RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
BARCELONA

C25/10/995077

Guía-índice o programa para el MIERCOLES **día** 25 **de** OCTUBRE **de 195** 0.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		"CLASE DE INGLES", por Active English:		
8h.15		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA RADIOFONICA ESCOGIDO:	Varios	Discos
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		~~NOVEDADES NORTEAMERICANAS:~~ Grabaciones americanas.		"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Bailes populares españoles:	"	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		El tenor Ferruccio Tagliavini:	"	"
14h.40		Selecciones de "EL CABALLERO DE LA ROSA":	R. Strauss	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Al Goodman y su Orquesta:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL OCASO DE LOS DIOSES", síntesis:	Wagner	"
16h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA". por el Profesor Astrid:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"El cantar del organillo", selecciones:	M.Torroba	"
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		~~Vaugh Monroe y su Orquesta:~~ Los Estudios por dentro"		
20h.25		PROGRAMA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		"Gran Revista", selecciones:	Moraleda	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Solos de cítara por Anton Karas:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICIARIO PEÑA RHIN":		
22h.20		Sigue: Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
22h.30		"HOMBRES DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE":		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/10/1950)

Guía-índice o programa para el MIERCOLES **día** 25 **de** OCTUBRE **de 195** 0

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.15 1h.--		"VARIEDADES LIGERAS: CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL: Obras de Haendel,Mozart, Beethoven y Khatchaturian: Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(25/10/1950 13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 25 de Octubre de

1 9 5 0

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h,-- CLASE DE INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH".

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestr audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD EAPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 PROGRAMA RADIOFÓNICO ESCOGIDO: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 ~~NOVEDADES NORTEAMERICANAS.~~ (Discos)
Grabaciones americanas!

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 Bailes populares españoles: (Discos)

14h.05 Guía comercial.

14h.10 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 El tenor Ferruccio Tagliavini: (Discos)

14h.40 Selecciones de "El Caballero de la rosa", de Ricardo Strauss: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Al Goodman y su Orquesta:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "EL OCASO DE LOS DIOSES", de Wagner, síntesis: (Discos)

16h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Jupiter se aleja" por Federico Armenter:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.. . .

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"El arroz"
"Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo
"Solución al problema nº 21"

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "El cantar del organillo", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "Los Estudios por dentro": (Texto aparte) ~~Vaugh Monroe y su Orquesta: (Discos)~~

20h.25 PROGRAMA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 "GRAN REVISTA", de Moraleda, selecciones:(Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Solos de cítara por Anton Karas: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 NOTICIARIO PEÑA RHIN:

22h.20 Sigue: Luis Rovira y su Orquesta:(Discos)

22h.30 Programa: "HOMBRES DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 VARIEDADES LIGERAS: (Discos)

23h.15 CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL: Obras de Haendel, Mozart, Beethoven y Khatchaturian: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

PROGRAMA RADIOFÓNICO ESCOGIDO

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin.

3928 G. L. 1-- "Obertura" de CABALLERIA LIGERA, de Suppé. (2c.)

Por Tito Schipa

379 G. L. 2-- LA PARTIDA, Canción española de Alvarez.
3-- ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano, Arniches y Alvarez.

Por Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

3858 G. R. 4-- "Il Sogno" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni.
5-- "Intermezzo acto IV" de GUGLIERMO RATCLIFF, de Mascagni.

Por Orfeó Català

3939 G. L. 6-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)

Por Yehudi Menuhin

90 Vl. G. D. 7-- ABODAH, de Bloch.
8-- MALAGUEÑA, de Sarasate.

Por Orquesta New Mayfair

2595 G. L. 9-- VISION DE PRIMAVERA, a) Mendelssohn b) Nevin c) Wilson d) Popular e) Sarderson f) Baring y Gould.
10-- NOCHES VENECIANAS, "Barcarola" Meldelssohn. "Barcarola de Cuentos de Hoffman "Carnaval de Venecia".

Por Janine Micheau

6528 G. D. 11-- MIREILLE, Vals de Gounod.
12-- ROMEO Y JULIETA, Vals de Gounod.

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. 13-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B. B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

7028 G. L. 14-- "Obertura" de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de Nicolai (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA RADIOFÓNICO ESCOGIDO

A las 13h.25

GRABACIONES AMERICANAS

Por Al Morgan

6780 P. L. 1-- HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.
2-- I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Jenny Lou Carson.

Por Eddy Howard y su Orquesta

6941 P. M. 3-- ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Stept.
4-- NO ESTA EN MI CORAZÓN, de Lavernic.

Por Freddy Martin y su Orquesta

6709 P. V. 5-- AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
6-- EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.

Por Herb Jeffries

6981 P. C. 7-- QUIEREME MUCHO, de Robin.
8-- ¿SI TE PERDIESE?, de Robin y Rainger.

Por Ted Straeter

6924 P.M.G.M. 9- PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
10- EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

Por Harry James y su Orquesta

6980 P. C. 11- LA DANZA DEL ABANICO, de James y Matthlas.
12- LAMENTO DE AMOR, de Termé.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Octubre 1950.

A las 14h.02

BAILES POPULARES ESPAÑOLES

Por Orquesta Española

6951 P. O. 1-- EL VITO,
2-- MALAGUEÑA PARA BAILE, de Monreal.

A las 14h.10

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

6897 P. O. 3-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina.
4-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.

6268 P. O. 5-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.
6-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros

6454 P. O. 7-- UNA SOLA SEÑA, Mambo de Machin.
8-- DAME UNA CITA, Foxtrot de Benet.

6943 P. O. 9-- AYER PARECE HOY, Foxtrot de Benet.
10-- EN TU TRAJE DE RASO, Bolero de Sanchis.

A las 14h.30

EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI

6666 G. L. 11-- L'ELISIR D'AMORE, "Una furtiva lagrima" de Romani y Donizetti.
12-- "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi.

A las 14h.40

SELECCIONES DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Adele Kern y Elfriede Marcherr y Elisabeth Ohms.

7038 G. P: 13-- "Dúo"
14-- "Terceto"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

5659 G. L. 15-- a) SERENADE de Volkmann b) EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
16-- VALSE TRISTE, de Sibelius.

A las 14h.55

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

5697 G. L. 17-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
18-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Octubre de 1950.

A las 15h.30

"EL OCASO DE LOS DIOSES" de Wagner

SINTESIS

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Kirsten Flagstad y la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Wilhelm Furtwängler.

(ALBUM) G. L. 1-- "Inmolación de Brunilda" (5c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

4596 G. L. 2-- "Preludio" Acto I" (2c.)

Por Hendrik Appels

122 Wg. G. P. 3 -- "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.
4-- "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Octubre de 1950

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

6937 P. C. 1-- SAMBA TROPICAL, Samba de Bolaños, Durango y Prieto por Jorge Cardoso. Sol. por Lolin.

PRESTADO P.R. 2-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Carmen.

6945 P. L. 3-- BUGUI, BUGUI, de Manone, y Pinetop Smith por Wingie Manone y su Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.

3434 P. O. 4-- EL EMBRUJO DE GRANADA, Pasodoble de Monreal, Lerena y Llabrés por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes, Modesto Martin Antoñita y Raimundo Ruiz.

3180 P. C. 5-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Sra. de Pañalba y su hijo Juan Angel.

6387 P.C. 6-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Encarnación Catalá.

5588 P. O. 7-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Antonio Canal.

6985 P. C. 8-- HACE VOLVER LA CABEZA, de López por Deridoux y Terwagne. Sol. por Joaquin.

PRESTADO P.C. 9-- ADRIANA, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jesus.

4731 P.M.G.M. 10- TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby por Ziggy Elman y su Orquesta. Sol. por Pascual Roche.

P. A. 11-- LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Villajos y Bolaños por Bobby Capó. Sol. por Enriqueta.

6294 P. C. 12-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby Sol. por Maria Passoles.

135 P. L. 13-- "Mujer de los ojos negros" de EL HUESPED DEL SEVILLANO de Reoyo, de Tena y Guerrero por Emilio Sagi-Barba. Sol.por Antonio Vilella.

84 G. O. 14-- "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Vert. Soutullo, Sevilla y Carreño por Marcos Redondo. Sol. por José Gómez.

2017/16 G. R. 15-- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley Sol. por Guillermo Alsina. (4c.)

2227 G. L. 16- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por el suscriptor 32.121.

5339 P. L. 17-- DANZA HÚNGARA Nº 6m de Brahms por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por un suscriptor.

81 Srd. G. O. 18-- ELS DEGOTALLS, de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Octubre de 1950.

A las 19h:40

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Moreno Torroba

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIANELA BARANDALLA
ELSA DEL CAMPO
ENCARNITA MÁÑEZ
PEDRO TEROL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba.

Album) P. C.

1-- "Romanza de Carmela"
2-- "Canción de José"
3-- "Dúo de Carmela y José"
4- - "En el silencio del barrio"
5-- "Cógete bien de mi brazo"
6-- "Se rifa un beso"
7-- "Terceto del abanico"
8-- "Mazurca del organillo"

="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

(25/10/1950) 12

Miércoles, 25 de Octubre de 1950

A las 20h.05

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

6297 P. C. 1-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
2-- VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

5933 P. C. 3-- ROSITA, MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps y Algueró.
4-- DINERO, AY MI DINERO, Zambra canción de Puche y Lizcano de la Rosa.

A las 20h.20

VAUGH MONROE Y SU ORQUESTA

6903 P. L. 5-- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman.
6-- CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.

711a P. L. 7-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones.
8-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

5263 P. L. 9-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
10-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

A las 20h.50

"GRAN REVISTA"

de Ramos de Castro, "Rienzi y Moraleda

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA

Coros y Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección del Mtro. Benlloch.

2570 P. C. 11-- "Manoletin"
12-- "Todos"
2571 P. C. 13-- "La florista sevillana"
14-- "Al alcance de tu mano"
2572 P. C. 15-- "No quiero recordar"
16-- "Gulu, gulu, gulu"

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Octubre de 1950.

A las 21h.25

SOLOS DE CÍTARA POR ANTON KARAS

6972 P. R. 1-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA, de Gruber.
2-- VIENA CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

PROGRAMA DE DISCOS (25/10/1950) 74

Miércoles, 25 de Octubre de 1950

A las 22h.--

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

REGALO	P. C.	1--	MEUO SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.
		2--	SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.
5499	P. C.	3--	QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet
		4--	¿POR QUÉ TE PORTAS ASI?, Bolero de Sabre Marroquin.
5176	P. C.	5--	SABRE DANCE, de Khachaturian.
		6--	NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira.
5045	P. C.	7--	GIJON, Pasodoble de José Mª. Tarridas.
		8--	ISLAS BALEARES, Pasodoble de José Mª. Tarridas.
2563	P. C.	9--	DISTINCIÓN, Fox canción de Carcellé.
		10--	LA ABEJITA, Fox canción de Obiol.

A las 22h.15

SIGUE: LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

A las 22h.45

VARIEDADES LIGERAS

Por Tejada y su Gran Orquesta

7150	P. C.	11--	VOY PARA PUERTO REAL, Pasodoble de Grau y Ferriz.
		12--	NOCHES DE DANUBIO, Vals de Ferriz.

Por Diana Marquez

6993	P. C.	13--	RIVALES, Marcha canción de Clemente y Algarra.
		14--	PUÑAL, Canción habanera de Clemente y Algarra.

Por Lys Assia

6884	P. D.	15--	MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand.
		16--	MINUIT, Bolero canción de Tabet, Bouillón y Guillerm min.

Por Ana Maria Gonzalez

6952	P. C.	17--	AGAIN, de Kaps y Newman.
		18--	DENTRO DE MI, de Porter.

Por Los Tres Soles

6713	P. P.	19--	EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.
		20--	LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.

Por Ronnie Munro y su Orquesta

6907	P. L.	21--	VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
		22--	EL EMPERADOR, de Strauss

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles25 de Octubre de 1950.

A las 23h.--

SIGUE: VARIEDADES LIGERAS

A las 23h.15

CONCIERTO SINFÓNICO É INSTRUMENTAL

OBRAS DE HANDEL, MOZART, BEETHOVEN Y KHACHATURIAN

Por Orquesta Queen's Hall

7044 G. D. 1-- "Obertura" de BERENICE, de Handel (2c.)

"CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR"

de Mozart.

(N O T A: Son discos numerados para combinarlos en dos platos)

Por Reginald Kell y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album) G. L. 2-- "Mov. 1º Allegro" (3c,)
3-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
4-- "Mov. 3º Rondo allegro"(2c,)

"SINFONIA Nº 5 EN DO MENOR"

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

Album) G. L. 5-- "Mov. 1º Allegro con brio" (2c.)
6-- "Mov. 2º Andante con moto" (2c,)
7-- "Mov. 3º Allegro"
8-- "Mov. 4º Allegro" (3c.)

"GAYANEH"

Ballet Suite de Khachaturian

Por Orquesta Filarmónico Sinfónica de Nueva York

Album) G. R. 9-- "1 Danza del sable"
10-- "2 Danza de Ayshe"
11-- "3 Danza de las Doncellas de la Rosa" "Danza de los kurdos"
12-- "4 Canción de cuna"
13-- "5 Danza de los jóvenes kurdos" "Variaciones de Armen"
14-- "6 Lezghinka"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

6590 G. L. 15-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.
16-- "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 25 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1593

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16561
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
25 OCT

Censura

Original Sr. Censor

(251 10/195 (2) 17

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE- DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos.Musica.Variedades.

SINTONIA -SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/10/1950) 78

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programaRADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

XILOFON

(25/10/1950) 79

Miercoles 25/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB es una evocación a la alegria por eso les ofrecemos un PASODOBLE.....

MUSICA: PASODOBLE - Gracia Cañi -
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Tarde de sol con muchos claveles y muchos mantones de manila y un brindis saleroso al pie de la barrera....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(25/10/1950/25)

Miercoles 25/10/1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

CANCIONES DE ULTIMA HORA en la voz de Joaquin Rossi y al piano por Alejandro Marraco.....

Escuchen en primera audición TU PAÑUELO, bolero-tango de Joan Claudo-Tito Rivero.

(ACTUACION)

Y seguidamente, el pianista Alejandro Marraco va a ofrecerles una Selección de sus obras.

(ACTUACION)

LOCUTOR

La voz de Joaquin Rossi acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco va a ofrecerles ahora igualmente en primera audición FUÉ CASUALIDAD .

(ACTUACION)

LOCUTORA

Escucharon CANCIONES DE ULTIMA HORA en la voz de Joaquin Rossi acompañado por el pianista Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO.

(25/10/1950) 21

Miercoles 25/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Vamos a glosar la caida de las hojas, preludio de la naturaleza al otoño que está en su plenitud.....

MUSICA: LES FULLES SEQUES (Coral)
COMPLETO

(25/10/1950) ZZ

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

25/10/1950 Nº 23

Musicales25/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Vamos a (dedicarnos) (un poco a la) zarzuela. Escuchen a continuación esa joya musical que marca toda una época y que se llama "LA REVOLTOSA"; un fragmento imperecedero: el duo.

MUSICA: DUO DE "LA REVOLTOSA"
TODO COMPLETO

X Las dos Caras

(25/10/1950) 24

Miercoles 25/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y viene ahora el contraste de la actualidad.....

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta .....Mantovani
interpretando.....Amante celoso

MUSICA: Amante celoso
COMPLETO y ENLAZA CON
MUSICA: Violin humorístico
15 SEG.P.P. SEMI FONDO
.....Violin humorístico

MUSICA HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARIAS

(25) 101/1960/25

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(25/10/19(6)26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELOna

PROGRAMA: CHARLAS ~~ASTRO~~ DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 25 de Octubre de 1950.

HORA:

GUION: JUPITER SE ALEJA

ORIGINAL LOCUTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

1950 OCT 25

==========

Charla XL

Jorge.- ¿Que tal Maria? ¡cuanto tiempo sin verla!

Maria.- Eso digo yo..... ¿estuvo Vd. ausente de Barcelona?

Jorge.- Si.. tuve que cumplir mis deberes militares... Pero ahora he vuelto para continuar mi carrera.

Maria.- ¿estudia Vd. en la Universidad?

Jorge.- Si; en la Facultad de Ciencias.

Maria.- Pues yo hice mi examen de Estado y ahora acabo de matricularme de primer año de Farmacia.

Jorge.- ¡Que suerte! Asi es probable que nos encontremos pues hay algunas asignaturas comunes a ambas carreras.

Maria.- Y... ¿qué le trae por aqui?

Jorge.- Pues... saludar al profesor Astrid... verte a tí...Ahora ya podemos tutearnos pues vamos a ser condiscípulos.

Maria.- Tienes razón.... ¡Cuanto tarda el profesor Astrid!

Jorge.- ¡Que bonito panorama se descubre desde aqui!

Maria.- Si; ¡cómo brilla esa estrella!

Jorge.- Es el planeta Júpiter.

Maria.- Observo que cada vez se vé mas hácia occidente.

Jorge.- Es que se aleja de nosotros.

Maria.- ¿Cómo lo sabes?

Jorge.- No creas que durante mi ausencia haya dejado mi afición

(28/90/1950)27

por la Astronomia. Hasta escuché al profesor Astrid el 16 de Agosto cuando nos habló de ese grandioso planeta. Pero ahí viene él en persona... ¿Cómo le va profesor?

Astrid.- ¡Hola, amigo! Celebro infinito verle por aqui.

Maria.- Buenas tardes, profesor.

Astrid.- Buenas, Maria.

Jorge.- Estabamos hablando del planeta Júpiter.. Parece que su brillo ha disminuido algo desde el mes de Agosto, cuando Vd. nos habló de él.

Astrid.- Desde luego; estamos ya a una gran distancia, a pesar de que aun se destaca sobre el cielo durante las primeras horas de la noche.

Jorge.- ¿verdad que se está alejando rapidamente de la Tierra, en dirección a Poniente?

Astrid.- En realidad es la Tierra la que se aleja de él.

Jorge.- Explíquenos esto, por favor.

Astrid.- Como recordarán, repetidas veces les he recomendado que vayan con gran cuidado con las apariencias cuando de fenómenos astronómicos se trate. ¡Ah! Las apariencias en este terreno son siempre engañosas.

Jorge.- Pero en el presente caso lo evidente es que Jupiter se halla cada vez mas hácia occidente.

Astrid.- Voy a explicarles la realidad de las cosas. Como Vdes. saben muy bien, tanto Jupiter como la Tierra giran alrededor del Sol o, mejor dicho, alrededor del centro común de gravedad situado dentro del globo solar. Hallandose la Tierra mas cerca del Sol, el camino que tiene que recorrer es mas corto y, además lo recorre a mayor velocidad segun la tercera ley de Kepler llamada "armónica".....

Maria.- Perdone, profesor, si le interrumpo. ¿Que es eso de la ley de Kepler?

Astrid.- Voy a esplicarlo rapidamente. Kepler, astrónomo alemán que vivió en el siglo diecisiete, estudió los movimientos de los planetas aprovechando las numerosas observaciones del planeta Marte realizadas por su maestro y predecesor Tycho Brahe. En su tercera ley estableció que los cuadrados de los tiempos empleados por los planetas para recorrer sus órbitas son proporcionales a los cubos de sus distancias medias al Sol.

Jorge.- Esto quiere decir que cuanto mas cercano se halla del Sol un planeta, mayor es su velocidad. Y hallándose la Tierra en el primer caso, sigue su camino mas deprisa que Júpiter.

(25/10/1950) 28

Astrid.- Esto es. Y asi es como la Tierra dá una vuelta alrededor del Sol en un año a la velocidad de 30 kilómetros por segundo mientras que Júpiter, que se halla cinco veces mas lejos, recorre su órbita a la velocidad de unos 13 kilómetros por segundo y tarda cerca de 12 años en dar una vuelta completa.

Maria.- Y ¿ambos recorren su camino en la misma dirección?

Astrid.- Asi es en efecto. De manera que, si reflexionan un poco comprenderán que, aunque en apariencia nos parezca que Júpiter se mueve en direccióna Occidente, en realidad no sucede tal cosa. Se mueve, como la Tierra, en dirección a Oriente. Lo que sucede es que, yendo nosotros mas deprisa que él, una vez que le hemos alcanzado llegando a la mínima distancia, le vamos dejando atrás, y por esto nos parece que se aleja en sentido contrario, siendo, en realidad la Tierra, la que se aleja de él.

Jorge.- Esa mínima distancia, ¿cuando ocurrió?

Astrid.- Pues el 29 del pasado mes de Agosto.

Jorge.- Pero como la Tierra da una vuelta alrededor del Sol en un año... el año próximo en la misma fecha nos encontraremos otra vez ¿no es cierto?

Astrid.- En la misma fecha no, porque Júpiter habrá recorrido en un año una doceava parte de su órbita, de manera que el encuentro tendrá lugar un mes mas tarde o sea hacia fines de Septiembre.

Maria.- Asi podemos empezar a decir adios a ese planeta con apariencia de estrella que durante los meses del pasado verano ha brillado en el cielo durante la mayor parte de la noche, destacandose sobre todas las demás.

Astrid.- Aun le veremos brillar durante varias horas a través de los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre.

Jorge.- Y, dígame, profesor. ¿cúal es la distancia mínima a que llegan Júpiter y la Tierra en sus encuentros anuales?

Astrid.- Oscila alrededor de los 600 millones de kilómetros.

Jorge.- Dice Vd. "que oscila alrededor"... ¿es que no se acercan cada año a la misma distancia?

Astrid.- No; si las órbitas de la Tierra y de Júpiter fuesen perfectamente circulares y concéntricas, esa mínima distancia seria siempre igual. Pero tanto la órbita de la Tierra como la de Júpiter son excentricas y de dicha excentricidad depende que se acerquen mas o menos.

Maria.- Evidentemente en Astronomia todo es complicado.

Astrid.- Quizás lo sea para nuestra inteligencia, para nuestras medidas humanas y, sobre todo, para nuestras primeras apreciaciones. Pero cuando el hombre llega a interpretar

(25/101/1950) 29

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

cumplidamente los grandes espectáculos siderales, comprende que una sublime armonia y una infinita grandeza presiden en el Universo, como imagen de la grandeza infinita del Creador!

Barcelona, 18 de Octubre de 1950.

(25/10/950) 30

25-10-1950 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

De la actual posición de la Bolsa , es muy probable que salga algo bueno .

Algo que no acaba de definirse , porque se diluye en un forcejeo de exploración y tanteo , pero que tiene sus raíces sólidas en la firmeza que denotan los cambios dentro de la pobreza de negocio imperante.

Un caso típico de lo que comentamos lo encontramos en la actuación de las Telefónicas. El terreno perdido ayer en la cotización de dichas acciones se ha recuperado hoy íntegramente.

Otro caso el de Dragados y Construcciones. Una presión vendedora , con ciertas prisas , pudo realizar ayer una partida de varios centenares de acciones sin que se perjudicara el cambio en más de un entero. Dicho entero se ha recuperado hoy , después de unos tanteos preliminares en que el papel parecía predominar,pero la realidad ha sido todo lo contrario.

Tambien observamos la posición cada dia más firme para Química de Canarias, en el sector de productos químicos.

Y en el de la construcción la forma airosa en que se desenvuelve la ampliación de Fomento , en que un ligero retroceso de precio en la cotización de cupones ha motivado el que apareciese dinero para centenares de los mismos.

Algo irregular el grupo textil y de fibras artificiales, mejorando posiciones La España Industrial, interín cede algún terreno Fefasa.

Entre los valores de arbitraje se afianza la posición de Explosivos.

En resumen: Bolsa firme,aunque con muy pocas operaciones.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

BOLSA DE BARCELONA

(25/10/1950) 37

Interior 4 % 85

Exterior 4 % 101.75

Amortizable 3 % 84.50

" 3 y medio 90.15

" 4 % 99.65

Reconstruccion Nacional 4 % 95.50

Crédito Local 4 % lotes 99.25

" " 4 % inter 95.25

Banco Hipotecario 4 % neto 99.25

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~ 5 % 73.75

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

~~Traction 6 %~~

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 99

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 95.75

~~Fomento Obras 5 %~~

" " 6 % 1915 - 88 = 1925 = 99

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5% 83

~~Cros 5 y medio~~

SOLER Y TORRÁ Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(25/10) 1930/32

BONOS

Catalana de Gas 5 % 87.75

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 141

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 137

Maquinista 98

Maquitrans

Asland, ordinarias

Urbas

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos 360

Cros 459

Central de Obras

Fomento Obras 231

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 231

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 122

Gas Lebón, ordinarias 114

Unión Eléctrica Madrileña

Banco Hispano Colonial 1,65 565 Pesetas

Industrias Agrícolas 353

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(25/10/1950)33 (3 -impares-)

Española Petroleos 281

General Azucarera

Sniace

Telefónicas 158.50

Dragados 145

Aguasbar

Fiesa

Minas Rif 298 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior

" Hipotecario 292

Iberduero 198

Gallega Electricidad

Explosivos 257 Pesetas

Dragados

Metro 181

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Una rentabilidad atractiva y una garantía sólida, son las caracteristicas más destacadas que brindan al suscriptor las 50.000 obligaciones al 6% anual, que emite a 94% la Compañia Española de Electricidad y Gas Lebón, con cupón de vencimiento 1º, Enero próximo.

Con la particularidad de que el primer sorteo de amortización, por sorteo a la par, se efectuará en Diciembre de 1951.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante empréstito.

Los cupones lo Fomento de Obras y Construcciones han oscilado entre 182 y 175 pesetas, ultimando pedidos a 176.

El indice general de cotización de valores de renta variable en la Bolsa de Paris, ha pasado de 1045 a 1030 eh la pasada septena, con base 100 a fin de 1938.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga pra la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 25 Octubre 1 9 5 0

H O R A : 20'25

GUION : Pedro TORRES M RELL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y Plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero Diez y seis.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

S I N T O N I A

(Enlaza con)

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - ¡ Reportajes de nuestro Noticiario !

D I S T I N T I V O R E P O T A J E

Loc. - En nuestro reportaje de hoy vamos a ofrecerles una interesante información sobre la protección de los animales en.....

M U S I C A (sube y baja)

Loc. - ¡ Italia !

M U S I C A (sube y pasa a fondo)

Loc. - (Lectura de un capitulo del libto "Pobres Animales", edición de Editorial "Juventud", 1946)

M U S I C A (sube y enlaza con)

M U S I C A (pasa a fondo)

(25/10/1950) 36

Loc. - ¡ Y en la India !

M U S I C A (sube y pasa a fondo)

Loc. - (Lectura de otro capítulo del mencionado libro "Pobres Animales".

M U S I C A

(corta)

X I L O

Loc. - ¡ Conferencia Internacional de Personalidades Dirigentes del Movimiento Proteccionista. !

Convocada por el Bureau Internacional Zoophile, se celebró en Ginebra durante los días 25, 26 y 27 del pasado mes de Julio esta importante Conferencia.

Asistieron personalidades proteccionistas de 14 paises, entre ellos España que estuvo representada por Da. Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga para la Protección de Animales y Plantas de Barcelona".

La Duquesa de Hamilton y Madame Mordan, organizaron y presidieron dicha conferencia y atendieron con una cordialidad extraordinaria a todos los asambleistas. Todas estas personalidades visitaran en un futuro próximo España, con objeto de comprobar nuestros progresos y animarnos a seguir sin desaliento nuestro trabajo.

X I L O

Loc. - XXXXXXXXXXXXXXXX "Liga" se ha unido a la suplica que 250 Entidades proteccionistas han dirigido a su Santidad Pio XII, con motivo del Año Santo, rogandole que se digne dirigir un llamamiento a todos los cristianos para inclinarlos a dar un trato caritativo a los animales.

X I L O

M U S I C A

Loc. - ¡ A Vds. llegan las voces de la sección Infantil de "Liga"

M U S I C A

(T e x t o - aparte)

M U S I C A

X I L O

Loc. - Avisos, Orientaciones y Consejos.

Loc. - (Lectura de la nota "Caballos", "Perros", "Aves". Radiadas y Consuradas repetidas veces)

Loc. - Ayude a la "Liga para la Protección de Animales y Plantas, escogiendo un animal de su Refugio del Pié del Funiculat del Tibidabo", los Jueves u Domingos de diez a una. Aquel que Vd. escoja dejará una vacante que permitirá recoger a otro desgraciado.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN Y CENSURA BARCELONA

(28/10/60) 37

Loc. - Para instalar un dispensario donde se podra ingresar tambien algún animal extraviado, interesa un local en planta baja, preferentemente en la zona comprendida entre Paseo de Colón - calle Fernando - Ramblas - Via Layetana.

Podría convenir un almacen aunque su entrada recayese en algún pasaje o patio interior, de los que tanto abundan en dicho barrio, pero es indispensable que el local tenga ventilación, agua y desagues.

Solicitamos a nuestros socios y simpatizantes que nos ayuden a encontrarlo, necesariamente a proximidad de nuestra Secretaría.

X I L O

Loc. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaria, en la calle "Vidrio", 10, entresuelo, primera; entre Plaza Real y calle de Escudillers.

Su oficina funciona de tres a ocho de la tarde.

Sin embargo los avisos de urgencia: animales perdidos o accidentados, volantes de admisión ~~xxxxxxxx~~ al Refugio...se atenderán desde las nueve de la mañana a las ocho de la noche.

Si recoge un animal en la via pública, telefonee a "Liga" y se le facilitara ayuda e instrucciones según el caso.

(Tomen Nota ; .....El Telefono de "Liga" es : 21 - 23 - 65
(dos - Uno ; dos tres ; seis - cinco)

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario hablado" numero diez y seis que " "Liga para la Protección de Animales y Plantas" los ofrece mensualmente desde estos micrófonos.

S I N T O N I A

Loc. - El "Noticiario que acaban Vds. de escucher es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL.

S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticiario" correspondiente al mes de Noviembre, cuyo dia y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de todos Vds. agradeciendoles la atención que le han prestado y deseandoles Muy Buenas Noches ;

S I N T O N I A

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

(25/10/1950) 32

XXXXXX

MUSICA (se desvanece poco a poco)

BULLICIO (de Quimet con Maria sobre el fondo de Musica)

Loc. - ....Y cuidado que llega bulliciosa....Vamos aver que ocurre con tanto alborozo....

Qui. - ¡ Que quiere que ocurra ¡ pues que estoy contento....mas que contento, entusiasmado ¡

Loc. - Explicate pues...

Mar. - Ya se lo explicaré yo, Sr. Casademunt...

Loc. - Tu diras....

Mar. - Pues quiere hacerme rabiar....

Loc. - ¡ Quimet , que dices a esto....

Qui. - ¡ No, señor Casademont, no.....verá Vd.....

Loc. - En que quedamos ? No dice Maria...

Mar. - Bueno....quizá no es su propósito....pero yo rabio un poco...

Loc. - ¡ Esto si que ya no lo entiendo....

Qui. - Dejeme explicar a mi....Verá Vd. yo estoy contento porque recuerdo la excursión que hicimos los de la Sección Infantil el dia de la Virgen del Pilar....

Mar. - ..Y yo tengo rabieta porque no pude ir....

Loc. - No te apures,Maria, que en la próxima tu tambien iras....

Mar. - Estuvieron en Vallvidrera ¡ tanto como a mi me gusta ¡

RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(25/10/1950) 39

Qui. - ¡ Y con lo que nos divertimos ...¡

Loc. - ¡Quimet !

Mar. - Ve Vd. como quiere enfadarme !

Qui. - No lo creas. Maria, ~~¡xxxx

(25/10/1950) 40

Qui. - Nos dijo tambien, que tanto en el coloegio como en la calle o en donde sea, tenemos el deber de amonestar a los niños que maltraten algún animal o atropellen las plantas

Loc. - Os diria, asi mismo, que esto lo debeis hacer naturalmente, sin violencias pero con energia, soportando, sin avergonzarse jamas, las burlas o impertinencias que os puedan dirigir, comprendiendo que tal vez son mas culpables los que deberian cuidar de su educación que ellos mismos, que muchas veces obran mal más por ignorancia que por maldad...¿ No os dijo esto, mas o menos ?

Qui. - Si señor

Loc. ¿ Y estas dispuesto a cumplirlo ?

Qui. - ¡ Que si lo estoy dico ¡? ¡ Que vea yo un "nano" de esos que dan patadas a los gatos o asustan a las palomas...que si lo puedo...

Loc. - ¿ Que quieres decir con esto de si lo puedo ?

Qui. - ¡ Pues que le doi una X "piña" ¡

Loc. - ¡ Quimet, que esto no el trato ¡ Hemos dicho que debiais portaros con la máxima entereza pero sin la menor violencia. Esto no es propio de un buen ciudadano, hay que dar el buen ejemplo.

Qui. - Tiene Vd. razón Sr. Casadomunt, perdoneme y pierda cuidado que así lo haré.....Ya lo ves Maria, tengo que sacrificarme ...

Mar. - Si, y guardarte la "piña"

Loc. - Eso mismo...y no cuentas nada mas ?

Qui. - ¡ Ah ¡ si, ahora que me acuerdo. Tambien nos contó que en la "Liga" que hay en Inglaterra, tienen una granja para recoger todos los animales que trabajan para el hombre: caballos, asnos, mulos....

Loc. - Mira que bien

Qui, - Nos dijo, que hay dueños de caballos que cuando estos llegan a viejos

RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

C25/901 (90) 49

o caen enfermos, son lo bastante compasivos para que en vez de matarlos o venderlos se toman la molestia de llevarlos a la granja para que acaben allí tranquilamente su vida.

Mar. - ¡ pobrecitos, que felices se deben sentir !

Qui. - Nos dijo que llevan allí a veces animales con las patas tan doloridas que permanecen echados sin animo de levantarse durante varias semanas....

Mar. - ¡ Que pena !

Qui. - ...pero casi todos, menos los muy enfermos, al cabo de un tiempo ya corren y viejos y jovenes se divierten unos con otros....

Mar. ¡ Cuanto que me agradaria verles correr por los prados...!

Qui. - Tanbien hay propietarios - nos explico - que lleven allí sus caballos los domingos o durante unos dias para que descansen y disfruten paciendo por aquellos prados y campos

Mar. - Esto si que es bonito, Quimet. ¿ No es justo que si las personas que trabajan tienen el domingo para descansar los pobres animales que trabajan tanbien deben tenerlo ?

Loc. - Esto que acabas de decir es muy atinado. Maria. Pero has de saber que si los hombres lo han conseguido ha sido gracias a que tienen el don de la palabra, pero las pobres bestias sin voz ¿ quien hablara por ellas ?

Qui. - Pues nosotros los niños de "Liga" ¿ Verdad Maria ?

Mar. - Y con nosotros todos los niños y niñas que nos escuchan.

Loc. - Pequeños que nos escuchais, Quimet y Maria al terminar os piden vuestra colaboración

Mar. - Y la esperamos ¡ Buenas noches a todos !

Qui. - ¡Queridos amiguitos hasta la próxima y buenas noches !

RADIODIFUSION BARCELONA

EN TORNO AL CAMPEONATO MUNDIAL DE BALONCESTO por Manuel Espin

(25/10/1950)42

El campeonato mundial de baloncesto, en sus primeros compases, ha dado ya dos notas estridentes. La primera de ellas, el precario triunfo de Estados Unidos -gran favorito del torneo- sobre Chile, al que sólo pudo vencer por seis tantos de ventaja. Y la segunda, la clara derrota de Francia a manos de Argentina, que confirmó en este partido su condicion de primerísima potencia basket-bolista mundial. Sin duda, es el cuadro porteño el más que con mayores posibilidades parece contar de inquietar al poderoso conjunto yanqui.

Francia, pese a su derrota, tiene todavía a su alcance la posibilidad de seguir adelante en la competicion, gracias a haber vencido anoche a Ecuador -48x43- en partido de repesca. Otro ocurre con Chile, que, pese a haber perdido contra Estados Unidos, puede seguir en pie después de haber vencido a Yugoeslavia, por un rotundo 40-24. Ecuador y Yugoeslavia están, de consiguiente, totalmente eliminados. Uno y otro entrarán ahora en el Torneo de Consolacion.

España entrará en juego esta noche. No contra Brasil, como en un principio se dijo, sino contra Egipto, el actual campeon de Europa, título que conquistó en El Cairo, a cuya ciudad, inexplicablemente, le fué concedida la organizacion del campeonato europeo. Inexplicablemente, decimos, porque la más elemental lógica da a entender que un campeonato de Europa sólo pueda organizarse en Europa... Egipto, como decimos, será el adversario de España esta noche. Sorprende, a primera vista, que Egipto, que ya venció en la primera jornada a Ecuador, tenga que revalidar ahora sus méritos frente a España... La fórmula por la que se rige este Campeonato no es, evidentemente, un dechado de perfeccion. Y, desde luego, brinda un ancho campo al confusionismo y a la desorientacion. De momento, advertimos que dos de los equipos más favorecidos por este

(25/10/1950) 43

sistema son Brasil y España, que, con un partido pueden ~~pk~~ situarse exactamente en donde ya está Estados Unidos y Argentina; ~~y~~ Egipto y Perú, en cambio, para alcanzar la misma linea habrán tenido que jugar dos partidos... Posiblemente habrán pensando los organizadores que de cara al gran público -o, lo que es igual, de cara a las taquillas- interesa más que sean España y Brasil los~~q~~ que entren en la fase final... Acaso sea esa la razon que explica esas facilidades que por ahora se dan a brasileños y españoles...

Esperemos, pues, a ver cómo se portan nuestros jugadores esta noche, o esta madrugada, para ser más exactos, puesto que el partido empezará ~~xixi~~ en Buenos Aires cuando nuestros relojes marquen las cinco de la madrugada. No todo se habrá perdido si la victoria deja de sonreir a los nuestros, puesto que todavía quedará el recurso de volver al primer plano después de un rodeo por la zona de la repesca. Pero, innegablemente, sería mucho mejor no tener que valernos de ese medio para ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ lograr el acceso a la zona final...

(25/10/1950) 68

El Atlético de Madrid visitará el domingo el terreno de Sarriá para un partido que encierra una trascendencia enorme, decisiva, para el club de Sarriá. Decididamente, ~~ha sonado la~~ para los españolistas ha sonado la hora de iniciar su recuperacion, si no quieren verse distanciados excesivamente de los equipos que andan por encima en la clasificacion. Hay un factor que induce a abrigar algun optimismo respecto a esa tan deseada recuperacion españolista: el de la reaparicion de su gran puntal Parra, el magnífico defensa central que tanta falta le está haciendo al Español. Parra se está entrenando estos dias y es casi segura su reaparicion. Tambien parece que podrá jugar Arcas, que lomharía de delantero centro, pasando Marcet a interior izquierda, solución ésta que nos parece francamente acertada.

Nogués está trabajando de firme estos dias para dejar el equipo en las mejores condiciones ~~xxx~~ de dar al temible Atlético madrileño digna y satisfactoria réplica.

En el curso de una interesante matinal de pelota a mano celebrado en la cancha del Club de Natacion Barcelona, se dedicó un homenaje al gran deportista y ex-campeon de pelota Juan Manau Balagué, a quien fué entregada por el señor Sentís, presidente del club de la Escollera, una Medalla de Oro, expresion de reconocimiento a su gran labor y dilatada actuacion deportiva dentro del club decano de la natacion.

Como remate del festival, la pareja Fernandez-Lera venció a la pareja Subirana-Tarragona, por 22-19 tras un emocionante y bien jugado encuentro.

HISPANO FOX FILMS
Tiempo : 7 minutos

RADIO BARCELONA
A las 20´20 horas
Miércoles 25-10-50

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1 TELEFONO 12301 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 th. Century Fox, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20th. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del disco inédito.

LOCUTORA

En el aire los ecos de hoy.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Un estruendoso éxito de risa. Una verdadera catarata de carcajadas, constituye cada proyección de la divertidísima comedia cinematográfica "LA NOVIA ERA EL" que la 20th. CENTURY FOX nos presenta en el Cine ~~Kursaal~~. Tenima y Astoria.

LOCUTORA

Es una comedia americana de la mejor factura, de aquellas que, pletóricas de agilidad y de humor, con un diálogo chispeante y graciosísimo, ponen a prueba la resistencia física del espectador llevándole a la fatiga de tanto reir.

LOCUTOR

Y además "LA NOVIA ERA EL" tiene el aliciente de aquellas famosas comedias de antes de la guerra, aderezada con un tema de después de la guerra.

Porque LA NOVIA ERA EL es ni más ni menos, que una graciosa sátira alrededor de esa previsora burocracia americana que ~~lexpr~~ se anticipa a todo, que estudia todas las posibilidades en todos los casos, para tenerlo todo resuelto de antemano; pero que siempre deja un portillo por donde se cuela algún imprevisto.

Y lo imprevisto en LA NOVIA ERA EL era ~~xxxéi~~ que él era la esposa de guerra de la oficial americana.

Bueno, esto parece que no esté claro, pero es diáfano. Porque si una teniente americana se casa con un capitán francés y la teniente es destinada a América, la novia de guerra que ha de llevarse la teniente, es el capitán.

LOCUTORA

Y si todavía no lo encuentran ustedes claro, vayan al ~~Kursaal~~, Tenima y Astoria.

(29/10/1950) 47

donde Gary Grant y Ann Sheridan se lo explicarán jocosa y detalladamente, con una serie de pormenores llenos de gracia, en una sucesión de escenas que hacen reir hasta el agotamiento.

~~Todos los días tarde y noche, éxito~~

LOCUTOR

Todos los días, tarde y noche, éxito rotundo de LA NOVIA ERA EL, en el Cine ~~Kursaal.~~ Femina y Astoria.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL, es una película 20th. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Y ahora, escuchen ustedes amables oyentes, el disco inédito, que hoy les ofrece la 20th. CENTURY FOX. Se titula.....
..... Busco un amor por Fernando Díaz y su Orquesta

MUSICA:

COMPLETO

LOCUTORA

Con fama anticipada de película inolvidable, la 20th. CENTURY FOX, anuncia la próxima presentación del emocionante film, titulado "REGRESARON TRES".

LOCUTOR

Esta película tuvo anteriormente otro título, por cierto muy sugeridor e impresionante. Este título era el de "BESTIAS QUE FUERON HOMBRES".

Puede por todo ello sacarse la consecuencia de cual será la fuerza emotiva, el nervio dramático de esta gran super-producción 20th. CENTURY FOX que pronto nos presentará con el título "REGRESARON TRES".

LOCUTORA

El guión de "REGRESARON TRES", no es un producto cerebral, ni una fantasía. Es una realidad vivida, padecida por la famosa escritora Agnes Newton Keith, que llevada primero al libro y ahora a la pantalla, nos muestra el horror de la dominación japonesa en la isla de Borneo durante la última guerra mundial.

LOCUTOR

Es un documento histórico, escrito con la propia sangre de quien nos lo relata, y confiada su expresión plástica a la cinematografía americana, y a un grupo de destacadas estrellas a las órdenes de un experto director.

LOCUTORA

Dirigió la película "REGRESARON TRES", el realizador Jean Negulesco, y en el reparto figuran Claudette Colbert, Patric Knowles, Florence Desmond, y el famoso actor japonés Sessue Hayakawa, que hace en esta película su reaparición trás muchos años de estar alejado de las actividades cinematográficas.

LOCUTOR

Pronto pués, podremos admirar esta nueva joya de la cinematografía, ya que TWENTY CENTURY FOX, prepara la presentación de REGRESARON TRES, en Barcelona.

LOCUTORA

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS, por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

VORÁGINE por Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Cliff, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacia presentará en Barcelona muy pronto la HISPANO FOX FILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(251/101/1950/40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 25 de octubre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 15501 PUBLICIDAD BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 15501 SECCIÓN PROGRAMACIÓN BARCELONA

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON,245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Repetidamente, INCON ha declarado que vive de los que vuelven, no de los que entran. En esta frase puede resumirse el éxito continuado de las ofertas INCON, pues quien entró por primera vez en INCON... ha vuelto. Con ello, INCON ha ganado un nuevo cliente, y la suma de los que vienen volviendo año tras año permite ofrecer, cada vez más, mejores precios, ya que buena calidad la ofreció INCON desde el primer momento.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA: Con la inauguración de la temporada de Otoño-Invierno, INCON, además de presentar completísimas colecciones en toda clase de prendas para señora, caballero y niño, ha creado dos prendas especialmente dedicadas a los caballeros: la TRINCHERA y el IMPERMEABLE PLUMA. Dos prendas de gran utilidad, de perfecto acabado y de duración indefinida, que pueden adquirirse a los siguientes inmejorables precios:

LOCUTOR: TRINCHERA caballero, tres telas, colores de moda, buena confección, corte moderno: 399 pesetas. IMPERMEABLE PLUMA: 175 pesetas.

LOCUTORA: Precios al alcance de todos... Pero INCON, además, confecciona prendas de gran categoría y de rigurosa moda, las cuales, calidad por calidad, resultan mucho más bajas de precio. que en las tiendas de lujo.

LOCUTOR: Resultan mucho más bajas de precio, porque INCON fabrica al mayor, vende a todos los comerciantes de España, y solamente en Barcelona limita su actividad comercial a la venta directa al público en su almacén de Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: GABARDINAS, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, TRAJES para caballero, AMERICANAS deporte con dibujos novedad, PANTALONES franela y lana, PLUMAS, REVERSIBLES, BELLARDINAS, CANADIENSES, BATAS lana, CAPITAS impermeables para colegial desde 45 pesetas... Absolutamente toda la gama del vestir... en INCON.

LOCUTOR: Si ustedes desean comprar buena calidad al precio mínimo, cosa que no dudamos, adquieran sus prendas de Otoño-Invierno en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube disco CONCIERTO DE VARSOVIA, estrías señaladas, que baja)

LOCUTOR: ¡DEMASIADO RICA PARA SER FELIZ!

(Sube CONCIERTO DE VARSOVIA y baja)

¡El gran fracaso de una vida!

(Sube CONCIERTO DE VARSOVIA hasta final señalado - 1 minuto)

LOCUTORA: Hubo un hombre, mister Woolsworth, que un día tuvo la feliz ocurrencia de fundar unos almacenes, donde todo se vendía -y se compraba- a cinco y diez centavos.... Con cifras tan pequeñas, el señor Woolsworth amasó una fortuna inmensa, y sus almacenes populares llegaron a figurar en cada esquina de las ciudades de los Estados Unidos y de Inglaterra.

LOCUTOR: El señor Woolsworth tenía una nieta, llamada BÁRBARA. Y un buen día, al abuelo se le ocurrió regalarle a la chica [redacted] ochocientos millones de pesetas en números redondos, exigua cantidad ante los muchísimos más que se albergan en los establecimientos WOOLSWORTH.

LOCUTORA: En posesión de esta inmensa fortuna, y con el título de"la segunda muchacha más rica del mundo", BARBARA HUTTON comenzó a vivir su vida. El mundo fué pequeño para ella, [redacted] y muy pronto fué popular en los centros donde se reúnen los millonarios de la tierra: Nueva York, San Francisco, Florida, Río de Janeiro, Londres, París, Cannes, Venecia... En fin: la vida de Bárbara Hutton era una cinta cinematográfica, un noticiario con imágenes de todos los lugares [redacted] que ofreciesen cierto interés para una chica joven, soltera... y con ochocientos millones...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

(Suben estrías señaladas de MIL ESTRELLAS - 1 minuto)

LOCUTOR: Al final, para una princesa de los millones, un príncipe: el apuesto Alexis Mdivani, guapo mozo de Georgia. Se casaron en París, e inmediatamente el príncipe recibía, [redacted] de su flamante esposa, un cheque que respondía a 45 millones de pesetas. Pero el sino de Bárbara Hutton, tan positivo en dinero, era negativo en amores, y al fin, en Reno, vino la separación. Pero por lo visto una de las cualidades de Bárbara es la acción... y a las veinticuatro horas de su divorcio se desposaba de nuevo... esta vez con un conde: Kurt Haugwitz, de la nobleza danesa.

(Suben estrías señaladas de LA MAÑANA - 1 minuto)

LOCUTORA: Madre de un hermoso bebé, parece ser que Bárbara había conseguido la felicidad anhelada con el conde Haugwitz. Mas, después de haber gastado ambos una fortuna dándole vueltas a este chiquito mundo, un día se presentó el conflicto. Los tribunales de Londres intervinieron, los cargos contra el marido fueron retirados, pero los juzgados daneses fallaron la custodia del niño a favor del conde Haugwitz... Después de la concesión del divorcio, el conde declaró:

LOCUTOR: "Si el dinero no hubiera sido el "sésamo ábrete" de su vida, Bárbara habría sido mucho más feliz. Cualquiera de sus miles de empleadas que están ganando el sueldo más bajo es mucho más feliz que ella."

(Suben estrías señaladas de LA CONDENACION DE FAUSTO-1 min)

Cuatro años estuvo alejada del matrimonio la bella supermillonaria... Viajes, amigos, amores interesados, amores puros... Bárbara vivía su vida, hasta que...

LOCUTORA: ...su vida cinematográfica llegó al mismo cine, a Cary Grant. Se casaron, se separaron y volvieron a unirse... y el fin de la película fué como terminan muchas películas: cada uno se volvió a su casa y a sus cosas: Bárbara a los viajes, y Cary a los escenarios cinematográficos... Aquí falló aquello de que a la tercera va la vencida.

LOCUTOR: A raíz de su separación con Cary, Bárbara declaró su horror al matrimonio, y dijo que no se volvería a casar. Sin embargo, en Londres conoció a cierto príncipe ruso, Igor Troubetzkoi... Y se casaron, y aun lo están. Pero Bárbara, que ha sido demandada por su actual marido, ha declarado en Madrid, donde ha estado:

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA: "Troubetzkoi no vino a mí más que a por mis millones... Estoy enferma y fatigada... Todos se confabulan siempre para entenebrecer mi vida..."

LOCUTOR: Palabras que encierran toda la amarga tragedia de esta mujer de 37 años, demasiada rica para ser feliz...

(Suben estrías señaladas de NEBULOSA - 1 minuto)

LOCUTORA: Como dato de la agitada vida de Bárbara Hutton, eterna viajera, que llegó a Madrid procedente de Tánger, baste decir que en Londres tiene montada una casa que le costó 25 millones de pesetas. Se llama "Winfield House", y está en Regent's Park. La escalera principal fué "importada" de un castillo francés, y cada dormitorio tiene su cuarto de baño con tapones de plata y oro. En el interior de la mansión hay una magnífica piscina de invierno. Suntuoso palacio en el cual apenas ha vivido la protagonista de nuestra historia...

LOCUTOR: Desde su herencia, Bárbara lleva gastados unos trescientos millones de pesetas. Cuéntase que en un viaje realizado en barco alquiló para la travesía toda la cubierta alta de la nave para su uso particular. [redacted] Por el gusto pagó [redacted] casi medio millón de pesetas...

LOCUTORA: No obstante este derroche, Bárbara Hutton hace grandes regalos de caridad y mantiene pensiones fijas a pobres de las cinco partes del mundo, muchos de los cuales deben sentirse mucho más felices que ella, pues si bien es verdad que no tienen su dinero... posiblemente tienen amor...

(Suben de nuevo estrías señaladas de CONCIERTO DE VARSOVIA, que bajan)

LOCUTOR: Escucharon, señores oyentes, una página del bloc de APUNTES SONOROS, programa presentado todos los miércoles por ÍNCON.

(Sube CONCIERTO DE VARSOVIA hasta final señalado - 1 minuto)

LOCUTORA: Señoras, caballeros, niños:

LOCUTOR: Para la temporada [redacted] Otoño-Invierno, examinen el maravilloso surtido en prendas adecuadas que les ofrece ÍNCON, con garantía de buena confección, buenos géneros y mejor precio.

LOCUTORA: Señores oyentes, ÍNCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, cierra su programa de hoy y les espera a su escucha el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

(25/10/1950) 52

ORIGINAL LOCUTORIO

Miercoles 25 oct.1950

BOLERO

a las .....

SINTONIA " BOLERO " -BREVE Y DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Estas horas que usted tiene libres para dedicarlas a diversión,no las malgaste.....

LOCUTOR

Recuerde BOLERO el salón de los grandes espectáculos. En él ,todos los dias admirará tarde y noche las dos mas famosas atracciones que han asombrado a todos los publicos de Europa.

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS,la más sensacional pareja de baile, cuyas evoluciones han burlado todas las leyes de la gravedad....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

THE TAO MOE, de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York, cuyo prestigio y arte selecto han causado admiración en todos los publicos del mundo.

LOCUTORA

Y en la pista maravillosa de BOLERO admire tarde y noche además a Lolita Naranjo,Maruja Coral,Lidia Rosa.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Maruja Gumbau, M.C. Berlanga, Magalí,Nuri Gumbau....

LOCUTORA

Y proximamente una gran atracción.....

LOCUTOR

MARY HUEL,que viene precedida por todos los exitos y aplausos que ha cosechado en sus actuaciones .....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Visite BOLERO tarde y noche y compruebe que no hay maravilla mayor que las THE MARCY SISTERS con sus acrobacias en las que vencen la ley de gravedad....

LOCUTOR

Y THE TAO MOE con todo el prestigio de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

En BOLERO todos los dias ,con un cuadro magnifico de artistas escogidas entre las mas renombradas enlas variedades europeas y americanas.

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 25 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASP. 1-3
TELEFONO 18591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
25

Censura

Original Sr. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

presenta.

LOCUTOR

UN PROGRAMA PROFIDEN.

SINTONIA CID

PROGRAMA PROFIDEN
15 minutos

ALCANCE
==========

Miercoles 25/10/1950
FANTASIAS RADIOF.

Muñecos y Títeres (Estado 1950) 57

SINTONIA: ~~MARCHA CHARANGA BRILLANTE~~
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Señores oyentes.Tenemos el gusto de presentarles un programa PROFIDEN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

PEPE

¡Paco!¡Paco! Estamos salvados. Tengo una colocación para los dos.

PACO

?Donde?

PEPE

En la radio.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

PACO

?En la radio? ?Y que vamos a hacer nosotros en la radio?

PEPE

Ganarnos el pan.

PACO

Ya. Como tenemos la comida en el aire la iremos a coger con una onda.

PEPE

No seas pesimista.

PACO

Es casi lo único que se puede ser con el estómago vacio.

PEPE

Te digo que nos ganaremos el pan.

PACO

Si. Y seremos reservistas.De momento,poseemos grandes reservas de hambre.

PEPE

¡Que poco corage tienes! Nadie diria que eres un hombre joven.

C25/101/1450/58

PACO

?Porque? ?Porque hablo de pasar a la reserva?

PEPE

En la radio podemos hacer grandes cosas.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

PACO

?Cuales? Veamos.....

PEPE

Por de pronto,yo puedo hacer juegos malabares.

PACO

?Ante el micrófono.

PEPE

Ante el micrófono.

PACO

Bueno. ?Y como se enteraran los radioyentes de tus juegos malabares?

PEPE

Por el ruido de los platos rotos y de todo lo que se me escape de las manos.

PACO

Tambien podrán oir el palo que te van a dar en la cabeza.

PEPE

Pensemos otra cosa.Tenemos una oportunidad y no hay que dejarla perder. Llevamos una temporada terrible y con la radio podemos redondearnos.

PACO

Tu quieres que la radio nos haga aumentar de diámetro.

PEPE

Lo que quiero es comer. Y tu lo que no quieres es hacer nada.

PACO

Calumnia,que algo queda. Por mas que aqui no queda nada. No soy perezoso y tu lo sabes perfectamente. Si algo hay que ganar en la radio,yo seré mas radioactivo que un agua mineral .

PEPE

Podrias presentarte como domador de leones. Yo haria de león

PACO

?Sabes rugir?

PEPE

Sé agitar las melenas.

PACO

¡Pero si estás calvo!

PEPE

No hace falta que las melenas que agite sean mias. Llevaremos a un profesor de piano.

PACO

No bastará.Tendrás que aprender a rugir.

PEPE

Puedo ser un león muy pequeñito,un leon que todavia no haya aprendido a rugir. Yo cuando nací tampoco sabia hablar.

PACO

Pero sabias llorar.

PEPE

Bueno,pues lloraré.

PACO

Los leones no lloran.

PEPE

?Ni cuando son muy pequeñitos,muy pequeñitos?

PEPE

Ni cuando son muy pequeñitos ,muy pequeñitos.

PEPE

Por esto crian tan mala sangre.

PEPE

Lo del león no sirve, ya lo veo. Hay que pensar otra cosa.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

PACO

Vayamos por partes,Pepito. En realidad ?de que se trata?

PEPE

De unas emisiones radiofónicas patrocinadas por la Casa PROFIDEN.

PACO

Lo cual significa que nos llega una ayuda "Profidencial"

PEPE

Eso es. Y pensando en lo que podriamos comer se me hacen los dientes largos.

PACO

Mientras haya "Profiden" no importa que los dientes sean largos.

PEPE

Quizá podriamos salvarnos con chistes.

PACO

Eso.Con chistes. Y con alusiones a la actualidad.

PEPE

Podriamos hablar, por ejemplo,del problema del agua. ?Tu tienes alguna solución para el agua?

PACO

Si,tengo dos soluciones para el agua.

PEPE

Esto es maravilloso! Con una sola el Gobierno te llenaria de oro. ?Como has encontraro estas soluciones?

PACO

Me las ha dado el médico.

PEPE

?El médico?

PACO

Si,para combatir el artritismo.

PEPE

?Y que tiene que ver tu artritismo con el problema del agua?

PACO

Tu me has pedido ~~dos~~ soluciones para el agua.Las dos que

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

me ha dado el médico se han de disolver en agua.

PEPE

¡Que tonteria! ¡Pero si aqui lo que no tenemos es agua!

PACO

Tu quieres una solución al problema del agua precisamente a base de agua.

PEPE

Naturalmente.

PACO

Pero entonces, es cosa de las nubes.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

PEPE

Claro.

PACO

Yo no puedo atraer las nubes. Si la dicha del pais depende del agua, veo la oosa mal.

PEPE

No hay agua para una ducha,?como puede haberla para la dicha de toda una nación?

PACO

Las nubes nos han abandonado.

PEPE

Es terrible.Porque sin nubes nos vamos a quedar sin nada.

PACO

Hombre, no exageres. Sin nubes nos quedaremos sin agua,pero tanto como sin nada.....

PEPE

Sin nada,sin nada. No ves que todo está por las nubes...Si no hay nubes ,pues no hay nada.

PACO

Sin agua,?y nada? No hay quien haga este milagro.

SUBE MUSICA ~~CHARANGA~~ -BREVE Y DESCIENDE

PEPE

Me parece que tampoco servimos para los chistes. Y sin

embargo, hay que hacer algo.Podriamos crear dos personajes. Don Comillo y Doña Muela.

C25/04/49/062

PACO

?Quien seráa doña Muela?

PEPE

Tu.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

PACO

?Porque yo? ?Tengo voz de tiple?

PEPE

Nadie te ha dicho que las muelas tengan voz de tiple.

PACO

No quiero ser doña Muela. No me parece serio.

PEPE

Podrias ser la Muela del juicio.

PACO

Ni hablar. ?Porque no podemos ser dos dientes?

PEPE

Imposible. Cuando se habla entre dientes no se entiende nada.

PACO

Pues tu verás lo que hacemos.

PEPE

?Porque no abrimos la radio?

PACO

Para que quieres abrir la radio? ?Para colarnos dentro?

PEPE

Para crear atmosfera.

PACO

Bueno,pues crea atmosfera.

CONEXION RADIO.
DISCO MUSICA HOT- Music, Music, Music-
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

625/10/1950/63

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

CAMPAÑA PROFIDEN DE HIGIENE DENTAL.

LOCUTORA

Tercer concurso Profiden.

LOCUTOR

450.000 pesetas en premios.

LOCUTORA

Radios Telefunken,modelos Batavia, Bahía y Baleares.

LOCUTOR

Muñecas Gisela,magnificamente vestidas.

LOCUTORA

Juegos futbol de sobremesa,maravilloso juguete para grandes y chicos.

LOCUTOR

Miles de equipos de higiene dental.

LOCUTORA

Miles de espléndidos cepillos de dientes.

LOCUTOR

Biografias de grandes hombres, soberbia edición a todo color de Ediciones Bureba.

LOCUTORA

Atención al tercer concurso de Profiden.

LOCUTOR

Ocho sorteos de regalos al público.

LOCUTORA

Soliciten información e impresos de bases a su proveedor de dentifricos.

LOCUTOR

Adquieran un tubo de crema dental cientifica Profiden y concurran mensualmente al sorteo de regalos del tercer concurso Profiden.

LOCUTOR

Recuerde: 11.224 premios por valor de 450.000 pesetas.

LOCUTORA

TERCER CONCURSO PROFIDEN.

SUBE DISCO - FUNDE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

PEPE

Precisamente el anuncio de Profiden.

PACO

Para ponernos los dientes largos.

PEPE

Miles de radios ,miles de muñecas,miles de juegos ,miles de cepillos....

PACO

Si me dejan hincar el diente,seré el diente que quieres. Incisivo, por ejemplo.

PEPE

Te falta agudeza.

PACO

Pues canino.Despues de todo mi hambre tambien es canina...

PEPE

Inutil.Renuncio a mi idea. Tu no sirves nipara diente de ajo.

PACO

La idea de los dientes que hablan salió de tu cabeza. Y sólo de las cabezas de ajo salen dientes. De manera,querido, que el ajo eres tú.

PEPE

Miles de radio,miles de muñecas...

PACO

Miles de juegos futbol de sobremesa,miles de biografias...

PEPE

Alto allá! Miles de biografias. ?Porqué no damos biografias?

[25/10/1950] 63

PACO

Demasiado largas. A menos que digamos aquello de algunos diccionarios: "Montaigne", Celebre moralista y filósofo. Nació en 1533.Murió en 1592". Como si lo mas importante de los grandes hombres fuese haber nacido y despues haberse muerto.

PEPE

Una biografia completa, no. Pero ?y las anecdotas ?

PACO

Bueno; contaremos anecdotas.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

PEPE

Desde luego divertidas. Para que la gente enseñe los dientes.

PACO

¡Hombre! Cuando se le enseñan a alguien los dientes no es con muy buena intención.

PEPE

Quiero decir enseñarlos en una clara sonrisa regocijada.

PACO

Con Profiden.

PEPE

Con Profidén ,desde luego.

PACO

Pues ya está.Señoras yseñores,cepillense los dientes con Profiden.

PEPE

Despues, nosotros intentaremos arrancarles una sonrisa Les dolerá mucho menos que si les arrancamos una muela.

PACO

Pero nosotros tendremos mucho mas trabajo que el dentista. No es facil hacer sonreir cuando se carece de gracia.

PEPE

Perdonen las tonrerias que salgan de nuestras bocas considerando que el hacer la propaganda de Profidén le ayudamos a salvar su dentadura.

PACO

PACO

Miles de premios al alcance de sus manos.Usen Profiden y esperen lo que les dén.

PEPE

Y escuchen por favor nuestras emisiones anecdóticas

PACO

La historia a través de la anécdota .

PEPE

Con el fondo musical adecuado para ambientar a los personajes.

PACO

Y ahora escuchen la radio.Nosotros no somos la radio. La radio se abre para ustedes en este momento....

Sintonía

SUBE MUSICA Y SUENA
CONEXION,ENLAZANDO CON
DISCO BAILABLE ANTERIOR

music, music

LOCUTOR

CAMPAÑA PROFIDEN DE HIGIENE DENTAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Tercer Concurso Profiden....

LOCUTOR

Les ofrece la oportunidad de obtener parte de las 450.000 pesetas que se dan en premios.

LOCUTORA

Podran optar a Radios Telefunken,modelos Batavia. Bahía y Baleares....

LOCUTOR

Hermoso lote de muñecas Gisela, magnificamente vestidas.

LOCUTORA

Podrá ganar juegos de futbol de sobremesa,que es un maravilloso jugaete para grandes y chicos.

LOCUTOR

Y ademas para su higiene dental miles de equipos compuestos de cepillos de dientes y todo lo necesario para ello.

LOCUTORA

Soberbias ediciones a todo color de Ediciones Bureba, con biografias de grandes hombres.

LOCUTORA

Recuerden y pongan atención a este importante tercer concurso organizado por Profiden.

LOCUTOR

Ocho sorteos de regalos al publico...

LOCUTORA

Para informaciones e impresos de bases, puede pedirlos a su proveedor de dentifricos.

LOCUTOR

Y ante todo, para tomar parte en el, adquieran un tubo de crema dental cientifica PROFIDEN para tener derecho al sorteo de regalos del tercer concurso Profiden.

LOCUTORA

450.000 pesetas en premios. Valen la pena!

LOCUTOR

Y acuerdense tambien de sintonizar nuestra proxima emisión del miercoles, en que les daremos nuevos detalles de este importante Concurso y al mismo tiempo nuestros personajes les contaran alguna cosa.

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un programa PROFIDÉN.

SUBE MUSICA QUE RESUELVE.

25.10.50

DISTINTIVO.
MOTORMOVIL PRESENTA...

DISTINTIVO
NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

RUIDO COCHE CARRERAS

DISTINTIVO.

Flota en el ambiente la creencia de que de la apasionante lucha que los bólidos ingleses, italianos y franceses habrán de sostener el domingo en Pedralbes, se derivará, como una de sus múltiples y beneficiosas consecuencias, la caída vertical del record de promedio, que en estos momentos corresponde al italiano Villoresi, que al volante de un Maserati logró, hace dos años, la magnífica marca de 144 por hora.

RUIDO DE COCHE CARRERAS

De confirmarse esta unánime creencia -y, en realidad, hay motivos para esperar que, en efecto, se confirme- el Gran Premio Peña Rhin no haría sino seguir lo que viene ya siendo norma en él: que un nuevo record de promedio se establezca en cada edicion de la gran carrera...

DISTINTIVO.

Nos parece oportuno, aquí, trazar la linea de los records del Gran Premio Peña Rhin desde su institucion. Pedro de Vizcaya, sobre Bugatti, rodó en la primera edicion, celebrada en el año 1921, en el circuito de Villafranca, a 85 km. por hora...
Un años mas tarde, el francés Guignés, sobre Talbot, había de derribar rotundamente aquel primer record, marcando una media de 105 kilómetros. Nuevo record al año siguiente -1923- a cargo de Divo, tambien sobre Talbot, con 108 km. 700 metros...

RUIDO COCHE CARRERAS

Un paréntesis de inactividad de diez años. Y la primera edicion del Gran Premio en Montjuich, en el año 1933. Zanelli, sobre Alfa Romeo, quedó por debajo del ultimo record establecido en Villafranca, logrando sólo 95 km. de promedio, aunque el valor de este record aparece muy por encima del de Villafranca si se considera que Montjuich, con sus cuestas y sus duros virajes, no es circuito apto para sacar grandes promedios.

DISTINTIVO.

Desde 1933, los records han venido siendo mejorados ininterrumpidamente. 104 km. por Varzi, sobre Alfa Romeo, en 1934; 107 km. 815 metros por Fagioli, con Mercedes Benz. 115 km. 675 m. por Nuvolati, sobre Alfa Romeo, en 1936.

RUIDO COCHE CARRERAS
Un salto considerable en Pedralbes. 128 km. por Pelassa, con Maserati, en 1946. Y 144 por Villoresi, sobre Maserati, en 1948.

(25/10/1950) 54

¿Se alcanzará este año una cota de promedio superior a los 150?.

DISTINTIVO.

Nuestros Estudios se ven honrados en estos momentos con la presencia de don José Heredia, Vice-Secretario de Peña Rhin, a cuyo cargo ha corrido un aspecto tan importante de la gran carrera como el de la propaganda. Su visita, que Radio Barcelona y Motormovil agradecen vivamente, será aprovechada para que ante nuestros micrófonos pronuncie el señor Heredia unas palabras relativas a la magna organizacion del próximo domingo: ¿Por favor?

CINTA

Don José Heredia: (texto a parte)

Oyeron Vdes. unas palabras de don José Heredia, directivo de Peña Rhin, al que renovamos nuestro agradecimiento por la deferencia con que nos distinguió al visitarnos.

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau, agradece la atencion con que se dignaron seguir esta emision, y les invita a escuchar, mañana, nuestro próximo

NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

DISTINTIVO.

PROGRAMA: HOMBRES DE AYER DE HOY DE SIEMPRE
REALIZADOR: LOSADA
ANUNCIANTE: MUEBLES FANLO
RADIACION: 25 octubre 1950. a las 10.30

MUSICA —1

Locutor: Hombres de ayer, de hoy y de siempre.

MUSICA —1

Locutora: Un programa ofrecido por Muebles Fanlo. Muebles despacho Fanlo, Jovellanos 1.

MUSICA —1

Locutora: La radiodifusión se ocupa de narrar con frecuencia, en el transcurso de sus diversos programas, la vida de célebres artistas: musicos, poetas, cantantes... quedando en olvido las páginas biograficas de hombres que, con su esfuerzo, contribuyeron a la marcha del mundo.

Entre ellos se cuentan los industriales, financieros, inventores... hombres que empezaron las mayores empresas con un capital insignificante y que alcanzaron un envidiable puesto gracias a su espiritu luchador, Al engrandecer su propio negocio, impulsaron la economía de su país.

A ellos, y a ustedes, señores, porque Barcelona -el Nueva York de Europa- nos dá constantes pruebas de que posee esa clase de hombres, dedicaremos un programa cada quince días a las diez y media de la noche, bajo el titulo:

Locutor : Hombres de ayer, de hoy y de siempre.

MUSICA —1

Locutora: El despacho de los hombres de negocios es un pequeño mundo. Un mundo de recuerdos y de proyectos; de actividad y de nostalgia... Un mundo íntimo cerrado por cuatro paredes, que se han impregnado del eco de las voces masculinas y del aroma del tabaco! Con frecuencia, un retrato encima de la mesa, un retrato de la esposa o de los hijos, es el unico detalle que trunca la austeridad del despacho; pero...

ese ambiente acogedor, íntimo y agradable, que lo mismo sirve para iniciar proyectos que para recordar viejas luchas, solo se consigue con un verdadero confort.

Modernice su despacho; procure tener a su alcance todos los adelantos prácticos y modernos; ambicione sentirse cómodo y contribuya, con su esfuerzo a convertir su despacho en un pequeño mundo.

Visite Muebles Fanlo, la primera casa de Barcelona especializada en muebles para despacho. Muebles Fanlo, calle Jovellanos numero 1. Usted caballero encontrará todo lo que necesita, y a un precio que su esposa lo juzgará muy adecuado.

ORIGINAL LOCUTORIO
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 1-3 TELEFONO 16881 SECCION PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

(25/10/1950) 71

MUSICA — 1 —

Locutora: Muebles Fanlo, Jovellanos 1. Primera casa de Barcelona especializada en muebles para despachos y oficinas. Muebles Fanlo, Jovellanos 1.

MUSICA — 1 —

Locutora: Muebles Fanlo ofrece a ustedes: "Paginas de la vida de un hombre, para todos los hombres".

MUSICA — 1 —

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

VOZ 1ª : Buenas noches, señor radioyente... (PASOS) Entre... Sientese... ?Hace rato que me espera? ... Casi cinco minutos. Lo siento... Yo acostumbro a ser puntual, pero algunas razones comerciales me obligan a esta pequeña demora.

Sientese por favor, sientese... (TRANSICION) ?Un cigarro? Yo fumo poco, pero despues de la cena me agrada charlar un rato con los amigos en mi despacho, y fumarme un buen habano...

Yo sostengo la teoría de que "Trabajo sin diversión, es mala combinación" ... La mayoría de nosotros, nos sacrificamos despiadadamente en los mejores años de nuestra vida, para acumular los medios que nos aseguren un futuro desahogado, para descubrir mas tarde que nuestra debilidad física nos impide disfrutarlos...

Ahí tiene usted por ejemplo a Henry Ford. Puedo contarle muchas cosas de él... (TRANSICION) Tengo su ficha en el archivador... Con permiso... (ALEJANDOSE) Debemos trabajar a la par que buscarnos momentos agradables... (RUIDO METALICO CAJON ARCHIVADOR) Si... Aqui está... (ACERCANDOSE) !Gran hombre ese Ford! !Gran hombre..!

(ELEVENDO) Henry Ford. Nacido el 30 de junio de 1863, en Deaborn, Estado de Michigan. (ALEJANDOSE) Vivian en una granja rustica y humilde; todos los miembros de su familia eran granjeros...

VOZ 2ª : (CONFIDENCIAL. MUY CERCA MICRO) Y querian que yo lo fuese tambien; pero desmontando un reloj me dí cuenta, cuando solo tenía diez años, que mi ilusion era la mecánica: juntar engranajes, ruedas, y construir movimientos de relojería. Quizas recordando aún aquel dia de mi niñez, empecé a trabajar como aprendiz, a los 17 años, en casa de un relojero.

2 sexual

MUSICA

VOZ 1ª : Yo me he preguntado muchas veces... ?A qué edad se revela un genio? El pintor Reembrandth y Beethoven, produjeron sus mejores obras entre los cincuenta y sesenta años, y aun en edad mas avanzada. (ALEJANDOSE) Esto me hace pensar que uno debe tener siempre confianza en si mismo y en el futuro...

RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

VOZ 2ª (CONFIDENCIAL MUY CERCA MICRO) Yo habia cumplido ya los 30 años cuando terminé la construccion de mi primer automovil. !30 años! Y desde entonces, hasta el fin de mis días, he proporcionado a la humanidad 30 millones de coches...

VOZ 1ª: Treinta millones de coches. No esta mal, eh? El beneficio líquido de su negocio fué superior a mil millones de dólares. Todavía recuerdo la tarea desempeñada por los talleres Ford, durante la segunda guerra mundial: su fábrica, construía 500 aviones diarios. A razón de un bombardero cada 60 minutos.

AVIONES

VOZ 2ª: (IGUAL) Oh! !Que ilusa es la humanidad! ... Las cosas mas sencillas le deslumbran. Fabricar un bombardero cada 60 minutos, no tiene importancia. Lo que sí la tenía y en cambio se burlaron de mí, fué mi fracasado proyecto del navío de la paz

Yo amo la paz. Y quería llegar a ser un gran hombre pensando solamente en la paz; y anhelaba convertirme en millonario sin dejar de pensar en la paz... Pero, la experiencia me ha demostrado que el hombre ama lo que mas odia. En este caso, la guerra.

En 1915 fuí a Washington...

TREN

VOZ 2ª: Habia conseguido una entrevista con el Presidente Wilson.

TREN Y MUSICA

VOZ 3ª: Sr.Ford..no acabo de comprender su idea. No se ponga nervioso, no... Olvide que soy el Presidente de los Estados Unidos y hableme como si yo fuese un ciudadano cualquiera...

VOZ 2ª: Excelencia... Debemos contribuir con todos nuestros esfuerzos a devolver la paz a Europa. Mi proyecto consiste en armar un navío en Nueva York y partir hacia Europa.

VOZ 3ª: ?A Europa..?

VOZ 2ª : Si. Con hombres y mujeres, inteligentes y pacifistas para celebar allí un Congreso encaminado a devolver la paz al viejo continente.

VOZ 3ª : Acepto su idea señor Ford. Le acompañarán varios politicos, una representación de la prensa norteamericana y varios taquígrafos e interpretes.

MUSICA

VOZ 2ª : (CONFIDENCIAL) Nunca se borró de mi memoria el despacho del Presidente; de aquel hombre humano y sencillo que supo y quiso comprenderme. Pero... las potencias en guerra se burlaron de mí. El "Navio de la Paz" fué un fracaso. Entonces pensé que lo mejor era amoldarme a las circunstancias: ?Quieren aviones? (FUERTE Y DRAMATICO) !Tendrán aviones para la guerra!

— 5 —

MUSICA Y AVIONES

VOZ 1ª : El secreto del triunfo de Ford, fué vender mas barato que nadie y pagar salarios mas elevados que ningun otro. En 1909, vendía los coches de turismo a 950 dolares. Y llegó a vender mas de 18.000... Al año siguiente, bajó el precio a 780 dolares y la producción y venta aumentó a 34.000... (ALEJANDOSE) A todos sorprendían las ideas de Ford, así como los modelos de coche que fabricaba, que no eran precisamente lujosos ni de linea moderna...

VOZ 2ª : (CONFIDENCIAL. MIENTRAS LA OTRA VOZ SE PIERDE, PERO YA EN PP) Yo he sido siempre, además de industrial, un idealista. Fabricaba coches para la clase media, no para los millonarios. Mi negocio ha triunfado porque lo empecé sobre una base sólida... Pasaba noches enteras encerrado en mi despacho, sin otra compañía que mis ideas...

MUSICA 6 (VOZ 2ª NORMAL)

VOZ 2ª : El secreto queda revelado al visitar mis talleres...

MAQUINAS — 6

VOZ 2ª : Todo se produce en mis talleres. Desde el algodón y la tela de hilo para el tapizado de los coches, hasta el cuero y las fundiciones realizadas en mis altos hornos. Yo tenia mi propia central eléctrica en Highland Park (Jáilen Park), minas de carbon exclusivas para mi industria, incluso mi ferrocarril particular para transportes con 550 kilometros de via ferrea.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
SALA CENSURA
BARCELONA

TREN — X

VOZ 2ª : Asimismo conseguí una pequeña flota, particular tambien, para el transporte de mis materiales; con una particularidad: los navíos, se construian en mis talleres y eran botados al agua en los astilleros Ford. Sin embargo, habian pasado muchos años desde aquel dia 30 de abril de 1893, en que hice la prueba del primer automovil. Eran aproximadamente las nueve y media de la noche y llovia a cantaros...

LLUVIA

VOZ 2ª : Eh! !Señor Porter! !Señor Porter, despierte! ... (DANDO VOCES) ?Señor Pooooteeerrr...!!!

VOZ 4ª : (ACERCANDOSE) Diablos... ?quien estará llamando a estas horas..? !Vaya! Que inoportuno..! En el preciso momento en que iba a acostarme...?Quien es? Pero, pero... Henry! !diablos! ?Que le pasa?

VOZ 2ª : Salga señor Porter, salga...No tenga miedo. La lluvia es buena para la salud.

VOZ 4ª : Pero...!que hace usted delante de mi casa con este aparato! Cuidado no vaya a explotar y resulte que...

VOZ 2ª : No hombre, no. No tenga miedo. Es un auto. ?Que le parece? Mire... (CONFIDENCIAL) Recuerdo que, con gallardo ademán, le mostré un auto que tenia las ruedas tan grandes como las

VOZ 2ª : ... de una bicicleta, sin guardabarros, con los neumaticos delgados y ridiculos y los asientos a mas de un metro del suelo y lo que es peor, !sin capote para resguardar a sus ocupantes del sol y de la lluvia!

VOZ 4ª : Pero Henry! Vayase a dormir y venda este cacharro. Se lo pagarán bien a precio de chatarra...

VOZ 2ª : No, señor Porter.! Precisamente queria invitarle a dar un paseo conmigo. Mi esposa vendrá tambien. Ande, suba...

VOZ 4ª ; ?Con esta noche..?

VOZ 2ª : Traiga el paraguas... !Seremos la admiración de todo Detroit!

VOZ 4ª : !Señor Porter... no vacile! En el futuro podría arrepentirse. !Vamos! !Venga!...

COCHE

VOZ 2ª : (CONFIDENCIAL) El coche empezó a marchar pausadamente, echando una humareda de mil diablos. Mi esposa y mi amigo Porter se guarecian de la lluvia con un paraguas...
El motor, hacia tal estrépito, que despertamos a toda la ciudad...

COCHE

VOZ 2ª : (IGUAL) Sin embargo, el viejo Porter años mas tarde confesó:

VOZ 4ª : Me siento orgulloso de haber ido en este auto que se conserva en el museo de Detroit, para admiración y curiosidad de todos sus visitantes.

CENSURA BARCELONA

MUSICA

VOZ 2ª : Asi empiezan los grandes negocios... Ford vendió por 200 dolares aquel cacharro... y aquel fué el principio de una fortuna que hoy sobrepasa los mil millones de dolares.

En sus talleres, trabajan personas de 53 naciones distintas y en su industria se hablan mas de 100 idiomas y dialectos. El obrero que trabaja para Ford, tiene el trabajo muy simplificado, porque todo es automatico, lo cual permite ganarse la vida a muchos lisiados, sordo-mudos, y llega incluso a emplear a los tuberculosos, asilandoles en unos departamentos especiales, montados con la mayor higiene, donde pueden realizar trabajos sencillos y de maxima distracción

MUSICA

VOZ 2ª : El tiempo tiene un valor que la Humanidad raras veces calcula. Por eso la labor activa y mecanica la encomiendo a las máquinas, no al hombre. Mis obreros son pequeños asociados y les doy poco trabajo físico. Si trabajan sus piernas y sus brazos, su mente está menos ocupada, piensan menos y crean muchos conflictos. Si... siempre he sido un idealista, en la medida de mis fuerzas naturalmente, porque en muchas ocasiones, el resto de la humanidad se opone à mis ideas. Yo no anhelaba fabricar maquinas de guerra, pero se burlaron de mi

25/10/1950 75

VOZ 2ª : navio de la paz y fue necesario que les diese lo que tanto ambicionan. Un bombardeo cada 60 minutos... (ALEJANDOSE) Aviones, aviones, aviones, aviones, aviones... (EMPIEZA ENERGICAMENTE, CASI DURIOSO Y SE PIERDE)

MUSICA

VOZ 1ª : Con frecuencia, cuando estoy aquí, a solas en mi despacho, y tengo alguna duda relacionada con el negocio, o bien la adversidad me hace pensar que pierdo los ánimos para seguir luchando, me agrada recordar la vida de los hombres como Ford. Su ejemplo es un gran estímulo...

(TRANSICION) Caramba señor radioyente, ?se marcha usted ya? ?A descansar? ... Claro, es un poco tarde y mañana es día trabajo... ?Quiere que nos volvamos a reunir dentro de quince dias? Si? ... Gracias. A4 las diez y media aquí. En mi despacho...

Locutora: Mubles Despacho Fanlo, Jovellanos 1.

Sillas, sillones, mesas, archivadores, muebles accesorios... Todo moderno. Lo mas útil, lo mas práctico para la instalación de su despacho o de su oficina. Todo con la chapa de metal con el nombre Fanlo, garantía de prestigio.
Las mas importantes empresas de Barcelona, adquieren en Muebles Fanlo, calle Jovellanos 1, los muebles para sus oficinas.

Pregunte usted... informese... En todas las oficinas le contestarán lo mismo. ?Los muebles de nuestros despachos? Adquiridos en Fanlo, Jovellanos 1.

Sin compromiso, visite su establecimiento y consulte precios.

La primera casa de Barcelona, especializada en Muebles para despacho. El afán de competencia les demuestra la garantía e importancia de esta casa: FANLO.

(xilofon)

El despacho de todos los hombres es un pequeño mundo... Procure encontrar en él, ese bienestar que da origen a las grandes ideas, a los grandes proyectos, a los grandes negocios. No puede existir una organizacion comercial perfecta, sin una perfecta instalación: para sus oficinas, Muebles Fanlo, Jovellanos 1.

Adquieran en Muebles Fanlo, Jovellanos 1, los muebles de su despacho. Y desde entonces podrá decir que vive en un mundo perfecto: aquel que habrá forjado Vd. con su esfuerzo y con su trabajo.

MUSICA

Locutora: Muebles Fanlo, Jovellanos 1.

Locutor : La casa que ofrecerá a Vds. cada quince dias, el programa "Hombres de ayer, de hoy y de siempre".

Locutora: Paginas de la vida de un hombre, para todos los hombres".

MUSICA