

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(26/10/1950) 7



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de

OCTUBRE

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA Nº 4 EN FA MAYOR":	Tschaikowky	Discos
12h.50		"CONCIERTO PARA VIOLIN":	Max Bruch	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"ENTRE SEVILLA Y TRIANA", selecciones:	Sorozabal	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Jotas navarras y Juan Navarro:	Varios	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Canciones por Ivette Giraud:	"	"
14h.15		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio.	"	"
14h.20		Solos de acordeon:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":		
14h.50		Guía comercial comercial		
14h.55		Jualito Valderrama:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIBRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA".		
		Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil.		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Musica de Rossini:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Ecos de Holanda:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS"; por José Caminero.		
20h.25		ULTIMAS GRABACIONES AL ORGANO POR JUAN URTEAGA:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Mercedes Vecino:	"	"
20h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Oscar Rabin y su Orquesta:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Canciones por Magoli y Luis Bone:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICARIO PEÑA RHIN":		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu.		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/10/1950) 2

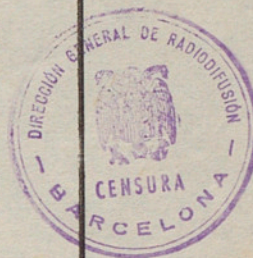
Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.-- 24h.-- 1h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": "MADAME BUTTERFLY", selecciones: PROGRAMA LIGERO MODERNO: Fin de programa. -O-O-O-O-O-	Puccini Varios	Discos "



(26/10/1950) 3

PROGRAMA de "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 de Octubre de

1 9 5 0

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONÍA Nº 4 EN FA MENOR", de Tchaikowsky, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 12h.50 "CONCIERTO PARA VIOLÍN DE MAX BRUCH, por Georg ~~Kalm~~ Kulenkampff con la Tonnehalle Orquesta de Zurich: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozábal, selecciones: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Jotas navarras por Juan Navarro: (Discos)

X 14h.05 Guía comercial.

X 14h.10 La cancionista Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

X 14h.15 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Solos de acordeón: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY" é Igor Strawinsky: (Discos)

O 14h.50 Guía. comercial.

(26/40/9950) 4

X14h.55 Juanito Valderrama: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LIRA", revista musical de Radio Barcelona: Guión de Pedro Boltres:

(Texto hoja aparte)

.....

"EL ZUMBAGIRO"

X16h.-- ~~EL ZUMBAGIRO~~, programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X MÚSICA DE ROSSINI: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X ECOS DE HOLANDA: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 X ÚLTIMAS GRABACIONES AL ÓRGANO por Juan Urteaga: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 Mercedes Vecino: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

(26/10/1950) S

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Oscar Rabin y su Orquesta de baile:(Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL de España.

o - Canciones de Meseguer Andreu por Magoli y Luis Bone:(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 NOTICIARIO PEÑA RHIN:

X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones:(Discos)

X 24h.-- PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

26/10/1950

Jueves, 26 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 4 EN FA MENOR"

de Tchaikowsky

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro: Constant Lambert.

- | | | | |
|--------|-------|------|------------------------------------------------------|
| Album) | G. R. | 1--X | "Mov. 1º Andante sostenuto-Moderato con anima" (4c.) |
| | | 2--X | "Mov. 2º Andantino in modo di canzone" (2c.) |
| | | 3--X | "Mov. 3º Scherzo, Pizzicato ostinato allegro" (2c.) |
| | | 4--X | "Mov. 4º Allegro con fuoco" (2c.) |

A las 12h.50

"CONCIERTO PARA VIOLIN DE MAX BRUCH"

Por Georg Kulenkampff con la Tonnehalle Orquesta de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Carl Schuricht.

- | | | | |
|--------|-------|------|----------------------------------|
| Album) | G. D. | 5--X | "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.) |
| | | 6--X | "Mov. 2º Adagio" |
| | | 7--X | "Movl 3º Finale-Allegro (2c.) |

;" ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ;

(Sigue a las 13h.)

(26/10/1950) 7

Jueves, 26 de Octubre de 1950.

A las 13h.9-

SIGUE: "CONCIERTO DE MAX BRUCH"

S U P L E M E N T O

"DANZAS HUNGARAS"

Por Orquesta Filarmonia

6668

G. R.

- 1--X DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
- 2--X DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 13h.25

"ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Fernández de Sevilla. Tejedor y Sorozábal.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: ANA MARIA IRIARTE
 ENRIQUETA SERRANO
 ENRIQUE DE LA VARA
 ANTONIO MEDIO
 LUIS CUENCA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

Album)

P. C.

- 3--X "La quiero más que a mi madre"
- 4--X "Un hijo de mi arma"
- 5--X "Dios te salve, Sevilla"
- 6--X "De la Habana hemos venido"
- 7--X "Sevillanas y Zorongo"
- 8--o "Las mositas de estos tiempos"
- 9--o "Que graciosos sois los hombres" (2c.)
- 10--o "Una más"
- 11--o "Me caso en la mar salada"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

26/10/1950

Jueves, 26 de Octubre de 1950.

A las 14h.02

JOTAS NAVARRAS POR JUAN NAVARRO

- 6959 P. C. 1--X JUNQUERA.-NAVARRO, de Monreal.
- 2-- SONE.-CLAVELINA, de Monreal.
- 5802 P. C. 3-- TRES MULAS.-LA PENA, de Monreal.
- 4-- EL NIDO.-LANAS, de Monreal.

A las 14h.10

LA CANCIONISTA IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

- 7116 P. L. 5--X ABRIL EN PORTUGAL, Rumba coimbra de Ferrao y Larue
- 6-- ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.
- 4995 P. L. 7--X BELLO CORAZÓN, de Louiguy y Plante.
- 8-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

S U P L E M E N T O

SOLOS DE ACORDEÓN

Por Ivette Horner

- 6904 P. P. 9-- DULCE MELODIA, de Griffin.
- 10-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.

A las 14h.30

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY" É IGOR STRAVINSKY

Por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta

- 5696 G. L. 11--X CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken.
- (2c.) (NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Igor Stravinsky

- 6639 G. R. 12--X CONCIERTO EBANO, de Igor Stravinsky (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 2588 G. L. 13--X "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE
- DE KITEGE, de Rimsky-Korsakow.
- 14-- LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg

A las 14h.55

JUANITO VALDERRAMA

- 7143 P. C. 15--X LAS COSITAS DE LA VIA, Bulerias de Quintero, León
- y Quiroga.
- 16-- ¡AY! MI BIH, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 6300 P. C. 17-- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto.
- 18-- EN TU REJA DE TRIANA, de Valderrama. Serrapí y Pi-
- 6863 P. C. 19-- ¡MADRE HERMOSA!, de Quintero, y Quiroga. tto.
- 20-- COMO UNA HERMANA, de Quintero y Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Octubre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6156 P. R. 1-- XISLAS CANARIAS, de Tarridas por Orquesta Plantación Sol. por Joaquinillo.
- 5441 P.L. 2-- XVEETE DONDE NO TE VEA, Canción de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Carmencita.
- 3458 P. R. 3-- XCALLE NUEVA, Tango slow de Molina Manchón y Gracia por Roberto Rizzo y su Orquesta. Sol. por Telesforo Llobell.
- 1211 P. L. 4-- XRICITOS INFANTILES, de Tobias y Simón por "Fats" Waller y su ritmo. Sol. por Antoñito.
- 5479 P. C. 5-- XCELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Rosario Pellicer.
- 4365 P. O. 6-- XLA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Juan.
- 4557 P. C. 7-- XMADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Adolfo.
- 6722 P. O. 8-- XSOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Enrique Gracia.
- 6758 P.O. 9-- XPOR TI, Bolero de Luis Santesteban y Pérez por Gloria Lasso y su Orquesta. Sol. por Mercedes Codoñer.
- 7102 P. L. 10-- XROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky por Baughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Mercedes Bombón.
- 2728 P. O. 11-- XBARRIO REO, Tango de Navanine y Fugazot por Carlos Gardel. Sol. por Juan del Aguila.
- 5291 P. C. 12-- XVOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Berta Coll y Elisa Navarro.
- 2582 P. C. 13-- XLAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss por Ronnie Munro. Sol. por Asunción Celada.
- 4661 G. C. 14-- XPASTORAL, Sardana de Julio Garreta por Cobia Barcelona. Sol. por Carmen Poblador.
- 996 G. L. 15-- XNOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Andres Catá.
- 6555 G.L. 16-- XPOLONESA Nº 6 EN LA MAYOR, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Pepita Rubini. y (2c.) Isabel y Enrique
- 2102 G.T. 17-- X"Vals" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Luis Cucurella.
- 5565 P.C. 18-- XGIRONA AIME D A, de Vicente Bou por Cobia Barcelona Sol. por Ricardo.

PROGRAMA DE DISCOS

(26/10/1950)

Jueves, 26 de Octubre de 1950.

A las 19h.---

MÚSICA DEUROSSINI

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 6592 G. L. 1-- X "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO,
- 2-- X "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL,

Por Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 7032 G. L. 3-- X "Obertura" de LA ITALIANA EN ARGEL, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 2050/51 P. L. 4-- X "Obertura" de GUILLERMO TELL, d (4c.)

Por Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 2378 G. L. 5-- X "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, (2c.)

A las 19h.40

ECOS DE HOLANDA

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

- G. R. 6-- X DANZA CAMPESINA,
- 7-- X DANZAS CAMPESTRES,
- 8-- 6 DANZA CIRCULAR, LIEREBOLIERE,
- 9-- 8 POPOURRI DE DANZAS CAMPESINAS,

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(26/10/1950) 11

~~Viernes~~ Jueves, 26 de Octubre
de 1950.

A las 20h.25

ÚLTIMAS GRABACIONES, AL ORGANO POR JUAN URTEAGA

- 7126 P. C. 1-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevot y Rosma
- 2-- "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.
- 7149 P. C. 3-- "Abril se manifiesta" "El canto de un pajarito acariciado" de BAMBI, de Churchill.
- 4-- "El amor es una canción" "Cantemos una canción-cilla a la primavera" de "BAMBI, de Churchill.

S U P L E M E N T O

VALSES

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses

- 129 Vls. P. O. 5-- CHICA DE MUNICH, de Komzak.
- 6-- DIARIOS DE LA MAÑANA, de Strauss.

A las 20h.50

MERCEDES VECINO

- 6986 P. L. 7-- CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oféliche.
- 8-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.
- 5850 P. L. 9-- VERDE LUNA, de Gomez.
- 10-- TORERO, de Gómez.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 26 de Octubre de 1950

A las 22h.--

CANCIONES DE MESEGUER ANDREU POR MAGOLI Y LUIS BONE

7124 P. C. O 1-- SONADOR, Foxtrot

Por Magoli

O 2-- CUANDO LA LUNA ME BESA, Bolero.

7029 GP. C. O 3-- MI SUEÑO AZUL, Fox canción

Por Magoli y Luis Bone

O 4-- ENTRE TU AMOR Y MI AMOR, Bolero

Por Magoli

7123 P. C. O 5-- REFLEJOS DE ESPAÑA, Pasodoble

Por Magoli y Luis Bone

O 6-- EL SABOR DE UN BESO, Fox canción.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(26/10/1950) 94

Jueves, 26 de Octubre de 1950.

A las 23h.--

"MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

Selecciones

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELASQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la
dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

X 1--

ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

X

ACTO II

(De la cara 5 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

86(10/1950) 76

26-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La Bolsa sigue en un plan de estabilidad y reposo como se comprueba por la afluencia de pequeñas diferencias de cotización en uno y otro sentido, si bien con ligero predominio de las negativas.

Es digna de observación la continuidad de la tendencia favorable en acciones Química de Canarias , en cuya orientación alcista coinciden Madrid y Barcelona.

En valores coloniales, la contratación de Tabacos de Filipinas han entrado en una fase de mayor ponderación y equilibrio cual corresponde las perspectivas más favorables creadas con la inminente resolución del conflicto de Corea .

En el sector de aguas, gas y electricidad, la agravación de las restricciones eléctricas continua pesando sobre dicho grupo , con muy poca animación contractual . Por lo que concierne a las acciones de Aguas de Barcelona se ha apreciado, no obstante una tendencia algo más favorable que se traduce en un avance de treseenteros.

En el sector de alimentación desmerecen las Azucarera, y en el de fibras artificiales unicamente se inscriben las acciones SNIACE y lo hacen con algún quebranto en su cotización.

La posición del sector arbitrajista ha sido algo débil, si bien las pérdidas no exceden, por lo general, del orden de un entero.

En el grupo de valores de la construcción, destaca la fluidez con que se desenvuelve la ampliación de Fomento de Obras con sensible mejora para los derechos de suscripción.



BOLSA DE BARCELONA

26/10/1950/77 (1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101.75
Amortizable 3 % 85
" 3 y medio 90.25
" 4 % 100.25
Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 95.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 74
Puerto Barcelona 5 % 83
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 109
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C - 94
~~Traction 5 % 85~~
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 94
Cros 5 y medio 101.75



(26/10/1950) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 136.50

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 395

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbueros Metálicos~~

Cros 455

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 230

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 234

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



(26/90/1950)99

Española Petroleos 279 (3 - (pares-))
 General Azucarera 123.50
 Sniace 350
 Telefónicas 158
 Dragados 144
 Aguasbar 67
~~Fiosa~~
 Minas Rif 297 Pesetas
~~Explosivos~~ Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
 " Exterior 178
 Campsa 144
 Ebro 261
 Minas Rif 300 Pesetas
 Petroleos 279
 Unión Eléctrica Madrileña 122
 Felguera 252

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 360
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 1700 Pesetas
 " Bilbaina 213 Pesetas
 Duro-Felguera 250
~~Papelera Española~~
 Basconia



(26/10/1950) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es altamente significativa en la actualidad financiera la preferencia del dinero hacia las inversiones en rentas fijas. Así, hemos podido observar la mejora de la Deuda Amortizable al 4% libre de impuestos, Emisión 1º. Octubre 1945, que gana medio entero de cotización, rebasando en las series pequeñas el tipo de la par.

Constituye una oportunidad para el ahorro, por su elevado rendimiento y sólida garantía. la emisión de 50.000 obligaciones al 6% con impuestos de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón que se ofrecen en suscripción pública al tipo de 94%, con cupón trimestral de vencimiento 1º. Enero próximo, y son amortizables en 30 años, por sorteos a la par, a partir de Diciembre 1951.

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras, se han concertado en alza, desde 175 a 178 pesetas.

Según se desprende de los resultados, que acaban de conocerse, de las operaciones de la Unión Europea de Pagos durante el tercer trimestre del año en curso, el principal acreedor en Europa es Francia, con un excedente de 190 millones de dólares, y el principal deudor Alemania, que ha desembolsado 30 millones de dólares, y queda deudora por 145 millones.

--

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliaria cuidan de la Compra y venta de y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



62/0506/01/27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADI ESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

NUMERO 1594

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 26 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE- DESCIEENEE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos.Musica.Variedades.

SINTONIA -SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

726(10/1950)23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

(26/10/1950) 24

Jueves 26 oct. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Una última grabación de la Gran Orquesta... *Carrioca con Ethel Smith*

MUSICA: *Es la culpa de la Samba*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Se titula *Es la culpa de la Samba* y la estrenamos en RADIO CLUB, para que les conste que podemos darnos la importancia de la novedad.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Aquí Actuación

Tami's

2 discos Tino Rossi

70/90/1950/25

Jueves 26 oct. 1950
RADIO CLUB

MUSICA: ANOCHE HABLÉ CON LA LUNA
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Anoche hablé con la luna.....

LOCUTOR

Estaría usted soñando.....

LOCUTORA

No, pero pasé un poco de frío, porque en estos atardece-
res otoñales la playa no ~~goza de~~ ofrece mucho confort.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(26/10/1950) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(76/00/1950) 27

Jueves 26 oct. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y ya que hemos hablado de la playa, en pleno día,
MIRANDO AL MAR.....

MUSICA: MIRANDO AL MAR
COMPLETO

LOCUTOR

Pero yo no me conformo ~~en~~ ^{con} un mar cualquiera; para mí
deben ser: ~~EN~~ las azules AGUAS DE HAWAY.

MUSICA: EN LAS AZULES AGUAS DE HAWAY
COMPLETO A

SINTONIA: TROMPETAS

(26/10/1950) 28

LOCUDORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P.Y FONDO

En linea ,una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....

Luis Bovis

interpretando.....

Sobre Dance

MUSICA:

COMPLETO Y ENLAZA CON:

Sobre Dance

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

No se quien eres

.....
No se quien eres.

MUSICA HASTA EL FIN

(26/10/1950) 29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUDAD cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIUDAD PARA RADIO.

SINTONIA CID

ALCANCE

20/10/1950/30
Jueves 26 /10/1950
RADIO CLUB

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON

LOCUTORA

Se encuentra ante nuestro microfono la estilista TANIA la cual acompañada al piano por el maestro TORREBADELL va a interpretar al piano el bolero de Charles Humel, adaptación de Julio Guiu Clara, MALIKA

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente ,la exquisita cantora TANIA sigue acompañada por el pianista TORREBADELL va a cantar TRISTE MELODIA, fox canción de Jean Solar.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Escucharon a la magnifica artista TANIA, que acaba de ofrecernos dos canciones de su repertorio, acompañada por el pianista TORREBADELL.

XILOFON REPETIDO

*breve sentimental - faste
mi isla de amor - dulce*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA"; revista musical
DIA: 26 de octubre de 1950
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADI ESE

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: Llega a ustedes el número 15 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Todos sabemos lo que es una exposición de pintura; todos conocemos el mundo tibio, luminoso, lleno de sugerencias de color, abierto a todos los horizontes que nos puede proporcionar, como una isla en el mar oscuro y prosaico de la ciudad, la peor exposición de los peores cuadros.

NARRADOR: Pero no estaba en tal caso ni muchísimo menos la exposición de pintura que presentó en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo el arquitecto Victor Hartmann en 1874. O, mejor dicho, que presentaron los deudos y amigos de Hartmann en homenaje a su reciente fallecimiento. El día de la inauguración la gran sala de la Academia de Bellas Artes rebosaba de personalidades que habían conocido en vida al buen Hartmann y que iban haciéndole resucitar delante de un apunte, de una acuarela, de un dibujo, afanándose en encontrar en ellos rasgos que les hicieran recordar al amigo desaparecido. Una de aquellas personas tenía porte trágico, enigmático, abatido. Parecía sentir más que nadie la pérdida del amigo, porque sus amigos eran pocos e iban esfumándose para dejarle a solas enfrentado con la triste realidad de la miseria, de la humillación y del alcohol. Esta persona era el músico Modesto Mussorgski.

LOCUTOR: A medida que iba recorriendo los cuadros de la exposición, Mussorgski sintió nacer en él una inquietud, un anhelo: Rendir por su cuenta un tributo de amistad y de recuerdo al autor de aquellas obras. En cada una de ellas sentía palpar una vibración de color y de vida que no podía extinguirse en la semana o los quince días que hubiera de durar aquella exposición. Y el pentagrama del músico vino a realizar el milagro. La pasajera exposición de arte se convirtió en un certamen eterno y universal al que han venido acudiendo sin cesar desde entonces los públicos de todas las partes del mundo.

NARRADOR: Tal es el sentido de la colección de esbozos musicales CUADROS DE UNA EXPOSICION, de Mussorgski, que les ofrece hoy la revista musical LIRA, como primera audición de tal obra en las antenas de Radio Barcelona. Comienza esta serie con un apunte que nos describe al músico yendo de un lado para otro de la exposición, parándose ante un cuadro, murmurando algo para sí mismo...

PARES: Yo le vi comenzar este enanito a Hartmann aquella mañana de julio en que almorzamos juntos en el campo. En una servilleta de papel le vi esbozar esta figura torpe y ridícula que se mueve con dificultad, apoyándose en sus bastones. Este viejo castillo... RIE Este viejo castillo que aparece aquí, con su trovador al pie, vendrá, sin duda, de aquella discusión que tuvimos un día sobre si era mejor vivir en el quinto piso de una casa o en la residencia de un caballero medieval. Yo me pronuncié por esta última, y Hartmann me la dibujó con una ampulosidad grotesca, pintando un castillo repleto de almenas, rejas, torres y cadenas... Habría que trasladar a la música estos recuerdos. ¿Cómo empezaría? La introducción podría titularse "El paseo"... Representaría este movimiento de ahora, de un cuadro a otro...

SONIDO: EL PASEO

PARES: Seguiría luego la descripción musical de este enano de los pasos torpes e irregulares...

SONIDO: EL GNOMO

ANGELATS: ¡Qué romántico es este cuadro! ¿Has visto, María? Un castillo medieval cuyas torres se destacan sobre un cielo negro. Al pie de las murallas un trovador entona un canto a su amada.

PARES: A SOLAS ¡El estúpido romanticismo de los enamorados! En mi música el canto del trovador se convertirá en una caricatura, en una grandiosa broma que me permitirá gastarle a este sentimiento divino que produce más desdichas que alegrías...

SONIDO: EL VIEJO CASTILLO

~~PARES: ¡Los niños! Vienen luego los niños. Helos aquí en este cuadro que representa el Jardín de las Tullerías de París. Es imposible no tomarse en serio a los niños. Son lo único serio y de confianza de toda la sociedad. Pondremos en algún rincón de la partitura la charla de las niñas y en primer término la algarabía de los chiquillos disputando...~~

SONIDO: TULLERÍAS

NARRADOR: Ofrecióse luego a la vista de Mussorgski un esbozo de una de estas carretas polacas de enormes y gruesas ruedas, tirada por cansinos bueyes, que pugnaban por sacarla de los baches del barro del camino.

SONIDO: BYDIO

NIÑO: ¡Mira, mamá! ¡Mira, qué monos son! Son polluelos, ¿verdad? RIE ¡Y bailan! ¿Por qué no compras este dibujo? ¿De verdad bailan los polluelos?

NARRADOR: En efecto, el siguiente dibujo de Hartmann era la composición más regocijante de la exposición. Una multitud de polluelos llenaba el lienzo como un amontonamiento de bolitas doradas y brillantes. El pintor les había descrito con tal gracia, con las patitas levantadas, los picos abiertos, los ojos vivaces, que no parecía sino que los polluelos estuviesen trenzando una danza bajo la mirada benévola de Mamá Gallina.

SONIDO: BALLET DE POLLUELOS

PARES: ¡Cómo ríe el niño del cuadro de los polluelos! En cambio, el siguiente dibujo no le va a hacer tanta gracia, aunque a mi ver tiene más. Aquí tenemos a dos judíos polacos. Sé que Hartmann les dió el nombre de Samuel Goldenberg y Schmuyle. El uno es rico y orgulloso; el otro pobre y suplicante, se mueve de una manera ridícula en torno de su majestuoso hermano de raza que le mira con desprecio. En mi música habrá que representar con sonidos a estos dos personajes.

SONIDO: CATACUMBAS

PARES: He aquí un recuerdo del viaje que el buen Hartmann realizó a París. Se pintó a sí mismo visitando las catacumbas a la luz de una linterna. Héle aquí levantando el farol y echando un rayo de luz amarillenta sobre un montón de cráneos.

SONIDO: CATACUMBAS

NARRADOR: El cuadro siguiente es de pura fantasía... RIE ¡Diablo de Hartmann! ¿Pues no se le ocurrió pintar la cabaña de la bruja Baba Yaga! Aquí está la extraña vivienda de la hechicera. Es una casa en forma de reloj, o quien sabe si un reloj dentro del cual vive ella. Difícil será poner en solfa este cuadro...

SONIDO: BOHIO SOBRE ESTACAS

ANGELAT: ¿Se habrá terminado ya la exposición? Este debe de ser el último cuadro. Han tenido buen acierto al colocarle cerca de la puerta, porque sin duda es la mejor de las obras. ¡Qué grandioso es! Esto debe de ser una de las grandes puertas tradicionales de la ciudad de Kiev, madre de todas las Rusias. Por encima de un bullicio de gente harapienta que acude évidentemente a la protección de la riqueza y de la santidad de Kiev se alzan las grandes hojas de la puerta. ¡Qué impresión monumental dan!

PARES: ¡La Gran Puerta de Kiev! Casi como decir la gran puerta del cielo, porque dentro están los conventos, las iglesias, la paz, y fuera este mundo miserable y angustiado en que nos movemos todos. ¿Será posible trasladar al pentagrama esta sensación de majestad que da esta entrada a la ciudad santa? En tal caso, debería ser algo así...

SONIDO: LA GRAN PUERTA DE KIEV

PARES: SUSPIRA Terminó la visita a los cuadros del buen Hartmann... Otro amigo que se nos va... Ahora, a salir a la calle obscura y triste, a luchar con las envidias, con la necesidad, con los intrigantes, a defenderse de la enfermedad y del alcohol... ¡Pícaro mundo! ¿Por qué no podrá ser eterna esta exposición?

NARRADOR: Y en cierto modo lo ha sido. La exposición de pinturas del arquitecto Hartmann es, sin duda alguna, el conjunto artístico mejor conocido en el mundo. Todos los públicos de las salas de concierto se saben de memoria sus cuadros, todos los oyentes vuelven a imaginar a su gusto --que es quizá la mejor manera de conocerlos --aquellos famosos cuadros de exposición.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el número 15 de la revista musical LIRA, dedicada a la obra de Mussorgski CUADROS DE UNA EXPOSICION presentada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.



*interpretados por los siguientes
voces de nuestro Cuadro Escénico
que actúa bajo la dirección de
Amandeo Blau: Dúo
García, Pepita García, Fernando
Parró, José María Angulat y Manuel
Aranque.*

(26110/1950) 39

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 26 de OCTUBRE DE 1950
HORA: 16
GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES
- RADIESE -



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COMETE

Lr.- El Zumbagiro. Programa infantil de Radio Barcelona presentado por Mari
li Muñoz.

Lr. 2ª.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje
maravilloso todos los jueves

SONIDO MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Vamos a empezar nuestro programa con una viaje de esos que tanto os
gustan para lo cual ya tenemos aquí nuestro aparete a punto. Hoy ve-
mos a darnos una vueltecita por... En La Gran Bretaña!... Ma Ya po-
déis empezar a subir!

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Estamos todos? Atención que vamos a despegar

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- ~~Despegamos!~~ Despegamos!... ~~xxxxxx~~

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COMETE

NARRADOR.- Atravesamos los Pirineos... Ya estamos sobre Francia.. Tolosa, la im-
portante ciudad que los franceses llaman Toulouse... Dejando a un la-
do el río Garona subimos casi en línea recta hasta Clermont Ferrand
Pasamos el río Loira... Llegamos al río Sena... Ahora volamos sobre
Paris... Otro día nos detendremos aquí para que veáis los magníficos
monumentos de esta hermosa ciudad una de las principales del mundo..

Hemos llegado al Canal de la Mancha... Aquí fué donde las tempesta-
des deshicieron aquella famosa escuadra Invencible que nuestro Feli-
pe II, aquel en cuyos dominios no se ponía el sol, envió no a luchar
contra los elementos sino contra los ingleses... Atravesamos el paso
de Calais... Y ya estamos en Inglaterra!... Mirad! El río Támesis...
Londres, enorme ciudad, la mayor del mundo después de Nueva York..

Mirad el grandioso edificio del Parlamento, la Catedral de San Pa-
blo, el palacio de Buckingham o palacio Real, la Abadía de West-
minster, donde descansan los restos mortales de Newton, Livingston,
Shakespeare, Dickens... Pero sigamos adelante... Contemplad la par-
te sur de la Gran Bretaña, lo que es la propia Inglaterra, toda ella
cujada de centros industriales, Birmingham, Manchester, Liverpool..
Mirad el mar de Irlanda y allá lejos Irlanda.. Pero sigamos nuestra



(26/10/1950) 35

Camino... Ah! Nos detendremos aquí ~~justamente~~ justamente en la mitad de la Gran Bretaña y no llegaremos a la bella Escocia, la parte alta y pintoresca de la gran isla adonde tal vez iremos algún día para que veáis sus hermosos paisajes, montañas y mares esplendorosos... Nos detendremos aquí porque estas tierras tuvieron la dicha de ver el primer ferrocarril que circuló en el mundo... Pero conectemos nuestro aparato televisor con el mando de los tiempos pretéritos...

SONIDO: CONEXION Y ONDAS

DISCO:



NARRADOR.- Estamos en el año 1810 cuando Jorge Stephenson logró aplicar la fuerza del vapor para el arrastre, construyendo la locomotora

VOZ 1ª.- No te has enterado de la última noticia?

VOZ 2ª.- Qué, ¿la del debate del Parlamento? Buen informe el del Lord del Almirantazgo, ¿eh?

VOZ 1ª.- No es eso, pero ¿es que no has oído hablar del Cohete?

VOZ 2ª.- Ah! ¿Esa máquina del loco Stephenson?

VOZ 1ª.- Pues claro!

VOZ 2ª.- Bah! Son rumores de ~~una~~ papanatas ¿ qué quieres tú que haga de bueno un hombre que primero fué guardador de vacas, luego ayudante de fogonero, después zapatero y sastre... Bah! Demasiados oficios!

VOZ 1ª.- Pues dicen que ha hecho una caldera que anda!

VOZ 2ª.- Qué va a hacer!

VOZ 1ª.- Te digo que es verdad. Va sobre carriles de hierro y dicen que parece un infierno ambulante.

VOZ 2ª.- x Con tantas máquinas si que parecerá pronto Inglaterra un infierno!

DISCO:

NARRADOR.- Aquellos hombres no podían comprender la gran conquista que para la civilización y el progreso representaba la locomotora, pero 15 años más tarde...

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

VOZ 1ª.- Ahora parece que va en serio el invento del sastre

VOZ 2ª.- Quien nos iba a decir que un zapatero iba a hacer andar a una mermita jajaja! Si no fuera por que estamos en el siglo XIX diría que es cosa de brujería.

VOZ 1ª.- El caso es que este endemoniado lo ha conseguido.

VOZ 2ª.- Pero tú crees que funcionará? A mi esto me huele a puchero enfermo! Jajaja!!

VOZ 1ª.- Pues ya está todo preparado ¿Crees tú que podrá arrastrear estos vagones?

VOZ 2ª.- Cualquiera sabe. De todos modos me parece que esos locos que se han aventurado a subir se tendrán que apeear en medio del camino para empujar el armatoste si quieren llegar a Darlington sanos! Jajaja!
DISCO:

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

VOZ 3ª.- Atención señoras y señores! Va a partir el tren! Que nadie se asuste que no puede salirse de la via. De todas maneras para evitar un atropello y avisar a la gente del trayecto irá un hombre por delante a caballo avisando a todos con una campañilla. Que Dios Todopoderoso guarde las vidas de estos animosos pasajeros!

SONIDO: KKKKKKKK CAMPANILLA

SONIDO: SILBIDO DE TREN

DISCO:

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

VOZ 1ª.- Pues ha arrancado la mar de bien. Pero es mucho más segura la diligencia.

VOZ 2ª.- No les arriando la ganancia a los atrevidos que van en los vagones, con tanto humo van a parecer carboneros cuando lleguen, si es que pueden llegar, jajaja!!

SONIDO: CAMPANILLA Y GALOPAR DE CABALLO

SONIDO: SILBIDO DE TREN Y TREN EN MARCHA

NARRADOR.- Y así, ^{fué como} desde Stockton a Darlington circuló por primera vez el primer tren de pasajeros del mundo. Poco después se inauguró la línea férrea de Londres a Manchester, pero era tal el respeto con que se miraba el trascendental invento que la misma reina Victoria de Inglaterra no se decidió a subir al tren hasta 1843. Pero ~~en~~ ~~la~~ locomotora seguía su marcha arrolladora y ya nada la podía detener. En 1836 se inauguró el ferrocarril de París a Versalles y en 1848 se inauguraban en España los de Barcelona a Mataró y de ~~xx~~ Madrid a Aranjuez. Pronto el tren se extendió por todas partes. La máquina de Stephenson había conquistado el mundo!

SONIDO: TREN EN MARCHA Y SILBIDO

NARRADOR.- Y ahora con unas de nuestras velocidades supersónicas vamos a regresar.

SONIDO: MOTORES DE AVION

SONIDO: SILBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y ya estamos otra vez en Barcelona. Hemos llegado a nuestros estudios. Ya podéis apearos!

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Estáis todos? Bien, pues a ver si escuchamos quietecitos y en silen-



(20/90/1910)37 -4-

cio los consejos de Don Cándido

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! ejem! Queridos niños ¿verdad que a vosotros os gustan las cosas bonitas y os desagradan las cosas feas? Pues esa es la primera manifestación de vuestro futuro sentimiento artístico. En esta vida el hombre no ha de limitarse sólo a estudiar para saber y a trabajar para comer; además de todo esto el hombre debe tener y tiene el sentimiento de lo bello; este sentimiento se manifiesta yendo al teatro, a un concierto, a un recital de poesías o a una exposición de pinturas. Pero hay hombres que no se limitan a escuchar o a ver las cosas bellas que hacen los demás sino que su sentimiento de lo bello es tan fuerte que tienen necesidad de producir ellos mismos las cosas bellas

Estos son los que nosotros conocemos con el nombre de artistas, y los cuales manifiestan su sentimiento de lo bello en la música, en la poesía, la pintura, la escultura que por eso se llaman bellas artes...¿Verdad que os gustaría ser músicos, poetas, pintores o escultores? Pues para ser músico, poeta, pintor o escultor solo hace falta una cosa: querer serlo; si queréis serlo es que tenéis un fuerte sentimiento de lo bello y entonces sólo tenéis que aplicaros al estudio de aquello que más os gusta. Pero tener en cuenta que hay que trabajar y trabajar mucho y durante mucho tiempo, sin desanimarse nunca, sólo así lograron triunfar los grandes artistas... Porque no os vaya a suceder lo que a un niño que yo conozco que le gustaba ser todo y todo lo probaba, pero enseguida se cansaba y claro! nunca adelantaba en nada, con lo cual se encontraba siempre el último en la clase...

Pues un día se presentó en su casa y dijo: Papá, hoy me han colocado en el primer banco. ¿De veras hijo? -preguntó el padre contento y extrañado a la vez- Si, si; en el primer banco. Y ¿cómo ha sido eso? Es que.... los demás.. los están pintando... De modo que a estudiar para que no os pase nunca lo que a este niño y así estaré contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.-

Y ahora vamos con las noticias de nuestro concurso: Como os prometimos el pasado jueves os decimos hoy que la exposición de los dibujos seleccionados tendrá lugar en los estudios de Radio Barcelona a partir del próximo jueves. Así pues, desde el próximo jueves día 2 de noviembre quedan invitados todos los niños concursantes a visitar nuestra exposición y a actuar al mismo tiempo de jurado calificador para lo cual tendrán a su disposición unas pepeletas en las cuales, como



los dibujos irán numerados, pedrán escribir el número de los dibujos que a su juicio merezcan los premios. Estos premios ya sabéis que son tres: El primero al dibujo que más se aproxime a nuestro modelo del Zumbagiro, el segundo al Zumbagiro mejor dibujado y el tercero al Zumbagiro mejor pintado.

Ir. 2º.- Para la mejor marcha del concurso y para la distribución de premios de acuerdo con el gusto de la mayoría de los concursantes esperamos vuestra colaboración.

Ir.- Repetiremos para que quede bien entendido que sólo serán expuestos los dibujos que hayan sido preseleccionados, o sea los dibujos de aquellos niños cuyos nombres han sido radiados en nuestros programas. Si tu pequeño ~~escucha~~ radiocoyente has oído tu nombre en nuestro programa ^{infantil} de los jueves, ten la seguridad de que estará expuesto tu dibujo en nuestros estudios el próximo jueves. Si no has oído tu nombre como concursante preseleccionado es que tu dibujo no ha merecido serlo y por lo tanto no será expuesto y no tendrá ningún derecho a los premios, con lo cual no debes desanimarte pues aplicándote un poquito más al dibujo podrás lograrlo la próxima vez... Pero si tu nombre ha sido radiado -repetimos una vez más- tu dibujo será expuesto en nuestros estudios para optar al premio que los visitantes de la exposición otorgarán, mediante su voto en las papeletas a los tres mejores.

Ir. 2º.- Y por hoy vamos a terminar aquí nuestro programa dejando para el próximo jueves la ~~continuación~~ continuación de las aventuras del Zumbagiro en el Palacio de los duendes.

Ir.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

Ir. 2º.- El Zumbagiro! Argumento original de Marili Muñoz

Ir.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS



FIN DEL PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE" nº 2
FECHA: 26-10-50
HORA: 2o h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE-

1º-----

LOCUTOR: Con esta sintonia llega hasta ustedes el programa semanal "EL CUARTO PERSONAJE", que la revista mensual Critica ofrece a todos sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guion de Armando MATIAS GUIU.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al público con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

LOCUTOR: La revista mensual Critica, publica todos los meses las secciones fijas "Dando vueltas con el mundo" y Preguntas indiscretas" de Luis G. de Blain; "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu; La galería de actores del cuadro escénico de Radio Barcelona, publicando en cada número dos fotografías; el concurso mensual ¿Quién soy yo en la pantalla cinematográfica; la página de belleza infantil, en la que se publicaran las fotografías de los hijos de los lectores de la revista Critica que envíen la fotografía adjuntando el cupon FOTO PEQUE; las interesantes páginas de moda, con los últimos modelos parisienses; el consultorio femenino, etc, etc.

LOCUTORA: Publica también "Como se escibe un guion de Antonio Losada, la primera parte de la famosa novela de Pearl S. Buck, "La primera mujer de Se-Yuan y otros cuentos de Carmen Bagur y Juan José Mira.

LOCUTOR: Si compra usted la revista CRITICA todos los meses, le saldrá gratis. Critica es la única revista que no cuesta un céntimo.

LOCUTORA: Si utiliza usted los cupones EPSA que publica la revista CRITICA todos los meses, obtendrá usted un diez por ciento en todas sus compras, adquiriendo los géneros en los establecimientos proveedores cuya relación de las provincias de Barcelona Tarragona, Lerida y Gerona, se publican en la revista Critica.

1º----- SUBE MUSICA.

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) Y vamos con el guion número dos de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu. En el relato de hoy, titulado "AGENCIA MATRIMONIAL", uno de los personajes dirá una frase que pertenece a otro. Para los que acierten ~~esta~~, la frase equivocada la revista Critica les obsequiará con un ejemplar de la misma. El cuarto personaje del programa de hoy, es una mujer. De los cuatro personajes de que consta el guion, tres serán interpretador por Isabel Monasterio, Antonio Crespo y Gustavo Meles, bajo dirección de Armando Blanch. Para la señorita que se atreva a interpretar el cuarto personaje a primera vista, la revista Critica ofrece el premio de veinticinco pesetas. Cuando llegue el momento, pediremos el concurso del nuevo interprete. Escuchen ustedes: AGENCIA MATRIMONIAL.

1º----- SUBE MUSICA

GUION

SUENA GONG.

LOCUTOR: En este momento entra en escena la señorita que desee participar en el guion. ¿Alguna de ustedes quiere ganarse las veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica?

A LA QUE SALGA.

Tiene usted que interpretar el papel de LUISA

FINALIZADO EL GUION EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA A LOS ASISTENTES SI HAN ADIVINADO LA FRASE ACER EQUIVOCADA Y REPARTE EL PREMIO.

LOCUTOR: Antes de radiar el tercer concurso para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro programa, vamos a dar la solución del concurso de la semana pasada.

(26/10/1980) 40

1º
ELLA: Floripondio! No vuelva usted a equivocarse! Nuestra agencia matrimonial es la mejor del mundo por su seriedad y su eficacia.

FLORIPONDIO: Eso es lo que decimos nosotros, señora.

ELLA: Llámeme, Jefa! Ha cometido usted un error imperdonable. ¿Envió usted al señor Hellin de Calatrava los setenta quilos de esposa que nos pedia por carta?

FLORIPONDIO: Si, Jefa, se los envíe a reembolso.

ELLA: No señor. En lugar de mandar una esposa al señor Hellin de Calatrava, la mandó usted al señor Calatrava de Hellin, y el señor Calatrava de Hellin es un hombre casado y recibió la nueva esposa, la primera esposa. Imagínese usted que efecto le produjo a la primera vez que le mandamos a su marido una esposa de recambio. La bronca fué de ordago. Fíjese usted que telegrama me envía: "Esposa número dos, con fractura base craneo. Pronóstico grave. Pagare indemnización paliza. Viuda reciente, manden marido en buen uso." Que sea la última vez que se equivoca usted.

FLORIPONDIO: Lo tendré en cuenta. Aquí tengo la lista de las viudas y viudos de este mes.

ELLA: Bien, mandeles propaganda de la casa, para que se enteren que si ellos no tienen gancho para enamorar nosotros les proporcionaremos lo que deseen. Las viudas caen todas... a los viudos no hay quien les pille por segunda vez.

GOLPES PUERTA

ABRA, que están llamando.

EL: (ENTRANDO: MUY TIMIDO) BUENAS, La agencia matrimonial es aquí ¿verdad?

ELLA: Si, joven pase usted... Jeje! ¿Usted dirá lo que desea?

EL: Vera usted... me han dicho que preguntase por doña Luz Restringsida ¿Está doña Luz?

ELLA: Doña Luz Restringsida esta siempre, caballero. Floripondio, ¿a que hora viene doña Luz?

FLORIPONDIO: A las seis y media.

ELLA: Si quiere usted esperarse, o si puedo serle util en algo... Usted vendrá seguramente para apuntarse a nuestras listas y esperar esposa ¿no es asi? Tenemos esposas con piso... y esposas sin piso... Lo que usted desee, la mujer de sus sueños, la tenemos nosotros. Usted nos describe a la mujer que ama en secreto y si no consta en nuestro fichero, los agentes de la casa recorreran el mundo entero para buscarla. ¿Usted es un hombre tímido, verdad?

EL: Si...

ELLA: No desespere, joven. Si usted por su timidez no ha logrado enamorar a una mujer, nosotros la enamoraremos por usted. Si a usted le da vergüenza declararse, nosotros nos declararemos por usted. Nuestras declaraciones de amor, son infalibles. Declárese siempre segun nuestro método. Nuestra agencia matrimonial esta al servicio de todos los tímidos. Si sigue usted nuestros consejos, vivirá feliz con una esposa a la medida. ¿Se ha enamorado usted alguna vez?

EL: No, bueno, casi no, es decir, si.

ELLA: (INDIGNADA) ¿Y por que se enamoro sin consultarnos? Floripondio, póngale una multa de cien pesetas. Mereceria usted que le echáramos por el balcon! Enamorarse sin consultarnos... Oh! ¿De quien se enamoro?

EL: De una chica! Se llamaba Claudia!

ELLA: Como las ciruelas!... Que calamidad! Tendrá usted que llenar un cuestionario y describirnos como es su mujer ideal. Nosotros se la buscaremos. Nuestro lema dice: Es mas facil encontrar esposa que encontrar un billete de mil" Usted nos da el billete de mil y nosotros buscaremos la esposa. Floripondio, cobre. Los pedidos se pagan por adelantado, es costumbre de la casa.... y le advierto que no se admiten devoluciones. Nosotros garantizamos el género mientras esta bajo nuestra custodia.

EL: Vera usted... venia recomendado a doña Luz para que me hicieran una reba

ja en sus honorarios.

ELLA: Ah! Floripondio, nos hallamos ante un cliente barato. Nuestra agencia matrimonial lo tiene todo previsto, Tenemos como las Pompas Funebres, bodas de primera, de segunda y de tercera clase. Floripondio, abra una ficha de tercera a nombre del señor.

FLORI: ¿Como se llama?

EL: ¿Yo? Pues... Me da mucha vergüenza decirlo...

ELLA: No le de vergüenza, caballero. La vergüenza ha pasado de moda. Es un producto que ya no se fabrica. ¿Como se llama usted?

EL: ¿eje... Caravaca.

ELLA: El nombre no hace la persona.

FLORI: ¿Su segundo apellido?

EL: pues... Tonto.

ELLA: Ese si, ese si le cae a la maravilla. ¿Nombre de pila?

EL: Pepe.

ELLA: Bien. Primero le haremos las preguntas de tipo sentimental.

FLORI: ¿Cuanto gana usted?

EL: Mil pesetas al mes.

FLORI: ¿Ha heredado algo de sus padres?

EL: Si, eso si.

ELLA: Menos mal. Estas razones convencen siempre a las mujeres. ¿Que heredo?

EL: El apellido. ¿Cree usted que habrá una mujer que quiera casarse conmigo.

ELLA: Siempre hay desesperadas. Hace unos dias casamos a un viudo en estado de derribo. Siuste no hubiese recurrido a nosotros no se hubiera casado nunca. No encontraria usted ninguna mujer ~~cuando casada~~ dispuesta a que de casada la llamen la señora Tonta, Pero como que nuestro lema es La felicidad esta en el matrimonio. Y a Casarse tocan. nosotros le buscaremos la esposa y se la serviremos en una bandeja.

EL: Gracias, me da usted animos... Usted si que debe ser feliz en su matrimonio.

ELLA: Caballero, yo soy soltera.

EL: Como?

ELLA: Una cosa es aconsejar a la gente y otra poner en practica los consejos

FLORI: Sigamos el interrogatorio: Describamos a su mujer ideal.

EL: Si. (MUY CURSILITO) La mujer de mis sueños es siempre morena... esbelta, con el pelo largo, caido sobre los hombros, de apariencia aññada... Cuando la veo en mis sueños me gusta oír su risa, se rie siempre, se rie siempre en fa sostenido. Asi: RIE. Sus ojos me acarician el rostro, y camina asi, balanceandose como si fuera a presidir un desfile de modelos. Cuando esta a mi lado, me dice suavemente... Pepe, pepe, pepe Todas las noches viene a verme, y se sienta en la cabecera de mi cama acariciando mis cabellos hasta que me duermo, y me va diciendo: te quiero Pepe... Claro a mi me gustaria que alguien me dijera te quiero pepe, pero que fuera de verdad. Algunas veces la encuentro en mitad de la calle y me coje del brazo, y los dos henchidos de felicidad vamos paseando como ausentes.... he sufrido ocho accidentes.

ELLA: ¡Y los que sufría!

EL: Me encontrarán ustedes esta mujer ideal?

ELLA: Si. Y si no la encontramos se la fabricaremos. Floripondio mire en el fichero a ver si encuentra alguna aspirante a esposa que concuerda con estas señas. Nosotros le proporcionaremos una cita para que se conozcan. ¿Ronca usted?

EL: Solo por la noche.

ELLA: Bien, buscaremos otra chica que ronque. Asi roncarán ustedes a duo. Sera un matrimonio filarmónico. La prefiere usted con suegra o sin suegra?

EL: Sin suegra.

ELLA: Este invierno las suegras ya no se llevan.

FLORIPONDIO: La morena numero tresmil quinientas doce coincide con las señas

Cumplo (Ya la he telefoneado para que venga.)

EL: ¿Que exige ella?

ELLA: Las mujeres son mas prácticas. Exige un marido de mil duros de sueldo al mes, pero rebajara hasta mil pesetas si el marido se encarga de los

trabajos domesticos. Tendra usted que aprender a cocinar , y a coser.
Con mil pesetas al mes de sueldo, no se puede exigir una Cleopatra.

EL: Me conformo con tal sea la mujer de mis sueños.

ELLA: Luisa, se llama Luisa su enamorada, llegara en seguida. Yo le ayudare a declararse.

GONG
TIMBRE

126/10/1950/42

FLORIPONDIO: Ya esta aqui.

LUISA: BUENOS DIAS.

EL: Oh! Es un bombon!

ELLA: Señorita, nuestros agentes han recorrido el mundo entero para encontrar el hombre que usted soñó. Reune las condiciones que usted exige, cocinando es una Carmencita con bigote. Pepe Caravaca... Luisa Pieslargos. Vamos, diganse ustedes algo. .. Huy huy huy Me parece Floripondio que esta vez vamos a tener que declararnos ~~nombrados~~ usted y yo.

FLORI: Señorita Luisa, nuestro Cliente se ha quedado embebecido al verla, su belleza le ha dejado mudo.

ELLA: Observe usted sus ojos, su mirada esta diciendo: amor mio, amor mio. ¿Verdad que esta usted diciendo amor mio?

EL: Si.

LUISA: PUES NO LO PARECE. Es MUY POQUITA COSA.

ELLA: (INDIGNADA) ¿Poquita cosa? Señorita en su declaracion pedía usted sesenta y tres quilos con ochocientos gramos de marido y este joven pesa en bruto sesenta y tres quilos novecientos gramos. La casa es espléndida y le regala cien gramos de marido. Floripondio pongase junto a la joven y ayudela. Atencion: Cojense las manos... mirensen con mas cariño, caramba, parece que estan mirando por la ventana. Si ustedes no me ayudan un poco yo no puedo hacerlo todo. Yo, como representante de mi cliente le dire a usted lo que es no puede decir embargado por la emocion y embargado por el Juzgado. : Luisa, amor mio, esperaba este momento con todas las ansias de mi alma...Eres mi vida entera.

FLORI: Yo, contestando por mi cliente dire: Pepe, he soñado contigo tantas veces...

LUISA: UN MOMENTO. PREFIERO DECIRLO YO, ¿NO LE PARECE? PEPE, HE SONADO CONTIGO TANTAS VECES... HACE DIEZ AÑOS QUE ESTOY BUSCANDO UN HOMBRE COMO TU; PEPE, NOME DES TORMENTO... AY, PEPE, QUE NEGRA ME TIENES.

ELLA: Contestando por mi cliente, dire: Luisa, te quiero con toda mi alma, con todas mis entrañas, con todo mi higado, con todas mis narices...

EL: Callese señora, y no se meta con mis narices. Luisa... jeje...Ay...

LUISA: PEPE, ¿ES VERDAD QUE SONASTE ALGUNA VEZ CONMIGO?

EL: Si, siempre.

LUISA: YO TAMBIEN... TE CONOCI EN CHICAGO.

EL: Yo no estuve nunca en Chicago.

LUISA: Yo TAMPOCO; PERO ALLI TE CONOCI POR PRIMERA VEZ, A TU LADO SIEMPRE FUI FELIZ....

EL: Si,... QUE hacen ustedes aqui? Larguense y dejenos solos...Cariñito...

LUISA: Bomboncito MIO.

ELLA: Ya les sobra gente, la cosa marcha. Floripondio, cuide que no se marchen sin pagar. Los enamorados siempre prescindien del dinero. Tache la dos fichas y a otra cosa.



Se dijo que en la portada de la revista Critica aparecia una fotografia a todo color de Elenita Espejo, cuando en realidad la fotografia pertenece a Maria Montez. Se dijo que las entrevistas indiscretas pertenecian a Mary Santpere y a Martinez Soria, cuando en realidad son Mary Santpere y Conrado Sanmartin.

De las numerosas cartas recibidas, acertaron..... y entre ellas vamos a sortear ~~una~~ el premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

Hoy vamos a leer una tercera lista ~~enmienda~~ de los articulos que publica la revista Critica, con dos equivocaciones, dos equivocaciones:

Critica publica en el ultimo numero, El porque de las cosas de J.R. del Castillo, Entrevista indiscretas, de Luis G. de Blain,

Una asignatura matrimonial de Antonio Losada, el cuento Una gran ilusion de Carmen Bagur, ~~el~~ concurso ¿quien soy yo en la pantalla cinematografica? Las fotografias de Carmen Illescas y Cesar Ojinaga del cuadro escenico de Radio Barcelona,

Una novelizacion de la comedia Mercado de ladrones, dos entrevistas indiscretas con Mary Santpere y Conrado San Martin, y la novela La primera mujer de Se-Yuan de ~~hamm~~ Pearl S. Buck, ademas de otros interesantes trabajos literarios y cinematograficos.

Los radioyentes que hayan adivinado los dos errores que existen en la lista pueden enviar la solución a Radio Barcelona, caspe 12, consiguiendo en el sobre para el concurs. "EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de veinticinco pesetas.

El cuarto personaje segun guion del humorista Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual CRITICA. Buenas noches y muchas gracias.

1º----- SUBE DISCO.



26-X-50 A los 20.20

CRONICA XXXIX DE TEATROS.

Para el viernes por la noche estaba anunciado es estreno de la revista de Tono Valls Jumar y Maestro Mestres en el teatro Victoria pero luego, supimos por la radio, que el estreno estaba aplazado al sábado por la tarde por dificultades de montaje, esto como es logico, no justifica el aplazamiento, pues ya se sabe que en esta clase de espectaculos, los montajes suelen ser complicados y se debe tomar con tiempo las medidas necesarias para que tal cosa no ocurra. Las revistas españolas adolecen de este mal por falta de organizacion, menos mal que, una vez efectuado el estreno, la cosa se encauza por los limites normales, y entonces es cuando se ve el verdadero estreno, por que la noche del acontecimiento, no pasa de ser un ensayo general.

Es estreno a que nos referimos es "Las mil y una piernas", y a buen recaudo, podemos asegurar, que la revista alcanzó un gran exito, no solamente por la calidad de los cuadros, si no por la interpretacion de los mismos. En "Las mil y una piernas" (titulo que no se ajusta para nada a lo que vimos) hay todo lo que debe haber en una buena revista; numeros de conjunto de fuerte colorido, sambas exóticas, pasodobles briosos, sketches graciosos, chotis netamente castizos, boleros y canciones pegadizas, y lo que no debe faltar en esta clase de espectaculos: Un Ballet disciplinado que lleva a su cargo los numeros mas saliente del espectaculo, en una palabra, una revista que durarra mucho tiempo en los carteles del Victoria. En el libro de "Las mil y una piernas" se ve marcadamente la pluma y el estilo de Tono y la colaboracion de los Sres. Jumar y Valls. En cuanto a la musica de Mestres, podemos asegurar que esta tratada con la mejor calidad y pulcritud teniendo, en algunos pasages, verdaderos aciertos, si bien, en otros, el autor se influye en algunas estrofas conocidas. Los numeros mejor tratados son: "relieves y reflejos", "El hechizo del corazon de Jade" y "Fantasia nordica". De la interpretacion sobresalieron en primer lugar, la exquisita bailarina Mercedes Mozar y Juan Iena, ambos, artistas de gran sensibilidad, y los que llevan a cabo la parte mayor responsabilidad del espectaculo; los conocidos humoristas Dick y Biondi, que hicieron las delicias del auditorio con sus felices intervenciones; America Mendoza, artista de gran belleza; Rina Celi, con sus canciones melodivas; Trini Alonso, y un manajo de chicas de conjunto bien disciplinadas. Para todos estos artistas y para los autores, el publico les tributo calidos aplausos, aplausos que no cesaron a lo largo de la representacion y que culminó en la parte final, donde, unos y otros tuvieron que dirigir la palabra al publico para agradecer con sentidas frases la buena acogida de "Las mil y una piernas". Tambien salio a saludar en medio de una gran ovacion, Regina Noreg, maestra de baile que lleva a su cargo la parte de ballet, y que no dudamos en afirmar, que es lo mejor de la revista.

EMISIONES
- RAD. S.E. -

701 10/16/50 7/18

Tambien el Barcelona tuvo que suspender el estreno de "Madame Verdoux", anunciado para el viernes por la noche, por indisposicion del actor Sr Balaguer, papel importante en esta comedia y que le fue confiado repentinamente al veterano Ricardo Fuentes. Por este motivo se estreno, "Madame Verdoux", el sabado por la tarde en el coqueton teatro de la Rambla de Cataluña por la compania de Guadalupe Muñoz Sampedro.

~~"Madame Verdoux"~~ Adrian Orgeta, buen comico, que ha desertado de las tablas para comertirse en autor teatral, ha tenido verdaderos aciertos en este dificil arte de componer comedias, pero en "Madame Verdoux", justo es reconocerlo, no ha logrado lo que se proponia. La comedia es un astracan de corte antiguo, donde el autor crea una serie de escenas y situaciones comicass demasias trilladas por otros autores que no tiene mas fin que hacer reir al espectador, y esto lo consigue, gracias a la feliz intervencion de esta gran actriz, Guadalupe Muñoz Sampedro, quien puso a buen recaudo su arte indiscutible, sacando, de donde no hay nada, un juguete comico entretenido y gracioso, haciendo una gran creacion en "Madame Verdoux".

Compartieron el exito con la Señora Muñoz Sampedro, Luchi Soto y Luis Peña, Consuelo Compañy, Antonio Martinez Ferrer, y Ricardo Fuentes, muy justo en su papel.

El numeroso publico que asistio al estreno, salio complacido y rio a placer las diferentes intervenciones de Guadalupe Muñoz Sampedro en "Madame Verdoux".

Barna 26.X.50.

[Handwritten signature]
18
1950
OCT

(76/190/1950) 48

HISPANO FOX FILM
7 horas

ORIGINAL
LOCUTORIO

Jueves 26 oct. 1950
a las 20.20 h.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX , presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire LOS ECOS DEL DIA.



REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Tyrone Power, el popularísimo galán cinematográfico, uno de los astros más brillantes de Hollywood, que tan resonante éxito personal alcanza en la interpretación del protagonista de la fantástica película en technicolor de la 20 TH. CENTURY FOX, LA ROSA NEGRA, es uno de los actores que ha interpretado mayor número de películas, y que más éxitos ha cosechado en su carrera.

LOCUTORA

Después de triunfar en el teatro y en la RADIO sufrió la primera prueba ante el productor Darryl F. Zanuck, que le valió un contrato inicial por siete años con 20 TH. CENTURY FOX, figurando entre sus primeras estrellas a partir de su inolvidable creación en "Lloyds de Londres".

LOCUTOR

Desde aquel momento

~~A partir de aquí~~ (su fama se extiende por todo el mundo como el héroe de "Amor y Periodismo", "Café Metropol", "Chicago", "Suez", "Tierra de Audaces", "Es mi hombre", "Vinieron las lluvias", "El Signo del Zorro", "Sangre y Arena", "El Hijo de la Furia", "Se fiel a ti mismo", "El Cisne Negro", y "Tiburones de Acero".

LOCUTORA

En 1942 interrumpió sus actividades cinematográficas al ser movilizado, incorporándose a la Marina.

LOCUTOR

Desmovilizado en 1945 se reintegra a Hollywood y reanuda

sus actividades con "El Filo de la Navaja", rodando luego "El Callejón de las Almas perdidas", "Capitan de Castilla" y "Ese impulso maravilloso".

LOCUTORA

Vino a Europa ,y en Italia interpretó "El Principe de los Zorros,y por ultimo,le admiramos ahora en LA ROSA NEGRA ~~el~~ el maravilloso tecnicolor de Henry Hathaway rodado en Inglaterra y Africa del Norte con Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA que triunfó en la pantalla del CINE ~~KURSAAL~~ KURSAAL.

Sírvanse escuchar

LOCUTORA

~~Y escuchan~~ ahora el disco inédito que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX.

Se titula... *ALAS 10*



MUSICA: COMPLETO

por Fernando Rey y su Org.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS, la deliciosa y ejemplar pelicula que la 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve en uno de los principales cine~~s~~ de Barcelona, ofrece una bella ~~fant~~ fábula aleccionadora por su intensa humanidad, ^{por} la ternura y la alegría con que exalta el amor al projimo y la fé en la divina Providencia.

LOCUTORA

Ademas de Loretta Young y Celeste Holm que en sus magnificos papeles de monjas hacen las protagonistas y estrellas principales de HABLAN LAS CAMPANAS, toman parte en la cinta un grupo de excelentes artistas.

LOCUTOR

Elsa Lanchester, la esposa de Charles Laughton, hace la pintora excéntrica, entusiasta colaboradora de las abnegadas monjitas.

LOCUTORA

Hugh Marlowe, la nueva revelación de Hollywood, el compositor que se opone a que las monjas edifiquen un hospital frente a su casa.

LOCUTOR

Thomas Gomez, el veterano y célebre actor, es el gangster a quien las monjas convencen para que les regale el terreno donde han de fundar el hospital.

LOCUTORA

Dorothy Patrick es la novia del compositor, y Basil Ruysdael, una de las mas destacadas voces de la radio americana, hace de obispo.

LOCUTOR

(26110/9950) 118

Ciertamente el reparto de HABLAN LAS CAMPANAS, es algo excepcional.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde, George Sanders.

LOCUTOR

VERÁGINE con Gene Tierney, Richard Conte, y Jose Ferrer.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA FOX



(76/10/1950) LD

No tuvieron suerte nuestros jugadores en ~~su campeonato mundial~~ primer partido del campeonato mundial, disputado anoche en Buenos Aires contra el equipo de Egipto. Abrigábamos no pocos temores de que las cosas no rodasen demasiado bien para nuestros representantes. Su poca cuidada preparación —la labor de Mister Ruzgis, desde luego, ha dejado mucho que desear—, los errores manifiestos cometidos en la ~~selección~~ designación de los seleccionados, y, de otra parte, la clase evidente del equipo egipcio —que no en vano ostenta un título de campeón de Europa— eran ~~siempre~~ factores que pesaban de modo claro en nuestro ánimo al calibrar las posibilidades de España.

Se ha perdido. Pero nada más lejos de nuestro ánimo invocar los factores antedichos como atenuantes de una derrota que, en realidad, no puede ser considerada como tal... El tanteo de 57-56 ofrece la suficiente elocuencia para hacernos comprender que nuestros jugadores se portaron como unos verdaderos héroes. Quiso el azar —que fué el azar, y no otra cosa, lo que decidió la victoria— que Egipto ~~le~~ se sacase en el recuento final una diferencia que, aunque mínima, bastó para abrirle el paso a la fase final. En baloncesto, todo resultado que ofrezca ese extremado equilibrio ha de hacer pensar, forzosamente, que el mismo se decidió a cara o cruz... ~~Porque~~ Hay que tener presente, por lo tanto, esta circunstancia para calibrar, en su justo valor, este resultado de nuestros hombres en su debut en Buenos Aires. Cuando poseamos más elementos de juicio que los que ahora tenemos —apenas si sabemos algo más que el resultado escueto— tal vez podamos ahondar más en el análisis y señalar, con precisión, virtudes y defectos que tal vez sirvan para ~~explicar~~ comprender por qué llegó esta derrota, que tal vez pudo haberse evitado. Mientras tanto, limitemosnos a señalar la desgracia de nuestro equipo. Perder por un solo punto, en baloncesto, es cosa

(76110/1950) 50

que siempre habrá que achacar a la falta de suerte...

~~Nuestro máximo~~ Según nuestros informes, formó de salida el equipo Dalmau, Salvadores, Ollé, Ferrando y Kucharski. Ollé tuvo que abandonar la cancha poco después de iniciada la segunda parte, por lesión en una ceja, producida en un choque contra un defensa egipcio. Kucharski fué el máximo encestador, con 27 ~~tantos~~ puntos, siguiéndole el chileno Salvadores, con veinte. Sorprende, a simple vista, que Salvadores, defensa, marcase tantos puntos. ~~Lo que muestra~~ ~~eresque~~ Esto, y el simple enunciado de las cifras del tanteo, hacen suponer que el equipo jugó buscando el ataque a todo trance, sin atender demasiado a la defensiva... ~~pero~~

Esta noche jugará de nuevo España. Esta vez, contra Chile. Mal adversario para los nuestros. Por alguna cosa los chilenos en cuanto finalizó el partido Egipto-España saltaron a la cancha a abrazar a los egipcios por haber vencido a España. Prueba de que preferían tener a los españoles como adversarios en la repesca que ha de darles la oportunidad de seguir en pie en el campeonato... Que haya suerte. Por lo menos, un poco más de la que tuvieron anoche los nuestros. Que, como ~~está~~ queda dicho, fué bien poca...



(261 40(40)59

Por Pedralbes rodaron ya esta tarde algunos de los bólidos del Gran Premio Peña Rhin. Señalemos que esta primera sesión de entrenamientos causó en el público profunda impresión, constituyendo un halagueño anticipo de lo mucho que en punto a emoción y espectacularidad nos tiene reservado para el domingo ~~en~~ la décima versión del Gran Premio Peña Rhin.

Por de pronto, vimos confirmada en bella e impresionante realidad la suposición de que sobre la recta de Pedralbes se rodaría a 300 kilómetros por hora. En ~~la~~ el cronometraje oficial del kilómetro lanzado, se cronometró dicha velocidad al corredor.....; ^{Parnell, en B.R.M.}

La vuelta más rápida la dió Ascari, con su Ferrari 4 y medio, lo que supone un promedio de 155.km. 743 metros. El ~~recorrido~~ de promedio ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que pertenecía a Villorossi desde hace dos años, quedó ya batido rotundamente esta tarde. Y ello, sin dar los bólidos la sensación de rozar el tope de sus posibilidades, ni mucho menos. Sus galopadas de hoy no tenían otro objeto que estudiar el circuito...

El, B.R.M. causó profunda sensación cada vez que se vió pasar ~~por~~ por la recta como una exhalación, con un característico roncar de motor que nos hizo pensar en esos aviones-cohete que, desde las pantallas, nos han hecho ~~sentir~~ sentir vivir momentos de escalofrío... ~~Para~~ Parnell, sin apretar, alcanzó un promedio de 151 y medio por hora; Walker, el otro B.R.M. , rozó los 139... ~~Para~~ Con todo, hoy no se trataba más que de trabar contacto con el familiar. Mañana, será otra cosa. Y no digamos lo que será el domingo, con las máquinas lanzadas a tope, en lucha abierta contra un adversario implacable, fuerte, que sabe bien lo que le van en el lance...

C26/96/1950/52

Canodromo Parque

MOTOR

MIGLTS.-

EL SABADO PROXIMO HABRA REUNION.-

Con el fin de evitar coincidencias con la magnífica carrera que, el próximo domingo, tendrá lugar en el circuito de Pedralbes organizada por Peña Rhin, la dirección de Canodromo Parque estimó conveniente suspender la reunión matinal que tenía preparada para dicha fecha.-

Pero puestas de acuerdo ambas entidades, se celebrará una magnífica reunión el próximo sábado, día 28, por la tarde, la cual está dedicada a los corredores participantes en el Gran Premio, y a los directivos de Peña Rhin, quienes han confirmado su asistencia a dicha reunión.-

El programa confeccionado para dicha reunión será completo, o sea, que constará de las carreras para cada una de las tres categorías y de la gran carrera handicap final.-

Los resultados obtenidos en la última reunión, parece ser que no han sido considerados como normales por los propios corredores. En tercera y segunda categoría por haber resultado vencedor de las tres mangas un mismo corredor: Pérez, en tercera, y Vilaseca, en segunda.

Por lo que se refiere a los de primera categoría, dieron un vencedor para cada categoría. Primero Aymerich, después Pahissa y ultimamente Godia. Todos los corredores están dispuestos a demostrar su clase y la presencia de los corredores extranjeros habrá de ser un aliciente para ellos.

CANÓDROMO PARQUE (Sol de Baix)
(TRAVESERA DE LAS CORTS)
DIRT-TRACK
Teléfono 23 31 14
BARCELONA

(26/10/1950) 53

**EMISIONES
- RADI ESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 26 de octubre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, ante los microfones de "Radio Barcelona", del cantor GRAU CAROL y su conjunto de cuerda integrado por los notables violinistas Ramón Vives, Juan Antonio Bou y ~~XXXXXXXXXX~~ Eduardo Arguedas. Un conjunto ~~XXXXXXXXXX~~ de primera categoría para una voz melódica de primer rango: la de GRAU CAROL, que cosecha éxitos diarios en un aristocrático salón de nuestra ciudad. Y al piano, como siempre, el maestro SEBASTIAN ALBALAT.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

LOCUTOR: Con tiempo suficiente, ~~XXXXXXXXXX~~ señores oyentes, preparen su hogar para la temporada de invierno. MUEBLES JULIACHS, como ya es costumbre de cada año, presenta los mobiliarios de complemento para proporcionar grato ambiente hogareño durante los largos días invernales. Y a este propósito, tiene a la venta:

LOCUTORA:	MESA CAMILLA desmontable.....	90 pesetas
	TRESILLO tapizado.....	750 pesetas
	SOFA CAMA tapizado.....	1.175 pesetas
	ARMARIO ropero.....	375 pesetas

LOCUTOR: Precios que, en suave progresión, abarcan hasta cien modelos diferentes en muebles auxiliares y tapicería, todos con la garantía de MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895, con las seis secciones de venta siguientes:

LOCUTORA: MUEBLE BARNIZADO de alto estilo; MUEBLE COLONIAL; MUEBLE TAPIZADO; MUEBLE PARA DESPACHO Y OFICINA y MUEBLE MADERA BLANCA, en URGEL, 20. MUEBLE POPULAR, en SEPULVEDA, 106. ¡Una cadena de establecimientos al servicio del comprador práctico, pues JULIACHS, por su condición de fabricante, vende con un 40 % de descuento de origen!

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con fondo al piano desde el estudio, que baja)



LOCUTOR:

Y con ustedes, señores oyentes, GRAU CAROL y su conjunto, con ~~el maestro~~ SEBASTIAN ALBALAT al piano. Interpretan, como primer número de este programa ritmo-melódico presentado por IVARIEDADES!, el bolero de Laredo: TRES VECES SÍ. ¡Escúchen!

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto. Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Antes les hemos hablado de la preparación del hogar de invierno. Ahora nos dirigimos a los que van a casarse en fecha próxima, para recordarles que MUEBLES JULIACHS les ofrece el primer BUEN NEGOCIO a realizar ~~en pareja~~ con la adquisición del DORMITORIO de nogal, barnizado, compuesto de: armario 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna de cristal, biselada; dos sillones y una calzadora, tapizados. Este DORMITORIO lo ofrece JULIACHS, en su sección MUEBLE POPULAR, por el precio de 4.100 pesetas. ¡Realmente, un BUEN NEGOCIO ~~verdad~~ para ~~quienes~~ quienes lo adquieran!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y sigue IVARIEDADES! con la actuación de GRAU CAROL y su conjunto de cuerda, con el maestro Sebastián Albalat al piano! Escuchen ahora el fox melódico de Mercer: AMOR, TE QUIERO:

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto. Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y para todos, otro BUEN NEGOCIO: COMEDOR a todo barniz, ~~compuesto de:~~ compuesto de: aparador con puertas curvadas, marco y luna de cristal, tallada; mesa extensible; vitrina con fondo luna y dos estantes cristal, y seis sillas tapizadas con pana labrada: 4.950 pesetas. Vean este COMEDOR que ofrece MUEBLES JULIACHS, y convendrán con nosotros que solamente ~~una fábrica más~~ puede ofrecerlo a este precio tan limitado. JULIACHS

(Sube fondo piano, que baja)

Seguidamente, señores oyentes, GRAU CAROL y su conjunto, con ~~el maestro~~ Sebastián Albalat al piano, interpretan ante nuestros micrófonos el bolero de Luis Cárdenas: RESIGNACION. ¡Escúchen!

(Actuación de GRAU CAROL y su conjunto - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y con esta ~~interpretación~~ interpretación ha terminado la actuación de GRAU CAROL y su conjunto, con el maestro Sebastián Albalat al piano, y con ella el programa IVARIEDADES! de esta noche. ¡Hasta el próximo jueves, señores oyentes, con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo al piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, has-
fin de programa)



(26/10/1950)SS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 26 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Cerrus

Original h. Cerrus

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan

LOCUTOR

Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

Y parece increíble,
pero es verdad.

SINTONIA CID

(26/10/1950) 56

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
 Emisión : Cinco minutos de humor
 de Almacenes Capitol.

EMISIONES
 RADIESE-

26/10/1950
 RADIO BARCELONA en
 FANTASIAS RADIOFONICAS
 Jueves 26 Octubre 1950

MUSICA: "STAR LINES"
 15 SEGUNDOS P.P.
 Y SEMI-FONDO

LOCUTORA (VIBRANTE Y RAPIDA)

Con las notas vibrantes y alegres de este ritmo, y
 en el cuadrante de Radio Barcelona, llega el popular
 programa.....



LOCUTOR (VIBRANTE)

.... ¡¡Cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOL!!

SUBE MUSICA 10 Seg.PP.
~~MUSICA~~ Y
 SEMI-FONDO

LOCUTORA (TODO LO QUE SIGUE RAPIDO)

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE
 BARCELONA y que está alcanzando un rotundo éxito con
 su CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~.

LOCUTOR

Vea los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO y exclamará:.....

LOCUTORA

¡¡ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

LOCUTOR

Camisas popelín caballero, 25,- pesetas.
 Caja pañuelos caballero, 30,- pesetas.
 Pájama semi-popelín caballero, 115'50, pesetas.
 Calcetines canalé fantasía 10'75 pesetas.

LOCUTORA

Plancha eléctrica garantizada, 35,- pesetas.
 Hornillo Practic 215,- pesetas.
 Estufa eléctrica garantizada, 69,- pesetas.
 Zapatillas lana, piso goma, 22'50 pesetas.
 Escoba americana (plana) 6'50 pesetas.
 Brasero y badila, 34,- pesetas.

LOCUTOR

Todo, a unos precios escandalosamente baratos y sin
 posible competencia, en.....

LOCUTORA (CORTANDOLE RAPIDA)

ALMACENES CAPITOLIO.....

85 (1950/10/19) 58

LOCUTOR

¡¡LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

SUBE MUSICA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y en nuestras manos, la colaboración premiada esta semana. Un chiste de Jorge Cid, de la calle Pronvenza 224, letra A. 1º

LOCUTOR

Diálogo entre dos señoritas:

LOCUTORA

He resuelto no casarme hasta cumplir los treinta años. ¿Y tú?



LOCUTOR

~~mmmm~~ Contesta la amiga:

LOCUTORA

Pues yo, no pienso cumplir los treinta años, hasta que me haya casado.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Una anécdota histórica que nos remite Aurorita Mateo.

LOCUTORA

El Rey Enrique VIII de Inglaterra, después de la ejecución de su quinta esposa, pidió la mano de la duquesa Cristianía von Maitland.

LOCUTOR

La duquesa no tenía deseo alguno de ser la esposa de este real Barba Azul, y dijo al enviado que le comunicó la petición del rey inglés:

LOCUTORA

¡Decid a su Majestad que sólo tengo una cabeza y la necesito indispensablemente!.

GOLPE DE XILOFON

(26/10/1950) 59

MUSICA: TIGER RAIG 10 SEG. P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTOR

Y cerramos, por hoy, las colaboraciones de este programa que les ofrece a ustedes, todos los jueves a esta misma hora, ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

No sin antes recordarles que ALMACENES CAPITOLIO, les ofrece tambien, un extenso surtido en todos los géneros de novedad para vestidos y abrigos. Lanería, forrería, sedería, algodones, a precios excepcionales.

LOCUTOR

Lámparas a verdaderos precios de ganga.
Lámpara comedor, 3 luces, 137,- pesetas.
Lámpara cristal 11 luces, 270,- pesetas.
Aplique cristal, 32 pesetas.
Lámpara holandesa, 3 luces, 119,- pesetas.

LOCUTORA

Gabardina señora, 470,- pesetas.
Gabardina caballero, 340,- pesetas.
Gabardina niño, 280,- pesetas.



LOCUTOR

Actualmente en ALMACENES CAPITOLIO, venta especial de artículos para iluminación sin electricidad. No teman las restricciones eléctricas. En ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, hallarán toda clase de quinqués, candelabros, faroles, bujías, etc., a petróleo y aceite, y aparatos a presión. Todo a precios de verdadera oportunidad.

LOCUTORA

No olvide la GRAN CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS que les ofrece: ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

..... ¡¡LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

SUBE MUSICA
Y RESUELVE

G O N G

(20/10/4950)60

PROGRAMA: PANOS RAMOS
EMISION: "Parece increíble;
pero es verdad".

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves -26-10-1950

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTOR

En nuestra antena, y en el cuadrante de sus receptores, la
sintonia del popular programa PANOS RAMOS.....

LOCUTORA

....parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.



Música: Frictiòn
de Fess William
15 seg. P.P. y
FONDO

LOCUTORA

Y con el fondo de esta música agradable, el recuerdo práctico
de que PANOS RAMOS ofrece a vs. mañana su venta de Retales
de la Semana.

LOCUTOR

!Mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA PANOS RAMOS !

SUBE 7 seg P.P.
FONDO

LOCUTORA

Señora: Para vencer la crisis...

LOCUTOR

....para que no se desnivele su presupuesto....

LOCUTORA

...para que todos puedan vestir prendas a medida más ba-
ratas que las de confección....

LOCUTOR

PANOS RAMOS les hace una ! GRAN OFERTA REGALO !

LOCUTORA

Corte de traje completo para caballero, 294 pesetas.
Corte de gaban completo para caballero, 197 pesetas.

LOCUTOR

26/10/1950 67

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS....
! Fijense bien! gaban
197 pesetas, corte completo de ~~traje~~ para caballero.
Y 294 pesetas, corte de traje completo.

LOCUTORA

...parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE 10 seg P.F.

FUNDE

VOZ FEMENINA (Sofocada y cansada)

EFEECTO: Pasos apresurados
sobre la tarima

! Vaya carrera de obstáculos!... Creí que no llegaba a tiempo del programa....

SOLA

¿ Pero qué ha pasado?... Porque parece que venga Vd. de la guerra de Corea

VOZ FEMENINA

¿ Qué me va a pasar?...!El dichoso Metro!...
Lo he tomado para edlantar, y no quieren Vs. saber la batalla campal que hay que sostener a estas horas para conquistar un hueco en cualquier coche....

PARES

A estas horas y a todas horas. El problema no es de horario, sino de vehículos....
Hasta que no hayan más líneas y más unidades de transporte, la papeleta seguirá sin resolverse en Barcelona.

VOZ FEMENINA

-Pues echele Vd. un galgo, porque lo que es aquí, ni en 50 años lograremos tener un Metro como Dios manda...

SOLA

¿ Porque no?... En Paris.....

PARES

¡Ah!...Paris...Paris es otra cosa...

SOLA

Todo es cuestión de que se lo propongan quienes tienen obligación de ello.
Precisamente, ahora hace 50 años que se inauguró el Metro en Paris. Y atiendan lo que en ese tiempo se ha logrado en la capital de Francia.



(26/10/1990) 62

El Metro parisino comenzó con 13 kilómetros de recorrido, entra Vicennes y Maillot. Y apesar del numerito, que para los supersticiosos parecería "gafe", hoy tiene 14 líneas completas, con un total de 143 kilómetros. 343 estaciones, 458 despachos de billetes. 34 ascensores. 79 escaleras mecánicas. 32 millones de trenes anuales, y 3 millones de viajeros diarios.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

...pero es verdad.

SUBE MUSICA
10 seg.P.P.
FONDO

Tan verdad son esas cifras del Metro de Paris, como las cifras de la GRAN OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS a sus clientes, favorecedores y público en general.

LOCUTORA

294 pesetas, corte de traje completo, y 197 pesetas, corte completo de gaban para caballero.

LOCUTOR

Artículos descoleccionados, de pura lana, resistentes e inarrugables.

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, calle de Pelayo, Nº 10. Barcelona.

SUBE 7 seg.P.P.
FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, en la temporada actual, presenta una refinada y variadísima colección de géneros recién fabricados, en preciosas gamas de colores y dibujos, a base de calidades excelentes y a precios limitadísimos que hacen imposible toda competencia.

LOCUTORA

Por curiosidad, visiten Vs. PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10...

LOCUTOR

....y una vez allí, exclamarán convencidos....

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE 10, seg.P.P.
FUNDE



(reproducción)

SOLA

La historia tiene olvidos imperdonables. Por lo injustos, y por-que con ellos sufre la verdad muy rudos golpes. A uno de esos olvidos vamos a referirnos ahora. No para reparar injusticias históricas, cosa que no nos compete, sino por ser un hecho que parece increíble; pero es verdad.

(Pausa)

Finalizada la conquista de Granada por los Reyes Católicos, y posesionados de la ciudad, Cristóbal Colón insistió ante los monarcas españoles sobre su proyecto de navegación que había de cristalizar en el descubrimiento de un nuevo Mundo. Tampoco fué atendido esa vez, y cuando acompañado de su hijo Diego abandonaba el campamento cristiano de Santa Fe camino de Córdoba, para marchar a Francia y ofrecer su proyecto al Rey de dicha nación, encontrose con el caballero valenciano Luis de Santángel, Tesorero del Rey don Fernando.....

EFEECTO: Sobre un fondo de voces de multitud, cascos de caballos.

FUNDE

DAMASO

Guárdeos Dios, mi señor Don Luis de Santángel....

PARES

Id con él, buen caballero Colón....

(Transición)

Pero....¿qué os ocurre, que lleváis tan adusto ceño?...

DAMASO

Poco nuevo, Señor. Lo de siempre. Sus Majestades y asesores no alcanzan a ver en mí más que un visionario. Parecíoles otra vez insensato mi proyecto, y paso a Francia para probar allí mejor fortuna.

PARES

Pronto os rendís, caballero...

DAMASO

¿Os parece?.... Vengo mendigando meses y meses Nadie excepto vos y algún otro amigo, me alienta y me sostiene en mí fe; pero después de lo de hoy, nada me queda por hacer en España.....

PARES

Pero me queda a mí.....si me lo permitis.

Dejadme hablar con nuestro Señor Don Fernando y con la Reina. Lo intentaré todo, y si yo también fracaso, entonces....id en buen hora, a Francia, caballero Colón.

SUBE TODO LO ANTERIOR

FUNDE



SOLA

Luis de Santàngel se entrevistò con los reyes Catòlicos. Porfiò tanto y tanto por secundar los proyectos de Colòn en los que tenia confianza absoluta, que los soberanos ordenan que se busque a Cristòbal Colòn y se le haga regresar al campamento. Se estudian nuevamente los proyectos y, ante ciertas dudas y dificultades, Luis de Santàngel se compromete a aportar la cantidad de 140.000 maravedies con los que seràn fletadas las carabelas Niña y Santa Maria.

EFFECTO: Voces de multitud

FONDO

VOZ FEMENINA

Caballero Santàngel, me place vuestra resoluciòn de ayudar a esta gran empresa con vuestra particular aportaciòn. Siempre fui partidaria del proyecto, mas ya sabeis nuestras dificultades.....

Asì puès, nuestro secretario el caballero don Juan Coloma, queda comisionado para resolver en nuestro nombre. Proveed a todò sin dilaciòn, y recibid la gratitud de vuestra Reina.

PARES

Os juro hacer honor a esta confianza. Mañana mismo, formalizarè con don Juan Coloma vuestro augusto deseo.

SUBE: Breve y FUNDE

SOLA

De este hecho, arranca sin duda la leyenda de las joyas de la reina Isabel en el descubrimiento de Amèrica.

No la desvirtuemos, porque le dà un bello matiz romàntico a la genial gesta de Colòn.

Pero hagamos justicia al caballero valenciano Luis de Santàngel. Porque en el Archivo de la Tesoreria General de la Corona de Aragòn, se conserva el documento original del prèstamo que hizo en aquella ocasiòn trascendental, el caballero valenciano. El interesante documento se halla escrito en lengua valenciana, y traducido literalmente, dice así:

" En el mes de Abril de 1492, estando los Reyes Catòlicos en la Villa de Santa Fè, capitularon con Colòn para el primer viaje a las Indias y por los Reyes lo tratò su Secretario Juan Coloma, y para el gasto de la Armada, prestò Luis de Santàngel, Escribano de racion de Aragòn, 17.000 florines".

(Pausa)

Por razones desconocidas, la Historia borrò totalmente el nombre de Luis de Santàngel de la gloriosa gesta colombiana. Quedando ùnicamente de este impulsador tan eficaz un modesto monumento y una calle con su nombre en la ciudad de Valencia.

LOCUTORA



(26/10/1950) GS

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE MUSICA
10 seg.P.P.
FONDO

LOCUTORA

Otra verdad es la de que mañana viernes, como todos los viernes, PANOS RAMOS ofrece sus RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR&

Retales de la semana, entre los que hallará Vd, señora, la ocasión de vestir elegantemente a toda la familia, a precios de retal.

LOCUTORA

parece increíble...

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE:10 seg.
P.P. FUNDE.



VOZ FEMENINA

Como antes me he permitido ser una escéptica sobre las posibilidades del Metro en Barcelona, dentro de 50 años, voy a recoger aquí las últimas noticias sobre el transporte ciudadano.

! Un poquito de ruido de motor de aviación en el control de sonidos, por favor!....

EFECTO: Ruido de avión
en marcha.
FUNDE

! Eso es, muy bien!....

Ahora la noticia.

(Pausa)

En Manhattan, California, ha sido inventado un nuevo helicóptero de sencillez tal, que puede ser manejado sin riesgo por un niño.

Va equipado con motor de reacción y permite trasladarse de un lado a otro con asombrosa facilidad, posarse en un reducido terreno de aterrizaje, y ocupa espacio insignificante. Una poderosa Compañía, se ha quedado la patente para poner en servicio un sistema rápido de ~~transportes~~ aerotaxis, dentro de la ciudad.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE MUSICA
10 seg.P.P.
FONDO

86(90/1950)66

LOCUTOR

Recordamos a Vs. que también parece increíble; pero es verdad, que PAÑOS RAMOS ofrece al público no sólo sus RETALES DE LA SEMANA, a partir de mañana viernes....

LOCUTORA

.....sino también sus novedades en telas para trajes y gabanes recién fabricadas, en colores y dibujos variados dentro de calidades excelentes y a precios limitadísimos.

LOCUTOR

! Y la GRAN OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

Artículos descoleccionados, de pura lana, resistentes e inarrugables, a los siguientes asombrosos precios....

LOCUTOR

197 pesetas, corte completo de gaban. Y 294 pesetas, corte completo de traje para caballero.

En definitiva. En PAÑOS RAMOS, podrán Vs. obtener trajes y gabanes a medida, más baratos que los más baratos de confección.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

,,,,,pero es verdad.

Visiten vs. PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE Y

RESUELVE



B O L E R O

ORIGINAL
LOCUTORIO

(26/10/1950) 167
Jueves 26 oct. 1950
NOCHE A LAS.....

EMISIONES
- R A D I E S E -

SINTONIA: BOLERO -BREVE Y DESCLENDE A FONDO

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos presenta THE TAO MOE.

LOCUTORA

?Como ha dicho? ?The Tao Moe?

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Si; The Tao Moe. Este nombre responde a una categoria artistica que trajo a Barcelona el sello de los exitos cosechados ante los mas diversos e inteligentes publicos mundiales.

LOCUTORA

THE TAO MOE. | Suena a exótico.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y sin embargo corresponde ~~placamente~~ a un trio único en su arte que exhibe su calidad internacional en la mas internacional de las pistas barcelonesas.

LOCUTORA

Las pantallas de la Televisión recogieron su imagen por medio de la emisora B.B.C. de Londres.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Los salones del Waldorf Astoria de Nueva York los incluyeron en sus programas.

LOCUTORA

Los mejores salones del mundo ratificaron el éxito de que venian precedidos .

LOCUTOR

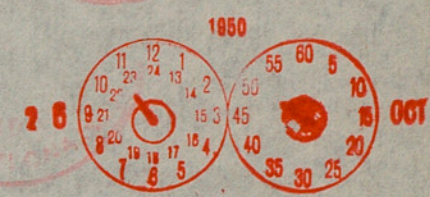
Por eso, porque son únicos, porque es una verdadera atracción internacional de gran clase, los ha presentado en su salón BOLERO.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En el marco suntuoso de BOLERO brilla la ~~gracia~~ gracia alada en la danza de THE MARCY SISTERS.

LOCUTOR



76/10/1968

Los espectadores se recrean en las piruetas verdaderamente atrevidas de estas dos bailarinas que sin perder el ritmo musical dan la sensación de que el tiempo se ha detenido solo para que ellas realicen lo imposible en el baile.

LOCUTORA

Verdaderamente son dignas de ser contempladas. Es tan difícil su actuación y satisface tanto la interpretación que dan a la danza, que inconscientemente las manos se juntan en un fuerte aplauso como premio a su labor.

SONIDO - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

y agrada

Esto es lo que ocurre todos los días en BOLERO, contemplando a THE MARCY SISTERS, vencedoras de la ley de gravedad.

LOCUTORA

Por eso, porque son excelentes, las presenta en su programa BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

Musica

LOCUTOR

En el show, la canción está representada por Lydia Rosa...

LOCUTORA

Y el baile español por Lolita Naranjo y Maruja ~~Gumbau~~ Gumbau.

LOCUTOR

Este es el espectáculo que le ofrece todos los días tarde y noche BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

Pronto: Debut sensacional Herminia y Mari-Huel

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



C26/40/1450/69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A.
FECHA : Jueves 26 de Octubre de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO : 15 minutos
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
ORIGINAL
LOCUTORIO
BARCELONA



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
MOUZHOWWKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta!!.....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS RITMOS Y CANCIONES!!.



SR. SOLA

Un programa musical en el que van ustedes a escuchar dos grabaciones inéditas de una melodía y de un ritmo.

Y ante nuestros micrófonos, la voz suave y armoniosa de VICTORIA DE LA TORRE, acompañada ~~acompañada~~ por el magnífico ~~melodista~~ pianista Alejandro Marraco.

SUBE P.P.
BREVISIMO Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destaca con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M. 49 y P. 50, y la plancha eléctrica A. 4, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

SR. SOLA

Y aquí tenemos la melodía. Una melodía ~~que escribí~~ que escribí ~~titula~~.....

Tschaykowski y, es la opus 6 n.º 6.
interpretada al órgano por Dick Reibert

SUBE HASTA EL FIN

Melodia

(76/101 1050) 70

SR. SOLA

Y ahora el ritmo, es ^{un} Mambo del compositor Rafael Hernandez que lo tituló "Diablo". La interpretación muy acertada corre a cargo de la orquesta de Bobby Espino.



RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y seguidamente en este programa musical, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA, la armonía hecha gracia en la voz de la exquisita VICTORIA DE LA TORRE.

Interpretará, en primer lugar, NO SON TUS BESOS, acompañada magistralmente al piano por el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION SRTA/ VICTORIA DE LA TORRE)

SR. SOLA

Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, la magnífica cantante VICTORIA DE LA TORRE, interpretará para ustedes el bolero "FLOR DE SOL".

La acompaña al piano ~~al piano~~ Alejandro Marraco.

(ACTUACION SRTA. VICTORIA DE LA TORRE)

SR. SOLA

Y terminan, señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS RITMOS Y CANCIONES que les ha ofrecido MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos ustedes.

LOCUTOR

Y se complace en ofrecerles también, sus receptores de radio.....

LOCUTORA

M. 49 y P. 50, y su plancha eléctrica para el hogar, con regulador automático.

(26/10/1950) 79

LOCUTOR :

Dos receptores y una plancha eléctrica que prestigian el mercado español.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SUBE Y FUNDE

SR. SOLA

Muy buenas noches y hasta el próximo programa, a las once menos cuarto de la noche, en que MARCONI ESPAÑOLA, volverá a obsequiarles con MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

(MUY VIBRANTE)

!! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!!

SINTONIA CID Y RESUELVE.



DISTINTIVO
MOTORMOVIL PRESENTA...

(26/10/1950) 72

DISTINTIVO
NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PENA RHIN...

RUIDO COCHE CARRERAS
Guion de Manuel Espin

DISTINTIVO.

!ASES DEL VOLANTE EN PEDRALBES!



RUIDO COCHE CARRERAS.

MOTORMOVIL se complace en iniciar en esta emision un desfile ~~de los~~ de los mas relevantes "pilotos" del Gran Premio Pena Rhin...

RUIDO COCHE CARRERAS

La voz de algunos de los ases a los que el público barcelonés admirará el domingo en Pedralbes llegará dentro de unos instantes a su receptor, ~~sobre~~ entremezclada con el impresionante roncar de los bólidos que dieron ya esta tarde sus primeras galopadas sobre el maravilloso circuito de Pedralbes...

MUSICA ITALIANA.

!Alberto Ascari!. Nombre de honda tradicion automovilística. Continuator de una dinastia gloriosa. Ascari figura en el momento actual entre los primerísimos volantes del mundo. Una impresionante lista de victorias logró forjar Ascari a lo largo de esta temporada. ~~Con su poderoso Ferrari 4x500~~
x ~~será~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~grandes~~ ~~favores~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~ha~~ ~~concedido~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~gran~~ ~~carretera~~ ~~de~~ ~~domingo~~

RUIDO COCHE FERRARI EN PEDRALBES

~~el poderoso Ferrari 4x500 de Ascari~~ He aquí el roncar del poderoso motor del Ferrari 4 litros y medio con el que Ascari se lanzará el domingo a la conquista del triunfo.
!Habla para ustedes, Alberto Ascari!

MUSICA . PASODOBLE.

Francisco Godia, el popular piloto catalán ~~será~~ estará presente en ~~si~~ la linea de salida de este Gran Premio. Y su actuacion será seguida con interés y simpatía...

~~RUIDO MASERATI.~~

~~Un Maserati~~ Godia conducirá un Maserati 1.500, con el que hizo hoy sus primeras pruebas. Francisco Godia, al micrófono:

MUSICA INGLESA.

!Reginald Parnell!. El gran piloto inglés, al que ha sido confiada la delicada y ardua misión de conducir el famoso "B.R.M.", cuyo ~~en~~ escalofriante rugir llega a ustedes en este momento...

RUIDO "B.R.M."

~~Reginald Parnell~~ La voz de Reginald Parnell en un simpático saludo: ~~para~~

PARNELL.

MUSICA INGLESA.

026/170/1450/73
!Peter Walker!. Otro famoso "draiver" británico, que pilotará, como Parnell, un "B.R.M."

vale
RUIDO DEL "B.R.M."

Oigan a Peter Walker en unas palabras para el público barcelonés:

MUSICA INGLESA

Una figura simpática ante nuestros micrófonos: Théodor Sanger, del equipo "B.R.M." que añadirá unas palabras, en español -un español aceptable- a las d^ochas por Peter Walker:

~~PETER WALKER~~

EL AMIGO DE PETER WALKER.

MUSICA ESCOCESA.

~~INTRO MASERATI~~

LOCUTOR: !Un escocés en Pedralbes!. !David ~~Walker~~ Moore!. Figura destacada en los mas importantes Grandes Premios de esta temporada, que, con su Maserati 1.500 ~~será como de los más firmes~~ se apresta a defender brillantemente el pabellon inglés!

RUIDO MASERATI:

!David Moore al micrófono!

DAVID MOORE.

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL, la más completa organización al servicio del automovilista, Travesera de Gracia entre Muntaner y Aribau, desea que esta emision haya sido del agrado del público radioyente, y le invita a sintonizar ~~la~~ *esta* emision de mañana. a esta misma hora, en ~~que~~ la que proseguirá el desfile de

!ASES DELVOLANTE EN PEDRALBES!.

RUIDO COCHES CARRERAS.

Y llega a su fin el NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PENA RHIN

DISTINTIVO.

EL ANTIGUO
MESON

PROGRAMA: RADIO BARCELONA (76100/1005) 24
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 118
FECHA: 26-10-50
HORA: 22,30 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

ORIGIN 26-10-50
LOCUTO 22,30 h.



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso en sumueva modalidad: Ayer Hoy y Mañana; guion número ciento diez y ocho, original del humorista Armando Matias Guiu. Anverso y Reverso se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

Hoy, Armando Matias Guiu trata del tema EL ANTIGUO MESON

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Es indudable que con el tiempo han variado las costumbres, principalmente las buenas costumbres, las malas son las únicas que perduran, aumentadas y corregidas. Antiguamente el cliente tenia siempre razón, hoy ya se le discute, mañana, tendrá razon el vendedor.

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: En los antiguos mesones, mandaban los caballeros de capa y espada que iban a beber vino. El mesonero, el dueño, era un criado, mofletudo y sonriente siempre que cuando le rompian todos las jarras ó le agujereaban los toneles dabamencima, las gracias. Oigamos...

3º-----

ROLDAN: (REÑIDOR Y BRAVUCON, MUY DE LA EPOCA) Ah! del mesón! Ah del meson! ¿Es que en esta pocilga no sirve nadie vino? Mesonero!

MESONERO: Perdone, vuesa merced, estaba sirviendo a aquel caballero... ¿que deseais excelencia?

ROLDAN: Una jarra de vino tinto, pero traedmela presto barrigudo mesonero, u os haré apalear por mis criados.... Servidles de beber a mi cuenta.

MESONERO: Preferis vino blanco?

ROLDAN: Bellaco! No os dije negro? Queris burlaos de mi, malandrín... Cara vas a pagar la burla... He de perforar con mi tizona este barril que tienes por barriga... Eh! Vosotros, sujetad a este felon....Toma!

GOLFES

MESONERO: Piedad señor, tened clemencia de un padre defamilia!

ROLDAN: Asco me da manchar mis armas con tu sangre.

GOLPE

MESONERO: Uy! Me honrais con vuestro pie! Os traigo en seguida el vino, exee lencia...

BRUTO: Mesonero! Mas vino

MESONERO: Si, excelencia, en seguida...

ROLDAN: Como sirvaia a este delon antes que ami, he de abrirte en canal y hacerme con tu pellejo unas botas...

BRUTO: Eso de felon os lo discutira mi espada...

MESONERO: Por favor no riñan sus excelencias... que siempre acabo perdiendo yo... me agujerean siempre los toneles.... calma...

BRUTO: Apartate, imbecil....

MESONERO: Uy!

BRUTO: Voto a Belcebú... os tengo conocido caballero...

ROLDAN: Vais a reñis con don Roldan Pies estrechos. Acostumbro a presentarme antes de matar a mi contrincante...

BRUTO: !Don Roldan! Jajaja! Paréceme que ya no me recordais. Jajaja... Os acordais del capitán Bruto...

ROLDAN: ?Bruto! Jajaja! Excusad lo de felon, bravo como vos no hubo otro capitán a mis ordenes... Sentaos, os invito a beber...

BRUTO: Acepto el convite... jajaja. Mesonero! Mas vino a esta mesa.

ROLDAN: Vino!

MESONERO: Vino, vino, digo, vengo, vengo... Perdonad, excelencia... el vino

ROLDAN: Que me traeis aqui? Majadero! Una jarra para dos bebedores? Mal rayo te parta, que he de...

BRUTO: Calmaos.... Se me ocurre una idea...

ROLDAN: Diabolica será como vuestra...

BRUTO: Os habeis fijado en el tipo atonelado del mesonero... Por que no le hacemos bailar, encima de la mesa...

ROLDAN: Jajaja! Mesonero, ven aca.

MESONERO: Mandad excelencia.

ROLDAN: Tu meson es muy aburrido... porque no nos distraes un poco...

BRUTO: Sube a la mesa y baila!

MESONERO: A bai... yo no sé señor...

BRUTO: Yo te enseñara a palos!

MESONERO: Uy! No, señor... ya bailare...

BRUTO: Como no saltes y hagas piruetas divertidas, te pincharé con la espada...

MESONERO: Si, si, ya bailo, ya bailo...

ROLDAN: Jajajaja!

MESONERO: Ah! no puedo más, no puedo mas... ah. ah, ah...

ROLDAN: Jajaja!

BRUTO: Jajajaja!

4º

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Hoy, el que baila es el cliente; Situamos la accion dentro de unos años... entra el cliente....y...

5º

CLIENTE: Buenos días, una comida para uno.

CAMARERO: Bien. Le presentaré la factura antes de empezar, asi le servirá de vermut....

CLIENTE: Como? jeje.

CAMARERO: El señor va a dar propina o no va a dar propina...

CLIENTE: Si, claro...

CAMARERO: En este caso limpiare el polvo de la mesa. Un cubierto. (ALTO) (NORMAL) En seguida le serviran...

CLIENTE: Si, muchas gracias. ... Oiga, pero que me traen aqui... Pst! Camarero, por favor...

CAMARERO: Que pasa?

CLIENTE: Perdone pero yo no he pedido sopa...

CAMARERO: Aqui se empieza por la sopa!

CLIENTE: No, no, llevese la sopa.

CAMARERO: Bueno.

CLIENTE: Sopa a mi, no hablar, hombre... Con el asco que me da!

~~COMENTARIO~~ DUEÑO: (MALOS MODOS) Cual es el tio que no quiere sopa?

CAMARERO: Aquel.

DUEÑO: (SIN DAR LUGAR A REPLICAS) Aqui se empieza por la sopa.

CLIENTE: Pero yo...

DUEÑO: Aqui se empiza por la sopa! Se toma la sopa o le hago tragar el plato!

CLIENTE: (APABULLADO) Me tomo la sopa. me la tomo...

DUEÑO: Ah, bueno. Ya decia yo.... No sabeis servir a la gente. Cuando se la acabe sirvele mas, al señor le gusta mucho la sopa...

CLIENTE: Me encanta... esta... aj... riquisima...jeje.

DUEÑO: Si se la toma con cara de asco, avisame!

CLIENTE: Esta riquisima, riquisima...

CAMARERO: De segundo plato que querra el señor....

CLIENTE: Lo que usted quiera, lo que usted quiera, menos vitriolo lo que usted quiera.

CAMARERO: Puede escojer entre tortilla de huevo, tortilla de patatas, tortilla de jamon, y calamares.

CLIENTE: Tortilla...

CAMARERO: El señor quedara servido.

CLIENTE: Menos mal, se me ha quitado el apetito con tanta sopa... Estoy que... bufff

DUEÑO: Aqui tiene lo pedido.

CLIENTE: ¿Calamres? Pero si yo no puedo comer calamares.

DUEÑO: Aqui se comen calamares.... o se deja de comer para toda la vida.

CLIENTE: Se comen, se comen... Vengan calamares... ¿Cuanto de...?



DUEÑO: Veinticinco pesetas y la propina voluntaria que es obligatoria.

CLIENTE: Ah! Tenga usted cincuenta pesetas, deme el cambio,

DUEÑO: ¿Que cambio? El resto sera propina, verdad?

CLIENTE: Hombre, yo...

DUEÑO: Es propina o no es propina...

CLIENTE: Es propina, es propina... jeje... Que usted lo pase bien...

PASOS

6º-----

LOCUTORA: Mañana.

LOCUTOR: Mañana tendra razón, siempre, el vendedor. Las cosas habran cambiado un poco.

6º-----

SEÑOR: No, se si me explico con claridad, lo que yo quiero es que usted me haga un abono para comer. Yo vendré a comer y a cenar todos los dias. En lugar de pagar cada vez, quiero que usted me estipule una cantidad fija al mes.

EL: De acuerdo, pero comida sola no podemos servirsela. Tendra usted que venir a dormir todos los dias. Le preparare una habitación...

SEÑOR: Bueno, ni no hay otro remedio, sea. Me llamaran ustedes todos los dias a las siete de la mañana.

EL: Le llamaremos a usted a las siete, si usted viene a despertarnos a las seis y media. Sino, no le llamaremos.

SEÑOR: Bueno, ya me compraré un despertador. Quiero bañarme todos los dias.

EL: No hay baño. Tendra usted que ir a bañarse en el hotel de enfrente.

SEÑOR: Esta bien. Lo haré... Supongo que la habitación tendrá ventanas para

EL: No tiene ventanas ni luz, tendra usted que irse a afeitarse a la calle.

SEÑOR: Bueno, no se enfade.

EL: Tendrá usted que lavarse la ropa de la cama y fregar la habitación todos los dias... si deja usted de hacerlo un dia, le echaré a la calle.

SEÑOR: Si, señor... Lo que usted mande. El desayuno me lo serviran en la habitación.

EL: No servimos desayunos. Tendrá usted que desayunarse en otro lugar.

SEÑOR: Esta bien. El almuerzo y la cena.

EL: Aqui no servimos almuerzos ni cenas, aqui solo se duerme. Tendrá usted que comer fuera de casa. Por lo demas el señor estara servido,,, ¿Tiene alguna queja que oponer?

EL: No señor, no. Vine a comer y me quedo a dormir...

SEÑOR: Como que usted madrugara todos los dias, al levantarse encendera la calefaccion para que la casa este caldeada cuando me levante yo.

SEÑOR: Si, señor, desea algo mas el señor.

EL: No, puede usted retirarse.

SEÑOR: Muchas gracias. Es usted muy amable.

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa Anverso y Reverso de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



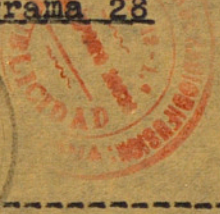
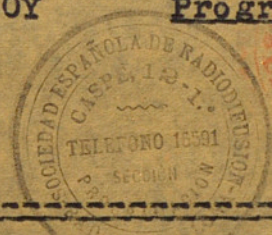
(26/10/1950) 77

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 26 de octubre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

Programa 28



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

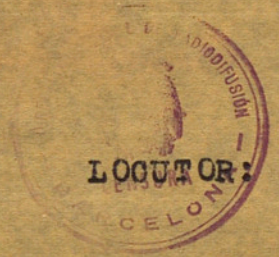
LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de tres grabaciones de música sinfónica: DANZA ARABE, de "Cascanueces"; DANZA DE ANITRA, de "Peer Gynt"; y DANZA GITANA, de "Capricho español".



SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: De mobiliarnos de alta escuela podemos calificar las realizaciones que presenta MUEBLES ANGUERA en sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28, pues tienen su raíz en la más noble técnica clasicista, en estilo y construcción.



LOCUTOR: No son, los muebles que vende ANGUERA, producto de una tendencia determinada. Se trata de muebles que en todo tiempo distinguen el gusto depurado de quien los posee, sin que necesariamente tenga que tratarse de persona de gran posición.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, defendiendo el estilo y por consecuencia el buen gusto, no construye ni vende muebles de serie. Pero sus mobiliarios están señalados a unos precios al alcance de la mayoría, para conseguir así, dotar de bellos mobiliarios aun a viviendas calificadas de modestas.

LOCUTOR: Visiten MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, y se convencerán de que para tener una vivienda soberbiamente amueblada no es indispensable gastar una fortuna.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Escuchen ahora DANZA ARABE de "Cascanueces", de Tchaikowsky, que abre el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA:

SONIDO: DANZA ARABE - 4 minutos, todo el disco

LOCUTOR: Entre los mobiliarios actualmente exhibidos por MUEBLES ANGUERA, destaca por su importancia la colección dedicada a DORMITORIOS para señorita, con interesantes juegos decorados, ~~###~~ pirograbados, barnizados a muñega y pintados. Un conjunto notable que MUEBLES ANGUERA ofrece a la consideración de las señoras y señoritas.

LOCUTORA: Seguidamente, MUSICA DE AYER Y DE HOY les ofrece: DANZA DE ANITRA de "Peer Gynt", de Grieg:

SONIDO: DANZA DE ANITRA, todo el disco - 4 minutos

LOCUTOR: Un servicio que MUEBLES ANGUERA tiene a disposición de sus clientes: DECORACION DEL HOGAR, que resuelve cuantas dudas puedan presentarse en materia de decoración y moblaje.

LOCUTORA: Principalmente las señoras estarán interesadas en este servicio de MUEBLES ANGUERA, pues las puede orientar sobre cortinajes, lámparas, y ~~una~~ perfecta distribución del mobiliario, particularmente si la vivienda es de tipo reducido.

LOCUTOR: Y finalmente escucharán, en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY: DANZA GITANA de "Capricho español", de Rimsky-Korsakow:

SONIDO: DANZA GITANA, todo el disco - 4 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)