

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGIN L  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"EL POEMA DE DOS ALMAS", guión misional de Jorge Vallés Gussó: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Haz de pasodobles:	Varios	Discos
12h.20		Oberthra Cubana:	Gershwin	"
12h.35		"UN AMERICANO EN PARIS":	"	"
12h.50		LA VOZ DE MARCOS REDONDO:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		<del>Ultimas grabaciones de Mario Visconti:</del> "El cant de la senya"		
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Sigue: Ultimas grabaciones de Mario Visconti:		
14h.15		HOMENAJE A SANTIAGO MARCO:		
14h.20		Sigue: Mario Visconti:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"CAPRICHOS ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Danzas húngaras":	Brahms	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:		
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.15		Tonadillas por Antoñita Morena:	Varios	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDO": "El Palo de regalo"		
19h.30		<del>Palo de Doña Quitéria":</del>		
19h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Maurice Chevalier en sus recientes grabaciones:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Valses de Strauss:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Oscar Rabin y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE". Guión de Luis G. de Blain:	"	Humana
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Selecciones de "EL TERCER HOMBRE":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		A ires de Andalucía:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Creaciones del pianista "CARMEN CAVALLARO":		Discos
22h.30		Retransmisión desde RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA".		
1h.--		Fin de programa.		



74100 1950/2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 21 de Octubre de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- "EL POEMA DE DOS ALMAS", guión misional de Jorge Vallés Gussó:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 HAZ DE PASODOBLES: (Discos)

X12h.20 OBERTURA CUBANA, de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Concierto: (Discos)

X12h.35 "UN AMERICANO EN PARIS", de Gerswhin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X12h.50 LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 @ Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 *"El carit de la senora"* (Texto aparte)  
~~Últimas grabaciones de Mario Visconti (Discos)~~

X14h.05 Guía comercial.

X14h.10 Sigue: Últimas grabaciones de Mario Visconti:(Discos)

X14h.15 HOMENAJE A SANTIAGO MARCO:

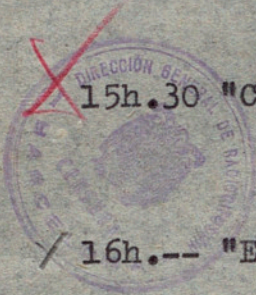
( Texto hoja aparte)

(2 1/10 1950) 3

- X 14h.20 Sigue: Últimas grabaciones de Mario Visconti:(Discos)
- X 14h:25 Servicio financiero.
- X 14h.30 "CAPRICHOS ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- ⊙ 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Danzas húngaras", de ~~Rimsky-Korsakow~~ Brahms, por Orquesta Filarmonía: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....



- X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guion de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

- ⊙ 17h.15 Tonadillas por Antoñita Moreno:(Discos)

- X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

- X 19h.-- "LOS TÍTERES DEL GUIGNOL DIDÓ": "El Paso de *Palo de regalo* ~~Dona Quiteria~~":

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ⊙ - Maurice Chevalier en sus recientes grabaciones:(Discos)

- X 20h.-- Boletín informativo.

- ⊙ 20h.05 Valses de Strauss por la soprano "FLORENCE GEORGE":(Discos)

- X 20h.10 Guía comercial.

- X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.40 RADIO-DepORTES,

- X 20h.45 Guía comercial.

- ⊙ 20h.50 Oscar Rabin y su Orquesta de baile:(Discos)

- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

(2 1/10/1937) 4

- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 Selecciones de "EL TERCER HOMBRE", por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Aires de Andalucía: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Creaciones del pianista "CARMEN CAVALLARO":(Discos)
- Y 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: "CABALGATA FIN DE SEMANA":
- ✓ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



A las 12'05 h.-.

"HAZ DE PASODOBLES"

Por Demon con su Orq. Sinfónica Ligera.-

- 7106 P. L.  1- "VIEJA ESPAÑA" de Demon.-  
 2- "MALVALOCA" de Demon.-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.-

- 4447 P. R.  3- "TOROS EN MADRID" pasodoble de Ribeiro.-  
 4- "LA MORENA DE MI COPLA" de Castellanos.-

Por Arenal y su Orquesta.-

- 6350 P. O.  5- "¡AY MI SOMBRERO!" de Monreal.-  
~~XXXX~~

Por Gran Orquesta Española de Baile.-

- 5975 P. O.  6- "GALLITO" de Lope.-  
 7- "ESPAÑA CAÑI" de Marquina.-

A las 12'20 h.-.

"OBERTURA CUBANA"

de Geroges Gerhwin.-

Por Paul Whitemann.-y su Orquesta de Concierto

- 5660 G. D.  8- "(3caras).-

A las 12'35 h.-.

"UN AMERICANO EN PARIS"

de Georges Gerswhin

Por Baul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.-

- 5601 G. D.  9- "(3c.)

A las 12'50 h.-.

"LA VOZ DE MARCOS REDONDO"

- 4501 P. C.  10- "LA ALSACIANA" de Guerrero.- (2c.)  
 6390 P. O.  11- "EL DIVO" de Diaz Giles.-  
 12- "ALHAMBRA" " " "  
 4432 P. O.  13- "LOS CACHORROS" de Ojeda.- (2c.)  
 104 G. R.  14- "LA CANCIÓN DEL NAUFRAGIO" de Morera  
 15- "LA LINDA TAPADA" de Alonso.-  
 159 G. O.  16- "EL ASCOMBRO DE DAMASCO" de Pablo Luna.- (2c.)  
 7017 G. O.  17- "LA PICARA MOLINERA" de Pablo Luna.- (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h.-.

(294019052)6

A las 13 h.-.

S I G U E: "LA VOZ DE MARCOS REDONDO"

A las 13'25 h.-.

"IRMA VILA Y SU MARIACHI"

5971

5971 P. C. X1- "LA PETENERA" huapango de Ramírez.-  
X2- "MEJICO LINDO" vals de Chucho Monge.-

6263 P. L. X3- "GUADALAJARA" huapango de Guizar.-  
04- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.-

4425 P. L. X5- "LA LLORONA" lamento tehuano.-  
06- "RANCHO ALEGRE" corrido de Bermejo.-

6405 P. L. X7- "LA REJEGA" corrido de López.-  
X8- "SE ME HIZO FÁCIL" canción ranchera de Lara.-

4269 P. L. X9- "COMO MÉJICO NO HAY DOS" corrido huapango de Guizar.-  
010- "CANASTAS Y MAS CANASTAS" son huasteco de Castillo



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(21/10/1950) A las 14'01 h-.

"ÚLTIMAS GRABACIONES DE MARIO VISCONTI"

- 7135 P. C. ~~1~~- "ALMA VANIDOSA" bolero de Tony Fergo.-
- ~~2~~- "AVENTURERA" bolero de Lara.-
- 7130 P. C. 3- "BANDONEON ARRABALERO" tango de Deambiogio.-
- 4- "ESTA NOCHE ME EMBORRACHO" tango de Discópolo
- 6479 P. C. ~~5~~- "UNA LAGRIMA TUYA" tango mamambo de Mores.-
- ~~6~~- "BOLERO" bolero de Durand.-
- 7105 P. C. ~~7~~- "NUBE GRIS" vals peruano de Marquez Telleo.-
- ~~8~~- "CAMPESSINA" fox-canción de Reyna.-
- 6719 P. C. 9- "SIN MOTIVO" bolero de Ruiz.-
- 010- "MARILU" bolero de Ramos Prada.-

A las 14'10 h-.

S I G U E: "ÚLTIMAS NOVEDADES DE MARIO VISCONTI"



A las 14'10 h-.

"CAPRICHO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 2046 G. L. ~~11~~- "1) Alborada.- 2) Variaciones.-
- ~~12~~- 3) Alborada.- 4) Escena y romanza gitana.- (2c.)
- ~~13~~- "5) Fandango asturiano).-

A las 14'55 h-.

"DANZAS HUNGARAS"

de Brahms.-

Por Orquesta Filarmonia.-

- 66668 X G. R. 14- "Nº 5 y nº 6:-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 17'15 h--.

"TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO"

- 5554 P. C. <sup>6</sup>1- "CON ILUSIÓN" alegrías de Perelló.-  
 2- "SE LO DIRE A UN GRAN QUERER" de Valiente.-
- 6801 P. C. <sup>3</sup>3- "LA PASTORCILLA" bulerías de Legaza.-  
 4- "BAUTIZÁ EN SANTA MARINA" de Valiente.-
- 4576 P. C. <sup>5</sup>5- "LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA" pasodoble de Azagra  
 6- "ACEITUNERA" canción de Azagra.-
- 5380 P. C. <sup>7</sup>7- "GARROCHISTAS DE JEREZ" pasodoble de Legaza.-  
 8- "PASIÓN Y CELOS" zambra de Legaza.-
- 5569 P. C. <sup>9</sup>9- "VIVA SEVILLA" media granadina.-  
 10- "LA PELEGRINA" bulerías de Monreal.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Octubre de 1950.

A las ~~17h.45~~ 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4254 P. O. X 1-- ANTES MI MADRE QUE TU, Bulerias y fandangos de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Luis y Marina Tura
- 4491 P.R. X 2-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Haro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Miguel Vallejo.
- 6747 P. C. X 3-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Agustín Tomás
- 3321 P. C. X 4-- TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Sra. Leocacia Llinas y sus chicos. *y Luis Munt.*
- 448 P. O. X 5-- LO DE AHIR, Potpurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Trini Sentillana.
- 4468 P. L. X 6-- LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochoita, Vario y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Pura Roca.
- 5433 P. O. X 7-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Bartolomé Tons.
- 5041 P. C. X 8-- "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Ana y Pedro.
- 4094 P. C. X 9-- EL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, "Soleares" por Cepero de Triana. Sol. por José Catalán.
- 7136 P. C. X 10- DENTRO DE MI, Bequine de Cole Porter por Ana María Gonzalez. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Plademunt.
- 5072 P. C. X 11- A LO LARGO DE CAMINO, de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Casanovas y sus hijos Carmen Claudio, Santiago y Rafael.
- 5781 P. R. X 12- JOTAS, de Angel Mingote por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Antonio Contijoch.
- 5560 P.O. X 13- TANGO AZUL, Tango de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Angelita Sanchez.
- 481 P. C. X 14- RAMONA, Vals de Prado por Marcos Redondo. Sol. por Enrique Garriga de Vallgorguina.
- 6991 P. C. X 15- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Concha y María Pérez:
- 6300 P. C. X 16- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Seirapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Vallejo.
- 5479 P. C. O 17- CELOS, Foxtrot de Gade por Martovani y su Orquesta. Sol. por Agustina Ros.

(S I G U E)

*San Juan*

C O N T I N U A C I Ó N

(21/30/1956) 10

- 2227 G. L. 18-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juan Estany de Calella. (2c.)
- 96 Pn. G. L. 19-- IMPROPTU Nº 1 EN LA BEMOL MÁYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Montserrat Fernández.
- 77/78 Wg. G. R. 20-- "Los encantos del Viernes Santo" de PARSIFAL, de Wagner por Kipnis, Fritz Wolff y Orquesta. Sol. por José Masuet. (3c.)
- 54 Srd. G. L. X 21-- NEUS, Sardana de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Juan y Jorge.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

A las 19 h.-.

S U P L E M E N T O"JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA"

- 4727 G. L. 1- "LA BELLA DE CADIZ" vals español de López.-  
2- "LA JAVACHE" java de Vaissade.-
- 5473 P. L. 3- "TODO COLOR DE ROSA" foxtrot de Vaissade,-  
4- "LA VUELTA DE LAS CIGUENAS" vals de Vaissade.-
- 7117 P. L. 5- "LA GAVOTA DE LOS BASTONES" de Breux.-  
6- "FANDANGO DEL PAIS VASCO" de López.-

A las 19'15 h.-.

"JOTAS ARAGONESAS"

Por Antonio Royo.-

- 6282 P. R. 7- "JOFAS" de Sánchez Candial.- (2c.)

Por José Oto

- 5772 P. C. 8- "TODO ES PENA PARA MI"  
9- "EL JUICIO ORAL".-

Por María del Pilar de las Heras.-

- 5780 P. C. 10- "ECHALO CON FUERZA AL AIRE" de Perié.-  
11- "RONDADERAS DE TERUEL"

A las 19'55 h.-.

"MAURICE CHEVALIER EN SUS RECIENTES GRABACIONES"

- 7144 P. C. 13- "LA CACHUCHA" de Vandair.-  
14- "HA TERMINADO" de Fredd.-
- 6971 P. L. 15- "SEÑORITA, UNA SONRISITA" foxtrot de Freed.-  
16- "PARA LOS AMANTES" vals de Clair.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(70140/1950)

A las 20'05 h-.

"VASES DE STRAUSS POR LA SOPRANO "FLORENCE GEORGE"

- 6410 P. D. 1- "EL DANUBIO AZUL" ~~xxxxxx~~.-
- 2- "VOCES DE PRIMAVERA".-

7127

A las 20'50 h-.

"OSCAR RABIN Y SU ORQUESTA DE BALLE"

- 7127 P. D. 3- "SOLO TU" fox lento de Scotto.-
- 4- "BAMBI" fox lento de Churchill.-

1181

- P. C. 5- "UNA DOCENA DE ROSAS" foxtrot de Jurgens.-
- 6- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Ryan.-



% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Sábado, 21 Octubre 1.950

(79/10/1950) 13

A las 21'40 h-.

"SELECCIONES DE "EL TERCER HOMBRE"

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

7140 P. C. 01- "(2c.)



S U P L E M E N T O

Por Jan Garber.-

6491 P. C. 02- "RAMAS FLORIDAS" de Sigman.-  
03- "AMO A MI NOVIO" de Green.-

6734 P. C. 04- "BAILANDO CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS" de Burke.-  
05- "NOCHE OSCURA" de Henderson.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 22 h.-

"AIRES DE ANDALUCIA"

(21/10/1950) 14

Por Antonio Mairena:-

- 6962 P. C. 1- "QUE VAMOS DE ROMERIA" de Alcázar.-
- 2- "ESTOS SENTIDOS MIOS" bulerias de Jerez.-

Por Antonio "El chaqueta".-

- 69 P. C. 3- "TUS OJOS NEGROS" canción por bulerias de Quiroga
- 4- "POR MI PUERTA Y NO ME HABLES" alegrías.-

Por Juanito Valderrama.-

- 6800 P. C. 5- "ASI SE CANTA EN TRIANA" soleares de Serrapi.-
- 6- "CON EL PENSAMIENTO" de Serrapi.-

Por el Sevillano.-

- 6476 P. C. 7- "¿POR QUE TE ALEJAS DE MI?" fandangos de Serrapi
- 8- "EL COLAMO GITANO" de Serrapi.-

A las 22'15 h.-

"CREACIONES DEL PIANISTA "CARMEN CAVALLARO"

- 6967 P. D. 9- "LUNA AMRALLA" de Ahler.-
- 10- "ENAMORADA DEL AMOR" de Hart.-

- 6769 P. D. 11- "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Warren.-
- 12- "EN ACAPULCO" samba de Warren.-

- 5935 P. D. 13- "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA" de Gruber.-
- 14- "NAVIDADES BLANCAS" canción de Berlín.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(21/10/1950) 75

1

R A D I O      B A R C E L O N A

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 21 Octubre 1950, a las 14,02 h

Sonido

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Compases de "EL TOC D'ORACIO"



C A N T   D E   L A   T E N O R A

Relación radiada de las Balladas y audiciones de Sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

DOMINGO Mañana - Escuelas Virtelia - Cobla La Principal de Llobregat

Calles Entenza-Aragón, Cobla Badalonina

Calle Vilardell (Hostafranchs) - Cobla Moderna

Plaza Universidad, Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Selvatana

Calles Enrique Granados-Provenza - Cobla Molins

Calle Gelabert (Las Corts) - Cobla Principal Barcelonina

Por la tarde - Calle Vallespir - Cobla Selvatana

Ateneo de San Gervasio - Cobla Emporium

Calle Wad-Ras - Cobla La Principal Barcelonina

Por la noche - Centro Cultural - Pino, 11 - Cobla Selvatana

Calle Wad-Ras - Cobla La Principal Barcelonina



MIERCOLES Tarde - Salón Iris - Cobla Popular

SIGUE...

Sonido

Sonido

L L E V A N T I N A (Sardana de Bou

(29/10/1952) 76

2

& EL CANT DE LA TENORA pasea triunfante sobre el fondo de los demás instrumentos de la Cobla. Es el aliento, la humana expresión del arte personal de Albert Martí.

En estos días de Octubre hace tres años moría en Barcelona el que fué tenora de la Principal de la Bisbal durante veinte años.

Otros veinte los vivió en Barcelona, siendo siempre la principal personalidad.

& Yo le recuerdo a l'Albert desgranando plañideras notas de "Per tu ploro". Fué durante toda su vida un virtuoso, un divo de la tenora. Después de Pep Ventura no hubo otro tenora como él, habiendo caracteres tan fuertes como lo fué Rigau, y sentimiento lírico como lo posee el famoso Coll, de la Cobla Barcelpna.

Sonido

PER TU PLORO, de Pep Ventura.

& Las melodias expresadas por la tenora tenian suaves y acariciadoras modulaciones; otras veces eran plenas y arrogantes, como si las blandiera en la punta de su mágico instrumento.

Sonido

EL CAVALLER ENAMORAT

de Manén

& Sus ojos se entornaban, su rostro entero reflejaba el decir de las notas hasta llegar a transformar el color moreno de sus mejillas en un rojo encendido como el de la "Barretina" ampurdanesa.

*sigue*



(2 9/10/1950) 97

& La voz penetrante y sentimental de la tenora de Albert Martí se paseó triunfalmente por toda Cataluña; por España y por el extranjero. Hoy queda un recuerdo visual de su gallarda figura, ladearse airosamente sobre su asiento, con el ojo de la tenora apuntando al cielo. Y en el programa EL CANT DE LA TENORA resuenan sus melodías en EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén.



21-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

A paso lento, la Bolsa va ganando posiciones. Así se desprende del balance de esta septena que se establece como sigue: Sobre cuarenta y tres clases de acciones que se inscriben en la pizarra, anotamos diecisiete alzas, catorce bajas, y doce sin variación.

El pleno éxito obtenido por el reciente empréstito de la Reconstrucción Nacional, no obstante lo elevado de la cifra emitida, indica que la potencialidad financiera de España, rebasa ampliamente aquellas cifras que tenían carácter trascendente en las últimas décadas.

Esto es síntoma de creación de nueva riqueza, ya que la parte de este incremento que afecta al menor poder adquisitivo de la moneda -fenómeno que se registra actualmente en todos los países del globo - no guarda un coeficiente estricto, sino que es ampliamente rebasado por la capitalización de nuevas empresas, privadas, oficiales o mixtas. Responde, por lo tanto, a la expansión crediticia y dineraria que reclaman al unisono el fuerte proceso de expansión de la industria nacional.

De continuar a este ritmo, y sin que de lugar en ningún caso al concepto de inflación, alcanzaremos cifras todavía más importantes en esta carrera de financiación de nuevas industrias y de ampliación de las existentes, pero entrará asimismo en circulación todo el dinero nuevo que haga falta para atenderlas debidamente.

De aquí que una ampliación de capital de doce millones y medio de pesetas, como la que está realizando felizmente al correr de estos días, la prestigiosa empresa Fomento de Obras y Construcciones, tenga, en medio de las cuantiosas cifras que se barajan para financiar emisiones en rentas fijas, un alcance realmente limitado y pueda ser absorbida fácilmente por el mercado de capitales y sin ninguna extorsión.

Esta consideración puede resultar muy provechosa en los momentos actuales y ha de contribuir a despejar el ambiente bur-sátil saturado acaso de excesivos prejuicios. Estamos en que las acciones están cotizando a precios muy ventajosos, y poco a poco, con la lentitud que las actuales condiciones del mercado financiero imponen, se va perfilando en lo que va de mes, una tendencia algo más decidida del dinero, y son las acciones de Cros, Carburos e Industrias Agrícolas entre los valores locales, y el mesurado progreso de Telefónica, entre los de arbitraje, las que vienen dando la pauta.

El grupo textil y de fibras artificiales se ha significado en el transcurso de este periodo, por una tendencia uniforme



CR 1/10/1950/119

a la recuperación, siendo precisamente las acciones SNIACE las que con sus quince enteros de avance, señalan el más importante registrado en este período entre los valores de renta variable.

En el grupo de alimentación, las acciones de Industrias Agrícolas, han obtenido asimismo un importante progreso, que reflejan modestamente las Azucareras.

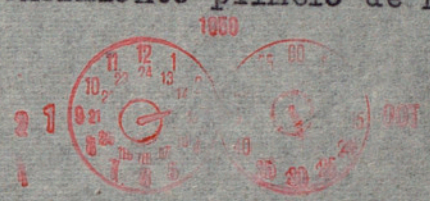
Y Española de Petróleos cierra el período con la recuperación íntegra del importe del dividendo a cuenta recién cortado.

Al cierre la posición general del mercado aparece bastante despejada, y con ligera presión compradora que probablemente se intensifique en las próximas sesiones bursátiles.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Noviembre próximo.

-----



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA EMPRESA Y SUS CARACTERISTICAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION " SANSON " EN 1949"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 21 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

02 (0500/00/12)

NUMERO 1589



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censor

Orden programa

- Poético
- Foto film
- La Nieta
- Oro de China
- Discos



(29/10/1950) 29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



22 (05/10/1980)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

Sábado 21/10/1950  
RADIO CLUB

(71/10/1950) 23

LOCUTORA

A las tres en punto, junto con el reloj, suena el ritmo bullicioso esencia del mas puro americanismo....

MUSICA: *Me vuelves loco*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

*al coal,*

El ritmo ~~que~~ *al coal,* apesar de su alegria, se le adivina un dejo de nostalgia porque en realidad no es bien nuestro...y añora la lejanía de los horizontes que lo crearon.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



h2 (058v / 06/12)

AQUI GUIÓN HISPANO FOX FILM

( SE MANDARÁ DE ALCANCE )

- Campo discor va<sup>9</sup> "Valencia Bella"  
por Bonet de San Pedro.



Roser Bertnan; para  
Adoracion Castro; Natividad  
Prat y Josefina Martin del  
Laboratorio "Flor de Mayo"  
de Lardauola que se lo ob-  
liga José M<sup>a</sup> Guilerá de  
Berriola: Para ~~la~~ ~~señorita~~  
Tererita Durán de Figueras  
y para la señorita que  
se firma "Ojos Negros"  
de Zuzalada.

Mil estrellas

y  
Llora

(20/10/1922)

(27/10/1950) 26

XILOFON

LOCUTORA

Y aquí tenemos ahora al tenor Miguel Nieto quien va a ofrecer a ustedes su ACTUACION CANCION FIN DE SEMANA, acompañado por el *pianista* Vicente Sabater.

Escuchen como primer numero la canción..... que es la que mayor *cantidad* de solicitudes ha recibido, y que dedica a la familia Guaus Perelló, a Rosario Soriano de Soler, a la familia Alier Samora

(ACTUACION )

LOCUTOR

Escuchen a continuación en la voz de Miguel Nieto ..... para Adoración Castro, Natividad Prat y Josefina Martin del Sanatorio "Flor de Mayo " de Sardañola, dedicado por Jose Maria Guile- ra de Lérida.

(ACTUACION )

Le acompaña el maestro Vicente Sabater.

LOCUTORA

Y muy amablemente hoy Miguel Nieto, canta una canción más que de costumbre, en atención a las numerosas pe- ticiones que recibe y que se ve imposibilitado de aten- der en su día. Escuchen..... dedicado a ;

Le acompaña el *pianista* Vicente Sabater.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Terminó Miguel nieto sus CANCIONES FIN DE SEMANA; muy atentamente saluda a todos los radioyentes. Le ha acompañado al piano el ya popular maestro Vicente Sabater.

XILOFON

(20/10/1950) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



---

Agua y Oro del Rhin

---

(21/10/1950) 28

LOCUTORA

Y ahora, el prestigio de Anton Karas viene a nuestro programa para ofrecernos una de sus melodías....  
Escuchen.....

MUSICA:

COMPLETO

*Vienna ciudad etc*

*Vienna ciudad de mis sueños*

SINTONIA: TROMPETAS

21/10/1950 29

LOCUTORA

Desfile de Orquestas!

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta... *Pauland Beachy*  
interpretando... *Adios Blues*

MUSICA: COMPLETAS 2 grabaciones.  
limitandose la Locutora a dar el  
titulo de la segunda grabación a los  
15 minutos de sonar el disco.

*segundo*

25 *China Boy*

(70/10/0050) 30

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID



Programa n° 1

52 1/10/1950 31

"AL ROJO VIVO"

Día 21-10-50  
"Radio Club"



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Sonido.- (MUSICA DE TROMPETERIA. PRESENTACION MARCA)

Locutor.- WARNER BROS y el CINE TIVOLI presentan con orgullo:

Locutora.- ¡ AL ROJO VIVO !

Locutor.- El crimen... ¡ al rojo vivo !

Locutora.- Acción... ¡ al rojo vivo !

Locutor.- Aventura... ¡ al rojo vivo !

Locutora.- ¡ JAMES CAGNEY !

Locutor.- ¡ VIRGINIA MAYO !

Locutora.- JAMES CAGNEY en el mejor papel de su centelleante carrera: **Cody Jarrett**, el gangster cruel y peligroso que se burlaba de la ley

Locutor.- **VIRGINIA MAYO** en el papel de Verna, una mujer caprichosa, infiel y falsa que jugaba con la pasión del hombre más peligroso de toda América...

*TIVOLI! presentadora*

Locutora.- Una película brutal, violenta, cruel...

Locutor.- ¡ Pero inolvidable!

Locutora.- ¡ Un latigazo para sus nervios !

Locutor.- ¡ Gangsters contra la ley !

Sonido.- (Si lo hay, disparos de ametralladora, chirriar de cubiertas de automóviles, sirenas de la policía, etc. *esta es el sonido de tren que para a fondo*)

Locutor.- ¡ Esclavos del crimen contra servidores de la ley !

Locutora.- La vida de los gangsters... ¡ al rojo vivo ! *proximamente en TIVOLI*

Locutor.- La tenacidad de los agentes de la ley... ¡ al rojo vivo !

Locutora.- Cody fué de acero templado para sus enemigos...

Locutor.- Y de cera maleable para su infiel amada...

Locutora.- ¿ Quién inspiraba al temido pistolero ?

Locutor.- ¿ Quién le servía de escudo en los momentos de peligro?

Locutora.- ¿ Quién lo condujo por el sendero del crimen ?

Locutor.- Una mujer, una mujer que siempre le dijo:

Locutora.- "Algún día, Cody, llegarás a estar por encima de todos..."

Locutor.- Y acertó en su previsión, porque Cody se situó por encima de todos y alcanzó su gloria criminal... al mismo tiempo que la muerte.

Locutora.- Vivió como un lobo...

Locutor.- ... y como un lobo fué acosado.

Sonido.- (Breves compases de música sinfónica, solemne. Cesa)

Locutora.- AL ROJO VIVO es una película de acción desde el primer rollo hasta el último. En ella se nos relata parte de la vida de Cody Jarrett y su pandilla de gangsters. Un grupo de desalmados que robó y mató hasta que tuvo que enfrentarse con la ley inexorable...

Locutor.- Cody no es un tipo simpático; es un gangster descrito... al rojo vivo. Su brutalidad, su audacia, su maldad y su valor. Un cerebro dedicado al crimen, una vida entregada a la violencia, una pasión que lo llevó a la muerte... Este fué Cody Jarrett que desafió a la ley... hasta que la ley fué a buscarlo.

Locutor.- Ni CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN puede compararse en emoción, grandeza y dinamismo a AL ROJO VIVO

Locutora.- ; La acción pierde los frenos en esta película !

Locutor.- WARNER BROS. y el suntuoso CINE TIVOLI, presentan :

Locutor.- ¡¡ AL ROJO VIVO !!

Locutora.- JAMES CAGNEY, VIRGINIA MAYO...

Locutor.- EDMUND O'BRIEN, STEVE COCHRAN

Locutora.- Una película dirigida por un maestro de la acción y de la aventura:

Locutor.- ; RAOUL WALSH !

Locutora.- AL ROJO VIVO no es una película más de gangsters. Es...

Locutor.- La única película de gangsters, la definitiva. El crimen, al rojo vivo.

Locutora.- Más que una película es ; dinamita pura !

Locutor.- La belleza de VIRGINIA MAYO enfrentada con...

Locutora.- La brutalidad de JAMES CAGNEY...





(21/10/1950) 33

Locutor.- La vida de los gangsters, al rojo vivo.

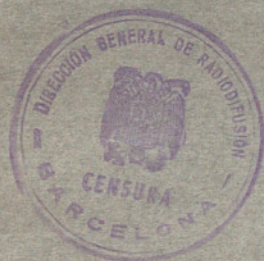
Locutora.- ¡¡¡ AL ROJO VIVO !!! Muy pronto en la pantalla de los éxitos,  
CINE TIVOLI.

Locutor.- Brutal, violenta, cruel...

Locutora.- ¡ PERO INOLVIDABLE !

Locutor.- <sup>TIVOLI</sup> ¡ AL ROJO VIVO !

Sonido.- (Música sinfónica, Brillante y cesa)



HISPANO FOX FILMS  
7 minutos

ALCANCE  
=====

Sábado 21 oct. 1950

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INÉDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Se han recibido noticias referentes a la presentación en Norteamérica de la gran superproducción 20 TH. CENTURY FOX "LA ROSA NEGRA"

LOCUTORA

Segun estas noticias; En los Estados Unidos el publico se ha volcado materialmente en los locales para admirar LA ROSA NEGRA y la critica ha tenido para ella sus mejores elogios algunos de los cuales nos complacemos en reproducir a continuación.

LOCUTOR

"Variety" dice; Impresionante. Fotografiada en tecnicolor con la belleza de sus escenas mantiene al espectador en arrobador interés.

LOCUTORA

"Hollywood Reporter" dice; Es la pelicula espectacular por excelencia de la temporada. El tecnicolor que lleva a Tyrone Power, Orson Welles, Cecile Aubry y Jack Hawkins tiene vigor y escenas pintorescas que mantienen la atención del publico. Además, técnicamente LA ROSA NEGRA es un triunfo.

LOCUTOR

FILM DAILY dice; La exótica calidad de la novela de Constantin ha sido incluida en esta versión de su historia. Filmada en Inglaterra y en el Norte de Africa, la producción abunda en escenarios de belleza espectacular incomparable.

LOCUTORA

(71/10/1950) 35

MOTION PICTURE DAILY opina:  
La distingue el esplendor. Satisface a muy diferentes gustos.

LOCUTOR

MOTION PICTURE HERALD , asegura: En gran escala es lo que mejor la describe. Es magnífica en lujo, en espectáculos únicos, que recorren desde la Inglaterra medieval hasta los antiguos palacios de la antigua China".



LOCUTORA

BOXOFFICE dice; Llamará la atención por su esplendor. Cécile Aybry posee un encanto añado muy suyo que habrá de agradar al público. Los mejores elementos de todo sus dos estrellas favoritas; Tyrone Power y Orson Welles.

LOCUTOR

Como en America, aquí en Barcelona constituye un grandioso éxito la proyección de LA ROSA NEGRA, la maravilla en tecnicolor de la 20 TH. CENTURY FOX en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO INEDITO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece.....Se titula

.....

MUSICA; COMPLETO

LOCUTOR

Verdaderamente los chiquillos son el diablo. Sus travesuras pueden ocasionar verdaderas desgracias.

LOCUTORA

Buena prueba de ello es una interesante escena de la graciosísima película LA NOVIA ERA EL de la 20 TH. CENTURY FOX que se proyecta en los cines ASTORIA y FEMINA.

LOCUTOR

Mientras estaban jugando en plena calle unos chiquillos tuvieron la mala ocurrencia de manosear ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ el mecanismo de un sidecar, parado junto a la acera, provocando su puesta en marcha a velocidad considerable, con el consiguiente peligro para los viandantes. Pero el peligro mayor y el susto mayusculo fué para un capitán afecto a la Misión económica francesa de la Alemania ocupada, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que se había quedado dormido en el asiento, tras un pesado servicio recién terminado.

LOCUTORA

Henri Rochard que tal es el capitán francés, no es otro que Cary Grant, protagonista con Ann Sheridan de la divertida producción 20 TH. CENTURY FOX "LA NOVIA ERA EL" que

con un extraordinario éxito de risa se proyecta en los elegantes cines FEMINA y ASTORIA.

(21/10/1950) 36

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Westcott.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan, y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

VORAGINE con Gene Tierney, Richard Conti y José Ferrer.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas, y Cornelia Curch.

LOCUTOR

"Regresaron Tres" con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX, presentará en breve en Barcelona la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.



ORO DEL RHIN

(71/10/1950) 37 ALCANCE

Sábado 21/10/1950  
RADIO CLUB

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Ese ORO DEL RHIN legendario se ha transformado en una hermosa realidad barcelonesa en el ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña....

SUBE MUSICA -DESCIENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Todos los días tarde y noche, el encanto de una típica orquesta Musette que nos presenta el maestro Serramont, con su cantor Eduardo Fortuna .....

LOCUTORA

Y recuerde que los domingos y festivos por la mañana en el ORO DEL RHIN se celebra un magnifico aperitivo concierto al que le gustará asistir despues del paseo dominical.

MUSICA: LAS TRES COSAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y escuchando las melodias de Eduardo Fortuna, acompañado por la Orquesta Musette de Serramont, pida el cubierto especial a 40 ~~pesetas~~ pesetas. Un cubierto compuesto de entremeses, dos platos, postres y vinos comprendidos...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y para las solemnidades, el famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo...Un cubierto que el ORO DEL RHIN ha creado especialmente para celebrar las fiestas intimas; estas fiestas que conmemorar una fecha familiar...Un acontecimiento romántico...

LOCUTORA

Tu y yo...El cubierto de las dulces evocaciones....

MUSICA ; SUBE OTRA VEZ "LAS TRES COSAS"  
BREVE Y DESCIEENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Para toda celebración, para cualquier reunión familiar o de amigos, recuerde siempre el ORO DEL RHIN cuyo ambiente es especial para estos casos y cuyos menús son esplendidamente bien cuidados....

ORO DEL RHIN.

SUBE : ORO DEL RHIN PARA RESOLVER.



7-1/90 (1950) 38

RADIO CLUB

SABADO, 21.  
OCTUBRE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

Locutor.

NOTICIARIO DE ARTE

Locutora.

GUIA DE EXPOSICIONES

----- m

Locutor.

SALA VAYREDA. Rambla de Cataluña, 116.  
Hoy 6 tarde inaugura exposición óleos  
paisajes, notable pintor JUAN CERVERO. (15. pal.)

LOCUTORA.

Un gran pintor el maestro CARCELLER  
NUÑEZ, inaugura hoy exposición en SALA  
CASA DEL LIBRO. (15. pal.)

LOCUTOR.

SALA VAYREDA. Rambla de Cataluña, 116.  
Hoy 6 tarde inaugura exposición óleos  
paisajes, notable pintor JUAN CERVERO. (15. pal.)

LOCUTORA.

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña, 87  
esquina Mallorca. Hoy inaugura temporada  
con interesantes exposición óleos CARLOS  
JEREMIAS. (15. pal.)

LOCUTOR.

SALA VAYREDA. Rambla de Cataluña, 116.  
Hoy 6 tarde inaugura exposición óleos  
paisajes, notable pintor JUAN CERVERO. (15. pal.)

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Clavileño".  
DIA: 3.30 tarde  
HORA: 3.30 tarde  
GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

179/10/1050) 39

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(SONIDO: SINTONIA)

"CLAVILEÑO", Revista del Aire de E.A.J.1 Radio Barcelona.

Año 1. Nº 26

Fecha: 21 de Octubre 1950

GUION Y REALIZACION DE JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.



Lra.- Portada.

(DISCO MUSICAL Y SONIDO MOTOR AVION)

*Yo soy mejicano*

Lr.- La odisea de un mejicano que queria viajar en avión.

NARR.- Hace unos dias cuando un avión de las líneas aéreas mejicanas, se disponia a partir del aeródromo de Torreon para la ciudad de Méjico, distante unos 720 kilometros, un individuo llamado Cliferio Resyes Guerrero....

CLI.- Hoy si que voy a volar. Aunque sea agarrado a la cola. Yo no me pierdo el viaje.

Cliferio?

*(21/10/1960) VO*

VOZ.- !Eh! ¿A donde vas ~~Cliferio~~? Siempre aqui rondando los aviones. Es que te crees que son taxis, a los que hay que abrir las puertas.

CLI.- No son taxis, manito. Pero siempre hay alguien que necesita algún servicio. Además traigo un recado para un señor que marcha a Ciudad de Méjico. ¿Cuál es el avión manito?

VOZ.- Si no aceleras, manito, no llegarás a tiempo. Tiene ya los motores en marcha...

CLI.- Alla voy, manito.

(MOTOR AVION)

CLI.- Caramba. Si va a despegar... Cliferio, anda, no te pierdas el viaje. bien asido a la cola, y de pie, no hay peligro... Venga Cliferio... !Ah! Que bien....

(AVION QUE DESPEGA)

CLI.- !Mira! !Ya despega! !Que bonito! Adios/ Torreon. (CANTANDO) !A Méjico, voy!

(MOTOR AVION)

NARR.- Fué asi como el tal Cliferio se asió fuertemente a la cola del avión cuando iba a despegar. Logró mantener sus manos y piernas sin que tocaran el timón, por lo que el piloto no se apercibió de que llevaba un "pasajero". El avión alcanzó una altura de cuatro mil metros y se disponia a realizar la travesia de 720 kilometros hasta Ciudad de Méjico, pero el piloto:...

PILO.- Está cola está muy pesada. Algo pasa. Será mejor regresar al campo.

(AVION MOTOR)

NARR.- Y mientras tanto a Cliferio, le habian pasado las ganas de cantar.

CLI.- !Que bonito!...Pero...que frio...Cliferio...que te:...te...te... estás...helando. Brrr...Br.... Pero que hace...este manito... Br...Br....Si...si...Vuelve...a...a...a...Torreon...Brr...Br...

NARR.- Y cuando el avión aterrizó a los 53 minutos de vuelo, el piloto encontró a Cliferio, de pie, sobre el estabilizador horizontal derecho, con la ropa hecha jirones y medio helado.

PILO.- ¿Pero que hace Vd. aqui manito? ¿Es que quiere suicidarse?

CLI.- Nada de es...eso...lo...lo que...yo que...queria era volar...Br... Br.... Toda...Toda mi...vida...habia...deseado volar...en aero... aeroplano...Gracias...Gracias...manito....



(SUBE DISCO)

(71/70(1950)47)

Nuestra portada fué realidad hace pocos dias en Torreón, Méjico...

-----



179 (70/450) 42  
Lra.- Heroes del Aire en Corea.

(DISCO)

*Siempre de fondo. Te quiero.*

Lr.- Continua la guerra en Corea. Mientras las tropas norteamericanas siguen avanzando casi en un plan de operaciones de limpieza, la aviación yanqui, en que forman nuestros buenos amigos, el famoso as, comandante Bus Miller, y su pléyade de ayudantes y colaboradores, ayuda en su avance a las tropas sudcoreanas.

Lra.- "Bus" Miller, al mando de los Grupos de B. 29, que toman parte en estas transcendentales operaciones se encuentra con el Comandante Stolz, en el cuartel general del aeródromo de Kimpo, cercano a Seoul. Son dos intrépidos aviadores quienes mantienen esta conversación.

BUS.- Por fin, se ha reconquistado el terreno perdido, demostrando así que la agresión cuesta cara y es inútil; se ha salvado primero, y reforzado después, el prestigio de los pueblos blancos en Asia y destruido el mito de la "invencibilidad" rusa; se ha afianzado, por fin, la situación estratégica de los Estados Unidos, evitando que, en caso de un conflicto general, Corea pueda ser la pistola en mano rusa que apunta hacia el corazón del Japón.

STOLZ.- No obstante en esta última fase de las operaciones la opinión pública se sorprende al ver con qué facilidad penetran los Ejércitos surcoreanos en terreno enemigo mientras que los nuestros siguen encontrando una dura resistencia en su avance.

BUS.- Según me refirió Georges, en los Estados Unidos, esto se atribuye al hecho de que los soldados estadounidenses, tan cerca de lo que suponen sea el final, no quieren sufrir ya nuevas bajas.

STOLZ.- Lo que yo me temo aun es que, independientemente de una larga guerra de guerrillas, los norcoreanos preparen alguna celada a los Ejércitos de Syngman Rhee, y que los días venideros estén cargados de amargas sorpresas.

BUS.- Todo es posible, pero lo dudo. En fin el tiempo aclarará toda incognita.

GEORGE.- Buenos días, señores.

BUS.- ¿Se descansó capitán Georges?

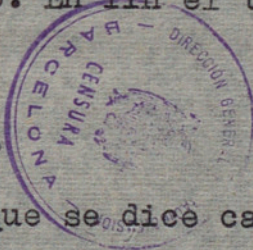
GEOR.- Si estaba verdaderamente lo que se dice cansado. Llevaba varios días casi sin dormir.

STÓLZ.- Ahora hay un poco de calma. Podrá reparar sus fuerzas.

GEOR.- Por cierto, comandante. ¿Sabe que en 1945, se dió por desaparecido al teniente Watson?

STOLZ.- Lo recuerdo. Tomamos parte juntos en el bombardeo de diversos objetivos japoneses.

GEOR.- Pues según afirma un teniente aviador del Ejército húngaro -cuyo nombre se conserva secreto por razones de seguridad- en una declaración jurada ante la Alta Comisaria americana Watson y los cuatro aviadores norteamericanos que se vieron precisados a tomar tierra forzosamente en Rusia en 1945, después de haber bombardeado un ob-



jetivo japonés, permanecían todavía a fines de 1947 en poder de los Soviets y en calidad de internados en un campo de concentración ruso cerca de Kief.

BUS.- Creo que se ha comunicado esta información a "las autoridades competentes", entre las que figura el Departamento de Estado, y tal vez, se eleve el referido caso hasta las Naciones Unidas.

STOL.-Lo extraño es, que este teniente húngaro, lograra escapar primero de Kiew, y ahora de su país.

BUS.- No lo es. Todo es cuestión de suerte y de despertar confianza. Hace pocos días que en Checoeslovaquia se han quedado casi sin pilotos civiles. Un capitán huyó con quince compañeros pilotos también y sus familias.

STOL.-Sabe el nombre comandante de este aviador checo.

BUS.- No. Pero, aquí tengo el Boletín del Estado Mayor donde se detalla. ¿Es que conoce alguno Stoldz?

STOL.-Si. Cuando fui destinado a Inglaterra durante la guerra, conocí a varios aviadores checos que prestaban servicio en la R.A.F. El mejor era el capitán Kaucky.

BUS.- Ese es el que escapó. Oiga lo que dice el Boletín: "El pasado sábado, el capitán Kaucky, uno de los ases de la aviación checa y piloto de gran predicamento dentro de la R.A.F. británica, ya que luchó en ella durante la pasada guerra formando parte de las fuerzas aéreas checas libres, se presentó en el aeropuerto de Ruzyn para proceder al ensayo y experiencias de un gran avión de carga, "C-47", que acababa de recibir la principal línea aérea checoslovaca.

(MOTORES AVION)

JEFE.-Pero si es el capitán Kaucky. ¿Que te trae por Ruzyn, camarada?

KAU.- Vengo para realizar diversas pruebas con el C-47.

JEFE.-¡Vaya avión, ¿eh?! Es este el primer modelo llegado a Checoeslovaquia, ¿no?

KAU.- Creo que si. Por lo menos no he visto aparato igual en ningún otro aeropuerto. Pero francamente, hasta que no haya efectuado una experiencia relativamente larga para probar la verdadera eficacia del avión, no estaré satisfecho.

JEFE.-<sup>A</sup> Si. Estos constructores ingleses, no se les puede tener mucha confianza.

KAU.- De todos modos nos hacen falta aparatos nuevos, pues el embargo americano sobre los envíos de material, de interés militar, priva a Checoslovaquia de piezas de recambio para sus aviones comerciales.

JEFE.-Y ya sabe capitán que en la actualidad, todos casi son exclusivamente viejos "Junker, 52" alemanes e "Iliuchin" soviéticos.

KAU.- Y lo malo es que ninguno de estos aparatos responde a los reglamentos internacionales actuales que conciernen a la seguridad del vuelo. En fin. Todo se arreglara. Con media docena de C.47, que nos manden podremos realizar un servicio eficiente. Bueno, comandante, con tu permiso voy a probarlo. Aquí está la orden y autorización ¿quieres verlo?

JEFE.- No es necesario. Si entre nosotros no hay confianza...

(DISCO PUENTE)

79/10/1082/44

BUS.- Fué asi como el capitán Kaucky, antes de montar en el avión, charló animadamente con sus compañeros e incluso con el jefe del aeródromo, diciéndole que pensaba realizar una experiencia relativamente larga para probar la verdadera eficacia del avión.

(MOTORES ANTES DE DESPEGAR. AVION A PUNTO DE DESPEGAR)

KAU.- (VOZ FUERTE ENTRE MOTORES) Buenos muchachos. Hasta ahora.

P.A.- ¿Estarás mucho rato en las nubes?

KAU.- Depende de lo que dé de sí este armatoste.

P.B.- Pero mas o menos. No vayas a mantenernos en vilo si tardas...

KAU.- No creo esté volando más de 45 minutos. Bueno. Salud, camaradas.

(SONIDO: MOTOR AVION QUE DESPEGA)

BUS.- Kaucky despegó en medio de cordiales saludos. Pero pasaron los 45 minutos, y aún otros, de manera que la ansiedad comenzó a surgir en el corazón de sus compañeros del aeródromo.

P.B.- Este capitán Kaucky, está tardando más de la cuenta.

P.A.- Pasa ya de la hora y media. Ha dicho que no volaria más de 45 minutos.

P.B.- ¿Y se se hubiera estrellado?

P.A.- Todo es posible. Nunca volaria con un aparato de modelo nuevo.

P.B.- Pero como ese están volando muchos ya en Inglaterra.

JEFE.- ¿Qué saben del capitán Kaucky?

P.A.- Por ahora nada.

JEFE.- Me está dando mala espina. Y si hubiera decidido salir de Checoslovaquia.

P.A.- Lo dudo. El capitán Kaucky, es persona afecta al régimen.

P.B.- Mas bien creería, que este avión no le haya respondido y...

JEFE.- Bueno. Lo comprobaremos.

(DISCO CORTO)

BUS.- Ante la larga ausencia del capitán Kaucky, los pilotos colaboradores del régimen pensaron en una posible "elección de la libertad", mientras que otros se decidieron por un fatal accidente. En vista de ello se ordenó por radio a todos los aviones que volaran sobre Checoslovaquia la inmediata llegada a un aeródromo y aterrizaje consecuente. Esta medida era tomada por el jefe del aeropuerto, quien, como buen amigo del régimen, tenía ya "la mosca en la oreja".

P.A.- Comandante, hay este parte para ti.



JEFE.- Es del Estado Mayor. Que quieren ahora estos...!Maldito sea!...Esto comprueba que el capitán Kaucky ha desertado. El parte indica, que otros quince pilotos de las líneas aéreas checas acaban de desaparecer en unión de sus familias.

(DISCO CORTO)

BUS.- En efecto, la elección por Kaucky de un avión de tan gran capacidad, formaba parte de su plan de fuga bien preparada. El as checo, al salir del aeródromo, se encaminó a un antiguo terreno militar abandonado en Kralupy, a 25 kilómetros de Praga. Nada más llegar allí llegó un gran camión con otros quince pilotos y sus familias, amén de numerosos equipajes.

(ATERRIZAJE)

KAU.- Caramba. No veo a nadie. A lo mejor los han descubierto. Será cosa de poner en marcha los motores. A lo mejor me están acechando. No creo que nadie confiese de momento...pero...

(MOTOR CAMION, O AUTOMOVIL CUALQUIERA)

KAU.- Juraria, que oigo el motor de un camión. Serán ellos...

(MOTOR MAS CERCA)

KAU.- No veo muy bien...Si...Es un camión. Cuidado. Que no sea una celada. Ahi están. El camión es del campo...Si...Es Startwys....Y Roldaring, y todos....

VOCES.-Capitan Kaucky. Aqui estamos. Sin novedad en el viaje.

(GRUPO DE GENTE, Y ALGUNA VOZ SENORA)

KAU.- Venga rápido, subid todos. Startwys, incendia el camión. Harán menos caso del fuego, que del coche...Asi.... En el depósito. Cuidado... Venga, sube...Y ahora que Dios nos ayude, a conseguir la libertad.

(MOTOR AVION QUE DESPEGA)

BUS.- El gran aparato era suficiente para albergar a todos, de modo que en un santiamén penetraron en el avión con sus baules y maletas, e incendiando el camión se elevaron hacia Inglaterra. Kaucky, previsiblemente, habia llenado los depósitos del "C-47", con 2.000 litros de gasolina, ya que normalmente los pilotos checos sólo disponen de combustible para viajes breves. Inútil es decir que la Policía secreta checoslovaca está haciendo todo género de gestiones para descubrir lo que pueda respecto a este asunto. Muchos empleados del aeropuerto y de las líneas aéreas han sido interrogados y encarcelados y, además, se ha dispuesto que todos los pilotos que hayan servido en la R.A.F. durante la pasada guerra, queden inmediatamente suspendidos de empleo.

GEOR.- Pues el golpe que esta evasión ha asestado a las líneas comerciales checoslovacas es muy severo. Lo pilotos fugitivos representan la mayor parte del personal navegante, que habla inglés. Esto tiene su importancia, porque los reglamentos internacionales de aviación exigen que los pilotos que vuelen de un país a otro hablen el idioma británico. Por ello, los enlaces aéreos exteriores, quedan gravemente comprometidos.

BUS.- Si. Varias líneas han quedado suspendidas y solamente la línea con Roma ha vuelto a funcionar normalmente a partir de hace muy pocos días.



El caso de Kaucky es la cuarta aventura que lleva fuera del pais a aviadores anti-comunistas. Es tambien el cuarto avión de valor que pierde Checoslovaquia, y las líneas aéreas checas no están para perder aviones tan fácilmente. La última huida tuvo lugar el 24 de marzo pasado, en la que doce pilotos se escaparon a bordo de tres aviones recién comprados.

(79/10/1960)46

STOL.- Pues la verdad, me alegro de que el capitán Kaucky, haya salido con la suya. Es un gran piloto, y lo que se dice un valiente.

BUS.- ¿Seguramente evacuaría también a su familia?

STOL.- Lo ignoro. Cuando estábamos juntos en Inglaterra era soltero. Era lo que se dice un apuesto aviador. Pero mas bien frío en el trato con la mujer. Naturalmente que también le gustaban. Recuerdo que lo encontré una noche en el Club de la Raff, en Londres...

(DISCO ORQUESTA)

1000 sheets

STOLZ.- Caramba Capitán/ Kaucky, le desconozco. Nunda le había visto lucir uniforme <sup>tan</sup> impecable. Es que hay alguna mujer en medio...

KAU.- Usted siempre tan curioso, teniente Stolz.

STOL.- Conste que no he dicho nada.

KAU.- Puede Vd. saberlo. He invitado a cenar a una paisana suya. La teniente Warren.

STOL.- Caramba, no tiene Vd. mal gusto.

KAU.- ¿La conoce Vd.?

STOL.- Claro que la conozco. Es la que está al mando de los servicios de Intendencia, de las fuerzas aéreas norteamericanas destacadas en Inglaterra. Pero le ha mentado. No es teniente. Su graduación es de comandante.

KAU.- Es decir que le aventajo únicamente como piloto. La verdad. Ella no me dijo nada respecto a su graduación. Fui yo que, anoche al salir del campo, paré un "geep"...

(MOTOR COCHE)

KAU.- Por favor, conducta. Soy el capitán Kaucky, piloto checo de la RAF. ¿Podría Vd. llevarme hasta Londres?

ELLA.- Suba, capitán...

KAU.- Perdón, señorita...

ELLA.- Warren.

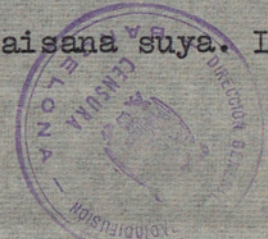
KAU.- Ah! si, teniente Warren. Con la oscuridad le había confundido.

ELLA.- Suba, suba, y déjese de excusas.

KAU.- Gracias teniente Warren.

ELLA.- ¿De permiso?

KAU.- Si. Pero corto. A 48 horas de servicio en caza, 48 horas de reposo. No está mal.



(79/10/1950) 7

ELLA.- Lo que le hace falta a Vd. es dormir.

KAU.- La verdad, me estoy durmiendo ya...

ELLA.- Pues aproveche el tiempo. Tardaremos casi una hora en llegar a la Residencia de la RAFF. Si es que va usted hacia allí...

KAU.- Si. Allá voy, señorita Warren... (QUEDA DORMIDO)

ELLA.- Se ha dormido. Vaya galanteria gastan estos aviadores...!Pobre muchacho! Se habrá jugado la vida, horas y horas pilotando caza. Bueno Ellen, a casa.

(MOTOR COCHE) (DISCO PUENTE CORTO) (DISCO MOTOR COCHE QUE PARA)

ELLA.- Capitán, Capitán...Despierte; está ya en su casa.

KAU.- (SONOLIENTO) !Que es lo que pasa! Donde estoy....

ELLA.- Bueno, despierte de una vez, capitán...

KAU.- !Ah! Perdón, teniente Warren. Ya me dispensará. El sueño pudo mas que yo...Y es una lástima porquéme he perdido una hora de conversación, con una de las mujeres mas hermosas que he conocido.

ELLA.- Veo que le ha pasado el sueño, pero sigue aun con los ojos cerrados.

KAU.- No lo crea. Es imposible mantenerlos en tal posición teniéndola a Vd. delante.

ELLA.- Bien, capitán. Déjese Vd. de piropeos y váyase a descansar que le hace mucha falta.

KAU.- ¿Pero como podré pagarle este favor, teniente Warren?

ELLA.- No es tal favor. Era mi obligación. Todo conductor deberá aceptar en su coche a la oficialidad libre de servicio, que desde el aerodromo, deba desplazarse a la ciudad. Artículo 16 de las Ordenanzas del Campo.

KAU.- Todo oficial educado, y soltero, deberá invitar al conductor del coche, en el caso de que este sea conductora, simpática y guapa. Artículo 13 de las Ordenanzas sentimentales del capitán Kaucky. Es de acuerdo con estas ordenanzas, que espero no me negará su conformidad a mi invitación.

ELLA.- Y si me negara, contraviniendo tales ordenanzas.

KAU.- Se perderia Vd. una cena a base de caviar, pollo y langosta. Champañá.... Y alguno que otro fox lento para amenizarlo.

ELLA.- La contundencia de sus argumentos me obligan a aceptar su invitación. Mañana a esta hora estaré aquí.

KAU.- Aquí la esperaré.

(DISCO CORTO. QUEDA DE FONDO)

KAU.- I aqui me tiene esperando a la comandante Warren.

STOL.- Pues nada. Suerte. Sepa que hasta ahora ha resultado una plaza inadsequible.



KAU.- Teniente: nadie ha dicho que quiera conquistarla.

STOL.- Bien hasta otro rato Kaucky.

(21/10/1950)

KAU.- Adios capitán... Bueno Kaucky. El caso es que la comandante te está dando un plantón... Pasa mas de media hora, de la prevista.

CAMA.- Capitán Kaucky. La señorita Warren, le espera en el comedor.

KAU.- Gracias. Por fin llegó. Estas mujeres...

(DISCO CORTO)



*Mil Estrellas*

ELLA.- ¡Hola capitán!

KAU.- A la orden mi comandante.

ELLA.- Bueno, Kaucky, déjese de tratamientos. En comparación es Vd. general...

KAU.- Bien señorita Warren. La cena nos espera.

ELLA.- Veo que no mentía cuando me dijo lo del caviar.

KAU.- Ni mentí cuando hablé del pollo y de la langosta. No siempre puede uno compartir su mesa con una mujer hermosa.

ELLA.- ¿Me ha mirado Vd. bien, Kaucky?

KAU.- Mas que bien. Desde anoche que la dejé que estoy pasando el tiempo en su agradable compañía. Vd. no sabe lo que es ver constantemente su delicado rostro, su dulce sonrisa, su...

ELLA.- Basta, basta, capitán. Usted lo que quiere es que yo pierda el apetito.

KAU.- Es la verdad señorita Warren. Yo no creia en el flechazo, pero desde anoche, casi he cambiado de opinión.

ELLA.- Está bueno el caviar, ¿no le parece?

KAU.- Es maravilloso. Conocerla y dormirme. No me lo perdonaré nunca. ¡Fíjese Vd.! con una hora de viaje lo que hubiéramos podido hablar. Quizá ahora estaríamos ya casados.

ELLA.- ¡Uy! cuanto corre Vd., capitán.

KAU.- Siempre estoy volando.

ELLA.- Pues evite la caída. Es peligrosa, si no usa paracaídas.

KAU.- ¿Quiere Vd. bailar señorita Warren?

ELLA.- ¿Por qué no?

(DISCO CORTO)

KAU.- Baila Vd. mejor de lo que creia. Francamente creia que todo el tiempo de ~~su~~ vida, se lo habian robado sus estudios.

ELLA.- Casi, casi.

KAU.- Sabe señorita Warren...



ELLA.- Por qué no me llama Ellen. Es mi nombre.

KAU.- Ellen, está Vd. muy hermosa. Tanto, que no encuentro palabras para decirselo de otra manera. Me impresiona Vd.

ELLA.- Puede tutearme, quizá entonces le desaparecerá esta impresión.

KAU.- Yo creo que si puedo tutearte, aun será para mi mucho mas difícil eludir esta presencia constante de tu persona, en mi ser.

ELLA.- Francamente capitán, creo que exageras.

KAU.- Te lo juro Ellen. Estoy verdaderamente emocionado, y solo hay una razón para justificar esta emoción incontenible, que desborda mi corazón y se traduce en estas mal expresadas palabras.

ELLA.- ¿Y cuál es esta razón que justifica tu comportamiento?

KAU.- ¡Que te quiero! No puede ser otra cosa. Te quiero. Eres mi amor, amor que puede ser tan duradero como tu deseos. ¡Dime que tambien quieres compartirlo conmigo!

ELLA.- Capitán: veo que te sucede algo así como a esos bebedores que de un solo trago se echan al colete todo el contenido del vaso. ¡Qué insensatez el no paladear la bebida; el no aspirar el "bouquet" de un vino o de un licor; el no observar su color y transparencia, y el no árlo degustando a pequeños sorbos!

KAU.- Es que acaso la vida de ahora resulte más amarga, y, por eso, pretendemos apurarla de un trago.

ELLA.- Quizá tengas razón Kaucky. Creo que tambien podría quererte mucho, pero...no sé. Ha sido todo tan rápido. Compréndeme. Toda mi juventud, la sacrificué en el estudio, en mi formación intelectual y física. Nunca di tiempo a mi corazón a que pensara que tambien tenía derecho a amar...

KAU.- Ellen, amor mio, dime que tambien me quieres, que vas a ser mia, para no separarnos ya mas...

ELLA.- Si Kaucky. Puedo quererte. Estoy segura que has ahondado ya en mi corazón. Que aunque mis labios no se atrevan a decirte te quiero... Soy tuya ya, bien tuya...

KAU.- Gracias, mi amor...

(SIRENAS Y BOMBARDEO A LA VEZ -BOMBO-)

KAUA=! !Son los alemanes, Ellen! Vamos.

(MULTITUD HORRORIZADA. SIGUE BOMBARDEO BOMBO)

VOZ.- Señores: todos al refugio. Cumplan las órdenes de la Defensa Pasiva.

ELLA.- A donde vamos Kaucky. ¿Al refugio?...

KAU.- Si llegamos a tiempo, si...

STOL.- ¡Adonde va capitán! Hay orden de incorporarse todos los pilotos de caza, libres de servicio. Vienen otras formaciones...

KAU.- He de dejarte Ellen. Adios, mi amor...



ELLA.- Adios Kaucky. No seas temerario.

(MOTOR COCHE)

VOZ.- Gracias Capitán Kaucky. Sabia que no faltaria teniente Stolz. Sus cazas están ya preparados.

KAU.- ¿Nos elevaremos enseguida?

VOZ.- Si. Hay que evitar la llegada a Londres del segundo grupo de bombarderos, avistados en el canal.

VOZ.- (ALTAVOZ) Atención la primera escuadrilla de "Sptfire". Deben partir dentro de tres minutos. Atención la segunda escuadrilla, de "Hurricanes".

KAU.- Vamos teniente. El tiempo es justo.

(MOTORES AVION)

KAU.- (POR RADIO) !Atención la primera escuadrilla! Capitán Kaucky, al habla. Avistamos formación bombarderos alemanes. Atacaremos en cadena. Solo una pasada en cada bombardero. seguren tiro...

STOL.- Habla teniente Stolz. 1ª escuadrilla, captada orden. Seguiremos al capitán Kaucky.

KAU.- La formación se acerca. Inicio ataque contra el enemigo.

(DISCO MOTORES Y PASES AMETRALLADORA)

STOL.- Bombardero piloto de la formación enemiga, ha sido averiado.

KAU.- Lo he visto. Prosigan conmigo.

(MOTORES Y AMETRALLADORA, CONTINUA)

KAU.- Teniente Stolz. Vigile el fuego de la torreta de ametralladoras del tercer bombardero. Tienen buen punto de mira. Deshagan formación y ataquen solos.

STOL.- !Voy a por ellos, capitán!

(AMETRALLADORAS Y AVIONES)

KAU.- !Maldita torreta! !Lo que me temia! !Me han tocado! Teniente Stolz. Misión cumplida. Estoy herido y aparato averiado. Pueden retirarse.

STOL.- Capitán. Suerte. La formación alemana se retira. Hemos tumbado al bombardero mas peligroso...

KAU.- Gracias Stolz...Aterrizaré como pueda. Estoy mal herido...Avise Sanidad campo.

(DISCO CORTO)

ELLA.- ¿Estás mejor Kaucky?

KAU.- Si. Mucho mejor, Ellen. Tu compañía, me ha hecho mucho bien.

ELLA.- Puedes estar orgulloso. Has sido mencionado en la orden del dia de la R.A.F.

52-1/70/1950/54

KAU.- El éxito de la victoria se contrasta por las dificultades de la lucha. Si después de haber pasado el peligro respiramos afanosamente, no es tan solo porque no nos haya sucedido nada, sino porque, durante unos instantes, nos sentimos protagonistas de un hecho singular.

ELLA.-Eres un valiente Kaucky.

KAU.- Ellen. Querrás casarte conmigo cuando esté ya restablecido.

ELLA.-Kaucky: lo he pensado bien. Y mi deseo es unirme contigo, pero creo que hay algo que nos separa, a no ser que alguno de los dos prescindiera de ello.

KAU.- ¿Cuál es esta dificultad Ellen? Dimelo. La eliminaremos.

ELLA.-Lo dudo, Kaucky. Tu eres católico. Yo soy protestante. No creo que ninguno de los dos, queramos abjurar de nuestras creencias.

KAU.- Tienes razón Ellen. Te quiero mucho, pero por nada del mundo, abandonaré la fe que me inculcaron mis padres, y en la que por voluntad propia, creo.

ELLEN.Los míos aún viven, y me enseñaron a ser creyente y buena. Los dos creemos en Dios...Quizá ello nos dará fuerzas para separarnos, para ahogar nuestro amor...

KAU.- La vida del creyente, equivocado o no, es así. No abjuraré de la fe, que creo, y es, querida Ellen, aunque tu no lo creas, la única y verdadera. Y este mismo "desagradable encanto" hemos de encontrarlo en el ir quemando etapas, en hacer incontables altos en el camino de perfección. ¿O es que nos hace más dichosos llegar pronto a la cumbre, sin sufrir de las incidencias de la ascensión....

ELLEN.Tu lo sabrás, que vuelas siempre en lo alto, Kaucky. Mientras me necesites, seguire siendo una buena amiga, mas que amiga, una hermana...

(DISCO CORTO)

BUS.- Es lo que se dice un caso, la historia del capitán Kaucky.

STOL.-Por eso no es de extrañar, que no pudiese aguantar el régimen ateo que impera en su país.

BUS.- Lo que no hay duda que tanto en su profesión, como en sus creencias, el capitán Kaucky, es un valiente.

(DISCO)



21/10/1952



*Chirre clasico*

1.- Musica y noticias.  
(DISCO)

Ira.- Una sola noticia.

Ir.- Con gran éxito se celebró la "Vuelta Aérea" a España 1950 organizada por el Real Aero Club de España en combinación con los Aero-Clubs afiliados al mismo.

VOZ 1ª.- La prueba constó de seis etapas.

La primera Madrid-Jerez; la segunda Jerez-Málaga; Murcia-Valencia; la tercera Valencia-Barcelona; Sabadell-Lérida; Zaragoza; la Cuarta. Zaragoza-Ilogroño-Santander; y la 5ª y última, Santander-Valladolid-Madrid. Como se puede ver la disparidad de condiciones geográficas impuso volar sobre muy diferentes clases de terreno, cruzar cordilleras, volar sobre el mar, etc. Las distancias que recorrieron las avionetas, fueron respectivamente, 450, 680, 622, 306 y 386 kilómetros, siendo por lo tanto la mas larga la segunda con sus 680 kilómetros, si bien la primera es la que recorrió más distancia de una sola vez entre dos puntos del recorrido.

VOZ 2ª.- La prueba, en su mayor parte, fué una prueba de regularidad comprendiendo tambien un concurso de velocidad, y otro de navegación; de velocidad se desarrolló en la etapa Valladolid-Madrid, la final, con un recorrido de 174 kilómetros, lo que hizo sumamente emocionante la llegada de los aparatos al final de su recorrido. La de regularidad dura toda la vuelta a España y la de navegación se efectuó en el trayecto Barcelona-Zaragoza, en que los participantes tocaron en los aerodromos de Sabadell, Reus y Lérida, en los que se establecieron controles de paso.

VOZ 1ª.- La clasificación final de la Vuelta Aérea a España, 1950, fué la siguiente: 1, Julio César Carmona, sobre "Macchi"; 2, Rodolfo Bay, sobre "Miles Gémini"; 3, Manuel Kindelán, "Messenger"; 4, Teodosio Pombo, "Stinson"; 5, Antonio Peñafiel, "Stinson"; 6, Miguel Ara, "Stinson"; 7, Leonardo Novo, "Stinson"; 8, José Albiñana, "Stinson"; 9, Trino Torre-Marín, "Stinson"; 10, José Díaz-Carmona, "Stinson"; 11, José Marton Rey, "Macchi"; 12, Emilio Suárez Villar, "G.P.", y 13, Manuel Egea Ramirez, "Stinson".

VOZ 2.- Tomaron parte en la prueba la mayoría de las doce nuevas avionetas americanas que han venido a engrosar el parque de los Aero-Clubs. Se trata de cuadrí-plazas "Stinson" "Voyager", de ala alta, tren fijo, normal, impulsadas por un motor de seis cilindros opuestos que desarrollan 165 C.V. Con este aparato se alcanza una velocidad de crucero próxima a los 250 kilómetros por hora y está dotado de todos los instrumentos modernos incluso radio-teléfono para establecer contacto verbal con las torres de mando de los aeropuertos. Cuando se vuela en ella da una agradable sensación y su interior es análogo al de un lujoso automóvil, ni grasa, ni ruido molestan al piloto, de forma que este salta impecable al suelo después de cada vuelo.

-----

13 de mayo  
Ir.- La Oficina de Viajes ~~Internacia~~ Interplanetarios habla a los radio-  
escuchas de la Revista del Aire.

Ir.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo afirman los sabios reunidos en el I Congreso Mundial de Astronáutica.

V.1ª.-Terminado el Congreso internacional de Astronáutica Alexandre Ananoff, el francés que lo presidía, ha lanzado al mundo su comunicado oficial.

V.2ª.-La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Si vencemos las 600 primeras millas, alejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

V.1ª.-Ananoff, de 40 años de edad, recuerda a un joven banquero americano. Tiene el pelo prematuramente gris y ama el silencio y el estudio. No ha sido fácil arrancarle nuevas declaraciones respecto a las comunicaciones del Congreso. Tan solo ha anticipado el tema de la próxima reunión que se celebrará en Londres: Los "planetas artificiales".

(DISCO CORTO)

V.2ª.-Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1970, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

V.1ª.-Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y próximamente les comunicaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.



( > 91101. 1050) 54 #

Contador: En la relación de inscripciones formuladas en los últimos días, figuran los nombres de:

entre otros muchos que radiaremos en próxima emisión.

Contadora: Y a su hora finaliza la revista del aire de Radio Barcelona, que con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Amanda Blanch, se radia todos los sábados por la tarde, bajo guión y realización de José María Bayona.



SS (10561/10112)

Luis Sedó Sedó, Jorge Gay Gasiné, José Bierre Cerón .  
 Montserrat Lluch Martin. Jaime Caminal Homedes,  
 Jorge Fernandez Crespo, Isabel Fernandez Crespo,  
 Santiago Rodó Vidal, Rosa Cendra, José Maria Sanchez  
 Biosca. Nieves Sanchez Biosca. Valentin Gomez Buil,  
 Alberto Montserrat, Mercedes Hernandez de Mir,  
 Luis Maria Mir. ~~Jeronimo Forcat~~ de Barcelona,  
 y Jeronimo Forcata Vila de Manresa, Josefina Vila Camprubi  
 José Itó Carrió , Teresa Surribas Riera, de Sampedor, y José  
 Forcat Pressegué de Manresa.

RECUERDOS

VEGAS

0

# RADIO MADRID

E. A. J.-7

GUIA-INDICE o PROGRAMA para el \_\_\_\_\_ día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19\_\_\_\_\_

MIERCOLES

AGOSTO

Mod. 12-3

Hora	Emisión	TITULO DE LA SECCION O PARTE DEL PROGRAMA	AUTOR	EJECUTANTE
20,30		MISION EXTRAVANGANTE, novela de Carmen Montero, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca, Cap. 3º.		
20,55		(GUIA COMERCIAL)		
21.-		<u>MUSICA ESPAÑOLA</u>		
21,15		<u>CANCIONES POR BING CROSBY.</u>		
21,30		<u>ESTRELLAS DE JAZZ.</u>		
21,45		<u>CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA</u>		
22.-		<u>LA OPERETA EN VIENA</u>		
22,15		<u>SERENATA IMPROVISADA.</u>		
22,30		<u>COMENTARIOS DEPORTIVOS de Gilera</u>		
22,30		<u>MARY MERCHE</u>		
22,45		<u>ROMANCERO DE CARMEN MORELL</u>		
23.-		(GUIA COMERCIAL)		
23,05		CONEXION CON EL TEATRO REINA VICTORIA de la comedia cómica en tres actos original de don José de Lucio, titulada "Vas a ser mi perdición" que interpreta la compañía de Josefa Hernan. (En el intermedio CHARLA Y GUIA )		
Final.		<u>LECTURA DE PROGRAMAS Y CIERRE EMISIONES</u>		

*[Handwritten signature]*



(79/10/1950) 88

Para los aficionados barceloneses, la jornada brinda la nota simpática de la presentación del Lérida ~~en su campo~~ como primera división. Inútil decir que la perspectiva de ver al Lérida en Las Corts ha de mover forzosamente al simpatizante azul-grana a sentir la más abierta confianza. A simple vista, en efecto, no parece que vaya a ser la de mañana una tarde de zozobra y de inquietudes. ~~Y aun~~ Aunque entendemos que sería altamente perjudicial que ese estado de ánimo lo compartiesen los jugadores. Los excesos de confianza ~~que se~~ engendraron casi siempre ~~los~~ lamentables fracasos. Hay que suponer, en cambio, que el Barcelona -que ya tiene, a este respecto, una dilatada experiencia- saldrá ~~preparado~~ dispuesto a no dejarse sorprender y a desarrollar todo ~~ese~~ juego ~~que se~~ y a demostrar, de paso, que el equipo va ganando jornada tras jornada y que no ha de tardar en ~~allegar~~ llegar el día en que le veamos empezar a ~~remontar~~ remontar el vuelo hacia las zonas altas de la clasificación. Si el Barcelona, en consecuencia, ~~dejando a~~ olvidándose de que no hay nunca enemigo pequeño, sale firmemente dispuesto a desplegar las velas de su gran juego, no hay duda de que habremos de asistir a una nueva y resonante victoria azul-grana.

El Español se verá enfrentado, mañana, a una papeleta extraordinariamente difícil. Tan difícil, que a la hora de calibrar las posibilidades que al cuadro blanquiazul le está reservadas, forzosamente hemos de ver nuestro ánimo inclinado al pesimismo... San Mamés pesa mucho. Y no digamos del Atlético de Bilbao... Y no parece hallarse el Español -deshechas sus líneas, rota su ligazón- en la mejor situación para salvar airoosamente ese escollo...

No son de prever cambios sensibles en el perfil general de la clasificación de la Liga. Sumlíder actual, el Valladolid, vuelve a jugar en campo propio, esta vez frente al Santander. Y no cabe esperar otra cosa que una victoria del once vallisoletano, que vería, de ese modo reforzada su privilegiada situación actual.

El Sevilla-Real Sociedad es ~~el~~ uno de los encuentros más

(71/10/1950) 57

interesantes de la jornada. Uno y otro, pugnan por mantenerse lo más cerca posible del primer puesto. Y es innegable que el que se lleve los dos puntos, habrá dado un paso firme hacia la realización de su propósito. ¿Vencedor el Sevilla?. Tal vez, por el hecho de jugar en campo propio, lo que habrá de facilitar considerablemente a los sevillistas la tarea de imponer su excelente valía, de la que ya tuvimos cumplidas pruebas el pasado domingo.

A destacar, también, ese Coruña-Madrid que se ofrece extraordinariamente equilibrado. Y el Alcoyano-Valencia, que presenta todo el aspecto de un enconado duelo regional, sin pronóstico, porque los de Alcoy, al abrigo de su campo, fueron, son y seguirán siendo enemigo temible para cualquiera, incluidos, claro está, aquellos equipos que, como es el caso del Valencia, les aventajan claramente en clase...

CANODROMO PARQUE

MOTOR

MIDGETS.-

71/10/1950) 58  
AEROMODELISMO EN LA REUNION  
DE MIDGETS ROXIMA.-  
-----

El programa de midgets que debía celebrarse en el Canodromo Parque el domingo último hubo de suspenderse a consecuencia de la lluvia. La Empresa ha estimado conveniente mantener el mismo programa <sup>para el día</sup> ~~para el próximo~~ <sup>mañana</sup> domingo cuya prueba inicial será la reservada a los corredores amateurs quienes haran su presentación ante un publico, con coches cedidos por la empresa.-

Además habrá las pruebas para cada una de las tres categorías y por último la gran carrera final handicap en la que participarán los dos nuevos coches que el domingo no pudieron hacer su presentación, <sup>debido a la suspensión.</sup>

Además en la reunión <sup>mañana</sup> del próximo domingo y durante el descanso harán una exhibición de aeromodelismo con aparatos provistos de motor y que llegan a desarrollar velocidades superiores a los 100 Km. por hora. Hasta ahora <sup>los</sup> ~~xxxx~~ practicantes de esta especialidad, del motor ultra-pequeño, se veían obligados a efectuar sus exhibiciones en lugares apartados como el aerodromo del Prat o de Sabadell, pero a partir del próximo domingo y por una gentileza de la empresa del Canodromo Parque podrán hacerlo en excelentes condiciones ya que les ha sido preparada una pequeña pista para ellos. Con ello el publico podrá percatarse del gran interés y espectacularidad que reunen estas pruebas con estos diminutos aparatos.-

CANODROMO PARQUE (Sol de Belz)  
(TRAVESERA DE LAS CORTS)  
DIRT-TRACK  
Teléfono 23 3114  
BARCELONA

*Partidos y árbitros para mañana*

2.-----MADRID, 20.-----~~Árbitros designados para actuar en los~~  
~~partidos del 22 de Octubre de 1950:~~

## PRIMERA DIVISION

Valladolid--Santander, Sr. Rivero (José)  
R. Murcia--Celta, Sr. Barron  
At. Madrid--Malaga, Sr. Garcia Fernandez  
At. Bilbao--español, Sr. Jauregui  
Sevilla--R. Societal, Sr. Arqué  
Coruña--Real Madrid, Sr. Jimenez Molina  
Alcoyano--Valencia, Sr. Fombona.  
Barcelona--Lerida, Trapote.

## SEGUNDA DIVISION (Primer grupo)

Lucense--Badalona, Rivero  
~~Huesca--Pestol, Ferrer~~  
R. Oviedo--Sabadell, Fernandez Grien  
Logroñes--S. Andres, Rey  
~~Osauna--Numancia, Saz~~  
Tarragona--Aracaldo, Diaz Argote;  
~~Zaragoza--Gijon, Soler~~  
Grenada--Gerona, Muñoz

## (Segundo grupo)

Hercules--Celta, Portilla  
Levante--Mallorca, Jané  
Albacete--Cordoba, Blanco Quintas  
Melilla--Las Palmas, Guerra Prieto  
Llense--Vartagena, Delgado Luque  
Tetuan--Estalla, Caballero (V.).  
Salamanca--Granada, Ceuse

## TERCERA DIVISION (Tercer Grupo)

Binefar--Leus, Lacombra  
S. Martin--Escoriaza, Monserrat.  
Salatayud--España Industrial, Trias.  
Arenas de Zaragoza--Sans, Garcia Roche (dia 21)  
Igualada--Tarrega & , Bielsa.  
Tortosa--At. Zaragoza, Gispert  
Manresa--Bataró, Rodriguez Lopez  
Granollers--Jupiter, Clua.- ALFIL,

Una gran matinal ciclista se anuncia para mañana en el Velódromo de Las Arenas, con un programa de carreras del más alto interés del que destaca el Campeonato de España para amateurs, competición en la que estará litigio, con el título nacional, un valioso Trofeo donado por la firma industrial Berkel.

El plato fuerte de la reunion, empero, lo constituye la tan deseada reaparición de Miguel Poblet, el super-as de Moncada, que después de un prolongado periodo de inactividad, impuesta por prescripción de los médicos, vuelve al palenque con renovados bríos, dispuesto a imponer nuevamente ~~maximamente~~ el peso de su clase excepcional.

Otra reaparición que habrá de causar profunda satisfacción entre los aficionados barceloneses es la de Jorge Clarós, otra primísima figura que goza de un bien ganado ~~maximamente~~ prestigio a la que llevábamos algún tiempo sin ver por nuestras pistas.

Con Poblet y Clarós, ~~maximamente~~ otras destacadas primeras figuras de la pista actuarán en la reunion de mañana, completando un cuadro de corredores sencillamente insuperable:

Guillermo Timoner, Gual, Coscolluela, Boher, Olmos, Crespo, Sant, Vidal Porcar... La flor y nata del ciclismo español de pista se hallará presente en esta magna reunion en la que concurren los alicientes necesarios para asegurarle un éxito deslumbrante.

¿Qué hará Miguel Poblet en esta su ya inminente reaparición?. Hez aquí una inquietante pregunta que en estos momentos está en los labios de los aficionados catalanes, de los que Poblet es su ídolo...

¿Conservará el famoso corredor aquel sprint irresistible que le condujo a sus ~~más~~ resonantes e inolvidables hazañas?. ¿Seguirá el magnífico sprinter de Moncada en posesión de aquellas extraordinarias facultades que le valieron erigirse en gran campeón de talla internacional?.

No han de transcurrir muchas horas sin que esas preguntas obtengan una cumplida respuesta. No hay que decir que Poblet ha venido poniendo de su parte todo lo necesario para que la respuesta sea rotundamente afirmativa. Poblet se ha estado entrenando con sin igual entusiasmo y fervor, buscando la puesta a punto perfecta que le permita presentarse ante su público en la forma que éste espera y desea:

...siendo de nuevo el Miguel Poblet arrollador, el fenómeno de la pista, el hombre capaz de electrizar de emoción a las multitudes, con sus impresionantes demarrajajes, con su pedaleo irresistible...

Con Miguel Poblet en la pista, la emoción está plenamente asegurada. Con mayor razón esta vez, en que frente a él se hallará un

(79/10/1980) 61  
valiosísimo lote de grandes figuras nacionales, dispuestas, como siempre,  
a ~~tratar a la empresa~~ destronar al ídolo.

Insistamos, de nuevo, subrayando el alto relieve de ese Campeonato de España para amateurs -~~gran~~ Trofeo Berkel-, que nos permitirá ver en acción a los más destacados amateurs -los Médico, Mostajo, etc.- persiguiendo ilusionadamente un título que habría de ser ventana abierta a las más insospechadas perspectivas frente a una temporada internacional por demás prometedora.

Gran programa de ciclismo en pista, resumiendo, éste que mañana domingo, por la mañana, se dará en el Velódromo de Las Arenas, en el que como es ya norma, regirán precios asequibles a todo el mundo.

(27/10/1950) 6  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 21 DE OCTUBRE DE 1950  
HORA: 21 H. a 21'30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA DE TAXI KAY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, despues de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

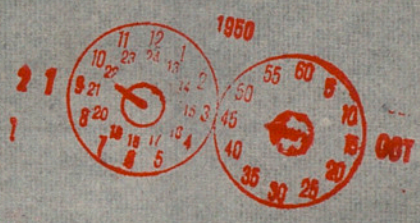
LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Una historia de taxis", guión de Luis G. de Blain, basado en una idea de Harl Cook.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Maria Garriga, Demaso Garcia, Fernando Pares, Jose Maria Angelat, Jose Llasat y Antonio Crespo, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO



SOLA (EXPLICANDO) Entre las muchas cosas desagradables que me sucedieron en Inglaterra, la peor fué, sin duda, tener que dar una conferencia. Glossop tuvo la culpa. Fué él quien se comprometió en mi nombre. Y una noche, como le ocurre el protagonista de "El Tercer Hombre", vinieron a buscarme al hotel en coche y me llevaron a la sede de un Circulo literario. Allí, ~~xxxx~~ no sabiendo que decir, les conté una de mis primeras aventuras, cuando todavía era chofer de taxi.

MOTORIA VOLUMEN FONDO

SOLA (EXPLICANDO) La aventura empezó una noche, cuando conducía mi taxi por los ~~suburbios~~ suburbios de Hollywood.

MOTOR AUTO = SE APIAÑA

SOLA (EXPLICANDO) De pronto, al llegar a una esquina...

MOTOR AUTO FUERTE = CBSA

SOLA ¡Ah, diga usted!....¿Se cree que está conduciendo por la pista de un Estadio?

DUNCAN (ALGO LEJOS) Lo siento, amigo. Reconozco que conducía a demasiada velocidad. De todas formas el más perjudicado he sido yo.

SOLA Bueno, procuraré ayudarle. La verdad es que si no llega usted a toser bruscamente hacia el bordillo, me atiza un trompazo de los buenos.

DUNCAN: Es usted muy amable. Si empuja un poco, creo que podré poner en marcha el motor.

SOLA: Dé usted marcha atrás, mientras nosotros empujamos.

DUNCAN: ¿No os trocés?

SOLA: Sí. Yo y el caballero que hay en el interior de su coche.

DUNCAN: ¡Ah, no cuente usted con mi amigo.... está borracho como una cuba!

SOLA: Y usted también lleva una copita de más, ¿verdad?

DUNCAN: ¡No, no!

SOLA: No tema, no voy a delatarle por conducir en estado de embriaguez....! aunque se lo merecería, que caramba!

DUNCAN: Sí, sí, tiene usted razón.... pero le aseguro que ya estoy completamente sereno...! Me lleve un susto tan grande al ver surgir su auto en la curva, que se me pasó por completo el efecto de la bebida!

SOLA: Pues lo celebre. ¡Bueno, dé marcha atrás y procuraré empujarle yo solo!...!Vamos, dele el embregue!

MOTOR= CBSA

DUNCAN: Ha sido usted muy amable. Tenga éste billetito y gracias.

MOTOR = SE ALEJA = FONDO= SE APIAÑA

SOLA (EXPLICANDO) El auto se alejó y yo me quedé allí, con un billete de 25 dólares en la mano, reflexionando en si me convenía o no avisar a la policía de que ~~acababa~~ acababa de ver a un hombre muerto en el interior de un coche de aspecto inocentón. Decidí cumplir con mi obligación de buen ciudadano y...

FONDO= ENCADENA CON PASOS







MARTIN: Pase usted, joven. Parece ser que tiene algo grave que comunicar a la policia.

TAXI: Si, yo...

MARTIN: Soy el ~~suspecto~~ detective Martin. Sientese.

TAXI: Gracias

MARTIN: Segun el informe, usted se llama Terence Keystone, más conocido por Taxi Key, es chofer de taxi, y asegura haber visto a un hombre muerto en...

TAXI: Si, todo eso ya se lo dije al teniente de policia que está de servicio allí fuera, en el mostrador....!Quisiera que me explicasen ustedes el motivo de que me hayan retenido aquí!

MARTIN: La explicación es muy sencilla, señor Taxi Key, su declaración nos parece muy extraña....!Que le hace suponer que aquel individuo estaba muerto?

TAXI: Un muerto se reconoce enseguida. Incluso en las fotos es facil observar si se trata de un cadaver autentico o de un falso fiambre.

MARTIN: ¿Juraría usted que el hombre del automovil estaba muerto?

TAXI: ¡No!...!Pero no le parece que sería una <sup>buena</sup> idea intentar saber si lo estaba o no?

MARTIN: ¡Nadie le pide que nos regale ideas, joven.... acostumbramos a tenerlas de nuestra cosecha propia!...Pero, oiga, ¿no le ha visto yo a usted antes de ahora?

TAXI: Eso lo sabré usted...!Y si volviésemos al asunto que nos ocupa?

MARTIN: No, amigo mio, no....., usted no tiene el aspecto de un chofer de taxi. ¿Cuál es su verdadera profesión?

TAXI: Soy abogado, pero....!Demonios coronados, le haré notar que la gente honrada no suele pasear cadáveres en su auto!...Yo creo que...

MARTIN: ¡Ya está, ya se donde le he visto a usted antes de ahora!... Fue en la causa contra Don Dinowski...., usted era su abogado defensor.

TAXI: Nombrado de oficio. Yo siempre opiné que era un vulgar asesino, merecedor de la silla electrica.

MARTIN: Y, en efecto, a la silla electrica le condenaron...., a pesar de su brillante defensa, amigo mio.

TAXI: Pero, bueno, ¿se trata ahora de discutir mi caso o el ~~del~~ caso del cadaver metido en un Ford de conducción interior con la matricula T.F.458, Hollywood ?

MARTIN: Si, si, estos detalles constan en su declaración. El teniente le pasó a maquina cuidadosamente y.....!Vaya, vaya!, ¿de modo que ahora se dedica usted a chofer de taxi?

TAXI: ¡Si, señor, ¿que pasa?!...Perdí mi primer proceso porque aquel Dinowski no tenía defensa, y se dió tanta publicidad al caso que, despues, no hubo nadie que viniera a confiarme la defensa de sus intereses. ¡Por eso me dedico a conducir un taxi!

MARTIN: Está bien, no se enfure....!Y no adopte usted ese tono conmigo!...Recuerde que soy ~~francés~~ detective y que podría encerrarle ahora mismo por complice.

TAXI: ¿¿Como?!

MARTIN: ¿Per qué ayudo usted a poner en marcha un auto en cuyo interior había un cadaver?

TAXI: Hasta ahora no ha hecho usted nada para saber si había verdaderamente un cadaver en aquel auto. ¿No le parece que su Inspector jefe se interesaría mucho si yo le contase que el asesino, si tal asesino existe, ha tenido más de media hora para huir desde que yo le vi?

MARTIN: Está bien... ¡Larguese inmediatamente de aquí!... Voy a dar la alarma a todas las patrullas móviles.

TAXI: Bueno, pero...

MARTIN: ¡Salge de mi oficina!

FONDO = SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Al salir de la Comisaria me dirigí a la redacción del periódico donde Norsh trabajaba en calidad de periodista. En aquel entonces no estábamos todavía casados.... ¡Ah, que tiempos aquellos!

FONDO = ENCABEN A CON MURMULLOS EN LOCAL ( DISCO)

NORAH: ¡Hola, Taxi!, ¿que te trae por aquí?

TAXI: Una noticia para tu periódico, querida. Creo que por ahí circula un automóvil con un cadaver dentro. Es muy posible que el asesino sea el hombre que conduce el coche.

NORAH: Oye, oye, ¿y si te explicases un poco más claramente?

TAXI: Veras, lo ocurrido fué que...

MONK: (ACERCANDOSE) ¡Hola, hola!, ¿puedo mezclarme en vuestra conversación?.... He oído la palabra asesinato y...

NORAH: ¡Oye, Monk, hazme el favor de poner rumbo a tu máquina de escribir...., no estoy dispuesta a permitir que me pises una información sensacionalista!

MONK: Vamos, Norah, no seas así.

NORAH: ¿Como soy?

MONK: ¡Atrozmente egoísta!.... Amigo Taxi Key, me temo mucho que se está usted enamorando de un verdadero monstruo, de una mujer capaz de envenenar a su marido con tal de obtener una buena información

TAXI: Hombre, Monk, no exagere usted.

MONK: Escuche, Taxi...., yo era aquí, en éste maldito periódico, el "rey de lo sensacional"...., hasta que usted empezó a traerle noticias de asesinatos raros a Norah. ¡Francamente, es una competencia desleal!

NORAH: ¿Como te atreves a...?.... ¡Hum!... Oyeme bien, Monk, para que veas que no me gusta trabajar con ventajas sobre mis compañeros de redacción, Taxi Key nos explicara a los dos el caso...., y nosotros, cada uno por su lado, trataremos de sacarle el máximo de provecho a la información. ¿De acuerdo?

MONK: ¡De acuerdo!

NORAH: Bueno, Taxi, suelta ya el cuento.

TAXI: Pues verás, ocurrió cuando (LA VOZ SE EXTINGUE) llegaba con mi taxi a...

FONDO = SE APIANA

SOLA (EXPLICANDO) Media hora después, Norah y yo nos encontramos en un restaurante cercano al edificio del periódico.

FONDO= ENCABERNA CON LOCAL = SE APIANA

NORAH: Bueno, Taxi, dispongo de un cuarto de hora exeso para comerme un par de bocadillos calientes y regresar a la redacción.

TAXI: ¿Y toda tu cena se reduce a un par de bocadillos calientes?... Es un regimen poco recomendable.

NORAH: ¡Tu no sabes lo que es el trabajo de periodista!

TAXI: Y tu no sabes lo que es el trabajo de un taxista.... y yo procure comer y cenar como un hombre civilizado.

NORAH: A proposito. Encuentro lamentable que un hombre que posee tu inteligencia, tu talento y tu fisico, se ~~mantenga~~ conforme en la vida con conducir un taxi.

TAXI: Gracias, querida. Te quiero porque me dices siempre cosas así de agradables.

NORAH: ¡Vamos, vamos, dejate de tonterias!...¡Por que no te ocupas tu mismo de este caso, del misterio del cadaver dentro de un Ford?...¡Te convertirias en un detective celebre y ganarias mucho dinero y...!

TAXI: Te advierto, Norah, que tambien se gana mucho dinero con los taxis. Claro está que primero se preciso chorrar unos pocos billetes de mil.

NORAH: ¿Y para qué se necesita tanto dinero?

TAXI: Para comprar otros taxis. La licencia que acompaña a cada taxi, vale por sí sola quinientos dólares.

NORAH: ¿Como es posible?

TAXI: Bueno, en realidad, la licencia de taxi cuesta solo diez dólares .... pero como su numero está estrictamente limitado, y no se las puede vender ni comprar, solo se puede adquirir una comprando al propio tiempo el vehiculo. De modo que por un taxi viejo como un fossil, que en el cementerio de coches lo venderian por 300 dólares, piden nada menos que cuatro mil dólares con la licencia y el contador incluidos.

NORAH: ¡Así vé, pues no es poco complicado!

TAXI: Si.... pero cuando uno es dueño de tres o cuatro taxis, ¡ya es el amo!

NORAH: Tal vez tengas razón, querido. Bueno, no puedo entretenerme más. ¡Hasta la vista!

LOCAL= ENCABERNA CON FONDO= SE APIANA

SOLA (EXPLICANDO) Aprendí mi ronda nocturna con el taxi. En el Sunset Boulevard, enfrente del "Carroll", del que todavía no salía el publico, porque era demasiado temprano, ~~me acordé~~ me acordé que me llamaban...

FONDO =ENCABERNA CON MOTOR

HONK: ¡Taxi!...¡Eh, Taxi!

MOTOR = CERRA , ENCABERNA CON TRAFICO

SOLA Taxi, señor...¡Ande, pero si es usted, amigo Honk!...¿A donde quiere que le lleve?

HONK: A la redacción. Piense darle un disgusto a Norah.



MONK: Si. Voy a demostrarle a su novia que no soy tan mal periodista como ella supone.

SOLA: Bueno, cuba usted...y no sea demasiado cruel con Marsh. Piense que, al fin y al cabo, es una compañera de redacción.

MOTOR AUTO = CASA TRAFICO

MONK: Ante todo, he sabido algo muy curioso. El Ford T.F.458 no ha sido señalado a las autoridades como robado, y su propietario, un tal Thomas Duncan, tampoco ha sido dado como desaparecido.

SOLA: Bien, bien, ¿y qué?

MONK: Hay algo raro en ello. La gente no desaparece así como así... ¡Incluso si el propio Dracula desapareciera, alguien se cuidaría de avisar a las autoridades!

SOLA: Desde luego....¿pero acaso ha desaparecido el señor Thomas Duncan?

MONK: Si, amigo mio. Falta de su domicilio desde esta mañana. ¡Y nadie se ha preocupado por su ausencia!...En cuanto al Ford, que, como ya le he dicho, es propiedad de Duncan, no hay el menor rastro de él.

SOLA: Supongo, amigo Monk, que se ha informado usted en el garage donde Duncan solía guardar su coche, ¿no?

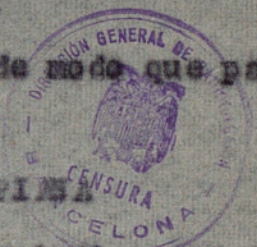
MONK: Naturalmente. Allí me dijeron que Duncan lo sacó esta mañana...y que ya no han vuelto a verlas, ni el Ford ni a Duncan.

SOLA: Desde luego, es un poco inquietante todo esto...En fin, no es asunto mio. Dígame, Monk, ¿a que hora cree usted que Marsh quedará libre?

MONK: Su página entrará en prensa hacia la medianoche, de modo que pase usted a bucearla hacia esa hora.

SOLA: Muchas gracias.

MOTOR = ENCADENA CON FONDO = SE APINA



SOLA (EXPLICANDO) A las doce conduje mi taxi hasta el periódico. Como muchos edificios, éste, el del periódico, tenía un toldo que iba desde la puerta hasta el bordillo de la acera. Allí solía haber un portero uniformado....Fijense bien en estos detalles porque tienen importancia: Bajo el toldo, la señal luminosa que sirve para llamar a los taxis no estaba encendida; y tampoco vi al portero agitándose y tocando el pito con la esperanza de una propina. El portero brillaba por su ausencia, esa es la verdad. Por eso me sorprendió el que dos hombres que, aparentemente, habían estado esperando bajo el toldo, cruzasen la acera y se metiesen en mi taxi antes de que yo tuviese tiempo de fijarme bien en ellos. Uno de los hombres me dijo:

DUNCAN: A la Estación Central.

TAXI: A la Estación Central, sí, señor.

MOTOR = SE OYE FONDO SIN MOCAR MOTOR

SOLA (EXPLICANDO) Tenía vagamente la impresión de haber oído antes aquella voz. Intenté distinguir, en el espejo retrovisor, el rostro de mis clientes, pero estos permanecían callados, meditando, con el sombrero calado hasta los ojos. Y como, además, la oscuridad era intensa en el interior del vehículo, no pude identificarlos. Al llegar a la Estación Central, uno de ellos me dijo: "No baje la bandera. Mi amigo se apea aquí, pero usted va a conducirnos al Hollywood Boulevard donde hace esquina con la Avenida Melrose. Le daré una buena propina si no me dirige la palabra en todo el viaje...¡Adios, Charlie!"...Aquella no era

la voz de antes, y me pareció que era fingida. Uno de los viajeros saltó de mi taxi y entró como una centella en la Estación. Yo estaba seguro de que el hombre que había quedado dentro del coche era el mismo que me había hablado primero.... pero mi obligación era llevarle a donde me habían dicho y dejarme de deducciones.

Embregué y conduje a buena marcha hasta llegar a una señal luminosa que me obligó a frenar. Allí había bastante luz, que penetraba en el vehículo. Miré el retrovisor y el corazón me dio un vuelvo al distinguir el rostro del joven que unas horas antes llevaba un cadáver en su coche... ¡Madre mía de mi alma, tenía detrás de mí a un asesino perseguido por toda la policía de la ciudad.... si me reconocía era muy capaz de sacar su pistola y pegarme un tiro por la espalda.... ¡preté el acelerador sin esperar a que se encendiese la luz verde...y...

MOTOR =(CESA FONDO)  
PITO DE POLICIA

POLICIA ¡Ató! ¡Ató!

CESA MOTOR Y PITO = TRAFICO

POLICIA (ACERCANDOSE) ¿Se ha vuelto usted loco, muchacho?... ¿que significa eso de echar a correr cuando la luz roja está todavía encendida?

TAXI: (JABRANTE) ¡ge..ge...!ge-ge-ge...!

POLICIA: ¡oiga, y no se carcajee usted de mí, porque...!

TAXI: ¡si no me carcajea-je...! ¡ee! ¡Si es que...., por su madre, ¡ge-ge-ge...! ¡fíjese en el tipo ese...!

POLICIA: ¿que tipo?

TAXI: ¡El que está detrás de mí...! ¡Es un asesino!

TRAFICO Y MURMULLOS (DISCO)

POLICIA: ¡Déjese de tonterías, que la circulación está paralizada y se está amando un bollo de ordago!

TAXI: ¡Nada de tonterías...., le digo que éste individuo, mi cliente...! ¡¡ Atizall...! ¿Dónde está?

POLICIA: Ese mismo digo yo...., ¿dónde está su cliente?... ¡Maldita sea! ¿Sabe que conducir en estado de embriaguez puede costarle su licencia de taxista, e incluso unos días de cárcel?

TAXI: ¡Pero, agente, le aseguro que...! ¡Ah, mirele... se ha tirado al suelo del coche para que usted no le vea...! ¡Vamos, vamos, salga de ahí, que los trucos no le van a valer!...! ¡Salga, le digo!

POLICIA: ¡Toma, puse es verdad, hay un tipo acurrucado en el suelo del coche!...! ¡Ya verá que pronto le saco yo de ahí!...! ¡Vamos, andando, salga usted y...! ¡¡ Arrea!

TAXI: ¿que pasa?

POLICIA: ¡cielo santo! ¡Este hombre está muerto!

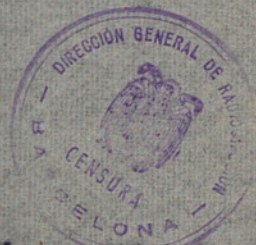
TAXI: ¡¿eh?!

POLICIA: ¡Tiene un puñal clavado en el corazón! ¡¡Le han asesinado!!

TAXI: ¡La recca!

FONDO= ES APIANA

SOLA (EXPLICANDO) Un agente de policía me acompañó hasta el puesto de policía más cercano... Es un hecho que si uno captura vivo a un bandido, le tratan como a un héroe. Pero si uno es un chofer



de taxi, haga lo que haga, siempre será para la policía un tipo sospechoso. Y como yo era taxista y mi cliente estaba muerto, las cosas no se presentaron muy felices para mí.

Cuantas más preguntas me hacían y cuantas más contestaciones daba yo, mayor era la impresión de que me hallaba personalmente complicado en el crimen. ¡Y estando en estas llegó el detective Martin acompañado de un inspector de la Brigada Criminal!... El detective Martin, por lo que supe, se encargaba especialmente de los casos relacionados con el tráfico en la ciudad, y en particular de cuanto se refería a los taxis. El Inspector me dijo:

FONDO = CERSA

INSPECTOR: Desde luego, no hemos encontrado en el cuerpo de la víctima ningún documento ni papel que sirva para identificarle. ¿Usted que opina, señor Taxi Key?

TAXI: Yo creo que se trata de Thomas Duncan, o del individuo que a primeras horas de la noche transportaba el cadáver de Thomas Duncan. En todo caso, estoy bien seguro de que es el joven que conducía el Ford que estuvo a punto de embestirme.

INSPECTOR: Bien, bien... ¡Ajá!... Señor Taxi Key, habrá de admitir usted que es una coincidencia muy curiosa que el difunto haya elegido, pre-ci-se-mente, el taxi de usted para hacerse asesinar.

TAXI: Tal vez no haya sido él quien eligió mi taxi, sino el asesino.

MARTIN: Todo es posible, desde luego.

TAXI: ¡Oiga, Inspector, se diría que el detective Martin, aquí presente, tiene interés en complicarme en el crimen! ¡Yo le aseguro que...!

MARTIN: ¡No diga usted bobadas, hombre!



INSPECTOR: Calma, calma... Vea: Usted dice, señor Taxi Key, que cualquier persona puede estar al corriente de su costumbre de pasar a recoger a su novia cuando esta acaba el trabajo en la redacción. Estoy de acuerdo. Pero debe tratarse de una persona que ~~usted~~ le conoce a usted bastante bien... ¿De quien sospecha?

TAXI: ¡No veo de quien voy a sospechar! ¡No existe ninguna razón para que alguien...!

INSPECTOR: Alguien que le odia a usted, señor Taxi Key.

TAXI: ¿Alguien que me odia?... Pues... no sé..., estoy desconcertado.

MARTIN: Lo creo.

TAXI: ¡Escuche, Martin, en lugar de quedarse ahí plantado, ironizando a costas mías, podría hacer algo para identificar al muerto!

MARTIN: No se ponga nervioso, que ya lo he hecho. Los empleados del garaje donde Duncan guardaba su auto, así como la mujer que hacía la limpieza del pisito de soltero del tal Duncan, se hallan en estos momentos dando una vueltecita por el depósito de cadáveres.

TAXI: ¿Ah, sí?... ¡Y dígame, Martin, por qué habla usted en pasado?

MARTIN: ¿Qué?

TAXI: Oyéndole hablar de Duncan, parece que se refiere usted a alguien que ya ha desaparecido del mundo de los vivos. ¡Se diría que está usted seguro de que Duncan ha muerto!

(79/10/1950) 70(9)

MARTIN: ¡que tontería!

TIMBRE TELEFONO

INSPECTOR: ¡Deje, Martin, contestaré yo!...¿Diga?...¿Si?...Bien, pueden dejarles marchar... Si, que se vayan a su casa...¡Eso es!

RUIDO DE COLGAR

MARTIN: ¿que hay, inspector?

INSPECTOR: El muerto no es Duncan.

MARTIN: ¡Lo sabía, estaba seguro!... No han identificado el cadaver, ¿verdad?

INSPECTOR: No.

TAXI: Pero ustedes solo han recurrido, para la identificación, a las personas que conocen a Duncan...¿Y que hay del periodico?... ¿olvidan que yo recogí al difunto y a su acompañante a la puerta de la redacción?

INSPECTOR: No lo he olvidado, señor Taxi Key... Su novia de usted, la señorita Nora Adams, y otro periodista, llamado Monk, que también se ocupa del caso, han estado en el depósito de cadáveres y tampoco reconocieron al muerto.

MARTIN: ¡Por cierto que aquí llegan esos dos periodistas!

NORA: (LLORANDO) ¡Taxi Key..., amor mío!

TAXI: (ABOCHORNADO) Nora, por favor.

NORA: ¡Figurate que el pronto creí que era tu cadaver el que tenía que identificar!... Después me explicaron que tu no eras la víctima, pero que no podría verte hasta que hubiese identificado a un muerto... ¡Como si yo conociese a todos los muertos de la ciudad!... Naturalmente, no reconocí el cadaver... ¡En fin, estas vivo y coleando, y eso es lo principal!

MONK: La verdad, amigo Taxi Key, es que tanto Nora como yo nos hemos llevado un gran susto... ¡Celebro que no le haya pasado nada!

TAXI: Gracias, Monk.

TIMBRE DEL TELEFONO

INSPECTOR: Callen un momento....¿Diga?... Bueno, está bien. ¡que se vayan!

RUIDO DE COLGAR

MARTIN: ¿Algo nuevo, Inspector?

INSPECTOR: Más noticias del depósito: Nadie de la redacción del periodico reconoce al muerto.

TAXI: ¿Ni siquiera el portero?

INSPECTOR: Ni siquiera el portero. Lo cual significa que alguien miente..., probablemente usted mismo, señor Taxi Key.

TAXI: ¡Un momento, inspector!... Tenga en cuenta que yo no he afirmado nunca haber visto a los dos hombres saliendo del edificio del periodico. Solamente he supuesto que salían de allí porque se hallaban bajo el toldo... ¡Lastima que el portero no estuviese en su puesto!

MARTIN: ¿Lastima?... Lo curioso es que el portero insiste en que él no abandonó su puesto en ningún momento

TAXI: ¿Que no?... ¡Pues debe de ser un hombre muy resistente! Entra de servicio a las ocho de la noche, y todavía seguía en su puesto a las doce!... Si no se ha movido de allí en todo el rato, se merece una medalla... ¡Además, yo no le vi!



(79/10/1980) 7/1 (10)



MONK: Perdonen que les interrumpa.

TAXI: ¿que ocurre, Monk?

MONK: Quiero advertirles de que me he tomado la libertad de mandar aviso a cierta persona para que eche un vistazo a la víctima, en el depósito.

INSPECTOR: ¿De que persona se trata?

MONK: De la viuda de Dan Dinowski.

INSPECTOR: ¿Y quien es ese?

MARTIN: Yo se lo diré, inspector: Dan Dinowski es el nombre de un individuo que fué electrocutado en el Presidio Federal hace cuatro meses. Le detuvieron por asesinato, y el señor Taxi Key fué nombrado, de oficio, su abogado defensor.

TAXI: ¡Ya le he dicho que ese hombre no tenia defensa posible!

MARTIN: Además, el tal Dinowski se ocupaba de taxis....¡Y el señor Taxi Key es ahora taxista!

INSPECTOR: Señor Monk, ¿como se le ocurrió avisar a la viuda de Dinowski?

MONK: En mi calidad de periodista, informé sobre la causa contra Dinowski. Y me ha parecido que yo ví el difunto en la silla de los testigos, durante la vista del proceso.

MARTIN: Le felicito por su buena memoria, señor Monk.

MONK: ¡Miren, aquí llega, precisamente, la viuda de Dinowski!

SALLY: (LLEGANDO, EXCITADA PERO SIN LLORAR, ESTÀ A VUELTA DE TODOS) ¡Es mi hermano, el muerto es mi hermano!...¿quien le mató?

INSPECTOR: No lo sabemos todavía

MARTIN: Pero sospechamos de este pajarito...¿Le reconoce usted?

SALLY: ¡Ah, es el abogado que defendió tan mal a mi pobre marido!... ¡El le mató a mi hermano!

NORAH: ¡Diga, no diga usted eso!

MARTIN: ¡Chica, no se meta usted donde no la llaman!

SALLY: ¡Si, seguro!...¡Este hombre asesinó a mi hermano!...¡Tal vez creyó que el pobrecito queria vengar a Dan, y le apuñaló antes de que pudiera hacerle daño!

INSPECTOR: Es una teoria digna de tenerse en cuenta. Síntese, señora. Quiero hacerle unas preguntas.

SALLY: Usted dirá, inspector.

INSPECTOR: ¿Cual era el negocio del marido de usted?

SALLY: Era propietario de varios taxis.

INSPECTOR: ¿Y usted los heredó, no es eso?

SALLY: ¡Naturalmente!...Pero los revendí a mi pobrecito hermano, que en paz descansa, porque yo no entendia el negocio.

MARTIN: ¡Ya engo otra teoría!...El más lerdó de los chefers de taxi no tiene otra ambición que poseer unos cuantos vehiculos, y el señor Taxi Key mató al hermano de usted, señora, para apoderarse de las licencias.



HORAH: ¡Detective Martin, le pondré un proceso por difamación!

TAXI: Callate, Nora... ¡Escuche, Martin, eso que dice es absurdo: de nada me habría servido matar a ese hombre para poderarme de las licencias, a menos de que me las hubiese cedido legalmente antes!

SALLY: Eso es verdad.

TAXI: Pueden ustedes hacer las comprobaciones necesarias para averiguar que no me las cedió jamás!

MARTIN: Lo haré, descuide.

TAXI: Y, ahora, apelo a mis derechos de ciudadano libre para exigir que me dejen en libertad!... ¡No pueden ustedes acusarme de nada concreto!

INSPECTOR: Señor Taxi Key, podría retenerlo - durante meses si fuese preciso- en calidad de testigo presencial. Pero no veo la necesidad de ello. ¡Puede usted marcharse!

TAXI: Gracias, inspector.

INSPECTOR: ¡Y llévase a sus amigos!

TAXI: ¡Vamos, Nora!

HORAH: Vamos, Monk.

MONK: ¡Andando!

PASEO= HUIDO DE TRAFICO = SE APIANA

MONK: ¡Uf, menos mal que hemos salido de esa cueva!

TAXI: amigo Monk, lo voy a pedir un favor... Dejenos solos a Nora y a mí.

MONK: No insistas, sé comprender cuando estorbo... ¡Hasta la vista!

TAXI: Nora, espérame dentro de una hora en la redacción del periódico.

HORAH: Allí no habrá nadie. El periódico ya entró en prensa.

TAXI: Lo sé. Pero necesito consultar los archivos fotograficos... ¡Ah, y procura que el portero esté también allí dentro de una hora!

HORAH: ¿El portero del periódico?... Está bien, lo buscaré. ¿Que vas a hacer ahora?

TAXI: Investigar por mi cuenta.

FONDO= SE APIANA

TAXI: Una hora después me encontré con Nora en el archivo del periódico.

FONDO= ENCAJENA CON PAIS

HORAH: ¡Ah, Taxi... , por fin has llegado! Apenas a sentirme inquieta... Hay mucho silencio y penumbra, aquí dentro.

TAXI: ¿Y el portero?

HORAH: Está borracho como una cuba... Me he enterado que desde poco antes de la medianoche estuvo haciendo frecuentes visitas a la cantina de la redacción. Y ahora está allí, totalmente inconsciente. ¡He preguntado quien le dió el dinero para que se emborrachase!

~~¡Ah! La misma persona que mató al hermano de la viuda Pinowski.~~



TAXI: No nos preocupemos de eso. Lo urgente es encontrar las fotos tomadas durante la ~~visita~~ vista de la Causa contra Dan Dinowski..... Ayúdame a buscar en estos cajones.

NORAH: Si, si....., ¿Y que hay de tu investigación?

TAXI: Fui a informarme en la Oficina Central de Taxis y he sabido que las licencias del cuñado de Dinowski estan hipotecadas por una organización Glo-Sam Holding. Según parece, el hermanito recibió un préstamo de 30.000 dolares con la garantía de las licencias..... lo cual significa que la viuda Dinowski podía estar enfadada con el por haber especulado con unas herencias que en realidad pertenecen a ella.

NORAH: ¡Vaya!

TAXI: Una rapida investigación me permitió saber que la Glo-Sam Holding se dedica a hipotecar licencias de taxis.....Es este un negocio im-po-si-ble.

NORAH: ¿Imposible?

TAXI: Si, a menos de gozar de cierta protección oficial. Mira, nena, tengo la convicción de que el detective Martin esta metido en ese jaleo de la Glo-Sam Holding

NORAH: ¿Tu crees?....¡mira, aqui estan las fotos del proceso contra Dinowski!

TAXI: ¡A ver....., Alargamelas!....! Ah, lo que me parecia!....! Estaba seguro!

NORAH: ¿De que estabas seguro?

TAXI: De que el hermano de la señora Dinowski llevaba barba en aquel entonces.

FONDO = SE APIANA

TAXI: Y al llegar a este punto de mi relato, pregunté a los que me escuchaban, ¿quien creen ustedes que mató al hermano de la viuda Dinowski?

GONG



LOCUTORA: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequi-ado con dos localidades para un cine de Barcelona....Y escuchan mientras tanto el Noticiario GARESA de la semana.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución el radioyente..... que recibiera en su domicilio, por correo, las dos localidades para un cine.Y veamos los mejores detectives que hoy se encuentran en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres Un primer premio de 25 pesetas, y dos accesits consistentes en sendos vales para compras gratis en Los Grandes Almacene El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchan el verdadero desenlace de labios del propio Taxi Key.

TAXI: El asesino era Monk, el periodista.... y propietario, al propio tiempo de la Glo-Sam Holding. Lo supe en cuanto comprobé que durante la vista de la causa contra Dinowski, ~~era~~ el cuñado de este llevaba barba. Por lo tanto era imposible que Monk hubiese reconocido en el muerto a uno de los testigos que intervinieron en aquel proceso. Deducción lógica: Monk sabia desde un princi-

574190/1050)24

pio quien era el muerto. Movilizó a la viuda de Dinowski para que esta identificase a la víctima y acabase así de complicarme en el crimen. Desde el comienzo se me hizo evidente que alguien estaba quitándose esterbo de su camino y metiendome a mi en un condenado berenjenal. Monk conocia mi costumbre de recoger a Norah a la salida del trabajo. Monk me dijo que Norah saldría a media noche, y Monk me odiaba porque, con mis informaciones favorecia la carrera de Norah en detrimento de la suya.

En el asunto de la Glo-Sun Holding, intervinieron Monk, el cuñado de Dinowski y un desgraciado llamado Thomas Duncan. El detective Martin les protegía oficialmente. Bueno, Monk y el cuñado de Dinowski decidieron quitar de en medio a Duncan para apoderarse de su parte. Y fue el cuñado quien se encargó de despachar a Duncan. Luego, Monk, más ambicioso todavía, asesinó al cuñado de Dinowski en el interior de mi taxi, con lo que quedaba dueño absoluto del negocio. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

L. CUTORA: Escucharon el episodio numero 112 de las Aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA



EMISIONES  
-RADIESE-

ORIGINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN (A. J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 21 de Octubre de 1950

Noticiario GAESSA

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito, lo demuestra el sin número de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (3er. piso de los Almacenes El Siglo) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el importe de solicitud de crédito correspondiente.

Esto es, en síntesis el tercer punto del sistema de ventas Gaessa de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta de otro punto básico de nuestra venta Gaessa. Poseedores de tarjeta Gaessa!. Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora.

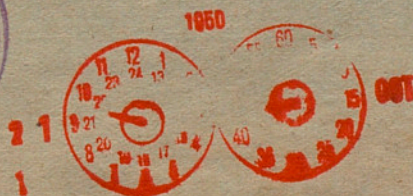
El Número Gaessa del mes de Septiembre es el 66 Repetimos 6 - 6

Al terminar nuestra charla de hoy, los Almacenes El Siglo se complacen en comunicar a su distinguida clientela que en sus salones del 2º piso presentan una magnífica colección de abrigos y vestidos para Sra. y niñas a unos precios al alcance de todos los presupuestos.

Al propio tiempo recomendamos a las señoras visiten la sección de medias de El Siglo en donde se presentan cinco tipos de medias a precios muy interesantes a título de propaganda y que llamarán forzosamente la atención. Recuérdenlo, medias en El Siglo a precios que les interesan.

En cuanto a los caballeros, les recomendamos visiten las secciones de sastrerías de El Siglo en donde hallarán lo que precisan a precios sin competencia.

Ahorre dinero comprando en EL SIGLO.



21/10/50

BAGDAD

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NOCHE A LAS .....  
Viernes 20 octu. 1950

*Sábado*

ANTONIA " SCHEHEREZADE " -BREVE Y FONDO



52/10/1950 76 LOCUTORA

En el corazón del Paralelo hallará usted un Palacio Oriental... Una maravilla que vivió solo en sueños.



LOCUTOR

~~BAGDAD.~~ Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA



Viva unas horas de ilusión en BAGDAD, el Palacio Oriental creado para sus horas de diversión...

LOCUTOR

Y en él escuche los ritmos de la Orquesta de Mario Vilar con su cantor Harry Brampton, y el Cuarteto Veracruz y su Orquesta.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un Palacio Oriental en el que admirará el cuadro de artistas mas selecto de Barcelona... Amalia Molina, Antonio Amaya, Mary Sevilla, Mary Trini, Rosa de Valencia, Juanita Mora....

LOCUTOR

Visite BAGDAD y lleve a él a sus invitados para que se recreen admirando el arte selecto de la genial bailarina Maria Antonia...



LOCUTORA

Un ambiente que encantará a sus amigos y a usted mismo viendo a Carmen y Antonio la excepcional pareja de baile español...

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

BAGDAD, Palacio Oriental una maravilla engarzada en el corazón del Paralelo.

LOCUTORA

AMALIA MOLINA en Bagdad, triunfando junto al ídolo del publico barcelonés ANTONIO AMAYA....

LOCUTOR

Y el exito sin precedentes de la genial pareja Hermanas Montijo.

LOCUTORA

En Bagdad, Palacio Oriental, Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

EMPORIUM

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NOCHE A LAS .....

Sábado 21 octubre 1950

SINTONIA SEVILLANAS - BREVE Y FONDO



LOCUTORA

Emporium, el mejor salón de té de Barcelona, calle Muntaner 4, inaugura estos días su temporada de grandes atracciones internacionales.

LOCUTOR

LUCY Y JACK PENZEN, procedentes de los mejores salones europeos.....

LOCUTORA

Y CONCHITA VERDÚ, la excepcional estrella de baile.

SUBE MUSICA Y DESCENDE

LOCUTOR

Charito de Bronco, la estrella de canto que en la pista de Emporium cosecha a diario los mas calurosos aplausos. Lolita Imperio, magnifica artista de baile...

LOCUTORA

Y Mary Goya, estrella de baile español.

SUBE MUSICA Y DESCENDE

LOCUTOR

EMPORIUM les ofrece tarde y noche las mejores variedades de Barcelona, y les presenta a la singular pareja de baile Hermanas Madrid, cuyo arte sin igual amenizará sus horas en Emporium.

LOCUTORA

LUISA MARIA, excepcional danzarina cuyo arte excelso no olvidará nunca...

SUBE MUSICA Y DESCENDE

LOCUTOR

Y la importante atracción LUCY Y JACK PENZEN que se han presentado por primera vez en España procedentes de los mejores salones europeos.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

No olviden que en EMPORIUM los domingos y festivos por la tarde hay un animado te-espectáculo en el que toman parte todos los artistas que ilustran el programa de EMPORIUM.

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner, 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

BOLERO

ORIGINALES  
LOCUTORIO



NOCHE A LAS .....

Sábado 21 octubre 1950



REDACTOR JEBB  
SINTONIA "BOLERO" - BREVE Y DESCIEENDE

(21/10/1950) 78

LOCUTORA

Hoy y todos los días tarde y noche, recuerde que las dos mas famosas atracciones que han asombrado a todos los publicos de Europa se encuentran en BOLERO.

LOCUTOR

Una de ellas son THE MARCY SISTERS, las bailarinas acróbatas que con sus evoluciones inverosimiles han demostrado ser las vencedoras de la ley de gravedad.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y THE TAO MOE una atracción precedida por el prestigio logrado en los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldert Astoria de Nueva York.

LOCUTOR

Precedencias verdad que se comprueban con solo admirar en BOLERO estas dos imponderables actuaciones.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y con ellas, el arte maravilloso de Lolita Naranjo, Maruja Obral, Lidia Rosa, Maruja Gumbau, M.C. Berlanga, Magali, Nuri Gumbau.....

LOCUTOR

El salon BOLERO le brinda esa realidad feliz de sus variedades que tarde y noche puede admirar....

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS vencedoras de la ley de gravedad, una atracción con prestigio propio.

LOCUTOR

THE TAO MOE ,con un precedente auténtico de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y el Waldorf Astoria de Nueva York.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

Un espectáculo rafificador de ese prestigio que aureola BOLERO con el sobrenombre de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



Radiar: VIERNES, 20.10.50 NOCHE X  
SABADO, 21.10.50 NOCHE.

(29/10/1950) > 9

La lluvia impidió el domingo pasado la celebración de la gran sesión de midgets proyectada por la Empresa del Canódromo Parque Sol de Baix, lo que, evidentemente, constituyó motivo de fuerte contrariedad para los amantes de este deporte, entre los cuales había despertado la reunión un interés crecidísimo.

Se impuso una semana de espera. Después de la cual, será posible ver montada aquella misma reunión, con idéntico programa, sobre la pista de ceniza del Canódromo Parque Sol de Baix, el próximo domingo a las once y media de la mañana.

Recordemos que uno de los grandes alicieintes del programa lo constituía la presentación de dos coches nuevos, dos bolidos ~~construidos~~ sobre la base de las experiencias obtenidas hasta ahora en lo que se lleva visto y observado en la pista del Sol de Baix.

La presentación de un nutrido grupo de corredores noveles -nombres prestigiosos dentro del mundillo del motor- ~~constituía~~ constituía, asimismo, uno de los puntos fuertes del programa.

El programa, en definitiva, se desarrollará ~~integro~~ íntegro el domingo por la mañana. Y hay en el mismo alicieintes en número más que sobrado para dejar plenamente garantizado ~~un~~ un relieve excepcional y, por añadidura, un éxito espectacular que supere, si cabe, al que obtuvieron las precedentes reuniones.

El midgetismo está adentrándose resueltamente en un periodo de crecimiento y esplendor definitivos. Día a día va consolidándose su arraigo. Y día ha de llegar -sin tardar demasiado- en que este alucinante deporte le veamos movilizar verdaderas muchedumbres, ganadas totalmente por las emociones subyugantes de este deporte sin par...

Los llenos que el Canódromo Parque viene registrando desde que se abrió este ciclo de reuniones matinales constituyen un claro índice del fervor creciente que ~~las~~ las carreras de midgets van ~~mereciendo~~ mereciendo ~~de~~ de parte de un público que ha sabido apreciar debidamente el ~~grado~~ grado de emoción y espectacularidad que se deriva de la lucha enconada, viril, sincera, que es signo obligado en estas apasionantes carreras.

Hay que destacar, como un verdadero acierto, la decisión de la Empresa del Sol de Baix de celebrar todos los viernes entrenamientos públicos, en sesiones de mañana y tarde a las que pueden asistir libremente cuantos aficionados lo deseen. El móvil de esta disposición no es otro que el de facilitar, aun más, la más amplia divulgación de este deporte, permitiendo, al propio tiempo, que el esfuerzo que los corredores han de tender, no ya únicamente en la carrera sino en las duras fases de entrenamiento a que han de entregarse, sea más fielmente captado por el público.

El próximo domingo, pues, en el Canódromo Parque Sol de Baix, Travesera de Las Corts junto al campo del Club de Fútbol Barcelona, tendrá efecto una completa sesión de carreras de midgets, en el curso de la cual será posible admirar toda la extensa gama de valores emotivos y espectaculares de este deporte.

Los más prestigiosos



(29/10/1930) 80

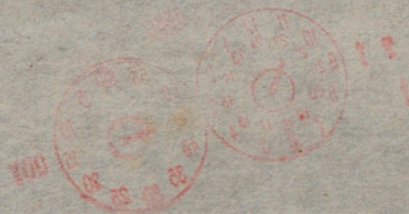
Los Jiménez, Pahisa, Casarrubios y otros valores de primerísimo plano del midgetismo competirán el domingo en vistosas y emocionantes carreras, que tendrán su brillante culminación en el gran handicap a la americana que, como final apoteósico, pondrá la nota máximo de emoción y espectacularidad sobre la pista.

Recuerde: Canódromo Parque Sol de Baix, travesera de las Corts junto al campo del Barcelona. Domingo por la mañana, grandes carreras de midgets. El deporte que se impone.

Rápidos y numerosos medios de locomoción le facilitarán un desplazamiento cómodo. ~~Excepcional~~ Servicio extraordinario de tranvías del 59 a la entrada y salida del espectáculo.

Midgets. Emoción y velocidad. Domingo por la mañana en el Sol de Baix. Precios baratísimos.

Un espectáculo que le cautivará por su emoción.



Sr. Itane

(29/10/1950)

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL PRESENTA...

DISTINTIVO.

NOTICARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN

RUIDO COCHE CARRERAS

Guion de Manuel Espin.

DISTINTIVO.

Con el ~~Gran~~ X Gran Premio Peña Rhin, la magna solemnidad automovilística que el día 29 se desarrollará en el impresionante marco de Pedralbes, se pondrá punto final a la temporada ~~oficial~~ internacional. Correspondiendo a la sugerencia que nos han formulado algunos radioyentes en el sentido de que les aclaremos algunos extremos sobre el modo cómo ha sido adjudicado este año el título de campeón mundial -título que pasó a poder del italiano Farina- vamos a trazar, seguidamente, un ~~esbozo~~ perfil de la máxima competición mundial.

RUIDO COCHE CARRERAS. (varias pasadas)

Empezaremos por precisar que el título ~~mundial~~ mundial no se disputó en una prueba, sino en varias: concretamente en ~~los~~ Grandes Premios de Europa, ~~disputado~~ disputado en Silverstone, Inglaterra; en el de Mónaco, en las Quinientas Millas de Indianápolis, y en los Grandes Premios de Suiza, Bélgica, Francia, Holanda, Las Naciones (disputado en Ginebra) y de Monza.

RUIDO COCHES CARRERAS SOBRE MULTITUDES

Por disposición de la Federación Internacional, a los vencedores de cada uno de esos ~~premios~~ Grandes Premios les sería adjudicado un determinado número de puntos -nueve en casi todas las carreras, para el primer puesto-. Y el corredor que del conjunto de todas esas pruebas ~~resultase~~ resultase con una mayor puntuación, sería proclamado campeón mundial.

RUIDO TROMPETAS

Al Gran Premio de Italia, disputado en Monza, se presentaron tres corredores con grandes probabilidades de alcanzar el cetro mundial. Fangio, Farina, Fagioli. El famoso triunvirato de las "tres efes", que había venido acaparando títulos. La gran carrera de Monza había de resultar decisiva...

DISTINTIVO.

La suerte se divorció aquel día del argentino Fangio, al que hubiese bastado ~~terminar~~ terminar la carrera para proclamarse campeón mundial y poner, de ese modo, ~~punto~~ punto digno remate a una temporada punto menos que sensacional. Pero una avería en su coche, le obligó a cambiarlo por el de Serafini. Pero de nuevo la adversidad se cebó en él, con una nueva avería que le obligó a abandonar la carrera... Farina, su más inmediato rival, se aprovechó cumplidamente de tal circunstancia, ~~llegó~~ venciendo en la carrera y adjudicándose, en consecuencia, el título mundial. Un título que moralmente ~~con~~ tenía ~~totalmente~~ conquistado el maravilloso "driver" argentino...

RUIDO COCHE CARRERAS

(21/10/1950) 82

DISTINTIVO.

Uno de los grandes alicientes del ya inminente Gran Premio Peña Rhin lo constituirá el establecimiento del record de Pedralbes del kilómetro lanzado. El control del mismo se establecerá sobre la recta de la Diagonal, o sea, en el punto del circuito en donde los bólidos habrán de desplegar su máxima velocidad... Para Destina- da al corredor que alcance la ~~máxima~~ más alta cota de velocidad, habrá una medalla de oro donada por el periódico barcelonés El Mun- do Deportivo...

DISTINTIVO.

RUIDO DE TRACTORES.

MOTORMOVIL, en sus servicios técnicos del Departamento agrícola, le efectuará la transformación de las ruedas metálicas de su trac- tor en ruedas neumáticas, equipadas con FIRESTONE, la marca de ca- lidad.

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovi- lista, Travesera de Gracia entre Aribaa y Montaner, les invita a escuchar mañana a esta misma hora, nuestra emision

NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

DISTINTIVO.

Digamos, por último, para completar este somero esbozo del Campeonato mundial, que el record de Promedio de los Grandes Premios, lo estableció Juan Manuel Fangio en Bélgica, con una media de 177 kilómetros por hora.

RUIDO COCHE CARRERAS.

El complejo problema de desplazamientos que plantea a las "Scuderias" y equipos la participacion en los Grandes Premios, con el obligado transporte de coches, carburante, recambios, personal, etc. tiene en el acoplamiento de remolques su mejor solución.

El empleo de remolques acoplados a camiones se está extendiendo día a día en España, duplicandose así la capacidad de carga con el mismo coste.

MOTORMOVIL, representante para España de los famosos remolques DAF pone a su alcance la posibilidad de adquirir, con entrega inmediata, remolques de 5 toneladas, apropiados para circular por nuestras carreteras.

DISTINTIVO.

Un examen detenido de los diversos circuitos que han sido escenario de los Grandes Premios puntuables para el Campeonato del Mundo nos permite llegar a la conclusion de que el nuestro de Pedralbes puede codearse dignamente con los mejores de Europa. La más exacta linea de referencia nos la brinda el de Lyon, en donde se celebró el Gran Premio de Francia. Allí ~~Fangio~~ ~~resultó vencedor~~ las características de dicho circuito marcan una estrecha analogía con el de Pedralbes. Y allí ~~logró~~ Fangio una media horaria de 168 kilómetros...

RUIDO COCHE CARRERAS=

FIRESTONE rueda por el mundo. Adquiera estos neumáticos universalmente famosos en MOTORMOVIL. Entrega inmediata de neumáticos de medidas semi-libres. Confíenos sunpeticion.

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, Travesera de Gracia entre Muntaner y Aribau, se complace en invitarles a escuchar, mañana, a esta misma hora, ~~mañana~~ la emision

DISTINTIVO.

NOTICARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

DISTINTIVO.

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)  
(Mozart)

(24/10/1950) 84

LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar  
nuestra revista semanal.



SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista SULA de RADIO BARCELONA.

Dirección: EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1a

Telefono: 31-65-91.



SUBE SINTONIA.

LOCUTORA: DIAS SABADO *21 octubre* ..... de 1950

SUBE SINTONIA • SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Censura*

LOCUTOR:

S U M A R I O

LOCUTORA: PRIMERA PARTE - LA MUJER EN EL MUNDO.

LOCUTOR: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

LOCUTORA: PAGINA RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexart.

LOCUTOR: ACTIVIDADES FEMENINAS por la Dra. CARMEN ISERN.

LOCUTORA: HIGIA por el Dr. D. Jesús Noguera Moré.

LOCUTOR: HOJEANDO REVISTAS.

LOCUTORA: CENTENARIO DE LA FUNDACION DE UNA GRAN OBRA SOCIAL  
por Ana Nadal de Sanjuan.

LOCUTOR: SEGUNDA PARTE - LA MUJER EN EL HOGAR.

LOCUTORA: ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. Veterinario D. Sebastian  
Alonso.

LOCUTOR: HOGAR por Marta.

LOCUTORA: CONSULTORIO DE BELLEZA.

LOCUTOR: CONSEJOS DE LA ABUELITA.

LOCUTORA: PAGINA MUSICAL.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE Y RESUELVE.

> 11701 1950/86

Locutorg: NUESTRA PORTADA, por José Andrés de Prada.

Locutora: Durante los meses estivales han sido muchísimas las peticiones que nos han hecho desde distintos puntos de Cataluña para solicitar la repetición de la portada que en fecha lejana se dedicó a la ilustre doctora doña Carmen Isern .



Hoy, que reemprendemos la Sección ACTIVIDADES FEMENINAS, nos complacemos en satisfacer los ruegos que hasta nosotros llegaron, por lo que seguidamente daremos lectura a la Portada dedicada a .....

Locutor: DOÑA CARMEN ISERN.

SUBE MUSICA - DESCIEDE Y FUNDE PARA LIGAR CON:  
SARDANA L'EMPORDÁ -BREVE Y FONDO

Locutor: Erase en un cercano ayer cuando por los llenos umbrosos del Ampurdán correteaba una chiquilla portadora siempre de un libro entre las manos y en el limpio cristal de su mirada el diorama de azules que se perdían en el infinito. En el abril de sus años florecían rosas de un poco común ingenio y sus afanes por saber, se traducían en una pregunta siempre a flor de labio y una inquietud vivaz en las respuestas. Su nombre tenía una dulce eufonía; Carmen; su apellido denotaba el abolengo racial; Isern. Y la chiquilla se fué haciendo mujer y eran de admirar en ella cada vez mas su afición al estudio, su acercarse con pausa y sin prisa al soñado anhelo de ejercer el magisterio, adivinando que en él había de cifrar esperanzas de un mañana esplendoroso para sus actividades y su ¿por- que no decirlo? su seguridad en que el camino que empezaba a pisar la llevaría a un destacadísimo puesto entre las mujeres españolas.

En tal senda había horizontes presentidos, Carmen Isern, graduada normal primero, doctora despues, conferenciante, publicista, asistente a Congresos, figura representativa en múltiples ocasiones, logró entre el elemento intelectual español merecida nombradía y su fama traspasó las fronteras para asantarse en las aulas mas celebres del mundo y en los escaños de las mas prestigiosas entidades.

Enumerar sus méritos sería imposible dentro del reducido espacio de que disponemos; destacar sus triunfos sería repetir la enumeración de sus actividades;; señalar los honores que se le dispensaron equivaldría a clavar la flecha de cada uno de los merecimientos logrados en el dietario de su vida; el intento de reflejar su valía tendría matices pálidos ante la realidad, el analisis de su obra didáctica nos llevaría a la redundancia de cifrar sus valores ....porque en Carmen Isern se reúnen cualidades y calidades que están muy por encima del nivel común y aún de mas altos niveles sociales e intelectuales. Basta por tanto, con pronunciar su nombre ,ya que en él se compendian todos sus méritos.

Al lanzar a las ondas nuestra Portada hemos querido repetir el homenaje dejando que su nombre honre la primera de sus páginas estampandolo en ella. Quede así patente nuestra admiración y nuestra devoción ,si grande la una, plena de sinceridades la otra, para esta dama española que en las avanzadas de la intelectualidad ha clavado el banderín de

7809/10/12

un prestigio aureolado por los máximos honores y los mas profundos respetos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.





(21/10/1950) 88

DISCO: ALELUYA DE HANDEL.

LOCUTOR: PAGINA RELIGIOSA.....

LOCUTORA: Por el Rvdo Dr. D. Joaquin Masdexexart....

SINTONIA - SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA: Al micrófono el Dr. Masdexexart....

SUBE DISCO - DESCIENDE

( PLATICA DEL DP. MASDEXEXART )

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO - RESUELVE.

(21/90/1950) 89

Locutora: ACTIVIDADES FEMENINAS por la Doctora CARMEN ISERN.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

Locutora: Cuanto me place reanudar estas charlas, para mis simpáticas y cultas radioyentes. Ha sido un obligado descanso, para poder reemprender, con mas aliento esta campaña en pro y para la mujer. Y precisamente lo hacemos, con un tema de palpitante actualidad. La intervención de la mujer, en el reciente Congreso Hispano-Portugués de Obstetricia y Ginecología, celebrado en Barcelona. Del tema, no tengo que hablaros, pues todas sabéis que se refiere a la mujer como madre y como futura madre. Para que conserve su salud, sus energías, antes y después de la función sagrada de la maternidad. Y como salvar a la madre, es también salvar al niño y salvar a la familia toda, he aquí porque, la mujer no podía estar ausente de este magno Congreso. Y no lo estuvo de verdad. Allí la vimos con sus blancas tocas de enfermera, joven y bella, y afanosa de saber. La vimos pulcra y digna en su profesión de Comadrona, presente a todos los actos en los que podía ilustrarse mejor. Y la vimos también gentil y serena, con su título de médico especialista. No había sesión, ni discusión científica, en la que ella no asistiese ni interviniese, aportando con dignidad profesional, los datos de su saber y experiencia. Se la encontraba, en los Stands de la Exposición, en las Salas de Proyecciones y Conferencias, en la Exposición Retrospectiva, en donde se exhibían bellas cunitas de siglos pasados, junto con cuadros, caricaturas, libros y grabados, que nos hablaban del cuidado de la madre, en otras épocas y países. En todos sitios y lugares ella resplandecía por su gracia, su dignidad y su saber. Como que hasta tuvieron la magnífica idea de formar un Comité de Damas, al lado del de sesudos varones. A esta colaboración en pro de altos ideales, se debe en mucho el gran éxito de este Congreso, que ha sido honra y gloria de Barcelona, de España y de la Ciencia médica. Porque al lado de la parte científica y práctica, esta intervención femenina, supo poner una nota de color y de gusto. Y fueron ellos los festivales con que supieron salpicar, las largas jornadas de trabajo y estudio. Magníficas excursiones en autocar, para contemplar paisajes y monumentos. Conciertos de música clásica. Grandes recepciones y banquetes de gala, en los que tenían ocasión de lucir y brillar, poniendo una nota de color y de alegría, en la ~~maxima~~ seriedad que imprimían tantos sabios. Magníficas todas en su elegancia y su donaire. Únicas con el sello de la región y del país, ya que de todos los lugares acudieron. Desde la graciosa andaluza, hasta la serena castellana, pasando por la soñadora gallega, la grácil levantina, y la "bien plantada" catalana. A su lado completando el ramillete, lucía su elegancia la francesa, la dignidad la alemana, la fogosidad de la italiana, el equilibrio de la suiza, la gentileza de la portuguesa y la belleza juvenil de nuestras hermanas de Hispano-América.



La monotonía y el aburrimiento de las largas sesiones científicas, fueron cambiados por un sentimiento general de alegría y satisfacción, gracias a esta presencia femenina, tan ciertamente solicitada y prestada. Y cuando, en la última noche ante el brillo de las estrellas, después de la cena de gala, dada en la Plaza Mayor del Pueblo Español de Montjuich, después de admirar las danzas de nuestro riquísimo folklore popular, la coble tocó la Sardana de la "Moreneta" pudimos ver con la mayor emoción como se juntaban las manos sin distinción

(79/10/1950) 40 -2-

de países, para bailar nuestra Sardana, como un broche de oro de hermandad tradicional e internacional, de todos los hombres y mujeres de buena voluntad.

SUBE SARDANA - POR COBLA.



ANTONIA;

7/1001/9950/47



Locutor; PAGINA DE HIGIA por el Dr. D. Jesús Noguera Moré

Locutora; ¿QUE ES ESO DEL CHECK-UP? (Chec-Up)

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Parés; Aquella sentencia clásica que desde hace tantos siglos conocemos en esta vieja Europa, que reza " es mejor prevenir que curar", y que es base y fundamento o piedra sillar de toda la Higiene, y razón por la que los helenos entronizaron a su diosa HIGIA, los yanquis la han revisado, remozado y puesto al día en su ya célebre check-up, palabra que puede traducirse en la práctica, por una especie de revisión médica periódica. Revisión esta ya preconizada por el médico inglés Horace Dobell, quien en 1861 dió una conferencia titulada; "Sobre los gérmenes y vestigios de enfermedades y su prevención por el sistema de exámenes periodicos."

Locutor; Los yanquis, que ya sabes, mujer oyente, como blasonan de gente práctica ante todo (no sin razón, entre paréntesis), han decretado que para prevenir, lo primero que hace falta es conocer aquello que debe prevenir cada uno, y para ello, nada mejor que acudir al médico cuando se está sano, no sólo para no tener que recurrir a él como enfermo, sino en vistas a mejorar la salud hasta los límites posibles. Es decir, intentar descubrir los menores indicios por el "diagnostico precoz", para ponerles coto antes de que se frague el incendio. Es una manera de evitar tremendos quebraderos de cabeza al médico y, como consecuencia, quebrantos y peligros al enfermo que, además, mejora así toda su biología. En el fondo, esta medida equivale a la revisión periodica a que se somete hoy una máquina cualquiera; un ascensor, un coche, un avión, etc.

Parés; Por consiguiente, esta palabrita que tan mal suena a nuestros oídos latinos, pero que debemos usar como anglicismo mientras nuestra ilustre Real Academia no invente un vocablo expresivo y escueto, significa en traducción completamente libre, pero exacta; "Revisión médica periodica para evitar enfermedades y elevar el tono biológico de cuerpo y espíritu". Así viene a definirla Fisk, el paladín y campeón de los llamados institutos Pro-Longevidad o de "Life-Extensión" de los Estados Unidos.

¿Que es lo que ha impulsado esa moda del "check-up" ? Sin duda varias razones, la primera de las cuales es la enorme difusión de las que podemos denominar enfermedades de la civilización (neurosis, psicosis, trastornos vegetativos, úlcera del estómago, cáncer, cardiopatías, etc. etc.) La segunda, los fantásticos progresos logrados por la Medicina, la Cirugía, la Psicología y la Biología en estos últimos tiempos, que permiten al médico descubrir con suficiente precisión y precocidad los menores indicios de una futura enfermedad o trastorno. "Roda enfermedad, ha dicho un autor, no es ~~nunca~~ nunca el comienzo, sino la fase final de una larga serie de trastornos de menor importancia."

Locutor; Una tercera razón ha sido, sin duda, los extraordinarios beneficios que ha obtenido la industria y el comercio, y en general toda la economía de aquella gran nación, merced a esa acción preventiva. Cuéntase que Henry Ford, acompañando a un extranjero que visitaba una de sus fábricas, al pasar por delante del "Gabinete Médico" le dijo; "Esta es la sección que me reporta mas ganancias". Ante la sorpresa e incredulidad del visitante, continuó mister Ford; "Con el examen periodico preventivo he eliminado practicamente las bajas por enfermedad en mis obreros, con lo cual he suprimido la tremenda pérdida que representaba cada baja por enfermedad,

(79/90/950)42 -2-  
pues al gasto del enfermo debia unir el desastre que es siempre un obrero suplente, y por tanto no entrenado."



**Parés:** Haciendose pues suya el pueblo norteamericano la sentencia de que "lo inteligente es prever, mas que ver", he aqui que comunmente la clientela de los médicos yanquis, mas se compone de personas sanas que de enfermos, cosa que naturalmente no ocurre a los médicos de los demas paises, sino todo lo contrario. No sabemos si con el tiempo los norteamericanos tendran que acudir al extranjero cuando tengan que curarse, por haber perdido ya sus médicos el hábito de ver enfermos, pero es lo cierto que tal campaña ha dado ya los más óptimos frutos en la sorprendente reducción del numero de enfermos, aumento envidiable del porcentaje de personas sanas, y elevación progresiva del biologismo racial. Por lo menos ese pais es no sólo el mas dinámico del globo, sino el único que ha conseguido el fantástico promedio de vida humana de 68 años, cifra no igualada por ningun otro pais del mundo actual. Los paises que se aproximan a esta cifra, son, naturalmente, los que mas practican la higiene y prevención o profilaxia de enfermedades, como Suiza, con 67 años de promedio; Dinamarca y Holanda 66; Suecia y Francia 65; Inglaterra y Alemania, 62; Bélgica 59; España, Italia, Grecia y Argentina, 50 años; Colombia y Venezuela 46; Rusia 45; Brasil y Chile 40; Méjico y China 34 y la India solo 27 años de promedio. Por esta misma escala y en relación al orden establecido, podemos reconocer aquellos paises que practican la Higiene, la mayoría de los cuales han doblado ese promedio de vida humana en menos de un siglo.

**Locutor:** Y teniendo en cuenta que el check-up entra perfectamente dentro las prácticas y espíritu de la Higiene, he aqui mujer oyente, que HIGIA puede hacer suyo el consejo de que se practique cada ~~una~~ vez más esa revisión médica periodica que solo ventajas procura al individuo, y a la patria, beneficios de tipo moral, fisico y economico.

**Parés:** Es por razón / de esas ventajas que, al lado del control sanitario ya solidamente establecido hoy sobre navegación, aviación, aguas, mercados, etc. etc. se va implantando cada dia mas arraigo la costumbre del Check-up, en la que ciertamente no queda España muy rezagada. Sobre todo en lo que se refiere a la infancia, el control de puericultores y pediatras ha reducido ya a grados sorprendentemente bajos la mortalidad infantil, tan horriblemente elevada hasta hace relativamente pocos años. Son cada dia mas las madres que periodicamente llevan al médico sus hijitos, aun en estado de salud aparente, para comprobar su crecimiento y su estado biológico.

**Locutor:** Los médicos escolares hacen tambien en este sentido una labor cada dia mas provechosa y abnegada, digna de los mayores elogios. Pero debe acentuarse todavia mas, sobre todo en el aspecto de corrección eficaz de los trastornos hallados por diagnostico precoz, por cuanto segun las estadísticas, el 90 por ciento de los niños que asisten a las escuelas son tributarios de cuidados médicos, por caries (el mas frecuente), focos sépticos, deformaciones óseas, hipovitaminosis, etc.

**Parés -** Lo que pretendemos recabar desde esta página de HIGIA, en nombre de la prevención de enfermedades y de la mejora de la salud y de la raza, es que esta buena costumbre, ya algo acentuada en la infancia, pero demasiada tímida en la adolescencia, se extienda al transcurso de toda la vida, para poder ver aumentado en nuestro pais el nivel biológico y por consiguiente moral, con reducción de enfermedades al mínimo. Y, a ser posible, que se prolongara a través de una "verdadera educación sanitaria" de las masas, propagando por todos los medios la llamada "profilaxia por el tratamiento".

**Locutor:** ¿Como debe llevarse a cabo este control? Muy sencillamente. Acudiendo al médico por lo menos una vez al año, para que mediante un reconocimiento todo lo detenido que haga falta, dictamine sobre el estado

de salud, en el presente y en el futuro inmediato, es decir, estableciendo si ha lugar, un "diagnostico precoz". Y si el caso lo reclama, sometiendo a las normas higiénicas o terapeuticas precisas para mantener y aumentar ese estado de salud. Si a ello se pudiera aunar la colaboración de algo parecido a esos "Centros de diagnostico" que no se dedican a curar, y esos de "Life-Extensión" que periodicamente envian al enfermo o presunto enfermo, cartas, folletos, etc. que le recuerdan su mal y la necesidad de perseverar en la cura, haríamos de verdad una labor humanitaria y patriótica de los mas altos vuelos.

Parés - En casi todos los casos, mujer oyente, le es posible al médico de hoy hacer algo para mejorar la salud de cada individuo, y elevar, por consiguiente, hasta grados insospechados, el índice biológico de su patria.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



SINTONIA: CAN CANES

Locutor: HOJEANDO REVISTAS



SUBE MUSICA - DESCIEENDE Y FONDO

Locutora: MODAS.

Voz fem. El hojear una revista es siempre un agradable pasatiempo para la mujer.....

Locutora: Sobretudo si encontramos en ella cosas interesantes para nosotras....

Voz fem. En las revistas femeninas, siempre se hallan unos modelos que nos sirven de orientación...

Locutora: Si la revista es de ambiente popular casi siempre nos ofrece una página en la que podemos ver como un vestido antiguo o pasado de moda se transforma en una elegante "toilette" adaptado a la moda en curso....

Voz fem. Una buena revista, nos ofrece tambien sus páginas para el hogar.....

Locutora: Sus recetas de tocador....

Voz fem. Sus fórmulas para la cocina.....

Locutora: Sus secretos domésticos.....

Voz fem. Y sobre todo unas páginas de modelos en color que nos permiten apreciar la moda tanto en generos, colores, como formas.

Locutora: Mira, esta, por ejemplo: Aquí tenemos un modelito de vestido muy practico para entretiempo. Es de franela, y segun reza la descripción el cuerpo está cortado al biés para permitir el modelado del busto...La falda es recta, pero en la parte trasera lleva un grande pliegue plano; y en el delantero dos pequeños pliegues interiores....La manga se detiene un poco mas abajo del codo y el cuello va cerrado con una pieza que dá al abrochado el efecto de cruzado ...

Voz fem. Para tarde, aquí veo un modelo confeccionado en terciopelo de lana azul oscuro. Es muy sencillo porque el cuerpo va cortado y tiene la forma de blusa camisera y la falda es lisa, con un poco de forma que la ensancha en la parte de abajo....Su unico adorno consiste en un chal amarillo en torno el cuello.

Locutora: El vestido chaqueta conserva su forma clásica. Ya advertimos en anteriores artículos que las chaquetas se han acertado a la altura de las caderas. Han perdido un poco el vuelo que las distinguió en la temporada pasada. Lisas y ajustadas, favorecen notablemente la línea de la mujer esbelta. Las faldas conservan su forma de tubo, bastante estrechas en su extremo...

Voz fem. Este es el contraste que forma la moda con los abrigos que mantienen su forma amplia...Las mangas ragland en su mayoría. Grandes cuellos y piezas con pliegues para favorecer aun mas esta amplitud.

Locutora: Se confeccionan en gruesos paños, y tambien con lanas de color...

C-79100/1950/75

Locutora: Y ahora vamos a comentar algo sobre la moda que LA CASA BALTÁ nos ofrece:  
Trajes chaqueta sport. en calidades estambre, mezclado a base de Piet de poule. Damas rectilíneas y los inglesados con múltiples hilos de fantasía, jugando los colores sobre fondos semi-oscuros, y con las tonalidades mas estridentes.

Voz fem; Los trajes chaqueta lisos, se confeccionan con otomanes, tricotinas, gabardinas y cocteles en estambre trazados en París por los modistos Jacques Fath, Balmain, Molineux y Paquin que los han preferido sobre los demás artículos. Estos maestros en alta costura han orientado los colores para el traje de chaqueta liso en marron, meka, rouge de china, elephant, canard y mas.

Locutora: ¿ Que efecto causan los nombres en francés!  
Para otoño e invierno la orientación parisina nos enseña que el artículo mas adecuado es el tricot y las crepelles; el primero con sus variantes atornasoladas dominando siempre toda la gama de grises, verdosos y las tonalidades semi-difuminadas, y las segundas dominando el vert perroquet...



Voz fem: que en español se llama verde loro, ¿no es eso?

Locutora: Exacto. No sabia que conocias el francés. Como decíamos, dominan los tonos cobre rojo, rubí etc, etc.

Voz fem. En abrigos gran sport esta temporada se presenta la agradable sorpresa de colecciones de modelos y calidades super-nouvelles que diria la gran critica parisina, formandose en tejidos inglesados, doble caras y escoceses, difuminados a cinco colores mezclados entre si.

Locutora: Y para abrigos fantasia ... vamos a hacer capitulo aparte. El abrigo destinado para tarde y noche que ha sido clasificado entre los artículos mas selectos de las colecciones fabricadas por las mejores casas industriales textiles, se confecciona con artículos que han llamado poderosamente la atención denominados "Poile de chienne" Velour, Zibeline, Gran Otoman, Velourdine, y los artículos tacto souffles, seleccionados con las colecciones de colores que mas éxito han tenido en el ambiente extranjero que exige la moda y que son: El Terre Clace; Verd Cedre, Gazón, Gris fer, Rubia y en especial el azul ancienne y negro azabache.

Voz femenina: La CASA BALTÁ en artículos de sederia nos ofrece todos los artículos mencionados con anterioridad en cuya sección ~~especial~~ especial dedicada a sedas encontraran el compendio de los forros en todas las tonalidades por exigentes que estan sean, así como de muy diferentes calidades. Las sedas naturales, la seda de avión y toda clase de artículos derivados se hallan tambien en la sección de sederia a disposición de las amables clientes.

Locutora: Y en la sección de generos de punto verá usted que esta temporada la moda viene muy orientada hacia los colores llamativos. Vea la gabardina espor para señora, así como las chaquetas de punto denominadas "Cardigan".

Voz fem. Y no hay que olvidar que CASA BALTÁ <sup>ampliado</sup> ha ~~empleado~~ empleado las secciones de generos para Caballero....

Locutora: Si, ya sé que hay un hermoso surtido en Gabardinas, Trincheras, guantes, sueters, pullovers, calcetinas, etc, etc.

Voz fem. Muy complicado parece todo pero es sencillito visitando CASA BALTÁ.



(279/10/1050)96

SINTONIA: LAS FUENTES DE ROMA.-BREVE Y DESCIEENDE A FONDO

Locutora; PAGINA DE BELLEZA.

SUBE MUSICA Y FUNDE PARA ENLAZAR CON GUITARRAS HAWAIANAS.

Locutora; ¿Que es lo que lees?

Encar.S. Seguí Hojeando revistas y me llamó la atención unos consejos para peinados que parecen ser muy interesantes.

Locutora; A ver...(LEE) Previas consideraciones para la creación de un peinado. -

E. Sanchez; El peinado constituye un motivo constante de preocupación para la clientela femenina, por eso, todas las elegantes no dejan nunca de consultar a su peluquero para que las guie y oriente, para que el peinado a lucir realce en verdad la personalidad de la mujer. Pero suele suceder que el profesional no siempre logra elegir el estilo para determinado rostro o tipo de belleza y muchas clientes comentan el desacierto de su peluquero. Este pequeño y a la vez, gran inconveniente se debe al desconocimiento de determinados pormenores, sin los cuales es imposible un ~~examen~~ discernimiento exacto. En vista de ello, daremos unos consejos que creemos prácticos y dignos de tener en cuenta.

Locutora; Si la nariz es pequeña y respingada.

E. Sanchez Si la nariz es del tipo perteneciente a la indicada, no le conviene nunca que a las ondas y bucles del peinado que realice sigan una dirección paralela que caiga hacia la nuca. Mucho más favorecerá al rostro un peinado cuyos bucles ocupen la mayor parte de la cabeza. Realizando un peinado así, disimulará la pequeñez de la nariz, y con este recurso aparentará mayor yamaño.

Locutora; Si la nariz es grande.

Si, por el contrario, el perfil es muy pronunciado y la nariz se destaca, jamás realice un peinado alto. Tal proceder destacaría más el detalle negativo; mucho más preferible es un peinado con bulecitos sobre la frente dejando caer en abundancia el cabello sobre la nuca.

E. Sanchez; Si el cuello es corto y grueso.

Si el peinado echara todo el cabello sobre la nuca daría la impresión que se posee un cuello más grueso aún. Esye inconveniente se soluciona con peinados que dejen la nuca al descubierto.

Locutora; Si el cuello es largo.

En el caso de tener un cuello más largo de lo común, un peinado alto o que deje la nuca por completo al descubierto resultará desastroso porque hará resaltar notablemente lo que se debe disimular. Para solucionar este inconveniente se aconseja las melenas sueltas, ornadas de bucles. Este simple ~~xx~~ subterfugio ayuda a disimular la extensión del cuello, con lo cual ganará su creación en gracia y armonía.

E. Sanchez; Estas son las condiciones fundamentales que podemos hacer con respecto a la creación de un peinado. Indudablemente ellas no agotan por completo el asunto, pero constituyen una magnífica ayuda.

Por si lo dicho no bastara, debemos agregar que para cada caso

**E. Sanchez.** Y como sea que el amor tiende a fundir los corazones, identificada con los deseos de su divino Amado, se derretía en dulzuras de miel para con los pobres, socorriéndoles en toda desventura. Mas, donde mayor delicadeza y ahinco demostró fué en el trato con las muchachas victimas de las concupiscencias y miserias humanas, acuciada por el afán de arrancarlas de la ignominiosa esclavitud en que yacian y todo con el suave recurso de la caridad y del amor.

Para lograr su benefico propósito no reparaba en medios. De suerte que no solo acudia ardiente de caridad al hospital de San Juan de Dios sino donde hubiera menester con tal de regenerarlas. Para lograrlo hacia los imposibles para llevárselas a su propia casa donde con el alimento del cuerpo les procuraba el sustento del alma.

**Sola;** Era que Micaelita, loca de amor tenia sed de regeneración femenina. De ahí que entregada por entero a Dios y encendida su alma de caridad fundara llena de abnegación el regido por ella con el nombre que adopta de Madre Sacramento, Instituto de señoras Adoratrices . En esta obra gastó no solo su cuantiosa fortuna sino que incluso se vió precisada a pedir limosna para seguir sustentándola. De ahí que pudiera decir con tanta razón en una de sus cariñosas cartas;

**GARRIGA;** Os aseguro , hijas mias, que podreis hallar madre mas santa que vuestra Madre; pero mas madre y que ame tanto a sus hijas, eso no".

**SOLA** Sobre decir con cuan ciega confianza fué amada y respetada de la inmensa mayoria.

**E. Sanchez;** No merecia menos quien supo sacrificarse hasta el punto de dar la vida por ellas al contagiarse del cólera en Valencia. Allí habia ido para asistir las. Atacada de tan horrible enfermedad separose su hermosa alma de su agotado cuerpo el 22 de agosto de 1865. Dejaba fundadas ya siete Casas- Colegios, con sus correspondientes Adoratrices. Actualmente pasan de noventa las Casas extendidas por todo el orbe, siendo imposible calcular todo el inmenso bien que esa gran obra social reporta a la humanidad. Considérese que cerca de medio millón de muchachas comen, visten y se instruyen en estos admirables y beneméritos institutos de religiosas Adoratrices, Esclavas del Santisimo y de la Caridad.

**Sola;** Bien merece pues, su santa Fundadora ese modesto recuerdo y el que sus fieles hijas hallen en el desquiciado mundo actual el generoso apoyo que su abnegación y fecundisima labor requiere. En la actualidad pasan por amargos trances de escacé abrumadas al tener que privar a sus colegas de elementos indispensables y de lo que es peor aun; de tener que limitar las plazas a la desvalida juventud.

SUBE MUSICA -RESUELVE.



deberá estudiarse minuciosamente el peinado a realizar, con el único propósito de no cometer un error evidente con el consiguiente desagrado para la interesada.

**Locutora:** Haga pruebas ante su propio espejo y escoja el peinado que le vaya bien, es decir, que la embellezca, pero al mismo tiempo huya de complicaciones, ya que nada la favorecerá tanto como el peinado que le dé un aire de limpia y buen cuidada sencillez.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

**Locutora:** Tenias razón al decir que eran muy acertados estos consejos. Si bien es verdad que muchas veces no seguimos la voz de la estética y la belleza, sino la de la Moda.

**ENCARNATA:** Así van algunas señoras, haciendo el ridículo.

**Locutora:** Cuan acertada estuvo la abuelita cuando nos dijo que la verdadera elegancia ~~es~~ era pasar desapercibida!

SUBE MUSICA - RESUELVE.



(71/10/1950)99

Locutor: CENTENARIO DE LA FUNDACION DE UNA GRAN OBRA SOCIAL  
Locutora: por ANA NADAL DE SANJUAN.

SUBE MUSICA Y FONDO

Sola: Plumas eminentes han divulgado a los cuatro vientos la admirable y fecundísima labor de la vizcondesa de Jorbalán, aristócrata madrileña, tan castiza y airosa como gigantesca de alma y de acción. Indiscutiblemente, María de la Soledad Micaela Desmaisières Lopez de Dicastillo, es la mujer mas destacada y la mas abnegada heroína española que alumbró el siglo XIX.

E. Sanchez.



Como es sabido, nació en Madrid el 12 de enero de 1809, cuando España ardía en fiera lucha contra la invasión napoleónica. Su padre, don Miguel Desmaisières, ayudante general del ejército, luchaba en la frontera catalana contra el orgulloso invasor y su madre, la virtuosa dama, doña Bernarda Lopez de Dicastillo, heredera del Condado de la Vega del Pozo, y del Marquesado de los Llanos de Alguazas, era dama de honor de la reina María Luisa esposa de Carlos IV.

Sola;

No obstante su alcurnia y blasones, nunca se ufano la niña de su alto abolengo dado que su madre la educaba con admirable celo, enseñándole la verdadera ciencia; amar a Dios sobre todas las cosas.

De ahí que en aquel caos de confusas pasiones, resultado de toda guerra, viniese a ser Micaela la luz de que nos habla la Sagrada Escritura; de tal modo brillaron sus virtudes delante de los hombres.

Desprendida y generosa hasta lo inconcebible, su vida semeja fruto de ingeniosa leyenda antes que realidad; a tan alta y sublime excelcitud se elevaron sus caritativas hazañas. En suma, que Dios quiso darla al mundo para sal de la tierra, que es como decir para ejemplo de virtud y de heroísmo y abnegación femenina.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutor: LOCA DE AMOR.

Sola: A semejanza del "poverello de Asís" la graciosa vizcondesa iba también como enajenada de amor. De ahí que, al igual que él, hubiera podido exclamar:

Garriga: "Que nadie me culpe, si el amor me hace ir como una loca"...

Sola:

Obligada por su rango a concurrir a las fiestas de las cortes de España, de Francia y de Bélgica, supo, en todo instante, tener presente a su divino amado y con él, ay a sus pobres, ya que no es posible amar a Cristo sin sentir tierno afecto por los desventurados.

Y para mejor recordarle y no distraerse de su presencia usaba, durante las operas, lentes ahumados. Así, en tanto los otros gozaban del mundano espectáculo, ella aparecía extraordinariamente hermosa, arrobada en místicos delirios.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

(21/10/1950) 100

DIVERTIMIENTO EN FA (Allegro)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír la PRIMERA PARTE de la Revista semanal de RADIO BARCELONA " ELLA ".

LOCUTORA: A continuación escuchen un intermedio musical:

.....

MUSICA INTERMEDIO:

DISCO COMPLETO

LOCUTOR: A continuación escucharán ustedes la SEGUNDA PARTE DE LA REVISTA SEMANAL DE RADIO BARCELONA " ELLA ".

G O N G

771101 (1950) 901

Locutor: ANIMALES DOMESTICOS. por el Dr. Veterinario D. Sebastian Alonso.

Locutora: LA MATERNIDAD Y LAS AVES .

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y FONDO

Dr. Alonso:

No creo que haya nada tan halagador a los ojos de una mujer, - tanto mas si esta es madre - como aquellas cosas en que se ponen de manifiesto los sentimientos de la maternidad, sean del orden que fueren. Ya sabemos que el instinto de la maternidad es innato en todas las hembras, pero no deja de ser curiosa a veces la forma en que se manifiesta en algunas de ellas.

Encontrandome casualmente en una finca de campo, pude observar como una linda mujercita, nacida en la gran ciudad, se pasaba ratos y ratos contemplando el cuadro formado por una hermosa gallina, madre de catorce polluelos que por su aspecto no tenian mas de tres o cuatro dias y que parecian bolas de algodón viviente, teñidas al capricho de amarillo. Los ojos de aquella joven, bailaban de alegría en su incesante ir y venir, al compás de los movimientos de los polluelos, pretendiendo no perder ni un solo detalle, de todo cuanto estaba observando fijandose particularmente en los desvelos y solícitos cuidados que la gallina prodigaba a sus pequeñuelos. En ocasiones se quedaba con la vista fija en un punto indeterminado y su expresión revelaba mitad asombro y mitad curiosidad. ¡Era tan nuevo y desconocido todo aquello para ella! Al fin se levantó decidida y se dirigió a un departamento vecino en que se encontraba el colono de la casa dedicado a sus actividades y entabló con él el siguiente diálogo:

E. Sanchez

Dígame Juan, ¿todas las aves cuidan a sus pequeñuelos con el mismo afán con que lo hace esta gallina que tiene ahí?

Parés :

Si, señorita, los cuidados paternos que disfrutan las aves que huyen enseguida del nido y que se hayan criado a igual nivel que los ruminantes entre los mamíferos, son desproporcionadamente mas escasos. Enseguida despues de haber salido del cascarón, y haber secado su espeso plumón con el calor de su madre, los pequeñuelos, ya bastante desarrollados por una cuidadosa incubación, se alejan del nido con sus padres, siendo desde luego mas o menos aptos para seguirlos. Bajo la dirección de los mismos vagan entonces las especies terrestres por los sembrados y praderas, las palmípedas se dirigen en su mayor parte al agua. Sin embargo, ni unos ni otros podrian proporcionarse por sí solos la existencia; por el contrario, necesitan ellos tambien pasar bastante, a menudo largo tiempo, antes de poder prescindir del amparo materno. El padre y la madre, a lo menos esta, los acompaña y guía, los reúne, los calienta, los defiende de varios peligros que los amenazan. Según hacen todas las gallinas domésticas, la madre no se cuida solo de escarbar un alimento conveniente para sus necesidades, sino que les suministra tambien con una abnegación que enternece, el calor de su propio pecho, siempre que lo cree necesario. Cualquier nube que cubre el sol le dá cuidado; una tormenta que se desencadene le pone en una angustia verdaderamente mortal. Cuando graniza cubre su cria con su propio cuerpo, aún cuando las piedras que caen la hubiesen de matar; escoge cuidadosamente aquellos lugares que prometen mas abundan-



(21170/1050) 102 -2-

cia de alimento, recorriendo el territorio en todas direcciones con la hambriente hueste, y teniendo cuidado de precaver la carestía que amenaza. Como nuestra gallina doméstica, obran también todas las aves escarbadoras, la mayoría de las corredoras y también las acuáticas que figuran entre las que abandonan el nido enseguida de haber nacido. El cisne y el ganso macho toman una parte muy activa en la cría de la prole; la hembra del pato se encarga de buen grado de criarlos por sí sola.

E. Sanchez- Uf! que tarde! Lo siento, Juan, pero no puedo entretenerme mas.?Me promete que el proximo sábado cuando vuelva a la finca seguiremos hablando de estas cosas?

Parés: Ya lo creo, señorita, por mi parte encantado de enseñarle lo poco que yo sé, y ojalá que se aficiona usted a estas cosas, pues entonces la vida en el campo le resultaría mas agradable y se le pasaría el día sin darse cuenta.

E. Sanchez - Así pues, hasta el proximo sábado.

Parés: Adiós, señorita.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

