo.

LOCUTORA

En Bagdad, Palacio Oriental, Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO N° 117
FECHA: 19-10-50
HORA: 22,20.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

117 ORIGINALS
EMISIONES
LOCUTORIO
RADIO BARCELONA

1º-----

LOCUTORA: Anverso y reverso en su nueva modalidad de Ayer Hoy y Mañana:
Guion numero ciento diez y siete, original del humorista Armando Matias
Guiu que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.
Hoy Armando Matias Guiu, trata del tema.... COLECCIONISTAS.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer:

LOCUTOR: En todas las épocas han existido personas cuya mayor diversion ha
consistido en coleccionar algo. Desde autógrafos a billetes de mil pe-
setas. Nosotros recomendamos a nuestros radioyentes que coleccionen
billetes de mil. Dan mayor resultado y son de facil circulación. Todos
los coleccionistas se pasan horas enteras contemplando sus trofeos y
explicandolos a sus visitantes. Antiguamente cada coleccion ~~manera~~ era
producto del valor personal. Oigamos unaescenita.

3º-----

EL: Tio Etelvino es un coleccionista excelente.

TIO: Oh, no, no... en mi estirpe todos coleccionamos algo... son rarezas de
viejo asmático... Ejem ejem... Cada sala de mi castillo esta destinada
a una coleccion distinta... Ejem Ejem...Contemplad esta magnifica pano-
plia, en ella vereis las armas que arrebate a los negros africanos dura-
rante mi ultima expedición... Estas pertenecen a los antropófagos que
nos capturaron y se disponian a merendarnos...jo jo jo... Ignoraban
que un Rodriguez de la Piedra no se come asi como asi. Hace falta mucho
apetico para comerse una piedra...

ELLA: Tio, me hubiera gustado tanto seguiros en una de vuestras expediciones

TIO: Bah! La lucha y la aventura no se ha hecho para las mujeres...

ELLA: Creedme, hubiera dado diez años de mi vida para cazar un hipopótamo.

TIO: Lo unico que las mujeres deben cazar es un marido.... y el tuyo... y el
tuyo se parece bastante al hipopotamo...

EL: Muchas gracias tio, sois muy amable...

TIO: Eh! Cállate! Vosotros sois mis herederos, puedo permitirme el lujo de
deciros cuatro verdades... Ejem ejem... ¿Donde estabamos?

ELLA: En el hipopótamo...

TIO: Ah, si, Os enseñare mi coleccion de pipas chinas... pero creo a ti,
Eleonor te gustara mas ver mis trofeos de caza... cabezas de leon, ca-
bezas de antílope, cabezas de tigre.... todo lo he conseguido con mi
esfuerzo, arriesgando la vida para conseguir cada pieza.... Cada ejempl
plar es unaestampa de mi vida.... Asi se deben coleccionar las cosas
y no como tu padre, que cuando nos internábamos en la selva el se queda
ba en el poblado, y luego compraba las piezas... ah! Que tiempos aque-
llos... que tiempos aquellos...

3º-----



LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Hoy día se colecciona todo, absolutamente todo. Antes cada uno se hacia la colección el mismo, hoy no; el coleccionista de todo, tiene una clientela de proveedores fijos que van aumentando su coleccion. Oigamos....

4º----- TRAFICO DE FONDO

PEPE: Ricardito, chico! ¿Como esta usted señora?

SEÑORA: Psé! Vamos tirando!

PEPE: No! No tire nada! Yo lo colecciono todo. Te encuentras mas gruesa. ¿eh? ¿Que traes aqui? !Un puro! A ver...

RICARDO: Te advierto que es para un regalo...

PEPE: Caramba, esta faja de puro no la tengo... Mira, me la llevo....

RICARDO: Por favor, que no tengo que fumarmelo yo, es para un regalo, y sin faja va a creer que es canario y es habano.

PEPE: A ver si crees tu que se va a fumar la faja! Nada, nada, me la llevo, no la necesita para nada.

RICARDO: Es que...

PEPE: ¿Y aqui que traes?

RICARDO: Un libro.... te advierto que no lleva faja.

PEPE: Es igual.... me lo llevo.... No, no protestes. Los coleccionistas tenemos rarezas. Yo colecciono libros de los demas. Ellos los compran y yo los colecciono. ...

RICARDO: Pero...

PEPE: Ya tengo tres mil. Pienso llegar a los cien mil. ¿Y que haces tu por la calle?

RICARDO: Esperando que me desvalijes.... digo, sali de compras con mi señora.

PEPE: ¿De compras? ¿Que habeis comprado? No es curiosidad...

RICARDO: Nada, chucherias.... bombones....

PEPE: La etiqueta!

RICARDO: La que?

PEPE: La etiqueta de la confiteria! Damela inmediatamente... deja, deja, ya la arrancare yo,

SEÑORA: Cuidado que esta usted rompiendo el envoltorio...

RASGAR PAPEL

PEPE: No te preocupes, no te vas a comer el papel.... Anda, tira tu de ahi. Ajaja! Ha quedado la caja un poco rota pero da igual... Me parece que no la tengo.... Chico eres una mina, Llevas de todo... Este traje es nuevo, ¿verdad? Oh! Te has hecho un traje y no me has mandado en seguida un botón! Sabiendo que yo colecciono botones! Mal amigos. Venga un boton o te lo arranco....

RICARDO: Pero sueltame....

PEPE: De ninguna manera! Te lo arrancco! Ajaja!

RICARDO: Que me estas desnudando en mitad de la calle! Deja ya... Pero llévate uno solo, que así no puedo abrocharme.

PEPE: Es para cambiarlos con otros... Y los botones del pantalon, dejamelos mirar a ver si me faltan...

RICARDO: Mas el favor... no me arranques los que sujetan los tirantes que me van a caer los pantalones en mitad de la calle.... Voy a parecer Adan...

PEPE: Adan no llevaba botones! Hombre, de estos que lleva tu señora no tengo.

RICARDO: A mi señora te prohibo que...

PEPE: Calla, hombre! Esta muy fuerte... ahora! No tireis nada, yo lo colecciono todo... Bueno, adios...

RICARDO: Un momento, Pepe... tu no coleccionas puñetazos...

PEPE: No, eso, no.

RICARDO: Pues te voy a dar una coleccion completa, exclusiva para ti!
Toma...

VOCES Y GOLPES

4º-----

LOCUTORA: Mañana.

LOCUTOR: Dentro de unos años se coleccionaran cosas mas inutilis todavia.
Oigamos.....

5º-----

UNO: Bueno, nomas que yo sea un profesional del coleccionismo, soy un coleccionista amateur, os lo advierto... me gusta coleccionar cosas raras. Ved mi coleccion, todos ~~hmm~~ son ejemplares raros que nadie posee.

EL: Caramba tu! Esta cabeza de mujer con cofia ¿que representa?

UNO: No sé, la herede de mi bisabuelo. Es un ejemplar unico. Creo que esta cabeza pertenece a una criada que estuvonsirviendo cuatro años en la misma casa.

EL: Que extraño! ¿Como fue eso?

UNO: No sé, un caso raro.

ELLA: Y estos bigotes que hay en estapanoplia.

UNO: Ah! Es un trofeo de guerra. Estos bigotes son del dueño de la casa. Me tuvo tres meses sin agua ~~hmm~~ hasta que un dia me harte y le dije: O me da agua, o le afeito en seco!

ELLA: Y te dio agua?

EL. Mujer, no ves los bigotes... Es unacoleccion interesante.

UNO: Coleccionar lonque todo el mundo, no se ha hecho para mi. Yo colecciono lo incoleccionable.

ELLA: Este grano de arroz que significa ¿ es arroz chino?

UNO: No, es de cuando el arroz iba a una veinte el quilo. Un ejemplar raro.

ELLA: Que porquerias comian los antiguos ¿eh?

EL: Eran unos ignorantes, ahora con un comprimido estas sin comer un mes.

ELLA: Y esta paloma blanca disecada representa algo.

UNO: Representa la paz del mundo, otra cosa rara. He aqui un libro antiguo que tiene un valor incalculable porque nadie se acuerda de él.

ELLA: Son las rimas de Becquer?

UNO: No, es un tratado de Urbanidad.

EL: Que tonterias publicaban los antiguos... Y esta cajita que contiene.

UNO: Tabaco... cuando el tabaco era tabaco. Aqui tengo ~~muestras~~ de la evolucion de esta planta. Fijate, una hoja de tabaco sin eleborar, este tabaco elaborado, luego troncos... dicen que hubo una época en la que unicamente fumaban troncos, y lo que fumamos ahora. Ya os he dicho que solo colecciono cosas raras...

2º-----LAS AMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciudadano Anverso y ~~reverso~~ en su nueva modalidad Ayer, Hoy y Mañana, ~~quemesemadim~~ original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----

