

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*RADIO* (2/10/1950)



Guía-índice o programa para el

L U N E S

día 2 de

OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR. Fin de programa.		
h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"EFEMERIDES MUSICALES". Guión del Mtro. Font Palmarola	Varios	Discos
12h.35		DANZAS MODERNAS	"	"
13h.--		Selecciones de zarzuela:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		UN PROGRAMA DE RITMOS VARIADOS:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		RECORDANDO A CONCHITA SUPERVIA:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Intermedios:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Diana Marques:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Cobla Barcelona:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":	"	"
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
15h.57		"BLUES EN LA NOCHE": Canciones por la cantante norteamericana:	Serrano	"
16.15	<i>fin</i>	<del>PROGRAMA</del> :		
17h.30	<i>Sintonia</i>	DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.40		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Los sueños y la calle".		
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	"
19h.30		Intermedios:		
19h.40		Boletín informativo.		
19h.55		"SOPA DE LETRAS":	"	"
20h.--		Guía comercial.	"	"
20h.15		Canciones asturianas:	"	"
20h.20		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.40		Guía comercial.	"	"
20h.45		Oigamos a Jacques Pills:	"	"
20h.50		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	"FANTASIAS RADIOFONICAS": <i>Sintonias en el éter</i>		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Miniaturas: <i>Fantasias radiofónicas.</i>		
21h.25		"SONRISAS EN EL ESPER". Guión de J. Ventura		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	"
21h.45		Canta Maurice Chevalier:	"	"
22h.--		Guía comercial.	"	"
22h.10		Ritmos del país de los rascacielos:	"	"
22h.15		"LA VOZ DE LOS CUATRO":	Lehar	"
22h.30		"LA VIUDA ALEGRE":	"	"
22h.45		ACTUACION DE LA LIEDERISTA MARIA TERESA VIDAL. Al piano Alicia Rodriguez:	"	"
23h.15		"CANCIONES Y POESIAS DEL MAR", de J. Dalmau	Beethoven	"
23h.30		"TERCERA SINFONIA":	"	"
23h.45		PROGRAMA DE BAILABLES: 1h. Fin de programa.		
0h.35				



(21/10/1950) Z



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 de Octubre de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

7.35 ← X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente), Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. FONT PALMAROLA:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 12h.35 DANZAS MODERNAS:(Discos)

X 13h.-- Selecciones de zarzuela: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 PROGRAMA DE RITMOS VARIADOS: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 RECORDANDO A CONCHITA SUPERVIA: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Intermedio: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(2/10/1950) 3

X 14h.45 ~~Maurice Chevalier~~: (Discos) Diana Marquez:

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Coblá Barcelona: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista "Sintonía":

(En cinta magnetofónica)  
.....



Por Coros de New York High School

"Las acaghadas" - Aaron Copland

Por Orquesta Ted Dale

"Parada de los mosquitos"  
"Escena de amor de Bambi y coros"

X 15h.50 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.57 "BLUES EN LA NOCHE": Canciones por la cantante norteamericana DAINA: X "Besame una vez, dos veces, tres veces"

16.15 Fin. X "Jota" (En cinta magnetofónica)  
"Porque siempre me acuerdo".....  
"Mi corazón canta"

~~17h. "LA DOLOROSA" de Serrano. (Discos)~~

~~17h.45 Sintonía: - DISCO DEL RADIOYENTEBA~~

~~19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "Los sueños y la calle" (Guión de Redacción Musical)~~

(En cinta magnetofónica)  
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Intermedios: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Canciones asturianas: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

(2/10/1939)4

- 20h.45 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.50 ~~X~~ Oigamos a Jacques Pills: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~ <sup>Santoral.</sup> Programas destacados.
- 21h.05 ~~X~~ Programa: "~~FANTASIAS RADIOFONICAS~~": *"Sonrisas en el éter". Guión de Jacinto Ventura* (Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Miniaturas: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ "~~SONRISAS EN EL ÉTER~~": *Fantasias radiofónicas* Guión de Jacinto Ventura: (Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 ~~X~~ ~~CONECTADO SON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
~~X~~ Canta Maurice Chevalier: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.15 ~~X~~ Ritmos del país de los rascacielos: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ Programa: "LA VOZ DE LOS CUATRO": (Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.45 ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar: (Discos)
- 23h.15 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA LIEDERISTA M<sup>a</sup> TERESA VIDAL. Al piano: ALICIA RODRÍGUEZ:  
~~X~~ "Fiocca la neve" (nevando) - Cimara  
~~X~~ "Legende" - Tchaikowsky  
~~X~~ "Nebbie" (nieblas) - Respighi  
"Morgen" - Strauss
- 23h.30 ~~X~~ "CANCIONES Y POESIAS DEL MAR", ~~por~~ <sup>de</sup> José Dalmau: (Texto hoja aparte)  
.....
- 23h.45 ~~X~~ "TERCERA SINFONIA", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 0'35 ~~X~~ PROGRAMA DE BAILELES: (Discos)
- 1h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere: Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Octubre de 1950.

A las 12h.35

DANZAS MODERNAS

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6898 P. R. ~~1~~1-- LA GOLONDRINA, Fox melódico de Salina.  
~~2~~2-- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.

Por Ivette Giraud

- 4995 P. L. ~~3~~3 -- BELLO CORAZON, Vals de Louiguy y Plante.  
~~4~~4-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 6263 P. L. ~~5~~5-- GUADALAJARA, Huapango de Guizar.  
~~6~~6-- ME HE DE COMER ESA TUNA, Vals de Cortázar y Esperón.

Por Elvira Rios.

- 5407 P. D. 7-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.  
 8-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6401 P. L. 9-- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.  
 10-- MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields:



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 13 h.-.

"SELECCIONES DE ZARZUELA"

Por Orquesta de Guerdá.-

- G. O. X 1- "Intermedio de "DON GIL DE ALCALA" de Penella.-
- X 2- "Pavana" de " " " " " "

Por Gran Orquesta.-

- Album) G. O. X 3- "Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives.-

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.-

- 6573 G. O. X 4- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí.-



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 6573 G. O. 5- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.-

A las 13'25 h.-.

"UN PROGRAMA DE RITMOS VARIADOS"

Por The Mills Brothers.-

- 34 P. D. X 6- "CIELITO LINDO" foxtrot de Redmond:-
- X 7- "RIO PEREZOSO" foxtrot de Arodin.-

Por Jacques Hélian y su Orquesta.-

- 6749 P. R. X 8- "ES MEJOR" fox de Horner.-
- X 9- "A CHILE" Samba de Gasté.-

Por Georges Guetary

- 6345 P. O. X 10- "SE ME HACE LARGO EL TIEMPO" slow de Laparciere
- X 11- "BOLERO" bolero de Durand.-

Por Juanito Valderrama.-

- 23 P. C. X 12- "CANDELARIA LUNA" pasodoble de Quiroga.-
- X 13- "NO VALE LA PENA" zambra de Quiroga.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(2/10/1950) 2

lunes, 2 de Octubre de 1.950

A las 14'02 h.-.

"RECORDANDO A CONCHITA SUPERVIA"

- 43 P. O. X1- "JUJENA" de González López.-  
X2- "VIDALITA" de Leopoldo Lugones.-
- 550 P. O. X3- "GITANA" canción de Longás.-  
X4- "COPLAS DE AMORES" de Machado.-
- 534 P. O. ~~X5- "EGLOGUE" de Delibes.-~~  
X6- ~~"XXXXXXXXXXXXXX"~~ "LAS HIJAS DE CÁDIZ" de Delibes.

**EGLOGA**



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Siguen las 14 ho: en hoja aparte.-



PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/1950)

Lunes, 2 de Octubre de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Luisita Calle

- 6990 P. C. 1-- X ES ASI MI MALAGUENA, de Iglesias y Garcia Morcillo.  
 2-- X GITANA, Bolero de Julio Merino.

Por E. Diridoux y F. Terwagne

- 6933 P. C. 3-- O MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.  
 4-- O HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Lolita Garrido

- 6964 P. C. 5-- O CANCION DEL CORAZÓN, de Alfonso Esparza Oteo.  
 6-- O VIDA, Bolero de López Méndez y Ruiz.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6968 P. D. 7-- O DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.  
 8-- O HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.

=====

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Octubre de 1950.

A las 17h.30

## DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6863 P. C. 1-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por un suscriptor.
- 6300 P. C. 2-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Pascual Olmedo.
- 5589 P. C. 3-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Noche García por Chelo Villarreal. Sol. por Angel, Jesús y Antonio.
- 3692 P. C. 4-- !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Morreal por Pepe Blanco. Sol. por Jesús, Modesto, Angel, Ricardo, Teresa y Margarita Higea.
- 3742 P. O. 5-- SILENCIO, Tango de Gardel, Pettorossi y Le Pera por Imperio Argentina. Sol. por Magda su madre y Pepita Cartaña.
- 5761 P. L. 6-- JOTAS, por Francisco Rodriguez Redondo. Sol. por Lolita Cort, su futuro papa y familia.
- 6991 P. C. 7-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra. por Luisita Calle. Sol. por Margarita Baños. María Rosa Pedra
- 2890 P. O. 8-- "LUCES DE BUENOS AIRES" tango de Gardel por Carlos Gardel Sol. por Mercedes y Modesto Martín.-
- 6406 P. O. 9-- "TENTACIÓN" fox bolero de Brown por Averal y su Orquesta Italiana. Sol. por Jorge Oliveras.-
- 5434 P. R. 10-- "CORUNA" fox melódico de Sepúlveda por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José María Baró, esposa e hija.-
- 6291 P. D. 11-- Fragmento de "EL TERCER HOMBRE" vals de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por María Isabel Fresquet.-
- 92 Sar. P. L. 12-- "LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat Llopart.-
- 7 Zar. G. O. 13-- "EL NIÑO JUDIO" canción española de Luna por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Ramón Velilla.-
- 4672 G. C. 14-- "LA MEL ALS LLAVIS" sardana de José María Tarridas por Cobia "La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Caritg.-
- Album) G. C. 15-- Fragmento de "LA DOLOROSA" de Serrano por Pablo Hertogs y Emilio Vendrell. Sol. por Mercedes Jardiel.-
- 6716 P. C. 16-- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa.- Sol. por Rosalía Ferrando y María Rochina.
- 14 Coros. G. L. 17-- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Nicolau por Orfeo Catalá de Barcelona. Sol. por Enriqueta Cañas.-
- 2556 G. L. 18-- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Gil y Ana-Lu.-
- 6603 G. L. 19-- "EL MURCIELAGO" obertura de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Mienneapolis. Sol. por Trini Santinella.-
- 2239 G. L. 20-- "FESTIVAL DE PASCUA RUSA" de Rimsky-Korsakow. por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Magdalena Capdevila.-

S i g u e .-

(210) 7450799

2642

G. C.

1- "SUEÑO DE AMOR" de Listz. por Luis Kentner.- Sol.  
por María Angeles Alonso.-



%;

2/10/1950/92

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Octubre de 1950.

A las 19h.40

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

6960

P. C.

- 1-- ~~SIETE DIAS~~, Samba de Salina y Iatorre.
- 2-- ~~MEU SENTIMENTO~~.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.



== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

(2/10/45) 73

Lunes, 2 de Octubre de 1.950

A las 20'20 h.-.

"CANCIONES ASTURIANAS"

Por Antonio Medio.-

- 6958 P. C. 1-~~X~~ "QUE CHAQUETILLA TAN CURRA" "MENEATE BUENA MOZA"  
"FULME A LA POLA POR VINO" de Fernandez.-  
2-~~X~~ "NO HAY CARRETERA SIN BARRO" "EN CASA DEL TIO VICENTE"  
"TE" de Fernandez.-

150m.

- 6862 C. 3-~~X~~ "DUERMETE, NE" de Domingo.-  
4-~~X~~ "NOSTALGIA ASTURIANA" de Domingo.-



S U P L E M E N T O

Por Antonio Mairena.-

- 6962 P. C. 5-~~X~~ "ESTOS SENTIDOS MIOS" bulerías de Jerez.-  
6-~~X~~ "QUE VAMOS DE ROMERIA" de Aguilera.-

Por Antonio "El Chaqueta".-

- 6963 P. C. 7-~~X~~ "POR MI PUERTA Y NO ME HABLES" Alegrías.-  
8-~~X~~ "TUS OJOS NEGROS" de Quiroga.-

A las 20'50 h.-.

"OIGAMOS A JACQUES PILLS"

- 6295 P. D. 9-~~O~~ "OH! LOLA" canción de Coquatrix.-  
10-~~O~~ "CLOPIN-CLOPAN" canción de Coquatrix.-

S U P L E M E N T O

Por Luisita Calle.-

- 6409 P. C. 11-~~O~~ "OLE; OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-  
12-~~X~~ "ANORANZA" bolero Hispánico de Tejada.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/1950) 4  
Lunes, 2 de Octubre de 1.950

A las 21'20 h.

"MINIATURAS"

Por Cuarteto Vocal Cetra.-

6977

P. C.

- 1- "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" de Beul.-
- 2- "RUTA 661" de Trup



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

12/10/1950

Lunes, 2 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

CANTA MAURICE CHEVALIER

- 6472 Pl D. 1-- "ESTA BIEN", fox canción de Fredd.
- 2-- MINE, MINE, Fox canción de Alstone.

S U P L E M E N T O

"MAURICE CHEVALIER"

- 6971 Pl E. 3-- PARA LOS AMANTES, de Van Parys y Clair.
- 4-- SENORITA, UNA SONRISITA, de Freed y Dabadie.



A las 22h.15

RITMOS DEL PAIS DE LOS RASCACIELOS

Por Frankie Carle y su Orquesta

- 6786 P. C. 5-- X TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Fisher.
- 6-- X DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES, de Hughes.

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P. V. 7-- X MIA, SOLO MIA, de Evans.
- 8-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Mars.

Por The Pied Pipers

- 6411 P. V. 9-- SE FUE A CHICAGO, de Wilson.
- 10-- BÉSAME Y BUENAS NOCHES, de Fiels.

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. V. 11-- UN BELLO AMOR, de Kern.
- 12-- CALLE DE LOS SUEÑOS Nº 1400,

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 13-- NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Ellington.
- 14-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Fredd.

% " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " %

PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/1950)

Lunes, 2 de Octubre de 1.950

A las 22'45 h.-.

"LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehár.-



INTERPRETES: Mary Isaura.-  
Amparo Albiach.-  
Vicente Simón.-  
Antonio Palacios.-  
Pedro Vidal.-

Album)

P. L.

- 1- "Salida de Sonia".-
- 2- "Canción del Hada Vilis".-
- 3- "Final 1º acto".- (2c.)
- 4- "Septimino".-
- 5- "Dúo de Valentina y Fernando".-
- 6- "Dúo del Caballito".-
- 7- "Dúo final".-

%;%;%;%;%; ; ;%;%;%;%;%; ; ;%;



PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/1950) 78

Lunes, 2 de Octubre de 1950.

A las 0.35

B A I L A B L E S

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. 1-- STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.
- 2-- BUGLE CALL RAG, Foxtrot de Pettis, Schoebel y Mills.

Por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys

- 6381 P. D. 3-- RUMBA BLANCA, de Armando Orefiche.
- 4-- ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 5510 P. L. 5-- CELOS, Tango de Gade.
- 6-- TU SABES, Tango de Gartman, Walter y Ervande.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 6330 P. D. 7-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshine.
- 89-- ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6875 P. R. 9-- LA CÁNTARA, Porro colombiano de Fuentes.
- 10-- ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"

Por Wingie Manone y su Orquesta

- 6945 P. L. 11-- BUGUI BNGUI, de Manone y Pinetop Smith.
- 12-- NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
FECHA: 1/10/50  
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES  
GUION del Maestro Font Palmarola



Locutor: Vamos a dar lectura <sup>a</sup> de las efemérides musicales, que acontecen en este mes de Octubre, guión a cargo del Maestro Font Palmarola

Locutora: Día 1 de 1572

Locutor: Fallece en Roma San Francisco de Borja, Duque de Gandia, este excelente varón fué uno de los mejores compositores del siglo XVI. Compuso en el género sagrado una Misa, un Magnificat, Salmos, Misereres, Benedictus etc, además era = buen cantor del canto llano.

Locutora: Día 2 de 1921

Locutor: Fallece en New-York el notable ~~baritono~~ baritono ~~David Scull Bispham~~ David Scull Bispham. Actuó en los mejores teatros de Inglaterra y América, ~~Alcanzó~~ Alcanzó gran renombre por la interpretación de las obras de Ricardo Wagner.

Locutora: Día 3 de 1793

Locutor: Fallece en Montserrat a los noventa años de edad el distinguido literato y gran organista el P. Fr. Carlos Mascará. Un virtuoso del órgano, que con sus magnificas improvisaciones era la admiración de los oyentes; dejó escritas varias obras religiosas ~~excelentes~~ excelentes.

Locutora: Día 4 de 1872

Locutor: Nace en Viena el conocido maestro director y compositor Alejandro von Zemlinsky. Fué director de la Academia de Praga, Mannheim y Berlin; compuso varias obras sinfónicas y óperas: Las mas populares són " El Hábito hace el Monje" "El Circulo de Tiza" "Tragedia Florentina" y "El Enano", todas estas son muy acentuadas con tendencias ~~modernas~~ muy modernas.

Locutora: Día 5 de 1887

Locutor: Nace en Barcelona el ~~maestro compositor y concertista de piano~~ maestro compositor y concertista de piano Fernando Ardévol Miralles. Su especialidad son las siguientes materias: Pedagogia, Estética, Historia, Filosofia de la Música y Crítica. Sus obras didácticas son: Tratado de Armonia, Tratado de Técnica Musical, Contrapunto y Fuga, Composición, Instrumentación, etc. Estas obras de pedagogia y de divulgación musical son muy apreciadas.

Locutora: Día 6 de 1888

Locutor: Nace en Berlin el inteligente maestro compositor Max Butting. ~~Es autor de algunas~~ Es autor de algunas ~~Misas, Melodias con acompañamiento de orquesta de cámara, una sonata para violín en cinco tiempos, Cuartetos de cuerda, un Concierto para violocelo, una Sinfonia de Cámara, Un Trio de Cuerda, Un Quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y violocelo, etc. etc.~~ Misas, Melodias con acompañamiento de orquesta de cámara, una sonata para violín en cinco tiempos, Cuartetos de cuerda, un Concierto para violocelo, una Sinfonia de Cámara, Un Trio de Cuerda, Un Quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y violocelo, etc. etc.

Locutora: Día 7 de 1879

Locutor: Nace en Sales (Suiza) el renombrado compositor ~~prébitero~~ ~~prébitero~~ ~~José Bovet~~ prébitero José Bovet. Fué maestro de capilla y canónigo de la catedral de San Nicolás de Friburgo; después, por sus propios méritos musicales, le honró la Universidad de dicha ciudad con el título de Doctor honoris causa. Escribió gran número

de obras religiosas; que ~~estas~~ son muy estimadas en toda la na-  
~~ción y Europa.~~

(2/10/198) 22

Locutora: Día 8 de 1834

LOCUTOR: Fallece en Jarcy (cerca de Paris) el admirado maestro composi-  
tor frances Francisco Adriano Boieldieu. Fué director de la or-  
questa imperial y ~~de~~ compositor de la corte de San Petersburgo;  
más tarde ~~fué~~ nombrado ~~com~~ catedrático de composición ~~del~~ Conser-  
vatorio de Paris. Sus óperas más conocidas son "Juán de Paris"  
"Le Calife de Bagdad" y "La dama Blanca". Este autor es consi-  
derado aún hoy como uno de los compositores ~~más~~ destacados ~~entre~~  
los que vienen a representarse la "Opera Cómica francesa".

Locutora: Día 9 de 1879

Locutor: Fallece en los baños de Alhama de Aragón el acreditado violinis-  
ta y maestro compositor Luis Vicente Arche Bermejo. Era profes-  
sor de violín de la Real Capilla, maestro de música de la Or-  
den de la Calatrava y director de orquesta del teatro del Prin-  
cipe. Dejó varias obras de mucha estima principalmente en el ge-  
nero de música religiosa.

Locutora: Día 10 de 1830

Locutor: Nace en Madrid S. M. doña Isabel II de Borbon. Fué cantante dis-  
tinguidísima y gran conocedora del arte divino; además de reina  
que fué y madre de los españoles, era siempre una fervorosa pro-  
teccionista de los artistas ~~de nuestra propia~~ nacionalidad. Su pro-  
fesor de canto era el excelente maestro Francisco Frontera, de  
Valldemosa.

Locutora: Día 11 de 1896

Locutor: Fallece en Viena el gran organista austriaco Antonio Bruckner.  
Muy joven ganó la plaza de organista de la catedral de Linz.  
La formación musical de este maestro fué casi completamente  
autodidáctica; no obstante, gracias a su esfuerzo y poseer pro-  
fundos conocimientos contrapuntísticos llegó a ser maestro de  
los maestros del órgano. Además dejó escritas varias sinfonías  
muy conocidas, y ~~una~~ gran cantidad de obras religiosas.

Locutora: Día 12 de 1855

Locutor: Nace en Lebeny Szent Miklos (Hungria) el famoso director de or-  
questa Arturo Nikisch. Dirigió las mas notables orquestas sin-  
fónicas de Europa y América, siempre con ~~un~~ éxito extraordinario.  
Era ~~un~~ excelente compositor; compuso varias Fantasias  
y Sinfonías para orquesta, cuartetos de cuerda, una Sonata para  
violin, y obras pianísticas.

Locutora: Día 13 de 1828

Locutor: Nace en una aldea próxima a Hannover la célebre cantante y ac-  
triz Juana Wagner, sobrina de ~~un~~ Ricardo Wagner. Era una perfec-  
ta actriz y ~~una~~ cantante notabilísima; recorrió toda Europa  
siendo la admiración de todos los oyentes por su magnífica voz.

Locutora: Día 14 de 1875

Locutor: Nace en Paris el notable pianista y excelente interprete del  
clavicordio Paul Brunold. Fué discípulo predilecto del gran ~~maestro~~  
~~maestro~~ Paderewski; ~~un~~ Brunold dió una serie de conciertos  
de música antigua para clavicordio en Polonia y Francia, obte-  
niendo ~~un~~ muy grandes éxitos.

Locutora: Día 15 de 1885

Locutor: Nace en Cristiania (Noruega) el maestro compositor y genial

concertista de piano Fridjof Backer-Groendahl. Dió su primer concierto en su ciudad natal, <sup>realizando</sup> después ~~varias~~ **diversas** ~~turnees~~ **turnees** por las principales capitales europeas. Escribió varias obras pianísticas, ~~muy~~ perfectas, y ~~difícil~~ **difícil** ejecución.

Locutora: Día 16 de 1878

Locutor: Nace en Minas (República Oriental del Uruguay) el conocido ~~compositor~~ **compositor** Carlos Pedrell, ~~sobrino~~ **sobrino** y alumno del inolvidable maestro Felipe Pedrell. Dejó escritas una ópera de cámara "La Guitarra", la comedia lírica en un acto "Ardid de Amor", y numerosas obras vocales e instrumentales.

Locutora: Día 17 de 1840

Locutor: Nace en Ciudad-Real el popular maestro compositor Antonio del Valle. Fué uno de los discípulos más queridos del maestro Emilio Arrieta; ~~escribió~~ **escribió** varias obras: una Fantasia para piano con acompañamiento de orquesta, la conocida zarzuela "Mi mujer tiene razón", y muchísimos cantos religiosos.

Locutora: Día 18 de 1802

Locutor: Fallece en París la más conocida cantante francesa Madelaine Sophie Arnoul. Bajo la protección de Madame Pompadour, estudió con la célebre maestra de canto Madame Fel. Se hizo famosa por su bella voz y por su carácter mordáz.

Locutora: Día 19 de 1845

**, con extraordinario éxito,**

Locutor: Se dá en el Teatro Real de Dresde la primera representación de la ópera en tres actos Música y letra del genial Ricardo Wagner. "~~Tannhauser~~" **con éxito extraordinario.**

Locutora: Día 20 de 1845

Locutor: Nace en Madrid la popular cantante española Dolores Trillo de Alvarez. **Cursó** sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad; más tarde obtuvo el primer premio de canto, **debutando** en el teatro Real de Madrid, con ~~un~~ **éxito** enorme; después realizó una tournée ~~en~~ **por** los ~~principales~~ **principales** teatros de España y Bélgica.

Locutora: Día 21 de 1885

Locutor: Nace en Viena el renombrado musicólogo y compositor Egon Wellesz. Autor de varias óperas sinfónicas y ballets, entre **los cuales** sobresale la danza dramática-religiosa mexicana "El sacrificio del Prisionero"; **entre sus** óperas: "Princesa Gárnara" "Alcestis" "Chanza," "Picardia y Venganza". ~~Un~~ **Destacó** como musicólogo con las biografías de su maestro Schoenberg y otros grandes maestros.

Locutora: Día 22 de 1891

Locutor: **Nace** en Mantua (Italia) el conocido pianista compositor y maestro director Alfredo Pinto. Fué director de los conciertos de la Asociación Wagneriana y de la Asociación del Profesorado Orquestal; compuso varias obras orquestales, lieder, y óperas; las más populares son "La Esposa del Cadí", y "El Gualicho" ~~en~~ **en la** **cual** **demuestran** ~~conocer~~ **conocer** a fondo el rico folklore nacional argentino.

Locutora: Día 23 de 1787

Locutor: Fallece en Nápoles el apreciado maestro compositor Pasquale Caffaro Caffaro. Escribió oratorios, cantatas, música religiosa, óperas etc. Entre sus producciones merece citarse un Stabat Mater, en forma de "canon", a dos voces con acompañamiento de órgano.

22 (05/10/1450)

Locutora: Dia 24 de 1897

Locutor: Fallece en Gloucester el notable ~~musico~~ compositor ingles Alfred James Caldicott. Fue profesor del Royal College of Music, director musical del Albert Palace, director de una compania de opera que viajó por toda la América con ~~los~~ resultados magnificos, y director de la orquesta del Comedy-Teatro de Londres. Su especialidad ~~era~~ era la composicion de piezas humoristicas, en las cuales demostró gran habilidad y buen gusto.

Locutora: Dia 25 de 1825

Locutor: Nace en Viena el ~~musico~~ compositor ~~musico~~ Juan Strauss. Este maestro de los Valses, a pesar de los cambios de estilo y gusto, es hoy la figura musical más popular en todo el mundo. Hasta el jazz y la pantalla sonora han tomado de su música y de su personalidad, tan interesante por todos conceptos, motivos y argumentos para varias de sus producciones. ~~musico~~

Locutora: Dia 26 de 1946

Locutor: Fallece en Roma (en la) Benedictina Universidad de San Anselmo) Dom Gregorio Suñol. Se dedicó a la musicografia del canto gregoriano; recorrió toda Europa dando conferencias ~~de~~ divulgadoras del canto litúrgico. En atención a los muchos y grandes méritos de Dom Suñol y al alto cargo pontificio que desempeñó, S. S. Pio XII le ha elevado a la dignidad abacial con el titulo de abad de Santa Cecilia de Montserrat.

Locutora: Dia 27 de 1860

Locutor: Nace en Sabadell el muy apreciado maestro director y compositor Eusebio (Bosch) ~~Humet~~ Humet. Fue director de orquesta en Barbastro, director de las Escuelas Municipales de Vich y Sabadell; ~~ha sido muy apreciado como director de orquesta~~. Sus obras más notables son: tres óperas, el Himno a ~~la~~ la Exposición de Barcelona de 1888, un Mote a tres voces, y la "Misa de Santa Cecilia" para dos coros, quinteto de cuerda y órgano.

Locutora: Dia 28 de 1879

Locutor: Nace en Madrid el excelente maestro compositor Conrado del Campo Zabaleta. Actualmente es director de la Orquesta Sinfonica de Radio Nacional de Madrid; este compositor tiene tendencias modernas de la técnica musical, especialmente a las de la joven escuela francesa. Sus composiciones ~~sinfonicas~~ "da cámara" son muy notables, así como buen número de obras sinfónicas de gran envergadura.

Locutora: Dia 29 de 1885

Locutor: Nace en Buenos Aires el maestro compositor Juan Bautista de cuya ~~Comision~~ Comision Provincial de Bellas Artes Dirigia un instituto de enseñanza musical, y fue miembro de la Sociedad Nacional de Música en Buenos Aires. Sus producciones son ballets, óperas, sinfonias y música de cámara.



Locutora: Dia 30 de 1666

formó parte.

Locutora: Nace en Konigsee el genial organista aleman Nicolás Vetter. Fue organista de la Corte; escribió importantes corales para órgano. Está considerado como precursor de Juan Sebastian Bach, en el terreno del coral variado.

Locutora: Dia 31 de 1840

Locutor: Nace en Deventer (Holanda) el conocido compositor de obras corales y canciones muy populares Marius Adrianus Brandts-Buys. popularizadas

(21701 7950) 23

Tambien es autor de dos interesantes Métodos, uno de canto y el otro de órgano.

-----  
Guión a cargo del Maestro  
F O N T E P A L M A R O L A



2 Octubre 1950

(2190/1950) 24  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. FABRICACION ESPAÑOLA DE FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES "FEFASA" EN 1949

Esta importante entidad, prosiguiendo la labor emprendida desde su constitución, ha obtenido en el ejercicio que comentamos resultados positivamente satisfactorios.

Ha trabajado con buen rendimiento el sector de la Sección de Fibras Textiles de la fábrica de Miranda del Ebro, cuya producción ha ido paulatinamente en aumento, a medida que se ampliaba su capacidad por agregación de nuevos elementos productores, de tal forma que al finalizar el ejercicio se había conseguido doblar la potencialidad productora de que se disponía al comienzo del mismo.

Al buen rendimiento obtenido que hubiese sido superior de haber dispuesto de mayores cantidades de determinadas materias primas, ha contribuido la puesta en servicio de los grupos Diesel-alternadores, con los que se han vencido las dificultades nacidas de las restricciones en el consumo de energía eléctrica anteriormente sufridas.

La fibra producida por FEFASA es solicitadísima, aumentando cada día el número de fabricantes textiles que la demandan.

FEFASA se halla en la última etapa de suministro y montaje de las máquinas e instalación de la Sección de Fibras, algunos de cuyos grupos están ya funcionando y produciendo. Es de esperar que en los primeros meses del próximo año, una vez completa, se realice la puesta en marcha de la totalidad de dicha Sección de Fibras, con lo que FEFASA se hallará en condiciones de cuadruplicar su actual capacidad de producción.

Respecto a la producción de celulosa, se halla en funcionamiento la fábrica de experimentación de tipo semi-industrial en la que, además de ensayar fundamentalmente la paja, son tratadas también diversas materias que en su composición llevan celulosa susceptible de ser separada y transformada en producto noble para la fabricación de fibra, habiéndose mejorado el proyecto primitivo con una instalación de hidrólisis previa que mejora, muy notablemente, la calidad y riqueza de la celulosa a fabricar.

Por lo que al aspecto financiero concierne, ha quedado totalmente desembolsado el importe de las cincuenta mil acciones ordinarias que se pusieron en circulación y suscribieron en los primeros meses del ejercicio, con lo que el capital social se eleva actualmente a la cifra de 167 millones de pesetas.

De las inversiones realizadas ha correspondido un 47% a la adquisición de materias primas para asegurar la fabricación de fibras y un 48% a la construcción y montaje de maqui-

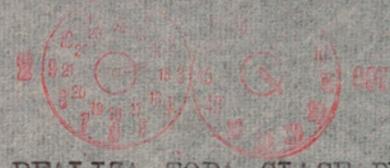


f 2/1001 9250/25

naría. El resto se ha aplicado a adquisiciones de elementos de transporte, equipos de talleres y diversos.

Los rendimientos brutos del ejercicio, incluido el remanente anterior, se elevan a la cifra de 14.863.000 pesetas, siendo digno de mención el hecho de que los gastos generales ascienden a 2.369.000 pesetas con un coeficiente de explotación que excede apenas del 16%, habiéndose destinado a amortizaciones una cifra equivalente a la reseñada.

Con los beneficios líquidos que redondean la cifra de 9 millones de pesetas, se ha distribuido a los accionistas en concepto de beneficios del ejercicio que comentamos, un dividendo activo del 5% con impuestos.



-----  
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS y DISPONE DE UNA MODERNA CAMARA ACORAZADA CON COMPARTI-  
MIENTOS DE ALQUILER DESDE 25 PESETAS ANUALES, PROPIOS PARA ~~GUARDAR~~  
GUARDAR VALORES, PÓLIZAS, RESGUARDOS Y DEMAS DOCUMENTOS U OBJETOS  
DE VALOR.

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION  
GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



26/10/1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

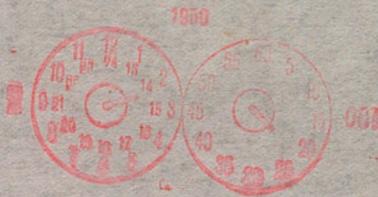
FECHA: LUNES 2 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1570



Census

Original L. Census

(2/10/1920) 27

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR A

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIOCLUB.

SUBE SINTONIA Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos.Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON

(2/10/1950) 29  
Lunes 2 octubre 1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB les ofrecemos hoy, musica  
americana.....

*Canadian Capers*  
MUSICA: ~~TERCIOPELO 12UL~~  
10 SEG. SEMI FONDO

LOCUTOR

Esa musica que nos evoca las melodias forjadas ~~vivas~~  
sobre el yunque de nuestra sensibilidad, porque las  
sentimos que vibran como nosotros mismos....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*vivas,*



(2/10/1950) 30

Lunes 2/10/1950  
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

LOS LUNES MUSICA CLASICA EN RADIO CLUB.

LOCUTOR

Interpretación personal , a voces y piano de las  
mas famosas creaciones musicales.....

LOCUTORA

*Julcemente cálida*

Escuchen la voz ~~cálida y dulce~~ de la soprano Maria  
Casamayor acompañada al piano por el prestigioso  
maestro Vidal Nunell, que va a interpretar.....  
.....

( ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue Maria Casamayor, cantando.....  
..... acompañada al piano por el maestro  
Vidal Nunell.

( ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la soprano Maria Casamayor su actuación ,acompañada  
al piano por el maestro Vidal Nunell.

XILOFON



(2190/1050) 31

La del manifiesto  
de rosas de Serasa  
bal

Romana de  
La Defensora  
de Millán

(2/10/1950) 32

SINTONIA; INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD .

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

El celebre actor de origen español Thomas Gomez interpreta en la deliciosa pelicula 20 TH. CENTURY FOX " HABLAN LAS CAMPANAS" el papel de un gangster dueño de uno de los mas famosos gantes neoyorquinos.

LOCUTORA

Pero para que todo en HABLAN LAS CAMPANAS sea simpatico y emotivo hasta el gangster se humanizó y tocado en el corazón por su amor paternal tiene un generoso rasgo de caridad.



LOCUTOR

Cuando las monjitas Sor Margarita y Sor Escolástica le piden ayuda para erigir un hospital, al saber que eran monjas francesas, oriundas de Rouen, lugar en que se dió por desaparecido durante la guerra a su hijo único, les cede una parcela de terreno pidiendoles tan solo que en el proyectado hospital dediquen una lápida a la ~~memoria~~ memoria de su hijo.

LOCUTORA

Con el lema de su orden, "Oremos y trabajemos" las dos valerosas monjitas logran cuanto se proponian.

LOCUTOR

Este y otros episodios emotivos y edificantes podremos saborear muy en breve cuando HABLAN LAS CAMPANAS sea proyectada en uno de los mas prestigiosos cinemas de nuestra ciudad.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS protagonizada por Loreta Young y Celeste Holm, Elsa Lanchester, Hugh Marlowe y Thomas Gomez en una superproduccion 20 TH. CENTURY FOX dirigida por Henry Koster.

LOCUTOR

62110/7950133

Y ahora como intermedio en sus pintorescos ECOS la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece la grabación musical del día.....

*Orson Welles* *de Wings Malone*

MUSICA:..... *Orson Welles*

(COMPLETO)

LOCUTOR

Orson Welles "El Genio " como por antonomasia le llaman en Hollywood,admira por su dinamismo y capacidad creadora.

LOCUTORA

Su intensa labor desplegada como actor en la interpretación del rol de " Bayan el de los cien ojos" en la película LA ROSA NEGRA que muy pronto presentará la 20 TH. CENTURY FOX en Barcelona, no le impidió continuar sus trabajos como guionista y productor.



LOCUTOR

Orson Welles ha sido siempre un hombre extraordinario. Cuando actuaba en la radio su desbordante imaginación le hizo llevar a los microfones LA GUERRA DE LOS MUNDOS de su homónimo H.G. Wells y fué tal el realismo de esta emisión, que el miedo a los invasores marcianos acarrió una ola de suicidios. Orson Welles fué expulsado de la radio pero se le abrieron las puertas de Hollywood.

LOCUTOR

Y remontándose en alas de la fantasía ha hecho una adaptación genial y atrevida como suya de "Ulises" la famosa e inmortal obra de Homero .

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubrey.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

(2/10/9050734)

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX simbolo de supremacia, presentará en breve HISPANO FOX FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.



(2/10/100) 257

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION OID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.



(2/10/1950) 36

LOCUTORA

La actualidad musical.....

LOCUTOR

Aunque ustedes no lo crean, en Paris, vuelve a estar de moda "El desfile del Amor" porque el prestigio de Chevalier lo ha puesto otra vez en escena.....

MUSICA: EL DESFILE DEL AMOR  
COMPLETO

*Publicidad*

LOCUTORA

Nosotros mas exigentes y si nos atrevieramos a decir mas "modernos", ~~XXXXXXXX~~ nos emocionamos con "El Desfile del Amor" porque nos recuerda el pasado, pero.....preferimos EL SILENCIO ES ORO

MUSICA: ~~POUR LES AMANES~~  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

~~No por el Oro, ni por el Silencio, sino por la musica y por sus interpretes, sobre todo René Clair, que nos resultan muy simpáticos....~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



EMISORA FILMS S.A.  
EL PASADO AMENAZA  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

(2/10/1950) 37  
Lunes 2/10/1950  
RADIO CLUB

SINFONIA PATÉTICA BEETHOVEN  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Emisora Films, presenta.....

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA .....

LOCUTORA

Protagonistas, Conrado San Martín.

LOCUTORA

Elena Espejo.

LOCUTOR

Tomás Blanco.

LOCUTORA

Director, Antonio Román.

LOCUTOR

Música maestro Ramón Ferrés.

LOCUTORA

Distribuida por HISPANO FOX FILM

SUBE MUSICA 10 SEG. -SEMI FONDO

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA, estreno hoy noche en ASTORIA y FEMINA.

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA, la película más original del genial realizador Antonio Román.

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA, un film que comentará, discutirá y elogiará.

LOCUTORA

Escuchen una escena de EL PASADO AMENAZA que se estrena esta noche en los cines ASTORIA y FEMINA.

MUSICA FONDO

*Alance*



FONDO RUIDO TEMPORAL  
EN EL MAR QUE SE SOSTIENE  
EN TODA LA ESCENA

-2-

[210] 1050.38

LOCUTOR = N

Es al anochecer en la playa, Rafael espera a Lola  
junto a unas barcas varadas.

LOCUTORA

?Que haces aqui? ?Te has escapado?

LOCUTOR e

Escaparme? No hija....?es que te parece poco tiempo el  
que he estado a la sombra? Estoy libre. Ha habido indul-  
to y me he portado alli dentro como un buen chico. Y aqui  
estoy otra vez....(CON SARCASMO)

LOCUTORA(Inquieta)

?A que has venido?

LOCUTOR

?A que voy a venir? A buscarte.....

Locutora

No sabes que yo.....

Locutor

Sé muchas cosas....Incluso que me has denunciado...

Locutora

Eso no es verdad....

Locutor

Entregaste mis cartas a la policia. Por eso me pillaron...  
Ahora necesito que me des dinero, estoy sin blanca....  
Despues volverás conmigo, trabajaremos juntos otra vez...

Locutora

!Estás loco!....

Locutor

No,Lola....!que voy a estarlo? Si acaso tu, por haber  
hecho lo que has hecho....Has olvidado por lo visto  
muchas cosas que habia entre nosotros y que no se pueden  
romper así como así....Toma,estas son mis señas en Bar-  
celona. Mañana te espero.....

Locutora



No, Rafael.

(2/10/1950) 39 -3-

Locutor

Si quieres evitar un disgusto a tu marido no dejes de ir... (CON SORNA) y te advierto que en la cárcel no se pasa tan mal como se dice... se aprenden además costumbres nuevas.... A mí, personalmente, no me importaría volver....

Locutora (Angustiada)

?Que dices?

Locutor (Tranquilo)

Que estoy dispuesto a matar a ese hombre sino haces lo que te digo.....



MUSICA SUBE 15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA, argumento, diálogos y guión de Miguel Mihura.

LOCUTOR

Operador Francisco G. Larraya.

LOCUTORA

Decorador, Juan Alberto.

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA, un film realista, humano y tensamente dramático del genial director Antonio Román.

Locutora

Estreno esta noche en ASTORIA y FEMINA.

Locutor

EL PASADO AMENAZA. Cine emotivo y sensacional, nuevo estilo en la producción española.

LOCUTORA

Encargue sus localidades para el estreno de esta noche en ASTORIA y FEMINA.

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA con la musica inspirada del Maestro Ferrés y la dirección de ANTONIO ROMAN.

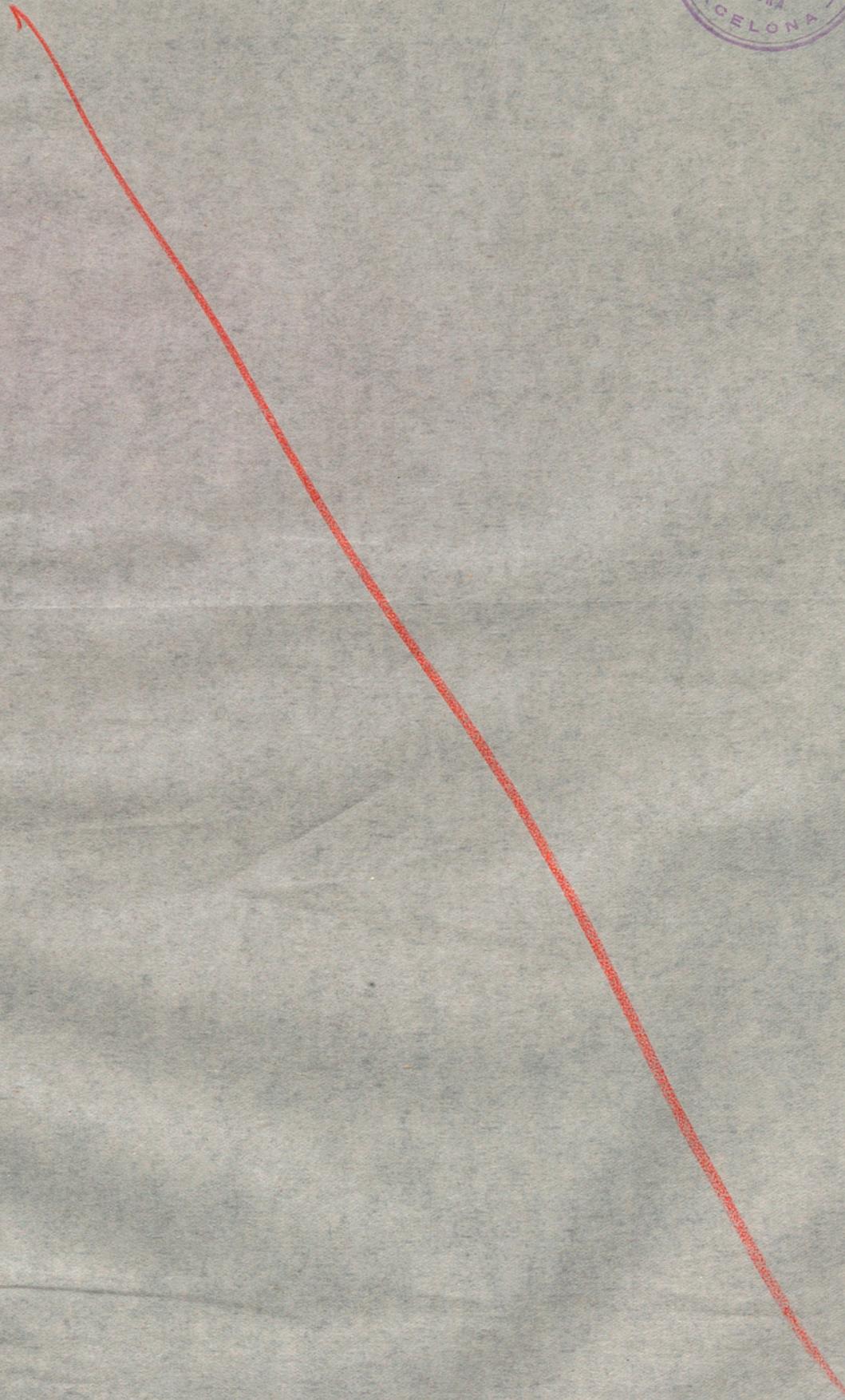
LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA, Producción EMISORA FILMS, distribuida

(2/90/9a50) 40 -4-

por HISPANO FOX FILM. Estreno hoy en ASTORIA y FEMINA .  
Una película sorprendente con Conrado San Martín, Elena  
Espejo y Tomás Blanco. EL PASADO AMENAZA triunfo del  
cine nacional.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



64 (596/012)

UNION TRADING COMPANY

Herein  
Emission Films

---

SINTONIA: TROMPETAS

(2/10/1950) 012

LOCUTORA

DESFILÉ DE ORQUESTAS.

LOCUTOR

(Tono vibrante y rápido )

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM  
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Harry Roy* .....  
que va a ofrecernos dos de sus grabaciones.  
Escuchen primero.....

MUSICA: *La novia de nadie,*  
COMPLETO Y ENLAZA CON:

*La novia de nadie,*

MUSICA:  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Tricénes* .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SENALES HORARIAS

(2/10/1950) 43

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE

Emisión : TROFEO MARTINI ROSSI

Día 2 de octubre 1950

EMISIONES  
- RADIESE -



Disco sintonía

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de Vermut, les ofrece la  
emisión :

Operador = DOS PITADAS FUERTES

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, en el transcurso de esta emisión, informará a todos los radioyentes que se interesan por la marcha del Trofeo, del estado actual de la clasificación.

Locutora = A la hora del aperitivo, los deportistas piden siempre un Martini Rossi, correspondiendo así a la marca mundial que con tanta perseverancia y entusiasmo colabora en las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutor = Emisión Trofeo Martini Rossi.

Locutora = Con comentarios humorísticos y reseñas de los partidos a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable"- Fuerte.

Castanys = En la ópera "Marina" cantan : "No es verdad que con la ausencia del amor se extingue el culto ". Sin embargo yo espero que ustedes no me habrán olvidado y que me reconocerán por el acento. Parece que fué ayer ... y han pasado dos meses. Pero el tiempo pasa tan rápidamente que dos meses son suficientes para que uno lo encuentre todo cambiado.

- Hombre, este señor montado a caballo, cuando yo me fui no estaba en el pedestal !

Esta exclamación la hacemos todos al pasar por la plaza de Berenguer el Grande. Allí ha surgido una estatua ecuestre del Conde de Barcelona.

Berenguer el Grande y el caballo pequeño. Menos mal que el caballo es de bronce y el bronce resiste mucho.

La plaza y la estatua de Berenguer el Grande y el caballo pequeño ha constituido la máxima atracción de los turistas que nos han visitado de rigurosa etiqueta.

- Monsieur Berenguer il est très grand.

- Oui, oui ...

- Mais le cheval est très petit.

Y nadie se atrevía a decirle al turista : - Usted también es un Monsieur muy grande y en cambio usa unos pantalones muy pequeños.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Castany = Otra sorpresa me la han proporcionado los escaparates de los estancos . Ya hay habanos !

Los pobres canarios ya no dicen ni pío al lado de esos habanos de quince, de veinte y de veinticinco pesetas.

Y yo he visto como un señor, bajando de un coche inaparcable, entraba en el estanco y pedía :

- Póngame diez cajas.

- De cerillas ?

- No. De habanos.

- Sopla !

Y lo curioso del caso es que, según me contaba la estancuera, este señor ha hecho el dinero dedicándose a la compra y venta de colillas.

Saquen ustedes las consecuencias que más les plazcan, pero no se sorprendan. En esta emisión el único que tiene derecho a estar sorprendido es el capitán del barco Ranchi.

Operador = Disco "Sirena de barco" - Fuerte.

Castany = El buque inglés Ranchi, salió de Yakarta llevando 953 pasajeros, y llegó a Amsterdam con 990. Durante la travesía que duró un mes, nacieron 37 niños a bordo.



(2/10/1980) 4/6

Testigos presenciales cuentan que la travesía resultó animadísima, pues salieron a más de bautizo diario.

- Capitán ! - gritaba el segundo de a bordo.

- Qué pasa ?

- Un nuevo pasajero ha venido al mundo y al barco .

El capitán estaba preocupadísimo.

- Capitán.

- Qué ?

- Han nacido unos gemelos.

Entonces el capitán arrojó los prismáticos al agua.

Y como que es costumbre que los niños nacidos a bordo sean apadrinados por el capitán, pensando en la Pascua y en las treinta y siete monas que le tocaría comprar cada año, el capitán del Ranchi se considera arruinado.

Operador = Disco "Marcha nupcial" - Fuerte.

Ultima sorpresa.

Tenía el convencimiento de que el idilio de Creta, entre Constantino y Tasula tendría el final de todos los matrimonios que se celebran contra la oposición de la familia. Yo calculaba que desaparecida la oposición de la familia, Constantino y Tasula acabarían peleándose y tirándose los platos a la cabeza. Craso error.

Constantino y Tasula siguen amartelados, mientras las familias respectivas celebran la boda arrojándose bombas de mano y persiguiéndose por la isla a tiro limpio.

Al paso que llevan, pronto quedarán exterminados todos los parientes e invitados a la boda y Constantino y Tasula podrán exclamar :

Al fin solos !

Operador = Congo.

Castanys = Aquí Hollywood !!

Una joven estrella de cine está escuchando la declaración de un



astro que se ha divorciado cinco veces.

- Te año- le dice- Quiero casarme contigo . Quiero que seas la madre de mis hijos .

- Sí, bueno, pero, cuántos tienes ?

Operador = Gongo.

Castanys = El ayudante del célebre productor Sam Goldwyn, una vez tuvo la osadía de opinar respecto una idea genial de su jefe .

- Jefe- dijo-. Yo creo que su idea es terriblemente vulgar.

En el estudio hubo un momentáneo silencio de estupefacción.

Al cabo de un rato Sam Goldwyn dijo con voz tranquila :

- Joven, tenga la bondad de hacerme un favor. Cuando quiera hablar, cállese.

Operador = Gongo.

Bastanys = Dice Bob Hope : "Casi se puede medir la importancia de un hombre en la industria cinematográfica, por el número de historias que se cuentan acerca de su ignorancia".

Operador = Gongo.

Castanys = En Hollywood, todavía se acuerdan de la batalla que se libró entre Charlie Chaplin y una mosca que durante más de una hora anduvo zumbando por el estudio. Chaplin le dió varias manotadas, pero la mosca siempre escapaba. Ya cansado pidió un matamoscas. Después de varios fracasos, la Mosca se posó sobre la superficie lisa de una mesa. No tenía escapatoria. Charlot levantó despacio el matamoscas y permitió que la mosca se escapara .

- Qué has hecho ? - exclamó alguien.- Porqué no la mataste ?

- No era la misma mosca - respondió Chaplin.

Operador = Gongo.

Locutor = El Trofeo Martini Rossi sigue recorriendo triunfalmente el Norte de España, viajando en su confortable furgoneta, constituyendo su exhibición un éxito extraordinario. Actualmente se encuentra en Bil-

(2/10/1950) 48

bao.

Después de la jornada de ayer, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, ha quedado establecida así :

Malaga - 8 goles de diferencia  
 Barcelona - " " " "  
 Atletico Bilbao - 6 " " " "

Castanys = Dentro de la emisión Trofeo Martini Rossi, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de Fútbol" - Fuerte.

( Faltan reseñas )

Operador = Gongo.

Locutor = Recordamos a los señores radioyentes, que el Trofeo Martini Rossi, se adjudicará definitivamente al club que durante tres temporadas seguidas se clasifique primero por la mayor diferencia de goles a favor. Recordamos también que el Valencia se ha clasificado primero en dos temporadas consecutivas. De clasificarse por tercera vez el Valencia, el Trofeo pasaría definitivamente a su poder.

Este es el secreto de las soberbias goleadas que se obtienen esta temporada y el interés de los equipos en extremar la diferencia de los goles a favor y en contra.

Locutora = Desearo que esta emisión Trofeo Martini Rossi haya sido de su agrado y recomendándoles que a la hora del aperitivo no olviden que los tipos de vermut normal, blanco, dulce y seco, de la marca Martini Rossi, tienen un delicioso bouquet, nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes a las nueve y media de la noche.

Operador = Disco sintonía .



(2/10/1950) 40

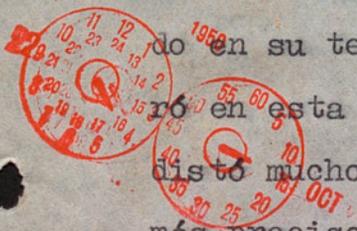
1

PERFIL DE LA LIGA

por Manuel Espin

El campo propio privó ayer de manera clara, ya que, salvo en un partido -el Valladolid-Atlético de Madrid, que terminó en empate- los demás vieron el triunfo del equipo que ~~actuaba~~ actuaba cobijado en su terreno. Ello, de por sí, da idea de la normalidad que imperó en esta jornada. Sin embargo, hay que reconocer que esa normalidad distó mucho de ser absoluta. Hubo resultado -o resultados, para ser más precisos- que escaparon por entero a esa tónica. Tal, por ejemplo el empate de Valladolid, entre el titular y el Atlético madrileño, ~~ya~~ cifrado en un 3-3 que fué toda una sorpresa; ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el empate que el Valladolid sacó de San Mamés el domingo anterior, de una parte, y, de otra, ~~si~~ la igualada que el Atlético madrileño hubo de ceder el mismo día al Murcia, eran circunstancias que obligaban a pensar en una victoria clara de los vallisoletanos. No llegó, empero, y el Valladolid ~~malogró~~, de ese modo, una buena oportunidad de erigirse en líder único. Ahora ha de compartir el primer puesto con el Celta, que ayer logró una holgada victoria sobre el Sevilla, por 3 a 0.

También el resultado de Murcia -3 a 2 a favor de los locales- se sale abiertamente de esa tónica de normalidad a que aludíamos. Todos habíamos hecho del Barcelona -ese gran Barcelona que acababa de aplastar al ~~real~~ Madrid en Las Corts- el favorito ante un Murcia al que lógicamente había de superar en clase. Pero las cosas no <sup>les</sup> podaron bien a los azul-grana, quienes, pese a cuajar una gran actuación, a dominar con gran insistencia llegando a establecer un verdadero cerco frente a la meta murciana, no pudieron hacerse con una victoria que por juego y por oportunidades de marcar merecieron ampliamente. Hasta el momento, los dos desplazamientos efectuados por el Barcelona han tenido un desenlace de tipo negativo. He aquí un mal síntoma. Porque son precisamente esos puntos de fuera los que en verdad deci-



(2/10/1950) 50

2/

den que un equipo se encumbre o no a las alturas de las clasificaciones. El Barcelona, en suma, jugó en Murcia un gran partido en el que dominó poco menos que por completo, pero una clara desgracia en los remates impidió que los dos puntos se viniesen a Las Corts. Para completar la tarde aciaga de los barcelonistas, se registró la expulsión de Nicolau y la lesión de Calvet, que hubo de jugar de extremo durante la última media hora. Respecto a la expulsión del argentino, los informes que tenemos -informes imparciales y equívocos- coinciden en la apreciación de que el árbitro exageró la nota. Nicolau y Almagro -que también fué expulsado- ~~se~~ enzarzados en una serie de empujones, acabaron su incidente con unas miradas más o menos furibundas. Pero sin llegar siquiera a darse el mejor empujón. Y el árbitro -que lo era el señor Bienzobas- les ordenó abandonar el campo. Tal alarde de autoridad no ~~se avino~~ <sup>se avino</sup>, ciertamente, con las reiteradas ~~pruebas de~~ muestras de pasividad dadas por el referido colegiado en otras situaciones en que el rigor habría podido quedar del todo justificado. Decididamente, el problema de los arbitrajes parece tender a agudizarse. No lo, decimos únicamente por esa deficiente labor ~~del señor Bienzobas~~ del señor Bienzobas sino pensando en los calamitosos arbitrajes que venimos padeciendo un domingo sí y otro también... ¿Dos recientes botones de muestra?. Los arbitrajes del señor Caballero, del sábado por la tarde, en Las Corts, en el partido Zaragoza-San Andrés, y de ayer, en Sarriá, en el choque Español-Alcoyano. En ambos encuentros, nos fueron brindadas unas desoladoras pruebas de incapacidad arbitral, a la vista de las cuales hubimos de pensar que cuantos esfuerzos se hagan por lograr una unificación de criterios -caballo de batalla de los organismos rectores del fútbol nacional- habrán de resultar baldíos. ¿Cómo pretender unificar criterios donde no los hay?. Mientras abundan por nuestros campos árbitros cuya misión no parece ser otra que la de salir del paso como sea, capeando

(2/10/1950) SA

3

los temporales que su propia ineptitud desencadena acogiéndose a la nefasta ley de las compensaciones; mientras, en fin, den una gran mayoría de nuestros colegiadas tan rotundas ~~muestras~~ pruebas de miopía y de carencia de sentido común, será el de los árbitros un problema sin solución. Y un escollo grave que dificultará enormemente la marcha del fútbol...

Pero dejemos ya este ingrato tema y reanudemos el hilo del comentario para ocuparnos del triunfo que el Español logró ayer frente al Alcoyano. Un Alcoyano -y he aquí una de las gratas observaciones que el partido nos permitió hacer- que parece encaminado a una mejora cierta en el orden técnico. Sin ser todavía un equipo de técnica depurada, hay que reconocer que dista mucho el once levantino de ser aquel equipo rudo, ~~roqueño~~ roqueño, sin más táctica que la del patadon y adelante... Sin haber abdicado de aquellas dotes de entusiasmo y teson <sup>su</sup> que fueron característica ~~del Alcoyano~~ el Alcoyano practica un juego de calidad más que estimable. Vencer a ese conjunto fué para el Español tarea más que ardua, dificultosa. Aunque, en fin de cuentas, pudieron los españolistas imponerse definitivamente y hacerse con un triunfo ~~merecido~~ cuyos merecimientos ~~sería~~ sería injusto poner en duda. Sin cuajar un gran encuentro ni cosa parecida, jugó el Español más que su antagonista. Y hubo en el juego del once barcelonés la suficiente calidad -aunque desplegada sólo a ráfagas- para mereder por completo la victoria. Se arguirá que el árbitro, con una decision escandalosamente arbitraria, influyó poderosamente en que la balanza del partido ~~se inclinase~~ <sup>tomase un cariz favorable al Español</sup> ~~se inclinase~~ favorable al Español. Pero a ello, podría objetarse, igualmente, que el propio árbitro, escamoteó un gol válido, de toda validez, al once españolista, señalando a Marcet, autor del tanto, una falta a todas luces inexistente. ~~Esti negar~~

No. Negar la legitimidad del triunfo españolista sería tanto

25/05/1950

4

como negar la mismísima evidencia...

Una cosa quedó clara. Que el triunfo españolista, primero de la Liga, fué acogido con la natural alegría, claro estál pero sin desmedidos ~~alardes~~ alardes de júbilo. Y es que el equipo distó mucho de cuajar una ~~su~~ actuación del todo convincente. Hay muchos huecos que cubrir en el equipo si se quiere dejarle en condiciones de defenderse airosamente en la Liga. Tiene Nogués ante sí una dura tarea a realizar... Y aunque somos de los ~~convencidos~~ ~~que~~ que creen en las positivas virtudes de Nogués como forjador de equipos, cabe preguntar si ~~si~~ hay en el Español suficiente material para permitir al ex-azulgrana cuajar un equipo que responda a las esperanzas del socio españolista, que vuelve a mirar el porvenir con alguna inquietud...

21/10/1950  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Canciones y poesias del mar".  
DIA: 21/10/50  
HORA: 12.30  
GUION: José Dalmau.

EMISIONES  
- RADIESE -

MUSICA: CANCION MARINERA (De las gravadas en cinta)

Lr.- "Canciones y poesias del mar"

Lra.- *Juan de* José Dalmau.

MUSICA: SUBE CANCION ANTERIOR.

Lr.- En estos dias en que termina el verano, todos pensamos con un poco de nostalgia en el mar; la Costa Brava adquiere su máximo relieve, y vienen a nuestra memoria las calas de Aiguafreda, Mar blava i Tamariu...., como un remanó de paz que sirvió para tonificar nuestros nervios y prepararlos para la batalla del invierno.

Lra.- Volvemos a encontrarnos perezosamente tendidos en la arena, cuando pensábamos en aquellos versos:

VOZ 1ª.- (MAS) No tinc gana de Càntics ni Proverbis;  
i si tot m'és igual,  
és perquè no tinc noses vora els nervis,  
perquè res me fa mal.

Perquè no em sento a mi mateix, ni el batre del meu cor, ni el cremar del pensament, ni vull el vas del vi ni el tou del catre, ni la callada perla d'Orient...

Perquè sols vull abandonar-me, i jeure sense besar, sense apretar cap má, sota del cel color de fulla d'aura, vora del mar que sembla de quitrà.

SONIDO: OLAS

Lr.- En las tardes bochornosas de verano, como el poeta, no queríamos ~~queríamos~~ pensar en nada. Sólo deseábamos escuchar el rumor del mar o la canción de un marinero.

SONIDO: CANCION POR UN TENOR EN ESTUDIO.

Lr.- La canción del marinero nos recuerda el amor.

Lra.- El amor ante las barcas tiene un encanto singular.

Lr.- De misterio y flexibilidad. Ya nos lo dice la voz cálida del mar:

VOZ 1ª.- (FEM) Entre les barques quan passa l'amor,  
no vol ni plors ni gemecs ni rialles,  
l'amor que passa a la vora del mar,  
és un sospir que batega com l'aigua,

Que si per cas hi ha una punta de grop si xiscla el vent, i si trona, i si llampa, l'amor que passa a la vora del mar esportuguit va fugint de la platja.

MUSICA: UNA SARDANA

Lr.- Llega hasta la playa el son vibrante de una sardana.  
 Lra.- En el suave atardecer, las notas agudas y alegres de la tenora, ponen un aire de fiesta sobre el mar.

MUSICA: SUBE SARDANA

VOZ 2ª.- (MAS) M'agrada sentir la sardana de lluny,  
 veure-la de lluny, des de la sorra,  
 així res xiscla ni retruny,  
 així tot s'esborra  
 i es fon i s'encanta i s'esmuny!  
 Veig dues, tres barques i enllà  
 més barques encara, i el port tot vermell,  
 vermell de llum i del ball que es desfà,  
 vestit rosa i blau i morat i rovell,  
 i peu per picar i repicar i puntejar...  
 Des de la platja m'arriba aquest so  
 agredolç que sospita i s'exalta...  
 un so que fa que jo em senti més jo,  
 que em posa una punta de febre a la galta,  
 i em posa a la nina una punta de plor.

MUSICA

Em ve la música sencera, suau,  
 garbellada per l'aire marí,  
 per la vela i l'engruna dem blau,  
 que està a punt de morir...  
 -I aquests refilaments dels instruments  
 de la cobla, aquest plany que no s'acaba,  
 aquests esgarips violents,  
 aquesta calma blava  
 i aquest petar de dents  
 del tamborí, se'm clava  
 en el viu primparat dels sentiments...



MUSICA

I estic sol,  
 i soc cor obert i orella viva;  
 la sardana s'acosta com un vol  
 de rossinyol i griva,  
 i la gavina del penyal,  
 m'hi posa aquesta gràcia ronca,  
 que ara fereix com un punyal,  
 i ara es marxeix i ara s'estronca...  
 I elles, que ballen i ballaran,  
 elles...

MUSICA: FUNDE SARDANA

Lra.- Pasa una mujer. El poeta se interrumpe. Se levanta y la sigue.  
 Lr.- Es una guapa moza de la Costa.  
 Lra.- Pintura de cartel de turismo.  
 Lr.- Viste de rojo y lleva un cántaro a la cabeza.  
 Lra.- Él se le acerca y le dice:  
 VOZ 2ª:ç (MASç) Cap a la font camines,  
 marinereta, bruna de l'amor,  
 el davantal t'apreta la cintura  
 i damunt del teu cap portes el doll.

El doll és tot de terra envernissada;  
 el doll és tot d'un verd molt lluminós:

(2/10/1950)SS

una tiara verda  
que t'esclafa els cabells damunt del front.

Tu avances decidida, però amb esma,  
amb un pas petitet i primorós,  
que és cosa trencadissa i primparada  
aixó de portar el doll.

A la font ens veurem com cada dia;  
vindré a contarete un pensament o dos,  
serà en aquell moment que plori l'aigua  
i es vagi omplint poc a poquet el doll.

Ja tindrem altres hores per la dansa,  
marinereta, bruna de l'amor,  
ja tindrem les estones de la platja,  
quan estem de costat i se'ns fa fosc.

-Ja vindran els moments de la riulla,  
i els moments de la fina tremolor,  
i els moments desmaiats de la besada,  
ja tindrem temps per tot.

Ara, quan tu te'n tornis cap a casa,  
sense dir res caminarem els dos,  
que ara ets fresca i callada i recollida,  
i ets tota tu per l'aigua del teu doll.



Que en el teu cor no hi hagi sotragades,  
ni hi hagi esgarrifança en el teu front,  
ni la rilla se t'aturi als llavis,  
marinereta, bruna de l'amor.

Només, un mig somriure, se't desclogui,  
només un mig sospir sense llargor,  
només una paraula clara i neta,  
i un frec de colze que no faci por,

perqué vinguis ben fresca prop la platja,  
perqué la vela et miri amb ull gelós,  
perqué no es trenqui el ritme dels teus passos,  
perqué no et caigui el doll.

Ira.- La moza, desaparece por las callejuelas del pueblo y él se queda parado ante una casa, de la que sale el mágico son de un piano.

SONIDO: PIANO

Es una casa, cuyos balcones permanecen siempre cerrados. Los visillos blancos la guardan de toda mirada indiscreta. Unos dicen que en ella... otros rumorean... ¿Qué importa lo demás si lo que atrae es la música de ese piano que parece tener alma?

SONIDO: PIANO

VOZ 1ª.- (MAS) Los pianos tienen alma. Es el son que consume en mágica armonía su clave de peluz. Los pianos tienen alma, como la flor perfume, como el pájaro alas, como la estrella luz. Alma encantada y lírica, alma bohemia y joven que de todas las liras y las arpas afin, sonríe en las suntuosas sonatas de Beethoven, o llora en los románticos nocturnos de Chopin. El alma de los pianos, estruendosos o quedos,

es un dulce y errante, galante trovador  
que besa a las mujeres las yemas de los dedos  
como besa la luna las hojas de la flor.

Ruiseñor escondido en la caja bruñida,  
en la jaula cerrada de madera lustral,  
él convierte en un vals el llanto de la vida  
y en magnolias los pies que orpimen su pedal.

Mujer: el piano aguarda tus leves sacudidas,  
como un esclavo tuyo, en medio del salón;  
en sus doradas manos, dos luces encendidas,  
y tu papel de música sobre su corazón.

Posa sobre el teclado tus manos olorosas,  
tus manos empapadas en músicas de amor,  
como posan sus alas las blancas mariposas  
sobre los blancos copos del rosedal en flor.

Y entrégate a su amor. Corre con él la suerte  
de la flor y del lucero en el celeste arcano;  
que no hay poeta alguno que pueda comprenderte  
ni te pueda cantar como el alma del piano.

SONIDO: SUBE PIANO

Lra.- ¿Quién ~~quién~~ toca el piano? ¿Será una mujer hermosa?....

SONIDO: UN NOCTURNO DE CHOPIN CANTADO POR VOZ FEMENINA.

Lra.- Él va por llamar...No se decide...Al fin exclama:

VOZ 2ª.- (MAS) Mejor es ignorar!

Lra.- Y emprende calle arriba.

Ir.- Al llegar frente al café, ve en el umbral a Quimet que espera a los marineros.

VOZ 3ª.- (MAS) Quimet, color d'oliva;  
amb el blanc dels ulls i les dents  
d'una blancor massa viva;  
i una escarola de cabells llunts:  
cabells plens de sol i de sorra;  
llavi malícia i afalac,  
somriure que s'esborra,  
escarafall del tabac...  
Ànima grisa,  
llaminera de mentes i xarops.  
Un tros de calces i un tros de camisa...  
Ase dels cops!  
Costelles que duen la marca;  
ase dels cops; pobre Quimet!...  
Gràcia, perfum, passerell de la barca,  
clavell morenet...

Lra.- Llegan los pescadores y con sus cantos alegran el corazón de las casas.

MUSICA: EL "MIRA HA SOM AQUI", de LAS CANCIONES DE LA COSTA BRAVA

Lra.- Cada uno se va con los suyos.

Ir.- El pueblo va quedando silencioso.

Lra.- Y el poeta llega a su casa, abre los balcones que dan al mar, y....

VOZ 2ª.- (MAS) Quina cosa més bella, sentir des del llit  
aquestes anades i vingudes,  
de l'aigua del mar, del mar a la nit,



21/10/1950

*Handwritten signature or mark.*

*Handwritten note: y uno de ellos canta alegroto*

*Handwritten note: her maternal alegría*

(2/10/1950) 57

quan totes les boques son mudes.  
 Quina cosa més bella! L'ull endormiscat  
 veu un trosset de cel amb una estrella,  
 i el llumet del llagut oblidat,  
 i el far de Cernella,  
 pampallugues de l'ull endormiscat;  
 quina cosa més bella!

La nit vora la platja, i el balcó,  
 obert de bat a bat...  
 I la son i la calma i la cançó  
 del mar bellugadís, del mar salat...  
 No hi ha cap so agre, cap crit,  
 que sotragui l'orella fina;  
 tot és llimat i polit,  
 com el palet i la petxina,  
 que llepa el mar infinit;  
 un ronc suau, un gemegar velat;  
 una tonada i una veu somorta...  
 És la veu d'aquest mar afatigat,  
 del seu anar i venir, d'alló que porta  
 a l'esquena de l'ona lluent,  
 del pes de tantes proes braves,  
 i de rissar i de cargolar amb el vent  
 les trenes blaves!

Quina cosa més bella, aquest entrar  
 al país de la son, amb la música  
 marina que s'acosta de mica en mica  
 al vol de l'orella. Sentir i escoltar  
 amb aquesta petxina de carn de l'orella,  
 la música que no té aturador;  
 i ara fa com un so d'ala d'abella,  
 de tan poca remor...

Perqué la son s'empara del teu cos,  
 i ja no saps si la tonada,  
 del mar, és la música del repós,  
 del país de la son, si és somniada,  
 si és somniada ja, amb el parpre clos,  
 o si és la vigilant aigua salada...

Quina cosa més bella, tenir el llit  
 vora la platja, amorosa...  
 Perdre el coneixement, perdre el sentit,  
 la voluntat ben fosa,  
 vora la dolça platja de l'oblit...  
 Adormir-se, esperant que es fongui el far  
 i que es fongui l'estrella,  
 sense pensar amb la llar,  
 sense pensar amb l'aixada ni la rella...  
 Quina cosa més bella sentir el mar,  
 quina cosa més bella!



*Recor*

MUSICA SUKVE DE MARINEROS

Lr.- Y con ello damos por terminada esta visión de las canciones y poesias del mar que, bajo guión de José Dalmau y con originales de José M<sup>a</sup> de Sagarra y Jesus Balmori acabamos de ofrecerles en recuerdo del verano que acaba de pasar.

Lra.- Han colaborado en este programa: la cantatriz *Am. Rosa Barba* y el tenor *Lucretia* y el pianista *José* de..... y las voces de *Am. G. S. G.* del Cuadro Esc'enico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

SUBE Y FINALIZA MUSICA MARINERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 2 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.<sup>30</sup>

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(2/190/106) 58

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original fr. Censura

(2/10/1950) 59

SINTONIA CID.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

la emisión TROFEO MARTINI ROSSI con comentarios humo-  
rísticos y reseñas de los partidos.

SINTONIA CID.



BOLERO

(2170/105)60

Lunes 2 Octubre 1950  
Noche a las .....

**EMISIONES  
- RADIESE -**



SINTONIA BOLERO (al fuerte)  
BREVE Y DESCIEDE A FONDO

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

brinda a ustedes tarde y noche la oportunidad de admirar en su pista maravillosa la atracción mas sensacional de Europa, con THE MARCY SISTERS.

BOLERO FUNDE Y ENLAZA CON  
" EN FORMA" BREVE Y FONDO

LOCUTORA

....las vencedoras de la ley de gravedad, pareja internacional de danzas inimitables.

LOCUTOR

y CHELO DE MEJICO con sus guaracheras... Todo el tipismo de la canción mejicana en un arte unico y personalísimo.

SUBE MUSICA Y DESCIEDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y THE MARCY SISTERS, dos importantes atracciones que prestigian la pista maravillosa de BOLERO.

LOCUTOR

Y con ellas Maruja Coral, Lolita Naranjo, Maruja Gumbau y Lidia Rosa.

SUBE MUSICA DE SCIEDE

LOCUTORA

BOLERO es el centro de las grandes variedades. El único salón que puede competir con los mas acreditados clubs nocturnos del extranjero ....

SUBE MUSICA Y DESCIEDE

LOCUTOR

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras, le ofrecen la selección mas cuidada de las melodias mejicanas. y.....

LOCUTORA

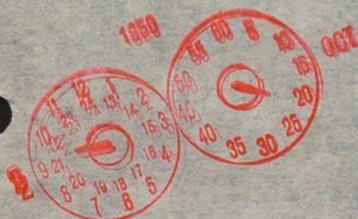
THE MARCY SISTERS las vencedoras de la ley de gravedad, son la atracción que mayor exito ha obtenido en sus actuaciones por toda Europa.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO (al fuerte)  
RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 2 DE OCTUBRE DE 1950  
HORA: 20 H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

021101 1950/61

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Ya saben ustedes que si dicen en un minuto de tiempo quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganen quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras dijeron, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Rogamos una vez más, aunque sabemos que es inutil, que el público se abstenga de soplar palabras a los concursantes.

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a la emisión Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las consonantes, substituyéndolas por puntos: punto, punto, A, punto, O, punto, A

CASADEMONT: Repetimos: Punto, punto, A, punto, O, punto, A.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, ~~indicando~~ indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que VALVULA era la palabra de la que habíamos substraído las *vocales*.

IBAÑEZ: Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean ~~participar~~ asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes..

IBAÑEZ: Juan Ibañez...

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "SONRISAS EN EL ETER".  
FECHA: 27/05/50  
HORA: 7:30  
GUION: Jacinto Ventura.

EMISIONES  
- RADIESE



SONIDO: ~~MARCHA DE STAN LAUREL Y OLIVER HARDY.~~ *Otra musica*

NARR.- Sres. radioyentes: Vamos a dar comienzo al primer programa de "Sonrisas del Eter" original de Jacinto Ventura. A través de "Sonrisas del Eter" conoceremos a dos personajes célebres: La señorita Fina del Marco y a su compañero Roto, pareja humana, optimista y un tanto fantástica. Los cuales vivirán ante nuestros micrófonos los pintorescos episodios de su divertida vida.

Este primer episodio que van a interpretar los actores de nuestro cuadro escénico, lleva por título: "El que la sigue, la consigue".

REPARTO: Fina del Marco.  
Rodrigo Roto  
Un ordenanza.

Nos encontramos en la puerta de la secretaria de un Salón de Primavera.

(GONG)

ROTO.- Perdóne, señorita, soy antes que Vd.

FINA.- ¡Pues, no faltaba más! (SORPRENDIDA) No sea Vd. codista ni se haga el escurridizo, que Vd. viene llegando detrás de mí a todas partes, desde hace quince días.

ROTO.- Pero hoy no, porque al observar que Vd. iba a entrar, me he adelantado una cabeza...y ya conocerá Vd. el tan-go.

FINA.- Muy ingenioso...

ROTO.- ¡Ah, eso sí! Señorita...

FINA.- Oiga: Ahora que estamos cara a cara. ¿Puede decirme por qué se ha convertido en mi remolque?

ROTO.- Claro está que sí, y con el mayor gusto. Pero antes, disculpe que por no tener tarjetas, haga mi auto-presentación: Me llaman Rodrigo Roto. Fui estudiante de ingeniero de caminos por trazar, pero el Arte, el Arte pictórico me atraía tanto que me olvidaba de los planos para extasiarme en la contemplación del paisaje. ¡Oh, la Naturaleza! y en esta desmoralización de mis obligaciones estaba yo cuando la impresionante belleza de Vd. vino a desquiciarme por completo. Verla y despoñarme a la sina de la admiración ha traído estas consecuencias. (PAUSA) Verá: Una tarde fui a tomar café al Bar Carola y Vd. se encontraba allí. La vi y me sentí herido de un costado, por culpa de Cupido. Fué un repente ¿sabe Vd.? Honorato, que estaba conmigo...

FINA.- (CORTEANDO LA PALABRA) ¿quien es Honorato?

ROTO.- Honorato es uno de los pocos amigos que entienden mi arte. Pues, Honorato al darse cuenta de mi delicada situación, me dijo: Roto, yo creo que la señorita Fina te interesa, porque además de ser tal como tu la ves, será una de las primeras firmas. ¡Si vieras con qué facilidad se está abriendo paso entre sus amistades! Para ella no existen dificultades de técnica ni espinas en su camino. Sus bodegones huelen mejor que los del Segoviano.

Los arenques y las cebollas que su mano maestra coloca en las telas, huelen a salado, y al que a ellos se acerca le hace lagrimear con verdadero sentimiento. Este es Honorato, señorita Fina...Y desde aquella tarde feliz, soy su esclavo perseguidor.

FINA.- ¿Conoció Vd. a mi abuela?

ROTO.- Conozco a la nieta y estoy prendido a ella por afinidades artísticas y por el embrujo de sus encantos. Crea que si la sigo y la persigo, es por ver si la consigo.

FINA.- ¡Digo! ¿qué es lo que desea de mí?

ROTO.- Acompañarla a la gloria; luchar a su lado compartiendo su trabajo y estimularla hasta verla rendida de fatiga, en mis brazos.

FINA.- (REGOCIADA) ¡Ni que fuera Vd. el Moro de Valencia!

ROTO.- Hablo en serio, señorita Fina.

FINA.- (AMPLIANDO) Fina del Marco y Cuadrado, por parte de mi madre.

ROTO.- ¡Asombroso!

FINA.- Mas asombrosas son sus intenciones. Es decir: que por que recibió Vd. el flechazo de Cupido desea rendirme de fatiga? ¿No teme Vd. que si yo aceptase sus pretensiones, podría ser el primero en caerse?

ROTO.- Tal vez sí. ¡Sí, sí! Pero es que los enamorados necesitamos todas las voces del diccionario para no acertar en lo que pretendemos decir. (PAUSA) ¿No le ocurre a Vd. lo mismo?

FINA.- Yo no estoy enamorada.

ROTO.- (ATAJANDO) Sí que lo está. Y está enamorada de mí, ¡sí lo sabré yo!

FINA.- Pues no. No lo estoy, Sr. Roto. ¡A ver si yo no lo sabré! Lo que pasa es que con sus incongruencias ha conseguido despertar mi interés y va a ponerme nerviosa si no aclara pronto sus intenciones.

ROTO.- Mis intenciones son dos. La primera ya la conoce y la segunda, que forma parte de la primera, es que quiero asociarme artística-económica y canónicamente con Vd. Supongo que el cuadro que lleva bajo el brazo, es para el concurso de pintura, igual que este que traigo yo. Si estoy en lo cierto... ¿Acepta Vd. participar de mi suerte a cambio de que yo participe de la suya? Del premio y del honor que merezca mi cuadro, cedo a Vd. la mitad.

FINA.- ¿Y si soy yo la que se lleva el galardón?

ROTO.- Cuente con mi caballerosidad, y si los dos salimos premiados, haremos un fondo común y a partir de ese día nuestras obras irán firmadas por Vd. y por mí.

FINA.- Y para decir estas cuatro palabras ha necesitado revolotear quince días a mi alrededor? (INDULGENTE Y CARINOSA) Tranquilícese, acepto encantada porque las primeras palabras salidas de sus labios embusteros han sido tan armoniosas, que con el ritmo de su musiquilla han logrado ganarme por su simpatía... Repítalas... ¡Por favor! que a las mujeres nos halaga muchísimo descubrir la timidez del amo cuando está pegado junto a



nosotras. Las palabras de Cupido al balbucear el verbo amar son un arrullo que nos adormece el espíritu y nos llena de vanidad.

ROTO.- Yo ~~quiero~~ también quiero eso que Vd. quiere, pero...pero mi declaración sería una tortura, y o se la diría en tartamudo o tendría que declamarla cantando.

FINA.- (ANIMÁNDOSE) Sr. Roto: yo soy una chica moderna y Vd. me resulta un chavalillo travieso y estoy dispuesta a ayudarlo. Veamos: lo que Vd., me diría cantando es que se siente Vd. Romeo y piensa tomarme por su Julieta, y que la crisis que le embarga se curará solita con una sonrisa mía. (CARINOSA) ¿Es eso: sí o no?

ROTO.- (ENFURECIDO Y EMBUESADO) Si, Fina. Y, "si me quieres matar, mírame".

FINA.- (RIENDO) En todo caso, eso vendrá después. ¿Ve Vd. <sup>qué</sup> prontito hemos acabado? ¡Ya está!

ROTO.- No, no hemos acabado, Fina.

FINA.- ¿Qué falta por decir?

ROTO.- Me parece que ahora, Julieta, debe dar la contestación que Romeo necesita para sentirse feliz.

FINA.- ¡Pero Roto, esto no puede ser! ¿No se dá Vd. cuenta de que nos meteríamos en un lío? Porque si yo le contestara a Vd., representándole en su papel de galán, Vd. no me declararía su amor. En cambio, si Vd. hubiese dicho lo que he dicho yo, yo no tendría que contestarle nada a Vd. Pero como he sido yo la que ha hablado por Vd. y Vd. no ha dicho nada, porque todo lo he dicho yo, -aunque lo haya dicho por cuenta de Vd.- resulta que si contesta a esta declaración, no le contestaré a Vd. sino que me contestaré a mí, y sería curioso ver como yo misma me declaro el amor y que yo me acepto como el futuro esposo de mí misma. ¡Ah! Y no me negará Vd. que la cosa está clarísima, porque entonces sobraria Vd. en nuestra conversación, que no ha sido conversación nuestra sino únicamente mía, ¿lo entiende Vd.?

ROTO.- ¡No, no, no!

FINA.- Pues, sí. Si le contesto a lo que Vd. no me ha preguntado -aunque yo haya dicho lo que Vd. pensaba decir- al aceptar yo por hecha una declaración amorosa que Vd. no me ha formulado oficialmente, la consecuencia sería que yo estoy loquita de remate, puesto que contestaría a una pregunta que Vd. no me habría hecho. (PAUSA) Desengáñese, Roto. De cualquier forma saldria Vd. perdiendo, lo mismo dándole yo el sí o el no, ya que se quedaría lo mismito que si yo no le hubiese dicho nada, porque la realidad es que el que nada ha dicho es Vd. (PAUSA) ¿Qué me dice?

ROTO.- (CON ACENTO RESIGNADO) Pues...yo digo... ¡Eso! Que yo no digo nada: que yo no he dicho nada, y que Vd. lo dice todo, *lo sabe todo y lo ve todo*

FINA.- Para que se resuelva nuestro caso falta conocer el fallo del Jurado de este Certamen, siempre que, naturalmente no seamos los dos ganadores del trofeo. La palabra mágica la dirán los hechos. ¿No estaría Vd. contento de que fuese yo la ganadora? ¡Ah, entonces, segura estoy de que Vd. podría expresarse sin tartamudeos! Ser el marido de la pintora Fina, ¡cuanto relieve, y cuanto admiración!

ROTO.- (SUPLICANTE) Linda Fina. La cabeza me da vueltas de ver como Vd. dobla y desdobra con tanta facilidad. Fina: Es Vd. más surrealista



ta que yo. Fina. Vd. que todo lo puede y todo los sabe, haga que el premio nos toque a los dos, porque si me toca a mi...

FINA.- ¿Qué?

ROTO.- Que voy a tener que empezar de nuevo porque apesar de haber dicho tantas cosas no veo claro la contestación que Vd. daría a mis ruegos. (PAUSA) ¿Cree Vd. que podré salir de aquí por mis pies? ¡Oh! Yo tengo un "tio vivo" metido ahí dentro de la caja craneana, que chirria como un tranvia al frenar.

ORDE.- Señores: Si vienen a inscribirse para tomar parte en el concurso que celebra el Salon de Primavera, pueden pasar. Son Vdes. los ultimos.

ROTO. ¿Está Vd. decidida, Fina?

FINA.- Claro que sí.

(GONG)

NARR - Sres. radioyentes. El proximo a esta misma hora, escuchen por la antena de Radio Barcelona, el segundo episodio de "Sonrisas del Eter", titulado. "Dos salas para dos cuadros".

(MARCHA DE STEAN LAUREL Y OLIVER HARDY) (otra musica)

*firmado*  
*firmamente*  


(2170/1958)66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA VOZ DE LOS CUATRO  
FECHA: 2 DE OCTUBRE DE 1950  
HORA: 22'30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

EMISIONES  
RADI-ES-



SINTONIA

LOCUTOR: LA VOZ DE LOS CUATRO!

LOCUTORA: Heraldo de la más importante cadena de establecimientos de Barcelona.

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerías Condal

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Ramblas de Canaletas esquina a Canuda

LOCUTOR: ABELUX, rascacielos de la Plaza Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30

LOCUTOR: Cuatro establecimientos con un solo lema...

LOCUTORA: Vender más barato para vender más

LOCUTOR: Lámparas, candelabros, aparatos de radio, ventiladores...

LOCUTORA: Vajillas y cristalerías, objetos para regalo.

LOCUTOR: Muebles auxiliares y camas de metal CAMAGUEY.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: Y los CUATRO ofrecen a nuestros oyentes un programa especial en discos inéditos de películas musicales.

LOCUTOR: ¡Los últimos éxitos de la pantalla dentro de un programa presentado la más importante cadena de establecimientos de Barcelona!

LOCUTORA: Y escuchen para empezar un fragmento de la última película de Yvonne de Carlo, titulada "Casbah". En ésta cinta, que todavía no ha sido estrenada en España, aparece uno de los cantantes más famosos de América...

LOCUTOR: Tony Martin, que canta para ustedes "Que hay de dulce en el ~~radio~~ *radio*

DISCO: "QUE HAY DE DULCE EN EL ~~radio~~ *radio*" (casar en tiza)

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLO, de Galerías Condal, presenta, dentro de un marco suntuoso, el más extenso surtido en lámparas, vajillas, cristalerías, bronce, escribanías, muebles auxiliares y cristalería ~~de arte~~ de arte, a precios que se hallan al alcance de todos los bolsillos.

LOCUTOR: A pesar de la gran calidad de todos sus artículos, LAMPARAS ABELLO no hace pagar el lujo, sino que lucha victoriosamente contra los precios caros.

FONDO No 2 = SE APIANA (*en tiza*)

LOCUTORA: Digan lo que quieran ABELUX, rascacielos Urquinaona, continúa llenando de lámparas los pisos de Barcelona.

LOCUTOR: En ABELUX encontrarán la lámpara que ustedes desean, el mueble auxiliar que ustedes buscan y, no lo olviden, la modernísima cama de metal CAMAGUEY



(2) *Esto en la pagina 3*

LOCUTORA: Y prosiguiendo el programa de discos ineditos de musica de pelicula, presentado por LA VOZ DE LOS CUATRO, escuchen un fragmento de la pelicula "Summer Stock".

LOCUTORA: Este film, que es uno de los ultimos exitos de Judy Garland y Fred Astaire, tampoco ha sido estrenado en España..., pero ustedes van a oír, por gentileza de LOS CUATRO, una de sus canciones más bonitas

LOCUTORA: "Eres maravillosa", que canta para ustedes Snooky Lanson con acompañamiento de orquesta y coro.

DISCO "ERES MARAVILLOSA" *(a partir de tiza)*

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerías Condal

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTOR: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTOR: Estos son los cuatro establecimientos de la famosa cadena.

LOCUTORA: ¡Un autentico poker de ases!

FONDO No 3 = SE APIANA *(Las Ramblas de Barcelona)*

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS presenta la más sensacional oferta del año..

LOCUTORA: ¡Lotes de lamparas para piso completo desde 300 pesetas!

LOCUTORA: ¡Hasta un precio máximo de 1000 pesetas!

LOCUTORA: He aquí el detalle del lote más barato, el de 300 pesetas:

LOCUTOR: 1 lampara de cuatro luces para comedor - 1 lampara de tres luces para habitación preferente - 1 lampara muy artistica para una segunda habitación - 1 lampara de recibidor - 1 difusor para la cocina y 1 brazo para el cuarto de baño.

LOCUTORA: ¡Seis lamparas por solo 300 pesetas!

LOCUTOR: Y piensen que éste lote pueden conseguirlo entregando solo 100 pesetas de entrada, y abonando las restantes 200 pesetas en 30 y 60 dias.

LOCUTORA: Y escuchen el detalle del lote más caro, el de 1000 pesetas, llamado lote de lujo:

LOCUTOR: Una extraordinaria lampara de cristal de once luces, para comedor - Una magnifica lampara de cinco luces para habitación preferente - Una esplendida lampara de 5 luces para otra habitación principal - Una lampara para una tercera habitación - Una lampara plafón, cesto de copens tipo bohemia, para el recibidor - Una lampara de bronce y cristal para el "living" - Un plafon difusor para el cuarto de baño - Una luz porcelena para el lavabo- Y un difusor opal para la cocina.

LOCUTORA: ¡En total, 9 lamparas al precio increíble de 1000 pesetas!

LOCUTOR: Recuerden que les hablamos de lotes de lamparas para pisos completos.

LOCUTORA: Además de estos lotes de 300 y 1000 pesetas, hay otros intermedios a los precios de 400, 600 y 800 pesetas.



Esto en la pagina 2

LOCUTOR: Y siempre dentro del programa ofrecido por LA VOZ DE LOS CUATRO, escuchen una versión nueva de "EL Tercer Hombre". Los virtuosos del acordeón, Deredoux y Terwaque, interpretaran para ustedes el "Harry Lime Time" de la famosa película.

DISCO : "EL TERCER HOMBRE" (a partir de Tiza)

- LOCUTORA: El escandalo de esta entrada de temporada lo constituyen los precios de las secciones de vajillas y cristalerias de LAMPARAS RAMBLAS.
- LOCUTOR: Una vajilla de finos colores y decorados ultima novedad, de 56 piezas, por pesetas 239... ¡doscientas treinta y nueve pesetas!..., compuesta de 2 docenas de platos llenos, una docena de platos soperos, una docena de platos de postre, 3 fuentes, 2 rabaneras, 1 sopera, 1 salasera y una ensaladera.
- LOCUTORA: ¡En total 56 piezas por solo 239 pesetas!
- LOCUTOR: Vean tambien el gran surtido de servicios de té y café. Juegos de 12 servicios por solo 69 pesetas... ¡increíble!
- LOCUTORA: Y tomen nota de la oferta de cristaleria.
- LOCUTOR: Una cristaleria de gran talla, compuesta de 62 piezas, integrada por 12 copas de agua, 12 copas de vino, 12 copas champan, 12 copas de vino generoso, 12 copas de licor, una jarra para agua y una botella para vino.... ¡el precio asombroso de 365 pesetas!
- LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS les ofrece tambien aparatos de Radio garantizados, superheterodinos 5 valvulas, varias ondas, desde 1250 pesetas.
- LOCUTOR: Aparato MIGNON, pigmeo de tamaño, pero gigante por su alcance
- LOCUTORA: Receptor MATSON, portatil para corriente y pilas
- LOCUTOR: Aparato JEMA, coloso del eter.
- LOCUTORA: Receptor BAHIA, ideal para el hogar.
- LOCUTOR: Aparato MEMORIAL de gran lujo, tipicamente americano, por solo 1555 pts.
- LOCUTORA: Visiten LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canada...., y observarán que no solo pueden comprar más barato que en cualquier otra parte, sino que cada cliente recibe un obsequio de valor proporcional al importe de la compra realizada.



FONDO No 4 = SE APIANA

- LOCUTOR: Y dentro de la selección de discos ineditos de musica cinematografica, presentada por La Voz de los Cuatro, escuchen a ~~Judy Garland en un fragmento de la película "Desfile de Pasena".... Se titula la canción "Con un paraguas", y junto a Judy Garland canta el galan Peter Lawford, la famosa composición de Foxshwin "Rapsodia en Azul", en una versión por la orquesta David Rose~~ *del Jazz* *el rey*
- DISCO "CON UN PARAGUAS" (hasta Tiza)
- LOCUTORA: LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30, forma parte de la cadena de los cuatro ases, y actualmente lanza su primera oferta de camas de metal Camaguey... las más americana, la más confortable.
- LOCUTOR: Esta oferta será mantenida el tiempo necesario para dar a conocer la cama de metal Camaguey... y consiste en lo siguiente:

Cada comprador que adquiriera una cama de fino y puro metal CAMAGUEY, con sommier incluido muy confortable ~~XXXXXX~~, que vendemos conjuntamente al precio de 850 pesetas, será obsequiado con un hermoso colchon confeccionado a la inglesa.

LOCUTORA: Este regalo de un colchon por cama vendida solo se realizara mientras dure la primera gran oferta de camas de metal CAMAGUEY, ¡no lo olviden!

LOCUTOR: Visiten el establecimiento LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30, y se convenceran de que lo dicho es una realidad y no frases publicitarias.

FONDO No 5 = SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLO, Galerias Condal

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTORA: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30.

LOCUTOR: La más importante cadena de establecimientos de Barcelona, les ha ofrecido el programa LA VOZ DE LOS CUATRO.

LOCUTORA: Sintonicenlo todos los lunes a las diez y media de la noche

SINTONIA

*Locutora: los únicos establecimientos que venden a 30, 60 y 90 días sin aumento alguno*

