

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.15		"CLASES DE INGLES", por Active English. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR":	Nicolai	"
13h.35		"EL CABALLERO DE LA ROSA":	R. Strauss	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Ultimas grabaciones de Jacqueline Audan:		"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Vaughn Monroe y su Orquesta:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Valses de Gounod:		
14h.40		Corales de "LOS MAESTROS CANTORES":	Wagner	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedios por la Orquesta Sinfonica N.B.C:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50		Excentricidades americanas:	Varios	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA". Guión de P. Ribas		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "Luis van Beethoven". Guión de Nicolas Gonzalez Ruiz:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Canciones modernas por Magoli y Luis Bone:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Prehistoria contemporánea", por el ingeniero M. Vidal Español		
20h.25		Lolita Garrido:	Varios	Discos
20h.30		"ALOCUCION FIESTAS CLARETIANAS:		
20h.35		Sigue: Lolita Garrido.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Solos de catará, por Anton Karas:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Juanita Cuenca:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/10/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h. 45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h. --		Novedades en discos:	Varios	Discos
22h. 10		Guía comercial.		
22h. 15		"NOTICARIO "PEÑA RHIN":	"	"
22h. 20		Sigue: Novedades:		
22h. 30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada.		
23h. --		RECITAL DE PIANO a cargo de ELZARD KUALMAN:	"	Humana
23h. 20		"DOMUND 1950": Festividad de las Misiones o de la Propagación de la Fé. Guión radiofónico original de J.C. Grimal.		
23h. 35		"LA PASION SEGUN SAN MATEO":	Bach	Discos
1h. --		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-



(70/10/1950)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Octubre de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- CLASE DE INGLÉS por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)

.....

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente), Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 ~~Reflexiones por Jeanette y Donald (Discos)~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nicolai por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 13h.35 "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss: (Discos)

✓ 13h.45 ~~Enlace comercial~~. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14'30 - Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Últimas grabaciones de Jacqueline Audan: (Discos)

14h.05 X Guía comercial.

14h.10 X Vaugh Monroe y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X VALSES DE GOUNOD por la soprano Janine Micheau: (Discos)

14h.40 X Corales de "Los Maestros Cantores", de Wgner: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Intermedio por la Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ~~X~~ PROSCENIOS DEL MUNDO:



(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50 ~~X~~ Excentricidades americanas: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: La aventura de la vida: "Luis van Beethöven": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)  
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Canciones modernas por Magoli y Luis Bone: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ PREGÚNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Prehistoria contemporánea", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)  
.....

(20/10/1950)

20h.25 ~~20~~ Lolita Garrido: (Discos)

20h.30 ~~30~~ Alocución FIESTAS CLARETIANAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~35~~ Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

20h.40 ~~40~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~45~~ Guía comercial.

20h.50 ~~50~~ Solos de cítaras por Anton Karas: (Discos)

21h.-- ~~--~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~05~~ Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~20~~ Guía comercial.

21h.25 ~~25~~ Juanita Cuenca (Discos)

21h.30 ~~30~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~45~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~--~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Novedades en discos:

22h.10 ~~10~~ Guía comercial.

22h.15 ~~15~~ NOTICARIO "PENA RHIN":

22h.20 ~~20~~ Sigue: Novedades en discos.

22h.30 ~~30~~ Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ": Versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

23h.-- ~~--~~ RECITAL DE PIANO a cargo de ELZARD ~~KUHLMAN~~ *Kuhlman*

*Reverie - F. Kuhlman*  
*Petite mélancolie " "*  
*Improvisación*  
*Melodía de Rubinstein ( arreglo de F. Kuhlman*

(Texto hoja aparte)

23h.20 ~~20~~ "DOMUND 1950": Festividad de las Misiones o de la Propagación de la Fé. Guión radiofónico original de J.C. Grimañ:

(Texto hoja aparte)

.....

10/10/1940/5

23h.35 "LA PASION SEGUN SAN MATEO", de Bach: por Kathleen Ferrier con The Jacques y Orquesta: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....



PROGRAMA DE DISCOS

(20190/1930) 7

Viernes, 20 de Octubre de 1950.

A las 18.05

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4874 P. O. X1-- EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kapp por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Gabriel Jorba y Mirtcho Savad.
- 4554 P. O. X2-- "Canción de Pilar" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Manuel Casariego y Felipa López.
- 6706 P. L. X3-- CAMPESINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Antonio Riu.
- 5514 P. D. X4-- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Hermanas Andrews Sol. por Arturo Galán.
- 5753 P. O. X5-- LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Juan Valencia y Maria Font.
- 6765 P.O. X6-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Valldeneu, su hija, Jaime Fleta de Las Palmas y su esposa.
- 6207 P. D. X7-- ANDALUZA, de Manuel de Falla por Argentinita. Sol. por José Massuet.
- 6478 P. C. X8-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Angelita Nivera de Tortosa y Antonio Cortina.
- 5505 P. C. X9-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Oréfiche por Mario Gil. Sol. por Consuelo Rovatti.
- 141 P. O. X10- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozábal, Castillo y Martí Alonso. por Marcos Redondo. Sol. por M<sup>a</sup>. Cristina Vidal y Roser Inglés.
- 6408 P. D. X11- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss por Los Stardusters. Sol. por Lydia Alberti y Ana M<sup>a</sup>. Plademunt.
- 5428 P. L. X12- CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Camdepadrós.
- 6294 P. D. X13- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por José Campins.
- 5680 G. L. X14- RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Alberto Sebastiá y Nicolas Enciso. (2c.)
- 2028 G. R. X15- "Danza de las hadas-Danza de los mirlitones" de CASCANUECES, de Tschaiowsky por José M<sup>a</sup>. Vidal.
- 3939 G. L. X16- LES MORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Nuri Borrell, Regina Hernandez y Montserrat Brustenga.
- Album) G. L. X17- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juan Estany.
- 5644 G. L. X18-- "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Luisa Sol.

(20/10/1950) 8

Viernes, 20 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 13h.25

"LAS ALEGRES COMADES DE WINDSOR"

de Nicolai  
Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

7028 G. L. 1--~~XXXXXX~~ "Obertura" (2c.)

A las 13h.35

"ELUCABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Edele Kern y Elfriede Marcherr y Orquesta.



7038 G. P. 2--~~XXXXXX~~ "Dúo"  
3--~~XXXXXX~~ "Terceto"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

7035 G. V. 4--~~X~~ VALS TRISTE, de Sibelius.  
5--~~O~~ BÉRCEUCE, de Sibelius.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(20/10/1950) 9

Viernes, 20 de Octubre de 1950.

A las 14h.24

ÚLTIMAS GRABACIONES JACQUELINE AUDAN

- 7148 P. C. 1--~~X~~ ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante, Livingston y Evans.
- 2--~~X~~ POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.

A las 14h.15

VAUGH MONROE Y SU ORQUESTA

- 7102 P. L. 3--~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones. *Voz. Vaya y cant*
- 4--~~X~~ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky. *Voz. la y una línea*
- 6903 P. L. 5--~~X~~ TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman.
- 6--~~X~~ CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.

A las 14h.30

VALSES DE GOUNOD POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU

- 6528 G. D. 7--~~X~~ MIREILLE, Vals de Gounod.
- 8--~~X~~ ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.

A las 14h.40

CORALES DE "LOS MAESTROS CANTORES"

de Wagner

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín.

- 23 Wg. G. L. 9--~~X~~ "Escena de la iglesia"
- 10--~~X~~ "Despiértate que se aproxima el día"

S U P L E M E N T O

Por Coro Madrigal Irmler

- 18 Wg. G. P. 11--~~X~~ "Coro de hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner.
- 12--~~X~~ "Marcha nupcial" de LOHENGRIN, de Wagner.

A las 14h.55

INTERMEDIO POR LA ORQUESTA SINFÓNICA N.B.C.

- 2439 G. L. 13--~~X~~ MOTO PERPETUO, de Paganini.
- 14--~~X~~ "Scherzo" de CUARTETO EN FA MAYOR, de Beethoven.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/10/1950) 70

Viernes, 20 de Octubre de 1950.

A las 15h.50

EXCENTRICIDADES AMERICANAS

Por Los Tres Soles

- 6713 P. P. 1--~~X~~ LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.
- 2--~~X~~ EL BLUES DEL AZUCAR, de Clarence Williams.

Por Trio Irving Fields

- 6712 P. P. 3--~~X~~ LA FIESTA DE LOS TÍTERES, de Fields.
- 4--~~X~~ MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Andre Previn

- 6710 P. P. 5--~~X~~ GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.
- 6--~~X~~ DARDANELLA, de Bernard, Black y Fiesher.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6918 P. C. 8--~~X~~ EN BROMA, de Livingston y Evans.
- 8--o MIO, SOLO MIO, de Livingston y Evans.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/10/1950) 17

Viernes, 20 de Octubre de 1950.



A las 12h. 15

PELÍCULAS POR JEANETTE MACDONALD

- 466 P. L. 1-- MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schertzinger.
- 2-- SUEÑO DE AMOR, de Clifford, Grey-Victor y Schertzinger.
- 2681 G. L. 3-- ATRACTIVA BONRISA, de Penn.
- 4-- UN AMORCITO Y UN BESO, de Ross y Silesu.

Por Jeanette Macdonald y Nelson Eddy

- 662 P. L. 5-- LLAMADA INDIA DE AMOR, de Harbach y Friml.
- 6-- OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Young y Herbet.

=====

(A las 12h.20 Radioyente de Mataró)







PROGRAMA DE DISCOS

(20/10/1950) 75

Viernes, 20 de Octubre 1.950

A las 21'25 h.-.

"JUANITA CUENCA"

7108 P. C. 1- "NO ~~XXXXXXX~~ ME QUIERO ENAMORAR" mambo de Sanchez  
2- "EL VAQUERO SEDUCTOR" foxtrot de Morcillo.-

6827 P. C. 3- "LLEGÓ MERCÉ" rumba de Greison.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(20/10/1950) 2h  
A las 22 h9,

"NOVEDADES EN DISCOS"

Por Luis Rovira.- y su Orquesta.-

- 6960 P. C. 1- "MEU SENTIMENTO-OCTAVIANO" de Salina.-
- 2- "SIETE DIAS" samba de Latorre.-



Por Rudy Hirigoyen.-

- 7145 P. C. 3- "ANDALUCIA" de López.- (2c.)

Por The Mills Brothers.

- 7121 P. D. 4- "RIO PEREZOSO" de Carmichael.-
- 5- "CIELITO LINDO" foxtrot de Redmond.-

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana.-

- 6311 P. D. 6- "BATUQUE NO MORRO" samba de Pandeiro.-
- 7- "LA LUNA EN EL BRASIL" beguine de Riça.-

A las 22h15 h-.

S I G U E: "NOVEDADES EN DISCOS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



(20/10/1950) 18



20-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Una posición más firme del mercado ha podido comprobarse apenas iniciada la sesión con el alza de dos enteros para las acciones de la Compañía Trasmediterránea.

Esta impresión inicial se ha corroborado con la especial firmeza de los valores de cementos, ausentes ayer de la contratación, y que reiteran los cambios máximos operados anteriormente. Por si esto significase poco, la apertura de las acciones de Fomento de Obras y Construcciones implica un avance de seis enteros sobre el cambio precedente, y los derechos de suscripción se inscriben con notable avance y se han visto en todo momento solicitados.

También en el sector de productos químicos, Carburos Metálicos y Canarias operan en alza.

La euforia del mercado trasciende incluso a valores que, como Tabacos de Filipinas, se venían operando en pronunciado declive, obteniendo un importante avance.

Si descartamos la apatía de los valores de electricidad que acusan la agravación de las restricciones y la sequía imperante, la Bolsa, en conjunto, ha dado pruebas de una mayor consistencia con pequeñas mejoras para todos los sectores de contratación.

Entre los grupos más favorecidos destaca el textil y de fibras artificiales, y en este último se singulariza SNIACE que con diez enteros de alza consigue la mejora más destacada en la sesión de hoy.

El grupo de arbitraje opera asimismo firme, consolidando Española de Petróleos su trayectoria alcista netamente dibujada en la sesión precedente.

Pero la nota acaso más enjundiosa para compendiar el matiz de esta sesión la brindan las acciones de la Telefónica, que con su avance metódico - pero firme - imprime un nuevo e interesante relieve a la contratación, en acusado contraste con el abandono de días anteriores.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(20/10/1950) 19 (1)

Interior 4 % 85  
Exterior 4 % 101.25  
Amortizable 3 % 84.75  
" 3 y medio 90.25  
" 4 % 99.50  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.75  
" " 4 % inter 95.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup>~~4~~% 74.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 108  
Tranvias Barcelona 5 y medio 88  
Agua Barcelona 5 % C - 94; D.- 93.50;  
Traction 6 % 84  
Ghade 5 y medio  
Energia Eléctrica 5 % 1941 99  
Cinca 6 %  
Telefónicas 5 % 96.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 84  
Cros 5 y medio 101.75



BONOS

(20170/1450)20 (2)

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 138

Maquinista 97

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 400

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 95

Carbueros Metálicos 360

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 232

Piedras y Mármoles 130

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



(20/10/1950) 21

Española Petroleos	283	( 3 - (pares-) )
General Azucarera	125.50	
Sniace	355	
Telefónicas	159	
Dragados	145	
<del>Aguasbar</del>		
Fiesa	67	
Minas Rif	300	Pesetas
Explosivos	257	Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España	365	
<del>" Exterior</del>		
Campsa	142	
<del>Ebro</del>		
Minas Rif	300	Pesetas
Petroleos	284	
Unión Eléctrica Madrileña	122	
Felguera	248	

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya	362.50	
<del>Ponferrada</del>		
Naviera Aznar	1720	Pesetas
" Bilbaina	215	Pesetas
<del>Duro-Felguera</del>		
Papelera Española	372.50	
<del>Basconia</del>		



(20/10/1950) 22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras operan entre 172 y 176 pesetas, con ganancia de once puntos obre el cierre de ayer.

A 130 se inscribe d las acciones de Fomento de Piedras y Mármoles cambio singularmente atrayente con la oportunidad del pago inmediato de un dividendo a cuenta de 20 pesetas.

A 2.765 millones de dólares se elevan las reservas en dólares de la zona esterlina al finalizar el tercer trimestre del año en curso, doblando con exceso la cantidad de que disponía la Gran Bretaña cuando hace un año desvalorizó la libra esterlina.

Iberduero comenzará en breve sus nuevas líneas de transporte de fluído eléctrico a León y Cáceres, desde el Esla.

Se encuentra en plena producción la fábrica de celulosa noble de SNIACE, a unaproducción media de 15.000 toneladas anuales, que podía llegar hasta 20.000 con los elementos de que ahora se dispone.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Noviembre próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 20 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

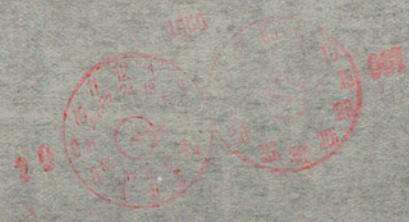
(20/10/1950) 23



NUMERO 1588



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censor

Orden programa:  
Público:  
Fase film  
Discos

(20/10/1950) 29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(20/10/1950) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

XILOFON

(20/10/1950) 26

LOCUTORA

Hoy, El Pórtico de RADIO CLUB ~~will~~ se abre al swing.....

MUSICA: SWING  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

No disimule usted, que aunque ponga ese mohín para fingir que la  
musica moderna no le gusta, nos damos perfecta cuenta de que los  
pies- ~~piernas~~ le bailan....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



HISPANO FOX FILMS  
7 minutos

Croquis 1950/27

Viernes 20 oct. 1950  
RADIO CLUB

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INÉDITO.

LOCUTOR

El el aire los ECOS DEL DIA.

LOCUTORA

Calurosos y unánimes elogios ha inspirado a público y crítica la grandiosidad y magnificencia con que han sido llevadas a la pantalla las escenas de LA ROSA NEGRA, la maravillosa película en tecnicolor 20 TH. CENTURY FOX, que con tan ruidoso éxito viene proyectándose en el CINEMA KURSAAL.

LOCUTOR

El genial director Henry Hathaway, maestro insuperable en estas lides de la máxima espectacularidad, planeó su gran película LA ROSA NEGRA sin regatear esfuerzo y la productora colaboró sin regatear dólares.

LOCUTORA

Así, empleó Hathaway más de dos años en los trabajos de preparación de LA ROSA NEGRA y antes de comenzar el rodaje se habían invertido 700.000 dólares.

LOCUTOR

La reproducción de los ambientes del legendario Oriente del siglo XIII, improvisando ciudades y grandes batallas en pleno desierto africano, supone un esfuerzo verdaderamente inaudito.

LOCUTORA

Para el montaje y la realización de esas escenas, hubo que llevarlo todo. Nada menos que 130 toneladas de material fueron transportadas por vía marítima desde Inglaterra con destino a los puertos de África del Norte, donde fueron rodados los exteriores. Entre los elementos más importantes de este envío figuraban 2 cámaras de tecnicolor, un generador eléctrico para producción de corriente en el desierto, 6 toneladas



(20/10/1950) 28

de cable electrico,tiendas, material de construcción y decoración,vehículos,armas y vestuario.

**LOCUTOR**

La grandiosidad de estas escenas valorada por el colorido del mas perfecto tecnicolor ,son admiradas en LA ROSA NEGRA,la superproducción 20 TH.CENTURY FOX que triunfa actualmente en el cinemaKURSAAL.

**LOCUTOR**

Y escuchen ahora el DISCO INEDITO que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX. El de hoy es.....

MUSICA: COMPLETO

**LOCUTORA**

De entre los titulos que para la temporada 1950-51 ofrece la HISPANO FOX FILM bajo su lema : "Superándonos siempre" destaca "Voragine".

**LOCUTOR**

VORAGINE es una superproducción 20 TH.CENTURY FOX que ha dirigido Otto Preminger teniendo como protagonistas estrellas de tanta solvencia ~~como~~ interpretativa como Gene Tierney,Richard Conte,José Ferrer y Charles Bickford.

**LOCUTORA**

VORAGINE,modelo de pelicula de impresionante dramatismo combina en su argumento,cleptomania,hipnotismo,psiquiatria, magia negra y un asesinato.

**LOCUTOR**

Pero en esta combinación que alcanza toda la gama emocional, VORAGINE nos presenta curiosos aspectos científicos que concurren en la figura de la protagonista,dando un caracter realista y humano a cuanto sucede en la pantalla.

**LOCUTORA**

Con una habilidad y un arte imponderables el director Otto Preminger aparta la narración cinematográfica de "Voragine" de todos los tópicos y truculencias al uso,pero dando sin embargo a sus escenas un impresionante y hondo verismo pocas veces igualado..

**LOCUTOR**

VORÁGINE es un compendio de intriga, emoción,realismo, que la 20 TH. CENTURY FOX presentará proxicamente en Barcelona.

**LOCUTORA**

EL PISTOLERO por Gregory Peck,Millard Mitchell y Helen Westcott.

**LOCUTOR**



HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

(20/10/1950) 29

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan, Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde, y George Sanders.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable, John Payne,

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas, Cornelia Curch.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará muy en breve en Barcelona la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.



SINTONIA INDICATIVO MUSICAL FOX.

(20/10/1950) 30

AQUI HISPANO FOX FILMS  
SE MANDARÁ DE ALCANCE

Hoy va el disco:  
"Buttons and Bows"  

---

por Dinah Shore

(20/11/1950) 37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



Locutor

Y ahora escuchan  
dos grabaciones por  
Jake Ellington y su  
Orquesta

1.º Convulsiones de jazz

2.º Balanceando con el ritmo

*Ojo*

*(20/10/1950) 32*

Viernes 20/10/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y tras el estilo personalísimo de Garcia Pastor y su guitarra, ~~nos~~ nos llega ~~la~~ ~~estilo~~ magnífica e inimitable vivacidad — de la gran MIGNON, con su acordeón único.

MUSICA: MIGNON —  
COMPLETO

*Chin - chin*



*Y ahora nos llega la magnífica e inimitable  
vivacidad de la gran Mignon con su  
acordeón único —*

(20/10/1950)33

Viernes 20/10/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

En otoñal excursión nos llegaremos a las ISLAS CANARIAS

MUSICA: ISLAS CANARIAS  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Antesala del paraíso, tanto por su clima como por sus panoramas, las Canarias se nos ofrecen como un anticipo de los umbrosos y tropical-es parajes ~~maxikaxxxxx~~ de las selvas americanas .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN,  
ENLAZA CON "BAJO EL CIELO DE PALMA"  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Si Canarias les parece muy lejos, nos quedaremos en Mallorca.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(20/10/1959) 139

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE MUSICA 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran orquesta.....

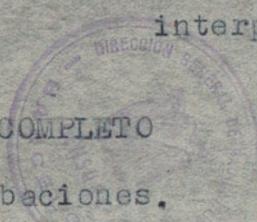
interpretando.....

*Harry Roy  
Volviendo a ser novios*

MUSICA: COMPLETO

2 grabaciones.

*¿? Deberias trabajar en película.*



(20/10/1956) 35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIJB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: VIERNES 20 OCTUBRE 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU

20/10/1950) 36  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA - BREVE Y DESCIEDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!  
Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros....  
Locutora: La vida de la farándula en la brevedad de la noticia radiada.

SUBE SINTONIA - DESCIEDE Y FONDO

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!  
Locutor: Información de José Caminero.  
Locutora: Guion de Maria del Carmen Nicolau.



SUBE SINTONIA; DESCIEDE Y FUNDE CON  
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" - BREVE Y FUNDE

Locutora: Por los carteles nos enteramos de que en el Barcelona se estrena esta noche Madame Verdoux juguete comico de de Adrian Ortega, en el que se nos promete una magnifica actuación de Guadalupe Muñoz Sampedro.  
Locutor: En el Borrás, muy pronto admiraremos la obra de Luis Elias "Don Nadie", que Martinez Soria nos ~~la~~ ofrecerá con su peculiar gracia....  
Locutora: Jumar ~~nos~~ presenta en el Victoria esta noche su nueva producción arrevistada "Las mil y una piernas"

SUBEN "LAS RAMBLAS" + DESCIEDEN

Locutor: Prosiguen en el Calderón los exitos de la Compañia de Arte lirico en el que son figuras destacadas Los Vendrell padre e hijo....  
Locutora: Y aqui tenemos una noticia que hace referencia a nuestro compañero, el popular locutor de Radio Barcelona, José Miret...  
Locutor: Venga la noticia.  
Locutora: Que el proximo día 21, o sea mañana por la noche, en el Teatro Escuela, de la calle Consejo de Ciento, tendrá lugar una representación de su magnifico poema dramático "EL VELL FLAUTISTA". La representación corre a cargo de la Sociedad Coral "LA LUNA", bajo la dirección de Jesús Olveros, y promete en verdad ser un acontecimiento.  
Locutor: Entonces, mañana en el Teatro Escuela a las 10 y media de la noche, iremos a ver EL VELL FLAUTISTA del popular locutor de Radio Barcelona, José Miret.

SUBE MUSICA - DESCIEDE

Locutora: Mañana sábado por la noche inaugura su temporada el cuadro escénico de la Sociedad Cultural la Palma, poniendo en escena la comedia dramática "El rabadá i l'aligot" original del novel autor don Carlos Botet Gros. Dirigirá la obra E. Palomí.

Locutor: En el Teatro Comedia la Cia, del Maria Guerrero han presentado el "Don Juan Tenorio" con decorados de Salvador Dalí.

Locutora: En el Comico, la Cia, de Joaquin Gasa sigue con el éxito del día, "Te espero en el Cómico" con el excepcional concurso de la cantatriz Lina Valls, la colaboración de Mary Santpere y la siempre aplaudida colaboración de Antonio Amaya.

SUBEN "LAS RAMBLAS" QUE FUNDEN CON "BOLERO" DE RAVEL - BREVE Y DESCLENDE

Locutor: De un salto nos hemos plantado en los espectáculos frívolos.

Locutora: Esto es la pimienta del programa.... En BOLERO todos los días tarde y noche las dos famosas atracciones que han asombrado a todos los públicos de Europa, THE MARCY SISTERS, vencedoras de la ley de gravedad y THE TAO MOE de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldord de Nueva York.

FUNDE BOLERO Y ENLAZA CON ~~XXXXXXXXXXXX~~ RUMBA - BREVE Y DESCLENDE

Locutor: Últimos días de la actuación de Aurora Lincheta en el salón Emporium.

Locutora: Si, ya sabemos que Aurora Lincheta ha sido reconocida como la reina de la rumba y de las canciones cubanas y que su actuación en Emporium ha constituido el mas comentado suceso de estos días.

FUNDE RUMBA Y ENLAZA CON: SCHEHEREZADE - BREVE Y DESCLENDE



Locutor: ~~Sixx~~ En Bagdad, además de Amalia Molina y Antonio Amaya, hay la atracción singular de la pareja de baile Hermanas Montijo.

Locutora: Bagdad presenta la novedad de estar decorado como un verdadero palacio oriental en el que las atracciones adquieren singular relieve.

FUNDE SCHEHEREZADE Y ENLAZA CON: "HABANERA" - BREVE Y DESCLENDE

Locutora: En El Folies, y bajo la dirección del maestro Demon, ha debutado Margarita Diaz, la voz querida de America, además de un magnifico conjunto de artistas y las 10 Chicas del Folies.

Locutor: Y con estas 10 chicas del Folies está la Orquesta "Siete Estrellas", de Alfonso Rivero y su conjunto.

FUNDE HABANERA CON: SERENATA ESPAÑOLA

Locutora: Vamos a dejarnos deslumbrar por una ligera visión del Madrid Teatral....

Locutor: "¡que bollo es vivir!" es una función de risa del humorista Tono, que se ha estrenado en Madrid por la Cia, del Infanta Isabel. Según los que la han visto y los criticos, la obra

25 (05/10/02) -3-

gustó y divirtió....

Locutora: Esto es lo importante.....

Locutor: En el teatro Martin se ha estrenado "Los tres maridos de Eva" opereta semi revista de con musica del maestro Daniel Montorio.

Locutora: La presentación de la obra la llevó a cabo la Cia, que encabeza Virginia Matos y Miguel Ligeró.

Locutor: Lili Muratti se va defendiendo en Madrid....

Locutora: A mi me han dicho que no solo se defiende sino que está ganando posiciones. Asi lo demuestra su presentación de la obra "Tovarich" de la que Lili Muratti hizo una deliciosa creación junto con Paco Muñoz y Pedro Porcel....



SUBE SERENATA ESPAÑOLA -DESCIENDE

Locutor: En el Watergale de Londres se ha presentado una extravagante comedia del original Picasso, que lleva por titulo "El deseo cogido por el rabo".

Locutora: La critica periodistica con este motivo ha tenido ocasión de divertirse & intercambiarse toda suerte de opiniones sobre la obra que ha sido causa de los mas duros comentarios y mas apasionadas polémicas.

SUBE EL "VALS EN EL PUEBLO" -DESCIENDE Y FUNDE

Locutor: Y ahora hablemos un poco de Paris.

Locutora: Mera curiosidad, porque no creo que para esta noche se le ocurra ir a ningun espectáculos de la Ciudad Luz....

Locutor: Con el tiempo...ya lo discutiremos...

Locutora: En el Atelier se ha presentado la obra en 3 actos de Luigi Pirandello, adaptación de Benjamin Cremitux, "Henri IV"

Locutor: En el Teatro Antoine" a partir de esta noche se representará "Harvey," la obra en 4 actos de Marcel Achard.

Locutora: Luis Jouvet sigue en el Athenée con "Le Tartuffe".

Locutor: En la Opera Cómica del Pañacio Chaillot, Mañana sábado se pondrá en escena "El Barbero de Sevilla"

Locutora: Y el proximo domingo "Carmen" por la tarde ,y en función de noche "Lackmé".

Locutor: En el Teatro de la Opera hoy viernes se representa Sanson y Dalila, mañana sábado "Fausto"; el domingo tambien "Fausto" y el lunes los ballets del Preludio de la Siesta de un Fauno y el Principe Igor.

MUSICA: ~~XXXXXXXXXXXX~~  
DANZAS PRINCIPE IGOR

15 SEG. - FUNDEN

(20/10/1950) 99

Locutor: En el Teatro de La Renaissance se ha presentado una obra de Jacques Deval titulada "Esta noche a Samarcande". La critica dice de ella que está bien trazada porque el autor ha sabido darle apariencias de leyenda oriental cuando en la realidad se trata de una aventura policiaca. Ha obtenido un exito, precisamente por esa variedad en el argumento y en los personajes que dan vida a los tres actos del drama.

Locutora: En la Potinière los autores Pierre Maudru y André Rivollet han estrenado "Ce Cher Tresor", en el que además de los autores ha triunfado la bellissima Jacqueline Delubac radiante de belleza y elegancia junto al magnifico actor Roger Treville.

MUSICA EL VALS DEL PUEBLO SUBE Y FUNDE  
CON SERENATA ESPAÑOLA

- Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!
- Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros
- Locutora: Informacion de José Caminero.
- Locutor: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME VD.  
FECHA: 20 de Octubre de 1950  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

EMISIONES  
- RADI ESE -

LOCUTOR: PREGUNTEME USTED:.....Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En éste concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa, que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o relativo a persona, para la segunda es de animal y para la tercera de cosa.

Cada concursantes tiene derecho a formular cinco preguntas que le sirvan de guia para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Si una vez formuladas por cada concursantes las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste, para cada tanda, en 50 pesetas. Si algun concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda automaticamente eliminado.

¿Entendido?...!Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: BOXEADOR

NOMBRE DE ANIMAL: VAMPIRO

NOMBRE DE COSA : ESTUFA

Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en éste interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si adivinan que animal es éste?...Vive en Africa y pertenece a la especie de los paquidermos; pero contrariamente a los elefantes, que tienen dos colmillos, éste solo tiene uno. ¿De que animal se trata?

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Pregunteme Usted". Y no olviden de anotar su ~~nombre~~ número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que "Cupido" era el nombre de persona propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en éste concurso, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Pregunteme usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



620/90/7450/4 / *Alfonso*  
C I F E S A  
"DON JUAN"  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA  
Viernes 20 - 10 - 1950  
A las 20.30 horas

SINTONIA - PRIMEROS COMPASES HIMNO EXP. VALENCIA

LOCUTOR

"CIFESA" presenta.....

LOCUTORA

"DON JUAN".....

LOCUTOR

La mas veridica, humana y española versión del "Don Juan" llevada a la pantalla por el genial director del cine-ma Hispano José Luis Sanchez de Heredia.

LOCUTORA

Hoy a las diez y media de la noche tendrá lugar en la elegante sala del COLISEUM el estreno del "Don Juan" de Saens de Heredia presentado por CIFESA.

REPITE SINTONIA Y ENLAZA  
CON "DON JUAN" DE MOZART

LOCUTOR

FONDO

Saenz de Heredia el gran realizador del cine español ha vencido en una prueba decisiva. Se ha enfrentado con un tema arduo por lo trillado y discutido, por lo escabroso y atrevido como es la leyenda del "Don Juan" y con certero concepto técnico, depurado sentido artistico y acusado sentimiento patriótico, lo ha resuelto. Su triunfo es magnifico y rotundo.

LOCUTORA

Saenz de Heredia nos dá una nueva interpretación de DON JUAN como Byron, como Tirso, como Zorrilla; ha sentido el impulso de forjar la leyenda del mozo noble, rico y holgazan, enamorado, pendenciero y jugador con ventaja capaz de cualquier audacia y de cualquier felonía.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

Cada autor vió a Don Juan a su manera. Si en la acción era el mismo, en el alma tal vez nadie le comprendió.

LOCUTORA

Y si en el libro y en la escena existía el equivoco de "Don Juan", en el cine, su figura, a través de versiones extranjeras resultó deformada, bastardada por incomprensión y hasta escarnecida con mala intención.

LOCUTOR

Saenz de Heredia sale al paso de tanto error y armonizando al hombre y su leyenda, le convierte en un retazo de vida emotiva e obsesionante.

LOCUTORA

Porque el Don Juan de Saenz de Heredia tiene una vibración que sobrecoje a los espectadores, apasionándoles desde el principio al fin de la película.



LOCUTOR

Aquí Don Juan no es una comedia de magia, ni una historia de aparecidos, sino el relato tenazmente humano de las últimas aventuras del cínico y ventajista Don Juan.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

Este don Juan nada mas y nada menos que un hombre, no un mito de héroe. Presidiable y pregonado para la horca, felón incurable y amigo traidor, inconstante y pependenciero, pero, un caracter, todo un caracter, no un figurin ni un pelele.

LOCUTOR

Casi nos atreveríamos a decir que no conocíamos a DON JUAN, el DON JUAN meridional, el DON JUAN de nuestro clima intelectual y pasional hasta que en la pantalla nos lo ha presentado Saenz de Heredia.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

Presentado con toda su crudeza, con toda su maldad, pero con una plenitud de forma que su visión atraiga sin escandalizar, emocione sin asustar.

LOCUTOR

Y el DON JUAN sigue siendo el unico don Juan, pero como dice él mismo a Ciutti cuando al ver acercarse la muerte se despide del leal lebel.

SUBE MUSICA Y FONDO

"Anunciamme como siempre. Grita para que te oigan en el cielo y sepan que tengo buen criado".

Paso a Don Juan Tenorio, Don Juan Tenorio español.

LOCUTORA

(20/10/1980) 43

-3-

Hoy podrá juzgar el inteligente público de Barcelona esta obra muestra de la cinematografía española. El don Juan de Saenz de Heredia.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

Esta noche estará DON JUAN en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

DON JUAN, versión cinematográfica de José Luis Saenz de Heredia interpretada por Antonio Villar, Annabella, María Rosa Salgado y Enrique Guitart.

LOCUTOR

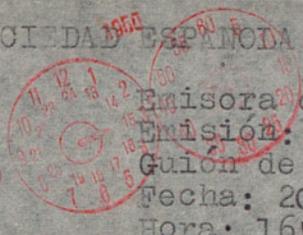
Hoy a las 10.30 de la noche en el COLISEUM, DON JUAN presentada por CIFESA.

FUNDE DON JUAN Y ENLAZA CON  
HIMNO VALENCIANO.-RESUELVE.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION.



Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 20-10-50.  
Hora: 16'00.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



9

ENRIQUE SCIENKIEWICZ "Quo vadis? Editorial Gucci.

"La obra que ha alcanzado mayor venta en el mundo" dice el pregón de la cubierta. Nosotros no podemos decir que lo aseguramos; pero casi nos atreveríamos a afirmarlo por nuestra cuenta. Y añadiremos que el libro se lo merece, por su acierto en ponerse al alcance de todas las inteligencias y de todos los corazones, por la fina sensibilidad que en los tipos y las situaciones, lo que podríamos llamar escenas, demuestra el autor, por la situación del espíritu de la época y del espíritu cristiano...esto es, por el espíritu cristiano que se respira en todo el libro, sin que se conozca la intención del autor, sin que resulte la obra un libro de propaganda.

En nuestro humilde entender, como novela histórica, ésta no ha sido superada; ni siquiera igualada, por ninguna.

(20/10/1950) 44

Aparte estos méritos existe el hecho indudable de su popularidad, de su gran venta. Nosotros, que ya ni siquiera peinamos canas, nosotros tenemos el gusto de haber presenciado el comienzo de esta popularidad en España, en aquellos tiempos en que se leía mucho menos que ahora, en que se dedicaba a libros, en proporción, mucho menos dinero del que ahora se dedica.. y a pesar de ello la gente se lanzaba a las librerías y agotaba las ediciones...Y el libro pasaba de mano en mano, y, como debió llegar a la de las jóvenes, se hizo una, por lo menos, edición expurgada. Y la novela, aunque era a nuestro juicio la primera extranjera que tal difusión alcanzaba, resultaba de un espíritu tan conforme con el español, que a los que entonces empezábamos a vivir nos parecía como una novela nuestra, que poníamos, en interés y en afecto, al lado de las de Galdós y Pereda.

LUIS OCHARAN ABURTO. "Laura". Novela.

Trae este libro como heraldo nada menos que a Gregorio Marañón. Y nosotros, que no nos creemos con una autoridad tan grande, ni aun la mitad,

(20/10/1950) 45

nos vamos a limitar aquí a la copia de unas líneas del médico pensador y literato.  
(Que se note que lo que sigue son palabras del Dr. Marañón)

«El escritor cuya obra comentamos, ~~que~~, después de varios volúmenes de tanteo juvenil, siempre inspirados, siempre de recta intención moral, de agudeza de observación y de correcto estilo, lanza esta novela, LAURA, en la que se acusa un equilibrio dorado de plenitud.»

"Es digna de encomio especial la firmeza con que el autor se mantiene fiel a la tradición clásica de la novela. La novela -no hay que comentarlo- sufre una crisis profunda en la actualidad. La gente lectora busca otros géneros de eficacia más directa -o aparentemente más directa- que la lectura imaginativa: el ensayo, la biografía, el libro histórico, los manuales de ciencias aplicadas."

"En los libros de Ocharán hay, finalmente, un denso elemento humano que les da categoría. Es su autor un hombre que vive y después escribe; no un escritor que llena sus cuartillas con material rigurosamente inventado y, por lo tanto, de dinámica vital restringida."

"Esta nueva novela, Laura, tiene un esquema pasional, lleno también de directo patetismo. Está hecha, sin duda, con grandes trozos de vida auténtica, completados con otros imaginados; pero con buen arte al ensamblar unos con otros, para que, como hacen los restauradores hábiles, no se logre percibir la calidad de lo verdadero y de lo falso."

"Se refiere el nuevo libro, finalmente, a un tema afectivo, que caracteriza, en el autor, esa iniciación de la madurez a que antes me refería: el tema del hombre, cegado por la Venus radiante, que al llegar a la mitad del camino de su vida se siente tocado de la divina melancolía que es el remordimiento." >>

REVISTAS RECIBIDAS: "Liceo". El número de octubre de esta revista posee carácter de extraordinario, según tiene por costumbre la publicación de referencia en los comienzos de cada estación. La portada reproduce con fidelidad absoluta, un bello lienzo de Mallol Suazo, y en el interior del

(20/10/1950) 46  
número, ejecutado y compuesto con la gracia y el arte característicos de esta revista, ilustrado con riqueza y originalidad, se contienen trabajos de Ramón de Temple, Laura de Novés, Pedro Voltes, Regina Flavio, Alejandro Bellver, Antonia Guindulain, J. Oberol, y Enriqueta O'Neill, amén de las secciones fijas y de un portfolio de modas que nada tiene que envidiar a las mejores revistas extranjeras.

-----

EL HOGAR Y LA MODA, en este número extraordinario correspondiente a estos meses, publica una selecta colección de modelos de otoño e invierno, dedicando páginas a la moda infantil entre los muchos figurines que nos muestra. Se destaca la doble central con figurines de gran tamaño y de sumo gusto. Varias prendas de punto con fotografías de modelo o instrucciones para su confección, para orientar sobre labores propias de la temporada, y las fotografías de interesantes y elegantes modelos de la artista cinematográfica Marlene Dietrich, creados por Christian Dior. Cuentos, relatos, consejos, todos ellos de prestigiosas firmas, y el obligado complemento de las secciones de consultorios, demandas y diversidades, tan conocidas y celebradas por las lectoras de esta revista.

-----

Advertencia a autores, editores y liberos: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares:



*[Handwritten signature in blue ink]*

(20/10/1950) 47

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1143



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal Español



Siempre A LAS 20.20 DIAS 20 de 50 HORAS

3

PREHISTORIA CONTEMPORANEA

Hace poco se ha celebrado en nuestra ciudad un curso de Arqueología y Prehistoria que nos mueve a formular ante nuestros oyentes algunos comentarios sobre tan interesantes y hoy día avanzadas ramas de la Ciencia. Los inicios de la cultura humana nos son todavía desconocidos en gran parte, pero es lo cierto que el tránsito del ser inculto al ser inteligente se ha llevado a cabo de una manera gradual <sup>durante</sup> ~~en~~ una larga evolución a través de la cual se fueron fundando las bases de las sucesivas civilizaciones.

Hombres que habitaron nuestro país hace infinidad de años, dejaron como prueba de su existencia, herramientas y armas hechas con ~~pie~~ piedras hábilmente retocadas para que su forma fuera más cómoda para el uso a que se destinaban. Fue aquella la época de la "piedra tallada". Más tarde, otros hombres mucho más avanzados en civilización les sucedieron sobre nuestro suelo, dejando también testimonios de su industria mucho más perfeccionada, naturalmente, que la de sus lejanos antepasados.

No fueron aquellos ya, guijarros groseramente retocados, sino piedras perfectamente pulidas y de forma cuidadosamente adaptada. Fue la edad de la "piedra pulida".

Al recoger piadosa y atentamente tales recuerdos de tiempos preteritos, les asignamos tal o cual aplicación, la que nos permite adquirir sobre dichos precursores algunas nociones asaz incompletas, pero sumamente preciosas sin embargo.

Pero ¿quién nos autoriza por la simple inspección de esas piedras, a declarar que fueron utilizadas de tal o cual forma? ¿quién nos permite afirmar que esto era un hacha, aquel un rascador para preparar las pieles y estotro dardos de flecha? Ciertamente que aún en una primera inspección, el uso de ciertas piezas parece imponerse, pero no estaríamos ciertos de haber juzgado bien y quedaríamos todavía ignorantes a propósito de muchas otras, si no contásemos para nuestra información con los descubrimientos de la etnografía.

Esta ciencia que tiene por objeto el estudio de las razas que viven actualmente sobre el globo, el de sus orígenes y costumbres y el de su civilización desde todos los puntos de vista, se ocupa asimismo con cuidado especial, de los habitantes de países poco explorados y que la mayor parte del tiempo viven en estado salvaje. Y ha sido visitándolos, recogiendo sus herramientas y armas, y viendo como se sirven de ellas, que los etnógrafos han podido reconstituir, alguna que otra costumbre de los hombres de la edad de la piedra tallada y de la piedra pulida y saber para qué les servían esas reliquias halladas en los lugares en que vivieron.

Armas procedentes de tribus primitivas de las Antillas, fueron comparadas con las encontradas en refugios o cavernas prehistóricas, demostrándose la identidad de unas y otras. Tal opinión no se aceptaba, hasta que gracias a los descubrimientos del siglo XIX, cada día más numerosos y los conocimientos que se han ido acumulando sobre las costumbres de los hombres más atrasados de los tiempos actuales, permitieron la suposición y hoy día el convencimiento de tal afirmación.

Se han encontrado casi todos los instrumentos del hombre prehistórico, fabricados hoy todavía por seres que podemos ver vivir y trabajar. Los esquimales se sirven para preparar las pieles con que confeccionan sus vestidos de raspadores parecidos a los de piedra pulida; algunos indios de América encajan al extremo de sus flechas, puntas de piedra o de hueso, idénticas a las que se han encontrado en no pocos yacimientos prehistóricos; ciertos indígenas de determinadas regiones blanden todavía mazas, obtenidas por iguales procedimientos que los utilizados por los precursores de la era meolítica.

De estos trabajos hay que sacar la consecuencia que la expresión "prehistoria" aplicada a los hombres de la edad de piedra no es válida más que para países como los nuestros. En lo que concierne a las regiones todavía salvajes de nuestro globo, la tal pretendida prehistoria constituye el periodo actual, que por lo menos para nosotros, es plenamente histórico. En otros términos, si hombres muy primitivos vivieron en nuestras comarcas hace decenas de millares de años, otros seres idénticos a ellos, al menos por el estado de su civilización, viven en nuestra época en ciertos puntos de la tierra. Dicha civilización se halla al mismo nivel que la de estos "antepasados" tomando la palabra exclusivamente en un sentido cronológico.

Vemos que cualquiera que sea el país, donde se haya establecido en épocas muy diferentes, la humanidad ha pasado por los mismos periodos y recommenzado los mismos gestos, de forma que se sirve de las mismas herramientas, utiliza las mismas armas y las fabrica de igual manera. Esto para la historia general de la humanidad constituye una de las más preciosas enseñanzas, definitivamente adquirida hoy.



Advertimos a nuestros radioyentes que acaba de aparecer el sexto volumen de "Los progresos científicos" que con tanto éxito se publican y que contiene, entre otros, interesantes artículos sobre la desintegración de la materia, la bomba atómica, las hormonas, el doblaje de las películas, la homeopatía, etc.

Pídalo a su librero habitual o en los kioscos de importancia al precio de catorce pesetas.

(20/10/1950) 48

# FIESTAS CLARETIANAS

21 - 29 OCTUBRE 1950  
BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LAUBA, 5  
TELÉF. 21 50 13  
P. CLARET, 45  
TELÉF. 25 42 81

CONSEJO EJECUTIVO

Locutor ALOCUCION DE LAS FIESTAS CLARETIANAS

don Manuel Basas del Comité Ejecutivo de las Fiestas Claretianas

h. basas BARCELONESES :

Nuestra Ciudad, que tan altos títulos de catolicismo colectivo tiene dados, se prepara a recibir con toda solemnidad la sagradas reliquias del Santo de nuestros tiempos, el invicto San Antonio M<sup>a</sup> Claret, que un día evangelizó con su palabra, con su pluma y con su ejemplo, Barcelona, Cataluña y España entera.

A tal efecto todas las Asociaciones Católicas han sumado sus esfuerzos para que la recepción tenga el carácter apoteosico y de magna manifestación de fe, muy necesaria en este Año Santo, que dentro de unos meses terminará y de cuyos espléndidos frutos tanto espera la Iglesia y en su nombre S.S. el Papa felizmente reinante.

La comisión organizadora en cuyo nombre os hablamos, os invita a que os sumeis a tan gran manifestación. A tal fin damos lectura al pregón que don Joaquín M<sup>a</sup> de Nadal, Publicista y Vice-Presidente del Comité Ejecutivo, ha escrito para las grandes fiestas Claretianas.

Hace un siglo aproximadamente fué consagrado Obispo, en la Catedral de Vich, aquel varón insigne por sus virtudes y por su apostolado que hubo de ser, para Cuba, el ARZOBISPO; para Cataluña, el MISIONERO; para los Claretianos, el FUNDADOR; para la Reina, el CONFESOR; para los obreros, el COMPAÑERO; para la Iglesia Universal, el SANTO; para Barcelona, el "Padre Claret"; así, sencillamente el Padre Claret... con todo lo que encierran de humildad y de afecto estas dos palabras llenas de espirituales suavidades.

(SIGUE)



(20/10/1950) 49

# FIESTAS CLARETIANAS

21 - 29 OCTUBRE 1950  
BARCELONA

LAURIA, 5  
TELÉF. 21 50 13  
P. CLARET, 45  
TELÉF. 25 42 81

CONSEJO EJECUTIVO



Hace pocos meses, el día 7 de Mayo, las peregrinaciones de Cataluña, de Barcelona, de España entera y del mundo, asistían en la Basílica de San Pedro, a la Canonización, a la Glorificación de San Antonio <sup>a</sup> M<sup>a</sup> Claret, y los que tuvimos la dicha de coincidir en la Ciudad Eterna, con la solemnisima ceremonia, se nos antojó que descubriamos un hombre nuevo en el nuevo Santo, porque los esplendores de la gloria de Bernini prestaban rara magnificencia e inusitada, al hombre humilde que nuestros abuelos vieran transitar humildemente por el Borne, por la Espaderia, por la Argenteria... y, no obstante, el Santo y el hombre son el mismo, porque el Padre Claret fué Santo por sus humildades y fué humilde por sus santidades.

Pues bien: una reliquia insigne de San Antonio M<sup>a</sup> Claret llegará triunfalmente a Barcelona el día 22 de este mes de Octubre, para recibir la veneración de los barceloneses; y Barcelona tiene obligación de recibirla dignamente por lo que el Santo tuvo de Barcelona y por lo que Barcelona tiene del hombre que fué Santo.

Los MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA y RELIGIOSAS DE MARIA INMACULADA PARA LA ENSEÑANZA, hijos espirituales del Santo y algunas personas de buena voluntad que han acudido, honradísimos, al llamamiento de aquellos, hemos organizado, en honor del insigne Santo, Fundador, una serie de actos que se sucederán, de acuerdo con el programa desde el día 22 al 29 de este mes de Octubre en que se celebrará por primera vez la fiesta litúrgica en honor del nuevo Santo, después de su Canonización, señalada precisamente en este mes del Rosario dedicado a esta singular devoción a la Santísima Virgen, suma Inspiración espiritual del Misionero-Fundador.

(SIGUE)

(8012/1950)50

# FIESTAS CLARETIANAS

21 - 29 OCTUBRE 1950

BARCELONA

LAURIA, 5  
TELÉF. 21 50 13  
P. CLARET, 45  
TELÉF. 25 42 81

CONSEJO EJECUTIVO



A todos estos actos invitamos cordialmente al Pueblo de Barcelona, pero singularmente a rendir homenaje a las reliquias en el momento de su llegada y a la gran procesión que el día 29 acompañará aquellas desde la Iglesia de Santa María a la Catedral. La CALLE le debe este tributo al Santo por el honor que hizo, a la ciudad, el Santo transitando por sus calles.

El pueblo de Barcelona no necesita de grandes estímulos verbales, para movilizarse, cuando siente hondamente los mas altos ideales; por ello es, ésta, ocasión de muy pocas palabras: ¡Que su religiosidad le haga sentir lo que le debe **al Santo!**; ¡que su barcelonismo le inspire lo que debe **al barcelonés!**

### Barceloneses:

Todos hemos de acudir el próximo día 22 a las 7'30 de la tarde al Paseo del General Mola-Monumento Jacinto Verdaguer para rendir tributo a nuestro Santo, San Antonio M<sup>a</sup> Claret, para que derrame sus bendiciones y sus favores sobre nuestra querida ciudad.

(20/10/1950) 51

Barcelona y Español tienen ya decididas sus alineaciones para el domingo. Ninguna variación por lo que al Barcelona respecta, que contará para el partido que ha de jugar en Las Corts contra el Lérida con el mismo equipo que actuó en Valladolid. O sea, Ramallets, Biosca, Szege-di, Segarra; Martin, Gonzalvo III; Basora, Marco Aurelio, César, Seguer y Manchon.

En el Español, que ha de jugar un difícil encuentro en San Mamés, contra el Atlético, se registrará alguna variación, como puede comprobarse por la alineación que Nogués ha dispuesto para el domingo: Solé, Veloy, Bolinches, Flotats; Diego, Soto; Grau, Piquín, Marcet, Segarra y Egea.

Y en cuanto al Lérida, que ha de rendir visita a Las Corts, nada puede decirse acerca de su probable alineación, que no ha sido decidida todavía a causa de ~~mas~~ muchas dudas que acerca de la disponibilidad de diversos jugadores, existen. Se da como probable, eso sí, que el ex-barcelonista Cerveró debute en las filas leridanas en este encuentro.

.....

El Comité de Competición de la Federación Española se ha pronunciado ya en el "caso" planteado el domingo último con los hechos acaecidos en el terreno del Celta; hechos que impidieron la continuación del partido Celta-Atlético de Bilbao cuando faltaban diez minutos para llegar al término reglamentario. Los ~~se~~ acuerdos del Comité se han reducido a dos puntos: dar por terminado el partido con el resultado de 2 a 0 a favor del Atlético, e imponer una sanción económica ~~de~~ de 6.000 pesetas. Eso es todo. En realidad, ~~tan sólo por el fallo~~ toda la gravedad del fallo queda condensada en la enérgica amenaza que se le hace al Celta en el sentido de que si reinciden en accidentes de tal gravedad serán aplicadas las sanciones máximas a que autoriza el reglamento.

Junto con la noticia del fallo emitido por el Comité de Competición, nos llega la de que el presidente del Celta, don Faustino Alvarez, ha estado unos días en la capital, con el objeto de ~~visitar~~ realizar una visita a la Federación Española. Preguntado sobre lo ocurrido en Vigo afirmó dicho señor que en el campo vigués no había ocurrido absolutamente nada, excepto unas apreciaciones erróneas del árbitro señor Azon, que dieron lugar a las reiteradas protestas de los aficionados.

~~No cabe duda de que el fallo emitido por el Comité de Competición de la Federación Española es una decisión muy acertada y justa. El presidente del Celta, sin embargo, silenció el pequeño detalle de que sus reiteradas protestas las expresaron los aficionados por medio de una pedrea más que regular...~~

Es innegable, sin embargo, juzgando por la benignidad del fallo del Comité de Competición, que la estancia del presidente del Celta en Madrid ha sido por demás provechosa. Para el Celta, claro...

¿6.000 pesetas de sanción ~~como~~ por todo castigo a un hecho tan grave como el de arrojar piedras al campo? ~~Si la memoria no nos es infiel, creemos recordar que sobre el Barcelona recayó en determinada ocasión un castigo ~~de~~ infinitamente más severo, ~~de 50.000 Ptas. por haber silbado a determinado equipo, durante un partido, en un día de calor...~~~~

por haber silbado a determinado equipo... Es evidente que ni entonces, ni ahora, supo el Comité de Competición situarse en un justo término medio...

C201101 1950/52

Mientras el mas impenetrable misterio sigue impidiendo conocer las causas ~~de~~ por las cuales ha dejado de funcionar el velódromo de lo que se dió en llamar Palaciode los Deportes, el de Las Arenas, con menos humos, aunque tal vez dotado de una mejor orientacion ~~deportiva~~, va desarrollando una actividad altamente beneficiosa. Para el domingo por la mañana anuncia la reaparicion de Miguel Poblet, el máximo valor del ciclismo catalán. Miguel Poblet ha debido permanecer algun tiempo al margen de toda actividad ciclista por prescripcion facultativa. Pero plenamente recuperado, se dispone ~~de nuevo~~ a volver por sus fueros y a erigirse, nuevamente, en el indiscutible rey de la pista...

La vuelta de Miguel Poblet puede ser tenida como un auténtico acontecimiento, ante el cual habrán de movilizarse, de nuevo, los incontables admiradores del famoso corredor...



(20110/1950) 3

6

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 20 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

PROGRAMA : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Consumo

Original Sr. Censor

(20/10/1950) 54

alcance

Programa: ALMACENES PELAYO  
Emisión: CAMINO DE LA GLORIA  
Tiempo : 15 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOPONICAS  
Viernes 20 Octubre 1950

EMISIONES  
- RADI ESE -

LOCUTOR

+i CAMINO DE LA GLORIA !!

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEGUNDOS P.P.  
SEMI-FONDO

SR. IBAÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los viernes a las 9'30 de la noche, les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal (edificio Minerva), ofrece al público las máximas facilidades con su moderno sistema de ventas a plazos.

LOCUTOR

Si lo desea, usted mismo podrá retirar de ALMACENES PELAYO, el ~~SEXX~~ recibo correspondiente al plazo, a su comodidad.

LOCUTORA

Un sistema de gran utilidad práctica para la economía del hogar. Podrá usted adquirir magníficas vajillas, cristalerías, juegos café y té, lámparas cristal y de metal, a precios sumamente asqueables.

LOCUTOR

Visite ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal (edificio Minerva), y admire ~~en~~ el gran surtido de gabardinas, bellardinas, trincheras para señora y caballero, reversibles, etc., etc.

LOCUTORA

Y en la Sección de Alta Costura de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46, principal, hallará la más selecta colección de trajes, con las máximas facilidades de pago.

LOCUTOR

Señora: En su guardarropa, no puede faltar, para preservarse de los próximos fríos, el abrigo o chaquetón de piel. En los ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal, con su moderno sistema de ventas a plazos, podrá comprar (sin que ello



20/00/1950 155

suponga trastorno en su presupuesto hogareño), magníficos y elegantes abrigos y chaquetones de piel para señora, y abriguitos para niño.

LOCUTORA

No lo olvide: ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 principal, edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE

SR. IBAÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada, fué.....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES PELAYO obsequia al público asistente a este concurso, correspondió a .....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones, así como para inscribirse en el concurso CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo, 46 principal (edificio Minerva).

LOCUTOR (VIBRANTE)

¡¡CAMINO DE LA GLORIA !!

LOCUTORA (VIBRANTE)

Es un programa que todos los viernes, a las 9'30 de la noche, les ofrece a ustedes.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

¡¡ALMACENES PELAYO!!

SUBE MARCHA  
Y RESUELVE

G O N G



SINFONIA CID

(20/10/1950) 56

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
ofrecen a ustedes.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, una emisión de ALMACENES PELAYO.

SINFONIA CID

(20/10/1950) S 7

AQUI GUION "ALMACENES PELAYO"

SE MANDARÁ DE ALCANCE POR NO HABER  
RECIBIDO AUN LA NOTA DE PUBLICIDAD.

BOLERO

(20/10/1950) SR

NOCHE A LAS.....



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA; BOLERO (al fuerte)  
SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El mas completo programa de Barcelona, si desea usted divertir  
vertirse de verdad, lo hallará en.....

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos...

SINTONIA SUBE y DESCIEENDE

LOCUTORA

Fíjese sino en el Cartel....



LOCUTOR

*Cada dia,*

~~todos los dias~~ tarde y noche, las dos famosas atracciones  
que han asombrado a todos los publicos de Europa, y que se  
mantienen en BOLERO por largo tiempo a causa de las soli-  
citudes del publico que las aplaude ~~todos los dias~~ con  
entusiasmo..... *siempre*



LOCUTORA

THE MARCY SISTERS, vencedoras de la ley de gravedad. Una  
maravilla coreográfica como usted nunca ha admirado.

SUBE BOLERO -DESCIEENDE Y FONDO

LOCUTOR

THE TAO MOE, de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y  
del Waldorf Astoria de Nueva York.

SUBE BOLERO -DESCIEENDE

LOCUTORA

BOLERO además le brinda un cuadro completo de grandes artis-  
tas, cuyo prestigio se halla ya consolidado por los continuos  
aplausos del publico de BOLERO.

LOCUTOR

Lolita Naranjo, Maruja Coral, Lidia Rosa, Maruja Gumbau, Maga-  
lí y Nuri Gumbau.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Y sobre este fondo de arte que triunfa en la pista de BOLERO  
tarde y noche, admiren a la singular atracción de las THE  
MARCY SISTERS, la pareja acróbata que ha burlado todas las  
leyes de la gravedad.....

LOCUTOR

-2-

Y THE TAO MOE que con esta estela de prestigio de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York, logran tarde y noche en BOLERO un éxito triunfal.

LOCUTORA

(20/10/1950) 29

Recuerde que para sus horas libres, gozará de un espectáculo verdaderamente selecto si acude a BOLERO.

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SINTONIA -RESUELVE.



DISTINTIVO.  
MOTORMOVIL PRESENTA...

DISTINTIVO.  
NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN

*bajo quion de  
Manuel Espin*

DISTINTIVO.  
En anteriores emisiones, hemos ido informando a nuestros oyentes sobre características y detalles técnicos de los bólidos ingleses "B.R.M." y de los italianos "Ferrari". Hoy vamos a trazar un breve y resumido perfil de los ~~mejores~~ coches franceses "Simca"-Gordini, que en Pedralbes efectuarán su presentación oficial en España.

RUIDO COCHE CARRERAS.

Amadeo Gordini, famoso ~~ingeniero~~ realizador de coches de carreras, y entusiasta partidario de los bólidos de pequeña cilindrada, ~~llegó a conseguir~~ basándose sobre el "Simca" -el equivalente del Fiat italiano- construyó un coche de ~~1.100~~ <sup>1.450</sup> carreras que, en la cilindrada de 1.100, llegó a poseer el mejor palmarés de las temporadas 1947-48. Su eficacia en los circuitos cortos y sinuosos quedó claramente probada, al batir a bólidos de la talla de los Talbot, Maserati, etc.

DISTINTIVO.

En el curso de la presente temporada, Gordini -que es, al propio tiempo, un destacado volante- animado por los éxitos del equipo por él formado, aspiró a enfrentarse en mejores condiciones a los grandes bólidos. Trabajó, para ello, en la construcción de un modelo de 1450 ~~cc~~ centímetros de cilindrada, con compresor.

RUIDO COCHE CARRERAS.

Este es el modelo Simca-Gordini que tomará la salida en Pedralbes, en manos de Trintignant, Manzon y Simon. ¿Cuáles son las posibilidades con que esos bólidos irán a esta gran prueba? He aquí una incógnita que ~~en~~ sólo la carrera misma habrá de descifrar. En cualquier caso, puede afirmarse que los "Simca-Gordini" ~~habrá de ser~~ <sup>serán</sup> temibles adversarios a los que no habrá que perder de vista...

DISTINTIVO.

Ciro Basadonna, el delegado de Peña Rhin en el extranjero, tiene anunciada su llegada a nuestra ciudad para el próximo domingo. Basadonna llegará con la necesaria antelación para ultimar los detalles relativos al alojamiento de los ~~equipos~~ coches y equipos. Al igual que en el ~~último~~ último Gran Premio Peña Rhin, MOTORMOVIL tendrá el honor de alojar en sus locales -Travesera de Gracia entre Muntaner y Aribau- a la "scuderia" Ferrari, a la cual brindará su magnífica instalación de servicios especializados.

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL le invita a Vd. a utilizar esos servicios, únicos en Barcelona.

DISTINTIVO.

19 (550) 10/11/02

Confirmando la noticia que apuntábamos en una de nuestras anteriores emisiones a título de rumor, los pilotos españoles Godia y Jover formalizaron ayer su inscripción. Godia pilotará en el Gran Premio Peña Rhin un "Maserati-Milano". Y en cuanto a Jover nada puede decirse todavía, ~~sin embargo~~ ya que es creencia que el notable piloto catalán está preparándonos una sorpresa... Con estos dos corredores, y con César Apezteguía, puede abrigarse la seguridad de que el pabellón español en el Gran Premio Peña Rhin estará dignamente representado... Y aun alimentar la esperanza de que la clásica furia española ~~se manifieste~~ ~~fructifiquen~~ ~~proporcionándose~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~demás~~ ~~deportistas~~, de la que nuestros tres pilotos serán dignos exponentes, ~~permita~~ abra el paso a una brillante clasificación...

3  
C 20/11/1950/67  
En nuestra emision de hoy, vamos a tener el honor de reservar un lugar en la misma a don José Heredia, directivo de Peña Rhin, cuya opinion sobre la gran carrera del dia 29 ~~se~~ vamos a oir seguidamente. Al micrófono, don José Heredia:

(texto aparte)

~~DISTINTIVO~~ Oyeron ustedes unas palabras del directivo de Peña Rhin, don José Heredia, al que agradecemos vivamente la atencion con que nos distinguió.

DISTINTIVO.

RUIDO DERRAPAJE.

Mayor adherencia y suavidad de marcha obtendrá con neumático FIRESTONE. Confienos su peticion.

DITINTIVO.

MOTORMOVIL, ~~la mas completa organizacion~~ Travesera de Grecia, entre Muhtaner y Aribau, la mas completa organizacion al servicio del automovilista ~~se despiden~~ se despide de Vdes. invitándoles a escuchar nuestra próxima emision, mañana a esta misma hora.

DISTINTIVO.

NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

DISTINTIVO.

(20/10/1950) 63

EMISIONES  
- RADI ESE -

SINTONIA: SEVILLANAS - BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Emporium, el mejor salón de té de Barcelona, calle Muntaner 4, inaugura estos días su temporada de grandes atracciones internacionales.

LOCUTOR

LUCY Y JACK PENZEN, procedentes de los mejores salones europeos.....

LOCUTORA

Y CONCHITA VERDÚ, la excepcional estrella de baile.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Charito de Bronce, la estrella de canto que en la pista de Emporium cosecha a diario los mas calurosos aplausos. Lolita Imperio, magnifica artista de baile...

LOCUTORA

Y Mary Goya, estrella de baile español.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

EMPORIUM les ofrece tarde y noche las mejores variedades de Barcelona, y les presenta a la singular pareja de baile Hermanas Madrid, cuyo arte sin igual amenizará sus horas en Emporium.

LOCUTORA

LUISA MARIA, excepcional danzarina cuyo arte excelso no olvidará nunca...

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y la importante atracción LUCY Y JACK PENZEN que se han presentado por primera vez en España procedentes de los mejores salones europeos.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

No olviden que en EMPORIUM los domingos y festivos por la tarde hay un animado te-espectáculo en el que toman parte todos los artistas que ilustran el programa de EMPORIUM.

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner, 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

EMPORIUM

EMISIONES  
- RADIESE -

Noche a las .....

~~Domingo 8 /10/1950~~

Viernes 20/10/50

SINFONIA : SEVILLANAS -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Recuerden el exito de EMPORIUM el salon de te mas selecto de Barcelona ,que en la calle de Muntaner numero 4 les ofrece todos los dias tarde y noche las mas selectas variedades.

MUSICA RUMBA -  
BREVE Y DESCENDE A FONDO

LOCUTOR

El ruidoso exito de Aurora Lincheta con sus canciones cubanas. ~~Ademas de Charito de Bronce, cancionista, Lolita Imperio, bailarina. Mary Goya, estrella del baile español.~~ Ademas de Charito de Bronce, cancionista, Lolita Imperio, bailarina. Mary Goya, estrella del baile español.

LOCUTORA

" El torbellino de la canción" como la apellidan en su pais... es AURORA LINCHETA, pero admire tambien los bailes magnificos de Conchita Verdu, genial danzarina.

MUSICA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

Magnificamente reformado el salon EMPORIUM le brinda la oportunidad de pasar unas horas agradables admirando las selectas atracciones que ilustran sus espectaculos. Hermanas Madrid pareja de baile y Luisa Maria excepcional danzarina.

MUSICA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Por las tardes de los domingos y dias festivos recuerde que en EMPORIUM hay un magnifico te espectáculo en el que toman parte todas las artistas del elenco... Y con la notable atracción americana Lucy y Jac Penzes.

MUSICA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

Y AURORA LINCHETA que le ofrece el encanto de sus canciones exóticas .....

LOCUTORA

Tal como la llaman en su pais "el torbellino de la canción" Aurora Lincheta triunfa en la pista de EMPORIUM con el dinamismo de sus actuaciones plásticas de arte y belleza. Sin olvidar su incomparable programa de artistas.

MUSICA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

EMPORIUM Muntaner 4 es el salon de te y espectaculos que le brinda las horas mas placidas en el oasis de su pista donde desfilan las mas prestigiosas variedades de Barcelona.

LOCUTOR

MUSICA SUBE Y DESCENDE. AURORA LINCHETA tarde y noche en EMPORIUM

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
MORERA-LOSADA

20 Octubre 1950 - a las 22.30

EMISIONES  
R. ADIESE



Locutora: Dentro de un minuto van Vds. a escuchar "Lo que el viento se llevó". Adaptacion autorizada por Metro Goldwyn Mayer, film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

Locutor : Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa "Licores Morera".

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MUSICA

Locutor : Segundo Gran Concurso, MORERA, que esta importante marca de Licores ofrece a Vds. simultaneamente con la radiación, por episodios, de la novela "Lo que el viento se llevó", que pueden Vds. sintonizar el martes y viernes de cada semana, a las diez y media de la noche.

MUSICA

Locutora: Las bases para este Gran Concur...

VOZ : (INTERRUMPIENDO) Buenas noches.

Locutor : Oiga...?pero qué hace usted aquí?

Locutora: Es el del otro día.

Locutor : Joven... Tenga la bondad de retirarse. Ya sabe que...

VOZ : Que no se permite visitar los estudios y el locutorio sin un permiso especial.

Locutora: Y mucho menos...

VOZ : ...Cuando van a empezar un programa. Si, si. Lo sé.

Locutor : Entonces, no creo necesario decirle nada mas. Buenas noches, joven.

VOZ : ?Se marcha usted?

Locutor : !?Yo..?!

VOZ : Creí que se despedía.

Locutora: !No! Le despedíamos a usted.

Locutor : No le haga caso y lea las bases del concurso.

Locutore: Para tomar parte en el segundo gran concurso Morera, deben indicar a su capricho, y por escrito, un numero de los comprendidos en el primer sorteo que efectue la loteria nacional



(20/10/1951)

Locutora: ... en el año 1951.

VOZ : Oigan... Yo queria decirles que...

Locutor : (SIN HACERLE CASO) Un numero que se aproxime a la cifra del primer premio, del segundo o del tercero...

Locutora: Para los tres afortunados que mas se aproximen a dichos premios, Licores Morera les reserva la recompensa de una nevera ultra moderna, electro automatica valorada en 16.000 ptas.

VOZ : Si me dejasen advertirles una cosa, yo...

Locutor : (APARTE A LA LOCUTORA) Siga señorita, siga... No le haga caso a este chico.

Locutora: El segundo premio consiste en un abrigo de pieles, de patas de astracán, valorado en 14.000 ptas y confeccionado a medida.

VOZ : Quisiera llamarles la atencion, sobre...

Locutor : El tercer premio consiste en una estupenda máquina de coser valorada en 4.000 pesetas.

Locutora: Las cartas deben dirigirse a Licores Morera, calle Napoles 192, adjuntando el tapón de alguna especialidad de Licores Morera: Anís, Cognac, Kummel, Anís, Pipermint, Crema de Cacao..

VOZ : Si, pero es que...

Locutor : Señores... Seguidamente da comienzo el programa que ofrece a Vds. Licores Morera.

VOZ : Le advierto que es una lástima que...

Locutora: Phe... Silencio. Al terminar, al terminar.

SINFONIA JORGE

Locutor : "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

Locutor : Décimo episodio. Version radiofonica realizada por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor : Intervendran en este episodio, por orden de aparicion:

Maria Javiza como Ullayya. Escarlata Encarna  
Saudis como Escarlata. Un ciudadano  
Jrè Klarat = Enrique Casademont como  
Rhet Butler - Doctor Isidro Pola.

Direccion Armando Blanch.



(70/101/1950)67

LECTOR: Melania yace en el lecho con su camión de noche, los ojos cerrados, hinchado su rostro y su delgado cuerpo deformado y feo. Escarlata, maligna, lamenta que Ashley no pueda verla así.

MUSICA

LECTOR: La pequeña habitación es como un horno. Escarlata echa las persianas y contempla a Melania que se agita sin cesar, bajo una sábana húmeda de sudor y cambiando del lado izquierdo al derecho; del derecho al izquierdo...

MELANIA: (SIN ENTONACION. DE MANERA MECANICA Y OBSESIVA) Ashley. Ashley Ashley. Ashley...

ESCARLA: Debes calmarte; todo irá bien.

MELANIA: (CON VOZ AHOGADA) Escarlata... He tenido mucho tiempo para pensar y quería pedirte un favor. Si muero, ¿te encargarás de mi hijo?

ESCARLA: Melania...

MELANIA: Dime... ¿Lo harás?

ESCARLA: No tengas miedo.



MELANIA: Tu nunca temes nada y yo espero que Dios me ayudará; pero... ¡me daría tanta pena dejar al niño! Calcula si le ocurriría algo, cuando Ashley regrese... (TRANSICION) Escarlata, ¡prometeme que te encargarás del niño si muero! Así... nada voy a temer. Tia Pitty es demasiado vieja y deseo que seas tu quien cuide de mi hijo. ¡Prometemelo Escarlata! Tu siempre cumples tus promesas... Le dijiste a Ashley que no me abandonarías ni un momento y una hermana no hubiese sido mejor ni mas valiente.

ESCARLA: Si Melania, te lo prometo.

MELANIA: Si es un muchacho, educale para que se parezca a Ashley... y si es una niña, quisiera que se pareciese a tí.

ESCARLA: ¡Melania! ...

MUSICA

ESCARLA: (PARA SI) ¿Es posible que Melania sea tan necia, que no se haya dado cuenta de que yo quiero a Ashley? ... ¿O es que lo sabe todo y piensa que gracias al amor que yo siento por su marido, cuidaré debidamente a su hijo...?

MUSICA

MELANIA: Dame la mano Escarlata, por favor... (TRASICION) Ashley... (COMO EN UN PRINCIPIO. MUY MONOTONA, SIN ENTONACION) Ashley. Ashley. Ashley. (SIGUE)

ESCARLA: Habla Melania. Habla o grita. Di algo, pero deja de repetir tantas veces el nombre de Ashley. ¡Cuidado! ¡Me haces daño...! ¡No aprietes tanto mi mano, por favor; vas a triturarme los huesos.

(20/10/1952) 58

MELANIA: Perdona Escarlata... (IGUAL) Ashley. Ashley. Ashley.

ESCARLA: (COMO SI FORCEJARA PARA SOPEAR LA MANO QUE LE TIENE ASIDA MELANIA) Por favor... ¡Suelta! ... Oh!... Mis dedos... Toma. Aquí tienes mi camión de noche; muérdelo; destrozalo con los dientes si quieres y se te calmarán los nervios. Cuando yo estoy nerviosa, me siento mucho mas tranquila si puedo romper un jarrón o hacer pedazos lo primero que encuentre.

MELODIA A PIANO

LLANTO DE NIÑO

MELANIA: Escarlata; es...?

ESCARLA: (EMOCIONADA) Es un niño.

MELANIA: Por favor... Déjalo aquí. A mi lado. (TRANSICION Y PAUSA) Gracias... (BREVE PAUSA) Gracias por todo.



MUSICA

ESCARLA: (PARA SI. MUY AMARGAMENTE) Todo ha concluido. Melania no ha muerto y tiene un hijo de Ashley.

MUSICA

LECTOR : Escarlata baja las oscuras escaleras lentamente, como una vieja, tanteando el camino y agarrándose a la barandilla para no caer. Llega a la terraza y se detiene en lo alto de la escalera...

(MURMULLOS Y CABALLOS QUE PASAN Y SE ALEJAN)

ESCARLA: Es verdad... Llegan los yanquis. ¿Es posible que haya podido olvidarlo?

VOZ : Señora Hamilton, ¿que hace usted aquí? ... Dentro de unas horas los yanquis entrarán en Atlanta... ¿ES que no se marcha?

ESCARLA: Si, si...claro que si; naturalmente. (MUY AZARADA)

VOZ : Pero... ¡si ya debería usted tener preparados los equipajes! ¿No le han dicho lo que está ocurriendo? Mire... ¡Mire aquel resplandor rojo! ¡AL este!

ESCARLA: (CASI EN UN GRITO) ¡Dios mío! ¡Los yanquis han incendiado la ciudad! ¡Fuego!

VOZ : No señora Hamilton, no. ¡No son los yanquis! ¡Son los nuestros! Están incendiando la fundición y el deposito de material del Ejército y los almacenes.

ESCARLA: ¡Jesus nos valga!

VOZ : Hay setenta carros de pólvora y balas de cañón. ¡Están prendiendo fuego a todo! ... No se demore señora Hamilton... (ALEJANDOSE) Huya... ¡Huya! ... No debe permanecer aquí ni un minuto mas... ¡Huya! ...

(20/10/1950) 784

LECTOR: Escarlata, echa a correr escaleras arriba y se asoma a las ventana de su cuarto para ver mejor. El cielo tiene un color cárdeno y grandes espirales de humo negro se elevan sobre las llamas y piensan sobre ellas como pesadas nubes. El aire lleva a su olfato el olor amargo del humo.

(GRITO ATERRADOR DE ESCARLATA)

(EXPLOSION ATRONADORA)  
(CRISTALES ROTOS EN P.P.)

MELANIA: (ASUSTADA Y DEBIL) !Escarlata... ?Que es eso...? !Jamás había oído una explosión tan fuerte!

ESCARIA: !Ni yo! !Parece el fin del mundo, Melania! ... La tierra ha temblado como si fuera un terremoto y nos hemos quedado sin cristales en las ventanas...!

MELANIA: Huye... procura salvarte y llevate a mi hijo...

(OTRA EXPLOSION Y GRITO DE ESCARLATA)

ESCARIA: (ROMPIENDO A LLORAR HISTERICAMENTE) No puedo más, Dios mío, no puedo mas...!!

LECTOR: El mundo parece un infierno. Las explosiones continuan, atronando los oídos. Torrentes de chispas se alzan al cielo y descienden lentamente, perezosas, entre nubes de humo coloreadas de un matiz sangrientos.

MELANIA: ?Son los yanquis..?

ESCARIA: No... Son los nuestros. Están volando la fundición y el depósito de material. Estoy asustada como una niña... Si por lo menos estuviese en casa; con mamá...

(EN P.P. VARIAS EXPLOSIONES ATRONADORAS Y CREPITAR DE FUEGO)



MELANIA: Llamen Escarlata...

CAMPANA PUERTA

PAUSA Y OTRA VEZ CAMPANA

Escarlata... Estan llamando... (MELANIA SIEMPRE MUY LENTA Y FATIGADA)

ESCARIA: Oh! ... Me habia tapado los oídos para no oír nada...

(PAUSA. PUERTA QUE SE ABRE)

!Rhet! ... ?Usted...?!

RHET : Magnifica noche, ?verdad?

ESCARIA: Por favor, dejese de bromas y ayúdenos a salir de este infierno.

RHET : No irá Vd. a decir que tiene miedo.

ESCARIA: Si. Estoy muerta de miedo y no nos queda tiempo de hablar. Debemos irnos de aquí.

10/10/1907

RHET: A sus órdenes. Pero... ¿a donde cree que podremos ir? ~~Me~~ He tenido hasta aquí por simple curiosidad, porque un hombre me ha dicho que la señora Hamilton no se había marchado todavía... y me resultaba difícil creerlo.

ESCARLA: Rhet... se lo suplico; no es este momento de discusiones...

RHET: No, ¡Claro que no! ... (RAPIDO) ¡Cuidado! ¡Entre!

(EXPLOSION VIOLENTISIMA Y CRISTALES ROTOS EN P.P.)

RHET: Creo que tiene usted razón; el peligro está cada vez mas cerca. Pero... ¿a donde quiere ir? Los yanquis lo rodean todo. Solo hay un camino que no han cortado todavía y por ese camino se retira nuestro ejército. Y allí nos quitaran el coche y el caballo para transportar soldados heridos...

ESCARLA: Pero... ¿ese carrromato que hay ante la puerta es el suyo?

RHET: No, claro que no...

ESCARLA: ¿Y ese caballo flaco y muerto de hambre...?

RHET: Es lo unico que he podido encontrar para venir a <sup>rescatarla</sup>. Mi coche y mi caballo han sido incautados por el Ejército.

ESCARLA: Bueno, no importa... Confío en que podremos llegar.

RHET: ¿llegar... a donde?

ESCARLA: A mi casa. A Tara. ¡Demos prisa, Rhet!

RHET: ¿Pero es que no sabe que se ha luchado todo el dia en Jonesboro, que posiblemente los yanquis ya están en Tara y en todo el Condado? No Escarlata, no. No puede usted ir a su casa, ni podemos cruzar a través del ejército yanqui.

ESCARLA: (GRITANDO) ¡Quiero ir! ¡Quiero ir! Necesito estar junto a mi madre... ¡Yo no puedo soportar tantos sufrimientos Rhet! ¡No puedo!

(EXPLOSION EN P.P.)

Mire Rhet... ¡¡mire!! El fuego es cada vez mas grande y se aproxima, porque hacen eso? ¿por que..?

RHET: Vuelan las municiones para que los yanquis no se apoderen de ellas. (TRANSICION) ¿Y Tia Pittypat, no está con Va..?

ESCARLA: No. Ella se marchó a Macon. Arriba está Melania con su hijo.

RHET: ¿Ha nacido ya el niño de la señora Wilkes? (TRANSICION) ¿Quien cuidó de ella?

ESCARLA: Yo. (TRANSICION. HISTERICA OTRA VEZ) ¡Quiero ir a casa! Quiero ir a casa! ¡No puede usted impedirme! ¡Quiero ver a mamá! ¡Le mataré si no me ayuda! ¡Le mataré! ¡Quiero ir a casa aunque tenga que andar a pié todo el camino!



20/10/1950

RHET: (DEFEBIENDOLA) Eh...! Phst! ¡Quieta!... No corra.  
(BREVE PAUSA)

LECTOR: (CONFIDENCIAL) Sin saber cómo, Escarlata se encuentra en los brazos de Rhet, con la húmeda mejilla en su plisada camisa, con sus nerviosas manos entre las de él...

ESCARLA: (PARA SI) Pero... ¿como es posible que Rhet me acaricie los cabellos..?

RHET : (AMABLE) Es usted valiente... Despues de lo que ha hecho por Melania, merece que la defiendan de los yanquis...

ESCARLA: (PARA SI) Su voz es tan amable, tan suave... que parece la de un desconocido...

RHET : (IGUAL) Deje de temblar. Irá usted a su casa...

ESCARLA: Oh! Rhet! ¡Rhet! ... (ROMPE A LLORAR COMO UNA NIÑA)

RHET : Vamos, vamos... no llore... ¿Tiene pañuelo..? Ah! Es verdad que nunca lo lleva... Ande. Suenese la nariz como una niña obediente.

(ESCARLARA SE SUENA Y RHET RIE)

ESCARLA: (LLORIQUEANDO TODAVIA) Rhet... Rhet..!

RHET : Tranquílicese un poco... y dígame luego que quiere hacer.

ESCARLA: (PARA SI) Me gustaría permanecer toda la vida entre sus brazos; de esta forma... creo yo que no podría ocurrirme percance alguno.

RHET : Sus cabellos tienen un perfume distinto, natural... y son tan finos, que resulta agradable su contacto en mis labios.

ESCARLA: (PARA SI) Se muestra tan amable, tan infinitamente afectuoso, que quisiera que este momento durase eternamente.

RHET : ¿Con que esta es la heroica joven que me aseguraba no temer a los hombres?

ESCARLA: No tengo miedo.

RHET : Si lo tiene; y hasta es posible que se desmaye. Vamos... No hay tiempo que perder. Nos llevaremos a Melania y el niño.

ESCARLA: Pero Rhet... ella está muy debil; no puede moverse ni bajar las escaleras...

RHET : Yo la llevaré en brazos.

MUSICA

ESCARLA: Debemos marcharnos a Tara, Melania. La ciudad está ardiendo y los yanquis no pueden tardar. Rhet nos ayudará. No hay mas remedio Melania. Lo siento...

MELANIA: (VOZ DEBIL) Mi hijo... sobre todo... mi hijo...



(20/10/1960) 72

RHET: Con permiso, señora Wilkes. Procuraré no lastimarla... Vea si puede pasar los brazos alrededor de mi cuello...

MEL: No... No... (GIME)

RHET: Bueno... no se preocupe.

MEL: Por favor... ese retrato; el retrato de mi hermano Carlos... ¿podríamos llevarlo?

RHET: Señora Hamilton...

ESCAR: Diga...

RHET: ¿Quiere descolgar la fotografía de su marido? ... A usted le gustará llevarla consigo, tanto como la señora Wilkes... (CON RETINTIN)



ESCAR: No sé como Melania puede recordar detalles así, en momento como éste. Creo que se ha desmayado... ¡Mire que pálida está!

RHET: ¡Calle y cuidese usted del niño!

(LLANTO DEL NIÑO)

ESCAR: (PARA SI) Es hijo de Ashley... y de Melania. ¡Que pena que no sea mío y de Ashley..!

MUSICA      MULTITUD - SOLDADOS QUE DESFILAN- CABALLOS QUE PASAN

LECTOR: El viejo carrromato comenzó a dar tumbos calle abajo... CABRO  
Melania, va recostada en el asiento trasero, con el niño envuelto en varias toallas a su lado. Escarlata, sentada al lado de Rhet, se acerca mas a él orprimiendole su brazo, y mirándole, ansiosa de palabras de consuelo.

RHET: Si oye usted que una imponente explosión desgarrá el aire, y ve un monstruoso cohete de llamas y humo, no se asuste. Es que vuelan el ultimo convoy de municiones. No tuvieron tiempo de llevarselo esta mañana.

REPITE AMBIENTE

ESCAR: ¿No podríamos ir mas deprisa Rhet?

RHET: Lo intentaré. Pero con este caballo. Da la impresion de que se nos va a morir entre las varas. Algun dia le contaré con...

(LA VOZ DE RHET QUEDA AHOGADA POR UNA VIOLENTISIMA EXPLOSION. SEGUIDAMENTE RELINCHAR DE CABALLO Y MULTITUD. CREPITAR FUEGO)

RHET: Vamos... ¡deprisa pequeño, deprisa..! ... (LATIGO)

ESCAR: Rhet... ¿Es preciso que atravesemos el fuego? Oh! ¡Rhet! Estoy temblando y el ardor del fuego cais quemá mi rostro...

VOZ: ¡Atlanta está en llamas! ¡Fuego! ¡Atlanta en llamas! ...

(20/10/1930) 73

VOZ: ¡Dios bendito! ¡Ayúdanos! ... (LEJOS) ¡Fuegoooo...!!

RHET: ¡Deprisa pequeño! (LATIGO) ¡Rápido...! ¡Mas!

ESCA: Rhet... si éste caballo no corre mas, vamos a morir achicharrados... ¡Esto es un infierno!

VOZ : (LEJOS) Estamos perdiendo la guerra... ¡Perdemos! ¡Atlanta está en llamas...!!

ESCA: Parece el fin del mundo, Rhet... ¡No hay ni bomberos para sofocar los incendios...! ¡No siga por esta calle Rhet! ¡No siga...! Doble la esquina... ¡Doble la esquina! ... No podemos seguir... ¡Míve, mire aquel edificio...!

RHET: Debemos seguir adelante Escarlata, no hay mas solución...

(REPITEN EFECTOS/ UN EDIFICIO SE DERRUMBA)



LECTOR: Ante ellos, en la calle estrecha y corta que conduce a la vía férrea, se abre un tunel rodeado por el fuego que consume los edificios por ambos lados. Un intenso calor abrasa su piel y oleadas de hundimientos y hendeduras llegan a sus oídos con tal fuerza, que tienen la sensacion de que la cabeza se les va a partir en dos...

REPITEN EFECTOS EN P.P.

RHET : Debemos cruzar la vía férrea... (TRANSICION) Mire... El tren está en llamas...

ESCAR: Rhet... ¿Que hubiera sido de nosotras sin usted?

MELANI: (GIMIENDO) Mi hijo... No dejeis a mi hijo...

VOZ : (LEJOS. GRITO ESTENTOREO) ¡Viva los confederados! ¡Abajo los yanquis...!

ESCAR : Bonito momento para demostrar patriotismo...

RHET : No se burle... Mas de un hombre en estas ocasiones pierde la razón. Cójase fuerte a mí. Vamos a cruzar...

CREPITAR FUEGO EN P.P. Y COCHE CRUZANDO VIA

RHET : Posiblemente tratarán de arrebatarnos el coche y el caballo. Si alguien se acerca por su lado para detemernos, dispere sobre él. Coja mi pistola.

ESCAR: Yo tengo... tengo una...

RHET : (RIENDO) ¿usted...? ¿De donde la ha cogido?

ESCAR: Es la de Carlos.

RHET : ¿Carlos?

ESCAR: Si. Mi marido.

RHET : ¿Es posible que haya tenido Vd. alguna vez marido?

7010/155) 74

ESCAR: Oh! Rhet...Procure ir mas deprisa y deje de hacer bromas.

MELAN: (IGUAL) Mi hijo Escarlata... no importa lo que sea de mí... Cuidade del niño...

ESCAR: Mire.. ¡Soldados!

PASOS EJERCITO

RHET: Fijese en ellos y asi podrá contar a sus nietos que vió Vd. la retaguardia de la Gloriosa Causa, en retirada.

SE PIERDE A LO LEJOS EL CREPITAR DEL FUEGO Y EL VOCERIO. SOLO QUEDA EN P.P. DURANTE UN BUEN RATO EL COCHE DE CABALLOS, DE CUANDO EN CUANDO EL CABALLO RELINCHA Y RHET LO FUSTIGA. BASTANTE LARGO ESTE EFECTO PARA DAR LA SENSACION DE TIEMPO.

RHET : Bien... Ya estamos fuera de la ciudad y en el camino Real... ¡Sóoo.!

COCHE QUE SE DETIENE

ESCAR: Apresurese. No se detenga.

RHET : Dejemos respirar un poco al caballo. ¿Sigue esuelta a esa locura Escarlata?

ESCAR: ¿Que locura?

RHET : Llegar a Tara. A su casa. Es un suicidio.

ESCAR: Si, Rhet, si. Dese prisa. El caballo no está fatigado.

RHET : Espere un momento. No podemos ir por este camino, ni por la linea del ferrocarril. ¿Conoce usted otro sendero?

ESCAR: Si...! Conozco un camino de coches, que recorre varias millas entre los campos. Papá y yo soliamos utilizarlo.

RHET : Entonces... quizá pueda Vd. pasar sin novedad si los yanquis no le quitan el caballo.

ESCAR: ¿Llegar... yo?

RHET : Si.

ESCAR: Pero Rhet... ¿no nos lleva usted?

RHET : No. Yo les dejo aquí.

ESCAR: ¿Nos deja?... ¿Y a donde se va?

RHET : Voy a unirme al Ejército.

ESCAR: (SE ECHA A REIR) Que ocurrencia asustarme asi... Ande, vamos...

RHET : No bromes, querida. Y siento que no acoja usted con alborozo mi heroico sacrificio.

ESCAR: No le creo Rhet...



720/10/1450/3

RHET: Es usted egoísta hasta el fin. Ahora solo piensa en salvar su piel y no en la heroica Confederación. Posiblemente se elevará la moral de nuestras tropas al verme aparecer entre ellas a última hora.

ESCAR: ¿Como puede hacer esto conmigo? ¿Por que me abandona? No puede dejarme aquí... en pleno campo y con lo cerca que está los yanquis...! ¿Por que se marcha?

RHET: (SIN BROMEAR) Acaso por ese fondo sentimental, que anida en el alma de todos nosotros.... Acaso... porque me siento avergonzado. ¡Quien sabe!

ESCAR: El dejarnos aquí solas y abandonas sí que debía hacerle morir de vergüenza!

RHET: Una persona tan egoísta y resuelta como usted, nunca está desamparada. Si llega a encontrar los yanquis, ellos serán quienes necesiten ayuda contra usted.

ESCAR: Rhet...!

RHET: Melania se ha dormido... Phs... Un pequeño descenso le sentará bien, antes de emprender otra vez la marcha. Baje del coche... Tengo las piernas entumecidas, ¿usted no..?

MUSICA

LECTOR: Escarlata se apea... Y Rhet, asiendola fuertemente del brazo, la obliga a retirarse varios pasos del coche. La oscuridad quieta y callada les envuelve como en un sueño.

(PAUSA LARGA)



RHET: No le pido que me comprenda ni me perdone. Me tiene sin cuidado, puesto que yo mismo nunca me perdonaré esta estupidez. Me indigno contra mí mismo al pensar que aun restan en mí signos de caballero. Pero nuestro hermoso Sur necesita de todos sus hombres. Sea como fuere, me voy a la guerra. Y a pesar de cuanto le dije en la terraza aquella noche, ¡la quiero Escarlata, ¡le quiero!

ESCAR: Rhet...

RHET: Y me doy cuenta de lo grande que es el amor que siento por usted, en momentos como éste: cuando mis manos acarician sus brazos fríos cuando mis labios sienten su aliento y cuando mis ojos no se apartan de los suyos. La quiero... porque nos parecemos mucho. Los dos somos unos pícaros egoístas, y no nos importa el resto del mundo.

ESCAR: No nos deje Rhet... no nos deje...

RHET: No hay nada como el peligro y la muerte, para prestar al amor un estímulo mas... (BURLON) Sea patriota Escarlata...

ESCAR: Rhet... no es hora de bromas.

RHET: Sea patriota... (RISITA) y piense que puede lograr que un soldado vaya a la muerte colmado de dulces memorias.

(20/10/1950) 70

MUSICA

LECTOR: Los brazos de Rhet rodean sus hombros y su cintura. Sus labios se acercan a los suyos y su mirada le recuerda el fuego abrasador de aquella estrecha callejuela envuelta en llamas.

MUSICA

ESCAR: ¡Dejeme! ¡Suelteme! ¡Suelteme! ... ¡Desvergonzado! ¡Cobarde! ¡Canalla! ... ¡Es usted el ser mas despreciable que he conocido jamás..!

(DOS BOFETONES FUERTES Y PAUSA)

La gente tiene razón. No es usted un caballero. ¡Marchese ahora mismo! ¡Ojalá le alcance una bala de cañón y le haga mil pedazos!

RHET : Adios, Escarlata... (PAUSA)

ESCAR: (APENAS PERCEPTIBLE) Rhet...



MUSICA

ESCAR : (PARA SI) No comprendo lo que me ocurre... De desprecio y sin embargo no me hubiera apartado de sus brazos. (TRANSICION) ¿Por qué hace esto conmigo? ¿Por que nos deja ahora..?

MELANIA: Escarlata... Escarlata...

ESCAR : (UN POCO BRUSCA) Que quieres..?

MELANIA: No hay un poco de agua...

ESCAR : No. No la hay. Debemos continuar nuestro camino sin el capitán Butler... (TRANSICION) Vamos...

COCHE QUE REANUDA LA MARCHA

MUSICA

MELANIA: Agua... tengo sed... ¡Aguá!

ESCAR : Ten un poco de paciencia Melania... Llegaremos en seguida a Málloory... ¿Recuerdas Málloory? ... Allí tenemos buenos amigos. Nos darán comida y agua y podremos pasar en su casa el resto de la noche...

MUSICA

COCHE QUE SE DETIENE

MELANIA: ¿Por que nos destenemos?

ESCARLA: (CON DESALIENTO) Oh!...Melania...

MUSICA

LECTOR : La casa de los Málloory no existe. En vez de los blancos muros, solo distingue un rectangulo de cimientos ennegrecidos por el fuego y las hojas calcinadas de los árboles inmóviles...

ESCARLA: ¿Habran quemado mi casa tambien? ... ¿Y mamá? ¿que habrá sido de mamá...

(20/10/50)

MELANIA: ¿Que ocurre es carlata?

(VOCES LEJANA)

ESCAR: Nada. Procura dormir... Todavía quedan muchas millas.

MELANIA: Escarlata... ¿oyes? Soldados... No creo que sean los nuestros.

ESCAR: No, desde luego... Son las tropas yanquis. Debemos salir inmediatamente de aquí...

(COCHE QUE REEMPRENDE MARCHA)

MUSICA

Locutor: Acaban de escuchar el décimo episodio de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

(REPETIR PRESENTACION)

Locutora: Un programa ofrecido a nuestros radioyentes, por gentileza de "Licores Morera".

MUSICA

Locutora: Ahora podemos atenderle joven, ¿que desea..?

VOZ ; Estaría bien que me negase a contestar... Pero ¡en fin! Quería advertirles que el pasado martes no indicaron ustedes de que forma se verificará el escrutinio...

Locutor : Hombre esto se avisa, ¿por que no le decía antes..?

VOZ : Es que yo...

Locutora: Vamos, ¡no hay derecho!, ¿como no se le ha ocurrido decirlo en seguida..?

VOZ : Oigan es que Vds...

Locutor : Claro...!Que falta de delicadeza! Ya que se ha molestado en venir, indicarnos rápidamente este detalle. Si son varios los afortunados que se aproximen al primero, segundo o tercer premio del ~~primer~~ primer sorteo que efectue la Lotería Nacional en el año 1951, se verificará el escrutinio y el sorteo en presencia del Notario Don Federico Trías de Bes y Giró.

Locutora: ¿No sabia Vd. recordarnos esto apenas ha llegado?

Locutor : Hombre, ¡por Dios!, claro está...

VOZ: Es que yo... ustedes...

Locutor : Nada, nada, lo tendremos en cuenta. Buenas noches.

MUSICA

Locutora: Tomen parte en el segundo gran concurso de Licores Morera, mandando por escrito a ficha Fábrica, calle Napoles 192, una carta en la que hagan constar un numero que al azar se aproxime al primero, segundo o tercer premio de la Lotería Nacional.

Locutor: Con la carta, deben adjuntar un tapon de alguna especialidad Morera: Anís Morera, Ron Morera, Coñac Morera, Ponche Morera, Kuracace Morera, Euamel morera...



8-10596 10/10/23

Locutor: La marca que todos los martes y viernes les ofrece la radiación, por episodios, de la novela "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

Locutora: Acaban de escuchar, señores, "Lo que el viento se llevó". Adaptación autorizada por Metro Goldwyn Mayer, del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland, bajo dirección de Victor Fleming.

MUSICA



h (05/01/1950) 74

5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 20 de octubre de 1950  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL  
 LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en fr)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!



(Sube SKY LINER, que pasa a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.



(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Cuantos deseen efectuar la mejor compra del momento, que retengan esta dirección:

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo 6 y 8; después de Ronda ~~San Antonio~~ San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Y en BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: ¡GRAN VENTA DE NAVIDAD!

LOCUTORA: Preparen ustedes las Navidades más maravillosas de su vida, adquiriendo, sin prisas para escoger a gusto: LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA, JUEGOS CAFE, CUBIERTOS, OBJETOS ARTISTICOS y para REGALO... a:

LOCUTOR: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: Al contado y con FACILIDADES DE PAGO...

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: ¡Y el primer chiste de ¡HUMOR EN EL AIRE! llega a nuestros micrófonos!

LOCUTOR: Lo remitió MARI PILI MONTANÉ, de Barcelona, Tallers, 10, principal:

LOCUTORA: El doctor examina a una señora, ya anciana, que ha sufrido un ataque de reuma:

LOCUTOR: -¿De modo, que le duele a usted la pierna derecha?

LOCUTORA: -Sí, señor, la derecha.



LOCUTOR: -Bueno, bueno, no tiene importancia... Son cosas de la edad.

LOCUTORA: -Pero, doctor: la pierna izquierda tiene la misma edad que la derecha... ¡y sin embargo no me duele!

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTOR: Y otro chiste que remitió ARACELI ALONSO, de Barcelona, Paseo General Mola, 27, 4.º 2.ª:

LOCUTORA: -¿Tiene algo que sea bueno para las ratas?

LOCUTOR: -¡Ya lo creo! El RATOCIL es excelente.

LOCUTORA: -Pues deme usted un paquete.

LOCUTOR: Pasa un tiempo, y la señora vuelve a la tienda:

LOCUTORA: -Días atrás le pedí algo para las ratas, y en vez de disminuir observo que cada día hay más...

LOCUTOR: -¡Naturalmente, señora! Usted me pidió una cosa que fuese buena para ellas, y yo le ofrecí un producto para alimentarlas...

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTORA: ¿Ya han visto ustedes el magnífico surtido de LÁMPARAS que presenta BAZAR PERPIÑÁ, con apliques a juego?

LOCUTOR: Véanlo si no lo han hecho, y se convencerán de las formidables oportunidades que brinda a ustedes esta popular Firma. Y particularmente, examínenla

LOCUTORA: LAMPARA bronce -repetimos: bronce- y cristal, nueve luces, aplicable a comedor, dormitorio o salón, que ayer costaba 485 pesetas, hoy puede ~~adquirirse~~ adquirirse por 268 pesetas. ¡268 pesetas! Se trata de una lámpara regia, cuya fabricación limitada sólo alcanzará a las personas que acudan sin perder tiempo a comprarla.

LOCUTOR: Este mismo modelo de LAMPARA, pero toda en cristal: 199 pesetas.

LOCUTORA: Y en VAJILLAS, dentro de un extenso surtido con precios para todos los presupuestos, vean la gran oportunidad siguiente:

LOCUTOR: VAJILLA de piedra -de PIEDRA- estilo Sajonia, decorada al fuego, 56 piezas: ayer, 765 pesetas; hoy, 497 pesetas. Esta vajilla, de gran lujo, puede ahora adquirirse por un precio, el de 497 pesetas, que sólo BAZAR PERPIÑÁ puede ofrecer y que ofrece para que todos presenten su mesa de Navidad sin faltar detalle de riqueza y buen gusto.

(Sube SKY LINER, que baja)



LOCUTOR: Y entre otros mil artículos que presenta BAZAR PERPIÑÁ en su GRAN VENTA DE NAVIDAD, además de los citados:

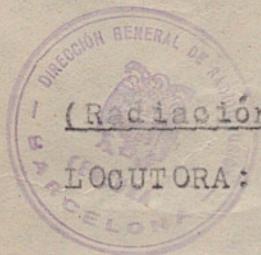
LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: ayer, 265 pesetas; hoy, 144 pesetas.  
BATERIA COCINA, 19 piezas, aluminio fuerte: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas.  
JUEGO CAFE, porcelana fina decorada, 6 tazas: ayer, 115 pesetas; hoy, 85 pesetas.  
CUBIERTOS plateados y grabados: 15 pesetas el juego.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Lo ahorrará en artículos corrientes y de gran lujo, pues BAZAR PERPIÑÁ tiene también el artículo deseado por la persona de posición.

(Sube SKI LINER, que baja)

LOCUTOR: Y ahora, una melodía por Vaughn Monroe y su orquesta, con el cuateto vocal Moon Men: JINETES DEL ESPACIO:



(Radiación de JINETES DEL ESPACIO)

LOCUTORA: Y como remate a las inigualables ofertas de la GRAN VENTA DE NAVIDAD...:

LOCUTOR: LOTE seis lámparas, para piso completo: ¡245 pesetas! ¡Atención, novios! LOTE seis lámparas, para piso completo: ¡245 pesetas!

(Sube SKY LINER, que baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: El último chiste en la noche de hoy! Lo remitió LOLA BALTA, de Mataró, Fray Luis de León, 31:

LOCUTORA: -¡Oiga, lechero! Esto es agua... ¡Mire, mire!

LOCUTOR: -Dispense, señorita. Me olvidé de tirarle la leche.

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTORA: Todos los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados, son premiados con DIEZ PESETAS.

LOCUTOR: Y con esta nota, señores oyentes, BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo, termina su programa de hoy y se despide hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:

LOCUTORA: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(20/10/1950) 83

ORIGINAL  
LOCUTORIO

9

*Original  
per Locutor*

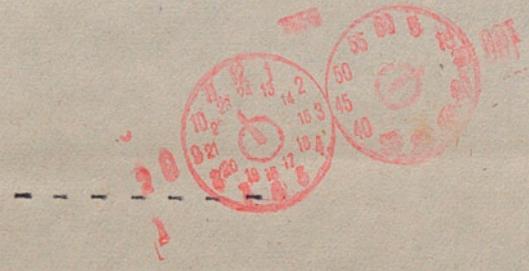
" D O M U N D 1.950 "



Guión radiofónico anual, original de J.C. Grimal, con motivo de la festividad de las Misiones o de la Propagación de la Fe.

VOCES..... ( Locutor  
( Locutora

- Disco nº 1 - Musica de "El Tarzán de la Radio".
- Disco nº 2 - "Invoco vuestra protección" de J.S.Bach.
- Disco nº 3 - "Gayaneh" de Katchaturian.
- Disco nº 4 - Melodia de Violín.



Para ser radiado el viernes día 20 de Octubre de 1.950, ante-vispera de dicha Festividad a las 10 y 1/2 de la noche. Radio Barcelona, Primera Emisora de España.

-----

*[Faint handwritten marks]*

(20/10/1950) 84

Locutor - Festividad de la Propagación de la Fe.

Aquí Radio Barcelona

(Disco nº 1.- (Sintonía) "El Tarzán de la Radio". Previos largos compases continua el locutor...)

Señores muy buenas noches:

¡La selva!... oíd los gritos que exhalan gargantes humanas en el frenesí de una danza lasciva...! Al conjunto del "Tam... tam..." tienen lugar las grandes orgias y escenas de pesadilla, unicamente porque aquellos infelices no conocen a Dios. ¡Cuan diferentes todos ellos, una vez conocedores de la verdad de la Fe!

Locutora - Para sacarlos del error, para inculcarles la Fe, El Misionero, Ministro de Dios, ha dejado padres y riquezas, afrontando las costumbres y el habla indígenas, para convertir a millones y millones que ¡sin saberlo! "viven sentados en las tinieblas". Ellos, monjas y frailes como con desprecio les llama el mundo, son la piedra angular para el establecimiento de la Iglesia de Dios en olvidadas e inhospitalarias regiones.

(Va subiendo de tono el Disco.)

Por tanto, además de sólida virtud y sacrificio, necesitan de limosnas para su obra evangelizadora, olvidada algunas veces - triste es decirlo - y desgraciadamente no tan favorecidos los Misioneros Católicos como otras sectas, que reciben de sus seguidores cuanto han menester.

Locutor - Un ejemplo entre mil, nos dió alguna idea de la realidad, de la autentica realidad. ¿Recuerdan señores radioyentes, la película española "La Mies es mucha"? En ella apreciamos las fatigas del Misionero Católico, en tanto que el pastor protestante nada en la abundancia, dispone de toda clase de medios para propagar su religión.

Locutora.- Una breve anécdota histórica afirmará el equívoco en litigio ¡que lástima! existente entre nuestra Santa Religión y los Misioneros protestantes. Entabló un pastor conversación con un indio recién convertido cristiano y católico, el siguiente diálogo:

Locutor - "Tu Misionero no te quiere bien, pues no te dá en abundancia tabaco, vestidos, cuentas de colores..."

Locutora - "¿Poder tu leer en mi corazón?" dijo el indio.

Locutor - "No, por cierto" respondió el Pastor.

Locutora - "Pues oír tu bien. Saber tú que dentro de mi corazón estar regalos que hace Misionero mio. Si yo confieso, lavar él mi alma; si comulgar, deposita Desús en mi pecho. Tabaco se pudre, pero regalos de mi misionero no gastar y con ellos adquirir cielo. ¿Entender tú?"



(20/20/1950) 85

Locutor - Y el pastor, mascullando palabras entre dientes se marchó corrido, no sabiendo qué contestar a los entrecortados aciertos dichos a su manera, por el ex-catecúmeno cristiano.

(Cesa el disco)

Locutora - He aquí en breves palabras, lo que se propone por mediación del "Domund", vocaciones misioneras, oraciones, limosnas y almas, muchas almas que conozcan a Dios. También se valen nuestros Misioneros de medios materiales pero su fin es más alto, consistente en el reinado de Cristo acá en la tierra para después conseguir el Cielo.

Locutor - Aún a fuerza de machacar y hacernos pesados es de absoluta necesidad la recordación del día de las Misiones y que al fin de cada año levantemos la voz y hagamos algo así como un balance por lo que a las limosnas atañe y examen de conciencia con respecto a la cooperación en los que, no sólo nos llamamos católicos, si que también queremos ser prácticos en los intereses del Misionero que son los intereses de Jesús; lo contrario es ser católico de mentirijillas, como a este propósito jocosamente decía la única doctora de la Iglesia, Santa Teresa de Jesús, gloria de la hidalga España.

(Disco nº 2.- "Invoco vuestra protección" de J. S. Bach).



Locutora - Fué establecida esta Festividad por el Papa Pio XI, para todos los años en el tercer domingo de Octubre, o sea pasado mañana, anticipándose a la dominica siguiente de Cristo Rey, como preparación del reinado de Jesús en todo el mundo; es pues, el día 22 el establecido para la recaudación de limosnas para tal fin. Ya el primer año -1939- se recaudaron en España medio millón de pesetas y en Barcelona 25.000, creciendo esta cantidad proporcionalmente a ocho millones en toda España y en Barcelona unas 700.000 pesetas, correspondientes al último año 1949, siendo de esperar que en este, con motivo del "Año Santo" rebasará la cifra de diez millones o más.

Locutor - Cantidad fabulosa para los que se "escandalizan" en expresión del Santo Evangelio pero ¿que representan estas recaudaciones con referencia a las siguientes estadísticas escogidas al azar como botón de muestra?

(Baja el tono del disco)

Locutora - A 128 millones alcanza lo invertido en tauromaquia...

Locutor - Once millones costará al Club de Futbol Atlético de Madrid su nuevo campo de deportes...

Locutora - Importe anual gastado en tabaco, dos mil millones de pesetas...

Locutor - El taquillaje en las corridas de San Isidro dejó un beneficio líquido de dos millones, etc. etc...

Locutora - Ya oyen nuestros radioyentes como se barajan los millones y para que estos sustos nos prevengan de otros mayores, he aquí el suma y sigue que nos podrá consolar de este trasiego que si bien es del exterior, lo es con participación española, referente a la ciencia de los pies.

(Cesa el disco)

(20/10/1950) 86

Locutor - ¡Fútbol! "El Estado Metropolitano de Rio Janeiro albergó 200.000 espectadores. ¡Es la época de los "records" de Glasgow! Para calcular el inmenso amontonamiento de materiales necesarios para su construcción es preciso zambullirse en oleadas de cifras impresionantes, más, para que esta vez los místicos tampoco se escandalicen, diré que más de mil millones anuales se invierten en la Argentina con el fatídico tapete verde. Sabemos, sin embargo que el Brasil en la Copa del Mundo ha recaudado 35 millones de cruceiros, o sea 80 millones de pesetas, que se han hecho rodar con los pies. No diremos que esté mal, pero sí que los más de los países participantes al campeonato mundial tienen sus respectivas misiones y bueno sería que en este día misional se acordaran de los pobrecitos paganos.

Locutora - ¿Que dirán los espíritus fuertes si tan solo parte de estas millonadas - porción chiquitita si se quiere- se emplearan en una modesta capilla católica en mitad de la selva, amurallada y sostenida con palos de bambú y cubierta con hojas de palmera?

Locutor - Pero dejemos estas estadísticas, elocuentes por demás, y vayamos a las necesidades de las Misiones, a fin de que en este año el "Domund" pueda participar con creces en el reparto profano de tanto dinero.

Locutora - Dice Mons. Constantin de la Congregación de la Propagación de la Fe.

"La Iglesia sufre y ora, espera y resiste. Un obispo indígena, para poder permanecer entre sus diocesanos se ha disfrazado de vendedor de "tufu" (especie de queso hecho con legumbres); otros sacerdotes se dedican a oficios comunes: el uno hace de fotógrafo ambulante; el otro, de barbero, etc. Por la noche se reúnen en alguna apartada localidad y administran los sacramentos a sus fieles".- Siguen fielmente los consejos de San Pablo: "Hacerse a todo para ganarlos a todos".

Locutor - "Lituania, país predominantemente católico, no cuenta ya con ningún Obispo, pues el último, Monseñor Casimiro Paltarol, ~~mas~~, de setenta y tres años de edad, murió hace poco en la cárcel, después de haber sido arrestado y torturado por la policía secreta soviética.

Los demás prelados lituanos han corrido una suerte semejante. El Obispo auxiliar de Telsair fué arrestado últimamente y desterrado luego a un campo de trabajos forzados."

Tristes comentarios, pero precisos, si quiera sea por lo que en general hace referencia y para enfrentarnos con la realidad.

(Disco nº 3.- "Gayaneh" de Katchaturian).

Locutora - Para atender al norte de China con 35.000 kilómetros, y tres millones de habitantes sólo hay 20 misioneros, repitámoslo, sólo 20 sacerdotes!

Locutor - Corea - antes de la actual guerra - con 20 millones de habitantes sólo contaba con 150.000 católicos y 200 misioneros los más de ellos recientemente expulsados.

Locutora - En Siberia existen un millón de católicos deportados.

Locutor - En Rumania, poco ha, fué apresado el único obispo católico que quedaba libre.



Locutora - En Bulgaria, la Delegación Apostólica ha terminado: "No es necesaria" según declaración ministerial de los enemigos de Cristo. La Iglesia y el Papa oficialmente allá no existen.

Locutor - En China, entre otras persecuciones, los enemigos de Cristo, se apoderaron de 216 Misioneros, saquearon 245 Misiones y destruyeron 88 de ellas, además clausuraron 1,071 escuelas católicas e incendiaron 12. ¡He aquí un triste balance!...  
Solamente las palabras de Cristo: "Non prevalebunt" -hacen perseverar a los abnegados Misioneros, pues los acontecimientos parecen anticiparse al advenimiento del Anti-Cristo, pero "Sursum corda! dijo Jesús: "Yo estaré con vosotros hasta la consumación de los siglos" "Pasarán los tiempos, pero mis palabras no pasarán".

Locutora - En fin, y abreviando, diremos que en Hungría, Yugoslavia, Puerto Rico, etc. países unos dominados por Rusia o queriendo imitar otros sus persecuciones, encarcelan y matan a los Misioneros que o es tanto como decir, crucificar de nuevo a Jesucristo, con sus trabajos eruditos o de zapa. En Colombia, por ejemplo, se afirma en hojas repartidas al pueblo:

Locutor - "Bolívar libertó a Colombia de España; falta quien la liberte de Roma".  
En Moscú sólo queda un sacerdote y aún éste reside en la Embajada americana.  
Unos 12.000 sacerdotes rumanos han sido muertos o desterrados por los gobiernos comunistas durante los cinco últimos años.  
¿Qué más....?



¿Vuelve a oírse el tercer disco, fuerte en un principio, luego baja de tono hasta que se indique en tanto va hablando la....)

Locutora - ¡Abunda la iniquidad....! Dios quiera que surjan Misioneros escudados con la limosna y oraciones. Que aumenten ambas cosas en este Año Santo, sin que nadie se llame a engaño. Todo por Amor a Cristo Redentor. A medida que crece la malicia crezcan también los medios y el día 23 publicamente por las calles y privadamente en los templos seamos agradecidos a Dios que, mediante nuestra cooperación por medio del Misionero Católico, para que se alumbren las tinieblas en que viven sumergidos los millones de paganos e infieles. No se puede aceptar la tacañería del católico pasivo de tipo estoico, dejando para otros las limosnas quedándose ellos al margen lloriqueando y murmurando de lo poco que se hace en bien de las Misiones. Poco o mucho a todos incumbe; es, por otra parte, un precepto evangélico "Da poco si poco tienes, mucho si Dios te ha favorecido con la fortuna", con el bien entendido que, como dice el Conde de Segarra: "Para hablar a los indígenas de la bondad de Dios, primero tenemos que abrigoarlos y darles de comer. Después.... por la señal de la Santa Cruz...

Locutor - La aportación económica que se pide en este día de sus donantes es mínima: CINCO PESETAS NADA MAS, es decir más si, pero menos no.  
Una cajetilla de tabaco cuesta más  
Una entrada de cine cuesta más.  
Una entrada de fútbol cuesta más.  
Un aperitivo, unas copas, una diversión cualquiera cuesta más.

Sin embargo mil cuatrocientos millones de infieles lejos del verdadero camino, esperan hace veinte siglos la verdadera luz.

Ustedes que oyen esto, pueden iluminar el camino. Pueden bautizar un infiel, sostener un orfanatrofio, un dispensario, una capilla, una residencia.

En general para esto pedimos diez millones de pesetas en este Año Santo.

Locutora - La cooperación en el domingo de "Domund" no es una devoción, sino una obligación de conciencia. Es un deber de caridad y de justicia. Sin esta ayuda moral y material, las misiones Católicas no pueden sostenerse ni progresar. Los Misioneros impulsados por la caridad dejan su familia, su comodidad, su patria y hasta su propia vida según ya indicamos para extender la fe de Cristo, en el mundo. Justo es que los que no son Misioneros por lo menos presten su cooperación a la obra Pontificia de la Propagación de la Fe.

Locutor - ~~Conviene puntualizar estos conceptos y no por boca de ganso sino~~ precisamente con textos del evangelio. En el día del Juicio nos dirá Jesús, cuya palabra divina va acallando el "Tam-tam" en la selva en sus enseñanzas de "obras de misericordia",

(Va bajando la música de tono hasta que cesará del todo cuando se indique).

Locutora - "Tuve hambre y me diste de comer" miles y miles mueren de hambre...

Locutor - "Estaba desnudo y me cubriste" desnudos pululan por la selva...

Locutora - "Sediento y calmaste mi sed" el sol abrasa sus fauces...

Locutor - "Preso, enfermo, en fin y me visitasteis" Rescatan y curan sus heridas y llagas...

Locutora - Pero como, Señor" ¿cuando yo (y tú que esto escuchas) verificamos tales actos? A lo que responderá Jesucristo que nos estará juzgando:

Locutor - "Cuanta caridad por los necesitados hicisteis, conmigo la verificasteis! Recibid pues ahora el pago de vuestra limosna, entrad en el gozo del Señor, esto es la Gloria

Locutora - Y admitamos que se nos hable de la dádiva material. ¿Que nos dirá Jesucristo con respecto a la limosna espiritual, por ejemplo, la del Día de las Misiones? No haya duda que estos donativos ascenderan en quilates, destinados para la propagación de la Fe.

Locutora - Cese pues ya el exótico rumor de la selva...

(Pausa.

Acalla el disco rápido y continua la...)

Locutora - ... y auguremos para el próximo domingo un día de gloria con el canto del 'Aleluya' con que el Ministro del Señor alegre y resignado esparce la mies por tierras remotas entre pedregal y espinas, infecundas hasta pretéritos tiempos, ahora empero regadas con sus lágrimas, sacrificios, sudores y aun con el martirio y haciendo-

(20/10/1952/84)

nos partícipes a Barcelona, a España, al Orbe entero en la festividad del Día de las Misiones.

Locutor - El "Domund" convertirá aquellas rocosas tierras en ubérrima semilla dando el "ciento por uno".

Locutora - La siguiente letra y música dedicada al Misionero, será otro acicate para que una vez más nos decidamos a ser generosos: oigamos como los apóstoles se despiden de España para ir a predicar la Fe, rumbo a las Misiones, saliendo de nuestra Patria. Solo en el último año 1949, 1,700 religiosos cruzaron los mares y cuyos dispendios indicados justamente en el último Congreso Misional son de 15 millones de pesetas; en cifras redondas ¡15 millones! ¿Como no? ¡También los católicos podemos barajar millones si bien que destinados para la gloria de Dios.

Locutor - Y tengamos en cuenta que, aun recaudando el domingo 10 millones (cifra tope a que aspiramos) quedamos en déficit de 5 millones. ¿Quién permitirá que el Misionero cruce los mares con un debe en vez de un haber, necesario para su obra evangélica?

(Cesa el disco)

Locutora - Retengamos, pues esta estadística en la memoria, mientras oímos el despedido de los apóstoles españoles, original del poeta P. Crespo, Misionero del Corazón de María: presten señores radioyentes atención:

(Disco nº 4.-Un solo de violín)

Locutor - "El adiós del Misionero español"

Con la Santa Cruz al pecho  
y en el alma la esperanza,  
al mar su barquilla lanza  
el Apóstol del Señor;  
y ya el viento ruja airado,  
ya suspire el aire suave,  
sobre su bendita nava  
sentado va sin temor.

Cuando las olas se agitan  
al soplo de la tormenta,  
él, en la popa se sienta,  
mirando al cielo, a rezar;  
y de los rezos al ruido  
y al fragor del ronco trueno  
canta tranquilo y sereno  
a la Estrella de la mar:  
No hayas miedo, barco mío,  
no hayas, no!  
que aún rugiendo el mar bravío,  
más fuerte que el mar soy yo.

Sobre un pobre frágil leño  
yo soy dueño  
de la mar.  
No hay peligros a que ceda  
mientras pueda  
yo cantar:

Es mi norte la Esperanza  
y mi áncora es la Cruz,  
y la Virgen es la Estrella  
que me guía con su luz.



26/10/1950 → 7 -

De la fé, soy marinero,  
!que placer!  
con mi estrella y mi velero  
nada tengo que temer.  
Si las olas mueve el viento,  
yo me siento a descansar,  
y a la Estrella de los mares  
mis pesares a cantar.

(pausa)

Ya las playas españolas  
no veré.  
!Adiós Patria, que en las olas  
voy a predicar la Fe!  
Con la Cruz irá doquiera  
tu bandera a tremolar,  
y, de la Cruz las victorias  
con tus glorias  
a cantar.

Conquistar el mundo quiero  
por la Cruz,  
y envolver al orbe entero  
de Cristo, en la Santa Luz,  
y tras esto, fuera suerte  
dura muerte al fin hallar.  
!Por Jesús y por María!  
?quien no ansía  
batallar?

(Con emoción)

Navega, navega aprisa  
mi bajel  
que favorece la brisa  
y es Jesús el timonel,  
y la Virgen,  
como Estrella,  
su Luz bella,  
nos dará;  
boga, boga,  
mi velero;  
pronto espero  
llegar ya!

(Sube de tono la música y el Locutor  
levanta la voz)

!Es mi norte la Esperanza  
y mi áncora es la Cruz,  
y la Virgen es la Estrella  
que me guía con su Luz!

(Cesa al punto el habla y disco; luego  
continúa la...)



(2019069950)97

Locutora - Ha terminado el Guión que anualmente redacta J.C. Grimal, esperando que su razonamiento será atendido en el "Domingo del Domund". Gracias por habernos sintonizado.

Aquí Radio Barcelona.

Señores muy buenas noches.

(Vuelve a oírse el disco anterior y va perdiéndose paulatinamente).

F I N.

-----