

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SAN JOSE ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		"CLASE DE INGLES", por Active English.			
8h.15		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"LA CANCIÓN DEL OLVIDO", selecciones: Serrano Discos			
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"EFEMERIDES DEL DIA", por Pedro Voltres.		
14h.05			Guía comercial.		
14h.10			VARIEDADES:		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			"FESTIVAL DE PASCUA RUSA": Rimsky-Korsakow		"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Grabaciones de Ethel Smith y Guy Lombardo:		"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30			"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50	Intermedios:				
16h.--	"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA": P. Ribas				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Noche		Sintonía.- El tenor Ricardo Mayral:	Varios	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
19h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Lope de Vega":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Victor Silvester y su Orquesta:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"PREGUNTEME USTED":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El Centenario de la Transatlántica", por el ingeniero Manuel Vidal Español.			
20h.25		La voz de Miliza Korjus: <i>Los estudios por dentro</i>			
20h.30		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Canciones asturianas por Antonio Medio:			
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Los acordeonistas Deridouy y Terwagne:	"	"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	Tonadillas por Carmen Florido:	"	"		
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	"NOTICARIO PEÑA RHIN":				
22h.20	Miniaturas:				
22h.30	"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version radiofonica de Antonio Losada:				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/10/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica: <u>"MADAME VERDOUX"</u>		
1h.--		por la Cía. Guadalupe Muñoz Sampedro. Fin de programa. -o-o-o-o-o-		

(27/12/1960)4

X14h.55 Grabaciones de Ethel Smith y Guy Lombardo:(Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

X16h.50 Intermedios: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Xsintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-XEL TENOR RICARDO MAYRAL: (Discos)

18h.--XDISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.--XLA UNIVERSIDAD DEL AIRE:"La aventura de la vida": "LOPE DE VEGA". Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-XVictor Silvester y su Orquesta:(Discos)

19h.55XBoletín informativo.

20h.--X"PREGÜNTEME USTED":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15XGufa comercial.

20h.20X"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "El Centenario de la Transatlántica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

- (27/10/1954)
- III -
(Texto aparte)
- 20.25 X "Los estudios por dentro"
 - 20h.32 La voz de Miliza Korjus: (Discos)
 - X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
 - X 20h.45 Guía comercial.
 - 20h.50 Canciones asturianas por Antonio Medio: (Discos)
 - X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.
 - X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Los acordeonistas Deixridoux y Terwagne: (Discos)

- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
- (Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 NOTICIARIO PEÑA RHIN:

- X 22h.20 Miniaturas: (Discos)
- X 22h.30, Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

(SONIDO ARADIO REUS, RADIO TARRASA, y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica:

"MADAME BERDOUX"

por la Cía. Guadalupe Muñoz Sampedro:

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(27 mod. 70/016)

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a ~~oírse~~ han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|--------|-------|-------|---|
| REGALO | P. C. | X1-- | DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Ramón. |
| 6723 | P. O. | X2-- | POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anselmo. |
| 6728 | P. O. | X3-- | DE TRIANA A FOCIO, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Jesús |
| 6277 | P. R. | X4-- | ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis por Jorge Sepúlveda. Sol. por Paquita Soler. |
| 5876 | P. O. | X5-- | PIGALLE, Vals de Ulmer por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Ramón Ros. |
| 5362 | P. L. | X6-- | ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Rosa Vivancos. |
| 6309 | P. O. | X7-- | MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Sorribas. |
| 4584 | P. C. | X8-- | "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Josefa Zaragoza y sus nietos. |
| 6813 | P. R. | X9-- | SERENATA ARGENTINA, de Warren y Albert por Orquesta Plantación. Sol. por Rosita Sedó. |
| 5258 | P. C. | X10-- | SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García Morcillo por Lolita Garrido. Sol. por Manuel Mateu. |
| 6835 | P. R. | X11-- | NUNCA MÁS, de Cochran y Newman por Jorge Sepúlveda Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. |
| 2762 | P. O. | X12-- | LA GUMPARSITA, de Mattos Rodriguez por Orquesta Tipica Argentina F. Canaro. Buenos Aires. Sol. por Aurora Pitarque. |
| 5410 | P. C. | X13-- | ¡MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Ines Cruellas, hijos y nietos. |
| 3437 | P. O. | X14-- | SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Alfonso Alemany y su esposa. |
| 6696 | G. C. | X15-- | "Intermedio" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal por Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Montserrat. |
| 6638 | G. R. | X16-- | SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Nuria Colell. |
| 3852 | G. R. | X17-- | CLARO DE LUNA, de Debussy por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por M ^a . Antonia Malloll. |
| 71 Pn. | G.L. | X18-- | "N ^o 1 en la bemol mayor. N ^o 12 en do menor" de <u>ESTUDIOS</u> , de Chopin. Sol. por Mercedes Miró. |

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(29.10.1950) 8

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

"LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fernández Shaw

SELECCIONES

INTÉRPRETES: ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
A. de Castro

Coro y Orquesta

- | | | | |
|--------|-------|------|---------------------------------|
| Album) | P. O. | 1--X | "Junto al puente de la peña" |
| | | 2--X | "Marinela" |
| | | 3--X | "Canta el trovador" |
| | | 4--X | "Soldado de Napoles" |
| | | 5--X | "Ya la ronda viene aqui..." |
| | | 6--X | "Esta es la estancia" |
| | | 7--o | "Señora mia..." |
| | | 8--o | "Princesa mi espada os ofrezco" |

S U P L E M E N T O

"LOS CLAVELES"

de Sevilla, Carreño y Serrano

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

INTÉRPRETES: AMPARO ALBIACH
AMPARO ROMO
VICENTE SIMON

Coro y Orquesta.

- | | | | |
|--------|-------|-------|-------------------------------|
| Album) | P. L. | 9--o | "Tenga muy buenos dias..." |
| | | 10--o | "Que te importa que no venga" |
| | | 11--o | "Mujeres" |
| | | 12--o | "Intermedio" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 14h.02

RENEÉ LAMY Y ORQUESTA

- 6969 P. T. 1--~~X~~ EL SENA, Vals de Lafarge y Monod.
2--~~o~~ AMORES BANALES, de Lafarge y Money.

A las 14h.10

V A R I E D A D E S

Por Pedro Terol

- 7153 P. C. 3--~~X~~ AÑORANZA, Bolero hispanico de Perelló y Tejada.
4--~~X~~ NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7157 P. C. 5--~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
6--~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz

Por Bing Crosby

- 7152 P. C. 7--~~X~~ ESTRELLA DE LOS VIENTOS, de Friend y Tobias.
8--~~X~~ EL VALS DEL ANIVERSARIO, de Franklin y Dubin.

A las 14h.30

"FESTIVAL PASCUA RUSA"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Leopold Stokowski.

- 7030/31 G. L. ~~X~~9-- (4c.)

XXXXXXXXXXXX
S U P L E M E N T O

Por Miguel Fleita

- 3905 G. L. ~~X~~10-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow (1c.)

Por Orquesta Hallé

- 2632 G. C. ~~X~~11-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow (1c.)

A las 14h.55

GRABACIONES DE ETHEL SMITH Y GUY LOMBARDO

- 6738 P. D. 12--~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Coonor y Reine.
13--~~X~~ ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore y Zé Maria.

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 14--~~X~~ TROPENZANDO, de Confrey.
15--~~o~~ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Burtnett.

PROGRAMA DE DISCOS

(27/10/1950) 70

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 15h.50

I N T E R M E D I O S

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5560 P. O. 1-- ~~X~~ NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
- 2-- ~~X~~ TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 6260 P. L. 3-- ~~X~~ EL RELICARIO, de Padilla
- 4-- ~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce,

Por Estrellas de Jazz 1950

- 6441 P. C. 5-- ~~X~~ STOMPIN' AT COLUMBIA, Foxtrot de García Morcillo.
- 6-- ~~X~~ BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.

Por Los Rancheros

- 4774 P. D. 7-- ~~X~~ LA MALAGUENA, Son huasteco Popular.
- 8-- ~~X~~ SONES VERACRUZANOS, de Lorenzo Barcelata.

Por Aernal y su Orquesta

- 6350 P. O. 9-- ~~X~~ MADRID, Chotis de Lara.
- 10-- ~~X~~ !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

;"="="="="="="="="="="="="="="=";"

PROGRAMA DE DISCOS

62 21101 240117

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 17h.45

EL TENOR RICARDO MAYRAL

- 5395 P. C. 1-- X CANÇO D'UNA FLOR, de Tarridas.
2-- X MARGUERIDA, Canción catalana de Tarridas.
- 90 P. L. 3-- X "A ti, guitarra" de LA GUITARRA DE FIGARO, de En-
deriz, Roa y Sorozábal.
4-- X "Cuento" de LA GUITARRA DE FIGARO, de Endériz, Roa
y Sorozabal.
- 64 P. L. 5-- "Canción de la rosa" de LOS GAVILANES, de Ramos
Martin y Guerrero (lc.)
- 4911 P. C. 6-- LO QUE'T DIRIA, de Guanyabens y Morera.
7-- SERENATA, de Casas, Amigó y Lambert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 6379 | P. C. | 1-- X LAS CAMPANAS, Saeta de Currito, Mezquino y Monreal por Manuel Vallejo. Sol. por Lucia Tena, |
| 7107 | P. L. | 29-- X CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por "La Colla de la Espiga de 'Or" |
| 76 Crs. | P. O. | 3-- X ARRE BORRIQUITO, Villancico de Diego San José y Boronat por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid Sol. por Carmen y Asunción Costa. |
| 3107 | P. R. | 4-- X BUSCO UN PISO, Foxtrot de Brull por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Maria y Julia Forns. |
| 638 | P. O. | 5-- X "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Pedro Duque. |
| 3681 | P. L. | 6-- X ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega por Ricardo Monasterio. Sol. por Montserrat Corominas |
| 7160 | P.C. | 7-- X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Rosita Roig. |
| Album) | P. O. | 8-- X "El jarabe" de DON GIL DE ALCAIA, de Penella por Trini Avelli y Antonio Palacios. Sol. por Margarita Leonart. |
| Album) | G. C. | 9-- X "Salida de Jorge" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Hipolito Lázaro, J, Mardones y coro general. Sol. por Eugenia Llanas. (2c.) |
| 66 Srd. | G. P. | 10-- X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Teresa y Carmen Clos. |
| 2668 | G. L. | 11-- X FUNICULI-FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Paquita y Rosa Sala. |
| 39 S.E. | G. L. | 12-- X "Orgia" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina por Orquesta Sinfónica: Sol. por Rose Plana. |
| 3871 | G. O. | 13-- X "Aria y rondo" de LA CENICIENTA, de Rossini por Conchita Supervia. Sol. por Raquel Paloma. |
| 4609 | G. L. | 14-- X PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Carolina Oleant. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

62 31101 1050174

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 20h.25

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 998 G. L. 1--0 LA DANZA, de Rossini.
2--0 FUNICULI, FUNICULA, de Denza.

- 2654 G. L. 3--0 VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.
4--0 "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.

- 2653 G. L. 5--0 "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.
6--0 "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.

A las 20h.50

CANCIONES ASTURIANAS POR ANTONIO MEDIO

- 6958 P. C. 7--0 NO HAY CARRETERA SIN BARRO.-EN CASA DEL TIO VICENTE
de Baldomero Fernández.
8--0 QUE CHAQUETILLA TAN CURRA.-MENEATE BUENA MOZA.-
FUIME A LA POLA POR VINO, de Baldomero Fernández.

- 6862 P. C. 9--0 NOSTALGIA ASTURIANA, de Sergio Domingo.
10--0 DUERMETE NE, de Sergio Domingo.

==""""""""=""

68 71305 (14) 195

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 21h.25

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

6933

P. C.

- 1--0 MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 2--0 HACE VOLVER LA CABEZA, de Lopez.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 27 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

TONADILLAS POR CARMEN FLORIDO

- | | | | |
|------|--------|------|--|
| 5959 | P. C. | 01-- | UNA JACA CARTUJANA, Pasodoble de Cantabrana y Pérez Moradiellos. |
| | | 02-- | TIRA PA CAI, de Sánchez de León y Perez Moradiellos. |
| 4910 | P. C.. | 03-- | LOLITA DOLORES, Pasodoble de Echaurren Loube y Moradiellos. |
| | | 04-- | PEDRO LUNA, Bulerias de Murillo, Belmonte y Moradiellos. |
| 4591 | P. C. | 05-- | MI CASTIGO, Zambra de Perelló y Monreal. |
| | | 06-- | EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

EFEMERIDES DEL DIA

ORIGINAL
LOCUTORIO

27 octubre 1950

EMISIONES
- RADIESTE -

XILOFON

LOCUTORA: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

LOCUTOR: El 27 de octubre de 1553 murió en Ginebra, en la hoguera, el gran médico y filósofo español Miguel Servet, a quien tan importantes contribuciones se deben al descubrimiento de la circulación de la sangre. Conocidas son las circunstancias desgarradoras de su suplicio y no es del caso repetir las ahora. La única moraleja que nos interesa extraer de este suceso es la injusticia y la desvergüenza con que se ha podido reprochar a la España de aquella época la persecución de algunos intelectuales, cuando al mismo tiempo en países de Occidente se podían cometer crímenes tan abominables como la ejecución de Servet. Siempre que se repasa la Historia Universal se tiene ocasión de advertir que las calumnias lanzadas contra la Historia española no son sino reflejo de las propias acciones cometidas por las naciones que nos insultan. Este de Servet es uno de los casos más indignos de ello y bien vale por emblema de una España perseguida e injuriada por quienes no pueden nunca tolerar verla católica y próspera.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.



(27/10/1950) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 27 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1595



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

(77101950) 79

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

02 (0506/106/72)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

Viernes 27/10/1950
RADIO CLUB

(27/10/1950) 21

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB hemos contratado a ~~la~~
SAMBA; casi estábamos reñidos con ella, y sin embargo
es tan simpática y airosa.....

MUSICA; SAMBA - El Armadillo
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

En ese cámbrear veleidoso hay ritmo, pero también
hay perfume exportado de las lejanas selvas del
Brasil, con pájaros multicolores y palmeras muy
altas....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Viernes 27/10/1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Tenemos ante el microfono de RADIO CLUB al magnifico estilista GARCIA PASTOR y su guitarra,acompañados por el pianista Alfredo Federico en la sección semanal PORTUGAL-ESPAÑA -VIA BARCELONA.

Como primera composición escuchen SEGUE O TEU CAMINO, fado de Joao Nobre, adap. de Julio Guio Clara. Al piano Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y siguen GARCIA PASTOR Y SU GUITARRA en su actuación PORTUGAL ESPAÑA VIA BARCELONA con "PIEDAD" Bolero de Garcia Pastor. Les acompaña al piano Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la actuación DE PORTUGAL ESPAÑA VIA BARCELONA, con ~~luxastone~~ Garcia Pastor y su guitarra, y al piano Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO.

77/10/1950 23
Viernes 27/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Evoquemos ahora la vieja melodía de un vals que aun no se ha podido olvidar a través de tres generaciones.....

MUSICA: VALS DE LAS OLAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

El vals romántico que meció tantos idilios y tantas esperanzas.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.
ENLAZA CON :

VALS MODERNO - Bien qu'un chant d'amour,
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y que no ha podido suplantar apesar de su mismo compás este otro, porque las olas son eternas en su vaivén

LOCUTOR

Sino, que se lo pregunten a la playa....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(27170/1050) 24

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Viernes 27/10/1950
RADIO CLUB

52/10/1950/25

LOCUDRA

(dentro de la época)

Y para variar, ~~y no variar~~ les vamos a ofrecer un duo
que tiene casi casi la edad del vals de las olas....

MUSICA: DUO DE LA AFRICANA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

EL DUO DE LA AFRICANA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(27/10/1950) 26

Viernes 27/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y como que en RADIO CLUB nos gusta tambien la travesura melódica, recurrimos a Mary Merche para que nos evoque alguna de las suyas. Escuchen.....

MUSICA:
COMPLETO

Swing calé

Swing Calé

SINTONIA; TROMPETAS

(27/10/1950) 27

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA; MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

May Noble
Amante y perderte
Amante y perderte

MUSICA;
COMPLETO Y ENLAZA CON
MUSICA;
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

¿Es cierto lo que dicen
¿Es cierto lo que dicen de Dixie?

MUSICA HASTA EL FIN.

82 (0501/0112)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.





Emissora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 27-10-50.
Hora: 16' 00.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



F. GARCÍA DE SANDOVAL. "La piel de toro". Cámaras y simas de la historia de España. Editorial Juventud. Segunda edición. Menos el título, todo nos gusta en este admirable libro. "La historia de España relatada como una apasionada novela", dice el pregón del editor. Y contra la costumbre de exagerar en favor del libro, este pregón se ha quedado muy corto. Este libro no es solamente historia de España, es esguma de la historia de España, una espuma muy limpia y muy blanca y muy pura y muy chispeante y muy cálida...

Está muy lejos de ser un compendio; es una historia nueva, independiente, maravillosamente concentrada por épocas, alrededor de un suceso o de un personaje.

Y en cuanto a la forma, no se puede calificar de apasionada novela, porque es un ardoroso poema, en el que no se echa de menos el verso; de tal modo influye en la prosa de este libro el buen oído, característico de nuestros escritores clásicos. Todo el libro tiene la vibración y el calor de la elocuencia; recuerda aquella prosa expresiva, cálida y de constante entusiasmo de "Entre naranjos", con un vocabulario más rico y más preciso, más culto que el de Blasco.

La obra llega a producir en el lector la excitación, no ya de la novela o del poema, sino de la película cinematográfica, que actúa ayudada por la oscuridad circundante.

Es muy difícil señalar los capítulos más interesantes del libro; pero queremos a recomendar alguno para que se pueda formar opinión instantánea sobre el carácter del libro y de su lenguaje, nosotros recomendaríamos el capítulo ³³ XXXIII, que se titula "España hechizada". Léase, aunque sea de un tirón, sin analizar, y se verá que en España se han pasado muchos años, muchos, sin que se escriba un castellano tan rico, ni tan preciso, ni tan denso ni tan lejano de la tendencia terminológica y mercantilista que hoy nos anoga.

La Editorial Juventud presenta el libro con su acostumbrado decoro y buen gusto.

MARIA MERCEDES ORTOLL. "Isla Kavana". Editorial Juventud.

Esta vez nos lleva María Mercedes Ortol, la simpática novelista, a las islas Hawai. Claro que en el viaje nos acompaña el amor.

La protagonista, Magú, es hija de un norteamericano y de una hawaiana. Siguiendo la única ley clara de tantas como se imaginan, la ley de la herencia, Magú siente la influencia de los dos sangres que en ella se han reunido; pero en esta oposición predomina el influjo del padre... del padre que al principio no se conoce. Al final, Magú, consigue todos los grados necesarios para ingresar en el mundo civilizado y hacer buen papel, como se presiente en cuanto por vez primera se viste con "medias Nylon" y calzado a medida con altos tacones.

Toda la obra es una monería, con las ventajas del ingenio y la cultura sin perjuicio del aliento femenino y juvenil que la perfuma toda.

La pobre Magú pasa sus apuros; pero al final se casa con... mejor será que no lo digamos. Leed el libro y saldréis ganando mucho.

Hemos recibido el número dos del tomo sexto de la Revista Española de Fisiología, que se publica en Barcelona trimestralmente.



EL CASO DE LAS PIERNAS BONITAS, por Erle Stanley Gardner. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

En "El caso de las piernas bonitas" desarrolla Erle Stanley Gardner un timo original, mejor diríamos chantaje, basado en una cosa tan sencilla como la busca por un empresario de espectáculos de una mujer que tenga las piernas bonitas, y el rostro tan lindo como las piernas, para rodar una película.

Un motivo tan corriente, tan vulgar, da origen a diversidad de hechos delictivos, que se concatenan en forma tal que el lector se siente intrigado en grado máximo, sin llegar a percibir ni el menor rayo de luz, que le permita devanar la madeja.

Pero Perry Mason, el sagaz abogado, llega a la deseada conclusión con esa fácil dificultad que es su norma de operar, auxiliado del detective Drake y de su bella secretaria Della Street.

5-110/1050/39

SOBRE MI CADÁVER, por Rex Stout. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Esta novela, como casi todas las debidas a la fecunda pluma de Rex Stout, tiene por protagonista a Nero Wolfe, ese detective que el autor ha popularizado, debido sin duda a que ha logrado revestirle de cualidades excelentes, simpatía, sagacidad, don de gentes, espíritu amplio y generoso y quizá más que nada por una faceta que presenta rara originalidad: Nero Wolfe no es dinámico, no acude a parte alguna, no corre en pos de la pista, no hace el menor caso de lugares ni ambientes; él se apoltrona, bebe contumaz ingentes cantidades de cerveza y acomodado en su despacho; es su ayudante, el simpático y humorístico Archie Goodwin, quien le presenta testigos, le lleva indicios, le suministra pistas, le descubre huellas, con todo lo cual Nero Wolfe hace con singular clarividencia que el embroliado crimen, el enigmático suceso adquiera una claridad meridiana:

Y esa pauta, esa norma de operar tan suya, por única en los anales del detectivismo, es la que emplea también en "Sobre mi cadáver", interesante novela, cuyo principal escenario es una sala de armas, donde el zigzag de un florete causa una víctima.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Cadaver

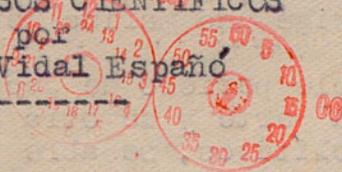


EMISIONES
-RADIES-

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por Manuel Vidal Español



A LAS

Viernes DIA 27 Oct 50
20:20 HORAS

EL CENTENARIO DE LA TRASATLANTICA

El excelentísimo señor Conde de Ruiseñada, que tanto me distingue con su amistad, ha tenido la delicadeza de ofrecerme un ejemplar de la obra "Cien años de vida sobre el mar", que al cumplirse el centenario de la Compañía Trasatlántica se ha editado para su conmemoración. Y ello me lleva como de la mano, para honrar hoy estas crónicas, recogiendo y glosando la gloriosa actuación de una Empresa, que como la citada, tan activa y destacada participación ha tomado en los acontecimientos nacionales de la cumplida centuria.

La afición al mar del ilustre prócer que preside y dirige los destinos de la empresa iniciada por sus predecesores, se acusa en todos sus actos y de manera especial cuando se admira la magnífica colección de maquetas, instalada en su mansión de la Puertaferriosa. Siguiendo aquellas vitrinas, se pasa realmente revista en miniatura a todas las flotas de la Trasatlántica, desde los primeros barcos que se miran nostálgicos, hasta sus últimos paquebotes, constituyendo su visita una frutífera y aleccionadora incursión por el pasado.

Pero en el libro que nos ocupa, ha tenido el feliz acierto de dejar vinculados y perennes, los recuerdos y las enseñanzas de sus predecesores y la de esas generaciones que a su alrededor se formaron unidas por una fe y alentadas por un mismo ideal, de suerte que los hoy nacidos y los que nazcan en indefinida posteridad, podrán leer en las páginas de esta obra, la historia de una empresa excepcional, historia que escrita queda por la pluma maestra de don Francisco de Cossío con caracteres inteligibles para todos, y constituyendo para todos también una lección insigne.

Aquellos grandes veleros de antaño, han pasado al descuartizamiento como si de viejos animales agotados se tratara. Velas desmanteladas y quillas deshechas, se han ido pudriendo en los cementerios del desgrace. Pero si los veleros han muerto, el espíritu que los animaba y el alma de sus hombres, subsiste a través del tiempo, y quién sabe si por un instinto misterioso recuerdan en sus necrópolis marinas el impulso de sus capitanes y de sus creadores.

Por esto no hay duda que a través de los años, se aquilatan mejor los esfuerzos, la clarividencia, la oportunidad y hasta las prácticas consoladoras del amor fraternal que como se desprende de la lectura de "Cien años de vida sobre el mar" constituyeron y han constituido el factor esencial de esos grandes patricios don Antonio López y López, don Claudio López Brú y don Juan Antonio Güell y López cuyas figuras se yerguen con magistral serenidad, en medio de las turbonadas de los tiempos, abarcando los más dilatados horizontes, advirtiendo todos sus remolinos, sondando sus profundidades, como ejemplo magnífico e insuperable de firmeza y convicción. Y de ahí la fecundidad de su labor que consiguió formar en torno suyo una falange entusiasta y decidida de colaboradores, partícipes también de nuestra admiración, que aseguran la continuidad de su obra, presididos hoy por el talento y actividad del Conde de Ruiseñada.

No perdamos de vista que una flota moderna y por consiguiente económica y bien adaptada a las necesidades de estos tiempos, asegura a la nación que la posee el máximo de probabilidades de resistir a las

crisis aún en caso de guerra, pues siempre se ha comprobado que la independencia nacional, exige una marina mercante próspera y eficaz.

Tras un sensible período de decadencia por deflación de los negocios marítimos de una parte y de otra por el desdichado encono de determinados elementos políticos, se abre por fin de nuevo para la Transatlántica un horizonte prometedor que ha de permitirle un franco resurgimiento, ávidamente esperado por la opinión sana de la nación que siente como propios los vaivenes de tan españolisima Sociedad y que constituye el más esperanzador y significativo exponente al conmemorar su Centenario.

La navegación marítima y, por extensión, cualquier sistema de locomoción, no es otra cosa que el esfuerzo del hombre para recoger una variedad, la del espacio, en una unidad, la de nuestro ser. La velocidad infinita es imposible, pero si podemos aspirar a trasladarnos, de un sitio a otro, más o menos aprisa, y esto es lo que hacemos al pedirle al corcel, a la locomotora, al avión y al navio sus energías para que nos lleven rápidamente por esos mundos de Dios.

Por esto como problema primordial se presenta el de proseguir con tenacidad la reconstrucción de nuestra flota a base de realidades económicas, pues no hay que olvidar que el tráfico marítimo es particularmente sensible a la ley de la oferta y la demanda y los desequilibrios entre el tonelaje ofrecido y el pasaje o las cargas a transportar, se producen ora en un sentido, ora en otro, con una brutalidad que no conoce ningún otro dominio económico, si bien los buques de líneas regulares son menos sensibles a las crisis de transporte.

Hay que ir pues a la incorporación de nuevas unidades que devuelvan a la flota mercante española el prestigio que durante otras épocas detentó, con buques modernos, reduciendo el consumo de combustible por aumento de rendimiento en la propulsión, e incremento de la velocidad de los navios, para conseguir una explotación más económica de las líneas, que estas son las tendencias actuales de la construcción naval en el mundo ya se trate de modestos barcos de carga o de majestuosos paquebotes.

Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal Español se recogen en volúmenes trimestrales, ilustradas con abundantes grabados y de cuya colección ha aparecido ya el volumen número seis.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y coleccionelos antes de que se agoten.



...

...

HISPANO FOX FILMS
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

Viernes 27 oct. 1950
Noche a las 20.20 h.

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire LOS ECOS DEL DIA.

ORIGINAL
LOCUTORIO

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Crece de día en día el interés y el comentario alrededor de la fantástica producción en Technicolor LA ROSA NEGRA que, presentada por 20 TH. CENTURY FOX, viene proyectandose en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

En cada proyección se descubren nuevos alicientes y nuevos valores a este film cuya grandiosidad de presentación y belleza de color no tienen igual.

LOCUTOR

Y en punto a su interpretación, si los comentarios colocan en plano destacadísimo con los abjetivos mas admirativos la labor de Orson Welles y de Tyrone Power....

LOCUTORA

No los regatea tampoco a sus "partenaires", con cuya labor se logra un conjunto interpretativo realmente admirable.

LOCUTOR

La joven actriz francesa Cecile Aubry tras su ~~interpretación~~ ^{creación} de LA ROSA NEGRA ve iniciada una de las mas rápidas ybrillantes carreras en el mundo del celuloide.

LOCUTORA

Junto a Tyrone Power, interpretando el rol de Tristan Griffen hemos podido admirar al actor inglés Jack Hawkins, eminente interprete del teatro shakespeariano, de porte distinguido y ~~excepcional~~ sobrie ~~de~~ de gesto y de dicción.



LOCUTOR

(27110/1950) 34

Y en un papel secundario al que dá relieve con magistral interpretación volvemos a ver al celebre indio Bedoya que supo crear tipos inolvidables en tantas películas mejicanas.

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA cuenta pues con los mas destacados méritos que justifican el éxito creciente que obtiene su proyección en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Y a continuación escuchen como disco inédito que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.....

MUSICA: COMPLETO

Valse hindie por Ivetta Horner

LOCUTORA

Gene Tierney, la famosa estrella de la 20 TH. CENTURY FOX es la protagonista de "Vorágine", la película compendio de intriga y emoción que pronto podremos ~~visionar~~ ver en Barcelona.

LOCUTORA

La extraña y compleja psicología del personaje que encarna en VORÁGINE Gene Tierney ha puesto a prueba su talento y altas dotes interpretativas.

LOCUTORA



Ann Sutton padece cleptomanía. Cierta día es sorprendida en el momento en que se apodera de un diamante, pero un hombre providencial la salva.

LOCUTOR

Pero su salvador es un aventurero, un bribón que explota a las mujeres sometienolas a su poder de astrologista e hipnotizador.

LOCUTORA

Y la vida de Ann va desfilando ante los atónitos ojos del espectador, descubriendo curiosos aspectos científicos alrededor de la psiquiatria, el hipnotismo, la magia negra, la astrologia y la criminalidad.

LOCUTOR

Para el verismo y realismo de este film se aparta totalmente de los tópicos y truculencias al uso dándole a la areación cinematográfica de VORAGINE un alto sentido emocional y apasionante.

LOCUTORA

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTOR

(27110/1950) 35 -3-

HABLAN LA CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm t Hugh Marlowe.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch

LOCUTORA

REGRESARON TRES ^{por} ~~con~~ Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la Hispano Fox Films, Sociedad Anonima Española.

SINTONIA FOX



(27/10/1950) 30

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- P. 12-1 - S. E. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 27 de octubre de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

9 21
8 20
7 19
6 18
5 17
4 16
3 15
2 14
1 13

EMISIONES
- P. 12-1 - S. E. -
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA
SECCION

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Sube SKY LINER, que pasa a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY ~~XXXXXXXXXX~~ LINER y baja)

LOCUTORA: Si ustedes desean adquirir los más indicados y útiles artículos para el hogar o para un regalo, anoten esta dirección:

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda ~~San~~ San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTORA: ¡La Casa que ofrece las mejores oportunidades del año!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTOR: Y seguidamente, el primer chiste de HUMOR EN EL AIRE en la noche de hoy. Lo remitió Concepción Aristoy Pons, de Barcelona, Paseo del Triunfo, 45:

LOCUTORA: En la redacción de una revista se presenta el eterno espontáneo, y, recibido por el Director, le dice:

LOCUTOR: -Señor director, aquí le traigo un estupendo artículo. Publíquelo en su revista y será un éxito.

LOCUTORA: El director se pone en guardia, y contesta muy suavemente:

LOCUTOR: -Lo siento mucho, muchísimo, simpático joven. Pero es que en esta casa tenemos por norma publicar solamente los artículos de nombres conocidos...

LOCUTORA: A lo que responde el joven:

LOCUTOR: -¡Pues por eso no se preocupe, señor mío! Me llamo José Pérez.

¡Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTORA: Antes hemos indicado que en BAZAR PERPIÑÁ se pueden adquirir los más prácticos artículos para el ~~hogar~~ hogar. Efectivamente, y esto interesa sobremanera a los jóvenes que hayan fijado la fecha de su boda para días próximos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
NACIONAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
P. 12-1 - S. E. -

LOCUTOR: De todos son conocidos los gastos que ocasiona instalar una nueva vivienda. Cuando se cree tenerlo TODO, surgen olvidos que no es posible ignorar...

LOCUTORA: ¡Ya tiene usted, señorita, cuanto le precisa para su nueva casa? ¡Recuerde, recuerde... y piense que BAZAR PERPIÑÁ le ofrece sus maravillosos surtidos en artículos para la casa a los precios más baratos de España, dentro de una calidad garantizada, y que además pone a disposición de su futuro marido las más ventajosas facilidades de pago para que su sueño de contar en su nueva vivienda con todas las comodidades pueda ser una perfecta realidad sin tener apenas que alterar su presupuesto corriente.

LOCUTOR: ¡NOVIOS! ¡¡NOVIOS!! BAZAR PERPIÑÁ lo soluciona todo, ¡todo! Pidan información y se convencerán.

(Sube SKY LINER, que baja)

LOCUTORA: Y seguidamente otro chiste, que remitió Luis Gracia Comas, de Barcelona, Balsas de San Pedro, 22, entresuelo segunda.

LOCUTOR: Dice así: En una fiesta, la dueña de la casa se dirige a un íntimo de la familia y le dice:

LOCUTORA: -¡Adrián, Adrián! ¡qué disgusto!

LOCUTOR: -Pues, ¿qué pasa?

LOCUTORA: -¡Somos trece a la mesa!

LOCUTOR: -¿Es usted supersticiosa?

LOCUTORA: -No... ¡Es que solamente tenemos doce cubiertos!

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTORA: Y ahora tres minutos de música; ~~con la voz de Antonio Machin.~~ Escuchen DOCE ROSAS, de Casas Augé y Parera, a través de la voz de Antonio Machin:

(Radiación de DOCE ROSAS)

LOCUTORA: El mayor exponente de LAMPARAS en Barcelona es, sin duda, BAZAR PERPIÑÁ. Y entre los centeaars de modelos que presenta, destacan:

LOCUTOR: LAMPARA de bronce -¡de bronce!- y cristal, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, dormitorio o salón. Ayer: 485 pesetas. Hoy: 268 pesetas. Y el mismo modelo de LAMPARA, pero toda en cristal: 198 pesetas.

LOCUTORA: Y entre cien modelos de VAJILLAS, destaca:

LOCUTOR: VAJILLA de piedra -¡fijense bien: de piedra- estilo Sajonia, decorada al fuego, 56 piezas. Ayer: 765 pesetas. Hoy: 497 pesetas.

LOCUTORA: ¡Dos auténticas oportunidades de la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!



LOCUTOR: ¡Celebren ustedes una NAVIDADES completas, con una magnífica VAJILLA que enriquezca la mesa, y una suntuosa LAMPARA que ~~completa~~ complete el buen ~~ambiente~~ tono de su comedor!

(Sube SKY LINER, que baja)

LOCUTORA: Ahora, uno de chicos. Lo remitió ANTONIO SUÑER, de Igualada, San Carlos, 36, tercero primera.:

LOCUTOR: La mamá sorprende a Ricardín y...

LOCUTORA: -¿Qué has hecho, Ricardín? ¡Te has comido todo el pastel sin acordarte de tu hermanita!

LOCUTOR: -Sí, mamá, me he comido todo el pastel. Pero he pensado en ella todo el rato. ¡Tenía un miedo de que ~~ella~~ viniese antes de terminarlo...!

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTORA: Y sigue uno de aviación, remitido por Alberto Sebastián Estela, de Barcelona, ~~Marina~~ Marina, 231, cuarto primera. En el aeródromo, el jefe le dice al paracaidista novato:

LOCUTOR: -Ya lo tiene entendido, ¿eh? A los tres mil metros se lanza con ~~paracaídas~~ paracaídas, y procure tomar tierra en el lugar previsto.

LOCUTORA: -¿Y si no se abre?

LOCUTOR: -Pues entonces viene al almacén y le daremos otro.

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTORA: Les hemos hablado de las magníficas ofertas que en LAMPARAS y VAJILLAS brinda BAZAR PERPIÑÁ en su actual GRAN VENTA DE NAVIDAD. Pues bien: escuchen las que siguen:

LOCUTOR: Por fin de temporada, liquidación total de NEVERAS con el 30 % de descuento: modelo BENJAMIN, 224 pesetas; modelo POPULAR, 348 pesetas; modelo FAMILIAR, 444 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 32 piezas. Ayer: 265 pesetas. Hoy: 144 pesetas.
BATERIA COCINA, 19 piezas, aluminio fuerte. Ayer: 325 pesetas. Hoy: 199 pesetas.
JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, 6 tazas. Ayer: 115 pesetas. Hoy: 85 pesetas.
PLANCHAS eléctricas, garantizadas, desde 19 pesetas.
CUBIERTOS plateados y grabados: 15 pesetas el juego.

LOCUTOR: Y otros mil artículos para el hogar y ~~regalo~~ regalo a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Lo ahorrará en artículos corrientes y de gran lujo, pues BAZAR PERPIÑÁ, en su magnífica colección, tiene también el artículo de gran categoría deseado por la persona de posición.

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Y finalmente, ¡ATENCIÓN, NOVIOS!

LOCUTOR: LOTE seis lámparas, para piso completo: ¡245 pesetas!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Ahora una pausa musical. Escuchen a Alberto ~~Blanco~~ Semprini con su orquesta ritmosinfónica, en el bolero de Jiménez: LUNA BLANCA:

(ritmico-sinfónica)

(Radiación de LUNA BLANCA)

LOCUTOR: Seguidamente, otro chiste en HUMOR ~~EN EL AIRE~~ EN EL AIRE, remitido por Francisca Raduá, de Barcelona, Pasaje Borrell, 11 (Pueblo ~~Nuevo~~ Nuevo). La escena tiene lugar en un trasatlántico:

LOCUTORA: -Señor oficial, señor oficial... ¡Estoy desesperada! Se me ha olvidado el número de mi camarote, y como todas las puertas son iguales, no sé donde tengo mi habitación.

LOCUTOR: -Señora, ¿no recuerda ningún detalle? A veces un pequeño indicio...

LOCUTORA: -No, no... ¡Ah, sí, sí! Por la ventana se veía un faro.

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTOR: Y con este chiste ha terminado HUMOR EN EL AIRE en la noche de hoy, recordando a los señores oyentes que todos los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados se premian con diez pesetas.

LOCUTORA: Señores oyentes, BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo, caerra su programa de hoy y se despide hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTAISAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 27 OCTUBRE 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(27/10/1950) 40

EMISIONES
- RADIESE -

TELEFONO 16591
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

27 10 27 1950

Censura

Original So. Censura

123/1101050147

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, una emision de ALMACENES PELAYO.

SINTONIA CID.

24 (50/10/12)

Swing sobre la
Marcha

GUION ALMACENES PELAYO

SE MANDARÁ DE ALCANCE

27-10-1950

PARA RADIAR A LAS 1425

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión final de semana, contra lo que acostumbra a suceder, ya que habitualmente suele ser una réplica a lo actuado durante la misma, hoy ha seguido la misma línea de conducta sin la más mínima variación.

Así hemos podido observar la continuidad de la tendencia de sostenimiento y de escasa variación de cursos, abundando notablemente las repeticiones, sin mejora apreciable para ninguno de los sectores de contratación, y con alguno que otro retroceso que no excede del orden de un entero.

Esto da una idea aproximada de que la nota dominante en la contratación es el desinterés y que son muy pocos los valores que se sustraen a este ambiente y dan algunas señales de vitalidad.

Entre éstos, mencionaremos a las acciones de Fomento de Obras que consiguen mantener vivo el interés del mercado, y obtienen una mejora de tres enteros, que es la más significada de la Bolsa de hoy, manteniéndose asimismo latente el ajeteo de los derechos de suscripción que hoy se han operado nutridamente y en partidas de bastante importancia, y el cambio inicial algo débil ha sido energicamente reaccionado ultimando con ventaja de precio sobre el cierre de ayer.

En el sector de productos químicos anotamos un retroceso de un entero para Cros, y otro equivalente para Canarias, si bien quedaban muy solicitadas.

Se ha operado algo más que de costumbre en el sector de aguas, gas y electricidad, manteniéndose vivo el interés en torno al grupo de Aguas de Barcelona y empresas filiales.

En el sector de arbitraje, destaca una mejora de tres puntos para Minas del Rif, y un mayor interés en la contratación de Explosivos.



BOLSA DE BARCELONA

(22/10/1950) - 49
(1)

Interior 4 %	85
Exterior 4 %	101.75
Amortizable 3 %	85.50
" 3 y medio	90.25
" 4 %	99.75
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	99.25
" " 4 % inter	95.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98.50
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ %	73.50
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Marro 5 y medio	
Transversal 6 %	109
Tramvia Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % C -	94
Traction 6 %	84
Chade 5 y medio	
Energia. Eléctrica 5 % 1941	96
Cinea 6 %	
Telefónicas 5 %	96
Fomento Obras 5 % 1946 -	88.50
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	101



(2711069050) 45

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

" " 7 % preferentes 105

~~Transmediterranea~~

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 395

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 93

~~Carburos Metálicos~~

Cros 454

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 233

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 234

" Besós 107.50

" Llobregat 136

Catalana Gas, nuevas 124

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 565 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



(27/10/1950) 466

(3 -impares-)

Española Petroleos 278
 General Azucarrera 123.50
 Sniace 350
 Telefónicas 157
 Dragados 143.50
 Aguasbar
 Fiesa 67
 Minas Rif 300 Pesetas
 Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366
 " Exterior
 " Hipotecario 292
 Iberduero 196
 Gallega Electricidad
 Explosivos 258 Pesetas
 Dragados 145
 Metro 180
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 450
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 1700 Pesetas
 " Bilbaina 213 Pesetas
 Duro-Felguera 250
 Papelera Española 372.50
~~Basconia~~



(27110/7056)47



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones Hotel Ritz de Barcelona han operado a 169.

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras y Construcciones se han convenido entre 175 y 179 pesetas.

Se ha ampliado en mil millones de pesetas la facultad del Banco Hipotecario de España para emitir Cédulas al 4% anual libres de impuestos.

La Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón, que cuenta con más de 63.000 abonados ha facturado en el ejercicio de 1949, cerca de 30 millones de metros cúbicos de gas, con un producto de 63 millones de pesetas, que excede del doble del obtenido en 1945.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones al empréstito de 50.000 obligaciones al 6% anual, y al tipo de 94% emitidas por la Cia. Española de Electricidad y Gas Lebón.

El precio de la plata metal ha aumentado en la plaza de Londres, correspondiendo a la mejora obtenida en el Mercado de Nueva-York.

El excedente de Gran Bretaña en el cuadro de la Unión Europea de Pagos se eleva a 96 millones de unidades de cuenta, equivalente a dolares norteamericanos.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 27 OCTUBRE 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: "SERENATA ESPAÑOLA " -BREVE Y DESCLENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: La vida de la farándula en la brevedad de la noticia.

Locutor: La noticia transmitida en la sonoridad de la onda.

SUBE SINTONIA -DESCLENDE.

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Información de José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA -DESCLENDE Y ENLAZA
CON: LAS RAMBLAS DE BARCELONA - (A la frase)

Locutor: ¿Que es lo que se dice del Liceo?

Locutora: Pues, que el próximo día 8 ~~de~~ de noviembre actuará por primera vez en el Liceo, concertando la opera "Nabucco" de Verdi, el prestigioso director italiano Angel Questa.

Locutor: Y de los franceses que vienen al Romea ¿que hay?

Locutora: Parece que el debut será el 4 o 5 del proximo mes. Seran Maria Ventura, Jean Martinelli y Louise Compte, de la Comedia Francesa.

Locutor: Las actrices tienen unos apellidos muy familiares en nuestro pais yen cuanto al del actor, mas bien nos suena a italiano. Y ya que hablamos de italianos...¿Cuando es la despedida -homenaje de Pierino Gamba?

Locutora: Pues el dia primero de noviembre a las seis de la tarde en el Palacio de la Música.

Locutor: Aunque no se encuentre en un mismo plano, debo recordarle que mañana sábado por la noche en el Palacio de la Música, se celebrará el recital de Otono de Danzas de Cataluña, Valencia y Mallorca a cargo del "Esbart Verdaguer".

Locutora: Esta noche en el Palacio de la música tambien, se celebrará ~~prox~~ un concierto a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por Eduardo Toldrá con la colaboración del violinista Antonio Brosa.

Locutor: Pero, hablemos un poco de teatros. Presentado por Luis Padrés, el dia primero de Noviembre en el "Orfeon GraciencW tendrá lugar la representación de la obra "Asesinato en la Catedral" de



T.S. Elliot, basada en el martirio de Santo Tomás de Cantorbery.

Locutora: La obra será dirigida por Marta Grau profesora del Instituto del Teatro ,dedicandose dicha representación a beneficio de las Escuelas Parroquiales de San Juan de Gracia.

Locutor: Y ¿sabe usted que la semana próxima es la Fiesta Mayor de la Sagrera?

Locutora: ¿Piensa invitarme a bailar?

Locutor: A bailar no,pero si quiere,el dia 5 por la tarde o la noche la invito a ver una representación de "El Vals del Adios", la ya casi centenaria ~~obra de Antonio Losada~~ obra de Antonio Losada.

Locutora: Prefiero que sea por la noche en la que según dicen la función será de Gran Gala.

Locutor: Es un esfuerzo que en honor a los merecimientos del ~~espectáculo~~ espectáculo y del publico que asistirá a la representación se ha impuesto la Junta del Ateneo de la Sagrera.

Locutora: Pues...iremos,para colaborar a la brillantez de la fiesta y como demostración de simpatia a esta ~~simpatia~~ barriada de La Sagrera que ya de antiguo ha sabido ~~mantener~~ mantener sus fiestas a digna altura en calidad artistica sin perder ese peculiar tipismo que se respira en toda Fiesta Mayor.

Locutor : La Agrupación Lirica "Marcos Redondo" pondrá en escena el proximo domingo la zarzuela "El Romeral",dirigiendo la orquesta el autor de la partitura ,maestro Diaz Giles.

Locutora: Esta noche, en el Poliorama,Homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol con la "Maravilla Errante" y un grandioso fin de fiesta per toda la compañía.

Locutor: En el Teatro Cómico continua el éxito de la revista "Te espero en el Cómico" con el Concurso de Lina Valls y ~~la~~ la colaboración de Mary Santpere y Antonio Amaya.

Locutora: En el Teatro Calderón, hoy viernes por la noche,gran función extraordinaria que Emilio Vendrell dedica al maestro Amadeo Vives con las 1.350 ~~representaciones~~ interpretaciones de "Doña Francisquita" y un grandioso acto de concierto.

Locutor: En el Victoria gran exito de la revista "Las mil y una piernas".

Locutora: En el Barcelona,Guadalupe Muñoz Sampedro con "Madame Verdoux"

Locutor: En el Comedia por la Compañía del Teatro Maria Guerrero,la magistral creación de Elvira Noriega y Enrique Diosdado "Don Juan Tenorio" decorado por Salvador Dalí.

Locutora: Permítame ahora una interrupción...¿Es cierto que nuestros amigos del cuadro escénico van a representar el Tenorio en el Romea?

Locutor: Alto ahí. No es el cuadro escénico,sino algunos de sus elementos.

He aqui exactamente la noticia: El dia 31 o sea el martes proximo,por la noche, hará su presentacnión en el Teatro Romea la compañía ~~de~~ de Arte dramático que dirige el primer actor Rafael Navarro,con"DON JUAN TENORIO". Rafael Navarro ,alejado del teatro desde hace algun tiempo por hallarse acaparado por el doblaje y el cine Nacional,en esta nueva salida a escena ha querido reunirse de figuras



y voces conocidas del publico barcelonés.
Para ello ha contratado a elementos tan valiosos como son:
Encarna Sanchez, Marta Grau, Carmen Illescas, Isidro Sola, etc.
voces de todos conocidas a través de las antenas de RADIO
BARCELONA.

Locutora: Por lo tanto ,durante unos dias podremos escuchar los versos
de la magnifica obra de Zorrilla ,DON JUAN TENORIO, recitados
por aquellos cuyas voces son las proferidas del publico radio-
yente.

Locutor: Rafael Navarro que en las peliculas es el doble de Charles
Boyer y Humphrey Boggart, ha interpretado recientemente algu-
nas peliculas españolas tambien, tales como; "Mi adorado Juan",
"Una vida encadenada," "Despertó su corazón", "Unas páginas
en negro", y muchas otras.

Locutora: Pues ya tenemos Tenorio que aplaudir en el Romea, y galanes
a quines admirar.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutora: Tal como ya habiamos anunciado, el pasado sábado dia 21 de octu-
bre tuvo lugar en el Teatro Escuela de la calle Consejo de
Ciento, una velada teatral a cargo del cuadro escénico de la
Sociedad Coral "La Luna", en la cual se representó la comedia
radiofónica en dos actos ,en prosa y verso de la que es autor
nuestro gran amigo y locutor don José Miret "EL VELL FLAUTISTA".

Locutor: Nuestro locutor José Miret asistió al acto y su ^{presencia} ~~asistencia~~
fué reclamada en la escena por los insistentes aplausos del
publico que llenaba totalmente el local.

Locutora: La obra se representó bajo la dirección del socio de la entidad
Don Jesús Olvera, haciendo resaltar la labor de la Srta, Montse-
rrat Giné en su papel de Madrona, y el del Sr. José Albiñana
en el de Anton, aunque todos supieron cumplir con su cometido
con gran justeza y buena voluntad. Para todos hubo aplausos
y felicitaciones... Un nuevo triunfo a los muchos ya cosecha-
dos por "EL VELL FLAUTISTA"....



Locutor: Pero no podemos menos que hacer resaltar la actuación maravi-
llosa de la ya celebrada y aplaudida rapsoda Angelita Olivares
la cual recitó con una emoción y sentimiento sorprenden-
tes " Cogida y muerte de Manolete".

Locutora: La actuación de esta rapsoda, aprovechada alumna del Sr. Miret
al ~~que~~ cual dará horas de verdadera gloria con la realidad
de ese arte tan suyo que lleva prendido en la justa dicción con
que dá vida a sus interpretaciones, fué un broche de oro para
la velada de la Sociedad Coral "La Luna".

Locutor: ¡Ojala/ pueda muy pronto repetirse!...

Locutora: Y que nosotros podamos admirarla.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

Locutor: A ultimos del proximo mes de noviembre, se presentará en el Lope de Vega de Madrid la compañía de Tina Gascó y Fernando Granada con una obra original de José Maria Pemán titulada: "Doña Todavía".

Locutora: Como estreno cabe señalar la de una obra de Benavente que Arturo Serrano al frente de su compañía ha presentado en el Infanta Isabel. La comedia se llama "Su amante esposa".

Locutor: En el Calderón de Madrid Alejandro Ulloa ha presentado su creación de la obra de Anouilh "La invitación al castillo".

Locutora: Quintero y Guillén en el Reina Victoria se presentan con la comedia "Johnny Lobito."

Locutor: Mientras Carlos Garriga adquiere para su compañía la colaboración de Marcos Davó.

MUSICA SUBE Y DESCIENDE

Locutora: En el Teatro Principal de Valencia se ha presentado la compañía de comedias Dulcinea que dirige Ignacio Gacs, con la farsa cómica "A fuerza de arrastrarse" de Echegaray.

Locutor: A pesar de lo que muchos profetizaban, esta obra con ambiente de fin de siglo obtuvo un éxito enorme y los aplausos sonaron insistentes.

Locutora: Yo creo que hay mucho público que está cansado de estridencias raras en la escena.....

Locutor: Pero no volveremos sobre nuestros pasos.....

Locutora: Porque con el propio orgullo ahogamos el grito de la realidad.

Locutor: Y ya que estamos en Valencia digamos que Carmen Prendes y Ricardo Acero están realizando una brillante campaña por tierras levantinas....

Locutora: Y en el Alcazar, también de Valencia se ha estrenado la comedia valenciana "Los dos volers" escrita por Salvador Chanzá e Indalecio Zurita.

Locutor: Ni que decir que la obra fué aplaudida por los valencianos.

Locutora: Se ha incorporado a la compañía de Francisco Bosch presentándose en Valencia con "La del manojo de rosas", el baritono José Luis Lobo que pese a su apellido ganó el título "La Voz de Oro" en un concurso de Madrid.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

MUSICA: EL VALS EN EL PUEBLO -BREVE Y DESCLENDE

(27/10/1950) 52

Locutor: Ya dimos cuenta a nuestros oyentes del estreno de la obra "Victor" en el Teatro des Ambassadeurs en Paris.

Locutora: Hoy nos complacemos en reproducir algunos párrafos que la crítica dedica a la obra de Bernstein. Dicen así:

Locutor: " La nueva obra que Henri Berstein ha escrito, guardará toda su importancia. Todo el mundo se acuerda del estreno de "La sed" primera obra despues de la Liberación y el regreso de Berstein de America. Francia entera se inclinó ante la demostración del talento vigoroso del eminente autor dramático, aunque su manera de ver las cosas no se adaptaba exactamente al ambiente actual. "Victor" es una de las mejores obras dramaticas que sin duda se estrenaran en Paris durante esta temporada. Su fuerza dramática ~~es~~ es maravillosa y la visión de Berstein es exacta a nuestra manera de ser en los difíciles tiempos en que vivimos."

Locutora: En el Palacio Chailiot ,en la Opera Cómica, Mañana Sábado se representa la opera de Charpentier "Luisa".

Locutor: Domingo: Por la tarde Cavalleria Rusticana y Los Payasos. Por la noche "Tosca".

Locutora: En la Comedia Francesa "Sala Richelieu" hoy viernes "La zapatilla de raso"...

Locutor: Mañana sábado "Otelo".

Locutora: Domingo por la tarde: "En que sueñan las muchachas" y "La doble Inconstancia".

Locutor: Por la noche: El Cid y Barba Azul.

Locutora: Sala Luxemburgo; Hoy viernes: La bella Aventura.

Locutor: Mañana Sábado "El vestido rojo."

Locutora: Domingo por la tarde "El Presidente Haudecoeur" y por la noche "La Bella Aventura".

Locutor: Como estrenos hay que señalar en el Teatro Antoine; "Harvey", obra en tres actos de Mary Chase, versión francesa y adaptación de Marcel Achard .

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutora: En el Teatro de la Madeleine se ha estrenado: "Aquellas que se toman en brazos" 3 actos de Henry de Montherland . Y "El peso de la libertad" en un acto de Tristan Berbard .

Locutor: En el Teatro de la Michodière François Perier sigue con "Bobosse" de André Roussin.

Locutora: En el Gymnase Sacha Guitry presenta y representa "Deburau".

Locutor: En el Sarah Bernhardt siguen las representaciones de "L'aiglon" la magnífica obra de Rostand de la que según parece hace una gran creación el arrogante primer actor Jean Weber.

Locutora: Y no podemos dar noticias sobre las obras sobre escenario que interpretan los inolvidables artistas, ídolos del público parisiense, Maria Casares y Jean Marais porque se encuentran acaparados por las cámaras cinematograficas.

SUBE MUSICA Y RESUELVE. PARA ENLAZAR CON " SERENATA ESPAÑOLA " -BREVE Y DESCLENDE A FONDO

(27110/1980/53)

Locutora; PROSCENIOS DEL MUNDO:

Locutor; Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora; Información de José Caminero.

Locutor; Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE - SEREBATA ESPAÑOLA Y RESUELVE.





GOLF

ACTIVIDADES DEL CLUB DE GOLF DE SAN CUGAT

El Club de Golf de San Cugat ha dado a conocer su programa de final de temporada en 1950, que comprenderá las siguientes competiciones, miércoles 1º de noviembre, Concurso Medal Play Handicap, a 18 hoyos para la Copa Alicia Naranzo Noble y el 19 de dicho mes, Match-Interclubs a 36 hoyos. En estos concursos se pondrán en servicio los nuevos "greens" construídos ultimamente en el campo de San Cugat,

El Campeonato del Club, Damas y caballeros, comenzará el 3 de diciembre con el Match de preselección, Medal Play a 18 hoyos para designar los ocho clasificados que en sucesivas jornadas, disputarán en los días 10, 16 y 17 de aquel mes los cuartos de final y semifinal, a 18 hoyos así como la final a 36, respectivamente.

El anuncio de este programa de final de 1950 ha sido muy bien acogido por los socios del club de San Cugat.

26 octubre 1950.

(271901 1050) S

El record de promedio quedó de nuevo batido en Pedralbes. Hoy, sin dar tampoco los bólidos la total impresion de lanzarse a fondo, se ~~razaron~~ alcanzaron cotas de velocidad muy elevadas, ~~si~~ siendo de nuevo los Ferraris los que más se distinguieron en este aspecto. Ascari y Taruffi lograron, por un igual, dar sendas vueltas en 2 minutos 23 segundos 8 décimas, lo que equivale a una media de 159 por hora, cifra record...

Los B.M.M. volvieron a entrenarse hoy, sin forzar tanto como ayer. En la prueba del kilómetro se le ~~com~~ cronometraron a Walker 268 km. por hora... El record sigue perteneciendo a su compatriota Parnell, con los 300 logrados ayer...

Los Simca-Gordini iniciaron hoy sus entrenamientos, y en sus vertiginosas galopadas causaron la mejor impresion. Se trata de un coche pequeño, que pesa 300 kilos menos que los demás bólidos, y esta circunstancia les favorece especialmente cuando de maniobrar se trata, debido a su mayor manejabilidad. En las partes sinuosas del circuito actuan con clara ventaja sobre los adversarios, de superior cilindrada. Eso explica que ~~en las pruebas~~ comparando los tiempos de los Simca ~~con los de los demás~~ con los de los demás coches, ~~la diferencia~~ ~~no~~ encontremos que el Simca del francés Simon rodase a mejor promedio que los Talbot 4.500 y que algunos Maseratis...

En conjunto, la impresion ~~de~~ que de esta segunda sesion de entrenamientos pudimos sacar no pudo ser más lisonjera. Y, como ayer, hubimos de salir de Pedralbes pensando que nos hallamos en las vísperas de la más relevante edicion de los Grandes Premios Peñas Rhin... ~~En~~ ~~juicio~~ Ante los barceloneses se abre la perspectiva de una jornada memorable...



España eliminada en Buenos Aires

11.- BUENOS AIRES, 27.- (Cronica de Roy O. Humphreys, del S.E. de ALFIL).-

España acaba de perder frente a Chile, y, por lo tanto, deberá jugar en la eliminatoria de perdedores, para determinar el orden de los cuatro últimos equipos, es decir, del séptimo al décimo. Posiblemente, esta eliminación de España constituye una de las injusticias más grandes del año del deporte.

Sin quitar méritos a Chile, que venció deportivamente, la suerte española pudo ser otra, de ganar el encuentro contra Egipto. Hoy, los españoles cambiaron de localidad, olvidándose parcialmente de la furia para intentar un juego técnico que dió resultado en la primera parte del encuentro y principio de la segunda cuando, después de situarse a diez puntos de desventaja lograron remontar las acciones e intentar iniciar una lucha desesperada y emocionante en grado máximo para establecer la ventaja en el tanteador.

La parte les fué adversa y el estricto control chileno sobre Salvadores, dió preponderancia a los sudamericanos en el marcador.

El equipo en pleno, cumplió excepcionalmente y cada uno de sus hombres se empleó a fondo para lograr la victoria. La defensa española mantuvo la confianza durante los últimos minutos, pero el empuje de los chilenos debió la resistencia de los españoles.

En los vestuarios, Kucharski declaró que lamentaba enormemente la derrota, pero que consideraba más lamentable haber perdido el día anterior frente a Egipto.

Rutgin, el entrenador del equipo español manifestó que el equipo chileno cumplió perfectamente. Gomez tuvo un choque con un chileno y se lesionó aplicándose un esparadrapo en la barbilla. Giler jugó pese a su herida en la frente que volvía a sangrarle, durante el primer tiempo.

El público premió con largos aplausos y vivas a España por la labor deportiva del equipo, que hizo cuanto pudo —como frente a Egipto— para lograr el triunfo, que se le escapó entre los brazos en momentos en que reaccionaba y había logrado el empate. Kucharski y Salvadores fueron los mejores entre los españoles. - Roy O. Humphreys, del servicio especial de ALFIL.



EL GRAN PREMIO DE MIDGETS

para mañana, tarde, en CanódroMO Parque, *en honor de Peña Rhin y de los participantes en la gran carrera de Pedralbes.*

Para la reunión que, mañana por la tarde, tendrá lugar en el CanódroMO Parque, "Automoviles"Arquer" y "Auto-Competición" han concedido, conjuntamente, un magnifico trofeo que, indudablemente, será un poderoso acicate para todos los corredores quienes pondrán el máximo empeño con el fin de conseguirlo.

Dos novedades encierra la reunión proyectada para mañana,.- En primer lugar la alineación de Vilaseca, brillante vencedor absoluto en la última reunión, entre los corredores de primera categoría. La empresa organizadora le ha hecho ésta distinción, en primer lugar, por lo méritos contraídos: y, en segundo, por cuanto el corredor Godia no podrá alinearse en estas competiciones por tener que reservarse para la carrera del domingo proximo de Peña Rhin.-

La otra novedad habrá de constituir la alineación, entre los corredores de segunda categoría, del piloto amateur Arquer que en la última reunión se alineó en la carrera reservada a los corredores neofitos. Arquer posee condiciones para esta especialidad: tiene serenidad y domina el volante como el que más. Le falta unicamente bregarse en la pista y ello solamente se consigue con carreras.

Los corredores participantes en cada una de las tres categorías serán los siguientes;

Primera categoría: Pahissa, Jimenez, Aymerich, Callejón y Vilaseca.

Segunda categoría: Albert, Saumell, Garcia, Varela, Arquer y X.X.

Tercera categoría: Canyellas, Martorell, Perez, Sanro, Rubio y X.X.

Debutan, pues, en primera Vilaseca; en segunda, Arquer y en tercera, reaparece Sanro.

La reunión empezará puntualmente a las cuatro y media de la tarde y los coches de propiedad podrán aparcar dentro del recinto.

CANÓDROMO PARQUE (Sol de Balç)
(TRAVESERA DE LAS CORTS)
DIRT-TRACK
Teléfono 23 31 14
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 27 DE OCTUBRE DE 1950
HORA: 20H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!..... Un programa concurso dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal y para la tercera, de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que les servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas, los concursantes de cada turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hecha por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?... ¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: EVA
NOMBRE DE ANIMAL: ARDILLA
NOMBRE DE COSA: ZAPATO

Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿Que persona es esta?... Es un actor de cine americano muy reciente y que causó sensación en su primera película porque había de asesino y se reía como una hiena.

Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: "Para el concurso Pregunteme usted". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que *Ricardo Cortez* era el nombre de *animal* propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en este concurso Pregunteme Usted, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en el programa Pregunteme usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 27 DE OCTUBRE DE 1950
HORA: 20H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

(27/10/1950) 59

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!.....Un programa concurso dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal y para la tercera, de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que les servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas, los concursantes de cada tanda, se procede por riguroso orden. Si una vez hecha por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?... ¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: EVA

NOMBRE DE ANIMAL: ARDILLA

NOMBRE DE COSA: ZAPALO

Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿Que persona es esta?... Es un actor de cine americano muy reciente y que causó sensación en su primera película porque hacía de asesino y se reía como una hiena.

Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Pregunteme usted". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que _____ era el nombre de _____ propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en este concurso Pregunteme Usted, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en el programa Pregunteme usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

ALCANCE

27/10/1950

Programa: ALMACENES PELAYO
Emisión : CAMINO DE LA GLORIA
Tiempo : 15 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 27 Octubre 1950

LOCUTOR (VIBRANTE)

II CAMINO DE LA GLORIA II

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

SR. IBAÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los viernes a las 9'30 de la noche, les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG.P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

Y ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal, edificio Minerva, les ofrece tambien la oportunidad de efectuar sus compras, adaptando a la comodidad de ustedes, sus condiciones de venta, pudiendo, cada cliente, indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTOR

Un sistema de gran utilidad práctica para la economía hogareña.

LOCUTORA

Además, si así lo desea, usted mismo podrá retirar de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal, edificio Minerva, el recibo correspondiente al plazo caducado.

LOCUTOR

Ventajas que ofrece al público ALMACENES PELAYO, vendiendo solo artículos de primera calidad, tanto si la compra se efectúa al contado o a plazos.

LOCUTORA

En la Sección de Alta Costura de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal, hallará la más selecta colección de trajes, con las máximas facilidades de pago, confeccionándole su vestido de lana, traje chaqueta, o abrigo, ~~en~~ en solo cinco días, ~~en~~ a precios corrientes y pudiéndolo abonar a su comodidad.

LOCUTOR

Caballero: Su gabardina, o trinchera, la podrá adquirir en ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal, edificio Minerva, desde 50,- pesetas mensuales.

LOCUTORA

Y no olvide señora, el magnífico surtido de abrigos, chaquetones, abriguitos para niño, capitas de piel, a precios verdaderamente increíbles.

Repte
final



27190/1050/61

LOCUTOR

Recuerde: ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 principal, edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE

SR. IBÁÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada, fué

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES PELAYO obsequia al publico asistente a este concurso, correspondió a

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones, así como para inscribirse en el concurso CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal (edificio Minerva).

LOCUTOR (VIBRANTE)

!! CAMINO DE LA GLORIA !!

LOCUTORA (VIBRANTE)

Es un programa que todos los viernes, a las 9'30 de la noche, les ofrece a ustedes.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!! ALMACENES PELAYO !!

SUBE MARCHA
Y RESUELVE

G O N G



BOLERO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Viernes 27/10/1950

Noche a las

SINTONIA: BOLERO -BREVE -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

EMISIONES
-RADI BSE-

BOLERO el salón de los grandes espectáculos presenta THE TAO MOE.

LOCUTORA

?Como ha dicho? ?The Tao moe?

LOCUTOR

Si; THE TAO MOE. Este nombre responde a una categoria artistica que trajo a Barcelona el sello de los exitos cosechados ante los mas diversos e inteligentes publicos mundiales.

LOCUTORA

THE TAO MOE. Suena a **exótico**.

LOCUTOR

Y sin embargo corresponde plenamente a un trio único en su arte que exhibe su calidad internacional en la mas internacional de las pistas barcelonesas.

LOCUTORA

Las pantallas de Televisión, recogieron su imagen por medio de la emisora B.B.C. de Londres.

LOCUTOR

Los salones del Waldorf Astoria de Nueva York los incluyeron en sus programas.

LOCUTORA

Los mejores salones del mundo ratificaron el exito de que venian precedidos.

LOCUTOR

Por eso, porque son unicos, porque es una verdadera atracción internacional de gran clase, loe ha presentado en su salon BOLERO.

SUBE MUSICA - DESCENDE Y FONDO

LOCUTORA

En el marco suntuoso de BOLERO brilla la gracia alada en la danza de The Marcy Sisters.

LOCUTOR

La vista de los espectadores se recrea en las piruetas verdaderamente atrevidas de estas dos bailarinas que sin perder el ritmo musical dan la sensación de que el tiempo se ha

77/10/1950



detenido solo para que ellas realicen lo imposible en el baile.

(27/10/1950) 63

LOCUTORA

Verdaderamente son dignas de ser contempladas. Es tan difícil su actuación y satisface tanto sus interpretaciones que inconscientes las manos se juntan en un fuerte aplauso como premio a su labor.

LOCUTOR

Esto es lo que ocurre todos los días en BOLERO, contemplando a THE MARCY SISTERS, vencedoras de la ley de gravedad.

LOCUTORA

Por eso, porque son excelentes las presenta en su programa BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

En el show, la canción está representada por Lydia Rosa.



LOCUTORA

Y el baile español por Lolita Naranjo y Maruja Gumbau.

LOCUTOR

Este es el espectáculo que le ofrece todos los días tarde y noche BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORERA-LOSADA
Dia 27 de Octubre de 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Locutora: Dentro de un minuto van Vds. a escuchar "Lo que el viento se llevó". Adaptación autorizada por Metro-Goldwyn-Mayer, del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa, "Licores Morera".

MUSICA

Locutora: El mejor aperitivo... "Ponche Morera".

Locutor: Despues del café, caballero, "Coñac Morera".

Locutora: O si lo prefiere, señora, "Anis Morera".

Locutor: Un estimulante maravilloso, "Ron Morera".

Locutora: A cualquier hora, una bebida deliciosa: "Peppermint Morera".

Locutora: Señora... Su marido le agradecerá que tenga usted en casa provisión de Licores...

Locutor: Y usted, señorita, podrá demostrar a su papá y a sus hermanos que ya es una buena ama de casa, si a la hora del café nunca falta la botella de Coñac, Anis o Ron...

Locutora: Si compran ustedes "Licores Morera", no solo demostrarán que saben adquirir los mejores Licores, sino que -como buenas amas de casa- quieren probar fortuna en un concurso cuyos premios están dedicados, especialmente...

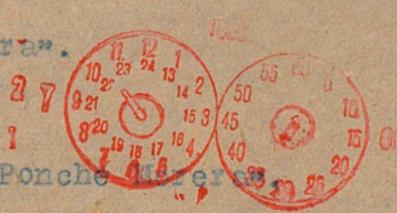
Locutor: al hogar y a la mujer.

Locutora: Una nevera electro automática, valorada en 16.000 ptas. es el primer premio. Una nevera de esta índole es el complemento mas practico e indispensable en todos los hogares.

Locutor: Un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 ptas. El maravilloso abrigo de pieles con que sueña toda mujer.

Locutora: Una máquina de coser, ultimo modelo, valorada en 4.000 ptas. La ayuda indispensable para todas las amas de casa.

Locutor: Si desean ustedes tomar parte en este concurso, elijan, al azar, un numero de los comprendidos en el primero sorteo que



Locutor: efectue la Lotería Nacional y que se aproxime...

Locutora: Solo que se aproxime...

Locutor: Al primero, segundo o tercer premio.

Locutora: Las cartas, deben dirigirlas a Licores Morera, calle Napo- les 192, adjuntando el tapón de alguna especialidad Morera.

Locutor: Anis, Coñac, Ron, Ponche, Crema de Cacao, Kummel, Peppermint...

MUSICA

Locutora: A partir de la proxima semana, en las oficinas de Radio Bar- celona, y en todas las emisoras que retransmiten este progra- ma, estarán a la disposición de todos los señores que lo deseen, folletos impresos con las bases del 2º gran concurso Morera.

Locutor: Para mayor facilidad del publico dichos folletos llevarán impreso un cajetín y bastará llenarlo para tomar parte en el concurso, haciendo constar tan solo, nombre, dirección y numero elegido al azar y que, a su juicio, se aproxime al primero, segundo o tercer premio del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en 1951.

Locutora: De esta forma -y al igual que en años anteriores- se evitará al publico la molestia de escribir una carta. Llenando simple- mente el cajetín de los folletos - que asimismo aparecerá en la prensa de toda Cataluña- podrán participar en el segundo gran concurso de Licores Morera,

Locutor: la marca que les ofrece la radiación, por episodios, de la novela...

SINFONIA JORGE

Locutor: Lo que el viento se llevó.

MUSICA

Locutor: 12º episodio. - Versión radiofonica realizada por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Reparto, por orden de aparición: Encarna Sanchez, en Escarlata, Maria Garriga en Melanie; Antonio Crespo en Yanguí; Fernando Pares en Gerald, Isabel Monasterio en Manita, Pilar Montero en Susiel, Marija Vellera en Careu, y César Ojinega en Sargento Yanguí. Lector: Isidro Sola
Dirección Armando Blanch.

MUSICA JORGE

27 (101 1950) 66

LECTOR: El soldado yanqui ha detenido su caballo ante la puerta de la casa de Escarlata. Se apea despacio... y amuda cuidadosamente las riendas alrededor del poste que hay junto a la entrada. Es un hombre grueso y de aspecto rudo, con una enmarañada barba roja que le cae sobre la abierta guerrera azul. Sus ojos, muy juntos, observan con calma el aspecto de la casa. Con la mano en la funda de la pistola, dispuesto a hacer fuego, y mirando a derecha e izquierda, entra en el vestibulo...

(EL YANQUI ENTRA PISANDO FUERTE. SE DETIENE, AVANZA. SE DETIENE OTRA VEZ)

ESCARLA: (MUY CONFIDENCIAL. TEMBLANDO) ¡Que horror! ...Un yanqui... Tia Pittypat me ha contado cosas terribles de los yanquis. Ataques a mujeres solas, cuellos cortados, niños ensartados con bayonetas... y todo ligado al odioso nombre de "yanqui"!

(PASOS DEL YANQUI EN OTRA DIRECCION)

ESCARLA: Voy a esconderme... Si... en un ropero, o debajo de la cama. No... no me encontraría. Escaparé gritando hacia el pantano... Pero... no puedo salir. Quizas... si pudiera llegar sin hacer ruido hasta la cocina... ¡La cocina! ... ¡Maldito yanqui! Allí tengo dos puderos con manzanas y legumbres... despues del hambre que hemos pasado, ese maldito yanqui...

LECTOR : (MUY CONFIDENCIAL) Escarlata se quita los zapatos y, descalza, corre hacia el despacho; abre la mesa y saca la pistola que trajo de Atlanta; el arma que le dió Carlos...

ESCARLA: (PARA SI) Oh! ... Como pesa...

LECTOR : Rapida y silenciosa corre hacia el rellano y baja la escalera sin hacer ruido, sosteniendo la pistola junto a la pierna, escondida entre los pliegues de su falda...

ESCARLA: (PARA SI) Asqueroso yanqui... Tiene en sus manos la cesta de costura de mamá, el dedal y las tijeras de oro...

YANQUI : ¿Quien está ahí? ¡Alto o disparo! ... Ah! ... (SONRIENDO CON SARCASMO) Veo que hay alguien en la casa, eh..?

ESCARLA: (CON FURIA CONTENDDA) Deje donde estaba eso que tiene en la mano.

YANQUI : Oh!, si, si, claro... ¿No tiene otra cosa de mas valor?

ESCARLA: No. Los yanquis ya pasaron por aquí.

YANQUI : No es usted muy hospitalaria... ¿Solita en casa, monada?

ESCARLA: No se acerque.

YANQUI : Mm... Tiene mal genio.

ESCARLA: ¡No se acerque!

YANQUI : ¿Quecilleva escondido en esa mano?

ESCARLA : Esto.



(DISPARO. GRITO DE DOLOR DEL YANQUI Y CUERPO QUE SE DESPIOMA PESADAMENTE)

LECTOR: (CONFIDENCIAL) Escarlata se acerca al soldado yanqui y contempla su rostro. Hay un orificio sangriento donde antes estaba la nariz y los vidriosos ojos están quemados por la pólvora. Dos regueros de sangre se deslizan por el pulido suelo: uno brotando de la cara y otro de la nuca.

(PAUSA)

ESCARLA: (PARA SI) He matado a un hombre... Un asesinato. ¡He cometido un asesinato! ¡No es posible que me haya ocurrido esto!... Cogí la pistola temblando.

MELANIA : ¡Escarlata!

ESCARLA: Melania...

MELANIA : (TRAS BREVE PAUSA) Gracias, Escarlata.

ESCARLA : Eh...?6... Oh! ... (TRANSICION. PARA SI) Melania es igual que yo... Comprende mis sentimientos. Ella hubiese hecho lo mismo.

MELANIA : Aguarda Escarlata... En seguida te ayudaré. Tus hermanas están asustadas y quieren levantarse... (TRANSICION. GRIETANDO) ¡No te levantes Susela! ¡Y tu, Carreen, volve a la cama! No es nada... Vuestra hermana mayor quería limpiar la pistola de Carlos y se le disparó y casi se muere del susto...!

ESCARLA : (IGUAL) ¡Que magnífica embustera!

MELANIA : ¡Wade, niño! ... En seguida a tu cuarto. Anda, anda... Sal de aquí. Tu mamá acaba de disparar la pistola de tu padre. Cuando seas mayor dejará que dispires tu tambien...

ESCARLA : (IGUAL) Yo no hubiese podido discurrir una mentira con tanta rapidez.

LECTOR : (CONFIDENCIAL) Luchando contra el odio que siente por la mujer de Ashley, surge en el corazón de Escarlata un sentimiento de amistad y camaradería por Melania...

ESCARLA : (IGUAL) Bajo el alma de esa dulce Melania, hay una hoja de templado e irrompible acero...

MELANIA : (ACERCANDOSE) Escarlata, debemos obrar de prisa... no tenemos tiempo...

ESCARLA : Vuelvete a la cama imbécil, ¡vas a matarte!

MELANIA : No, no... Debemos sacarle de aquí y enterrarle. Pudiera no estar solo y si vienen los otros y le encuentran.

ESCARLA : Debía venir solo. Desde la ventana no ví a nadie mas cuando se acercaba. Posiblemente es un desertor.

MELANIA : Aunque estuviese solo, nadie debe saber lo ocurrido. Esas dos negras pueden irse de la lengua y los yanquis te llevarian a la cárcel. Escarlata, debemos ocultarle antes de que regresen los demás.



ESCARLA: Podemos enterrarle en un rincón del jardín. Bajo la parra. Pero... ¿cómo voy a llevarle hasta allí?

MELANIA: Tiraremos cada una de una pierna y le arrastraremos.

ESCARLA: Tu no podrías arrastrar ni a una gata. Lo haré yo. Tu te vuelves a la cama. Y no intentes ayudarme o te llevo arriba a la fuerza yo misma.

MELANIA: Eres muy buena, Escarlata. Si tu puedes arrastrarle hasta afuera yo limpiaré el rastro de sangre... Y, dime Escarlata... ¿tu crees que sería criminal registrar su mochila? Podría llevar algo que comer.

ESCARLA: Claro que sí! ... Vamos, ¡ayúdame!

(BREVE PAUSA Y TIMPINEO DE MONEDAS)

¡Mira! ¡Melania! ... ¡Estáá llena de dinero! Diez, veinte, treinta...

MELANIA: No te detengas a contar ahora. ¡No tenemos tiempo!

ESCARLA: Melania, pero es que con este dinero podremos comer...

MELANIA: Si querida, sí... Pero deja esto para más tarde. ¡Date prisa!

ESCARLA: Era un ladrón; todo esto debió haberlo robado. Y entró aquí con la intención de robarnos a nosotros también.

MELANIA: Me alegro de que le hayas matado... Pero ahora date prisa, ¡y sacale de aquí! Vamos, arrastrale hacia fuera...

ESCARLA: Aguarda. El rastro de sangre en el patio nos delataría. Debemos envolverle la cabeza con algo... algún... algún...
(TRANSICION. RAPIDA) Dame tu camison, Melania.

MELANIA: (RUBORIZADA) Mi camison, pero...

ESCARLA: No tenemos otra cosa. Vamos, no seas tonta... No te miraré cuando te lo quitas. Si yo tuviera enaguas o pantalones los emplearía. ~~Afortunadamente~~ no soy tan remilgona como tu... Vamos, no miro. (BREVE PAUSA)

MELANIA: (MUY TIMIDA) Toma...

ESCARLA: (DECIDIDA) Gracias Melania. Tu puedes limpiar y secar la sangre con aquel pedazo viejo de alfombra. (ALEJANDOSE LENTAMENTE Y HACIENDO ALGUN QUE OTRO ESFUERZO. SE SUPONE ARRASTRA EL CADAVER) Espero tener fuerza suficiente para llegar al jardín.... Gracias Melania... te agradezco que te hayas levantando, encontrandote tan debil todavía, para acudir en mi auxilio... Te confieso que no me imaginaba que fueses una mujer tan decidida y valiente. Si Melania... eres fuerte... mucho mas fuerte de lo que aparentas. En esto... Ashley... Ashley y toda la familia Wilkes se parecen mucho a ti... mucho... muchísimo...

(LA VOZ SE PIERDE EN LA LEJANIA)

27 Nov 1950

MUSICA

LECTOR: (CONFIDENCIAL) Escarlata, completamente despeinada y cayendole el vestido por uno de los hombros, cava un foso profundo en el jardín bajo el emparrado...

CAVANDO UN FOSO

ESCARLA : (PARA SI) Si Ashley pudiese verme ahora... (SUSPIRANDO) Ashley... Y pensar que yo era la encantadora señora Hamilton, joven y bonita, con sus hoyuelos en las mejillas, sus lindos ojos verdes y sus aires anfiados! Ahora he matado a un hombre y lo entierro como si yo fuese un delincuente cualquiera..

LECTOR : (CONFIDENCIAL) Arrastra el cadaver hacia el foso y lo cubre de tierra. Despues, derriba las estacas que sostienen las ramas de la parra y la enmarañada masa de hojas secas y ramitas podridas cae sobre la tumba....

MUSICA

GERALD: Escarlata... ese caballo que hay en el patio, es de los yanquis.

ESCARLA: Si... Posiblemente.

GERALD : ?Ha venido alguien? ?Que ha ocurrido?

ESCARLA: Nada, nada... ?por qué..?

GERALD : Por nada. (PRESINTIENDO LO OCURRIDO) Pero es yanqui, desde luego.

ESCARLA: Si. Y no hablemos mas de ello.

GERALD : No, claro... no es necesario. Probablemente se habrá extraviado durante la ultima batalla.

ESCARLA: Si... Justamente es lo que yo he pensado. Ahora con este caballo podré recorrer los alrededores y averiguar si somos nosotros las únicas personas que quedan en el Condado.

MAMITA : Señorita Escarlata... ¡Vaya, por Dios! ... El jardín está perdido. Se han caído la estaca que sostenían la rama de la parra. Estaban muy podrida, pero no comprendo como pudo suceder... Adema ese caballo...

ESCARLA: Todo esto no tiene ninguna importancia, Mamita! ... Lo que debes hacer es servirnos la comida en seguida.

GERALD : Aguarda... Aguarda Escarlata... Elena no ha llegado todavía. No puede tardar... A tu madre le gusta que la esperemos a la hora de comer...

ESCARLA: Papáá, pero...

MAMITA : (APARTE) Dejele, mi ovejita... Dejele. No ve usted como le tiemblan las manos... y la cabeza... ?¡¡fíjese!

ESCARLA: Pobre papá...!

02714011052)70

GERALD: (ALEJANDOSE) Elena... ¿dónde estas Elena...? ¿por que tardas tanto? Elena... Elena... ¡Elena! ... (PERDIENDOSE SUAVEMENTE LA VOZ)

MAMITA: (LLORANDO) A vece... se me parte el corazón al verle sentado hora tras hora aguardando a su mujer con tanta impaciencia... Permanece inmóvil aguzando el oído, esperando oír sus pasos, y de pronto salta del asiento... y marcha a tropezone hasta el lugar en donde está la tumba... ¡Mírele, allí está mi ovejita... allí está...!

MUSICA

GERALD: (LLORANDO DESCOSOLADAMENTE) Elena... ¿por que me has dejado...? ¡Elena! ... ¡No es posible que no pueda volver a verte nunca! No lo creo Elena... no... Sé que de un momento a otro te veré sonriendo ante mí... y que volverás a reírme... "Gerald no bebas", "Gerald cuidado con el caballo", "Gerald regresa pronto..." ¡Gerald! Ya nadie me llama Gerald... como tu... ¡ya no me llamas Elena...! ¿Por que? ¿Contesta! ¡Di algo! ¡Di algo!... Quiero oír tu voz Elena... ¡hablame! ¡hablame!! ... (LIRA)

ESCARLA: Vamos, papá... Entra...

GERALD : No... No... Escucha Escarlata. Debes hacer un esfuerzo y gritar muy fuerte, muy fuerte para que te oigan en toda Georgia... "¡La señora O'Hara ha muerto... Tu padre ha muerto! ¡La señora O'Hara ha muerto! ¡Ha muerto! ¡Ha muerto!

MAMITA: Señor O'Hara... calmeses usted... (APARTE) Si por lo meno le viese un doctor... E como un niño pequeño, con la cara bañada en lágrima...

GERALD : ¡Elena! ¡Elena!!

ESCARLA: Calla... calla... no alborotes. Melania y mis hermanas duermen.

GERALD: ¡Elenaa...! ¡Elenaaa...!!

MAMITA: Ha perdido la razón...

ESCARLA: (REPRIMIENDOLA) Mamita...

MUSICA

LECTOR: Y la destrucción barrió como el viento toda Georgia... (VIENTO) Para dividir la confederación, quedando así desmembrada y humillada para siempre, el Gran Invasor, ¡Sherman!, avanzó dejando tras sí una senda de destrucción de cien kilometros de anchura, desde Atlanta hasta el mar. Tara, el hogar de Escarlata, había sobrevivido para enfrentarse con el infierno del hambre y la devastación.

MUSICA

MELANIA: Susele... Careen... debeis comprender y perdonar a vuestra hermana Escarlata. Tambien rifle a Wade, como a vosotras y es hijo suyo... y tambien se enfada conmigo, cuando me encuentra gi-

27/10/1950/71

- MELANIA: miendo. No hay comida. Somos nueve personas y es la unica res^o ponsable de todos nosotros...
- SUSELE: No... Lo que ocurre, es que Escarlata se ha convertido en la reina de Tara, y como sucede a otros, cuya autoridad cae repentinamente en sus manos, todos sus tiránicos instintos se revelan con brutalidad.
- CARREEN: Escarlata no es fuerte ni valiente. Nos chilla a todos para que no descubramos su flaqueza.
- MELANIA: Debes comprenderla... Teme perder su autoridad y necesita que seamos obedientes.
- SUSELE: No. A ella le gusta gritar. Le divierte.
- MELANIA: No es que la divierta... Es que no puede contener los nervios. Fijaos en las horas que pasa fuera buscando comida... Calbalga toda una mañana para volver con cuatro hortalizas y...
- CARREEN: Mamá siempre le aconsejaba."Escarlata, sé firme, pero amable con los inferiores..."
- SUSELE: Y tambien le decía: "Ama y cuida bien a tus hermanos. Se buena con los afligidos".
- CARREEN: "Muestrate cariñosa con los que tienen penas y dificultades".
- ESCARLA: (LEJOS. GRITANDO) ¡Susele! ¡Carreen! ...?¿Que haceis ahí arriba? ... ¡Bajad en seguida! ¡Todavía estáá la leña sin cortar!
- SUSELE: ?Lo ves..? Siempre gritando.
- CAREEN: Vamos, vamos... Bajemos en seguida... Es muy capaz de pegarnos.
- MAMITA: (ACERCANDOSE) Señorita Escarlata... escuche usted mi ovejita...
- ESCARLA: Deja de llamarme ovejita, por favor...
- MAMITA: Escuche usted, señorita... Ya está ordeñada la vaca. ?Que debo hacer..?
- ESCARLA: Pero ¡cuantas veces he de repetir las cosas, Mamita! ?No has visto el cerdo que he dejado en el corral?
- MAMITA: Si señorita.
- ESCARLA: ?Y que es lo que te he ordenado? ¡Hazlo de una vez! ...!Atalo fuerte, con una cuerda en la pata!
- MAMITA: E que lo cerdo me dan mucho miedo...
- ESCARLA: Miedo, miedo, ¡miedo! ...!No quiero volver a oír esta palabra en mi casa! Susele! ¡Carreen! ...!a cortar leña!
- SUSELE: Pero hemana... comprende... yo no puedo cortar mas astillas. Mira como tengo las manos. Mamá decía que por las manos se distingue a las señoras...



(27401950) 72

ESCARLA: Si? Eh...? ¡Mirad las mías! Miras las palmas de mis manos callosas y llenas de ampollas! ¡A trabajar todos como yo!

CAREEN: Escarlata, eres odiosa. No hay derecho que nos hables de esta forma a Susele y a mí... Lo que quieres es asustarnos y dominarnos...

ESCARLA: (AMENAZADORA, CONTENIENDOSE) ¡Careen..!

SUSELE: Si mamá estuviese aquí, no te lo permitiría. ¡Obligarnos a partir astillas, nosotras!

CAREEN: Mamá siempre te decía...

ESCARLA: De poco me sirve lo que me dijo y lo que me enseñó mamá. Al igual que a vosotras me indicó que por las manos se distingue a las señoras... ¿Y de que me sirven ahora la cortesía y la dulzura? Debieron enseñarnos a recolectar algodón y a arar la tierra como los negros...

SUSELE: ¡Escarlata! (ESCANDALIZADA)

ESCARLA: Mi madre no sabía que debíamos vivir en un mundo brutal y distinto; sin criados, sin dinero y sin alimentos... También a mí me enseñó a ser gentil y modesta, amable y buena; pero si no andara corriendo por esos campos como un hombre, con la educación que me enseñaron poca comida podría traer a casa.

CAREEN: Es que nosotras hemos estado muy enfermas.

ESCARLA: Creo que os he cuidado. Ahora debéis trabajar como yo, puesto que a la hora de comer, exigís también vuestro plato. ¡A trabajar! ¡Yo sola no puedo hacerlo todo! ...! A dios puse por testigo de que los yanquis no me aplastarían! ¡reconstruiré mi casa! ¡reconstruiré mi hogar!

SUSELE: ¿Y a mí que me importa todo esto? ¡Le tengo odio!

ESCARLA: No te atrevas a repetirlo. Odiar esta tierra, es como odiar a papá y a mamá. Y no quiero mas discusiones. ¡A trabajar las dos!

GERALD: (ESERCANDOSE) Otra vez así... Escarlata, hija... tengo que hablar (MUY DEBIL. SIN ENERGIA) muy seriamente contigo... Tus hermanas ya me han dicho en varias ocasiones, que están enfadadas contigo porque las tratas muy mal. Y Mamita también... Sé energía, pero cariñosa.

ESCARLA: Lo unico que pidoes que me ayuden.

GERALD: Si, claro que si... pero no sé... ¡en fin! ... Tendré que hablar de ello con mi esposa. Tu madre lo arreglará todo. Elena.. (ALEJANDOSE) Elena... ¿donde estás Elena? Elena... Elena....

MUSICA

LECTOR: Escarlata, recostada en el quicio de la puerta de entrada, contempla el paisaje...



(27190/0050) 23

- ESCARLA: (PARA SI) ¡Cuanto amo esta tierra que antes me era del todo indiferente! ... Es lo unico que me queda. Murió mi madre... Ashley ha desaparecido... Papá perdió la razón... Cada vez que contemplo los verdes pastos, los ondulantes cerros de tierra roja y brillante, esta bendita tierra, roja como la sangre, y estos bosquecillos de verde copa, siento una emoción desconocida... Rhet Butler estaba equivocado al decir que los hombres hacen la guerra solo por dinero. No. Combaten por esos acres de tierra que surca el arado, por los verdes pastos de erguida hierba recién segada, por perezosos y amarillentos riachuelos y por las casa blancas, por el hogar sombreado de magnolias... Por todo esto luchan; por una tierra que es nuestra y que será de nuestros hijos, y que producirá algodón para los hijos de nuestros hijos... Si. ¡Nadie podrá quitarmela! ¡Nadie! Papá estaba en lo cierto, cuando... hace años, con gesto energico me decía:
- GERALD: (ENERGICO) Es la unica cosa del mundo que perdura... La tierra en que uno vive y de la que vive, es como su madre. Es lo unico que vale la pena de que se trabaje, se luche y se muera por ella!
- ESCARLA: ¡Si! Yo lucharé y moriré por ella si es preciso..!
- MAMITA: (ACERCANDOSE) ¡Valgame Dios! ¡Jesu del cielo! ... ¡Señorita Escarlata! ¡Señorita Escarlata! ¡Que vienen lo yanqui!... (ASUSTADISIMA) ¡Los yanqui! Lo he visto! ... Por la carretera. Ahí vienen, señorita Escarlata... ¡lo yanqui!
- ESCARLA: ¿Los yanquis? ¡Dios mio!
- MAMITA: No lo van a quitar todo. El cerdo, la vaca y el caballo. Y lo guisante seco. Y el dinero.
- MELANIA: (ACERCANDOSE) ¡Escarlata! ¡Los yanquis! ¡Vienen los yanquis!
- SUSELE: ¡Escarlata! ¡Los yanquis!
- CAREEN: ¡Van a matarnos a todos!
- SUSELE: Nos quitaran las pocas joyas que nos quedan!
- MAMITA: ¡Jesu que horror!
- ESCARLA: Callaros de una vez! No nos cogerán nada! No se lo voy a permitir!
- SUSELE: ¿Que vamos a hacer, Escarlata? Estamos perdidos...
- CAREEN: Lo mejor es rezar.
- GERALD: Vaya... decís que vienen los yanquis? pero si ya estuvieron aquí?
- MAMITA : He visto muy bien sus guerrera azule...
- MELANIA: Si... Y yo los he visto tambien desde la ventana de mi cuarto. Son muchos. ¡Muchas!



(27/10/1950) >4

ESCARLA: ¡Pronto! ¡Todos al pantano!

MELANIA: ¿Que pantano?

SUSELE: ¿Cual?

ESCARLA: ¡El que hay junto al arroyo, estupidos! Vosotras dos llevad el cerdo y la vaca allí...

CAREEN: Ay! la vaca me dáá miedo y...

ESCARLA: ¡Pronto! ¡Sin rechistar! Tu cuida de llevar el verde Mamita. Esconded la comida en el bosquecillo... Mamita, el dinero y la plata, vuelve a meterlos en el pozo. Escapad por debajo de la casa... y escondeos en el pantano...

MELANIA: Y yo, ¿qué debo hacer?

ESCARLA: Cuida de mi padre. Sobre todo no le dejes.

MELANIA: ¿Y mi hijo, Escarlata? ¡Mijito! ¡Los yanquis le matarán!

ESCARLA: No. Anda, vete. Yo cuidaré de tu hijo. Por nada del mundo permitiré que los yanquis toquen al hijo de Ashley... No me obligueis a repetir las cosas dos veces... ¡Vete Melania!

LECTOR: Escarlata va en busca de la cartera, del dinero y de las joyas que encontró en la mochila de aquel soldado yanqui enterrado en el jardín.

ESCARLA: (PARA SI) ¿Donde podría esconderlo? ... ¿en el jergon? ¿en la chimenea? No puedo ocultarlo en el pecho porque me registrarán...

LECTOR: Oprimiendo la cartera y las joyas contra su seno, toma en brazos al hijo de Melania, al tiempo que se vuelve y contempla, por la ventana trasera de la casa, como se llevan el caballo, la vaca y el cerdo...

(GRUÑIDOS CERDO, MUGIDO VACA Y REINCHAR CABALLOS EN SEGUNDO PLANO JUNTO CON MUR) MULLOS)

ESCARLA: (GRITANDO) ¡Deprisa! ¡No perdais tiempo! Vamos... ¡No illores ahora! ¡Es lo que faltaba!

(NINO LLORA RABIOSAMENTE)

LECTOR: El llanto del niño le dáá una idea. ¿que mejor escondrijo podia encontrar para la cartera, el dinero y las joyas del soldado yanqui, que los pañales de la criatura? Sin pensarlo, da la vuelta al chico, abre las ropas y esconde los valores entre los pañales del hijo de Melania. El niño acentua sus chillidos, mientras ella ciñe el paño triangular alrededor de las piernecitas que patean furiosamente.

ESCARLA: Ahora... hacia el pantano... (TRANSICION) ¿Y mi hijo? ¡Wade! ¡Wade! ¿donde estas? ¡Wade! ¡Wade! ¿Donde te has escondido? ¿que haces ahí escondido debajo de la mesa? Vamos, ¡pronto!

(2) 1901 1950 25

ESCARLA: ¡Sal de aquí! ¡Vamos! No tengas miedo, Wade... Nos esconderemos con los demás en el pantano. Los yanquis lo quemarán todo. No tengas miedo... ¡Vamos, sal...! (FORCEJANDO)

LECTOR: Escarlata ha de luchar lo indécible para sacar al niño de su escondrijo.

ESCARLA: No te cojas a mis faldas... ¡me harás caer!

LECTOR: El niño, sin llorar, pero temblando y con los ojos muy abiertos, se agarra fuertemente a las faldas de su madre. Pero... ¡ya es demasiado tarde para escapar!

(CABALLERIA QUE LLEGA Y SE DETIENE)

VOZ : (GIRANDO LEJOS) ¡Pié a tierra!

ESCARLA: ¡Madre de Dios! ¡Ya están aquí...! Ahora no puedo escapar... Marian conmigo y descubrirían a todos los demás... No tengas miedo, hijo... Saldremos a recibirles... ¡No son mas que una cuadrilla de malditos yanquis!

LECTOR: Escarlata se queda al pie de la escalera del vestibulo, con el hijo de Melania en brazos y el suyo fuertemente aferrado a ella y con la cabecita oculta entre los frunces de su falda. Entran los yanquis. El sargento que los manda, mastica un trozo de tabaco...

(PASOS EN EL VESTIBULO)

LECTOR: Escarlata, en aquel momento de nerviosismo y confusión ha olvidado esconder las joyas en los pañales del niño y las guarda aprisionadas en una mano.

SARGENTO: ¡Deme eso que tiene en la mano!

ESCARLA: (DISPLICENTE) Ah! Si... Ahí lo tiene. (LO TIRA AL SUELO)

SARGENTO: No lo tire. Démelo a mí. (TRANSICION) Denes ahora la sortija y los pendientes... ¡todas las joyas y el dinero que tenga!

ESCARLA: No tengo nada mas. Pero supongo que ustedes acostumbran a desnudar a sus victimas.

SARGENTO: Oh! ¡Creeremos lo que nos dice!

LECTOR: Escarlata endereza al chiquillo y oprime la mano por el sitio donde ha escondido la cartera entre los pañales.

MUSICA

Locutor: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó". 12º episodio. Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA (REPITE PRESENTACION) TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA PAGINA 2

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Licores Morera.

MUSICA

Locutor: acaban vds. de escuchar lo que el viento se llevó, adaptacion autorizada por m.g.m. del r. que interpretan... etc.,

