

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de

OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de Los Padres Dominicos: PROGRAMA CONMEMORATIVO DEL SANTO ROSARIO RADIADO: (Desde la citada Iglesia) SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
9h.30				
11h.45		Sintonía.- Orquesta Bohemios Vieneses:		Discos
12h.--		Sardanas:	Varios	"
12h.15		Selecciones de la revista "ERES UN SOL":	Montorio	"
12h.30		Selecciones "BOHEMIOS":	Vives	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Fragmentos de películas americanas:	Varios	"
13h.20		"NOTICIARIO DEL OYENTE:		
13h.35		Sigue: Fragmentos de películas:	"	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Solos de órgano por Ivette Horner:		
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		"Su Majestad la mujer", selecciones:	Guerrero	
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"ADIOS A MARLENE WEYAND:	Varios	Humana
14h.45		Ethel Smith:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ted Heath y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA: Intervención de Pau Pi y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "EL PASTOR Y LA PASTORCITA": "AMERICA Y SUS CANCIONES":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.25		PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	"	"
19h.20		Boletín informativo.		
20h.--		Ana María:		
20h.05		Guía comercial.		
20h.10		RADIO-DEPORTES":		
20h.15		Jorge Sepulveda:	Varios	"
20h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		
20h.25		Guía comercial.		
20h.50		Los Bocheros:		
20h.55		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.--	Noche	MELODIAS MODERNAS POR MIGUEL NIETO Y LA ORQUESTA PERPIÑÁ:	"	Humana
21h.02		Guía comercial.		
21h.20		Mercedes Vecino y su Orquesta:	"	Discos
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Los acordeonistas Derieux y Terwagne:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Los acordeonistas:		
22h.15				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/10/1950) 2

Guía-índice o programa para el

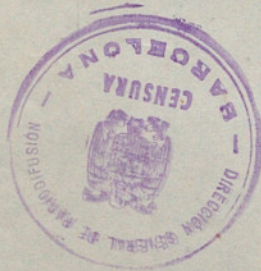
DOMINGO

día 22 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		"NOTICIA RIO FILATELICO", por Luis Jordá		
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.30		ACTUACION DEL CUARTETO LOS CHARROS:	Varios	Discos
22h.45		"MARE NOSTRUM", revista del mar. Guión de José Maria Bayona:		
23h.15		"EL TROVADOR", selecciones:	Verdi	"
0h.10		"SERENATA EN DO MAYOR":	Tschaikowsky	"
0'40		"LA VALSE":	Ravel	"
1h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-





72/10/1950 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 22 de Octubre de

1 9 5 0

....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA CONMEMORATIVO DEL SANTO ROSARIO RADIADO.

9h.-- (Desde la citada Iglesia) SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-- Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)

X 12h.- Sardanas: (Discos)

X 12h.15 Selecciones de la Revista "ERES UN SOL", de Montorio: (Discos)

X 12h.30 "BOHEMIOS" de Vives, selecciones: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Fragmentos de películas americanas: (Discos)

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 13h.35 Sigue: Fragmentos de películas americanas: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ~~Horario exacto~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Hora exacta.- Programas destacados.

O 14h.02 Solos de órgano por Ivette Horner: (Discos)

O 14h.05 Guía comercial.

O 14h.10 "Su majestad la mujer", de Guerrero, selecciones: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 "ADIÓS A MARLENE WEYAND":

"Placer de amor" - Gio Mortini
"Estrella de nieve" e Franz Winkler
"Harry Line (de "ET tercer hombre")- Anton Karas

0 14h.45 Ethel Smith: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau Pi y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "EL PASTOR Y LA PASTORCITA":

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- "AMÉRICA Y SUS CANCIONES": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

17h.25 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.20 PROGRAMAS ESPECIALES DE DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Ana María: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.20 Jorge Sepúlveda: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

20h.55 "Los Bocheros": (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

- MELODÍAS MODERNAS POR MIGUEL NIETO Y LA ORQUESTA PERPIÑA:

X "Dulce Francia" - Trenet
X "Linda chilena" - Orefiche
X "Campesina" - Reyna
X "Pobre Gondolero" - Llosas

Cuarteto Los Chamos
compuesto por

Rafael Biarge
Juan Cavero
Miguel Cavero
Ernesto Briz

(22/10/1910)

Canciones a interpretar

- X "Brisas de España" Pasodoble del
maestro Lopez-Morin
- X Siloney Rumba de
Ernesto Lecuona
- X Flor Cautiva Vals - Joropo -
de A. Alou y J. de Prada

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Mercedes Vecino y Orquesta:(Discos)

X 21h.30 Programa:"FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Los acordeonistas Deridouy y Terwagne: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22.15 *Noticiero Peter Rubin*
O 22h.15 Sigue: Los acordeonistas Deridouy y Terwagne: (Discos)

X 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 ACTUACIÓN DEL CUARTETO "LOS CHARROS":

X "Brisa española", pasodoble - López Marin

X "Siboney" - rumba - E. Lecuona

X "Flor cautiva", vals joropo, - A. Alonso y J. de la Prada.

X 22h.45 "MARE NOSTRUM", Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones:(Discos)

Intermedio: SUPLEMENTO HERÁLDICO:

(Texto hoja aparte)

.....

O 0'10 "SERENATA EN DO MAYOR", de Tchaikowski, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

O 0'40 "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

622/101/0950/7

Domingo, 22 de Octubre de 1950.

A las 11h.45

ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- 37 Vls. P. O. 1-~~X~~ FASCINACIÓN, Vals de Marchetti.
 2-~~X~~ DAISY, de Harry Dacre.
- 99 Vls. P. O. 3--~~X~~ OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovici.
 4--~~O~~ SALUDO A VIENA, de Ludwig Wiede.
- 70 Vls. P. O. 5--~~O~~ COMPAÑEROS ALEGRES, de Robert Vollstedt.
 6--~~O~~ SINEGURA, de Carl Uschmann.
- 12 Vls. P. O. 7--~~O~~ MUCHACHA VIENESA, de Ziehrer.
 8--~~O~~ GOLONDRINAS PUEBLERINAS, de Josef Strauss.



="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Octubre 1950.

A las 12h.--

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 4672 G. C. 1--X LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas.
- 2--X MELANGIA, de Tarridas.

Por Cobla Barcelona

- 4661 G. C. 3--X PASTORAL, de Garreta.
- 4--C CAVALLERESCA, de Serra.

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA REVISTA "ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

INTERPRETES: MONIQUE THIBAUT
MARI SOL CLEMENS
MARY LUZ ORTIZ
PEPE BARCENAS
RUBENS GARCIA

Coros con la Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

- Album) P. D. 5-- X"!Ay Ramon...!"
- 6-- X"!Cuando empieza a anochecher!"
- 7-- X"Navegante"
- 8-- X"Te esperaré"
- 9-- X"Tu coqueta y yo celoso"
- 10-- X"El niño de dos hermanas"
- 11-- "Que viene el toro"
- 12-- "Manolito Torre-mocha"

A las 12h.30

"BOHEMIOS" de Vives

SELECCIONES

INTERPRETES: VICTORIA RAGIO-
NERO.
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
A. GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orquesta, bajo la direc-
ción del Mtro. Capdevila.

- Album) G. O. 13-- X"Pre-ludio, Romanza y Escena" (2c.)
- 14-- X"Romanza" (2c.)
- 15-- X"Canción bohemia" (2c.)
- 16-- X"Escena y dúo" (2c.)
- 17-- X"Intermedio"
- 18-- X"Concertante y final" (2c.)

=====

(Sigue a las 13h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(22/10/1950)

Domingo, 22 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: BOHEMIOS DE VIVES

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta

Album)



1--~~1~~ "Preludio" de DON LUCAS DEL CIGARRAL, de Vives

A las 13h.25

PELÍCULAS AMERICANAS

FRAGMENTOS

Por Buddy Kaye

PRESTADO P.M.G.M.

2--~~X~~ CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
3--~~X~~ TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Trio Frank Petty

PRESTADO P.M.G.M.

4--~~X~~ LLUEVE, de Ford.
5--~~X~~ ESO QUE LLAMAN AMOR, de David Coats.

Por Johnny Desmond

6912 P. M.G.M.

6--~~X~~ PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
7--~~1~~ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Art Mooney y su Orquesta

6868 P. M.G.M.

8--~~1~~ MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.
9--~~1~~ MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.

Por David Rose y su Orquesta

6868 P.M.G.M.

10--~~1~~ UL GOLPE AMERICANO, de Rose.
11--~~1~~ UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

6940 P.M.G.M.

12--~~1~~ PURPURA INTENSA, de Peter De Rose.
13--~~1~~ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/10/1950) 18

Domingo, 22 de Octubre de 1950.

A las 14h.02

SOLOS DE ORGANO POR IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 1---0 VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
2---0 DULCE MELODIA, de Griffin.
- 6853 P. R. 3---0 CZARDAS, de Monti.
4---0 CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint Paul.



A las 14h.10

"SU MAJESTAD LA MUJER"

de Lerena, Llabrés y Guerrero

SELECCIONES

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Coros y Orquesta del Teatro de la Zuzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- Album) P. C. 5--0 "Rejoneadoras"
6--0 "A la marina española"
7--0 "De eso nada, monada"
8--0 "La verbena del Carmen"
9--0 "Lola Montes"
10--0 "El Solarium"

A las 14h.30

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

- PRESTADO P. D. 11--0 EL PINIC DE LOS OSOS, de Bratton y Kennedy.
12--0 FIDDLE FADDLE, de Leroy y Anderson.
- 6768 P. D. 13--0 EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
14--0 EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Heurance.
- 6922 P. D. 15--0 UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
16--0 NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.
- 7132 P. D. 17--X ES LA CULPA DE LA SAMBA, de Nazareth.
18--X BRASIL, de Barroso.
- 5403 P. D. 19--0 ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
20--0 LA BRISA Y YO, de Camarata, Lecuona y Stillman.

A las 14h.45 SIGUE: ETHEL SMITH

A las 14h.55

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 6968 P. D. 21--X HINDUSTAN, de Wallece y Weeks.
22--X DOSGUITARRAS, de Musel, Lisbona y Morley. (S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

6221201 (4/0) 77

S U P L E M E N T O

Por Wingie Manone y su Orquesta

6945

P. L.

23--X BUGUI, BUGUI, de Manone, Pinetol Smith.
24--O NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

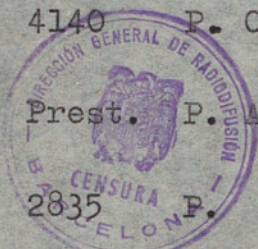
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Octubre 1.950

A las 17'25 h.-.

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5076 P. O1 1- "COCIDITO MADRILEÑO" de Quiroga por Pepe Blanco. Sol por. Matrimonio Hontecillas.-
- 5982 P. O. 2- "HAY QUE VIVIR EL MOMENTO" foxtrot de Valladares por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Elisa Bonastre y su Hija Amparo.-
- 4140 P. O. 3- "LA MUERTE DEL PIYAYO" ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de Montes por Pepe Blanco. Sol. por José Pellicer.-
- Prest. P. A. 4- "LA LUNA ENAMORA" de la pel. "FIESTA BRAVA". Sol. por Florinda Franca.-
- 2835 P. 5- "POEMA- TANGO" de Bianco por Orquesta Pesenti. Sol. por José María Baró.-
- 6863 P. C. 6- "COMO UNA HERMANA" zambra de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Bassols.-
- 677 P. O. 7- "LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller. Sol. por Antonio Ferrer y esposa.-
- 2728 P. O. 8- "BARRIO REO" tango de Fugazot por Carlos Gardel. Sol por Emilio Fonte y su esposa.-
- 5918 P. O. 9- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" de Morera Vilella por Selección de Voces, Efectos sonoros y Orquesta Sol. por Francisco Vila.-
- 5922 P. O. 10- "CAMPESINA" fox canción de Reyna por Mario Visconti Sol. por Pilar Franca.-
- 4818 P. C. 11- "CARCELERA" de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Remedios, Maria Caules, Raquel Caro y Manolo.-
- 4557 P. C. 12- "MADRID" chotis ~~xxx~~ de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por Pilar Fernández.- (COMPROMISO.-
- 6999 P. D. 13- "JIENETES EN EL CIELO" canción de Jones por ~~xxxx~~ *Monroe* Sol. por Juanita Auné.-
- 6716 P. C. 14- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por ~~xxxx~~ *Ma Eugenia Gay e Modesta*
- 6992 P. C. 15- "PENA Y ALEGRIA DEL AMOR" de Rafael de León por Alejandro Ulloa Sol. por el suscriptor nº 38.069
- 536 P. P. 16- "CHIQUITA" vals de Wayne por Juan Garcia. Sol. por Amalia Pardo.-
- 960 P. O. 17- "NANA!" de Falla por Conchita Supervía. Sol. por Luis Faura.-
- 6784 P. C. 18- "ES LA MORENTA" sardana de Carcellé por Cayetano Reno Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat, María Guillen y familia.- *Beneta Pitarque*
- 4858/9 P. O. 19- "LA CENICIENTA" de Morera Villa por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por María y Juan de Dios Rondán y su tía Victoria.-



S i g u e .-

C O N T I N U A C I Ó N

6721001046193

- 450 P. O. 20 -^X"ISABEL" vals de Planas por Marcos Redondo. Sol. por Eduardo Collado.-
- 510 P. O. 21-^X"PEL TEU AMOR" de Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Jesús Emoneca y su familia.-
- Album) G. L. 22-^X"Fragmento de SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakof por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen y Asunción.- COMPROMISO.-
- 6594 G. R. 23-^X"VALS DE EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Ana María Ferrer.-
- 3923 G. L. 24-^X"RAPSONIA HÚNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Eduardo y Angelines.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Octubre de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.20

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Tres de Santa Cruz

- 7129 P. C. 1-- X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.
- 2-- X VIRGENCITA DE LA MACARENA, Bolero español de Laredo.

Por Carmen de Veracruz

- 6953 P. C. 3-- X QUE BONITO ES MI NINO, Bolero de Francisco de Val.
- 4-- X CAMINO DEL CIELO, Bolero de Francisco del Val.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 7155 P. C. 5-- X LA REINA JUANA, Pasodoble de romance de Guerrero y Al-
garra.
- 6-- X LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6934 P. C. 7-- X AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara.
- 8-- X ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.

Por Canelina y Orquesta

- 7147 P. C. 9-- X YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox rumba de Ribero.
- 10-- X SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7156 P. C. 11-- X MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 12-- X POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Has Hermanas Etienne

- 6989 P. C. 13-- X QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi
- 14-- X EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS, Rumba de Giraud, Lucchesi y Rouvre.

Por Rosita Serrano y Orquesta

- 6463 P. D. 15-- X BABALU, Canción afro-cubana de Lecuona.
- 16-- X QUE CONTENTO ESTOY, Canción chilena de Heitman.

Por Orquesta Marek Weber

- 4495 P. L. 17-- X POR TI, RIO RIFA, Pasodoble de Sauteugini.
- 18-- X VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- 7134 P. D. 19-- X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- 20-- X EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.

="="="="="="="="="="="="="="="="



(721101950) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Octubre de 1950.

A las 20h.05

ANA MARIA

- 6939 P. C. 1-- X CURRO HEREDIA, de Bolaños, Durango y Villajos.
- 2-- X QUE LE RIEGUEN, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.
- 6407 P. C. 3-- X SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 4-- LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.
- 5960 E. C. 5-- EL BEREBITO, Farruca Blanca Flores y Fermán.
- 6-- PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.

- 6721 P. C. 7-- ER MENTIERO, de Lerena, Labrés y Monreal.
- 8-- LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble de Murillo y Naranjo.

A las 20h.20

JORGE SEPÚLVEDA

- 5896 P. R. 9-- ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García.
- 10-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villiard y Pal.
- 6845 P. R. 11-- CONOZCO TU HISTORIA, de Sepúlveda y García Beitia.
- 12-- NUNCA MAS, de Cochran, Newman y Kaps.

A las 20h.55

"LOS BOCHEROS"

- 5741 P. C. 13-- ESTAMPAS BILBAINAS, de Amiano (2c.)

S U P L E M E N T O

GRUPO TRIKI TRIKI

- 5747 P. C. 14-- BEBIENDO VINO ME EMBORRACHÉ, de Alberdi y Arroitajáuregui.
- 15-- PARA BAILAR LOS PUERROS, de Alberdi y Arroitajáuregui.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

6985



- C. 1-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
2-- HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

S U P L E M E N T O

Por Larry Adler

5396

P. D.

- 3-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
4-- HORA STACCATO, de Dinicu.

Por Harry Roy y su Orquesta

5947

P. D.

- 5-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
6-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

A las 22h.15

SIGUE: LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

="="="="="="="="="="="="="="="="

572/101/1030718

Domingo, 22 de Octubre de 1950

A las 23h.15



"EL TROVADOR" DE VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
GIUSEPPINA ZINETTI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

1--~~X~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

~~X~~ (De la cara 5 a la 6)

ACTO III

~~X~~ (De la cara 7 a la 9)

ACTO IV

~~X~~ (De la cara 10 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(771 10/1950) 19

Domingo, 22 de Octubre de 1950

A las 24h.--

SIGUE: "EL TROVADOR"

de Verdi

SELECCIONES

A las 0'10

"SERENATA EN DO MAYOR"

de Tchaikowski

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.



- 7040 G. L. 1-- "Mov. 1º Pezzo in forma di Sonatina" (2c.)
- 7041 G. L. 2-- "Mov. 2º Walzer" "Mov. 3º Elégie" (3c.)
- 7042 G. L. 3-- "Mov. 4º Finale"

A las 0'40

"LA VALSE" DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 2481/82 G. L. 4-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 5-- LE COQ D'OR, de Rimsky-Korsakow

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

22/10/50 a las 8.30



Locutor 1º.- EL SANTO ROSARIO. Guión radiofónico, original de J.C. Grimal con motivo del III Aniversario del Rosario Radiado en Barcelona.

(Disco de sintonía: "Ave María" de Palestrina.)

Locutor 2º.- El "Ave-María", con que el Angel saludó a la Virgen en la embajada para la Encarnación del Verbo, constituye uno de los peldaños del Salterio Mariano que nos conduce al Cielo, a semejanza de la escalada Jacob, subiendo las plegarias y descendiendo de nuevo, obtenidas ya las divinas gracias.

Locutor 1º.- Así lo canta la antigua copla:

Locutor 2º.- Los dieces del Rosario
son escaleras
para subir al Cielo
las almas buenas.

Locutor 1º.- Y la misma copla, siempre nueva por su significado dice:

Locutor 2º.- ¡Viva María,
viva el Rosario,
viva Santo Domingo
que lo ha fundado.!

Locutor 1º.- También podemos afirmar, que no fué sólo él quien fundara tan piadosa devoción. Fué la Santísima Virgen que se sirvió de él para enseñarla a los Pueblos.

Locutor 2º.- Celebramos hoy el III Aniversario de aquel momento solemne en que las antenas de Radio Barcelona lanzaron al aire, por primera vez en Europa, las notas gratas y enfervorizadas del rezo del Santo Rosario. Conmemoración devota y cristiana de una devoción que, al correr de los tiempos, ha calado hondamente en el espíritu español y por lo que se refiere a nuestra región, -Cataluña- tampoco queda en zaga a las demás regiones hispanas. Un sin fin de generaciones han desgranado las cuentas del Santo Rosario en momentos de pesar, peligro y zozobra, hallando siempre en él, paz espiritual, sosiego y resignación cristiana.

Locutor 1º.- Nunca mejor que en el día de hoy para hacer un resumen de su historia.

Locutor 2º.- La Santísima Virgen indicó a Santo Domingo de Guzmán que instituyese la devoción del Rosario, divulgándolo despues en sus predicaciones y dejando encomendada su propagación a sus hijos, los Religiosos de la Orden Dominicana.

Locutor 1º.- Ya desde principios del siglo XIV los Papas aceptan como verdad histórica universalmente recibida, la fundación del



A respeito do governo do Brasil
Pitor, tiene estabelecida en la Península
de la ~~reserva~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Península~~
Cano. Olf. Rosario de la ~~reserva~~
soberano de la ciudad. ~~Cano~~

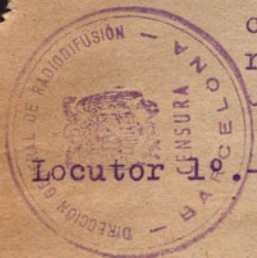


[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

(28/10/980) 21

Rosario por Santo Domingo y los del siglo XVI aluden claramente a la creencia de una intervención sobrenatural en sus comienzos, repitiendo casi textualmente las palabras de San Pío V, gran propulsor de esta devoción. En Italia, ya existía una Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en 1252, lo que indica la antigüedad de esta devoción popular Mariana.

Locutor 2º.- Por lo que respecta a España, fueron propagadores eficaces, entre muchos, San Vicente Ferrer, San Juan de la Cruz, sin olvidar al recientemente canonizado San Antonio María Claret, el cual entre otras alabanzas al Santo Rosario, decía: "Así como la rosa es la reina de las flores, el Rosario es la Reina de las devociones".



Locutor 1º.- También se ha hecho patente la protección de la Virgen del Rosario sobre la Armada Real, ya que suele decirse que de la victoria de Lepanto, la más célebre, pero no la primera ni la única de las atribuidas al poder sobrenatural del Rosario, proviene el patronato indiscutible de Nuestra Señora, sobre la Armada Real de España.

(Disco num. 2 "Melodia de órgano")

Locutor 2º.- Nuestra Patria ha sido tan devota de la Virgen del Rosario que son muchos los Pueblo y Ciudades que la aclaman por Patrona.

Locutor 1º.- Vaya como muestra estos versos sobre la Ciudad de Cádiz

Locutor 2º.- Cádiz no se llama Cádiz
que se llama relicario
porque tiene por Patrona
a la Virgen del Rosario.

Locutor 1º.- Cuenta también Sevilla con otra Imagen famosa del Rosario, la titular de este nombre, que se venera en su propia Capilla de la Iglesia Parroquial de San Miguel. Y Barcelona, además de contar con una Parroquia dedicada a su nombre, tiene establecida la procesión del Rosario de la Merced, en la Basílica de la Patrona, soberana de la Ciudad, a ejemplo del famoso Rosario del Pilar. En ellas son llevados en simulacro los Misterios y Letanías, Misterios que también figuran plásticamente tallados en piedra en la Montaña Santa de Montserrat, templo viviente y palpitante de la Fé catalana.

Locutor 1º/2º/7 (Disco número 3 "Salve Monserratina")

Locutor 2º.- Y no tan sólo en España, el mundo entero es devoto del Salterio Mariano. En la República Dominicana, enclavada en la Isla de Santo Domingo, tuvo lugar hace poco un solemne acto. Rezando el Rosario por la paz de las naciones y por el triunfo de la

122/100/140/22

Iglesia, desfilaros por las calles de Santiago, mil nimos de la Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, del barrio del Santo Cerro, para iniciar un gran certamen catequístico con motivo del Año Santo. En cuadros plásticos, los mismos niños representaron los cinco misterios del Rosario durante el desfile, que finalizó con una carroza alegórica, sobre la cual iban las imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y de María.

Locutor 1º.- El origen del nombre del Rosario, va unido a una bella leyenda del siglo XIII.

Locutor 2º.- Dícese que en un Convento había un religioso devoto de la salutación angélica, es decir, del Avemaría. Y ocurría que cada vez que la rezaba delante de una Imagen de la Virgen, caía de sus labios una rosa, que la Madre del Señor recogía, formando una guirnalda que luego colocaba en la cabeza de su devoto.

Locutor 1º.- Es tan agradable a la Virgen Purísima la devoción del Santo Rosario, que en la gruta de Lourdes se aparece a Bernardette con la sarta de cuentas entre sus manos.

Locutor 2º.- Y en Fátima también ostenta el sagrado atributo, instando a los humildes pastorcillos a que recen con ella esta singular devoción, que si según ciertos espíritus es "monótona" puede objetárseles que el amor no tiene más que una palabra; siempre repite lo mismo y con todo, no es una mera repetición.

Locutor 1º.- En Cataluña es costumbre, durante el mes de Octubre y después del rezo de Santo Rosario, entonar el canto de los gozos de la Santísima Virgen, canto humilde y sencillo dirigido a la Reina de los Cielos como supremo homenaje de devoción y ternura hacia la Madre de Jesús, protectora de los Cofrades del Rosario que se acogen bajo su amparo y protección en los momentos alegres, críticos o aciagos de sus vidas.

Locutor 2º.- Oigamos ahora, entonados por las voces blancas de la Escolanía de los Reverendos Padres Dominicos, los gozos del Santo Rosario en lengua vernácula, como broche de oro que pondrá fin al breve historial de alabanzas a la antiquísima devoción Mariana que en los tiempos actuales, en la Emisión diaria

72/12/1950 23

Locutora:- Esta es la copla desde tiempo inmemorial y posteriormente, entre mil, también ensalzó a nuestro padre Sto. Domingo en su lengua vernácula el insigne vate Verdaguer, glosando el Salmo treita y nueve, diciendo:

Locutor;- " Et legem in medio cordis meu"

Locutora:- " Sant Domenh de Guzmán desfila ab hermosa pláyada, duhent un lliri en sos dits i sobre el front una estrella.



Ja abans de donarlo a llum en somni se mare l veyá, en figura de cadell corrent ab una atxa ensesa.

D'aqueix cadell als lladruchs l'humanitat se desvetlla, d' exa antorxa la claror es llum del cel per la terra."

Locutor:- Y como complemento de este Guión, señores oyentes, oigan el competente Coro denostiarra, las alabanzas del ~~Sa~~terio Mariano.

(inmediatamente canto del dicho Coro)
- Concluido dice la:+++

Locutora:- Ha terminado el Guión escrito por J.C. Grimal, en obsequio de la Virgen del Rosario.

Locutor:- Gracias por habernos sintonizado.

Locutora:- Señores, santos y buenos días.

Locutor:- Aquí E.A.J., radio Barcelona conectado con nuestros estudios.

(Suenan unos compases de organo, perdiend se el sonido y...Fin.)

(22170 maso) 29

"Rosario para el Hogar", tantos consuelos derrama, entre los que sufren y esperan una compensación equitativa, ya que no olvidan los versos de un antiguo cantar:

Locutor Tendrás por norte a María
 de tu eterna salvación
 si rezas con devoción
 el Rosario de María.

(Canto por la Escolanía de los Goigs del Roser)

(Acabados los Gozos dice el...

Locutor Ha terminado el Guión, escrito por J.C.Grimal en ~~www~~
 conmemoración del III Aniversario de la institución
 del Rosario Radiado por la Emisora E.A.J.,l. Radio
 Barcelona.

Locutor = ¡Gracias por habernos sintonizado...!

Locutor = Señores oyentes: Loor al santo Rosario!

Suenan unos compases de organo que se van perdiendo.

F I N

22-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EMPRESA Y SUS CARACTERISTICAS

Se entiende por empresa, aquel organismo que se ocupa de la reunión y combinación de los factores productivos, en orden a la fabricación de los productos, para ofrecerlos en el mercado a cambio de un precio.

Por consiguiente, es característica esencial de la empresa aceptar los riesgos inherentes a la producción. Estos riesgos pueden ser de dos clases: económico y técnico.

Se afronta un riesgo económico al exponerse a que la mercancía producida no encuentre en el mercado demanda suficiente para absorberla. Se entiende por riesgo técnico, el inherente a las distintas fases del proceso productivo, que como cualquiera otra forma de actividad humana se halla sujeto a siniestros y azares de orden diverso.

Pueden hacerse varias clasificaciones de empresas, siendo la más importante en la economía moderna la sociedad anónima, constituida mediante acciones, por ser la más apta para la reunión de grandes capitales, puesto que teniendo todos los socios responsabilidad limitada al capital proporcionado, y pudiendo fraccionarse el capital en partes relativamente modestas, representadas por acciones, permite recurrir a una extensa masa de ahorradores.

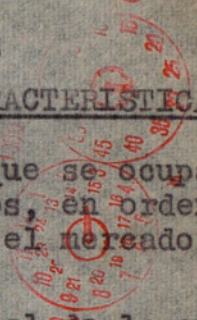
A medida que nos alejamos de la empresa individual y nos acercamos a las Sociedades por acciones, que va extendiéndose cada vez más a los diferentes ramos de producción, se acentua la separación entre la propiedad de la empresa, que se halla en manos de los accionistas, y la dirección y administración de la misma, delegada generalmente en funcionarios a sueldo.

Es verdad que los accionistas, con el ejercicio del derecho a voto en las asambleas generales, delegan la dirección de la empresa a un grupo de personas, consejeros de administración, que a su vez eligen de su seno a un consejero delegado, y están llamados después a aprobar los balances, pero en realidad la autoridad de dichas asambleas que representan a la masa de propietarios de la empresa, es más aparente que real.

En consecuencia, la función de ofrecer los capitales y de afrontar los riesgos, que en las primeras etapas de la evolución industrial iban indisolublemente ligadas a la función directiva de la empresa en la figura del empresario capitalista, tienden a dissociarse cada vez más.

Conviene distinguir además, pues reviste gran importancia en la ciencia financiera, entre empresa pública y empresa privada, máxime en economía dirigida o planificada.

Empresa privada es la que, financiada por capital privado, se dedica a cualquier actividad en que se prevé pueda obtener



(22/10/1950) 28

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterraneas	2	puntos
Carburos	4	"
Filipinas	8	"
Aguas Besós	4	"
Madrileñas	1	"
Agrícolas	12	"
Azucareras	1	"
Fefasa	3	"
Snia ce	15	"
Caitasa	3	"
Teelefonicas	2	"
Explosivos	5	"
Aguasbar	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	4	puntos
Tranvias 7%	2	"
Maquitrans	7	"
Canarias	3	"
Fomentos	41	" ex-derecho
Mármoles	6	"
Gas serie E	1	"
" 1946	1	"
Galicias	7	"
Colònia	4	"
Minas Rif	1	"
Dragados	6	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa ~~clientela~~ clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(22/10/1950) 27 Sr. Vanez

22.10.50

DISTINTIVO
MOTORMOVIL PRESENTA...

DISTINTIVO,

NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

RUIDO COCHE CARRERAS.

Guion de Manuel Espin.

DISTINTIVO.

Vamos a entrar en la gran semana Peña Rhin... Son ya escasos los días que nos separan de la magna jornada del domingo próximo, en la que los afanes de Peña Rhin, sus ilusiones, van a tener sobre el maravilloso circuito de Pedralbes la mas brillante plasmacion. Barcelona entera vibrará ese día al conjuro de las emociones únicas de la máxima prueba del motor nacional... Y el espectáculo incomparable de medio millon de espectadores esparcidos a lo largo del circuito constituirá la más emotiva imagen del fervor con que en nuestra ciudad y aún fuera de ella y, también, más allá de los límites de nuestras fronteras— se corresponde al esfuerzo abnegado de ese grupo de deportistas auténticos, de corazón, al que el deporte español debe el montaje de una de las pruebas ~~que más prestigio le otorgó siempre~~ de mas vasta resonancia internacional...

DISTINTIVO.

RUIDO ACCIDENTE COCHE.

Accidente grave... ¿Rotura de dirección?. ¿Fallo de frenos?. Evite estos riesgos confiando la comprobacion y reparacion de su coche ~~en MOTORMOVIL~~ a los servicios especializados de MOTORMOVIL, Travesera de Gracia entre Muntaner y Aribau...

DISTINTIVO.

Todo es actividad y dinamismo en Pedralbes, en donde un ~~gran~~ verdadero enjambre de obreros y técnicos trabajan febrilmente para dejar el circuito a punto para la gran jornada del próximo domingo.

La instalacion de tribunas —en su mayor parte construidas con tubo de hierro— está ya siendo objeto de los ultimos toques. Y ya en estos momentos presentan un aspecto sencillamente maravilloso...

DISTINTIVO.

La capacidad de dichas tribunas es, asimismo, magnífica, ofreciendo límites no alcanzados todavía en España por ninguna otra manifestacion deportiva... Una idea exacta de la magnitud de esta obra —por la que cabe felicitar a la empresa Construcciones Especiales y a su técnico don Jaime Vivó— la da el hecho de que hayan entrado en las diversas tribunas instaladas 10.865 metros de tubo de hierro; y 6.500 bridas de union, con un peso de 50.640 kilos...

DISTINTIVO.

RUIDO TRACTOR.

Los tractores LANZ vuelven a roturar los campos de España. LANZ, el tractor de fama mundial, el de más sólido prestigio, puede Vd. adquirirlo, de venta libre, en MOTORMOVIL, Servicio Oficial técnico y recambios.

82 (0506/100122)

un beneficio positivo con la diferencia entre precio y costo, y es administrada estrictamente en orden a la obtención de tal beneficio.

Empresa pública es, por el contrario, aquella que, financiada por capital estatal o de alguna otra entidad pública, realiza actividades cuya gestión responde a un interés público, y está regida y administrada precisamente con miras al interés colectivo.

Existen también empresas mixtas que participan de las características de ambos tipos, con concurrencia de capital público y privado y administradas por particulares, bajo control oficial, en orden a la tutela de los intereses colectivos, pero sin perder de vista el espíritu lucrativo que informa a las empresas privadas.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

1921
10 20 30 40
10 15 20 25 30 35 40
10 20 30 40

22/10/1950

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ADIOS A MARLENE WEYAND
FECHA: 22 DE OCTUBRE DE 1950
HORA: 14 H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

XILOFON

LOCUTOR: De nuevo ante los microfones de Radio Barcelona, Marlene Weyand, la exquisita interprete de la cancion francesa.

Con Marlene Weyand y sus canciones ha llegado en repetidas ocasiones hasta nuestros oyentes una perfumada rafaga del ambiente parisino.

Por eso lamentamos que ésta de hoy sea, momentaneamente, la ultima actuación de Marlene Weyand ~~en~~ en nuestros estudios antes de regresar a Paris para una jira artistica....Ahora bien, suponemos que al acabar dicha jira, Marlene volverá a Barcelona y, desde nuestros microfones, ~~en~~ encantará de nuevo a todos ustedes con el regalo de sus canciones y de su simpatia.

Y para empezar éste programa de despedida, Marlene Weyand cantará para ustedes: PLACER DE AMOR, de Gio Mortini

ACTUACIÓN: PLACER DE AMOR

LOCUTOR: Y, seguidamente, Marlene Weyand prosigue su actuación interpretando la canción de Franz Winkler "ESTRELLA DE NIEVE"

ACTUACION: ESTRELLA DE NIEVE

LOCUTOR: Y, a continuación Marlene Weyand cantará, a petición de numerosos radioyentes el "HARRY LIME", de EL TERCER HOMBRE, de Anton Karas.....Y recordamos a nuestros oyentes que Marlene Weyand es la creadora en España de ésta popularísima canción.

ACTUACION: HARRI LIME

LOCUTOR: Y con el "Harry Lime" de la película EL TERCER HOMBRE, ha terminado su programa de despedida la gentil estrella de la canción francesa Marlene Weyand.

Con la marcha de Marlene Weyand, cuya voz y cuyo exquisito estilo han sido popularizados por Radio Barcelona, nuestra emisora pierde otro de los valores descubiertos por ella y lanzados al exito en alas de nuestras ondas.

Pero nos consuela pensar que la ausencia de Marlene Weyand no será larga y que no tardaremos en tenerla de nuevo entre nosotros y ante nuestros microfones.....Y, antes de cerrar éste programa, Marlene Weyand vá a dirigir unas palabras a los oyentes.

MARLENE: Quiero expresar a todo el publico de Barcelona, que tan bueno, tan simpatico y benevolo ha sido siempre conmigo, ~~en~~ el gran afecto que por él siento y todo mi agradecimiento.....Llevaré conmigo un recuerdo tan hermoso de mi estancia en Barcelona que estoy segura de que en cuanto haya cumplido con mis compromisos artisticos en Paris, haré las maletas y volveré a toda prisa a ésta maravillosa ciudad y a éste publico que aprecio de todo corazón. ¡Muchas gracias y hasta pronto!

LOCUTOR: Gracias a usted, Marlene.....Y con éstas sentidas palabras terminó la estrella de la canción francesa, Marlene Weyand, su programa de despedida.

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

C22190/1950/30

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

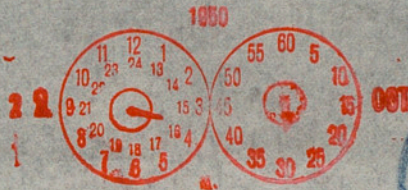
NUMERO 1590

FECHA: DOMINGO 22 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr.

Censor

13 (0501/02/22)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

(72190/1950)3

Domingo 22 octubre 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para programa dominguero, como Pórtico vamos a poner un disco revolucionario.....melodicamente....

MUSICA:

Lanza del abruver

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Es la Orquesta *Hayy Arned* quien nos lo ofrece para que la sobremesa del domingo nos resulte mas amena.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

HISPAÑO FOX FILM
7 minutos

22/10/1950 34
Domingo 22/10/1950
RADIO CLUB

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

La extraordinaria película 20 TH. CENTURY FOX LA ROSA NEGRA que triunfa en la selecta pantalla del KURSAAL ha originado encendidos comentarios por el matiz especial de espectacularidad y colorido que distingue a esta fantástica producción de la FOX.

LOCUTORA

Las exigencias del espectáculo cinematográfico moderno producen muchas veces un alejamiento de los factores gratos al sentimiento humano, en aras del realismo y la violencia que se imponen hoy como elemento de primera línea.

LOCUTOR

Solo en contadas ocasiones, como ahora con LA ROSA NEGRA llegan a nuestras pantallas films en los que sin faltar la acción, haya un sentimiento poético que dá a sus escenas un contorno grato y humano, emocional y luminoso.

LOCUTORA

La belleza de sus escenarios, la suntuosidad del decorado y el vestuario y la magia de su colorido han hecho que un mundo desconocido asomase a las pantallas mundiales por primera vez por obra de la técnica y el arte del gran realizador Henry Hathaway.

LOCUTOR

Y la emoción y humanidad dá relieve a las figuras de Bayan y Walter, Maríam y Tristan, protagonistas de la gran fábula oriental de LA ROSA NEGRA interpretados

(22/10/1950) 35 -2-

por Orson Welles, Tyrone Power, Cecile Aubry y Jack Hawkins.

LOCUTORA

Tiene además LA ROSA NEGRA un colorido sugestivo, jamás conseguido con tan delicados matices y una perfecta armonía que hace de este gran film la obra maestra del color por tecnicolor.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO INEDITO que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula *Promised...*

Ballet de San Pedro y los de Palma

LOCUTORA

Después de su felicísimo estreno en los cines FEMINA y ASTORIA, público y crítica coinciden en afirmar que la divertidísima película 20 TH. CENTURY FOX, LA NOVIA ERA EL puede ser considerada como una de las mejores comedias que se han llevado a la pantalla y en ella triunfan dos grandes estrellas de Hollywood: Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTORA

Y es que al llevar a la pantalla los divertidos artículos de Henry Richard sobre sus experiencias de "novia de guerra" el productor Sol C. Siegel ha conseguido una cinta que sobresale por tratarse de una comedia ingenua, chispeante, adornada de escenas románticas y complicaciones matrimoniales.

LOCUTOR

En LA NOVIA ERA ÉL, Cary Grant interpreta el papel de un capitán del ejército francés y ella el de "una" teniente de las fuerzas femeninas americanas, cuyas vidas llegan a unirse en el más sagrado de los lazos.

LOCUTORA

Y el capitán y la teniente: Cary Grant y Ann Sheridan a las órdenes del director Howard Hawks, viven deliciosamente las aventuras jamás imaginadas de una pareja de recién casados, cuya odisea es un desbordamiento de gracia y optimismo.

LOCUTOR

Gracia que hace reír y optimismo que hace sentirse feliz al numerosísimo público que a diario llena los salones ASTORIA y FEMINA para gozar con las hilarantes peripecias de LA NOVIA ERA ÉL.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTOR



MUSCIA: COMPLETO

522/10/1980 36

HABLAN LAS CAMPANAS, por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

VORAGINE por Gene Tierney, Richard Conti y José Ferrer.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.



LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTOR

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de ~~XXXX~~ 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en ~~XXXX~~ Barcelona muy pronto la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINFONIA FOX

Domingo 22 octubre 1950
RADIO CLUB

(22) 10/1950) 37

LOCUTORA

Y ahora con una sola modalidad vamos a invitarles
al baile....
Tres rumbas, ultimo modelo....
La primera se titula..... *My Belem*

MUSICA: RUMBA
COMPLETA Y ENLAZA CON:

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Rumba Blanca

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

A. sus islas del sol
La isla del sol

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(21/10/1950) 38

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



Domingo 22 oct. 1950
RADIO CLUB

(22/10/1950) 39

LOCUTORA

La voz suave y acariciadora de Tino Rossi nos canta
ahora una de sus melodias....

MUSICA:

~~COMPLETO~~

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Lentitud..... Tiene tanto de lamento como
de canción, pero hay en ella esa emoción profundo de los
grandes amores....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(72) 10 (7950) 40

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P.Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta...
interpretando dos de sus grabaciones

Ante Shaw

MUSICA



*Paul Carter y
Purpura*

64 (0501/100122)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Suplica de

FIESTA DE BENEFICENCIA
QUE HA DE LLEVAR A LA PLAZA

**EMISIONES
- RADIESE -**

NUMEROSA CONCURRENCIA

La ciudad peruana de Cuzco, la antigua capital de los incas, la que fuera cabeza del Perú antes de que Lima fuese fundada por Pizarro, quedó destruida, como sabeis, por una gran catástrofe, y para contribuir a su reconstrucción, y patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica, va a celebrarse en nuestra plaza Monumental en este domingo, día 22, una grandiosa corrida de toros en la que se lidiarán siete, de la famosa ganadería de Samuel Hermanos, y actuarán otros tantos matadores, entre los que, naturalmente, se hallan las figuras más eminentes del presente momento taurino.

que vestiran el traje de lues para prestigiar la solemnidad de la corrida.

Siete toreros de tronio para siete toros. Y estos diestros que desinteresadamente van a tomar parte en tan señalado acontecimiento son los siguientes: Antonio Bienvenida, Mario Cabré, Pepe y Luis Miguel Dominguín, Paco Muñoz, Manolo González y José María Martorell.

Se trata, pues, de una especie de certamen taurino, pero de un certamen en el que vamos a ver desfilan los más altos valores de la Fiesta, los toreros que más apasionan, los diestros que rinden mayor caudal artístico al incomparable espectáculo de los toros, y ante un suceso de tal naturaleza, y habida cuenta del fin benéfico del mismo, es para todos un deber ineludible asistir a esta grandiosa corrida que tendrá por escenario la plaza Monumental.

No puede trazarse el cartel de una gran solemnidad taurina, en el que, excepcionalmente, figuren siete matadores, sin recurrir a los mencionados, y como los toros de Samuel Hermanos pertenecen a una ganadería de primer orden, bien se advierte que se han preparado las cosas con un tino singular.

Es Antonio Bienvenida,
por su primor y factura,
todo un gran torero artista
de imponderable finura.

(72/10/1050/4)

Mario Cabré a nadie cede
cuando se habla de estilismo,
y además es matador
que compite con sí mismo.

Pepe Dominguí es bravo
y hace las mil maravillas
derrochando facultades
cuando clava banderillas.

Y su hermano Luis Miguel
es jerarca y hierofante
de la taurómaca grey
y un torero apasionante.

¿Y qué me decís, señores,
del gran Paquito Muñoz?
¿Quién le puede aventajar
si canta con buena voz?

¡Viva Manolo González,
que es diestro de filigrana
y el más brillante exponente
de la escuela sevillana!

Y, en fin, a esta gran corrida
le presta sumo interés
Martorell, el arrojado,
el valiente cordobés.

(Música)

En atención al carácter benéfico de esta fantástica
corrida de toros, no tendrán validez los pases de favor
ni las tarjetas de asiento fijo ni las invitaciones. Y
tégase en cuenta, además, que, en caso de suspensión por
causa justificada, la corrida se celebrará en otra fecha
y no ~~habrá~~ habrá, por lo tanto, devolución del importe de
las localidades, como tampoco la habrá en el caso de ser
sustituído por otro alguno de los matadores anunciados.
Todo esto ya se ha dicho en las gacetillas y anuncios in-
sertados en la Prensa diaria, pero no está de sobra repe-
tirlo.

El interés que esta grandiosa corrida ofrece, aparte

la fuerza que tiene su cartel, es que se celebra la misma con un fin altamente humanitario y en beneficio de una ciudad perteneciente al gran mundo hispánico. No oldeis que dará comienzo a las cuatro en punto, pues se trata de siete toros y las tardes van siendo cortas.

Por las distintas razones que dejó detrás expuestas, me permito asegurar que estará la Plaza llena de una espesa muchedumbre que aplaudirá sin reservas desde el principio al final las estupendas proezas que los siete matadores van a hacer en esta fiesta.

Es Antonio Bienvenida torero fino y de ciencia; Mario Cabré, cuando mata, escribe todo un poema; Pepe Dominguín no tiene ningún rival que le venza ni clavando banderillas ni derrochando guapeza; de su hermano Luis Miguel tan grandes cosas se cuentan, que ya le conocen todas las naciones extranjeras; Paco Muñoz es un mozo con garbo y de fina escuela y un astro con el capote y otro astro con la muleta; el gran Manolo González es de Sevilla la esencia y logra con su arte brujo que se entusiasmen las piedras; y, en fin, tiene Martorell un arte de tanta fuerza, que la emoción que produce vence y convence a cualquiera. ¿Qué más? Nada más, señores; que la Plaza nos espera y es preciso hoy más que nunca que nos veamos en ella.

(72/10/1950) 49

Segunda División

Lucense 2 Badalona I

Oviedo 5 Sabadeil I

Taragona 5 Baracaldo 3

Orense 3 Jerona I

Zaragoza I Jijon 0

Tercera División

L. groñes 3 Sant I



ona

14622
fonos 14621

Franqueo
Concertado

destinatario
podrán ser
de 18 Marzo

97 (OSM) / 01 / 22

RADIO CIUB

DOMINGO, 22
OCTUBRE
1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTIC IARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

RECOMENDAMOS NUESTROS OYENTES VISITEN
LA EXPOSICION DEL GRAN MAESTRO GARCELLER
NUÑEZ EN CASA DEL LIBRO.

(15.)

LOCUTORA.

SALA VELASCO, RAMBLA DE CATALUÑA, 87
CHAFLAN MALLORCA. HA INAUGURADO TEMPORADA
CON INTERESANTE EXPOSICION OLEOS CARLOS
JEREMIAS.

(15.)

XILOFON REPETIDO.

EMISION INFANTIL

DOMINGO DIA 22 de Oct. 1950

INTERVENCION DE "PAU-PI"

ORIGINAL
LOCUTORIO

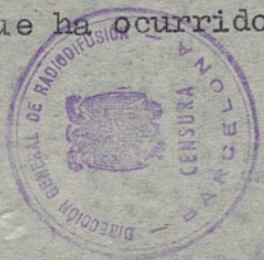


COMPASES SINTONIA

- Lra.- Queridos niños y niñas, muy buenas tardes. Llegó vuestra hora. La hora infanti. que RADIO BARCELONA os dedica todos los domingos a partir de las 4.....
- Lr.- Simpaticos pequeños un cordial saludo para todos. "sta tarde me parece que las cosas no pintan muy bien para todos.
- Lra.- No se preocupe. "aldremos adelante.
- Lr.- Me sabe mal lo que acaba de ocurrir.
- Lra.- Recuerde Vd. que dijo hace unos dias que hay que acostumar a Pau-pí a que se adapte a las normas de la Casa. Además no hay que consentirle que haga siempre su real voluntad porqué entonces tomaria demasiados humos. Que se ha enfadado?... ya le pasará no se preocupe. Y a otra cosa. "abeis retirado ya niños vuestros premios del concurso LA METETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA?. Os recordamos una vez más que todos cuantos participasteis en el mismo Radio Barcelona y Ediciones "ruguera os obsequian con un ejemplar de la ~~revista~~ popular publicacion infantil T.B.O. y que ~~de~~beis retirar de la Tienda nº 34 de la Avda. de la Luz.
- Lr.- Bien... que hago?....
- Lra.- Nada.... aguantar su postura. No ceda.....
- Lr.- Es que me parece que....
- Lra.- Ya se le pasará..... Vd. haga como si no le vieramos....
- Lr.- Yo en mi vida me habia encontrado en un caso semejante. Mire qui venir al estudio con la pretensión de....
- Lra.- Si... hoy esto, y mañana vendría con otro capricho suyo y eso no. "a sabe que a Pau-pí se le ~~de~~ja entrar al locutorio en ciertas condiciones. Siempre que no altere nuestra labor. Se ha visto niño semejante!
- Lr.- Mire que formar una orquesta de chicos de su barrio y venir con la pretension de dar un concierto!....
- Lra.- Y él... de director!... Se ha creído que es Pierino Gamba.... cale. mire se ha dado cuenta de que hablabamos de él y aqui viene.... Disimule....
- Lr.- resfriado
- Lr.- Recuerde que para su ~~tax~~ lo mejor que existe es....
- P.P.- Es un pañuelo..... esto lo sabe todo el mundo...
- Lra.- "aramba!... Quien está aqui!.... pero si creí que no querias hablar con nosotros....
- P.P.- Mire... uno puede resistir mientras el cuento aguanta... pero... cuando ya se meten con uno ya no paso
- Lr.- Todavía sigues enfadado?...
- P.P.- No... no señor..... un poco dolido, sabe?... Pero no se preocupe que la posteridad me dará la razón!.... Alza!....

271 401 19(0) 108

- Lr.- ¿a razón de qué?
- P.P.- Del arte que atesora mi cerebro privilegiado. Alça!
- Lra.- Vienes hecho un manojo de sátiras....
- P.P.- El caso que ha ocurrido esta tarde lo registraran los manuales
- Lr.- Anales....
- P.P.- El qué?
- Lr.- Anales....
- P.P. Bueno... los esos de la Historia del Arte. Ozhondias consagrados al estudio y al entrenamiento y total para que?.... ¿Para que Vd.... truncara mi vida artistica que se perfila con el más rosado horizon te azul....
- Lra.- En que quedamos es rosado ó es azul....
- P.P.- Miri del cplor que quiera pero que conste que lo que digo es verdad y además lo improviso... No hago como Vdes. que todo se lo dan escrito. Parece mentira. Diden el mismo anuncio sesenta y tres veces cada dia y encara lo tienen que leer. ¿a mama se sabe toda la guia comercial de memoria y cuando se le acaba el tema para habla con el papa empieza a disparar la guia y se queda sola. ¿ay anuncios que tienen gracia eh?..... Mire el otro dia oimos uno que decia: ... En la Calle del Cuatre Gats se venden camas para matrimonios de hierro.... que matrimonios tan fuertes eh?..... Bueno nada más porque no estoy para bromas.... alça!
- Lr.- Bueno... pero u¿ poco menos enfadado si que lo estás verdad?....
- P.P.- Mire.... es mejor que no me dirija la palabra porque la mosca ya la tengo enfilada a la punta de la nariz.....
- Lra.- Pués no te muevas que voy a buscar la pala para matarla....
- P.P.- Y Vd. parece que tambien s'hi aproveita....
- Lr.- Bueno... vamos a poner las coas en claro de una vez...
- P.P.- Si señor. Ahora ya han dado la luz y ya todo se pone más claro... En casa cuando no nos dan luz sabe que hacemos?....
- Lr.- Que haceis?....
- P.P. Mire... nos quedamos a obscuras..... alça!
- Lra.- Vd, siempre se deja engañar....
- Lr.- Es que no sé nunca cuando habla en serio ó cuando va a hacer alguna trastada de las suyas. pero ~~wa~~ ahora hablemos un poco en seri
- P.P.- Si señor... ya es hora porque con esto de que ha empezado el programa infantil todo se lo toman con una mica de guasa..La mama que cada domingo me escucha desde casa dice que parece que estamos jugando a ver quien la dice más gorda. Bueno al grano.. al grano....No me da permiso?... *mas grano*
- Lr.- Comprende querido Pau-pí que lo que pides es un imposible. El sólo hecho de que ahora se te haya puesto en la cabeza la idea de ser director de orquesta y traerte a la Radio a una pandilla de golfi llos de tu barrio...
- P.P.- ¿a sabe lo que ha dicho?....
- Lr.- Si.. y no retiro mi palabra. No hay mas que asomarse al vestibulo y hecharles una miradita.





P.P. Ay... ay.... no s'emboliqui....

Lr.- Crees que le tengo miedo?....

P.P.- Mire que no sabe con quien se las juega....

Lr.- Si; lo sé. Supongo que son lo mejorcito, la flor y nata de tus amigos....

P.P.- Ay Verge del Carmen.....Mire yo de Vd. me haria un seguro individual de estos que Vdes dan a los socios porque me parece que le pasara algo como siga diciendo estas cosas....

Lr.- Bueno pues como iba diciendo...

P.P.- Si, si, Vd. vaya diciendo... después ja hablanemos.....

Lr.- No es motivo el que ahora quieras ser director de orquesta para que nos traiga aqui sin aviso, sin ton ni son a una xaranga para darnos la lata en la emisión...

P.P.- Oh... hasta le ha salido en verso.....La mama sempre dice que Vd. hace muy bien los versos.

Lr.- Querras decir que los escribe muy bien?...

Lr.- Si pero no me gusta que la gente sepa que escribo versos....

P.P.- Ah... ya lo sé. Vd: quiere ser de la poesia secreta.

Lr.- Eso mismo. Bien; no hay derecho pues para que estes molesto con nosotros. Ni podemos ayudarte.... ni creo conveniente que los niños y niñas radioyentes prueben tu capacidad de director de Orquesta ni sufran escuchando a lo que tu llamas "tu conjunto"...

P.P. Mire... si quiere haremos un poquito de Historia...

Lr.- Eso...eso..... Viva la Historia....

P.P.! ~~My~~... de donde sale ahora con este grito..... A lo mejor cree que que vamos a organizar la batalla de "epanto..."

Lr.- No... no quiere decir esto. Pilar, como yo.... cayó en la cuenta de que el pasado domingo te dije que hoy repasaríamos la lección.... y al hablar de Historia....

P.P.- Ahora dejese de Historia y de cuentos y no me haga perder el hilo... ya no sé donde estábamos....

Lr.- En la batalla de "epanto....

P.P.- Ah!... si... Oh... y que hago yo en la batalla de "epanto.... espera.... que me acuerde... miri!!! no mé enrede más. Lo que pasa es que el papa me llevó el otro dia al palacio de la Musica a oír a la Orquesta que dirigia en Pierino Gamba.....

Lr.- Sigue.... ahora ya empiezas a explicarte un poco....

P.P.- Es gracioso eh?... Hasta ahora sólo habla él y ahora dice... que... "menu"... adelante con los faroles....

Lr.- No es necesario.... ya hay luz....

P.P.- Avui la Pilar está bien despistada. Digo que adelante con la relación. Aquello que hace en Pierino Gamba no tiene ningún merito. Miri... todos los musicos estan de acuerdo y ya saben que tiene que empezar

~~Para~~ una señal ~~de~~ ~~empezar~~ a ~~tecer~~ y al final tienen que acabar
toños juntos. Eso no tiene ningún merito. Mire... yo cuando lo ví
me dije digo..... esto lo voy a hacer yo el domingo en la "radio...
pero mas difícil todavía..... Cada cual que empuece cuando quiera
y al final ya nos encontraremos. Esto si que es difícil de dirigir.
Uy.... toda la semana que estamos ensayando....

Lr.- Pero entonces que es lo que ensayais....

P.P.- Mire la forma de acabar juntos...

Lra.- Y lo habeis conseguido?....

Lr.- Donde acabareis todos juntos es en un establo...



P.P.- Ay...ay... porque dice esto?....

Lr.- Porque os van a crecer unas orejas de palmo a cada uno de vosotros.
Dejad vuestras aficiones artisticas para cuando seais un poco mayores
y ahora formaros bien en el colegio. Aprended y estudiad bien todo
aquello que es necesario antes de iniciar una carrera.....

P.P.- Irá a las carreras de coches del domingo?....

Lr.- Si hombre.....

P.P.- El papa dice que si esta semana le sale bien un negocio que tiene
en perspectiva me llevará a mí y a mi hermana. Rrrrrr.... ¡asembla que
me encuentre allí....

Lra.- Y que negocio es el que proyecta tu padre.....

P.P. Mire... ha inventado la formula de que las gallinas cuesten poco de man-
tener.

Lr.- Pues si le dá resultado ya es una buena formula. Hoy cuestan muy caras
de mantener las aves de corral.

P.P.- El papa ha hecho una prueba con unas gallinas que tienen unos amigos
nuestros que viven en "asnou..... Mire durante quince dias las ha estado
alimentando de serrin....

Lr.- ¿e que?....

P.P. ¿e serraduras.... hombre...

Lra.- Y es posible que esto les haga provecho a las gallinas?.....

Lr.- Dáo resultado?.....

P.P. El papa tiene confianza en que será el descubrimiento más sensacional
después de la penicilina.... Ahora de momento encara no da el resultado
apetecido...

Lr.- Porque?....

P.P. Porqué las gallinas ponen huevos de aquellos de zurcir las medias.....

Ay.... sabe el vecino del principal?..... Otra vez ha estado enfermo...

Lra.- ¿e lo mismo?...

P.P. No... ahora dice el doctor que tiene la presión... Ahora esto de la pre-
sión se lleva mucho. Está de moda. El medico cree que es debido a que...
sabe?.... doncs alça..... pues esto mismo...

Lra.- Si no te explicas con más claridad....

P.P.- Pues que se vé que... (UNAS PALABRAS ALIXX OEDGA)

Lra.- Ah... vamos.....~~XXXXXXXXXX~~

Lr.- De que se trata...?

Lra.- Pues que al parecer le gustaba poco el agua sabe?.....

Lr.- Mal vicio.... Bueno... el caso es que vicio no hay ninguno bueno... pero este tiene muy graves consecuencias.

P.P.- Ahora ha dicho su mujer que se han enmendado un poco. Esta mañana le decia a la mama.... Mire ahora en casa desde que el Doctor nos lo ha restringido... sólo bebemos vino en dos ocasiones.....

Lr.- Esto está bien... cortar por lo sano...

P.P.- Si... en dos ocasiones... cuando llueve y cuando no llueve....

Mire mi hermana el otro dia se enfadó con su amiga....

Lr.- Porque?....

P.P.- Porqué las dos se tiene envidia sabe?... Nada cosas de mujeres.... Bueno Vd. ya me entiende....

Lra.- Pau-pí... no empieces a meterte donde no te llaman....

P.P.- Ja.... yanse ha despertado eh?.....

Lr.- Bien... cuenta lo que pasó....

P.P.- Resulta que se tienen siempre envidia ~~de~~ excepto, cual de las dos es mas guapa. La amiga le decia a mi hermana. Mira este verano estuve en Caldetas y lo pasé muy bien. Gané un premio de belleza. El año proximo debes ir tú.

Lra.- Y tu hermana que le respondió?...

P.P.- Le dijo....No...iré a otra playa cualquiera... donde haya más gente. Y ya esta. Ya se armó..... Es fantastico eh?..... Las mujeres son unas presumidas... el otro dia....

Lra.- No consiento que se nos insulte....

P.P.- Ay... perdone..... (hay que ser galan con las damas).... Sabe en que país las mujeres tienen más sombra?....

Lra.- No lo sé....

P.P.- En Persia.... porqué son persianas..... Mire... el papa conoce a un señor tan gandul que cuando nació hasta le pusieron Domingo.

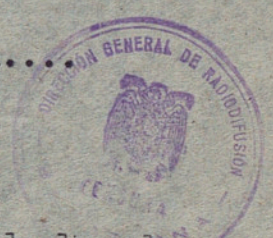
Lr.- Y que tiene que ver una cosa con la otra....

P.P.- No sabe que los domingos los ha hecho Dios para descansar?.... No sea tonto..... Ay.. perdoni.... se me ha escapado.... Oiga.... no se pue e bajar al estudio a tocar el piano?...

Lr.- No... ya sabes que no.....

P.P.- Al lado de casa han inaugurado un hotel mas bonito.... Mire hay un letrero que pone: El mejor Hotel de Barcelona. Habitaciones con todo el confort. ~~XXE~~ De 30, 40 y 50 Ptas....

Lr.- Y que diferencia hay entre unas y otras?....



P.P.- Vés.... Diez pesetas

Lr.- Muy gracioso....

Lra.- Bien..... estamos aqui charlando hace ya media hora y no hemos llegado a ningún ~~en~~ acuerdo. No habia Vd. dicho que....

Lr.- Si que., hoy le iba a hacerunas cuantas preguntas a Pau-pí....

P.P. ¿a está..... ni el domingo me dejan descansar,..... Oiga antes de empe- que quiere resolver con mi orquesta....

Lr.- De mi parte les dices a tus profesoresde Orquesta que se vayan con la música a otra parte. Cuando salgas de la radio te vés con ellos y si quereis os vais a dar un concierto al talque pero aqui nonse toca....

P.P.- Por lo visto aqui pasa como en las carreteras.....

Lr.- Cada tieje que ver una cosa con otra....

P.P. Si señor en las carreteras tampoco dejan tocar....

Lra.- Quien te lo ha dicho?....

P.P. No ha visto aquellos palos con un cartelito que pone: "prohibido tocar... peligro de muerte?... Aqui por lo visto pasa lo mismo....

Lr.- Aqui cuando se anu cia previamente y hay el oportuno permiso no se niega a nadie la actuacion....

P.P. Bueno... ya me espavilare yo para que un dia de esos pueda venir a hacer un poco el Gamba por aqui....

Lr.- Bien; como estamos de Gramatica?....

P.P. Uy... la sé toda... toda toda....

Lr.- Veamo..... Un sustentivo es todo aquello que se puede tocar....

P.P. Si señor... el piano por ejemplo.....

Lr.- Piano.... otros ejemplos....silla.... zapato.....Lo entiendes?...

P.P. Si señor. Veamos....si yo digo por ejemplo: "M+ silla se esta quemando"

Lr.- donde está el sustantivo?... Cuál es?....

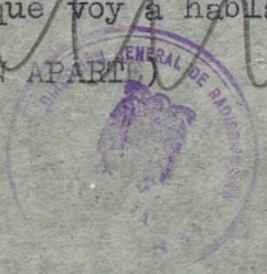
P.P.- No está....

Lr.- Cómo no está. Y la silla...

P.P. La silla se stá quemando... Cualquiera la toca....

Lr.- Escucha ahora muy atento que voy a hablarte de "EL CABELLO"

(GUION APARTI)



Br.- Pampí tu no estudias...

P.P.- Si señor que estudio... lo que pasa es que a veces no tengo tiempo de repasar todas las lecciones.

Lra.- Es imposible que no tengas tiempo. Hay que saber organizarse la vida. Sobra tiempo para todo.

P.P.- Me quiere llevar al Parque Guelles esta tarde?..

Lra.- Imposible... no tengo tiempo....

P.P.- Ja m'ho pensaba.

P.P.- Además en casa hay días que es imposible estudiar. #an un soroll!... Mife la otra tarde me quedé solo y me dije hoy si que podre estudiar forçz... y "alça" de nassus a la gramativa. Si...si...

Lr.- Te molestaron?...

P.P.- Calli hombre calli. Sap lo que va pasar?...que vinieron a embargar los muebles a una vecina de casa. Y quina xirinola armaron. ...

Lr.- Eeres wuy xafardero....

P.P.- Perqué.. porque digo esto?....Mas lo seria si dijera que a Vd. lo habian tres del pis por deshauçio...

Lr.- Pero eso sería falso...

P.P.- Bueno no discutamos. ...Tambien es falso ese diamante que lleva Vd. en el dedo..... y no lo digo!....

Lra.- Bueno... y yo me pregunto... cuando tu no puedes hacer el deber.... alguien de tu casa deberá ayudarte no?...

P.P.- Miri.... el otro dia el papa me ayudo a hacer los ejercicios....

Lr.- Y no notó el Sr. maestro que tu papa te habia ayudado a hacer los ejercicios de clase?...

P.P.- Si señor..... me dijo que hera imposible que yo solo hiciese tantas faltas de ortografía...

Lra.- Pues si que vas listo.....

Lr.- A ver... que es una isla?...

P.P.- Esto lo sabe todo el mundo...

Lr.- Dílo...

P.P.- Una isla es un pedazo de tierra rodeado de agua por todas partes menos por una....

Lra.- Te has equivocado... eso es una península....

P.P.- No...no.... això s'ho creu vosté.... una isla es un pedazo de tierra rodeado de mar por todas partes menos por una.....por arriba homvre!!...

Lr.- Podrias decirme porqué es tan salada el agua del mar?....

P.P.- Ay.. véx quina pregunta.... esto es muy natural porqué hay muchos bacalaos.....

Lr.- Los generos vuuantos son...?...

P.P.- Son tres.... el masculino.. el femenino... y el neutfo....

Lra.- Muy bien contestado...

Lr.- Muy bien... ponme un ejemplo de cada clase...

P.P. Si señor.... Miri: genero masculino: EL PEZ...

Lr.- Genero femenino.....

P.P. La pez....

Lr.- Bien... la pez.... aquello que utilizan los carpinteros....

P.P. Si señor...

ErP. Genero neutro,....

P.P. Ló...pez.

Lra.- ¡a...ja...ja...

Lr.- Basta... tu no estudias....

P.P. Que si....

Lr.- Cuál es el rio más grande de A,erica....

P.P. El que trae mas agua.... Oiga.... no hacen comedia esta tarde?...

Lr.- ~~Es~~ ^{Ay no} y ahora ~~es~~ ya preparados para la interpretacion del cuento infantil de esta tarde....

P.P. Ay... que no ho sap?...

Lr.- El que?...

P.P. Ayer vinimos amb la mama y el meu germanet petit a ver titelles...

Lra.- Es cierto. Me dijeron que te habian visto... mejor dicho... que te habian reconocido... porque no habia forma de que te estuvieras quieto....

P.P. Je... sabe que esto del guiñol Didó esta muy bien montada?.... Oiga... el sabado lo volverán a repetir?...

Lr.. Pues creo que si... que todas las semanas habra sesiones de Polichinelas en nuestros estudios para los hijos de nuestros suscriptores.....

P.P. En casa som d'aixó que ha dit.....Ai... miri que el demonio tambien es badoc eh?... je..je....el meu germanet se espantó y todo..... está bien eso del ...je...je...Ay ... porcierto quela mama saludó a un señor amigo ~~mia~~ de nu4stra familia y que dicen que es tan rico...

Lra.- Dichoso de ~~el~~....

P.P. Miri si es rico que ~~mira~~ una vez se fué al Africa a cacar lleons y en vez de coger lasfiebres de malta cogió las fiebres de café.

Lr.- Mira estaba pensando en la forma de poder aprovechar el tiempo en lasproximas emisiones y repasar te bien las lecciones...

P.P. Y dale... es pesat eh?....si señor....lo que quiera....

Lr.- Quiero ademas que corrijas la letra porque he visto una carta que has contestado a una señorita que te pideuna foto... y no me gusta....

P.P. Miri.... los médicos encara tienen peor letra... y han estudiado

más que yo... Miri una vez en casa por culpa del doctor pasó una cosa muy curiosa:...

Lra.- ¿Que paso?....

/ P.P. Quiere que lo explique?....

Lr.- Si.... pero date prisa...

/ P.P.- Dice que cuando yo hera pequeño el doctor me recetó unas gotas.... y un día que vino a visitarme me encontró a mi y a la mama que nos arrastrabamos por el suelo...

Lr.- ¿Que os habia ocurrido...?

/ P.P. ¿er culpa de la mala lletra..... la recete ponía: Tomese esta medicina a gotas.... y la mama leyó tomese a gatas.....!alça! Oiga... a esta hora no viene ningún artista a la Radio?....

Lra.- Según de que clase?..... ahora ve drán los artistas del cuadro escénico....

/ P.P. No... quiero decir de estos que cantan.... a la mama le gusta mucho el canto. Diu que la opera que mas le gusta es la Otra Beata

Lr.- La traviatta querrás d cir...

/ P.P. Aynsi... aixó.... al costat de casa vive un artista...

Lra.- Y donde actua...

/ P.P. Trabaja en el alambre...

Lr.- Artista de circo....

/ P.P. El que?....

Lr.- Artista circense....

/ P.P. Encara ho entenc menos....

Lra.- Si trabaja en el alambre es que trabaja en el circo....

/ P.P. Ay.. quina gracia.... no es verdad...

Lr.- Entonces....

/ P.P. ¿a ratoneras... hombre..... Ay.. tinc sed...

Lra.- Lo sentimos mucho pero no podemos invitarte a nada...

/ B.P.- Digo que tinc set anys y buena salud... gracias a Deu.... Miri miri... que fuerte que estoy.... je.... cuando sea mayor quiero dedicarme a la lucha libre..... El papa es un gran entusiasta del boxeo... y de la lluita....

Lr.- Tienes que hacer mucha gimnasia...

/ P.P. Si señor... ya la haré...

Lr.- Pero antes estudiar es mas importante...

/ P.P. Y dale... si señor.... mire el otro dia em vaig barallar amb un chico del colegio.... y me llamó cul'd'olla....

672140/1980/56

Lr.- Sus razones tendría....

/P.P. No ho sé pas si tenia razones.... mire....ande...

Lr.- Se dice anduve...

/P.P. Ah... "menu" anduve... siete quilometros para ir a su casa a pegarle un mastegot....

Lra.- Y para esto anduviste siete quilometros?...

/P.P. Es que vive en Vallcarca...

Lr.- Y tambien regresaste a pié?...

/P.P. No.... no señor.... me trajeron en una ambulancia....

Lr.- Pobre gente... compadezco a tu familia....

Lra.- Tiene Vd. razón.... con un chico como tú en casa.... vamos lo que se dice el paraíso....

/P.P.- En casa fuera del dias que hay tormenta casi siempre estamos de buen humor... ahora la meva germana ya está naciaendo preparativos para la boda.... El seu promes laviene a buscar cada dia y estan mes enamorats que dos ganapies.... Vd. cuando estaba enamorada tambien ponía la cara de cursi de la meva germana...

Lra.- ~~Y~~ Todavía sigo enamorada.... mira este!.

/P.P. Bueno.. vull dir cuando festejaba....

Lr.- Seguramente que si.... todas ponen la mismacara faupí...

Lra.- Eh... oiga oiga.... y Vdes. que!.... los hombres cuando se enamoran que cara ponen?...

/P.P. De victimas.... El papa ho diu sempre....

Lr.- A nosotros cuando el amor nos llama seguimos impasibles... no se nos nota....

Bra.- Ah... no?... pues a veces se ve cada cara de besugo por ahí que espan ta....

Lr.- Cara de besugo?.....

Lra.- Si... no defienda Vd. sus derechos.... y luego dice que ponemos nosotras una cara de cursis..... vamos hombre.....

/P.P. Avui Sr. Ca ademont le noté una cosa extraña....

Lr.- A mi?.....

/P.P. Si .. si señor...

Lr.- Que es?.....

/P.P. Que no se encuentra bien?.....

Lr.- Pues pues... si perfectamente... porque?...

/P.P. No sé fa mala cara...

Lr.- No me asustes... Es verdad Pilar...

Lra.- Si hombre quiere decir que tiene Vd. cara de besugo..

/P.P. Je...je...je....

Lr.- Bueno basta ya... que ahora me tica^{va} a mi pagar la fiesta.

/ P.P. ~~A~~ esto se le llama ~~regir~~ d'estudi...))

Lra.- Si. para estas coasa es un lince....

Lr.- Que murmuran...

/ P.P. nada....

Lr.- Bien.... niños y niñas.....estais todos atentos?..... Llamad a vuestros hermanitos si estan jugando pir ahí... va a comenzar la radiacion del cuento infantil...

/ P.P.- "menu"....^me voy a mi sitio.....

Lra.- Sientate en tu silla... y despidete ahora si quieres...

/ P.P.- "asta el domingo...."nanus".....2!alça!

=====

85/0501/01/22

ORIGINAL
LOCUTORIO



--- EL PASTOR Y LA PASTORCITA ---

Cuento radiofónico original de

EMILIA VERDUGUER

Barcelona, septiembre de 1.950.

DS(056/00/22)

REPARTO

Narrador

Rey

Nuri

Jordi

Dueña

Hombre 1º

Hombre 2º



MUSICA

(Discos a elegir : uno de fuerte consonancia y otro de suave melodía)

SONIDOS ESPECIALES

Canto de pájaros

Galopar de caballos

Trompetas heráldicas

Pisadas

Golpes en puerta de madera

10/12/22

NARRADORA Este ocurrió en un pueblecito situado en la región catalana, allá por el Pirineo, tan lejos, que nunca llegó la visita de ningún forastero porque era desconocido de todos. Quedaba rodeado por la enorme cordillera pirinaica y en aquel conjunto de gigantescos montes era el pueblecito una diminuta mancha de puntos blancos y rojos que formaba las casas. Al mirarlo, recordaba esos bonitos belenes que formáis en vuestros hogares cuando llega la Navidad. Y también como figuras de belén se movían sus habitantes para quienes toda su riqueza consistía en los borregos y ovejitas que sacaban todos los días a la campiña.



BALIDOS DE CORDEROS

En una de las casitas de color blanco y rojo, vivía una familia compuesta de la madre, el padre y dos niños: Jordi tenía doce años y Nuri ocho. Los pequeños había crecido juntos, aunque no eran hermanos. La niña, quedó sin padres cuando solo contaba unos meses, siendo recogida en casa de Jordi, quienes la trataron como a hija propia. Para Nuri no existía más cariño en el mundo que el de su hermano y padres adoptivos. Así vivían felices, pero cientes a ellos mismos que es cuenten su historia.

- SONIDO** CANTO DE PAJAROS
- JORDI** Descansemos un ratito mientras el rebaño corretea por ahí.
- NURI** Oye Jordi, ¿qué debe haber al otro lado de esas montañas tan altas?
- JORDI** Hermosas ciudades donde dicen que viven reyes y princesas.
- NURI** ¿Las princesas también llevan las ovejitas a apacentar?
- JORDI** No, viven en palacios muy grandes y visten trajes que valen mucho dinero.
- NURI** ¿Tú crees que andando llegaríamos hasta allí?
- JORDI** Tardaríamos muchos días, tal vez años.
- NURI** Oye Jordi ¿qué es más grandes nuestro pueblo, o esas ciudades?
- JORDI** Pues... No sé... &&& Nuestro pueblo es muy grande... ¡Tenemos más de treinta casas!
- NURI** Dime, ¿los vestidos que llevan esas princesas son más bonitos que el que yo me pongo los domingos para ir a misa a la ermita?

JORDI Pchs... Por el estilo...

NURI No creo que lleven más lazos que el mío, ni que sean de un color de rosa tan bonito. Antes que yo lo llevó la madre cuando era pequeña y dice que todos la admiraban. A mí me ocurre lo mismo ¿verdad?

JORDI El Señor Cura siempre dice que eres una niña muy linda.

NURI Dime Jordi, ¿las princesas tienen padres como nosotros?

JORDI ¡Claro! Sus padres son los reyes.

NURI ¿Te gustaría ser rey?



JORDI No, prefiero ser pastor, cuidar de mis ovejas y que me acompañen de vez en cuando hasta la campiña. Puedo tocar la flauta mientras tú bailas a mi alrededor y me siento contento.

NURI ¿Los reyes no tocan la flauta?

JORDI ¡Oh, supongo que no! Solo sabemos hacerlo los zagales. Ellos están siempre muy cansados y se sientan en unas sillas muy grandes.

NURI (SUSPIRA) Yo tampoco quiero ser princesa. Prefiero ir al valle contigo y con el rebaño. (PAUSA) Qué calor hacer ¿verdad? Oye Jordi, ¿qué es más grande el sol, o los quesos que hace la tía Rufina para la fiesta mayor?

JORDI Pues... (CARRASPEA) No sé... Yo... Yo creo que los quesos de la tía Rufina. En todo el año se ven otros de un tamaño tan enorme.

SONIDO GALOPAR DE CABALLOS

JORDI ¡Mira Nuri, que señores llegan por ahí! ¡Vienen montados en caballos!

NURI ¿Dónde irán?

JORDI Se acercan y vienen hacia aquí.

SONIDO GALOPAR DE CABALLOS QUE SE ACERCA Y PARA.

HOMBRE 1º ¿Quiénes sois?

JORDI Somos pastores y vivimos en el pueblo que está a la derecha de este monte.

H. 1º Esta niña ¿cómo se llama?

NURI (CON UN HILO DE VOZ) Nuri.

H. 1ª Levanta la cara. No tengas miedo. Déjame que te mire. Ojos azules, largas pestañas, trenzas de rubio rojizo... ¿Qué edad tienes?

NURI (MEDIO LLORANDO) Ocho años...

H. 1ª Tendrás que venir con nosotros. Buscamos a la hija del rey; desapareció de palacio a los pocos meses de nacer, hace ocho años. La robaron de su cuna. Desde entonces el rey y la reina lloran su desgracia y buscan por todas las comarcas a su hija. Quieren encontrarla y debemos llevarles a todas las niñas que, como tú, tienen cabellos rubio-rojizo y ojos azules. Has de comparecer a su presencia para que ellos decidan si eres su hija o no.

NURI (LLORANDO) ¡No quiero! ¡No quiero! Vivo con mis padres y Jordi y no iré con vosotros.

H. 1ª Montarás en uno de nuestros caballos y te llevaremos al rey.

NURI No, no. Tengo miedo. No quiero ser princesa.

JORDI Es mi hermana y ha vivido siempre con mis padres.

H. 1ª ¡Adelante! ¡Poned en marcha los caballos!

SONIDO SOLLOZOS Y UEJAS DE NURI FUNDE CON GALOPAR DE CABALLOS

JORDI ¡Nuri! ¡Nuriii! ¡Nuriiiiiii!

SONIDO MUSICA FUERTE

HOMBRE 2ª ¡Firme la guardia!

H. 1ª ¡Abrid las puertas! ¡Traemos a la hija del rey!

SONIDO TROMPETAS DE HERALDOS

H. 2ª ¡Dad paso al Capitan y su séquito! ¡La hija del rey!

SONIDO TROMPETAS FUNDE CON PISADAS FUERTES QUE AVANZAN Y SE DETIENEN

REY ¡Entrad Capitan! Os esperaba impaciente. ¿Habéis encontrado alguna niña que recuerde a mi pobre hijita?

H. 1ª Si, majestad. Después de mucho galopar nuestros corceles y varios días de viaje, llegué con mis soldados a un pueblecito ignorado donde viven gentes sencillas que cuidan de sus ovejas. En uno de los montes que lo rodean, encontramos a dos niñas. La niña, nos llamó la atención por su aspecto físico que coincide con los datos de vuestra hija; además cuenta la misma edad que ella. Se resistió a seguirnos y tuvimos que llevarla a viva fuerza.

REY ¿Dónde está?

H. 12 Ahí fuera ha quedado esperando vuestras órdenes.

REY Debe estar hambrienta, no habrá probado bocado en todo este tiempo. Que le sirvan los manjares más exquisitos de mi cocina y le destinen la habitación de paredes de oro con cortinajes de raso color de rosa. Dormirá en lecho de ~~de~~ nácar y sus vestidos los mandarás coser con tules y encajes. Ponedla bajo la custodia de la dueña y que cuide de ella con el mayor esmero. Esperaremos mientras tanto el regreso de ~~la reina~~ mi esposa, la reina, ella será la que decida si la pastora es su hija verdadera o no. Su instinto maternal le hará reconocerla así que la vea. Hasta entonces no quiero que nada le falte de lo que corresponde a una princesa por si fuese mi propia hija.

H. 12 ¿Ordena algo más su majestad?



REY Qué cumplas al pie de la letra cuanto te he dicho. Yo veré a la niña mañana, cuando haya descansado del viaje.

SONIDO PASOS QUE SE ALEJAN FUNDE CON MUSICA SUAVE

NURI ¿Cuando volveré a mi casa con Jordi?

DUEÑA Niña, no hagas preguntas. Debemos esperar el regreso de la reina. Ella es quien ha de decidir. Solamente su corazón maternal puede saber si eres la verdadera princesa o no.

NURI Ya te he dicho que yo soy pastora...

DUEÑA No entiendes de estas cosas... Estas niñas de ahora quieren saber más que los mayores. Cuando yo tenía tu edad me limitaba a oír y callar.

NURI Quiero irme a casa.

DUEÑA ¿Es que no estás bien aquí? ¿Acaso te falta algo? Tienes los mejores juguetes, ricos vestidos, aposento de princesa y gusto de exquisitas golosinas ¿Qué más deseas?

NURI Volver a casa; quiero estar al lado de mis padres y de Jordi que se quedó llamándome allí en la montaña cuando me llevaban esos hombres.

VOZ DE JORDI ¡Nuri! ¡Nuriiii! ¡Nuriiii!

NURI ¡Le oigo como me llama! ¿No le oyes tú? ¡Quiero irme! ¡Quiero irme!

DUEÑA No puedes hacerlo, el rey se enojaría; en los días que llevas aquí te ha tomado mucho cariño.

NURI Yo también a él porque es bueno, pero no me gusta, lleva unos pelos muy largos en la barba y me dá miedo. Mi padre no lleva pelos y Jordi tampoco.

DUEÑA Es que es el rey y viste como corresponde a tan alto linaje. (PAUSA) Ahora debes acostarte. Aquí tienes el camisón. Toma un peine de oro para shuecar tus trenzas. Desnúdate y luego, antes de dormir, reza tus oraciones. Yo voy mientras tanto a dar cuenta a su majestad de que te dejé en la cama.

SONIDO PASOS QUE SE ALEJAN - LE ANTO DE NURI.

NURI (LLORANDO) Dios te salve María llena eres de gracia... (LLORA) Virgen de María ampárame. Virgencita haz que vuelva a casa y pue da dar un besos a mis padres.

SONIDO FONDO MUSICAL SUAVE QUE CUBRE LA VOZ DE NURI

NARRADOR Así rezaba todas las noches la pastorcita antes de dormirse, pidiéndole a la Virgen que la llevara con sus padres. Entretanto, en aquel pueblecito olvidado del Pirineo catalán, pasaban los días los padres de Nuri cabizbajos y tristes. No podían resignarse a su suerte, pero no tenían más remedio que acatarla pues to que era el rey quien les había privado de la compañía de la pequeña. Jordi, seguía saliendo al valle con su rebaño, pero ya no tocaba la flauta. Su cabeza la llenaban pensamientos extraños, cabiando la forma de llegar hasta aquel palacio donde se encontraba su hermanita. ¿Cómo iba a hacerlo él, pobre pastor que no conocía los caminos del mundo? Se consolaba subiendo a los picos de los montes por donde vió alejarse a Nuri y desde allí se desahogaba ~~llorando~~ llamando:

VOZ DE

JORDI ¡Nuri! ¡Nuriii! ¡Nuriiii!

NARRADOR Su voz se diseminaba por los campos y empujada por el viento llegaba hasta la habitación de la pastorcita convertida en princesa.

VOZ JORDI ¡Nuri! ¡Nuriii! ¡Nuriiii!

NURI Es Jordi que me llama. Le oigo perfectamente, pero no le veo. ¿Dónde estará? Un día vendrá a buscarme, estoy segura de ello.

DUEÑA ¡Diablos con la niña! Siempre con la misma idea. Marcharse... Marcharse... ¿Te falta aquí acaso algo?

NURI Un beso de mi madre al acostarme...

DUEÑA Te lo dará la reina cuando venga. De pastora te has convertido en princesa y todavía no estás contenta. ¡Válgame el Señor no podré entenderte nunca!

- NURI Aquí nadie sabe hacerme muñequitas talladas en la rama de un árbol como las que hacía mi hermanito.
- BUEÑA Muñecas talladas... Muñecas talladas... Jamás sabes lo que quieres.
- SONIDO GOLPES EN LA PUERTA.
- DUELA ¡Adelante! Podeis entrar.
- H. 1ª Vengo a buscar a su alteza la princesa para que comparezca ante la presencia del rey.
- NURI Voy en seguida. Esperad un momento que arregle mis trenzas. Ya está.
- H. 1ª Seguidme.
- SONIDO PASOS
- H. 1ª Majestad, aquí teneis a la princesa, como me habeis pedido.
- REY Bella niña, tengo que comunicarte importantes noticias que llenarán de júbilo nuestro palacio. Anoche, cuando estabas acostada, llegó mi esposa, la reina. Venía muy agitada y contenta, junto con ella en su carroza traía una niña. Preciosa, como tú, de rubias trenzas y ojos azules como los tuyos. Cuando la vié estuve a punto de reñirla por no estar acostada a aquellas horas; creí que eras tú. Me di cuenta de mi equívoco al aclararme la reina que por fin había encontrado a nuestra hijita. Lloraba y reía a la vez, al cabo de tantos años de buscarla, allí estaba nuestra hija. Dió con su paradero de verdadero milagro; el séquito que acompañaba a la reina en su viaje la halló en una cueva donde la habían abandonado las gentes que la robaron. (ENTERNECIDO) Ahora, querida pequeña, ha renacido la felicidad en mi hogar. Con motivo de tan fausto acontecimiento, habrán grandes festejos en palacio y tú y mi hijita, vestidas con trajes iguales, seréis las reinas de la fiesta. Luego vivireis siempre juntas como dos hermanas.
- NURI ¿Y cuando podré volver a mi casa? ¿Ha de pasar mucho tiempo todavía?
- REY ¿Cómo? ¿Quieres volver a aquella cabaña con los pastores?
- NURI Son mis padres y les echo mucho de menos.
- REY Entonces ¿prefieres marcharte allí a vivir siempre en palacio como una princesa?
- NURI No os enojeis conmigo. Sois muy bueno, pero yo vivía feliz en el valle con mis ovejitas, con mis padres y con Jordi. Puedo venir a veros todos los días...
- REY Eso no es posible, este palacio está muy distante del pueblo en que tú vives. Bueno, no tendré más remedio que resignarme si es tu deseo. (ENTERNECIDO) Te he tomado cariño y voy a echa!



te de menos... Pero claro, ellos son tus padres, lo comprendo. En fin, si es tu felicidad, accedo gustoso. Después de la fiesta podrás partir, pero antes pídemelo lo que quieras en recuerdo de los días que viviste aquí. ¿Qué deseas?

NURI Desearía una flauta de plata para regalársela a Jordi. También me agradaría llevarme alguna de las muñecas que tengo en mi habitación.

REY (RINDE) Lo tendrás. Además mis hombres llevarán cargados los serenos de sus caballos con ricos presentes para tus padres.

NARRADORA Al cabo de pocos días, Nuri, acompañada de seis valiente soldados del rey, volvía a su hogar. La Virgen premiaba de esta forma su amor filial. Cuando los caballos, al galope, iban subiendo aquellas gigantescas montañas, divisó a lo lejos un puntito negro que se hallaba sobre la cima. Era Jordi, que, como todos los días desde que se fué la seguía llamando...

JORDI ¡Nuri! ¡Nuriii! ¡Nuriiii!

NURI ¡Jordi! ¡Jordiii! ¡Jordiiii!

NARRADORA Esta vez la llamada del pastor no quedó sin contestación como en otras ocasiones. Allí estaba la niña de regreso contestando a su llamada. Al encontrarse se dieron un fuerte abrazo y muy felices fueron presurosos a dar la noticia a sus padres. Esta es la historia, amiguitos míos, del pastor y la pastorcita que vivían dichosos cuidando su rebaño en un pueblecito de casas blancas y rojas, olvidado en el Pirineo catalán.

SONIDO MUSICA.



PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 22 de Octubre de 1950
HORA 17h.
GUIÓN Juan M^a Peris
DURACION 25 m.

ORIGINAL
LOCUTORIO

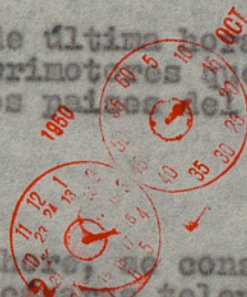


22790/10507

SONIDO SINFONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA ~~Manejará el programa general que la gran compañía de Aviación Améri-~~
~~ca transmite por Vía. todos los días.~~ Trans World Airlines les
da los buenos *tandas* al mismo tiempo que les invita a escuchar seguida-
mente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en Elos E.E.U.U.

Discos recién prensados, y noticias de última hora que trae expresamen-
te para este programa uno de los cuatrimotres que hacen el servicio
regular, uniendo América con todos los países del mundo a una veloci-
dad y comodidad de alfombra mágica.



SONIDO SINFONIA SUBE BAJA Y PARA.

LOCUTORA La conocida cantante American^a Dinah Shore, se considera como una de las
artistas que más ha actuado ante las cámaras televisoras de los E.E.U.U.
Sus contratos en la National Broadcasting Company (la más potente e-
misora del continente Americano) se sucedían anualmente, los comercios
más renombrados le ofrecen sumas de dólares para que actúa en sus pro-
gramas de publicidad radiada.

Society of Lower Basin Street

LOCUTOR De sus actuaciones ante el aparato televisor, la que mayor popularidad
adquirido ha sido el programa titulado "Society of Lower Basin Street"
del cual percibió la respetable cantidad de 100 mil dolares.

LOCUTORA La celebridad de Dinah Shore, viene de la última contienda mundial,
cuando ella actuaba ante los soldados "Yankees" en compañía de las
hermanas Andrews, Bing Crosby y otras estrellas no menos célebre de la
canción.

LOCUTOR Dinah ha marcado un estilo propio en la manera de interpretar las can-
ciones, su voz posee un timbre muy peculiar y su vocalización es una
verdadera maravilla, siendo imitada por gran cantidad de seguidoras.

LOCUTORA Son muchas las orquestas y los coros que han acompañado a esta artista
a través de sus extensas grabaciones, Oigamosla ahora en su más reciente
éxito "Es facil recordar" la acompaña en esta ocasión la orquesta
bajo la dirección de Harry Zimmerman y cuarteto vocal.

SONIDO DISCO "IT'S EASY TO REMEMBER"

LOCUTOR Hollyood se dió cuenta muy pronto de la popularidad que alcanzaba Di-
nah Shore a través de la radio y la televisión, y le faltó tiempo para
ofrecerle un contrato para una película, y Dinah se dejó convencer más
por el atractivo de las cámaras cinematograficas que por la fabulosa
cantidad que le ofrecieron.

LOCUTORA Y así fué como Dinah Shore hizo su primera película, después de la cual
le siguió otra, y luego otra y otra, por medio de las cuales expuso su
graciosa y simpática figura a los públicos de todo el mundo que ya la
conocían por sus grabaciones en disco.

- OR Una última película titulada "My blue Heaven" estrenada solamente en América tubo mucho éxito, y según dicen los periodicos Neoyorkinos con ésta película se despiden de Hollyweed y de las emisoras para refugiarse tranquilamente en un pequeño Hotel que ha comprado en California.
- LOCUTORA Oigamos a continuación y de ésta película un fragmento musical titulado "No mezcles las barcas querido" la acompañan la orquesta que dirige el maestro Harry Zimmerman y un cuarteto vocal.
- SONIDO DISCO "DON'T ROCK THE BOAT, DEAR" (22/10/1950) 88
- LOCUTOR Antes de dar paso a la orquesta de Wayne King les comunicaremos a Vds algunas noticias que hemos recibido de América ^{lin} :
- LOCUTORA Se encuentra actuando en un famoso "Night Club" de la ciudad de los rascacielos la conocida cantante existencialista francesa Edith Piaf,
- LOCUTOR Edith Piaf a comunicado a los periodistas que se encuentra maravillosamente y que para ella todos los días son "La vie en rose", ha actuado ante todos los E.E.U.U. a través de las cámaras televisoras en compañía de artistas de la pantalla Americana tan célebres como Sonia Henie, Judy Garland, Ginger Rogers, y Barbara Stanwich, pero lo que mas ilusión ha causado a la pequeña Edith, ha sido la invitación que ha recibido de Charlie Chaplin para ir a comer a su propiedad.
- SONIDO DISCO "WALTZ OF THE WIND" baja
- LOCUTOR Estamos escuchando a la orquesta que se immortalizó con sus célebres valseas "Wayne King" en "el vals del viento". cantan el refrán Nancy Evans y Harry Hall.
- SONIDO DISCO "WALTZ OF THE WIND" SUBE HASTA FINAL
- LOCUTORA Y ahora es el propio Wayne King quien les cantará el vals que lleva por título "Solo Amoranza" acompañado por su propia orquesta, su grabación más reciente.
- SONIDO DISCO "LONESOME-THAT'S ALL"
- LOCUTOR Y continuamos con la gaceta de noticias recientes :
- LOCUTORA El mundialmente conocido trompeta de color Louis Armstrong a declarado que de todos los países que ha visitado en Europa durante su última gira artística, el que mejor acogida lo ha dispensado ha sido Francia. El presidente de la república francesa Vicent Auriol le entregó un ~~objeto~~ como obsequio personal un vaso de Sèvres valorado en 300 mil francos. lo cual ha demostrado el interés que el presidente siente hacia el Jazz.
- LOCUTOR Frank Sinatra se ha separado de su esposa Nancy, pero el tribunal lo ha condenado a que entregue a su ex esposa un tercio de sus honorarios anuales, que suman nada menos que 30 millones de pesetas.
- LOCUTORA Sinatra continúa encaprichado por Ava Gardner, con la que se lo ve otra vez y amenado junto, desde su último encuentro en el combate de boxeo para el título mundial entre Joe Louis y Ezzard Charles
- LOCUTOR Y como final de este programa de últimas novedades Americanas oigan a la Orquesta de Benny Strong en su más reciente creación "Aquella panfilla" y "Aquellos que cantaron corazón de mi corazón" los cuales radiamos sin interrupción.
- SONIDO DISCO "THAT OLD GANG OF MINE"



72/10/1950

SONIDO DISCO "THE GANG THAT SANG "HEART OF MY HEART"

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA !!!!! FINAL DEL DISCO!!!!

LOCUTORA Al poner fin a este programa, la gran compañía de Aviación Americana Trans World Airlines, les invita si ha sido de su agrado a sintonizarlo de nuevo el próximo miércoles a la misma hora. Al mismo tiempo les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos aparatos que les transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

SINTONIA SUBE Y SE MANTIENE HASTA EL FINAL DEL DISCO=



(27/10/1950) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 22 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censor

FE (050) / 06 / 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....



LOCUTOR

Comentarios deportivos de

ULTIMA HORA. Emisión ofrecida por Laboratorios ARGAS S.A.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
Día: 22 Octubre 1950
Hora: 21,30
Guión: LABORATORIOS ARG A S.A.



SONIDO: POETA Y ALDEANO (II cara) (30 s.)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARG A S.A., creadores del incomparable prepara-
do COR-BI-QUIN, que corta resfriados y evita gripes,
PRESENTA

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara) (15 s.)

LOCUTORA: "COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA" por Enrique Fer-
nández.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTOR: La eficacia indiscutible de CORBIQUIN, se ve notablemente
aumentada, si se toma al notar los primeros síntomas de
resfriado. Por ello CORBIQUIN no debe comprarse despues
de resfriarse, sinó tenerse a mano y aun mejor llevarlo en
el bolsillo.

LOCUTORA: Además de yugular el resfriado de manera rotunda, CORBIQUIN
evita la secuela de los días de cama, con estados gripales.
Por ello CORBIQUIN es su mejor amigo, porque CORBIQUIN le
defiende de otros males y le evita la molestia de tratamien-
tos largos y deprimentes.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández)
(5 minutos apr.)

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: Como ratas huyen los resfriados y las gripes ante la acción
de COR-BI-QUIN. Y si Vd. toma CORBIQUIN como preventivo
puede asegurar que crea un baluarte del mas alto poder de-
fensivo contra los peligros que entraña el invierno para su
naturaleza. CORBIQUIN corta los resfriados. CORBIQUIN evita
las gripes. CORBIQUIN previene contra gripes y resfriados.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTOR: COMENTARIO DE FUTBOL (crónica por Enrique Fernández)
(5 minutos apr.)

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: Las PASTILLAS BALSAMICAS ARG A son el complemento de la
curación de su resfriado con CORBIQUIN. Refrescan y suavi-
zan la garganta. Una Pastilla Balsámica Arga es una boca-
nada de aire de la montaña. Curado su enfriamiento con
CORBIQUIN, confie el restablecimiento de su laringe a las
PASTILLAS BALSAMICAS ARG A.

(22/10/1950) 33

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGÁ S.A. creadores del incomparable preparado CORBIQUIN contra resfriados y gripes ha presentado

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Escúchenlos todos los domingos a las 9 y media de la noche.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
DÍA: 22 de octubre de 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTICARIO FILATÉLICO

Información Española:

Durante toda la semana ha seguido siendo visitadísima la Exposición del Centenario, en Madrid. Su clausura estaba anunciada para hoy, pero ante el éxito obtenido, y teniendo cuenta la continua afluencia de visitantes, es muy probable que se prorrogue. Da idea de la magnitud de este certamen el hecho de que concurren 250 expositores nacionales y extranjeros, en cifras redondas, y entre particulares y entidades. Como novedad en Exposiciones de esta categoría, hemos de hacer resaltar la de que se han presentado algunas colecciones infantiles. La representación del filatélismo catalán en el certamen del Centenario constituye el grupo más numeroso e importante, habiendo sido nuestros aficionados quienes han presentado los conjuntos y ejemplares de más valor. Por ejemplo, el célebre error de dos reales azul, de 1851, ha sido presentado por un coleccionista catalán. Son muchos los visitantes que han estado en la Exposición varias veces, puesto que el conjunto de lo expuesto es tan extenso, que no es posible examinarlo de una sola vez. Hoy habrá tenido lugar en el Palacio de Madrid el banquete de gala de la Exposición, al que tenían anunciada su asistencia las más prestigiosas figuras filatélicas nacionales y extranjeras, así como varias personalidades oficiales.

-En Madrid han proseguido las deliberaciones de las distintas secciones del Congreso Postal. Entre los temas sometidos a discusión esta semana, han figurado el Convenio y Reglamento de la Unión Postal de las Américas y España, así como las disposiciones relativas al correo aéreo. Según nuestras noticias, no ha terminado aún el estudio de dichas materias, y se prolongará hasta la próxima semana.

-El viernes último entraron en circulación las nuevas emisiones de sellos para el África occidental, Sahara español e Ifni "Pro-Infancia". La serie consta de 5 valores, y ha sido confeccionada según modelos seleccionados en concurso.

-Ha sido convocado un concurso para la provisión de un modelo de sellos coloniales. El plazo de admisión termina el 9 de noviembre. Se concederán un premio de 5.000 pesetas y cuatro accésits. de 300.

57 (05/01/100/122)
 -Los sellos de la emisión especial benéfica para el Patronato de Indígenas de Guinea empezarán a circular el 1 de diciembre próximo.

-Con gran actividad se están haciendo los preparativos para el Congreso Filatélico del Centenario, que debe reunirse en Barcelona el mes próximo. Se están recibiendo ya numerosas adhesiones e inscripciones de filatelistas del resto de ~~América Latina~~ España. Se facilitarán toda clase de detalles que puedan interesar, en las entidades filatélicas.

-La Sociedad Filatélica Montañesa, de Santander, ha tomado la iniciativa de solicitar a los organismos oficiales competentes que se otorgue una distinción póstuma al gran filatelista Dr. Arturo Fort, y si es posible la emisión de un sello conmemorativo especial en su honor.

Información extranjera:

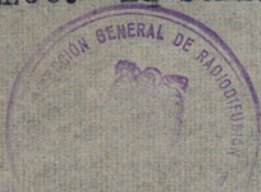
ARGENTINA.- Varios de los sellos en circulación emitidos anteriormente en filigrana de rayos ondulados, circulan ahora con filigrana de rayos rectos. El 10 centavos castaño Rivadavia, emisión 1949, ha sido sobrecargado con las palabras "Servicio Oficial" habilitado para uso del gobierno.

BRASIL.- Con motivo del Centenario de la fundación de la provincia de Amazonas, se ha emitido un sello cuya tirada ha sido de dos millones de ejemplares.

CHECOSLOVAQUIA.- Se ha conmemorado el Día del Ejército Checoslovaco con una serie de dos valores.

ECUADOR.- Ha sido emitido un sello patriótico de uso obligatorio adicional, representando un soldado que enarbola la bandera nacional. 40 centavos, azul.

MÓNACO.- La serie de la Unión Postal está en circulación sin dentar.



(22/10/1950) 77

LOCUTOR Respuesta a Don Antonio Alegre Benet.

LOCUTORA El apellido Alegre, es originario de Francia de donde pasó a Cataluña, hallándose extendido por Aragón y Valencia, oro,

LOCUTORA Las armas del linaje Alegre, son: Sobre campo de ~~azur, una al~~ un ala de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Benet, debemos indicarle que es originario del lugar de Perelada.

LOCUTORA Las armas del linaje Benet, son: Sobre campo de gules, tres billetes de oro, en dos y uno, cargados de una letra B, cada uno. Estas armas pueden verse, en el altar, y clave de bóveda de la capilla de Nuestra Señora del Carmen, de Perelada.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Vicente Olivares Periu.

LOCUTORA El linaje Olivares, es originario de Cabada, en el valle de Trasmiera, provincia de Santander. Este linaje probó su nobleza en las órdenes de Santiago y San Juan de Jerusalem.

LOCUTOR En el año 1742, fué creado marqués de Villacastell de Carriás, don Joaquín de Olivares y Moneda. Otro miembro de este linaje, don Gabriel de Olivares, conquistador de América, recibió el título de caballero, con su correspondiente escudo de armas, de parte del emperador Carlos V.

LOCUTORA Las armas del linaje Olivares, son: Sobre campo de plata, un olivo de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Salvador Cid.

LOCUTORA Referente a ^{su} consulta sobre las armas que corresponden al linaje Cid, debemos informarle, que es el siguiente: Sobre campo de oro, una banda de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores rrogando dicyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, ~~que~~ que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa, como sea posible.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberan dirigirse a nuestra Emisora, calle de Caspe, 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR !!!CONSULTORIO HERALDICO DE RADIO BARCELONA!!!!

SONIDO Gong

LOCUTORA Acaban, Vds. de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO (SEGUNDA PARTE)

FECHA: 22 OCTUBRE 1950

HORA: 22 (intermedio ópera)

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA Señores radioyentes, tal como hemos anunciado, van Vds. a escuchar, un complemento del Consultorio Heráldico, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Respuesta a la señorita Maria Faura Roig.

LOCUTORA El apellido Faura, es derivado del de Fabra y lo hallamos extendido por Cataluña, Valencia y Aragón.

LOCUTOR Las armas del linaje Faura, son: Sobre campo de gules, siete estrellas de oro, colocadas en forma de constelación, acompañadas en jefe y en punta, de un menguante de plata. Bordura de oro, cargada de cuatro leones de azur y cuatro rosas de gules.

LOCUTORA Referente a su linaje materno, ^{Roig} debemos indicarle que es general en toda Cataluña; una rama pasó a Valencia. En el siglo XVII, probó su nobleza en la orden de Montesa.

LOCUTOR Las armas del linaje Roig, son: Sobre campo de gules, una cometa de dieciseis rayos.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Boada Villar.

LOCUTOR El linaje Boada es originario del lugar de su nombre, en la provincia de Gerona.

LOCUTORA Las armas del linaje Boada, son: Sobre campo de azur, un leon rampante de gules, fileteado de oro.

LOCUTOR El linaje Villar es originario de Galicia, de donde se extendió por toda la Península, habiendo probado su nobleza en las diversas órdenes militares.

LOCUTORA Las armas del linaje Villar, del concejo de El Fresno (Asturias) son: Escudo jaquelado de veinte piezas, diez de plata, ^y diez de sable. Bordura de oro, cargada de ocho cruces de San Andrés, de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de escuchar, la segunda parte del programa, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.



(22/10/1952) 79

COMENTARIO DE FUTBOL.-

Un gol a favor del Barcelona a los 55 segundos de comenzado el juego y 3 a 0 a los 16 minutos, parecen deberian eximirme de todo comentario. El partido de hoy entre el Lérida y el Barcelona no ha tenido historia. Si acaso se puede destacar alguna cosa, será el error táctico de situar a Basora de defensa lateral al abandonar Biosca el campo por lesión; y también el juego de "off-side" al estilo del Hungaria, que han practicado los defensas del Barcelona en la segunda parte.

El sistema de frenar a los defensas, abandonando estos el marcaje de sus respectivos pares, para dejarlos que se sitúen en offside, es, desde luego, muy inteligente, yendo por delante en el marcador y en campo propio; me parece mucho mejor que la estúpida costumbre de tirar pelotas fuera, por desgracia tan practicada hoy en nuestros campos de primera división. Se corre el riesgo, naturalmente, de que el árbitro no vea el off-side; pero me parece que merece la pena de correrlo, porque además resulta que no es un solo delantero el que está fuera de juego, sino dos o tres, y los liniers lo señalan. Claro que esto es un poco la negación de la W.M. pero para los que como yo, creen en esa táctica muy relativamente, no hay dificultad. ¿No creen Vdes que una pareja de buenos defensas, con Sima de medio centro y Matin y Gonzalvo de alas, darian mejor rendimiento del que hoy está dando el ~~quinteto~~ quinteto de atrás del Barcelona? Y una vez abandonado el marcaje cuerpo a cuerpo ¿que se opone a ello?

El partido de hoy ha servido para que nos reafirmemos en nuestro criterio, tantas veces expuesto, de que entre segunda división y primera división va mas distancia de la que parece. El Lérida es un equipo de segunda división clásico, con sus entusiasmos, sus cualidades, su empuje y sus defectos; y si es posible que jugadores de segunda incrustados en un equipo de primera se habitúen y cuajes, es muy difícil que un equipo completo de hombres de segunda logre hacer un papel aceptable en la división de honor.

El Barcelona, frente a un equipo inferior en clase, ha realizado un partido vulgar, sin que se haya necesitado nada mas para poner seis a uno el marcador. Seis a uno, porque César ha desperdiciado un penalty de manera lamentable; hoy no tenía importancia.... pero otro día... por ejemplo el domingo pasado en Valladolid.

Sima nos ha parecido, pese a las crónicas, exactamente igual que el primer día; científico, lento, no despierta, sino que dribla y pasa, pero frente a una delantera rápida tiene que fracasar. El Barcelona necesita un defensa central enérgico y vivo, que deshaga el juego de la delantera y no se entretenga en dribblings, maravillosos claro, frente alla puerta sino que lance la pelota hacia delante, pasandola lo mejor posible. Este defensa tiene que ser Curta? o Pedrin? No lo sé... pero cada día me convengo mas de que tiene que ser Sima. El lugar de este muchacho de no abandonar el Barcelona la WM y situarlo como medio centro, está en la delantera, en el interior izquierda, donde Seguer, a pesar de las facilidades del partido de hoy, tampoco me ha gustado. Claro que lleva muchos partidos sin jugar, pero el de hoy, en Las Corts y frente al Lérida era un bombón que no debió haber desaprovechado. Ramallets en ciertos momentos nos recordó el hombre de Rio... y en algún momento como en una salida innecesaria, que no ha sido gol por milagro, el hombre de Rio también, pero el que jugó contra el Brasil.

El arbitraje a cargo del Sr. Trapote, no ha tenido dificultades. Bueno estuviera! Pero la sonrisa simpática de este señor, se le va a quedar en mueca cuando vaya a campos como Alcoy y Murcia,, o Vigo... Porque si su voluntad, velocidad y vista son buenas, comete muchas faltas al Reglamento, como la de permitir que Basora se situara a medio metro de la pelota en un golpe franco contra el Barcelona. Y rectificar luego la posición de los jugadores, en otro golpe franco, para dejarlos peor. Y la apreciación caprichosa del juego violento y la mas caprichosa todavía de la ley de ventaja. En fin! uno mas y no de los peores.

(22170/1950) 8

De este problema de los arbitrajes se ha venido ocupando al pleno de la Federación Nacional este semana. Y Don Agustin Montal, presidente del Barcelona, ha dicho cosas muy sabrosas y muy dignas de ser escuchadas. Tanto, que no me sorprenderia ni poco ni mucho que se llegara a soluciones que vuelvan a dar a los Clubs un poco de prestigio en materia de arbitrajes y no los mantengan sometidos a la dictadura absurda de unos señores que en el noventa por ciento de los casos se limitan a demostrar su incompetencia o su lenidad. Hora es ya de que las cosas del futbol entren por veredas razonables sino se quiere correr el riesgo de matar las gallinas de los huevos de oro.

Y para final: a los ~~xxxx~~ radioyentes que me han escrito preguntandome porqué no he comentado el que la expulsión de Amadeo no haya acarreado a este ninguna suspensión mientras la de Nicolau le acarreó seis semanas, les voy a contestar concretamente: Amadeo fué expulsado del campo de las Corts sin ningún motivo y solo porque el árbitro juzgó necesario imponer su autoridad para evitar peores males; me parece por lo tanto, muy bien, que el Comité de Competició no le haya suspendido; lo mismo que me parece muy mal que suspendiera a Nicolau por seis semanas, ~~tambie~~ por otra expulsión tambien sin motivo. Pero es que yo no vengo a estos micrófonos para pedir que a todos les ocurran los mismos males. Y si en una ocasión los cronistas levantinos se desataron en impropiedades y tonterias contra uno de nuestros mas correctos y leales jugadores, Gonzalvo III, la pelota está muy bien devuelta diciendo a los cuatro vientos que Amadeo no debió ser expulsado del campo de las Corts. O asi me lo parece.

22.10.50



18/05/22

COMENTARIOS DEPORTIVOS
=====

Aún colea la vuelta ciclista a Cataluña y uno de los coletazos finales nos ha traído, desde la plácida Isla de Mallorca, insinuaciones poco gratas basadas, no en la posible falta de cooperación que el líder Gelabert encontró en los corredores de su mismo equipo, sino en una pretendida maquinación contra su legítimo derecho de líder.

En primer lugar y conociendo bien a Gelabert, tengo para mí que alguna alma buena ha hinchado el perro. Aun que en la euforia de un homenaje pueden decirse palabras poco prudentes, Gelabert es un muchacho sensato y además un buen deportista; y sabría, si lo pretendido hubiera ocurrido, negociar el asunto donde corresponde y no a la luz escandalosa y siempre perjudicial de la noticia pública.

Pero además los que hemos seguido la vuelta sin perder un quilómetro (y no hemos sido tantos como podría creerse por los "documentados" comentarios leídos y oídos) sabemos lo que ocurrió en cada momento.

Y sabemos, por ejemplo, que hasta Reus Gelabert no había recibido mucha ayuda de su equipo; malgastaba energías que podían hacerle falta. En la etapa de Reus a Andorra pareció que la "genialidad" de Ruiz, podría producir un cisma en el grupo Chalis; a partir de aquella etapa Ruiz se convirtió en el más valioso apoyo de Gelabert, quien en todo momento pudo contar con él.... mucho más que con Capó. Porque el bravo Capó derrochó voluntad, pero, pese a lo que ahora se diga, cuando quiso tirar de Gelabert, tuvo siempre Gelabert que acabar tirando de él.

De manera que no nos vengan ahora los amigos mallorquines con chauvinismos y monsergas fuera de lugar. Aquí se ha aplaudido a Gelabert su gran hazaña, única en la historia de la vuelta, de conservar el jersey de líder de punta a rabo durante los ocho días; ni él mismo lo esperaba. Se ha admirado su regularidad, su tesón y su inteligencia. Pero decir que Gelabert no ha sido orientado, bien dirigido é incluso desde Andorra, arropado, son ganas de hablar.

Y en cuanto a la escapada de Serra en la última etapa, nadie puede negar que fué muy deportiva.

1º.- Porque le dió emoción al final ante cien o ciento cincuenta mil espectadores.

2º.- Porque mejoró las posiciones del equipo a que pertenece.

3º.- Porque económicamente, no perjudicó, antes bien benefició a todos sus compañeros, incluido el mallorquín Gelabert.

- - - - -

Algunas veces se leen cosas que le dejan a uno con la mirada atónita; le obliga a releer y aun aumenta el asombro.

El caso es el que sigue: En Valladolid, estadio de Zorrilla: Partido Barcelona-Valladolid. Marcador 0-0. Arbitro Sr..... Avanza el Valladolid y dentro o fuera del área, pero muy cerca de la línea fatal Sierra hace falta a un delantero vallisoletano, Munné creo. Se oye un pitido. Rammallets y Sima se pasan, Munné chuta a gol porque si, entra la pelota sin que Rammallets haga nada por ella y el árbitro señala el

72 (10/1950) 82
entro del campo. Estupefacción en ambos bandos. Luego alegría y abrazos en los de Zorrila y desesperación en los de las Corts.

Hasta aquí, nada de particular. Un árbitro puede ser mas o menos casero; o interpretar la ley de la ventaja considerando que la falta era grave y conceder el gol. Los jugadores del Barcelona quizás creyeron haber oído el pito del árbitro, o fué el de algunos de esos graciosos del público, de esos que yo les haría tragar el pito con gusto. O sencillamente creyeron que iba a señalar la falta el Sr..... y se pasaron. Mala suerte.

Pero aquí viene lo bueno. Leemos una entrevista con el árbitro; al final dice el Sr.....- "Efectivamente hubo falta y la pité. Pero como luego fué gol, apliqué la ley de la ventaja". Y el periodista: "Pues los del Valladolid dicen que no oyeron el pito.- Y el Sr... para que no haya dudas: "Pues yo pité".

Y aquí es donde nos quedamos perplejos. Porque si un árbitro puede ordenar por el silbato que se detenga el juego y uno de los bandos puede seguir jugando y el otro parado, y según lo que ocurra el árbitro decidir si es ocasión o no de aplicar la ley de la ventaja, ¡menudo lío!

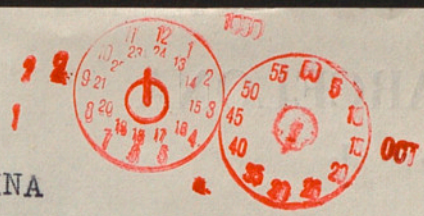
El silbato del árbitro, al pitar, ordenó alto el juego. Alto el juego para los dos bandos, y si uno de ellos no obedeció, es nulo todo lo ocurrido después de pitar el árbitro. Y si el Sr.... asegura que pitó antes del gol, yo le aseguro a ese señor que le ha regalado un gol y un punto al Valladolid.

Y esto, aplicado así, ya no sería la ley de la ventaja; sería la ley del atraco. O así me lo parece.

Barcelona, 22 Octubre 1950.



(22170/1950) 83



CRONICA TAURINA

Si la plaza Monumental de Barcelona es hoy por hoy, la primera plaza de España por derecho propio, no solamente por el numero de corridas que en ella se celebran, si no por la calidad de las mismas, justo es reconocer que a Barcelona se le haya designado para la celebracion de esta magna corrida para recaudar fondos con destino a la reconstruccion de Cuzco, bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispanica, y para tal fin, han actuado desinteresadamente las siete primera figuras que hoy estan en el candelero: Antonio Bienvenida; Mario Cabré; Luis Miguel y Pepe Dominguin; Paquito Muñoz; Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell, quienes, con un gesto de nobleza y gallardia han contribuido a tan generosa fin en una lucha noble y artistica con la muerte, y recalco esta ultima frase, por que la corrida de esta tarde no era una corrida comoda para que el torero cumpliera una mision mas, si no una señora corrida de trapio, con siete hermosos toros (cinco de los herederos de Samuel hermanos, y dos de Doña Maria Montalvo) de mucha casta y poder y que todos ellos habran llegado a la romana al ras de los 300 kilos. Pues bien, con esos toros de respeto hemos visto esta tarde cosas magnificas, tan buenas que nos ha parecido la corrida corta. Los siete espadas, sin excepcion han rivalizado en arte y valor. Todos ha recorrido triunfalmente el ruedeo en medio de grandes ovaciones y sus faenas fueron amenizadas con la musica, la mayoría cortaron orejas y alguno hasta rabo, asi que, desmenuzaremos las faenas para que no se nos tache de exajerados.

El primero de la tarde le correspondió a Antonio Bienvenida, un toro jabonero sucio, con mucha casta y codicia pero noble en la embestida. Bienvenida lo saludó con unas buenas veronicas. Toma el bicho dos buenas varas y Antonio se hace aplaudir en un quite por chicuelinas, admirable. Coge las banderillas y clava un par de frente; otro arrancando desde el estribo y un tercero de poder a poder (todos soberbios). Con la franela hace una gran faena que comienza con dos pases sentados en el estribo, uno por alto, tres derechazos y uno de pecho (ovacion y musica), sigue muy torero por ayudados en redondo, revolearas y tres manoletinas excelentes. Entrando corto y por derecho cobra un volapie hasta la empuñadura que hace rodar al bicho. Gran ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Mario Cabré, al segundo de la tarde, le instrumentó unos lances ceñidos con las manos bajas. Despues, con la muleta, tras unos pases de tanteo se estira en unos derechazos soberbio que le valen muchas palmas y musica. Mas pases con la derecha y tres orteguinas ajustadas, despenandolo de dos pinchazos y una estocada hasta la bola. Gran ovacion y vuelta al anillo.

El tercero de la tarde le toca a Luis Miguel (no sabemos por que, pues mas moderno en el escalafon taurino que su hermano Pepe), sale el bicho suelto y al correrlo el peon Angelete, se cruza con el bicho, siendo cogido aparatosamente, pasando a la enfermeria en brazos de los monosabios, y al parecer con una cornada en el muslo. Luis Miguel se hace con el toro y le da una serie de veronicas que se aplauden. Los hermanos Dominguin cogen los palos y clavan: Luis, un par al cuarteo; pepe, una par de poder a poder. inmenso que arranca una clamorosa ovacion, cerrando el tercio Luis Miguel con medio par al cambio y otro muy bueno por dentro. Ovacion a los dos matadores. Coge Luis Miguel los trastos de matar y comienza su labor con un pase sentado en el estribo, luego lox trastea por bajo y pases de piton, pues el animalito esta aplomado y frena la arrancada. Se adorna Luis Miguel con desplantes y toques de piton y lo remata de una estocada, recibiendo y un certero descabello. Ovacion y vuelta al anillo.

En el cuarto toro, el de Pepe Dominguin, empezó la musica a tocar, cuando el chaval recibio al bicho con dos largas cambiadas de rodillas, jugandose el tipo, y no sesó la charanga hasta que lo arrastraron las mulillas. Pepe Dominguin hizo un quite soberbio por dobles chicuelinas, y luego, con los garapullós volvieron los dos hermanos a armar el alboroto, siendo muy aplaudidos. Con la muleta hace una gran faena al compas de la musica, faena que comienza con dos buenos pases pegado en tablas, tres derechazos y un molinete, pases por alto, afarolados, estatuarios y cuatro orteguinas, todos ellos de gran torero y metido entre los pitones del toro. Con el acero no tiene suerte pues tiene que pinchar tres veces, y a la cuarta, consigue media en las agujas que basta. El graderio se llena de pañuelos blancos y el presidente se ve obligado a concerle la oreja que pasea triunfalmente por el anillo este gran torero que llama, Pepe Dominguin.

Paquito Muñoz no se ha andado a la zaga de sus compañeros. Piso la arena el quinto de la tarde, un toro colorado de mucha presencia y de salida salta al callejón. Lo saluda con unos buenos lances que se aplauden. El de Samuel cumple con los caballos y Pintura clava dos excelentes pares que se aplauden. Con la muleta, Paquito hace una gran faena pausada y tranquila, poniendo catedra de gran torero, toda ella con la derecha, sacando once derechazos en tres tandas, un molinete de rodillas, impecable, y tres manoletinillas ajustadas. Monta la espada y mirando al morrillo del bicho clava media superior y descabellax al segundo empujón. Ni que decir que la faena estuvo amenizada por los de Sans Sans y tal azaña fue recompensada con la oreja, vuelta al ruedo e infinidad de obsequios.


El alboroto que armó esta tarde Manolillo Gonzalez en su toro de Doña Maria Montalvo fué de los que hacen época. La casta, el valor, el arte preciosista de este gran torero, no tiene límite, y lo mismo le da que sea al final de temporada que al principio; para él, el calendario no tiene fecha. Esta tarde toreaba para un fin benéfico y puso a contribución su gran clase de toreo. Ha estado de maravilla, toreando a la verónica, por chicuelinas en sus quites, y luego, con la muleta ligó una gran faena, tan valiente como torera. Comenzó su labor con cuatro enormes pases por bajo para fijar al bicho, después se puso la muleta en la zurda y ligó cuatro naturales con un molinete soberbios (gran ovación y música) y aquí salió el torero preciosista de Manolo, derechazos impecables, ayudados en redondo, molinetes cambio de manos de franela y el delirio, pues antes de entrar a matar ya multitud le demandaba la oreja, entró por derecho y cobró media estocada, rematándolo de dos descabellos. Se le concedió por una nimiedad las dos ~~orejas~~ orejas y el rabo, teniendo que dar el chavali dos vueltas al anillo en medio de clamorosas ovaciones.

Y vamos con el benjamín del todos, con José Maria Martorell, que tampoco se ha dejado pisar el terreno. En el último toro, también de Montalvo, Martorell ha derrochado valentía hasta la temeridad, toreando por naturales, de pecho y unas manoletinillas tan ceñidas que todavía no sabemos por donde se sacaba los pitones del cuerpo. El bicho estaba quedadote pero el cordobés, a fuerza de valor, le hizo morder el engaño hasta hacerse con él. Montó dos veces la espada para pinchar en hueso, y por fin, a la tercera logro una buena estocada que acabo con el astado y la corrida. El público puesto de pie le tributó una calurosa ovación y también se le concedió la oreja, siendo despedidos todos los matadores con grandes ovaciones. Todos los espadas brindaron su respectivo toro al Ilustre Embajador del Perú en España, mariscal Ureta, quien se ha desplazado desde Madrid para presenciar esta corrida benéfica.

Seríamos injustos si cerráramos esta crónica, sin antes dedicar una frase de elogio a este gran empresario que es Don Pedro Balaña, alma de la afición española, por todas las facilidades que ha dado y de una manera desinteresada para que se celebre en Barcelona esta memorable corrida. También hacemos consignar con orgullo el gesto de los empleados subalternos de la plaza que han cedido gustosos el sueldo que percibían en la corrida de esta tarde a favor de la reconstrucción de Cuzco.

Y nada más, señores oyentes. Hemos presenciado la mejor corrida de la temporada, lastima que tengamos que lamentar el percance del peon de Luis Miguel, Angelete, pero según nos informan, la cornada, aunque tiene bastante desgarró, no tiene la gravedad que en principio parecía. Qiera Dios que así sea.

Barna 22.X.50.



721901 1950
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Mare Nostrum".
Dia: 22/10/50
Hora: *Noche.*
Guión: JOSE M^º BAYONA.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(SONIDO: SINTONIA)



"MARE NOSTRUM". Programa del Mar de E.A.J.L.

RADIO BARCELONA.

Año 1. nº 25,

FECHA: 22 de Octubre de 1950

Guión y realización de José M^º Bayona.



Lra.- Un prólogo a un programa.

(DISCO) 5

Lr.- Sucesos en el mar.

Lra.- La pasada semana, cuando navegaba por el Océano Indico, rumbo a Australia, el trasatlántico "Orion" de 23.696 toneladas, y en plena madrugada un camarero del buque.

CAMA.- !Apartase!!Apártase! !O le mato! !Le mato!

SRA.- (GRITA. ESTE GRITO HA DE OIRSE) !Está loco, está loco!

OFI.- !Que le pasa señora Hanys! Que son estos gritos....

SRA.- Jones, el camarero que nos atendia, juraria que está loco. Mire, ya regresa.

CAMA.- !Hola! Aqui está el segundo. Hablando con la señora Hanys, !eh! Tome.

SRA.- Cuidado señor Johhson.

CAMA.- !Qué lástima! No le he dado. Pero ya le encontraré de nuevo. Ja, ja, ja. (SE VA RRIENDO)

SRA.- ¿Le tocó?

OFI.- No. Pero no hay duda de qué se ha vuelto loco. Hay que seguirle y cogéle. Podria hacer alguna desgracia.

M.HOLT.-¿Qué pasa, señor Jonhson?

OFI.- Jones el camarero de esta clase, se ha vuelto loco.

VOCES.-¿Jones, loco?

OFI.- Bueno señores. Voy a cubierta que estará ya alli haciendo de las suyas. Avisaré al capitán.

(SUBE DISCO)

OFI.- !Capitán, Capitán! El camarero Jones está loco.

CAPI.- ¿Dónde está?

OFI.- Subió a cubierta. Tripulación y pasajeros están todos tras él.

CAPI.- Vamos.

(MULTITUD)

CAPI.- ¿Dónde está Jones?

CON.- Escaló el palo mayor, hasta una altura de unos cien pies.

CAPI.- Veámoslo.

OFI.- Si, si. Vea es Jones.

CAPI.- (FUERTE) !Oiga Jones! Baje de aqui. Puede matarse.



CAMA.- ¡Ja, ja, ja! Estoy muy bien. Como nunca. Soy el dueño del buque. Puedo barbardearles a todos si me place.

OFI.- Baje Jones. No sea usted así. El capitán, le entregara el mando del buque.

CAMA.- ¡De acuerdo! ¡Pero que suba él a entregarme el mando!

CAPI.- Vamos Jonhson. Suba Vd. conmigo a lo mejor le convencemos.

(MULTITUD)

CAPI.- Bueno Jones. Ya estamos aquí. ¿Puedo entregarle el mando?

CAMA.- No se acerquen, o de una patada les echo abajo. Lo que Vdes. quieren es echarme de mi puesto. Ahora el que mando soy yo. No se acerquen!Ja, ja, ja!

CAPI.- Jonhson, no hay otro remedio que echarnos encima de él.

OFI.- Es muy forzado. Y con la locura...

CAPI.- No podemos dejarle aquí.

OFI.- Oiga Jones. Ya nos vamos. Buen viaje. ¿No me dá Vd. la mano?

CAMA.- Tome, pero váyanse.

OFI.- ¡Corra, ayúdeme Capitan? (LUCHAN)

CAPI.- Aquí estoy. ¡Que fuerza tiene!

OFI.- Nos va a tumbar a los dos.

CAMA.- (GRITA....Y LUCHA)

CAPI.- No tema. ¡Maldito! ¡Quieto!...

OFI.- Tiene fuerza de gigante.

CAPI.- Este tío, tiene tela para rato.

CAMA.- No. No me echaran de mi puesto:antes los tiraré al mar.

OFI.- Eso ya lo veremos. Con una buena llave quedará desarmado.

CAPI.- Por fin. Quieto.

CAMA.- Dejenme, dejenme ¡malditos! Me han traicionado...

OFI.- Pero que hacemos ahora con él, capitán....Así que le deje uno de los dos volveremos a la lucha...

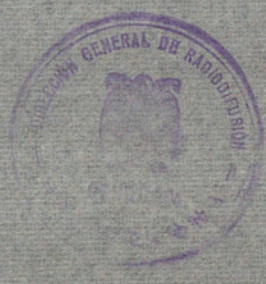
CAPI.- Llame al doctor que suba con un soporífero...calmante. Una inyección lo dejará bien satisfecho.

OFI.- Doctor Hamilton. Suba Vd. e inyectele un calmante. No hay otra solución.

DOC.- Subo enseguida. ¡Estaba ya preparado!

(MULTITUD. Y DISCO FUERTE)

Ir.- Fué de esta manera, como lograron vencer al loco Jones, con quien



por espacio de dos horas lucharon a brazo partido en lo alto del palo, mientras el resto de la tripulación y los pasajeros seguían con gran emoción el desarrollo de la lucha. Al fin pudieron inyectar un calmante al loco, que se encuentra ahora hospitalizado.

(DISCO)

Ira.- Con sucesos en el mar, han oído Vdes. un prólogo a nuestro programa.



8810501/02/22

Locutor: Un editorial cada semana.

Sonido: Disco. Los Voluntarios

Locutora: Maniobras de la Escuadra Española en el Atlántico.

Voz: Desde las cero horas del día 15 , hasta el día 19 , la escuadra española, con un total de mas de cuarenta y cinco unidades de la Armada, con un tonelaje aproximado de cien mil toneladas y mas de diez mil hombres, ha llevado a cabo en pleno Atlántico, las maniobras mas importantes entre las realizadas desde 1929.

El supuesto táctico, consistió en procurar la llegada de un convoy salido de Cadiz, hacia las Islas Canarias, con un total de 710 millas de ~~trayectoria~~ distancia en línea recta, ~~protegido~~ protegido por el "bando azul". El ataque estaba a cargo del " bando rojo", el cual tuvo que ~~de~~ sistir de su empeño.

Actuó como jefe supremo de la flota el almirante Arriaga, que llevaba como Jefe de Estado Mayor de las operaciones al contralmirante Don Javier de Mendizábal y Cortazar, e intervenian tambien al mando de los diversos grupos, flota azul, flota roja y convoy, el vicealmirante Don Luis de Vierna y Bellando, el contralmirante Don Felipe de Abarzuza y Oliva, y el contralmirante Don José Cervera Tribau.

Normalmente la flota española, realiza maniobras de entrenamiento en Verano y Otoño, pero nos hemos de felicitar ^{que} las que ahora se han realizado dentro de la modestia de nuestros medios bélicos, tengan cierta importancia, y hayan demostrado ante el mundo la suficiencia de nuestras esforzadas formaciones navales, siempre dispuestas al sacrificio para salvaguardar la paz y el honor de la Patria.

Sube disco.



72190/1450) 40

Ira.- Una estampa marinera.

(DISCO) Suites Col Porter.

Ira.- Nuestra estampa de hoy es real, sino en cuando a su forma, en su fondo. Es el fruto, en parte, de un relato que su protagonista efectuó al periodista, Fowber, del The Baltimore Sunday Sun.

Es la historia de Vic Ingraham, un norteamericano que con su proceder dió una admirable prueba de lo que puede en nosotros la voluntad de vivir.

Ira.- Vic Ingraham vive aun, y es un vigoroso personaje en plena actividad. Conyugemos ahora la vida de Vic con la nota sentimental y romántica que en la vida de todo hombre encontraremos y no hay duda que la historieta tendrá que interesarnos:

(DISCO CORTO)

NARR.- Situemonos en la ciudad de Minneapolis en el año 1922... Vic Ingraham, era por entonces un mocetón robusto y jovial, con una gran simpatia reflejada constantemente en su rostro y en sus palabras. Aquella mañana, como tantas mañanas, Vic entró en la tienda del señor Perry:

VIC.- Buenos dias, señor Perry.

PERRY.- Hola; buenos dias, Vic. Que, ¿hay apetito?

VIC.- Vd. dirá. Se vé que en mi estómago hay un gusano que nunca tiene bastante. Bueno. ¿Me dá un "perro caliente"?

PERRY.- Toma chico. Son diez centavos. Y que no te muerda...el estómago.

VIC.- Gracias. ¿Pago en la caja?

PERRY.- ¿Mary, es que estás durmiendo?

MARY.- No papa. Estoy aqui.

PERRY.- Pues déjate de librotos, y saca la cabeza, que te vean los clientes.

VIC.- Cobra Mary, cobra.

MARY.- Hola Vic. ¿Qué tal?

VOZ.- Buenos dias.

PERRY.- ¿Qué desea Sr. Watson?

(LOS DOS BOCADILLOS ANTERIORES SE OYEN DE FONDO)(VIC HA DE CONTESTAR ENSEGUIDA A MARY)

vic.- Como siempre, Mary, como siempre. Ya ves, mordiendo al perro. ¿Qué estás leyendo, Mary?

MARY.- Es un libro que me presto Dolly Henkins.

VIC.- ¿La que se casó la semana pasada?

MARY.- La misma.



(22712/1950) 99



- VIC.- ¿Puede verse)
- MARY.- Verás Vic. Es personal.
- VIC.- ¿No seran Consejos para la novia?
- MARY.- Casi. Es "Antes no te cases mira lo que haces".
- VIC.- Pero tu crees que hay alguna mujer, que lo mira...
- MARY.- !Ay vic! !Todas!
- VIC.- No lo creas. Según las estadísticas de Gallup, ¿sabes $\frac{1}{6}$ que es lo que sucede con la mayoría de las parejas que contraen matrimonio? De seis de ellas, dos resultan felices, dos se llevan regular i dos se preguntan algún tiempo después qué fué lo que les indujo a cometer semejante disparate. Y sin embargo, si se concediera más atención al modo de ser y pensar de los novios antes de casarse casi ningún matrimonio constituiría un fracaso.
- MARY.- Bueno. Pero es que hay hombres y mujeres que toman el matrimonio tan ligera y frívolamente y con una falta tan grande de sinceridad, que sus uniones tienen forzosamente que resultar desdichadas. En el momento de la ceremonia semejan la pareja ideal, pero es sólo en la parte exterior.
- VIC.- Por eso es muy importante en los meses que preceden a la boda considerar la actitud del futuro compañero.
- MARY.- La novia espera, ante todo, de su matrimonio un compañero, un hogar.
- VIC.- Pero si solo se casa por tener más libertad, por mejorar de posición, por tener más independencia económica, por salir de su casa, por hacer o mismo que las demás, no puede augurar nada bueno de esa unión.
- MARY.- Pero yo no pienso así. Pero es que a veces también los hombres se conforman. Se dejan lo que se dice "pescar". Para tener esposa, bopa limpia y la mesa bien puesta.
- VIC.- Si también la actitud del hombre antes de casarse puede ser la de "Me han pescado"...Mala actitud también. Porque inconscientemente piensa si en adelante podrá disfrutar de la misma libertad o si tendrá que sacrificarse demasiado.
- MARY.- Nada Vic, que estas ideas restan a ambos las energías para entrar en el matrimonio con el espíritu de sacrificio que este requiere, y son los causantes de tantas uniones desgraciadas.
- VIC.- Se conoce Mary, que este libro empieza a surtir sus efectos en tu persona.
- MARY.- Ya sabes que tengo mi criterio propio.
- VIC.- De sobras lo sé, hija. Bueno hablando de todo un poco (BAJITO, PERO QUE LO OIGA EL RADIOYENTE) ¿Lo has pensado mejor?
- MARY.- Si. Y creo que por ahora Vic...
- VIC.- ¿Calabazas?
- MARY.- No. Pero has de espabilarte. La tienda será para mi herm no. Algo me dejará mi padre. Pero en cuando se muera...

Y antes, ¿de que comoremos? Bien sabes que te aprecio Vic, pero no quiero formalizar nada hasta verlo más claro...Eres marino, pero te pasas mas tiempo aqui, que en la mar...

VIC.- Bien sabes que te quiero, pero mucho Mary.

MARY.- Tambien te quiero yo Vic. Es que te he negado nunca mi efecto... Pero es que para ser felices, hay que ser prácticos. Relativamente somos jóvenes. Yo tengo 17 años. Tu, no has cumplido veinte. Creo que podemos esperar.

VIC.- Bien Mary, De acuerdo. Tengo tomada ya una resolución. Aqui los negocios...si no están hechos de años...He resuelto irme hasta el Lafo Great Bear....al Noroeste de la América Septentrional. Hay rumores de nuevos hallazgos de oro...de oro, fíjate. Por otra parte, alli la vida civilizada empieza ahora. Trabajando algunos años duro, puedo conseguir lo que ahora nos hace falta ...Te escribiré en cuando me sea posible. Tu no dejes de hacerlo en cuando puedas.

MARY.- Pero te vas, Vic.. (Dh!....(LLORA BAJITO Y SUAVE)

VIC.- No llores so tonta. !Que cosas teneis las mujeres! Al fin y al cabo, no hago mas que responder a tus sugerencias...

MARY.- Vic: ¿me prometes que no vas a olvidarme? ¿Que me quer/ás siempre?

VIC.- !Claro, que te querré! Mas que ahora. No temas que la ausencia cause el olvido. Comprenderás que despues de enamorarme de una criatura hermosa como tu, no voy a casarme con una esquimal. Adios. Mary...¿me das un beso de despedida?

MARY.- Aqui...!que dirá papá!

VIC.- Nada. Porqué no está mirando. Además ya sabes que si te agachas un pco, la caja es muy alta.

MARY.- Adios Vic. No me olvides. (SE BESAN)

VIC.- Adios mi amor. !Seré tuyo siempre!

MARY.- !Pase lo que pase, Vic! !Adios! (SOLLOZA UN POCO RIDICULA)

PERRY.- (DESDE EL FONDO) !Caja! Cobra un dolor con veinte centavos del señor Watson.

(DISCO PUENTE. VA SIEMPRE DE FONDO)

NARR.- Fué asi como ante la disyuntiva de su novia y entusiasmado por los rumores de nuevos hallazgos de oro en el noroeste de la América septentrional, Ingraham, emprendió viaje desde la ciudad de Minneá'olis. En aquella época no se podia, como se puede hoy, fletar un avión yndescender cómodamente en uno de los lagos de la extensa altiplanicie donde abunda el rico mineral. Y aunque hubiera existido tal ventaja, no hubiese podido Vic aprovecharla por falta de fondo.

(LADRAN PERROS, Y VIENTO DE FONDO. EL NARRADOR SIGUE LA LECTURA SIN PARO ALGUNO)

Asi pues, poniéndose a la zaga de un trineo tirado por perros esquimales, se aventuró por la helada soledad de un territorio del cual no existían siquiera mapas y se dirigió al lago Great Bear. Allí compró una embarcación y se dedicó al transporte de mercancías.

(CLEAJE. SIRENA BUQUE, MOTOR REMOLCADOR. TODO DE FONDO)

NARR.- Al cabo de diez años contaba con un negocio floreciente y con un socio: Stewart-Curry. El 26 de octubre de 1933 navegaban Vic y Curry por el lago Great Bear, rumbo a Port Radium, en un remolcador que giraba de un lanchón en que iban once pasajeros y un cargamento de provisiones.

VIC.- Esto parece ya un buque de verdad, eh! Curry. !Con sirena!
!Y que pita!

CURRY.- Estás muy alegre Vic.

VIC.- Las cosas marchan bien. Mary, sigue mas enamorada que nunca. Es una gran muchacha. Y que manera de sacrificarse. Hoy le escrito ya, que al finalizar el invierno, regresaré a Minneapolis, para casarnos. Ya es hora...

CURRY.o La verdad, Vic, te admiro. Pero me admira mas tu tranquilidad para emprender este viaje. Solo un hombre de tu ánimo podía emprender semejante travesia.

VIC.- La realidad es que en el círculo ártico ha entrado ya el invierno. La temperatura baja, y sigue descendiendo.

CYRR.- Por suerte que el Great Bear es más extenso que algunos de los grandes lagos de los Estados Unidos. Sólo gracias al viento huracanado que levantan olas enormes, no estan heladas ya sus aguas.

(SUBE CLEAJE. MOTOR Y VIENTO)

NARR.- Verdaderamente la situación de nuestros navegantes no era tan buena como queria aparentarlo la tranquilidad de Vic...Al emprender ese último viaje con un cargamento de provisiones que se necesitaban con urgencia, Ingraham se exponía a no poder terminarlo antes que se congelase el lago; pero corrió el albur.
El cuchareo del remolcador era tan violento, que cuantas veces había que llenar los tanques del motor, la gasolina, derramándose de los tambores, corría por la cubierta.

VIC.- Estamos bailando mas que en un Carnaval veneciano.

CURRY.- Lo que me dá miedo, es que al derramarse la gasolina de los tambores por cubierta, no la incendie alguna chispa.

VIC.- Vaya bandazo. Fué tremendo. Cuidado Curry. Mira, la gasolina llegó hasta el recalentadoy tubo de escape.

CURRY.- Esto va a quemar todo en un momento, con este viento.

VIC.- Corta el cable que remolca el lanchón...El viento los empujará hacia la costa...y por lo menos tendrán cierta probabilidad de salvarse.

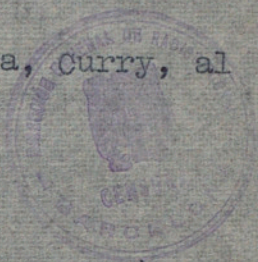
CURRY.- ¿A dónde vas Vic?

(DISCO TRAGICO. SAIGOME 2º DESDE TIZA FONDO)

VIC.- A ver si consigo sacar a los dos fogoneros de la sala de máquinas...

CURRY.- Cuidado Vic. Quedarás ahi dentro.





VIC.- Es imposible. Bajo cubierta es un infierno. ¡Pobres muchachos!

CURRY.- ¿Te has quemado?

VIC.- Si. Tengo serias quemaduras en manos y pies. ¡Venga, Curry, al agua!

CURRY.- Tengo el bote salvavidas.

VIC.- Al agua...Esto estallará.

(EXPLOSION BOMBO MUY FUERTE....DISCO SALOME 2º DESDE TIZA)

NARR.- El remolcador voló en mil pedazos pocos minutos después de haber transbordado Ingraham y Curry, al bote salvavidas, en el que no cabía sino una persona. En aquella frágil embarcación permanecieron dos días y una noche azotados por el viento helado y penetrante hasta que una ola los arrojó a tierra. La costa era muy empinada y estuvieron varias horas para escalar la resbaladiza superficie...

(VIENTO DE FONDO, CON DISCO SALOME PRINCIPIO)

VIC.- Por ahí Curry. Creí que habria perdido ya mis fuerzas.

CURRY.- Y yo...Estoy empapado hasta los huesos.

VIC.- Es imprescindible que necesitamos una hoguera para no perecer de frio.

CURRY.- Seguro que estamos a mas de 30 grados bajo cero. La nieve que cae ~~xxxxxx~~ oculta por completo las hojas y ramas de pino y abeto que hay en el suelo.

VIC.- Estamos de suerte. Afortunadamente llevo en el bolsillo un cabo de vela, un lapiz y unos cuantos fósforos resguardados en una caja de hojalata.

CURRY.- ¿Qué piensas hacer?

VIC.- Es cuestión de reducir el lapiz a viruta. Luego recoger las chizas mas secas que encontremos, y encender el fuego con la vela.

CURRY.9 Manos a la obra. Esta si que será una bienechora fogata.

NARR.- Pasaron tres días sin probar bocado, acurrucados junto al fuego, turnándose para dormir y mantenerlo vivo, pues de haberse extinguido mientras ambos dormían, es seguro que ninguno de los dos hubiera despertado de su sueño.

VIC.- Oye Curry. Así no podemos continuar. Nuestra única esperanza de salvación, es que encontremos al lanchón cargado de comestibles.

CURRY.- Tendremos que dejar esta hoguera, para emprender la marcha por una región tan desolada y desnuda de seres vivientes.

VIC.- Como un planeta deshabitado. De todos modos, creo posible encontrarlos. A unos ochenta kilómetros de aquí, penetra en el lago una lengua de tierra. Es posible que el lanchón está varado allí.

CURRY.- Si no está quien sabe cuan lejos andará. Vamos...no hay otra salida.

(22/10/1950) 18

(DISCO PUENTE)

NARR.- El primer día de marcha, a Ingraham se le congelaron los pies, que aún se resentían de las quemaduras. No obstante, ~~xxxxx~~ siguió andando con paso de autómatas, sin detenerse ni en las noches largas y negras, ni en los días cortos y grises, característicos de la región ártica. Parar en aquellas circunstancias hubiera sido invitar al sueño, un sueño del cual no hubiesen despertado jamás. La tentación al descanso era abrumadora, pero más fuerte que el cansancio, el frío y el hambre era la voluntad de sobrevivir.
Para mayor calamidad, Curry padeció unas de esas cegueras transitorias que produce la blancura de la nieve.

CURRY.- Vic, Vic....

VIC.- ¿Qué te pasa, Curry?

CURRY.- No veo nada. Estoy ciego, ciego, Vic, ciego...

VIC.- No te asustes. Esto será una ceguera transitoria...

CURRY.- No puedo seguir. Me pierdo...

VIC.- Dame la mano. Dios no nos abandonará...

NARR.- El hambre llegó a serles insoportable y el cansancio a embotarles la mente, pero no había que comer y el descanso hubiera significado la muerte segura. En medio de tantos padecimientos pareció intervenir la Providencia en su favor; poco antes de llegar a la lengua de tierra encontraron al lanchón con los once naufragos acurrucados junto a una hoguera, bajo un encerado que habían extendido para protegerse de la intemperie.

VIC.- Son ellos, Curry. Son ellos. Por fin... Gracias, Dios mío...

HOMBRE.- (DESDE LEJOS) Vic, Curry. Aquí estamos...

VIC.- ¿Salvasteis las provisiones?

HOM.- No. Todas se perdieron al estrellarse la embarcación contra las rocas de la costa. Hanys, pudo salvar el rifle, pero de nada le sirve. Los caribies han emigrado ya hacia el sur.

VIC.- Y aquí no existe otra caza... Pero sería raro que nos desamparara la Providencia después de habernos salvado.

HOM.- Miren. Un caribri rezagado... seguramente de la manada emigratoria.

VOZ.- Eso sí que es bajar del cielo.

VIC.- Dispare Hanys. Muchachos, me encuentro mal, ayudadme. Pero dispare Hanys. Es nuestra salvación.

(DISPARO)

VOCES.- ¡Hurra! Lo tocó Hanys, lo tocó.

(DISCO PUENTE CORTO)

NARR.- Un disparo certero, y a los pocos minutos estaban consumiendo carne cocida. Ingraham sostiene hasta hoy día que solo la mano de Dios pudo haber guiado aquel animal hacia donde se encontraban los hambrientos naufragos.



221 401 10509-7-
Mas muerto que vivo Vic, fué envuelto en mantas, pero no le f é posible gozar ni aún del sueño del olvido, pues a excepción de breves momentos de sueño inquieto se daba perfecta cuenta de todo.

Mientras tanto en Port Radium habian dado cuenta de la desaparición del remolcador, del lanchón y sus tripulantes, ya que no habian lleggado a su destino. El desastre habia ocurrido el 26 de octubre y dieciocho dias después, el 13 de Noviembre...

(DISCO AVION QUE LLEGA Y ATERRIZA)

HOM.- !Vic! !Curry! es un avión, que viene para salvarnos. Está haciendo señales..

VOZ.- Se dispone a aterrizar...

VIC.- Gracias. Dios mio.

(DISCO PUENTE)

NARR.- Vic Ingraham, fué conducido, al hospital de Aklavik, pueblo situado en la desembocadura del Rio Mackensie, donde pasó varios dias, entre la vida y la muerte. Primero le hicieron varias transfusiones de sangre, y después sufrió una larga serie de operaciones quirurgicas. Al llegar la primavera lo enviaron por avión a Minneápolis y allí fué sometido a otras tantas operaciones. Fué en la clínica donde...

MARY.- !Pobre Vic!...Cuanto has sufrido.

BIV.- No quiero oírte eso de pobre nunca mas. Bastante lo sé que no me queda ni un céntimo. Y todo para quedarme un año y medio, sin las dos piernas, y sin la falangeta de tres dedos de cada mano. No creas que piense pedir limosna.

MARY.- Nadie te increparia, si lo hicieras.

VIC.- Pero no lo haré. No me conoces aun, Mary. Mi temple es inextinguible.

MARY.- Ya lo se, Vic. Ya lo sé...

VIC.- Y ahora a que vienes. A decirme que te casas con otro, o bien que rompes tu compromiso...

MARY.- Pero Vic...

VIC.- No hables. Lo leo en tus ojos. No temas no seré una carga para ti. Llegaré a acostumbrarme a los pies artificiales y entonces.

MARY.-)LLORA)

VIC.- Que te pasa ahora, Mary.

MARY.- Vic...es que yo te quiero...Si te he esperado estos años, crees que voy a abandonarte ahora que me necesitas...

VIC.- !Que yo te necesito! No necesito a nadie. Si quieres casarte conmigo serás mi esposa. Pero en casa mandaré yo...porque seré yo quien trabajará, por ti, y por nuestros hijos...

MARY.- (LLORA) !Oh! Vic...mi querido Vic...cuanto te quiero.

(DISCO)

NARR.- Cuando andaba todavía con muletas, dirigió de nuevo la mirada hacia el Norte. No lo había abandonado la ambición y le cosquilleaba el pundonor. Para él era punto de honra volver a su campo de acción y probar que cosas como el frío y el hielo podían ponerlo fuera de combate. El primer paso fue emplearse de agente de una empresa de transportes del lago Great Bear. Pero en 1937.....

BOB.- Señor Ingraham, señor Ingraham.

VIC.- ¿Qué hay de nuevo Bob?

BOB.- Me escribe mi tío desde ~~Yellowknife~~ ^{Yellowknife} que se han descubierto varios yacimientos de oro, y que ha empezado la invasión de aventureros.

VIC.- Oye Bob, ¿quieres venirte conmigo? Ahora allí faltan hombres decididos que tengan siempre el cerebro despejado.

BOB.- Pero abandonará Vd. su empleo, que es seguro.

VIC.- Negociaré de nuevo por mi cuenta. Hay que probar fortuna. Aquí siempre podemos volver.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Principió por establecerse de traficante y tuvo éxito. Después construyó un hotel, el primero que hubo en Yellowknife. Al crecer el pueblo, levantó otro más espacioso, y con el tiempo descartó las muletas.

(CAMION EN MARCHA)

NARR.- Cierta día que la temperatura era de 40 grados bajo cero, lo reconvinó su hermano acremente, al encontrarlo conduciendo un enorme camión por la superficie helada del lago Great Slave.

HERM.- Pero Vic...¿Tu crees que te conviene conducir con estas temperaturas?...

VIC.- (DESDE EL CAMION) A mi no se me pueden congelar ni los pies, y a ti sí. En cuanto a los dedos largos fuera de servir para escribir a máquina, mas bien estorban....ja, ja. ja...

NARR.- En la actualidad Vic tiene en obra un tercer hotel mucho más grande y moderno que los anteriores. Se alzará en el sitio escogido para la nueva población. En menos de diez años ha acumulado una fortuna nada despreciable. Es propietario de una empresa de transporte que cuenta con gran número de camiones y remolques tirados por tractores. Con su hermano, administra la central eléctrica de Yellowknife, explota minas de oro y negocia en madera.

Esa es la vida de aquel joven marino que según la lógica de las cosas no debería ser hoy, sino una sombra de lo que había sido. No lo es, porque su vida se aparta de lo corriente. Es una mano regida por el indomable espíritu que con la ayuda de Dios, hace al ser humano poco menos que imperecedero.

(SUBE DISCO)

Ir.- Y con nuestra habitual sintonía, finalizamos "Mare Nostum" el programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas, con las voces del cuadro escénico de la Emisora, dirigidas por Armando Blanch, bajo guión y realización de José María Bayona.



(72110/1950)

BAGDAD

86 (05/10/122)

EMBEEXEXX
Domingo 22/10/1950

A LAS

SINTONIA: SCHEHERZADE" - BREVE Y FONDO

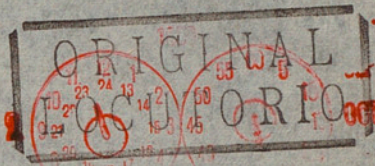
LOCUTORA

En el corazón del Parello hallará usted un Palacio Oriental ...Una maravilla que vivió solo en sueños.

LOCUTOR

BAGDAD. Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA Y DESCIEDE



LOCUTORA



Viva unas horas de ilusión en BAGDAD, el Palacio Oriental creado para sus horas de diversión.....

LOCUTOR

Y en él escuche los ritmos de la Orquesta Mario Villal con su cantor Harry Brampton y el Cuarteto Veracruz y Orquesta.

SUBE MUSICA Y DESCIEDE



LOCUTORA

Un Palacio Oriental en el que admirará el cuadro de artistas mas selecto de Barcelona....Amalia Molina, Antonio Amaya, Maruja Sevilla, Mary Trini, Rosa de Valencia, Juanita Mora....

LOCUTOR

Visite BAGDAD y lleve a él a sus invitados para que se recreen admirando el arte selecto de la genial bailarina Maria Antonia.....

LOCUTORA

Un ambiente que encantará a sus amigos y a usted mismo viendo a Carmen y Antonio la excepcional pareja de baile español....

SUBE MUSICA -DESCIEDE

LOCUTOR

BAGDAD, Palacio Oriental ,una maravilla engarzada en el corazón del Parello.

LOCUTORA

Amalia Molina en BAGDAD triunfando junto al idolo del publico barcelonés ANTONIO AMAYA.....

LOCUTOR

Y el exito del dia, la genial pareja Hermanas Montijo....

LOCUTORA

En BAGDAD, Palacio Oriental. Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

EMPORIUM

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOCHE A LAS

Domingo 22/10/1950

SINTONIA: SEVILLANAS - BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Emporium, el mejor salón de té de Barcelona, calle Muntaner 4, inaugura estos días su temporada de grandes atracciones internacionales.



LOCUTOR

LUCY Y JACK PENZEN, procedentes de los mejores salones europeos.....



LOCUTORA

Y CONCHITA VERDÚ, la excepcional estrella de baile.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Charito de Bronco, la estrella de canto que en la pista de Emporium cosecha a diario los mas calurosos aplausos. Lolita Imperio, magnifica artista de baile...

LOCUTORA

Y Mary Coya, estrella de baile español.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

EMPORIUM les ofrece tarde y noche las mejores variedades de Barcelona, y les presenta a la singular pareja de baile Hermanas Madrid, cuyo arte sin igual amenizará sus horas en Emporium.

LOCUTORA

LUISA MARIA, excepcional danzarina cuyo arte excelso no olvidará nunca...

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y la importante atracción LUCY Y JACK PENZEN que se han presentado por primera vez en España procedentes de los mejores salones europeos.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

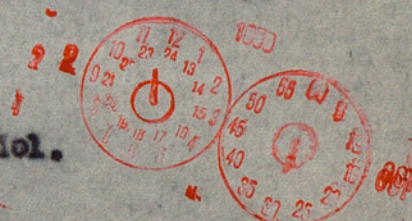
LOCUTORA

No olviden que en EMPORIUM los domingos y festivos por la tarde hay un animado te-espectáculo en el que toman parte todos los artistas que ilustran el programa de EMPORIUM.

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner, 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



BOLERO

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOCHE A LAS

Domingo 22 octubre 1950

(22/10/1950) 100

SINTONIA "BOLERO" - BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Hoy y todos los dias tarde y noche, recuerde que las dos mas famosas atracciones que han asombrado a todos los publicos de Europa se encuentran en BOLERO.



Una de ellas son THE MARCY SISTERS, las bailarinas acróbatas que con sus evoluciones inverosimiles han demostrado ser las vencedoras de la ley de gravedad.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y THE TAO MOE una atracción precedida por el prestigio logrado en los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldort Astoria de Nueva York.

LOCUTOR

Procedencias verdad que se comprueban con solo admirar en BOLERO estas dos imponderables actuaciones.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y con ellas, el arte maravilloso de Lolita Naranjo, Maruja Cbral, Lidia Rosa, Maruja Gumbau, M.C. Berlanga, Magalí, Nuri Gumbau.....

LOCUTOR

El salon BOLERO le brinda esa realidad feliz de sus variedades que tarde y noche puede admirar....

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS vencedoras de la ley de gravedad, una atracción con prestigio propio.

LOCUTOR

THE TAO MOE , con un precedente auténtico de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y el Waldorf Astoria de Nueva York.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

Un espectáculo ratificador de ese prestigio que aureola BOLERO con el sobrenombre de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

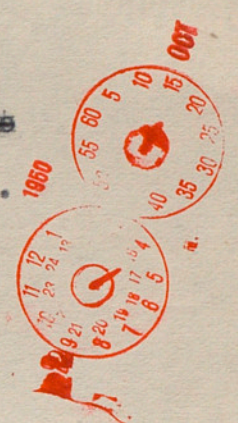
Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

RESULTADOS DEPORTIVOS.

Resultados de la primera parte. Correspondientes al Campeonato de primera División de liga celebrados hoy.

Valladolid	2	Santander.	1
Murcia	0	Celta	1
AT. Madrid	0	Málaga	0
AT. Bilbao	3	Español	0
Sevilla	0	R. Sociedad	1
Coruña	1	R. Madrid	0
Alcoyano	0	Valencia	1
Barcelona	4	Lérida	0



Fútbol

(2) (1)

Resultados definitivos de la primera División jugados hoy.

Valladolid	4	Santander	1
Murcia	1	Celta	2
AT. Madrid	3	Málaga	0
AT. Bilbao	4	Español	2
Sevilla	2	R. Sociedad	1
Coruña	5	R. Madrid	0
Alcoyano	0	Valencia	2
Barcelona	6	Lérida	1



Resultados Facilitados por el Patronato de Apuestas Mutuas, compruebe usted su Quiniela.

Sequieren dando más resultados correspondientes a la II División

MUSICAORIGINAL
LOCUTORIO

Locutor: ¡Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de ¡recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales, en su programa número 390.

MUSICA

Locutora: Los periódicos de Méjico publican una noticia lo breve, no deja de ser extraordinaria.

MUSICA

Locutor: ¡Señor Juez...! Fuí condenado, por homicidio, a diez años de cárcel. Me niego pues a salir de aquí antes de la fecha prevista. ¡No me importa si causas diversas han atenuado la gravedad de mi delito...! Olviden mi ejemplar comportamiento. ¡Exijo que se me respeten los diez años de cárcel a que fuí condenado!

MUSICA

Locutora: El reo se llama Julian Campillo... y este caso singular tuvo por escenario la secretaría de acuerdos de la sexta Corte Penal, donde le comunicaron que el juzgado décimoquinto había dispuesto ponerle en libertad, despues de ocho años de cautiverio...

Locutor: ¡No señores, no! ¡Quedamos en que serían diez! Muchas gracias por la rebaja, pero no la admito.

Locutora: Trataron de hacerle comprender a Campillo que la causa contra él había sido revisada; que fueron muchos los factores que le obligaron a cometer el homicidio y que no era un vulgar delincuente. Lo demostró en los ocho años de prisión.

Locutor: Soy un hombre educado y debía portarme correctamente en la cárcel. De todas formas, muchas gracias por su atención; pero mi conciencia me impide salir antes de tiempo. No viviría en paz, señores, por considerar que pesa sobre mí una acusación equivalente a diez años de cárcel. Cumplida la condena, como se acordó en un principio, me sentiré dichoso al recobrar la libertad...

MUSICA

Locutora: ¿Que ha resuelto la Corte Penal? Lo ignoramos. La noticia, muy breve, da cuenta simplemente de un reo que se niega a salir de presidio antes de la fecha que le fué asignada, al condenarle por homicidio.

MUSICA X MUSICA

Locutor: ¿Saben ustedes por qué el TIBIDABO se llama TÍBIDABO?

Locutora: ¡Que pregunta...! Porque es el nombre de la montaña. Y una montaña no es un chico al que se le llame Pepe, por capricho del padrino.

77/10/1930 103

Locutor: Existe una razón.

Locutora: Claro. El Tibidabo se llama Tibidabo porque es el Tibidabo. No podemos llamarle Pirineo... por ejemplo. Calcule usted que lio si llamasemos Pirineo al Tibidabo y Tibidabo al Pirineo. Seria imposible pasar la tarde en el Pirineo y hacer la escalada en el Tibidabo.

Locutor: No complique mas las cosas. Escuche... La palabra TIBIDABO, es del capitulo IV del Evangelio de San Mateo. En él nos cuentan que Jesús, despues de ser llevado por el espíritu de Dios al desierto, para ser tentado por el diablo, subieron a un monte muy alto para mostrarle desde allí los reinos del mundo y de la Gloria.



Locutora: Dijo el diablo...:

Locutor: Todo esto TE DARÉ, si postrandote me adoras.

Locutora: Lo cual, traducido al latín es...:

Locutor: Haec omnia TIBI DABO, si cadens adoraveris me.

Locutora: TIBI DABO... TE DARE.

Locutor: Y en recuerdo a esta célebre frase del capitulo IV del Evangelio de San Mateo, o sea "Haec omnia TIBI DABO si cadens adoraveris me", se dá el nombre de TIBI DABO a varios montes elevados.

Locutora: Entre ellos, el que define la personalidad de nuestra querida Barcelona. Desde la cima, parece que se domine tambien todo el reino del mundo y de la Gloria.

Locutor: Y despues de contemplar aquella vista maravillosa, si uno entra en la Iglesia, es el Sagrado Corazón quien repite a los fieles: "Haec omnia tibi dabo si cadens adoraveris me".

MUSICA x MUSICA

Locutora: A pesar del tiempo transcurrido, los investigadores se preguntan:

Locutor: ¿Fué Hitler quien murió en la Cancillería del Reich o fué su doble?

Locutora: ¿El doble de Hitler?

Locutor: Si. Habia DOS Hitlers.

MUSICA x

Locutor: Cuando el Rey Boris III de Bulgaria, fué llamado por el Fuhrer a su Cuartel General, se entabló entre los dos una violenta disputa. El Monarca, que sufría una grave afección cardiaca, tuvo un pequeño desfallecimiento al escuchar los gritos y amenazas del dictador que le exigía mas tropas.

(22/10/1940) 2a

Locutora: Hitler, al darse cuenta del desfallecimiento de Boris III, corrió a su lado y sosteniéndole por la cintura le condujo a una habitación de su uso particular para que pudiese reponerse y ser atendido.

Locutor: Pero, al entrar en aquel departamento, Boris III tuvo una sorpresa extraordinaria... Cerré los ojos un momento para convencerse de que no era una visión.

Locutora: Hitler le ayudaba a sostenerse.

Locutor: Pero ante él, otro Hitler le estaba mirando.

MUSICA

Locutor : Para hallar la explicación exacta de esta anécdota histórica, que relata el periodista Russell-Danners, es preciso hojear antiguas páginas de la historia.

MUSICA

Locutora: Un día, durante una revista militar...

MUSICA

Locutor : El hijo del General Von Schleicher, atentó contra la vida de Hitler.

MUSICA

Locutora: A fin de aumentar la vigilancia, se acordó formar un cordón de tropas a lo largo de la carrera por donde el Fuhrer debía pasar.

Locutor : Colocaron los soldados uno de frente y otro de espaldas, lo que permitía ver exactamente cuanto iba sucediendo y observar al propio tiempo las personas que iban o venían en ambas direcciones.

Locutora: Sin embargo, esto no era bastante. Un checoslovaco de nacionalidad y tipógrafo de oficio, tenía un parecido extraordinario con Adolfo Hitler.

Locutor : El fué designado para sustituir al Fuhrer en varios discursos, visitas a las líneas mas avanzadas y otros actos de relativa importancia.

Locutora: El "doble" que tenía los ojos grises, -y no azules- como Hitler.

Locutor : El "doble" que tenía la nariz un poco mas gruesa, los cabellos algo mas claros y el cuerpo mas ancho, fué sometido a un regimen vegetariano y a constantes ejercicios físicos para adelgazar, logrando así una contextura física mas semejante a la del Fuhrer.

Locutora: Uno de los mas eminentes laringólogos alemanes, consiguió asimilar al "doble" la voz gutural de Hitler y un gran actor del Teatro Alemán, obligado a guardar el secreto mas absoluto, dió lecciones de expresión facial, de ademán y de lenguaje, al tipógrafo checo.

81 (1951/01/22)

Locutor: Sus gestos, su mirada y su forma de caminar le fueron enseñados con tal perfección, que ni los mas altos jerarcas sospecharon el fraude.

Locutora: Pero... surgió una complicación.

Locutor: El doble tenia el cabello muy corto y el mechón de pelo sobre la frente no resultaba completamente parecido. Y entonces Hitler acertó el suyo, para igualarlo al de su doble.

Locutora: Esta dualidad de personalidades, astutamente explotada por Himmler, preparó una mixtificación que hará difícil, a los propios historiadores, fijar con imparcialidad y certeza la personalidad del Führer en los últimos años.

Locutor: Cuentan que...

Locutor: Cuentan que el Hitler que en un desfile militar celebrado en Nuremberg estuvo saludando a las tropas desde la tribuna, durante cuatro horas y media, era su doble.

Locutora: Cuentan que...

Locutor: La artista cinematográfica Leni Reichfestal, autora, protagonista y directora de varias películas muy discutidas, tuvo amores con el Führer... pero el hombre a quien amó, el hombre que paseaba de su brazo por los jardines de la Cancillería y del Berghoff, era su doble.

Locutora: Cuentan que...

Locutor: En los Hospitales de sangre, en la Nochebuena de los Bunkers, en los discursos radiados, jamás asistió. Su doble ocupaba su puesto.

Locutora: El primero y uno de los pocos en descubrir tan habil-falsedad, fué el Rey Boris III, quien, por causas diversas, no pudo decir jamás lo que habia presencia al entrar, por hallarse enfermo, en las habitaciones particulares de Hitler, donde, inesperadamente, vió a su doble.

Locutor: ¿Cual es la verdad?

Locutora: ¿Ocupó tambien ese doble el puesto de Hitler, a la hora de su muerte?

Locutor: ¿Quien murió en la Cancillería del Reich?

Locutora: La interesante cronica de Russell-Danners, termina con una interrogante.

MUSICA x MUSICA

Locutor: Un idolo mundial de la Radio, que está muy olvidado en la radiodifusión española:

Locutora: Nos referimos a Jean Sablon.



907 (050) 100/22

MUSICA

Locutor: Posiblemente con mas frecuencia de la debida, hablamos todos de Bing Crosby y de Frank Sinatra y radiamos sus creaciones en disco, como si en los Estados Unidos y en el resto del mundo no existieran otros cantantes, de su estilo, que pudieran igualarles en talento y popularidad.

Locutora: A la cabeza de todos ellos va,

Locutor: ¡Jean Sablon!

Locutora: Esta es su voz.

MUSICA

Locutor: Voz agradable, extremadamente radiofonica, una dicción magnífica y un estilo que bien puede compararse al de Bing Crosby.

MUSICA

Locutor: Jean Sablon nació en Francia. En Nogent sur Marne, pero reside en los Estados Unidos y es uno de los artistas predilectos de norteamérica, desde el año 1937, bajo contrato con la National Broadcasting Corporation.

Locutora: Desde entonces, solo tres veces ha visitado Europa. Era famoso en toda Norteamérica y casi desconocido en su patria, en Francia, cuando actuó por vez primera a través de los microfonos de la Emisora A.B.C. en el año 1946.

Locutor: Y... escuchemos un poco lo que nos dice Jean Sablon en esta melodía.

MUSICA

Locutor: Jean Sablon debe su debut en la Radio, a un programa titulado "La llave mágica".

Locutora: "La llave mágica" era la hora mundial de la canción. Durante seis minutos cantaba un solista extranjero, interpretando melodias típicas de su país. En dicho programa tenia su representación Berlin, Londres, Roma, El Cairo, Paris Estocolmo... y Sablon fué designado para cantar canciones populares francesas.

Locutor: Su manera de expresar la música, estilo cálido y sentimental, animó al empresario de un salon de fiestas a contratarle, para interpretar canciones dedicadas especialmente a las señoras.

Locutora: Sablon acostumbra a decir:

Locutor: "Tenia razon aquella corista que cuando yo estudiaba bachillerato me aconsejó: deja de estudiar y dedícate al teatro. Triunfarás".

Locutora: En realidad, las primeras interpretaciones de Jean Sablon no eran muy prometedoras. Todavía se recuerda en Paris, el poco éxito que obtuvo en la revista "Los 19 años", en que también colaboraba una actriz novel muy celebre ahora: Viviane Romance

701 (0506/06/22)

Locutor: Luego dejó el teatro y la revista para dedicarse, exclusivamente a la canción; pero... Jean tenía poquita voz y apenas podían oírle en los salones de fiesta. Entonces se presentó cantando con microfono: fué el primero de Francia y le criticaron tantísimo que decidió probar suerte en América.

Locutora: Jean Sablon, con Lily Pons y Charles Boyer, forman el trio de artistas franceses que mas éxitos han alcanzado en los Estados Unidos.

Locutor: Justo es que nosotros sepamos apreciar el valor de este cantante. Y para ello, nada mejor que escucharle en algunas de sus mejores interpretaciones.

MUSICA SELECCIONES DE JEAN SABLON x MUSICA

Locutora: ¡Cuidado! ¡Atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. ¡Ya está aquí el bombo atomico!

(BOMB)

Locutora: Un andaluz, habla con una muchacha que lleva gafas con cristal doble...

Locutor: Le repito mi arma, que yo soy tocayo de uzté.

Locutora: No hombre, no, que tontería. Yo me llamo Pilar, como va Vd. a llamarse Pilar tambien.

Locutor: Le repito que como tocayo que no llamamo igná.

Locutora: No le creo. ¿Cual es su nombre?

Locutor: Yo me llamo Casi-miro... y uzté casi no ve. (BOMB)

Locutora: Dos paletos pasean por el Paralelo y caminan boquiabiertos, contemplandolo todo. De pronto se detienen ante una fachada y él exclama:

Locutor: ¡Fíjate Emetria! Butacas a CINCO PESETAS. ¡A cinco! ...Y en el pueblo nos decian que en Barcelona los muebles estan muy caros. (BOMB)

Locutora: El torero Paquito "El chulo", hablaba así por la radio.

Locutor: El torero debe sé valiente, de los contrario que se quede en casa. El torero debe salir a la plaza, sin acordarse de que el toro tiene cuerno, con temple de asero, con astituz gallarda con...

Locutora: Perdón Paquito, le llaman al telefono...

Locutor: ¿Diga mi arma? Si, Soy yo, Paquito el chuño.

Locutora: Y contestó la otra voz.

Locutor: Todo eso que dice, ¿por que no lo hace usted?

(BOMB)

Locutora: Señor, señor... No no quiero servir mas en su casa. Busquese otra criada. No he podido dormir en toda la noche, porque en un rincón de mi cuarto habian dos ratas peleando. ¡Un combate de ratas, señor un combate de ratas!

Locutor: ¿Y que queria Vd. por los 20 duros que pagamos de alguiler? ¿Un combate Max Baer Joe Lucis?

FINAL Y SALIDA DE PROGRAMA.