

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(23/10/1950) 7



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 23 de

OCTUBRE

de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA EN SOL MENOR":	Mozart	Discos
12h.30		"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA":	Delius	"
12h.55		Obertura de "NOCHE DE MAYO":	Rimsky-Korsakow	"
13h.05		Obertura de "EL PRINCIPE IGOR":	Borodin	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Melodias a la luz de la luna por Vaughn Monroe:	Varios	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez:	"	"
14h.05		Guía comercial.	"	"
14h.10		Sigue: Ana Maria Gonzalez:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Obertura de "CARMEN":	Bizet	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": El saber sí ocupa lugar". Guión de J. Mendez Herrera.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Fats Waller y su Ritmo:	"	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Selecciones de la película "FILIGRANA":		
20h.25		PROGRAMA DE VARIEDADES:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tony Martin:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agricola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Cuarteto vocal Cetra:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Cuarteto vocal Cetra:	"	"
22h.30		"LA VOZ DE LOS CUATRO":		
22h.45		Radiación de la ópera "MARINA":	Arrieta	"
1h.--		Fin de programa.		



(23/10/1950) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 23 de Octubre de

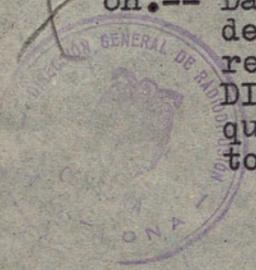
1950

..

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "SINFONÍA EN SOL MENOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

12h.30 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE DELIUS", por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmónica: (Discos)

12h:55 OBERTURA DE "NOCHE DE MAYO", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.05 OBERTURA DE "EL PRINCIPE IGOR", de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Melodías a la luz de la luna por Vaughn Monroe:(Discos)

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- ~~HORA~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Hora exacta.- Programas destacados.

14h,02 Recientes grabaciones de Ana María González:(Discos)

14h.05 Guía comercial,

14h.10 Sigue: Recientes grabaciones de Ana María González:(Discos)

14h.25 Servicio financiero.

123/10/99503

14h.30X La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

14h.50Gufa comercial.

14h.55X Obertura de "Carmen" de Bizet: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30X LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista "SINTONIA":

Rosario Burdon:

Entreacto y gavota de "Mignon"

Por Celeste Holm y David Brooks

"Tocando la landa" de Gerswhin

Por Orquesta de Robert Russell Bennet

"Tocando la landa" - Gershin

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menoscuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X ALBUM DE NORTEAMERICA: "El saber sí ocupa lugar": Guión de J. Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Fats Waller y su Ritmo: (Discos)

19h.55X Boletin informativo.

20h.--X SOPA=DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

....



20.15 ~~(Hispano Vox Film)~~

*23/20/1950*  
*Texto aparte*

20h.23 ~~Güfa comercial.~~

20h.26 ~~Selecciones de la película "FIDELGRANA", por Conchita Piquer:~~  
(Discos)

20h.25 ~~PROGRAMA DE VARIEDADES (Alfa)~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~RADIO-DEPORTES.~~

20h.45 ~~Güfa comercial.~~

20h.50 ~~Tony Martin:(Discos)~~

21h.-- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.~~

21h.05 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)~~

21h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

- ~~Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":~~

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

22h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

- ~~CUARTETO VOCAL CETRA: (Discos)~~

22h.10 ~~Güfa comercial.~~

*22.15 - Woficiano Peña Rhin*  
22h.15 ~~Sigue: Cuarteto vocal Cetra: (Discos)~~

22h.30 ~~Programa: "LA VOZ DE LOS CUATRO":~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~Radiación de la ópera "MARINA", de Arrieta: (Discos)~~

1h.-- ~~Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.~~

.....

83/10/10803

Lu nes, 23 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

"SINFONIA EN SOL MENOR" DE MOZART

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- |      |       |     |   |
|------|-------|-----|---|
| 6560 | G. L. | 1-- | <sup>1º</sup> "Mov. <del>Molto</del> Molto allegro" (2c.) |
| 6661 | G. L. | 2-- | "Mov. <del>2º</del> 2º Andante" (2c.)                     |
| 6662 | G.L.  | 3-- | "Mov. <del>3º</del> 3º Minueto (Allegretto) y trio"       |
|      |       | 4-- | "Mov. <del>4º</del> 4º Finale"                            |

A las 12h.30

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE DELIUS"

Por Benno Moiseiwitsche y la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

- |                 |  |     |         |
|-----------------|--|-----|---------|
| 5655(56/57G. L. |  | 5-- | X (5c.) |
|-----------------|--|-----|---------|



A las 12h.55

"OBERTURA" DE "NOCHE DE MAYO"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Tomas Beecham.

- |      |       |     |         |
|------|-------|-----|---------|
| 6591 | G. L. | 6-- | X (2c.) |
|------|-------|-----|---------|

= "=

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

023140/945036

Lunes, 23 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "NOCHE DE MAYO"

de Rimsky-Korsakow

A las 13h.05

OBERTURA DE "PRINCIPALMENTE EIGOR" DE BORODIN

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Heward,

6612/13 G. R. X 1-- (3c.)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

X 2-- "Vals" de LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky

A las 13h.25

MELODIAS A LA LUZ DE LA LUNA POR VAUGHN MONROE

- ALBUM P. P. 3--X ¿QUIEN ES?, de Harbach, Hammerstein y Kern.  
4--X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes.  
5--X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson, Gordon y Youmans.  
6--X AVALON, de Jolson y Rose.  
7--X MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern.  
8--X UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Silva y Herbert.

S U P L E M E N T O

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P. P. 9--0 MIA, SOLO MIA, de Livingston y Evans.  
10--0 EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Kupper y Marks.

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 6423 P.C. 11--X BAMBINA MIA, de Wayne y Newman.  
12--0 VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.

====="=====



PROGRAMA DE DISCOS

023/101 265R

Lunes, 23 de Octubre de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Luisita Calle y Orquesta

- 7155 P. C. X1-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- X2-- LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 7130 P. C. X3-- BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambrogio.
- X4-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Enrique Discé- polo.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7158 P. C. X5-- MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- O6-- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Carmen Cavallaro

- 6967 P. D. O7-- LUNA AMARILLA, de Ahler.
- O8-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

Por Las Hermanas Ettienne

- 6989 P. C. O9-- QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.
- O10-- EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, Rumba de Giraud, Lucchesi y Rouvre.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6968 P. D. O11-- HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
- O12-- DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley

=====  
=====



PROGRAMA DE DISCOS

7-23/40/1950

Lunes, 23 de Octubre de 1950.

A las 19h.40

FATS WALLER Y SU RITMO

- 6817 P. L. 1--~~X~~ CALLE 12, de Summer y Bowman.  
2--~~X~~ ACARREANDO, de Koehler y Bloom.
- 7115 P. L. 3--~~X~~ RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon.  
4--~~o~~ UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke.
- 1226 P. L. 5--~~o~~ LA ARAÑA Y LA MOSCA, de Razaf, Waller y Johnson.  
6-- OCUITA LO QUE HACES, de Oliver y Young.
- 1211 P. L. 7--~~X~~ ABUELITO, de Thomas "Fats" Waller (1c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

023/10/1950/17

Lunes, 23 de Octubre de 1950.

A las 20h.20

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "FILIGRANA"

POR CONCHITA PIQUER

5441 P. L. 1-- VETE DONDE NO TE VEA, de Quintero, León y Quiroga.  
2-- COMO SI FUERA VERDAD, de Quintero, León y Quiroga.

5442 P. L. 3-- ARRIEROS SOMOS, de Quintero, León y Quiroga.  
4-- NANA VIDALITA, de Quintero, León y Quiroga.



S U P L E M E N T O

CONCHITA PIQUER

5362 P. L. 5-- ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga.  
6-- YO QUIERO VENDER MIS OJOS, de Quintero, León y Quiroga.

3817 P. L. 7-- CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Rafael de Paz.  
8-- CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaíta, Valerio y Solano.

A las 20h.50

TONY MARTIN

6837 P. L. 9-- PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen.  
10-- QUE HAY DE DULCE EN EL ADIOS, de Robin y Arlen.

6975 P. L. 11-- ¡VIVA EL AMOR!, de Robin y Arlen.  
12-- ESTABA ESCRITO EN LAS ESTRELLAS, de Robin y Arlen

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Octubre de 1950.

A las 22h.00

CUARTETO VOCAL CETRA

6977 P. C. 1-- O TOOLIE, OLLIE, DOOLIE, de Beul.  
2-- O RUTA 661, de Troup.

6976 P.C. 3-- O LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.  
4-- O EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer, Savona y Giacobetti.



A las 22h.15

SIGUE: CUARTETO VOCAL CETRA

S U P L E M E N T O

Por Gino del Signore.

753 P. P. 5-- O LA FIGURINA, de Ruccione.  
6-- O LA ROMANINA, de Michel y Di Lazzaro.

Por Augusto Ferrauto

751 P. C. 7-- O CARMELA, de Curtis.  
8-- O MARE'E NARGELINA, de Falvo e Califano.

A las 22h.45

"M A R I N A"

de Arrieta y Camprodon

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR  
HIPOLITO LAZARO  
JOSE MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album) G. L. 9-- ACTO I  
(De la cara 1 a la 11)

10-- ACTO II  
(De la cara 12 a la 14)

11-- ACTO III  
(De la cara 15 a la 23)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)



(73/10/1950) 14

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "HOMENAJE A SANTIAGO MARCO"  
FECHA: EL DIA OCTUBRE DE 1950  
HORA: A LAS 14, 2.  
GUION.....



- Hoy

LOCUTORA: ~~En~~ en el Fomento de las Artes Decorativas se homenajea la obra y la memoria de aquel artista que se llama: Santiago Marco.

LOCUTOR: - Si; esta tarde en la Cúpula del Coliseo, el ilustre señor Marqués de Lozoya inaugura la exposición que un grupo de fieles al recuerdo del artista han organizado.



LOCUTORA: - Santiago Marco, fue un hombre activo, culto y entusiasta que consagró su existencia al servicio de estas cosas que embellecen la vida, en decorar ~~los hogares~~, los hogares, en hacer grato y amable todo aquello que nos rodea.

LOCUTOR: - Al morir Santiago Marco, el Fomento de las Artes Decorativas recibió el comovedor legado de sus libros, proyectos y dibujos de su archivo profesional, todo cuanto estuvo diariamente bajo su mano o ante sus ojos.

LOCUTORA: - Para cobijar dignamente los libros del presidente desaparecido, el FOMENTO de las Artes Decorativas ha ampliado las dependencias de la entidad, construyendo unas nuevas salas que llevarán el nombre de ~~Salas~~ Salas Santiago Marco

*dependencias*

LOCUTORA: - En estas ~~salas~~ de la Cúpula del Coliseo han trabajado exclusivamente, en su proyecto y realización, los amigos y consocios del FAD, los artistas: Ivaristo Vora, Enrique Clavelas, Valerio Corberó y Santiago Jaime Paynar, colaborando efizazmente con ellos 25 industriales.



LOCUTORA: - Con este legado, ha dicho el artista don Antonio Ollé Pinell, actual presidente del Fomento de las Artes Decorativas, Santiago Marco ofreció a la entidad el título de sus servicios y con él su propia llama espiritual.

LOCUTOR: - En la Sala Marco-adjunta a la de Lectura y Biblioteca recién ampliada-se guardará el conjunto de sus obras.

LOCUTORA: - ~~Con~~ Con los libros del presidente fallecido, se exhibirán, en excepcional exposición, infinidad de libros de temas de arte, afines a los legados por Santiago Marco.

LOCUTOR: - Los dirigentes del Fomento de las Artes decorativas invitan a Barcelona, desde los micrófonos de la Barcelona, a esa exposición en homenaje a un hombre que siempre estuvo al servicio de las cosas nobles y bellas.

LOCUTORA: Esta tarde, ~~sxxxixix~~ el marqués de Lozoya, amigo de la persona a quien va a homenajearse hablara en la ~~Cúpula~~ Cúpula del Coliseo. Ha Venido expresamente de Madrid para asistir al acto inaugural.

LOCUTOR: - Con su verbo calido y emotivo el marqués de Lozoya inaugura esta exposición a través de la cual será evocada la figura.....

( 23/10/1950 ) ( 2.-

LOCUTORA:

...de un hombre que amó entrañablemente  
Barcelona: don Santiago Marco Irujo.

ACABAN DE OIR USTEDS NUESTRO PREGÓN EN  
HOMENAJE A SANTIAGO MARCO.



23-10-1950

67 3/10/1950/96  
Para radiar a las 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION "SANSON" EN 1949

En épocas de depresión como la que actualmente atraviesa la economía mundial, para combatir el paro forzoso y estimular la deprimida iniciativa privada acostumbra a emprenderse grandes obras públicas, con lo que las industrias básicas reciben un poderoso estímulo para incrementar su producción.

Entre éstas, las de cemento tienen un papel preponderante. No es de extrañar, por lo tanto, que en España estas industrias trabajen al máximo rendimiento, y la demanda de cemento sea siempre superior a las disponibilidades.

La Auxiliar de la Construcción, S.A., Empresa muy bien situada en el ramo de cementos, con referencia al ejercicio que comentamos, manifiesta que la situación de los suministros eléctricos se agravó de tal forma en los ocho primeros meses de 1949, que su producción, como todas las similares en general, fué afectada grandemente, viéndose obligada en varias ocasiones a parar totalmente su fábrica. Las pérdidas que por tal concepto ha tenido que soportar "Sansón" se han paliado mediante la utilización de la mano de obra, obligadamente sobrante, en mejoras de fábrica, proporcionando así reservas técnicas a la marcha de la producción.

La escasez de energía y los aumentos de cargas sociales obligatorias, condujeron a una agravación de las dificultades propias de la Empresa, incrementadas, además, por el nuevo precio del kilowatio de energía eléctrica que se han visto obligados a aceptar. A fin de aliviar en lo posible las futuras dificultades en el suministro eléctrico, el Consejo de esta importante Empresa decidió en el curso del año actual la adquisición de una central térmica en buen uso, para compensar en parte el porcentaje de restricción de consumo que las circunstancias imponen.

La producción de clinker fué de 82.000 toneladas y la de cemento fabricado ascendió a 80.000 toneladas.

Las ventas efectuadas durante el ejercicio se elevaron a 76.000 toneladas de cemento "Sansón".

Ha seguido prestando sus inestimables servicios la Naviera Ason, atendiendo en todo momento las necesidades de carbón y obteniendo resultados económicos apreciables.

También ha desenvuelto satisfactoriamente sus actividades la empresa de cemento Iberia.

Conviene destacar singularmente el desarrollo que empieza a adquirir "Pacadar Catalana, S.A.", en la que el cemento "Sansón" participa en capital, y además con su cemento y colaboración técnica y mercantil en la fabricación y venta de las viguetas "Freyssi" y otros productos, a base de hormigón pretensado con alambres de acero especial, que han merecido una excelente acogida por parte de las empresas constructoras.



(23190/1050)97

El régimen y venta de los productos propios de La Auxiliar de la Construcción "Sansón" sigue siendo intervenido por la Delegación del Gobierno en la Industria del Cemento.

Los beneficios obtenidos en el ejercicio que comentamos ascendieron a 3.708.000 pesetas, de los que se destinaron 400.000 a amortizaciones, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 11%.

El beneficio percibido por los accionistas adopta una modalidad mixta, satisfaciéndose una parte del dividendo en metálico y otra parte en acciones liberadas de las que la Sociedad tiene en Cartera, dejando a los accionistas la facultad de optar entre aceptar la adjudicación de dichas acciones o percibir la parte de dividendo que las mismas representan en una cantidad fija en metálico.

Para atender a los expresados fines se pusieron en circulación 2.000 acciones de las 4.000 que la Sociedad tiene actualmente en Cartera, liberándose íntegramente con la parte de beneficio que sea indispensable en el ejercicio social de 1949.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El día 25 de los corrientes tendrá lugar la suscripción pública de 50.000 obligaciones de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon, al 6% de interés anual y al ventajoso tipo de 94%. Dichas obligaciones irán provistas de cupones trimestrales venciendo el primero de ellos en 1º. Enero próximo, y son amortizables en 30 años por sorteos anuales a partir de Diciembre 1951.

Parte de la emisión de referencia será aplicado al canje de los resguardos para cobro de intereses actualmente en circulación que fueron creados en virtud del convenio de 1941.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante emisión, cuyo éxito es indiscutible dada la solvencia de la Entidad emisora y la excelente garantía de los títulos que se emiten.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 1950  
HORA: 20H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta.....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS.

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez.

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Se ruega al publico que se abstenga de soplar palabras a los concursantes,

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se ~~han~~ constituyere un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes, substituyendolas por puntos Punto, E, Punto, E, Punto, Punto, O, Punto.

CASADEMONT: Repetimos: Punto, E, Punto, E, Punto, Punto, O, Punto

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que POTENCIA era la palabra de la que habiamos sustraído las consonantes.

IBAÑEZ: Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de letras, que realizan para ustedes.....

IBAÑEZ: Juan Ibañez.

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 23 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

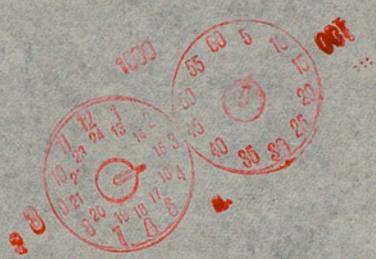
(23/10/1950) 79

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1591



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censura

(23110/1050) 20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

Lunes 23 oct. 1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para Portico de principio de semana, venga ~~xxxxxxxxxxxx~~  
un alegre pasodoble;

MUSICA: ISLAS CANARIAS  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ya lo conocen ustedes. Islas Canarias.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



023/10/1950 22  
Lunes 23 /10/1950

XILOFON

LOCUTORA

Y en nuestro programa de hoy asoma la voz del cantor Roberto Marco a quien acompaña al piano Alejandro Marraco, para ofrecernos MELODIAS DEL LUNES..... Escuchen primero " SOMOS" bolero de Mario Clavell.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente el cantor Roberto Marco nos brinda el éxito de la canción "Tu mirar" . En la interpretación le acompaña al piano Alejandro Marraco.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar MELODIAS DEL LUNES en la voz de Roberto Marco a quien ha acompañado ~~el~~ el masista Alejandro Marraco.  
pianista

XILOFON REPETIDO

6231 101 1950 23

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB ,UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

---

Locutura

Una evocacion al tango con  
dos grabaciones de la Orquesta

Stanley Black.

- 1º - A media luz,
- 2º - Condensa

LOCUTORA

No olvidamos

~~no estamos reñidos con~~ la sardana, no señores.... Hoy les  
~~de la música popular no se puede sacar nada de~~  
~~los sardanas que se han hecho en los últimos años~~ ofrece-  
mos un programa con tres sardanas de los maestros  
que mas populares consideramos: 1ª PEP VENTURA en su  
Sardana PER TU PLORO

SARDANA ; PER TU PLORO  
COMPLETA

LOCUTOR

Segundo. Vicente Bou en "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA"

SARDANA ; EL SALIRÓ DE LA CARDINA  
COMPLETO

Tercero: JOSE MARIA TARRIDAS en "MELANGIA"

SARDANA; MELANGIA  
COMPLETO



SINTONIA: TROMPETAS

(23/10) 9550) 25

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA MARCHA WAGRAM  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una ~~XXXXXXXXXXXX~~ formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes La Gran Orquesta... *de Carmen Cavallaro*  
interpretando... *Cuanta mas te ves*

MUSICA ; COMPLETO

*20 En Acapulco*

*Musica: Completo*

(23/10/1950) 26

NALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

23/10/1950 27

SINTONIA A CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUMESE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CID PARA RADIO.



(23/10/1950) 28

EMISIONES  
- RADI SE -

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX , presentan.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. LOS ECOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que H. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Muy poco despues que en los Estados Unidos y casi simultaneamente, la 20 TH. CENTURY FOX ha presentado en las principales capitales de Europa su maravillosa pelicula en tecnicolor LA ROSA NEGRA.

LOCUTORA

Y Europa no ha querido ser menos, sumando su admiración a la que en America ha despertado LA ROSA NEGRA.

LOCUTOR

Londres y Stokolmo han aclamado este prodigio, y Paris ha vestido sus mejores galas para recibir dignamente a LA ROSA NEGRA que por primera vez en los anales de la vida del espectáculo en la capital francesa, halla siete salas dispuestas para su proyección simultánea.

LOCUTORA

No podía ser menos Barcelona cuyo publico tiene bien ganada la alta jerarquia de inteligente y la fama de buen catador en materia cinematográfica.

LOCUTOR

Siguiendo la huella de Paris, Barcelona conmemora la fecha de la presentación de LA ROSA NEGRA disponiendo tres de sus mas elegantes salones, KURSAAL, NEMINA y ASTORIA para su proyección en el mismo dia.

LOCUTORA

Y el exito mas lisonjero se confirma cada dia con la



(23970/1050)2

→ ávido de

afluencia de publico al ~~KURSAAL~~ ~~pa~~ (admirar las hazañas de Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry en el maravilloso tecnicolor de la 20 TH. CENTURY FOX LA ROSA NEGRA.

LOCUTOR

Escuchen a continuación el DISCO INEDITO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece. se titula..... *Na. etc.*  
*por... Antonio Machin*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTORA

Ya nos anuncia la 20 TH. CENTURY FOX la proxima presentacion en España, seguramente en Barcelona, de una grandiosa superproduccion titulada ~~REGRESARON TRES~~.



LOCUTOR

REGRESARON TRES nos relata una historia real, desgraciada y autenticamente **verídica**, que en la isla de Borneo vivió la escritora americana Agnes Newton Keith y que fué recogida en un libro por quien hubo de sufrir tan amargas horas bajo el yugo japonés.

LOCUTORA

Y la versión cinematográfica de tan terrible odisea ha sido **plasmada** en tales términos de dureza y violencia que será la sensación de la temporada.

En el reparto de

LOCUTOR

REGRESARON TRES, ~~realizada~~ <sup>cinta</sup> realizada por el famoso ~~xxxxx~~ director Jean Negulesco, ~~xxxxxx~~ figuran estrellas de tan sólido prestigio como Claudette Colbert, Patric Knowles y Florence Desmond.

LOCUTORA

Haciendo su reaparición el famoso actor japonés Sessue Hayakawa **que interpreta** el rol de ~~xxxxxx~~ Sujo, cruel y despótico del que hace una creación genial e insuperable. **coronel,**

LOCUTOR

La valentia y **realismo** con que ha sido llevada a la pantalla la historia ~~xxxx~~ alcanzan una gradación tan intensamente emotiva **en todas** sus escenas, que harán de REGRESARON TRES una pelicula inolvidable. **el**

LOCUTORA

EL PISICOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

(27/10/1050) -3-  
LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan, Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA, con Linda Darnell, Cornel Wilde, George Sanders.

LOCUTORA

VORÁGINE por Gene Tierney, Richard Conti y José Ferrer.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomey Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTOR

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ breve en Barcelona la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.

La normalidad fué, también esta vez, signo descollante de la jornada. Nada ocurrió en ella que no estuviese plenamente previsto. Incluso, los dos triunfos obtenidos en campo ajeno, por el Celta, en Murcia, y por el Valencia, en Alcoy. La superioridad técnica de los visitantes era tan manifiesta que cabía admitir como enteramente posible que el factor terreno no bastase para ahogarla.

La clasificación, después de esta jornada, se ~~mantiene~~ mantiene invariada en sus posiciones de cabeza y de cola. Tan sólo leves cambios en las zonas intermedias... Sigue el Valladolid investido de su título de líder, ~~habiendo~~ registrándose un leve aumento -un punto, para precisar- en su ventaja de puntuación. Ahora son dos los puntos que los vallisoletanos llevan de ventaja sobre su inmediato seguidor, que lo es el Atlético de Madrid. Seguimos opinando que no es muy probable que el Valladolid se eternice en su actual puesto. Entendemos que más que por méritos propios, el once vallisoletano está en el primer puesto en virtud de la inconsistencia de los otros ~~conjuntos~~ equipos punteros. De cualquier modo, no sería justo <sup>dejar de</sup> señalar esa magnífica regularidad del Valladolid, en el que se da el curioso caso de que siendo uno de los equipos que menos goles ha marcado -sólo 16 en ~~siete~~ siete partidos- se encuentre en primera posición, ~~con una gran ventaja~~ con ventaja manifiesta de puntuación sobre otros equipos -los dos Atlético, ~~y~~ el Barcelona y el Real Madrid, por ejemplo- de más consistente ataque. Ello, en fin de cuentas, no es sino una prueba clara de la ventaja de seguir una línea de regularidad. Y es evidente que esta línea no la siguieron los otros equipos citados... Aunque esta afirmación puede parecer paradójica en el caso ~~concreto~~ concreto del Barcelona, cuya regularidad -victorias en campo propio y derrotas en campo ajeno- ha sido absoluta...

Volviendo a lo que fué la jornada liguera de ayer, señalemos

0231.00/1050132

dentro de la tónica de normalidad que en ella se advirtió el amplio triunfo del Barcelona sobre el Lérida. Un 6 a 1 absolutamente ~~normal~~ lógico, que dejó claramente traducida la diferencia de clase que existió entre los dos equipos. En punto a calidad, empero, no fué el partido de ayer de los que merecen pasar a las antologías, ni mucho menos. Fué ~~un~~ un partido sin historia, carente de color y aun de sabor. El Barcelona ensayó una táctica nueva. Nueva, a medias... Creemos que mejor cuadraría la denominación de desusada. Porque forzar el "ofsai" de los delanteros contrarios -que esto fué lo que hizo la zaga barcelonista- no es precisamente una cosa nueva en nuestro campos... La táctica, convengamoslo, dió sus frutos. Una vez, sí y otra también cayeron los ~~misos~~ bisoños delanteros leridanos en la encerrona. ~~xxxx~~  
~~xxxxxxqueexpugnataresexstaxatrasdelanteros~~ No sabemos si el ensayo lo hizo el entrenador barcelonista con vistas a los partidos a jugar en campo ajeno. Si así fuese, permitasenos que opongamos alguna reserva al éxito que dicha táctica pueda alcanzar en otros encuentros. En primer lugar, porque ~~xxxxxxqueesexenclinedeexpaxxy~~ no todas las delanteras a las que ha de verse opuesta la defensa azulgrana en la Liga serán lo inofensivas que la del Lérida. Y en segundo, porque con los árbitros que corren por esos campos de Dios -ninguno de los cuales puede brindar la garantía de un arbitraje perfecto- dejar que un delantero se coloque detrás de los defensas es cosa por demás peligrosa... ~~xxxxxxarbitroxxxxxx~~  
~~sat~~ Un fallo del árbitro -que, en fin de cuentas, no sería sino uno de los más frecuentes- dejando de señalar un orsai, sería tanto como encajar un gol... Y no sabemos si ante ~~los~~ riesgos, sería aconsejable buscar la inutilización del ataque contrario por esos medios...

Perdió el Español en San <sup>Ma</sup>Mamés. Nada anormal en ello, ya que no creemos que llegasen a contarse con los dedos de una mano los



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(23/10/1950) 34

DISCOS A RADIAR EN LA EMISION " ALFA " - Dia 23-10-50

HORAS: DE 20,15 a  
20,30.

X POLONESA " Nº 6 - Chopin.

X EL CISNE " - Saent Saens

X ~~LEVAME~~ " Mentiras tuyas "

El disco " Levame " no está en  
el programa. =====

Secretaría General



23-10-50 20/15

EMISIONES "ALFA"  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA MARCHA "ALFA" PRINCIPIO SIN ANUNCIAR Y AL FINAL SE FINDE CON SONES DE TROMPETAS )



LOCUTOR La máquina de coser ALFA, presenta su Programa de Variedades.

LOCUTORA Lo presenta con el deseo de hacer que sus estimados oyentes pasen unos momentos agradables, ya que el servir al público ha sido su lema y el fin que persigue.

LOCUTOR Por ello, la máquina ALFA, cada día se dicta <sup>a sí</sup> ~~así~~ misma una obligación mayor que repercute en beneficio de sus favorecedores, y lo que ayer fué su meta, el fabricar la primera máquina de coser netamente española, y más tarde, que su fabricación pudiera competir con las extranjeras, hoy, logrados esos dos anhelos, marca como su finalidad conseguir una mayor perfección y dentro de lo posible un menor costo

LOCUTORA Y lo conseguirá, porque la máquina ALFA es española y para los españoles, y por ello, capaz de vencer todas las dificultades que se le presenten.

LOCUTOR <sup>Así</sup> ~~Por ello~~ decir ALFA, es decir orgullo de una marca y orgullo de su poseedor.

LOCUTORA Y que bello es conseguir lo que se anhela, aunque ello nos cueste tiempo y dolor !

LOCUTOR Casi todo en la vida lo cuesta, sea a quien sea, y esté donde esté. Ahora, que tanto se ha hablado de Bélgica <sup>(de)</sup> y su monarca, es como el recitado de una vieja historia narrar el romántico casamiento del Rey Leopoldo III con la actual princesa de Rethy.

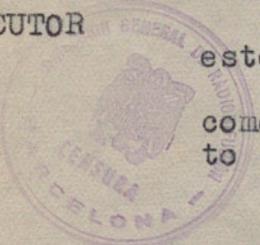
( RADIACION DISCO "POLONESA Nº 2" DE CHOPIN COMO FONDO MUSICAL )

LOCUTORA De su primer casamiento con la reina Astrid, tan querida de los belgas, nacieron la princesa Josefina Carlota, el príncipe Balduino y el príncipe Alberto de Lieja

Al morir la reina Astrid, en un accidente de automovil, el cual conducía el propio rey, Leopoldo III depositó su cariño en sus hijos a los que se consagró renunciando a las alegres fiestas de antaño.

LOCUTOR Durante el tiempo que los jóvenes príncipes pasaban en el campo, el gobernador del Flandes occidental, Henri Baels, mandó, a más de la custodia policial, a su hija Marta Lelia Baels, bella joven morena de 20 años, para que les atendiese e hiciera compañía, Uno de esos días, y en el campo de golf de Le Zoute, deporte al que tan aficionado era el rey, conoció a Marta Lelia.

.....



Cuando los aviones invasores obligan a los principes a huir, aquella, marcha en su compañía hasta el mediodía de Francia; más tarde pasan por España y se instalan en Portugal en el año 1.940.

A los pocos meses, llamados por su padre, vuelven con él a Bélgica a compartir su cautiverio, en el transcurso del cual no abandonan su educación, siendo sus profesores: el rey que les enseña ciencias y matemáticas, y la señorita Baels con la que aprenden el francés.

LOCUTORA

El transcurso de los días y sus penalidades, vá acrecentando la estimación y cariño que los jóvenes principes sienten por su profesora y vá avivando la llama de amor que en el rey Leopoldo estaba dormida.

El 11 de Septiembre de 1941; se casaron en el mayor secreto e intimidad, no haciendo pública la noticia hasta que Maria Lelia quedó encinta, época esta en que se le concedió el título de princesa de Rethy, con la renuncia de esta, para sí y sus futuros hijos, a todo derecho al trono de Bélgica, con lo que se evitaban, en lo futuro, posibles cuestiones dinásticas.

Este enlace no fué del agrado del pueblo belga que conservaba todavía el recuerdo de la difunta reina Astrid y por ello no se festejó el nacimiento del hijo de la princesa Rethy, al que se le dió el nombre de Alejandro, Manuel, Enrique, Alberto, Maria, Leopoldo.

LOCUTOR

Siguió para la familia real una vida azarosa por los continuos cambios de residencia a que la obligaban los alemanes, culminando con su traslado a Alemania, de donde les rescataron las tropas americanas unos meses más tarde de la liberación de Bélgica.

Esta historia de amor y lágrimas continua dirigida por los hilos de la política, pero, separandonos de este camino, hay que reconocer la fuerza, el tesón con que Leopoldo III ha defendido y defiende su derecho al amor, su derecho a dar su cariño a la mujer a quien su corazón eligió para esposa.

( DESAPARECE EL FONDO MUSICAL )

LOCUTORA

Verdaderamente, ~~una~~ la vida de Leopoldo III está llena de amor: por su patria, por la reina Astrid, por sus hijos, por la princesa de Rethy. Parece como si se hubiera inspirado en su vida nuestro Jose Maria Pemán, para escribir este cantarín ritmo de su poesía "Tanto amor se me veía" que dice:

( RADIACION DISCO "EL CISNE" DE SAINT)SAENS, EN TONO ALTO DURANTE 1 MINUTO QUEDANDO DESPUES COMO FONDO )

"Tanto amor se me veía- en el claro resplandor- de mi celeste alegría- que todo, al paso, queria- un poco de tanto amor.-

Me gritaba el rosal:- ¡dame un poco de amor!.- Y el viento sonoro:- ¡dame un poco de amor!.-

Y el alamillo de plata y oro:- ¡un poco de amor!- y la flor, y el arbol, y la fuente, a coro:- ¡de amor.....!.-

Y yo el viento y a la flor, y a la fuente y al arbol, muy quedo:- ¡No puedo;- todo mi amor- lo guardo para el Amor.

.....



( CONTINUA EL DISCO EN TONO ALTO DURANTE I MINUTO Y DESPUES DESAPARECE )

LOCUTOR

Ahora, escuchando esa bella melodía de Saint-Saens que servía de fondo a tu delicada poesía, recordaba lo que les sucedió un día al famoso músico francés.

Un organillero se colocó una mañana bajo su ventana y comenzó a tocar una de sus obras, por aquellos días en boga.

Tan desacompañado era el ritmo con que la ejecutaba, que el compositor, desesperado, salió a la calle y arrebatando la manivela de manos del organillero, continuó tocando a la velocidad debida, mientras hacía comprender al asombrado hombre que, como autor que era de la obra, quería que se interpretase como era debido.

A la mañana siguiente, volvió al mismo lugar el organillero, pero llevando sobre su aparato un gran cartel que decía: "discípulo del célebre Saint-Saens".

LOCUTORA

Pues ya que de hombres célebres nos ocupamos, te contaré lo que les sucedió al famoso comediógrafo Tristan Bernard, hombre ingenioso, tanto en sus obras como en su vida particular.

Discutía Bernard con una señora, la cual, en su conversación decía una ~~mancha~~ serie de tonterías tales, que llegó a colmar la paciencia de aquel, hasta el punto ~~de~~ que Bernard hubo de gritarle:

LOCUTOR

! Cállese ya, cotorra !

LOCUTORA

La dama, iracunda, llevó la ofensa a los tribunales, el Juez ~~como~~ después de ~~confidenciar~~ la declaración del célebre autor, dictó sentencia en su contra.

Tristan Bernard, al escucharla, dirigióse al tribunal y le preguntó:

LOCUTOR

Dígame, señor juez: si llamase yo señora a una cotorra, ¿incurriría también en injuria?

LOCUTORA

Ante la inesperada pregunta, el magistrado, tras un momento de vacilación, contestó:

LOCUTOR

Hombre, nó ! vaya una pregunta !

LOCUTORA

Al oír la respuesta, Bernard, después de dar las gracias al juez, se volvió hacia su denunciante y al tiempo que se doblaba en gentil reverencia, le dijo con toda calma y recalcando sus palabras:

LOCUTOR

! Adios, señora !

LOCUTORA

Es de suponer que la señora cotorra no quedaría callada, y como no sería nada agradable su contestación, ~~lo mejor será que~~ *oculta-* ~~mos~~ *Vemos* su voz con una mucho más melodiosa, como es la del gran Machín en su interpretación de "LLévame"

.....



( RADICIÓN DEL DISCO "LLEVAME" EN TONO ALTO DURANTE UNOS DOS MINUTOS Y DESPUES DESAPARECE )

LOCUTOR                    Estoy escuchando esa canción y me hace recordar a la máquina ALFA, sin saber porqué.

LOCUTORA                    Pues es muy sencillo: Esa canción repite en su letra varias veces: "llévame, llévame, llévame al fin" y ese, ese es el desinteresado consejo de la máquina de coser ALFA: Señora, vean, prueben, comparen y... lléveme, lléveme.

LOCUTOR                    LLéveme al fin, porque ese fin será el principio de su felicidad.

LOCUTORA                    De su alegría

LOCUTOR                    De su descanso

LOCUTORA                    De su ahorro

LOCUTOR                    De su admiración

LOCUTORA                    Porque la máquina ALFA es bella,

LOCUTOR                    Rápida en su marcha

LOCUTORA                    Perfecta en su trabajo

LOCUTOR                    Barata por su rendimiento

LOCUTORA                    No tentense en buscar más adjetivos. No hay ninguno mejor, para calificar a una máquina de coser, que decir de ella: ¡es una ALFA !

( DISCO DE SALIDA ALFA EN TONO BAJO COMO FONDO )

LOCUTOR                    Pues, en su nombre les decimos:

LOCUTORA                    ! ALFA les saluda !

LOCUTOR                    Y se despide de Vds. hasta siempre, pues siempre está con ustedes.

( CONTINUA EL DISCO ALFA EN TONO ALTO HASTA EL FINAL )



(23/10/1950) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOTONICAS

FECHA: LUNES 23 OCTUBRE 1950

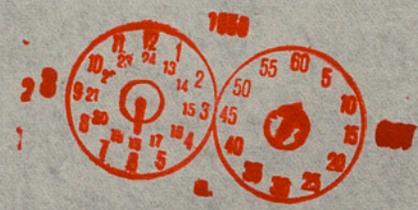
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

0710501/01/32

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

Emisión Trofeo Martini Rossi.

SINTONIA CID

Fr. Locutor :-

Sírvase advertir a  
Dn. Valentín Castany de que  
en su quion hay algunas  
modificaciones de Radio Barcelona.

Gracias.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, consisting of several loops and a final dot.

Emisión Trofeo Martini Rossi

EMISIONES  
- R A D I E S E -

Lunes, 23 octubre a las 21'30

Disco sintonía "LA HEROINA"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión,

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Operador = Dos pitadas fuertes.

Locutor = Los deportistas, a la hora del aperitivo no piden simplemente un vermut. Piden un Martini Rossi.

Locutora = Así es como corresponden a la marca mundial que con tanta perseverancia y entusiasmo colabora en las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Sinfonía" - Fuerte.

Castanys = Los niños prodigio deberían tomar algún jarabe para evitar el crecimiento. Para un niño prodigio, la juventud equivale a la vejez. Aquellos "dichosos treinta años, cruel edad de amargos desengaños", se convierten en "amargos quince años". A los quince años el niño prodigio ya no es niño, ni es prodigio, ni nadie le tiene respeto.

Ya nadie se acuerda de Shirley Temple, Jackie Coogan, Mickey Rooney. Las victorias de Arturito Pomar, ya no impresionan a las almas sensibles, y ~~la reaparición de Pierino Gamba ha pasado casi desapercibida~~. En cuestión de directores de orquesta, todo lo que no sea presentar un niño de pecho acompañado de su ana de cría, es tiempo perdido.

Operador = Disco "Sinfonía" . Fuerte- se apiana y queda de fondo.

Castanys = Durante ~~un~~ concierto, dos señoras decían :

(23/00/0050)43  
-Dirige la sinfonía en la menor.

- Pues a su edad ya podría dirigirla en la mayor.

Operador = Sube sonido- Pasa otra vez a fondo.

Castanys = ~~(Ha crecido mucho de la última vez que vino.~~

-Sí, Sus padres deben estar disgustadísimos.

-Imagine. Dentro de un par de años ya no podrá dirigir una orquesta.

Operador = Sube sonido. Pasa otra vez a fondo.

Castanys = En Stokolmo ví un niño prodigio que no tendría más de cinco meses.

-Debía estar precioso.

- Estaba monísimo. En vez de batuta agitaba un sonajero. Lástima que a la mitad de la pieza cogía un berrinche y tenían que suspender el concierto.

-Vaya un contratiempo.

- No, porque la orquesta siempre interpretaba la Inacabada .

Operador = Sube sonido - Pasa a fondo.

Castanys = Pierino Gamba ha crecido. Ya es un niño de cierta edad. Le apunta el vello, ~~y empieza a entender la música.~~ Sabe solfeo, armonía y composición. Ya empieza a saber demasiado.

Es lo que decía aquella señora :

-Ay que gracia ! Así también la dirigiría yo una orquesta.

Operador = Sube sonido y luego cesa el disco

Castanys= Aunque uno no quiera, es casi obligatorio hablar del Tenorio.

Don Juan está en el Comedia, está en el Coliseum, está en casi todos los teatros de aficionados y no tardará en aparecer en el escenario del Poliorama y <sup>EP</sup> algún otro.

De todos los Tenorios, el más divertido fué el que ví representar por unos aficionados amantes de la broma, en mi juventud.

- Luz de donde el sol la toma - leía doña Inés.

Y aparecía el cobrador de la luz, diciendo : -Son catorce con ~~pas-~~

sesenta,

Luego, en casa de don Juan Tenorio, con la mesa puesta y en torno de ella don Juan, Centellas y Avellaneda, se oían los golpes de rigor.

• Quién va allá? Nadie responde.

- Algún chusco. Algún renguado que al pasar habrá llamado sin mirar siquiera donde.

Volvían a sonar los golpes y el Tenorio, decía:

- Modos de llamar sencillos debido a las restricciones.

No ha de extrañarles señores que llamen con los nudillos.



Entonces entraba el Comendador filtrándose por la pared y en vez de exclamar: "Porqué te causa pavor quien convidado a tu mesa, viene por tí?", decía: "Be, qué tenim per sopar?"

Y el pobre Ciutti, temblando respondía:

Tenemos cordero asado,  
merluza a la vinagreta  
chorizo, pollo, manteca,  
solomillo y estofado.  
Butifarra con monchetas  
callos a la madrileña  
cocido y sopa extremeña  
y hasta flicandó con setas.

Y don Gonzalo, dando un puñetazo en la mesa, gritaba:

-Jamásx, ni muerto ni vivo  
He comenzado a cenar  
sin un buen aperitivo.

Y le servían un vermut Martini Rossi.

Operador = Disco "Bailable" = Fuerte.

Castanyas = El profesor Manu, del Instituto Científico de Investigación Psicomagnética, acaba de manifestar que posee un método magnético para hacer dormir a una persona que se encuentre a larga distancia.

O sea que ustedes esta noche se van al teatro X, y dejan el niño de seis meses al cuidado de la niñera. Antes de salir, ustedes advierten a la niñera: - Si ocurriera algo, estamos en el Teatro X.

Pasa el primer acto y a mediados del segundo, aparece un aviso que dice: "Si se encuentran en este teatro los señores de Tal, se les <sup>(comunica)</sup> advierte que acaban de telefonar desde su casa, advirtiéndoles que el niño se ha despertado y no quiere dormirse". Si esto ocurre, ustedes no tienen necesidad de abandonar el teatro, corriendo a su domicilio. Con el método del profesor Manu, pueden provocar el sueño del niño y permanecer tranquilos en la butaca.

Realmente el psicomagnetismo adelanta que es una barbaridad.

Lástima que este eminente profesor, se llame Manu.

Porque esto de Manu se presta a tantas interpretaciones.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

La Exposición Internacional de Filatelia celebrada en Madrid, ha constituido un éxito.

- Caramba! Don José por la exposición filatélica. No sabía que se interesara por los sellos.

- Sí. El siempre ha tenido un sello de distinción.

Operador = Disco "Criterio multitud" - Fuerte y pasa a fondo.

Castanyas = Jesús ! Qué pasa ? qué es este alboroto y este pánico ?

- Acaban de detener un asesino.

- Un asesino ?

- Sí. Un hombre que enarbolaba un matasellos.

Operador = Gongos.

0231-10110501-416

Castanys = En este momento acaba de telefonar un radioyente rogándome que no diga el chiste de aquel señor que va a la Exposición de Filatelia y pide un sello de aspirina.

Si tarda un minuto más a telefonar, lo digo :

Operador = Gongo.

Castanys = En la exposición, se entablan diálogos exquisitos :

Una señora pregunta :

- En la edad de piedra, las cartas debían ser de piedra ?

- Naturalmente.

- Lo que debía costar un certificado !

Otras señoras platican.

- Amí me gustan los sellos de aviación.

- Y pensar que han de desaparecer .

- Usted cree ... ?

- Naturalmente. Cuando implanten el avión sin piloto, funcionará la carta sin sello.

La Exposición de Filatelia ha constituido un éxito.

Operador = Gongo.

Castanys = Martini Rossi, es un vermut tan exquisito que gusta al paladar y abre el apetito.

Martini Rossi, es la marca creadora del suntuoso Trofeo Martini Rossi, que estimula a las delanteras a obtener goleadas sensacionales.

He aquí la actual clasificación para el Trofeo Martini Rossi.

( falta clasificación.

Dentro de esta emisión que les ofrece Martini Rossi, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.



Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(23/10/1950) 47

(faltar reseñas)

Aquí termina por hoy, esta emisión Trofeo Martini Rossi. No olviden a la hora del aperitivo que : Dulce, seco o bien, normal; Martini Rossi no tiene rival ".

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la marca mundial de vermut Martini Rossi, les ofrece todos los lunes a las nueve y media de la noche.

\_\_\_\_\_

BOLERO

NOCHE A LAS.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Lunes 23/10/50*  
EMISIONES  
- RADIESE

SINTONIA: BOLERO (al fuerte)  
SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El mas completo programa de Barcelona, si desea usted divertir-  
vertirse de verdad, lo hallará en.....

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos...

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

Fijese sino en el Cartel.....

LOCUTORA

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche las dos famosas atracciones  
que han asombrado a todos los publicos de Europa, y que se  
mantienen en BOLERO por largo tiempo a causa de las soli-  
citudes del publico que las aplaude todos los dias con  
entusiasmo.....

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS, vencedoras de la ley de gravedad. Una  
maravilla coreográfica como usted nunca ha admirado.

SUBE BOLERO -DESCIEENDE Y FONDO

LOCUTOR

THE TAO MOE, de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y  
del Waldorf Astoria de Nueva York.

SUBE BOLERO -DESCIEENDE

LOCUTORA

BOLERO además le brinda un cuadro completo de grandes artis-  
tas, cuyo prestigio se halla ya consolidado por los continos  
aplausos del publico de BOLERO.

LOCUTOR

Lolita Naranjo, Maruja Coral, Lidia Rosa, Maruja Gumbau, Maga-  
li y Nuri Gumbau.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Y sobre este fondo de arte que triunfa en la pista de BOLERO  
tarde y noche, admiren a la singular atracción de las THE  
MARCY SISTERS, la pareja acróbata que ha burlado todas las  
leyes de la gravedad.....

LOCUTOR



-2-

Y THE TAO MOE que con esta estela de prestigio de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York, logran tarde y noche en BOLERO un éxito triunfal.

(23/10/1450) 48

LOCUTORA

Recuerde que para sus horas libres, gozará de un espectáculo verdaderamente selecto si acude a BOLERO.

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SINTONIA - RESUELVE.



(23/90/1050) 50 23.10.50

DISTINTIVO.  
MOTORMOVIL PRESENTA...

DISTINTIVO  
NOTICARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

RUIDO COCHE CARRERAS  
Guion de Manuel Espin

DISTINTIVO.  
Galería de volantes famosos...  
RUIDO COCHE CARRERAS

Breve ficha deportiva de los tres pilotos italianos ~~quexxak~~  
~~volante de los poderosos "Ferrari" 4.500"~~ a los que veremos el  
domingo en Pedralbes al volante de los poderosos "Ferrari  
4.500".

(DISTINTIVO FONDO)

Alberto Ascari. Hijo del que fué famoso corredor italiano y gran figura del volante mundial. Desde su presentación en los Grandes Premios, demostró unas cualidades de piloto excepcional, con las que habría de situarse pronto en la primera fila. Entre sus gestas más recientes, se cuentan los triunfos que, pilotando Ferrari, se anotó en 1949 en Berna, Bari, Reims y en Monza, en donde se proclamó campeón de Italia. La racha de grandes victorias prosiguió este año en Módena, Mons, Roma, Luxemburgo y en Mar del Plata, en cuyas carreras se clasificó primero. Un palmarés capaz de acreditarle como corredor excepcional, si Ascari no gozase ya de un bien ganado prestigio de volante de primerísimo valor internacional...

DISTINTIVO.

Pietro Taruffi. Ex-campeón motociclista y ~~pi~~ ex-piloto en pruebas de turismo, este corredor destacó pronto como "Driver" de positivo valor. Una interminable lista de puestos de honor, -Vercelli, Roma, Venecia, entre otros- le acreditan como un volante de gran talla...

DISTINTIVO

Dorino Serafini. Al igual que Taruffi, procede del campo motorista, habiendo pasado al automovilismo de carreras en 1947. Desde entonces, ha ido acumulando en su palmarés resultados por demás brillantes. ~~En~~ Pilotando "Ferrari" logró un segundo puesto en el Gran Premio Eva Peron. Poco después, a su regreso a Europa, llegó segundo en las Mil Millas de Brescia; fué tercero en el Gran Premio de Monza y primero en la Copa Toscana. Se trata, en suma, de un corredor de excepcional valía y, por ende, uno de los que con mayores probabilidades de vencer saltará al asfalto de Pedralbes...

DISTINTIVO.

Tal es, a grandes rasgos, la personalidad deportiva de los tres hombres encargados de llevar a los "Ferrari" a la victoria... Y a la vista de los impresionantes historiales de esos tres "volantes" no cabe dudar de que los famosos bólidos italianos estarán en inmejorables manos...

(2310/0950) 51

DISTINTIVO.

En la organizacion MOTORMOVIL -Travesera de Gracia entre Aribau y Muntaner- hallará las exclusivas de la máxima garantía.

RUIDO MOTOR CAMION:

!PEGASO! !El camion español!. !Remolques holandeses DAF para camiones!. Tractores LANZ, de fama mundial... Motores Cummins-Diesel, seguridad y potencia.

DISTINTIVO.

El Caudillo, S.E. el Jefe del Estado, segun comunica a Peña Rhin el Jefe de la Casa Civil de S.E., ha aceptado, complacido, la presidencia del Comité de Honor del X Gran Premio Peña Rhin.

(GONG)

Cyro Basadonna, el ex-corredor helvético, representante de Peña Rhin en el extranjero ha llegado ya a nuestra ciudad, precediendo a los corredores ~~xx~~ cuya llegada está prevista para el miércoles y jueves próximos...

(GONG)

Segun manifestaciones de los periodistas ingleses que han inaugurado el servicio aereo directo Londres-Barcelona, existe en Inglaterra una expectacion enorme por el Gran Premio Peña Rhin, debido a la presentacion del nuevo bólido "B.R.M.". Se anuncia la llegada de un gran número de criticos británicos...

~~(GONG)~~

DISTINTIVO:

La técnica y la calidad de FIRESTONE al servicio <sup>del transporte</sup> de la nacion. Confienos la peticion de sus neumáticos.

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista -Travesera de Gracia entre Muntaner y Aribau- les invita a escuchar, mañana, a esta misma, el

NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN

DISTINTIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA VOZ DE LOS CUATRO  
FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 1950  
HORA: 22 30H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: LA VOZ DE LOS CUATRO.

23/10/1950 52

LOCUTORA: Heraldo de la más importante cadena de establecimientos de Barcelona.

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerías Condal.

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas, esquina Canuda.

LOCUTOR: ABELUX, rascacielos de la Plaza Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30.

LOCUTOR: Cuatro establecimientos con un solo lema.....

LOCUTORA: Vender más barato para vender más.

LOCUTOR: Lámparas, candelabros, aparatos de radio, ventiladores, vajillas y cristalerías.

LOCUTORA: Objetos para regalo, muebles auxiliares y camas de metal CALAGUBY.

LOCUTOR: Comprueben que la aspiración de los cuatro establecimientos de la cadena es servir al cliente en las mejores condiciones de calidad y precio.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLO, de Galerías Condal no cobra el lujo.

LOCUTOR: Al contrario, LAMPARAS ABELLO lucha victoriosamente contra los precios caros.

LOCUTORA: Puesto que LAMPARAS ABELLO realiza el prodigio de invertir el orden habitual de los factores, ofreciendo mayor calidad a menor precio.

LOCUTOR: Vean los escaparates de LAMPARAS ABELLO, admiren el buen gusto y suntuosidad de todos los objetos expuestos, estudien sus precios y.....

LOCUTORA: ¡Y se convencerán de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad!

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerías Condal.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Solo hay un rascacielos en la Plaza de Urquinaona.

LOCUTOR: Y en el se encuentra otro de los establecimientos de la cadena de los cuatro.....

LOCUTORA: ABELUX

LOCUTOR: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Digan lo que quieran, ABELUX continua llenando de lámparas los pisos de Barcelona.



LOCUTOR: Desde que el establecimiento **ABELLUX** fué inaugurado, se puso al servicio del publico para servir lamparas de calidad a precios sin competencia.

LOCUTORA: En **ABELLUX** encontrarán la lamparas que ustedes desean, el mueble auxiliar que ustedes buscan y, no lo olviden, la modernísima cama de metal.....

LOCUTOR: **CALAGULEY**....., la cama americana que ofrece el confort perfecto.

LOCUTORA: Y **LA VOZ DE LOS CUATRO** presenta una selección de canciones hispano americanas, con las voces de Fernando Fernandez, Rosita Serrano, Luis Mariano y Luisita Calle.

- ENCADENAR LOS DISCOS
- 1º Viejo rincón
- 2º Río abajo
- 3º España mía
- 4º Olé,olé olé.
- TERMINA



LOCUTOR: **LAMPARAS ABELLO**, Galerías Condal.

LOCUTORA: **LAMPARAS RAMBLAS**, Rambla de Canaletas, esquina a Camuda.

LOCUTOR: **ABELLUX**, rescacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Y **LA CASA DE LAS LAMPARAS**, Hospital, 30.

LOCUTOR: Estos son los cuatro establecimientos de la famosa cadena.

LOCUTORA: ¡Un autentico poker de ases!

DISCO: "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" = SE APIANA

LOCUTOR: **LAMPARAS RAMBLAS** presenta la oferta más sensacional del año: lotes de lamparas para pisos completos, desde 300 hasta 1.000 pesetas.

LOCUTORA: El lote de 300 pesetas se compone de : Una lampara de cuatro luces para comedor- 1 lampara de tres luces para una habitación preferente- 1 lampara muy artistica para una segunda habitación- 1 lampara de recibidor- un difusor para la cocina, y un brazo para el cuarto de baño.

LOCUTOR: ¡SEIS lamparas por solo 300 pesetas!

LOCUTORA: Y piensen que este lote pueden conseguirlo entregando solo cien pesetas de entrada, y abonando las restantes doscientas pesetas en 30 y 60 dias. *Y tambien pueden adquirirlo en forma que les represente solo 1 pt. diaria*

LOCUTOR: Y tomen nota del lote más caro, el de 1.000 pesetas, llamado lote de lujo: una extraordinaria lampara de cristal de once luces, para comedor- una magnifica lampara de cinco luces para habitación preferente- Una esplendida lampara de cinco luces para otra habitación principal- Una lampara para una tercera habitación- Una lampara plafón, cesto de copens, tipo bohemia, para el recibidor- Una lampara de bronce y cristal para el living- Un plafón difusor para el cuarto de baño- Una luz porcelana para el lavabo- Y un difusor opal para la cocina.

LOCUTORA: ¡En total nueve lamparas al precio increíblemente barato de mil pesetas!

LOCUTOR: Además de estos lotes de 300 y 1.000 pesetas, hay otros intermedios a los precios de 400, 600 y 800 pesetas.

LOCUTORA: EL escándalo de esta entrada de temporada lo constituye los precios de las secciones de vajillas y cristalerías de LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTOR: Una vajilla de finos colores y decorados de última novedad, de 56 piezas, por pesetas 239....! 239 ! Compuesta de dos docenas de platos llanos, una docena de platos soperos, una docena de platos de postre, tres fuentes, dos rabaneras, una sopera, una salsera y una ensaladera.

LOCUTORA: ¡En total, 56 piezas por solo 239 pesetas...239!

LOCUTOR: Vean también el gran surtido en servicios de té y café. Juegos de 12 servicios por solo 69 pesetas...¡Increíble!

LOCUTORA: Y tomen nota de la oferta de cristalería.

LOCUTOR: Una cristalería de gran talla, compuesta de 62 piezas, integrada por doce copas de agua, doce copas de vino, 12 copas de champán, 12 copas de vino generoso, 12 copas de licor, 1 jarra para agua y una botella para vino....! Al precio asombroso de 365 pesetas!...!! 365 !!

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS les ofrece también aparatos de radio garantizados, superheterodinos cinco lámparas, varias ondas, desde 1250 pesetas.

LOCUTOR: Aparato LIGNON, pigmeo de tamaño pero gigante por su alcance

LOCUTORA: Receptor LITSON, portátil para corriente y pilas.

LOCUTOR: Aparato JEMA, coloso del éter

LOCUTORA: Receptor BAHIA, ideal para el hogar.

LOCUTOR: Aparato MEMORIAL, de gran lujo, típicamente americano, por solo 1555 pesetas.

LOCUTORA: Visiten LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTOR: Y observaran que no solo pueden comprar más barato que en cualquier otra parte, sino que cada comprador de lotes recibe un obsequio de valor proporcional al importe de la compra.

LOCUTORA: Y a petición de numerosos radioyentes, LA VOZ DE LOS CUATRO les ofrecerá dentro de su selecto programa musical, dos interpretaciones de la melodía de Cole Porter NOCHE Y DIA, cantado primero por Ana María González y después por Allan Jones.

DISCO ANA MARIA GONZALEZ  
DISCO ALLAN JONES= AL FINAL

LOCUTOR: LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30, forma parte de la cadena de los cuatro ases, y actualmente lanza su primera oferta de camas de metal CAMAGUEY...., las más americanas, las más confortables.

LOCUTORA: Esta oferta será mantenida el tiempo necesario para dar a conocer la cama de metal CAMAGUEY....y consiste en lo siguiente: Cada comprador que adquiera una cama de fino y puro metal Camaguey, con sommier incluido, muy confortable, que se vende conjuntamente al precio de 850 pesetas...850, será obsequiado con un hermoso colchón confeccionado a la inglesa.

LOCUTOR: Este regalo de un colchón por cama vendida, solo se realiza mientras dure la primera gran oferta de camas de metal CAMAGUEY



(23/10/1950) S (4)

LOCUTORA: Visiten el establecimiento LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30 y se convenceran de que lo dicho es una realidad y no frases publicitarias.

FONDO No 4 = SE APIANA



LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ, Galerías Condal

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canadellera

LOCUTOR: ABELUX, Rascacielos Urquinsona

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTOR: Los unicos establecimientos de Barcelona que venden a 30, 60 y 90 dias sin aumento alguno.

LOCUTORA: La más importante cadena de establecimientos de nuestra ciudad.

LOCUTOR: Qué muy pronto será ampliada con un nuevo eslabon, el quinto, del que daremos detalles en nuestro proximo programa LA VOZ DE LOS CUATRO.

LOCUTORA: Sintonicenlo todos los lunes a las diez y media de la noche.

SINIONIA