RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.ª TELEFONO 16501 SECCIÓN PROGRAMACIÓN BARCELONA

Guía-índice o programa para el SÁBADO **día** 28 **de** OCTUBRE **de** 195.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		"PROCLAMACION DEL DOGMA DE LA ASUNCION", comentario por J.C. Grimal.		
8h.15		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA Nº 96 EN DO MAYOR":	Haydn	Discos
12h.30		"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL":	Liszt	"
12h.55		"CASCANUECES":	Tschaikowsky	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		"EL AMOR BRUJO":	Falla	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EFEMERIDES DEL DIA":	P.Voltes	
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		VARIEDADES:		
14h.25		Servicio financiero. "El canto de la tenora"		
14h.30		Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Fats Waller y su ritmo:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José Maria Bayona:		
16h.--		Selecciones de la opereta "POLONESA":	M.Torroba	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Cuarteto Vocal Cetra:		
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Tangos por Juan D'Arienzo:	Varios	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Mignon y su Orquesta:	Varios	"
20h.55		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		A lberto Semprini:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Ana Maria Gonzalez:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICIARIO PEÑA RHIN":		
22h.30		Retransmisión desde RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA"		
1h.--		Fin de programa.		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(78/901/105)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 28 de Octubre de

1 9 50

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de lós PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- "PROCLAMACIÓN DEL DOGMA DE LA ASUNCIÓN", comentario por J.C. Grimal:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "SINFONÍA Nº 96 EN DO MAYOR", de Haydn: (Discos)

12h.30 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL", de Liszt por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres (Discos)

12h.55 "CASCANUECES", dde Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónía: (Discos)

13h.20 Boletim informativo.

13h.25 "EL AMOR BRUJO", de Falla: (Discos)

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 EFEMÉRIDES DEL DÍA, por Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Guía comercial.

14h.10 VARIEDADES: (Discos)

(28/10/1953

14h.25 Servicio financiero:
14.30 "El cant de la tenora" (Texto aparte)
14h.35 Selecciones de la comedia musical "TRES GOTAS NADA MAS", de Guerrero: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Fats Waller y su Ritmo: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José Mª Bayona:

(Texto hoja aparte)

....

16h.-- Selecciones de la opereta "POLONESA", de Moreno Torroba: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Cuarteto Vocal Cetra:(Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Tangos por Juan d'Arienzo y su Orquesta Típica:(Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

....

20h.40 RADIO-DEPORTES,

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Mignon y su Orquesta: (Discos)

20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Guía comercial.

21h.40 Alberto Semprini atrayendo melodías al piano:(Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Últimas grabaciones de Ana Mª González: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 NOTICIARIO PEÑA RHIN:

22h.20 Sigue: Últimas grabaciones de Ana Mª González:(Discos)

22h.30 Retransmisión desde Radio Madrid: Cabalgata FIN DE SEMANA:

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarenta minutos de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

PROGRAMA DE DISCOS

(28/10/1950)15

Sábado, 28 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 96 EN DO MAYOR" DE HAYDN

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdan, bajo la dirección del Mtro, Eduard Van Beinum.

ALBUM G. D

1-- "Mov 1º Adagio.-Allegro." (2c.)
2-- "Mov 2º Andante" (2c.)
3-- "Mov 3º Menuetto.-Trio"
4-- "Mov. 4º Final. Vivace assai"

A las 12h.30

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL" DE LISZT

Por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Royalton Kisch.

7002 G. D. 5-- "Allegro maestoso"
6-- "Quasi adagio"
7003 G. D. 7-- "Allegretto vivace"
8-- "Allegro animato"
7004 G. D. 9-- "Allegro marziale animato" (1c.)

A las 12h.55

"C A S C A N U E C E S"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección, dal Mtro. Nicolai Malko.

Album) G. L. 10- "Obertura miniatura"
11- "a) Marcha. b) Danza de la Dulcisima Hada"
12- "a) Trépak (Danza rusa) b) Danza árabe"
13- "a) Danza China. b) Danza de las flautas"
14- "Vals de las flores" (2c.)

(Sigue a las 13h)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

28/10/1950

Sábado, 28 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "CASCANUECES"

de Tchaikowski

A las 13h.25

"EL AMOR BRUJO"

de Falla

Por Nan Merrin y ~~~~~~~~~~~~
~~Por~~ Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl, bajo la dirección del Mtro:Leopoldo Stokowski.

Album) G. L.

1--X "1 Introducción y Escena, 2 En la cueva, 3 Canción del amor dolido"
2--X "4 El aparecido 5 Danza del terror. 6 Circulo mágico"
3--X "7 A media noche 8 Danza ritual del Fuego"
4--X "9 Escena" 10 Canción del fuego fatuo"
5--X "11 Pantómina"
6--X "Danza del juego deamor. 13 Final"

CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (28/10/1950) 7

Sábado, 28 de Octubre de 1950.

A las 14h.02

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

7117 P. L. 1-- FANDANGO DEL PAIS VASCO, de Lopez.
2-- LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux.

A las 14h.10

V A R I E D A D E S

Por Luis Rovira y su Orquesta

6960 P. C. 3-- MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.
4-- SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

6964 P. C. 5-- CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Esparza Oteo
6-- VIDA, Bolero de Lopez Méndez y Ruiz.

Por Jacqueline Audan

7148 P. C. 7-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, deplante Jay, Livingston y Evans.
8-- POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.

A las 14h.30

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MÁS".

de Jacinto Guerrero

INTERPRETES: MARY CAMPOS
MARY SOL CLEMENS
C MARTIN
T ZORI
M CODESO

Coro y Orquesta del Teatro La Latina de Madrid, bajo la dirección de su propio autor.

ALBUM P. C. 9-- "Bolero"
10-- "Vals y polca"
11-- "!QUIERO que me llamen guapa...!"
12-- "Yo lo vi, yo lo vi..."
13-- "Las atracadoras"
14-- "Dale jabon"
15-- "Las manzanitas"
16-- "Velonerosde Lucena"

A las 14h.55

FATS WALLER Y SU RITMO

6817 P. L. 17-- CALLE 12, de Summer y Bowman.
18-- ACARREANDO, de Koehler y Bloom.

7115 P. L. 19-- RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon.
20-- UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke.

1226 P. L. 21-- LA ARANA Y LA MOSCA, de Rzag, Waller y Johnson.
22-- OCULTA LO QUE HACES, de Oliver y Young.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

28/10/1950/8

Sábado, 28 de Octubre de 1950.

A las 16h.--

SELECCIONES DE LA OPERETA "POLONESA"

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena

INTÉRPRETES: MATILDE VÁZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coros y Gran Orquesta del Teatro Foltalba de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba.

XXXXX 330	P. C.	1--X "Presentación de Jorge Sand"
		2--X "Mazurca"
331	P. C.	3--X "Un polones se fué a luchar"
		4--O "Preludio del 2º cuadro"
332	P. C.	5--O "Vals de los pastelillos"
		6--O "Polonesa"

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Octubre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O TA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio, los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

6816 P. L. X 1-- MAÑANA OTRA VEZ, de Lecuona, De Lange y Myrow por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller. Sol. por Ramón.

4388 P. L. X 2-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Clotilde Oliver.

6747 P. C. X 3-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José Hernández.

5592 P.O. X 4- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbana y Kaps, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Zamarreño.

3804 P. C. X 5-- BUEN CEMENTO, de Gaillard y Ricks por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Montse Gutierrez.

5198 P. L. X 6-- SOLEÁ Y TANGO, de Caracuel y Arias por Pepe Pinto. Sol. por José Lueza.

6814 P. O. X 7-- UN RINCONCITO, Mambo de Valle por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat y Maria Guillén.

7135 P. C. X 8-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Adelina Longas.

1656 P. C. X 9-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Pujol por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Ana Alegre.

6363 P. O. X 10- TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Segundo Celada.

6727 P. C. X 11- ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom y Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por José Mª Oliver, padres, Agustín y Hortensia de Palamós y Francisco Hernandez.

987 P. L. O 12- AMAPOLA, Tango canción de Lacalle por Tito Schipa. Sol. por Maria Gordi de San Gines de Vilasar.

6715 P. C. O 13- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Elisa, Mercedes, Pilarin Banús, Jesús Cardiel y su esposa. (2c.)

6836 P. L. O 14- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Nuria Tubau y José Gutierrez.

2602 G. L. O 15- "Largo" de XERXES, de Haendel por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Ignacio Rovira. COMPROMISO.

2353 G. L. O 16-- REMINISCENCIAS DE GRIEG, de Urbach por Orquesta Marek Weber. Sol. por el sucriptor 32120. (2c.)

3924 G. L. O 17-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá por Cobla Barcelona. Sol. por Amelia Passarius, Florencia Carós y Hermanas Gil de Palamós.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

(28/10/1950)

Sábado, 28 de Octubre de 1950.

A las 19h.55

CUARTETO VOCAL CETRA

6977 P. C. 1-- RUTA 661, de Troup.
2-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul.

6976 P. L. 3-- LA LAMPARA DE ALADINO, de Kremer, Savona y Giocobetti.
4-- EN LA VIEJA JACTORIA, de Kramer, Savona y Giocobetti.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(28/10/1950) 97

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Octubre de 1950.

A las 20h.05

TANGOS POR JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA TÍPICA

4579 P. V. 1-- CORRIENTES Y ESMERALDA, de Flores y Pracánico.
2-- SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO, de Wais y Varela.

4760 P. V. 3- PAJARO SIN LUZ, de Santiago y Marchissio.
4-- APARCERO, de Radicci y Aieta.

A las 20h.50

MIGNON Y SU ORQUESTA

6955 P. C. 5-- CUANDO YO VUELVA, Fox canción de Luis Araque.
6-- ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.

4286 P. O. 7-- CHIU, CHIU, Foxtrot de Molinare.
8-- !QUE LASTIMA, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

5294 P. O. 9- !MI CHULA, GUAPA!, Pasodoble de Gasa, de la Cruz y Cabrera.
10- PERO, TE QUIERO, Bolero de Santandreu y Terrés.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

(28/10/1950)192

Sábado, 28 de Octubre de 1950.

A las 21h.35

ALBERTO SEMPRINI ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

4435 P. O. 1- FEANTASIA BRASILEÑA, Sambas de Martins, Morales y Warren.
2- FANTASIA EN FOX, de Warren

4346 P. O. 3- FANTASIAS RITMICAS Nº 11, de Kaps.
4- FANTASIAS RITMICAS Nº 12, de Steiner y Kennedy,

="="="="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Octubre de 1950.

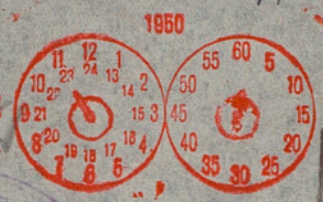
A las 22h.--

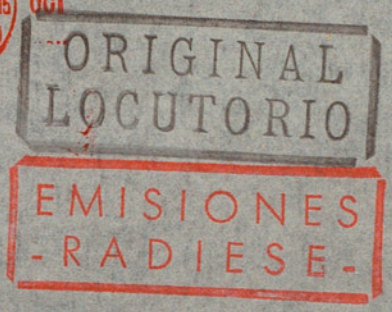
ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANA Mª. GONZALEZ

7158	P. C.	1--	POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.
		2--	MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
3137	P. C.	3--	TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
		4--	QUINTO PATIO, de Luis Arcaraz.
6997	P.C.	5--	DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.
		6--	AGAIN, de Kaps y Newman.

="=="=="=="=="=="=="=="=

Nota: Sin prejuzgar la revelación eclesiástica





original por Jesús

PROCLAMACION DEL DOGMA DE LA ASUNCION

Comentarios a la proclamación Dogmática, por el Papa Pío XII, de la definición del Misterio "María en cuerpo y alma al cielo", originales de J.C. Grimal, tomando parte el Coro del Santuario del Corazón de María, bajo la dirección del Maestro de Capilla Rvdo. Padre Pedro Codina.

Voces (Locutor
(Locutora

Música (Coro:"Madre mía que estás en los Cielos"
(Disco 1º: "Rosa d'abril")Virolay(Rodoreda.
(Coro: "Quae est ista" de García
(Disco 2º: "Neus", de Juncá
(Disco 3º: "Himno a Valencia" de Padilla.
(Coro : "Gloria al Corazón de María", Cosimini.

Para ser radiado el lunes, ~~30~~ 29 Oct de octubre, ~~antevíspera~~ de la Proclamación, ~~a las 10'30 de la noche~~. a las 8 mañana

BARCELONA, 1950

15 Minutos

Locutor y Locutora → Actores Cuadro Escenico (28/10/1950/25

EMISIONES -RADIESE-

EL DOGMA DE LA ASUNCION

Locutor .- Señores, vamos a ~~retransmitir~~ radiar un guión, original de J. C. Grimal, ante la próxima Proclamación Dogmática del Misterio de la Asunción, por el Papa Pío XII, tomando parte el Coro del Santuario del Corazón de María, bajo la dirección del Maestro de Capilla, Reverendo Padre Pedro Codina.

(Canto por el Coro: "Madre mía que estás en los Cielos". (Canto Te) Finalizado éste, prosigue la Locutora)

Locutora.- Estamos en vísperas de un gran acontecimiento. Un portavoz del Vaticano, anunció la fausta nueva, tantos siglos esperada, según la cual, su Santidad, convocaría un Consistorio el día 30 de octubre con el fin de proclamar, el 1 de noviembre, el Dogma de la Asunción de la Virgen en cuerpo y alma a los cielos, después de su tránsito o para mejor comprensión, después de su dulce muerte. Tan importante manifestación fué hecha el día 14 de Agosto del presente año, víspera de la Asunción, una de las grandes festividades de la Iglesia Católica, que tanto anhelaba la triunfal aprobación de ese Dogma, confirmado últimamente por las peticiones de 1,191 obispos residenciales y la de innumerables fieles, que elevaron dichas preces a la Santa Sede, en pro del Dogma Asuncionista.

Locutor .- Por tanto, pasado mañana públicamente, en la Plaza de San Pedro del Vaticano, Pío XII, proclamará el Dogma de la Asunción, ante la ingente multitud de peregrinos desplazados a aquel lugar con dicho fin y entre los cuales figurará la Peregrinación Montserratina, presidida por el Abad Mitrado Dom Aurelio María Escarré, el cual ofrecerá al Santo Padre, una Imagen de nuestra Moreneta, que será bendecida por el propio Sumo Pontífice.

(Disco num. 2 "Virolay", de Rodoreda, unos compases)

Locutora.- La creencia de este Misterio ha sido mantenida por la Iglesia Católica, tanto de Oriente, como de Occidente -si bien no como Dogma- contra los pocos semi-heréticos, desde hace más de mil quinientos años, no faltando autores que elevan este tiempo, al de los apóstoles. Mas en lo sucesivo, desde el día ¡día feliz! en que el Papa reinante convierta la doctrina en artículo de Fé, definiéndola como Dogma, necesariamente habrá de ser creido por todos los católicos bajo pena de pecado mortal y aún excomunión a los contumaces. Para ello Pío XII en su Encíclica "Humanis generis", décimo séptima del Pontífice Paccelli, amonesta a los profesores de estudios eclesiásticos a seguir fielmente las directrices del Magisterio de la Iglesia, lo que es lo mismo, en la creencia firme de los Dogmas.

Locutor .- El vocablo Dogma, tanto en latín como en griego con idénticas palabras, pero distinta prosodia, significa: "Verdad", "sentencia", "precepto", que en nuestro caso se traduce como verdad revelada por Dios y declarada y propuesta por

la Iglesia para nuestra creencia. Se ha titulado también diastema, en griego y en latín pausatio, equivalente a pausa, que aplicado en sentido figurado equivale a muerte y resurección de María, debiendo ahora en lo sucesivo, una vez proclamado el Dogma intercalar, coronación de María en cuerpo y alma al Cielo, conclusión de los tres postulados: muerte, resurección y asunción de la Madre de Dios en cuerpo y alma a los Cielos, definición durante tantos siglos esperada, hasta el punto de que en Francia, en el siglo pasado, se fundó una Orden, llamada "Asuncionista", la cual además de los tres votos esenciales, realizaba un cuarto voto consistente en defender y propagar el Misterio de la Asunción. (1)

Locutora.- Magna y elevada definición por la que se regocija el mundo entero, incluso la Gloria, con el cantar de los ángeles puesto por la Iglesia en la liturgia de la Misa Asuncionista.

(Canto por el Coro: "Quae est ista?". Terminado éste, dice el Locutor)

Locutor .- ¡Sí!..."Quae est ista?" ¿Quién es esta? inquieren extáticos los querubines, a los que responden los serafines, todo amor a la Virgen María, haciendo coro a toda la corte celestial...

Locutora.- ..."es María, que recostada sobre su amado, sube a la Gloria como un ejército triunfante puesto en orden de batalla."

Locutor .- Más aún: el propio Dios, en el "Libro de la Sabiduría" hace la semblanza de la Madre de Jesús, poniendo en labios de la Señora este gran poema lleno de poesía:

Locutora.- "En todas partes busqué descanso y en la heredad del Señor moraré. Entonces el Criador de todas las cosas dió sus órdenes y me habló; y el que me crió hizo descansar mi tabernáculo y me dijo:Habita en Jacob y sea Israel tu herencia... Me he levantado como cedro sobre el Líbano y como ciprés sobre el monte Sión....(pausa) Me he alzado como hermoso olivo en los campos y como plátano en las plazas junto al agua.. Como cinamomo y bálsamo aromático, despedí fragancia.Como mirra escogida exhalé suave olor."

Locutor .- Los escritores sagrados interpretan las palabras del Sabio con diversos comentarios, entre ellos unos referentes a la Asunción de la Virgen en cuerpo y alma a los Cielos, según vamos en síntesis a exponer. previa Licencia Eclesiastica.

Locutora .-Como su hijo Jesús, pasó la Virgen por el trance de la muerte a semejanza de dulce sueño, resucitanto al tercer día su cuerpo virginal y ascendiendo a los Cielos en cuerpo y alma, coronada como Madre del Hijo, Esposa del Espiritu Santo e Hija del Padre, no obstante ser criatura mortal. De ahí su calificativo de assumpta, esto es, subida por el poder de Dios, en lugar del calificativo ascensión, aplicado a Jesucristo, el cual ascendió por propia virtud.

Locutor .- Esto no es óbice para que en las pinturas y esculturas, nos presenten a la Virgen rodeada de ángeles, al parecer ayudada por los seres celestes lo cual no era menester, pues su cuerpo glorioso por virtud del don de sutileza, pudo hacerlo por sí solo. La interpretación, pues, de los artistas, es

(1) Semejante observancia rije en otras Intituciones , por ejemplo las Religiosas de "Damas", "Hermanitas" de la Asunción", ambsa igualmente fundadas en Paris en 1839 y 1865 respectivamente. Por cierto que al escribir estas líneneas leemos en la prensa, haber sido asesinados los Misioneros de la Asunción, en pro de la civilización Europea, de [illegible] que tanto amaba el Dogma de la Asunción. El hecho [illegible] en [illegible] de la Iglesia.

que aquellos espíritus, plasmados por su pincel o buril, le acompañan en la pompa y gloria, debida a su gran majestad.

Locutora.- Todos los devotos Asuncionistas, recuerdan con alegría la elevación reciente a los Altares de San Antonio María Claret, el cual y por su mediación, hizo que la Reina Isabel II de España elevara súplicas en nombre de toda la nación, para que el Pontífice reinante en aquella época, proclamara Dogma de Fe el Misterio de la Asunción.

Locutor .- Análoga súplica, entre miles y miles, pasadas y presentes, formuló en 1900 el Cardenal Spinola, Arzobispo de Sevilla y últimamente en el pasado año, el Generalísimo Franco, fiel continuador de los deseos de nuestra Patria, reiteró dicha petición, por ser España el pueblo privilegiado de María, pues están consagrados con el título de la Asunción, mil cuatrocientos templos y el arte y la literatura hispánicos, constituyen un rico joyel de la Virgen ya que de tiempo inmemorial muchos reyes, teólogos, catedráticos, universidades, gremios, etc. hacían "voto de sangre" en defensa de la Inmaculada Concepción y de la Asunción... celebrando dicha festividad con fastos especiales, particularmente en Cataluña, en cuyo día, casi toda la región, celebra con júbilo su "Fiesta Mayor"

Bona Festa

(~~Disco num. 3~~: "Neus", sardana ~~de Juncá~~)

Locutora.- La población de Elche, en la provincia de Alicante, es otro feudo de nuestra hispánica nación que se distingue desde luengos años, por su devoción a la Virgen, como lo atestigua el espectáculo escénico del gran Misterio o "Tránsito de Nuestra Señora", con remembranzas medievales que después tomaron forma más depurada convirtiéndose en Autos Sacramentales, por el lugar donde se celebraban, esto es, en los Templos y tomar parte activa en los mismos el propio clero.

Locutor .- Abona lo expresado Alfonso X el Sabio, quien escribió unos comentarios acerca la representación que pueden los clérigos facer, figurando entre ellas la "Nascencia de Cristo", "Los tres Reyes Magos", "La Resurección", etc. "Mas esto, deuen facer apuestamente e con gran devoción, e en las çiudades do quieren los Obispos e con mandato d'ellos o de los otros que tuvieran sus vezes." Según propias palabras del referido Sabio cronista.

Locutora.- Entre los Autos Sacramentales que gozaban de más favor, figuraban los que representaban la Asunción de la Virgen, de cuyo favor da testimonio Don Rafael Altemira, historiador de España, el cual dice que eran muy apreciados y bien vistos por el pueblo.

Locutor .- En los siglos posteriores fueron desapareciendo los Autos Religiosos; de ellos nada queda en muchas naciones y en España no tenemos más que una supervivencia anual de los mismos con el drama sacro-musical de Elche, titulado:"Transit i Assumpció de Nostra Señora de Elche", ~~según hemos indicado.~~

que durante siete siglos, con su acción dramática, espiritual y religiosa, ha ganado la inmortalidad, coronando de gloria la ciudad de Elche, enclavada en la noble tierra valenciana.

(Concierto para Trompa)

(Disco num. 4 "Himno a Valencia", después de unos compases baja de tono, figurando como música de fondo durante el parlamento de la Locutora)

Locutora.- A la referida ciudad, tal vez le sigue en pos por dicho motivo, Valencia: goza la industriosa ciudad del Turia de esa distinción mas que por sus ubérrimos jardines y sus frondosas palmeras, por el hecho de que el rey Don Jaime el Conquistador, dedicaba al Misterio de la Asunción, las Iglesias de los pueblos que rescataba de la morería, surgiendo como por encanto los templos de entre los naranjos y arrozales, bajo la advocación de la bellísima Imagen de Nuestra Señora de la Asunción, Imagen que andando el tiempo se convirtió en la Virgen de los Desamparados, Patrona de la ciudad levantina que la adora con verdadero fervor.

(Cesa el disco)

Locutor .- Barcelona es también ciudad Asuncionista, aparte de otros devotos aspectos, por el legendario Monumento que todos los años, desde el siglo VII, erige la Iglesia del Pino en su nave central, durante la Octava de la Asunción, donde se venera a la Virgen yacente, rodeada de ángeles y celebrando la Fiesta Principal de aquella Basílica, pasando a segundo término la festividad de Nuestra Señora de los Reyes, vulgarmente así llamada por el pueblo, pero que según el archivero parroquial, doctor Prat, debe llamarse Iglesia de Nuestra Señora del Pino.

Locutora.- Análoga conmemoración y fiesta tiene lugar en la Parroquia de Santa María del Mar y de la Inmaculada Concepción, ambas de antigua raigambre barcelonesa.

Locutor .- Por cierto, que según la historia, con respecto a la Parroquia del Pino, en las exequias de San José Oriol, fué paseado el santo barcelonés por el recorrido que entonces hacía la procesión del Corpus, en las andas o cama del expresado Monumento y ya de remoto tiempo, refiere el Rdo. Sr. Bibliotecario copiando antiquísimos códices en pro de la denominación del Pino y no de los Reyes como a Titular, en la vigilia de la Asunción, celebraba su Fiesta Mayor la Iglesia del Pino, en cuyo día el Sr. Párroco estaba abligado a dar colación (merienda) distribuyendo confites, melocotones y vino griego a cuantos visitaban la referida Iglesia del Pino. Andando el tiempo, en 1590 a causa de los abusos, dicha colación fué permutada al Sr. Párroco por la entrega de cinco libras de cera en el acto de la procesión que en el día de la Asunción recorría los alrededores del Templo, poco habitados entonces y entre los que figuraban la Plaza del Pino, la calle de la Paja, etc...

Locutora.- Sevilla, es también una de las privilegiadas bajo el aspecto asuncionista, pues además de ser, según el vulgo la "tierra de María Santísima", ostenta el escudo de la Ciudad este Misterio y continuando su tradición Mariana, en el Acto de la definición del Dogma, ha anunciado la Corporación Municipal su asistencia oficial y ofrecimiento al Santo Padre de una Imagen de Nuestra Señora de los Reyes, Patrona Excelsa de Sevilla.

Locutor .- Así pues, con Elche, Valencia, Barcelona, Sevilla, etc... hacen coro innumerables Iglesias, Altares, Monumentos y Advocaciones, a la gloriosa Asunción de la Virgen Santísima a los Cielos y España entera entona ya el Aleluya triunfal en vísperas de la Proclamación dogmática por nuestro Santo Padre Pío XII en el Año Santo de 1950, de feliz memoria por todos los siglos de los siglos.

Locutora.- Seamos agradecidos al Señor y ensalcemos a la Virgen como el poeta Zorrilla lo hizo en unos versos:

María, cuyo nombre
la divina justicia
al pecador propicia
se inclina a perdonar:
tu nombre sea
cuando la eternidad se me abra,
la última palabra
que exhale al expirar.

Locutor. - Y con dicho motivo sin duda ~~será~~ el Pontífice reinante pasará a la historia con el nombre de "Papa de la Asunción y del Corazón de María", primero por haber definido este misterio y después por haber consagrado el Mundo al Inmaculado Corazón ~~a~~unando ambas prerrogativas en la liturgia, y disponiendo que la festividad del Corazón de María se celebre anualmente, precisamente en la Octava de la Asunción.

~~(Canto por el Coro: "Gloria a Tí Corazón de María")~~ Largo

Locutora.- Es tan extraordinario el acontecimiento de la Proclamación de un Dogma, que a imitación de otros actos marianos de magna trascendencia, hacemos votos para que Su Santidad el Papa se signe engarzar otras dos perlas a la "Letanía Lauretana" bajo la forma de las siguientes o parecidas jaculatorias en obsequio a la Madre de Dios:

Locutor .- "Regina mundi assumpta" y "Cor Mariae Inmaculatum"

Locutora.- ¡Ora pro nobis!

~~(Canto por el Coro: "Quae est ista", unos compases que van perdiéndose paulatinamente)~~

Locutor .- Ha terminado, señoras y señores el guión de J.C.Grimal ~~en obsequio~~ dedicado a la Asunción de nuestra Madre y Señora, en cuerpo y alma al Cielo. Gracias por habernos sintonizado. ~~Aquí Radio Barcelona~~.

F I N

EMISIONES
-RADIESE-

EFEMERIDES DEL DIA

28 de octubre 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTORA: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

LOCUTOR: Ha vuelto hoy a nosotros la conmemoración de la inaugurad ón del ferrocarril de Barcelona a Mataró, el primero de España. Al propio tiempo que se celebra el 102 aniversario de la marcha de aquel diminuto tren por la costa catalana, debe tributarse un recuerdo a la espléndida conmemoración de aquel suceso que se celebró hace dos años, y que permitió comparar el progreso que han alcanzado los ferrocarriles españoles --y con ellos toda la vida económica nacional--en el espacio de dos generaciones.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN

28/10/1950/21

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 28 Octubre de 1950, a las 13,50 h.

EMISIONES -RADIESE-

Sonido

Sardana "EL TOC D'ORACIÒ", de P. Ventura.

& "E L C A N T D E L A T E N O R A".

Relación radiada de las audiciones y Balladas de Sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

ORIGINAL LOCUTORIO

SABADO por la tarde. - Plaza Universidad, Cobla Popular.

Calles Travesera-Aribau - Cobla Amoga.

DOMINGO por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Amoga.

Calle Chapí, en Horta - Cobla Principal de Llobregat

calle San Pablo, jardines de la iglesia románica - Cobla Popular.

Por la tarde - Calles Villarroel-Provenza - Cobla Principal de Badalona.

Calle Vallespir - Cobla Amoga.

Por la noche - Centro Cultural de la Calle del Pino - Cobla Amoga.

MARTES por la noche - Cooperativa Paz y Justicia - Calle Pedro IV - Cobla Barcelona.

MIERCOLES por la mañana - Campo Nuevo del Fuerte Pío - Cobla Principal Llobrega

Plaza de Rius y Taulet - Concurso de sardanistas.

Calle de la Canuda - Cobla La Principal del Vallés -

Por la tarde - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Ateneo Católico San Gervasio - Cobla Barcelona.

Sonido

Dos tiradas de la Sardana "Dalt les gabarres" (Garreta)

& En el Programa "EL CANT DE LA TENORA" han oído ustedes la sardana "Dalt les gabarres", de Julio Garreta. A la memoria del gran músico ampurdanés ten-

Julio Garreta

(28/10/1950) 22

drá efecto la próxima semana un concierto en el Palacio de la Música, en ocasión del XXV aniversario de su fallecimiento.

& Murió joven Julio Garreta ?

& Solo contaba 50 años. Nació en el año 1875 en San Feliu de Guixols, pocos días antes de extinguirse la vida de Pep Ventura, el inmortal instaurador de la sardana llarga, allá en Figueras, en el día de Jueves Santo.

& Tiene relación la música de ambos ?

& Garreta, como Pep Ventura, fué esencialmente músico, y como éste era auto-didacta. Los dos profundamente arraigados con su música a la tierra natal; Ventura con la grata ingenuídad y Garreta con su complejo instrumental, son dos grandes románticos a los dos extremos de la antología de la Sardana.

Sonido

Dos tiradas de la PASTORAL (Garreta)

& En el concierto de homenaje a Garreta anuncian la intervención de la Cobla Barcelona y de una gran Orquesta Sinfónica.

& Desde luego, aparte de La Pastoral, la Suite Ampurdanesa y otras obras magníficas, tiene compuestas varias sardanas para orquesta. Aparte de diferentes sonatas y conciertos. Los grandes directores de orquesta catalanes apreciaron mucho y estimularon su labor. El propio Maestro Eduardo Toldrá, que dirigirá la orquesta en la sesión de homenaje, en un excelente estudio crítico de la obra de Garreta, dice así:

& ... la fuerza creadora de Garreta culmina en las sardanas, no por razones de técnica y estructura, sino porque es donde hallamos más sinceridad y fluidez; porque en ellas vemos la propia esencia de su genio.

Sonido

Sigue PASTORAL una tirada.

& Anhelando consideración universal para la sardana, Garreta escribió con

(28/10/1950) 23

PARROQUIA
DE
SAN ILDEFONSO
Travesera de Gracia, 55
BARCELONA

~~Para radiar del 25 al 28~~

El Cant de la Tenora

SARDANAS PARA LOS GERUNDENSES

Los gerundenses residentes en esta ciudad, en la víspera de la fiesta religiosa que en honor de su Santo Patrón ~~van a~~ celebrar, tendrán lugar una selecta audición de sardanas ~~el próximo~~ Hoy sábado, dia 28, ~~a las~~ siete de la tarde, en la esquina Travesera de Gracia-Aribau, frente a la parroquia de San Ildefonso.

La cobla A.M.O.G.A. de Vidreras interpretará el siguiente programa:

Girona, de Juncá
Gironina, de ~~Xxxxxx~~ Manent
Girona de Morera
Gironina de Casademunt
Gironina de Baró
Girona aimada de Bou

Repetirlo Hoy 28/10/50

PARROQUIA SANCTI ILDEFONSI BARCINONENSIS

(28/10/1950) 24

aparente desistimiento de tonos localistas, y he ahí que su música es un perenne canto cordial a cuanto le rodea. Escribió más de 80 sardanas, de las que se conocen los títulos de 63. Siete de ellas son orquestadas y en el próximo concierto se dará la primera audición por orquesta, de ésta su sardana maestra, de este canto de exaltado romanticismo que se llama "JUNY".

Sonido

Toda la Sardana "JUNY".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIOCLUB

FECHA : SABADO 28 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

(28/10/1950)25

NUMERO 1596

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO
1 SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

Cesare

Original Sr. Cesare

(28/10/1950) 26

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, á nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(28/10/ 1960) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

XILOFON

28/10/1950 28

Sábado 28 Octubre 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Con esas tres que acaban de dar entran como Pórtico de RADIO CLUB Las Hermanas Andrews....

MUSICA: La Canción de Broadway
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Un arte especial que supo imponerse por encima de los cientos de cantantes ~~y Hnos~~, que en esta época poblaron el reino de la melodia.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(¿Hnos?)

Amor te quiero

X Sra. Martina Parellò e hijos

Mercedes Soldevila la solicitó dedicandola a su hermana Angeles; para Pepita y Esperanza Ruis y para Lolin, Juanita y Carmen de Olòt.

Recuerdas tú....

Adoracion Ferrandiz; Miguel y Lydia Buenaventura y para la señorita Mari-Blanca Amàt

Sábado 28 Oct.1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y enseguida entran CANCIONES FIN DE SEMANA en la voz de Miguel Nieto.

Escuchen como primer numero .....
que le ha sido solicitado por.....

Le acompaña al piano ,como siempre el popular pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y a continuación MIGUEL NIETO vuelve a ofrecerles una canción. Escuchen ahora.....
que dedica a la Sra. Martina Perelló e hijos.....

Pianista acompañante, el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y como final deCANCIONES FIN DE SEMANA Miguel Nieto canta ahora..... acompañado al piano por Vicente Sabater.
Esta canción va dedicada a .....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminó su recital el tenor Miguel Nieto,acompañado por el pianista Vicente Sabater.....

XILOFON

ORO DEL RHIN

(28/10/1950) 39

Sábado 28 oct.1950
RADIO CLUB

EMISIONES
-RADIESE-

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIENDE
PARA FUNDIR

LOCUTORA

Con la leyenda venció la realidad de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Catàluña que en la temporada otoñal nos ofrece el refugio de sus esplendidos salones y sus tertulias amables.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

LOCUTOR

ORO DEL RHIN todos los domingos y festivos por la mañana brinda la oportunidad de un aperitivo-concierto con la amenidad de la Orquesta Musette de Serramont, en la que destaca el cantor Eduardo Fortuna.

MUSICA: RAUL ABRIL - Ay dé que sí
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN tiene unos cubiertos especiales a 40 pesetas a base de entremeses, dos platos y postres,con vinos de marca de la Rioja y catalanes.

LOCUTOR

Un cubierto que ayuda a la invitación, aparte del ya famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

El cubierto especial para las grandes solemnidades y con el que puede conmemorar fiestas intimas de la familia.

MUSICA: VUELVE : (Raul Abril)
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Unas horas de reposo en el ORO DEL RHIN le proporcionaran al mismo tiempo la oportunidad de alternar con lo mas distinguido y selecto de Barcelona....

LOCUTORA

Busque un ambiente de acuerdo con sus gustos y posición. ORO DEL RHIN que es como decir Oro de ley.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE PARA FUNDIR

LOCUTOR

Escuchando las melodias de la Orquesta Musette de Serramont y su cantor Eduardo Fortuna, pase sus tardes y sus noches en el ORO DEL RHIN.

MUSICA: ORO DEL RHIN
RESUELVE.

(28/10/1950) 32

Sábado 28 oct.1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y dejemos que el arte exótico de CARMEN MIRANDA nos anime un poco RADIO CLUB.

MUSICA Cuando yo quiero, quiero
COMPLETO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(28/10/1945) 33

LOCUTOR

Mientras la Orquesta de XAVIER CUGAT tambien hace de las suyas.

MUSICA: Cutriguirri
COMPLETO

(28/10/1940) 7.4

SINTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA; MANCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....Charlie Barnet

interpretando.....El sargento tímido

MUSICA;
COMPLETO Y ENLAZA CON
MUSICA;
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....Tocque las Campanas

MUSICA HASTA EL FIN.

(28/10/1962)25

SINTONIA CID

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

(28/10/ 1950/36

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DELEGACION DE CENSURA
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DELEGACION GENERAL DE RADIODIFUSION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "CLAVILEÑO"
DIA: 28 octubre 1950.
HORA: 3'30 tarde.
GUION: José Mª Bayona.

(>8/10/1950) 37

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

Te quiero

(SINTONIA)

"C L A V I L E Ñ O"

programa del aire de la emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA.

Año 1º Num. 27. FECHA: 28 octubre 1950.

GUION Y REALIZACION DE José Mª Bayona.

1950 28 OCT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1.3.-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Lra: Portada
Sonido: Disco.
Lr.- Temas del aire.

Poinciana

(28/10/1950) 38

(DISCO QUEDA A FONDO)

Lr.- Clavileño, la revista del aire de Radio Barcelona, sigue el camino de vulgarización aeronáutica que se trazó desde el primer día y que va especialmente dedicada a la gran masa radioyentes española.

Lra.- Recibimos cartas a diario solicitándonos datos y aclaraciones para conocer las facilidades con que cuenta en la actualidad la juventud española, para llegar a pilotar un avión.

Lr.- Aprovechamos hoy unas recientes aclaraciones del Director General de aviación civil, coronel Don Rafael Martinez Pison, para aclarar algunos de los puntos de los cuales últimamente se nos ha solicitado información.

VOZ.- La Dirección General de Aviación Civil es el centro dependiente directo del Ministerio del Aire, desde el cual se dirige y controla todas las actividades de la aeronáutica civil en España.

RED.- Díganos, ¿cuándo se creó esta Dirección?

VOZ=- La Dirección General de Aeronáutica Civil se creó con anterioridad a 1931, como refundición de otros varios organismos que existían. Con la actual organización y nombre, en agosto de 1939.

RED.- ¿Con qué misión fué creada?

VOZ.- Con la de encauzar todas las actividades civiles de la aviación.

RED.- ¿Cuáles son las secciones bajo su mando?

VOZ.- Tres: Tráfico aéreo, aviación deportiva, con sus secciones de vuelos sin motor, y aeromodelismo, y material, donde se vigilan y reparan los aparatos de líneas civiles y los deportivos.

RED.- ¿Dónde y cómo se crean los pilotos civiles?

VOZ.- Es muy complejo obtener el título de piloto. Lo más primordial es hacerse piloto de turismo en un aeroclub cualquiera, para lo cual se necesita reunir las condiciones físicas y pagarse el aprendizaje, 2.500 pesetas.

RED.- ¿Y el resto del personal?

VOZ.- Todo el técnico lo creamos nosotros. El resto las compañías: la Iberia y Aviación y Comercio.

RED.- La mujer, ?coopera en todas las profesiones?

VOZ=- Poco. Hay algunas, pero en relación a los hombres...

RED.- ¿Porqué?

VOZ.- Principalmente por el desequilibrio nervioso. Aparte los reconocimientos médicos al ingresar, siempre se la está reconociendo cada seis meses.

RED.- Entonces, ¿no es eficiente?

VOZ.- Quizá menos que el hombre.

RED.- La aviación en España, ¿tiene mucho porvenir?

VOZ.- Es de suponer que como en todas partes. Claro que será a un ritmo más lento, debido a la carestía de todo y a las divisas para la importación del extranjero del material.

RED.- Los aparatos que se utilizan hoy en dia en España, ¿son todos extranjeros?

VOZ.- Todos.

RED.- Sin embargo, tenemos entendido que la fábrica Aicotán ha hecho algo definitivo.

VOZ.- Si, pero solo un único ejemplar. Desde luego, es de esperar sea un buen avión para tráfico interior.

RED.- La Escuela de Vuelos sin Motor, ¿que es?

VOZ.- Tenemos cuatro escuelas en Huesca, Llanes, Somosierra y Cerro del Telégrafo, cerca de La Marañosa. Ahí se da enseñanza gratis sobre iniciación aeronáutica a todo el que se matricule.

RED.- ¿Qué recomienda usted a todos los que quieren ser algo en la aviación española?

VOZ.- Que entren en contacto con la aviación, la cual les irá formando, el valen. Desde luego, todo el que quiera información sabe que tiene las oficinas de esta Dirección General abiertas para todo.

RED.- Muchas gracias.

(DISCO) Primiana

Lr.- Con "Temas del aire" han sido Vdes. dentro de la "Revista del Aire", diversos datos de interés sobre la actualidad en la aviación civil española.

DIRECCIÓN GENERAL DE AVIACIÓN CIVIL

(28/10/1950) 40

Lr.- Heroes del Aire en Corea.

(DISCO) Fondo. Libre

Lra.- La guerra coreana está tocando a su fin "Bus" Miller, sigue con su Estado Mayor en aquellas desgraciadas tierras. El heróico aviador, el que fué ídolo de las masas americanas en la última gran guerra ha demostrado en esta ocasión que, junto a su valentía y conocimiento de las máquinas aéreas, une una capacidad de mando y organización, patrimonio solo de los elegidos.

Lr.- Ahora, es el futuro de la estratega guerra aérea y sus armas, lo que junto con las últimas operaciones con los paracaidistas aerotransportado preocupa a Bus Miller. La experiencia de Corea, ha enseñado tantas cosas...Oigamosle a él y a sus hombres.

(MOTOROS AVIOS EN CAMPO)

BUS.- Sin novedad, comandante Stolz.

STOLZ.- ¡Sin novedad! Creo que esto está ya listo. Los paracaidistas lanzados esta mañana por nuestros aviones por orden del general Mac Arthur, por encima de la capital de Corea del Norte, en Sunchon, marcharon a 8 km. al sudoeste hacia Osan-Ni, logrando dominar la única carretera que quedaba libre para que el enemigo pudiera huir hacia el norte.

BUS.- Si. Ya sé que la VI División sudcoreana cruzó la península desde Wonsan y se unió a los paracaidistas en Sunchon, cercando a 18.000 comunistas que huían hacia el norte desde Pyongyang.

STOLZ.- Continúan rindiéndose en grupo y el número de prisioneros asciende ya a 82.000. Los coreanos del Norte tienen todavia unos 1.000 prisioneros norteamericanos y se teme que los hayan enviado a Manchuria.

GEOR.- Comandante Miller a la orden. Acabamos de recibir este cable del Estado Mayor Central. Es del general Mac Arthur.

BUS.- A lo mejor nos relevan, ya. Veamos. "De General Mac Arthur General Jefe Fuerzas Extremo Oriente a Comandante Jefe Operaciones del Aire en Corea. Ruego se presente urgentemente ante mi mando, para informar sobre tacticas empleadas operaciones. Experiencias. Le acompañaran, subjefes operaciones."

STOLZ.- Asi por ahora, no hay relevo.

GEOR.- ¡Qué lástima!

BUS.- Preparen mi B.29. Me acompañaran Vdes. con sus diarios de a bordo. Lo esperaba.

GEOR.- Pero si la guerra acabó victoriosamente, ¿prácticamente que necesidad tenemos ahora de todo esto.?

BUS.- Capitán Georges, en el camino habrá tiempo para comentarios, ahora preparen rápidamente la partida. Al general Mac Arthur, no le gustan las esperas largas.

GEOR.- A la orden, comandante.

(DISCO AVION QUE DESPEGA)

BUS.- ¿Listos, comandante?

STOLZ.- ¡Listos!

GEOR.- Todo está en orden.

BUS.- Vámonos pues...

(AVION QUE SE ELEVA)

(DISCO CORTO DE FONDO)

(SIGUE MOTOR AVION EN MARCHA)

STOLZ.- El dia nos acompaña, para realizar un buen viaje.

BUS.- Asi parece.

GEOR.- Digame comandante.¿No será esta llamada fruto de la reunión de Wake?

BUS.- El comunicado que da pie a especulaciones. Pero lo que ha ocurrido en Wake en una hora de charla secreta y en otra hora demmesa redonda, solo lo podrán decir en el futuro los acontecimientos. Porque el comunicado, a pesar de su extensión y cuanto puede leerse entre las lineas de vaguedades profusas de estos comunicados, da pie, cuando menos, a toda clase de especulaciones. Ni una sola referencia a Formosa, a China, a Indochina.

STOLZ.- Mac Arthur puede hablar con la autoridad del general victorioso, del heroe popular, del pacificador del Japon, y sobre todo del prestigio de su visión. Desde diciembre pasado, su cuartel general vino anunciando la agresión a Corea aunque Corea fué un territorio sacado de su jurisdicción, En marzo repitió sus anuncios. Finalmente, en mayo dijo de la manera mas tajante que la agresión estaba preparada para la segunda quincena de junio, como confirmaron los hechos. Si hubo sorpresa en Corea no fué exactamente para el general Mac Arthur.

BUS.- Bueno señores estamos ya a final de trayecto. Vamos a aterrizar.

(ATERRIZAJE)

BUS.- ¡Hola Coronel Wallis!

LOS 2.- ¡A la orden!

COR.- Pueden acompañarme, el general les espera...

(MOTOR COCHE)

COR.- Comandante, le aguarda una sorpresa, en el Cuartel General. Su esposa llegó esta mañana a Tokio.

BUS.- La esperaba, pero dentro de quince dias, ¿qué habrá pasado?

COR.- Lo ignoro, comandante. Pero estaba tranquilo.

BUS.- Bien. Veamos. Ahora lo que nos dice el general.

(DISCO MOTOR COCHE) Fondo musical.

(SUBE DISCO PUENTE CORTO) Fitores

(28/10/1956/47)

MAC.- Este es mi propósito comandante, pero, asimismo, considero importante que esta tarea se emprenda con una noción clara de los principios que la impulsan. Empezamos de manera muy modesta. Nuestros jefes aeronáuticos, solicitaron después de la guerra, una fuerza aérea compuesta de setenta grupos. Consiguieron 42, disfrazados de 48. Gracias a la presión de los jefes de Estado Mayor, las mayores inversiones fueron destinadas desde entonces a la fuerza aérea de carácter estrategico.

BUS.- La experiencia de esta guerra me ha demostrado que la tarea de la aviación es incompleta. El trabajo a realizar se diferencia en mucho a cualquiera de los intentos anteriores. Los marinos, cuyos soberbios escuadrones aéreos realizaron en Corea una labor incomparable, se han especializado casi siempre en prestar a las tropas de tierra el máximo apoyo. Pero este uso de los aviones como sustitutos de la artilleria, se adapta mejor a la misión de los marinos, consistente en apoderarse de cabezas de playa, que a cualquier otra de tipo parecido. La verdadera finalidad de los aviones puede definirse afirmando que cosiste en reducir cuanto sea posible el potencial bélico del enemigo. Ello significa, en primer término, que las fuerzas adversarias deben ser atacadas de manera constante, mucho antes de que lleguen al terreno de lucha. Un aislamiento efectivo de dichos sectores debe efectuarse apenas se haya logrado el predominio en el aire.

MAC.- Estoy convencido de ello, lo conseguido en tal sentido durante la pasada guerra debe considerarse solamente como muy rudimentario. El localizar inmensas cantidades de pequeños y movibles objetivos, tales como caravanas de camiones, trenes, etc., y mantener al propio tiempo obstruídas todas las principales vias de comunicación, es tarea que requiere un equipo solo ahora en trance de consecución.

BUS.- Aparatos especiales son necesarios para la localización aérea. Complejos y depurados sistemas de control se precisan para dirigir los aparatos hacia sus objetivos de tierra. Otros tipos especiales, cuidadosamente planeados, concediendo una especial atención a aquellos encargados de atacar a un tiempo a varios objetivos movibles, y evitar el fuego adversario, son asimismo imprescindibles. Finalmente, considero esencial la creación de programas especiales de adiestramiento, tanto para los hombres que han de tripular los mencionados aparatos, como para coodinar del modo más efectivo posible, la acción aérea con los esfuerzos de las fuerzas de tierra.

MAC.- ¿No cree que sería necesario publicar un libro en el que se expusiera de manera bien clara la teoría de una fuerza aérea de caracter táctico a utilizar en el futuro, con todas sus complicadas técnicas referentes a la acción nocturna, a la protección de los aparatos de caza, etc.?

BUS.- Si, Es necesaria, la rápida propagación de estas nuevas enseñanzas entre los mandos, pilotos, y tropas especializadas del ejército del aire. Y ya solo me resta exponer un punto mas que considero de importancia. En Corea, y agobiados por la necesidad, utilizamos simplemente los cazas de gran altura y los bombarde-

ros pesados en elementos tácticos. Pero resulta imposible emplear tal sistema con vistas a la construcción de una fuerza capaz de reducir a la impotencia a grandes contingentes enemigos.

MAC.- Muchas gracias, comandante. Veo que ha correspondido de sobras a la confianza que puse en Vd. He de comunicarle que el Secretario del Departamento del Aire, me ha informado de su ascenso a coronel.
Coronel Miller, mi enhorabuena.

BUS.- Gracias General.

MAC.- El coronel Wallis le acompañará hasta mi casa, donde le espera su esposa. Me he querido que se encontrara sola en Tokio.

BUS.- A la orden, mi general.

(DISCO PUENTE)

(TIMBRE PUERTA)

VOZ JA.- ¿Qué desea el señor?

BUS.- ¿La señora Miller está aquí? De parte de su esposo.

JAPO.- Si señor, está aquí. Pase, le espera en el salón. Pase, pase, coronel.

BUS.- Llegó pronto la noticia. ¿Pero porqué habrá venido Thelma, tan pronto, sin avisarme?

JAPO.- Aquí este señor...

THEL.- ¡Oh, Bus! Mi querido Bus...

BUS.- Mi Thelma, mi adorada Thelma, cuanto te he encontrado en falta...

THEL.- Y yo Bus...quizá mucho mas que tu...

BUS.- Pero tenias a nuestros hijos Thelma....yo estoy solo aquí.

THEL.- Es verdad, "Bus". Pero, es la guerra...

BUS.- Si. Nada podemos hacer para mitigar el dolor de la ausencia... Pero dime ¿porqué has adelantado tu viaje en quince dias?

THEL.- Era urgente "Bus". Mi hermana, la que se casó con el capitán piloto, Cooper, me necesita...

BUS.- ¿Pero en Alemania? ¿Porqué? Johnny estará aun adscrito a las fuerzas aéreas de aquel sector...

THEL.- Si. Está allí aun. Pero el caso es, que iba a ser madre, y lo fué, cuando venia de Alemania para que el pequeño Johnny naciera en los Estados Unidos.

BUS.- ¿Pero dónde?

THEL.- En el avión que viajaba. Johnny Cooper llegó a este mundo a 3,000 metros de altura y entre los 49 grados latitud norte y 07 longi-

tud oeste, es decir, la aeronave estaba sobre el Atlántico -a unos 50 kilómetros de la costa francesa- El piloto desvió la ruta hacia Lancashire, aterrizando en Buntonwood (Inglaterra)

BUS.- ¿Y ahora que es lo que deseas?

THEL.- Llegarme hasta Buntonwood, y acompañaría hacia los Estados Unidos, así que se encuentre en condiciones.

BUS.- ¿No habrás venido, para que me niegue a ello?

THEL.- Claro Bus. Pero no he querido irme sin verte. Hemos pasado tantos meses, lejos uno del otro...

BUS.- Si Thelma...El tiempo es así...El tiempo es lo bello y lo amargo.

THEL.- Esta guerra será otro recuerdo triste. El de sentir la separación y saberte en peligro.

BUS.- Pero tu recuerdo has de saber mucho con el de aquellas escenas maravillosas en que, junto a nuestros hijos, a nuestros padres /y a nuestros hermanos, celebrabámos la Navidad y la Nochevieja, y los santos de cada uno de nosotros.

THEL.- Pero la realidad es que una se encuentra sola, lejos de su amor.

BUS.- También la padezco yo esta realidad, pero sé enfrascarme en un sueño donde el tiempo es aquella novia bonita, que hoy es mi esposa, cuando aún llevaba calcetines o medias sport, y a la que, cuando se hizo mujer, me uní en lazo santo e indisoluble. Es Es recordar aquel día que te conocí, ¡que hermosa eras!

THEL.- ¿Es que ya no lo soy ahora? ¡Bus!

BUS.- Sí. Lo eres. Pero los años pasan y envejecemos poco a poco, querida... ¿Recuerdas aquellos felices días, Thelma?..

Sonido: claxón coche - sin parar Bus.

Bus: Al terminar mis estudios, había ido a trabajar con mi padre, que construía entonces una casa para inquilinos. Tenía dinero en el bolsillo y empleaba la mayor parte de mi tiempo libre, corriendo como un huracán por las calles de la ciudad, en un viejo Ford modelo T que mi padre había comprado de segunda mano y que yo había convertido en un vehículo exuberante que asustaba a las gallinas y a las señoras de edad. Si hubiera tenido alas, aquel modelo T explosivo habría sido el primer bombardero en vuelo rasante. Fué en aquella época cuanto te conocí yo, Thelma. Ibas un año detrás de mi en la escuela, y cantabas en el grupo de solistas mientras yo tocaba en la banda. Nos encontramos por primera vez en una fiesta musical de Greensboro en la que ambos tomábamos parte. Al terminar hubo baile y...

(DISCO) Lobos

HAROL.- ¿Qué quieres Bus?¿Que te pasa que estás tan nervioso?

BUS.- Necesito bailar con aquella chica. Es preciso que la conozca.

HAROL.- Pero creí que no prestabas atención a las muchachas.

BUS.- Sí, hasta ahora, todo mi tiempo libre lo había empleado sopian-

CENSURA PREVIA BARCELONA DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA

do con el trombón, buscando emisoras de radio o ayudando a mi padre, o bien meditando si algún dia lograré ir a Annapolis...pero ahora me interesa esta chica.

(28/901 1956) cs

HAROL.- Es Thelma Davis. Te la presentaré pero dudo de que consigas nada. Fíjate que aquello es un panal. Está más que solicitada.

BUS.- Hazme este favor.

HAROL.- Bien. Le he pedido el próximo baile y francamente como Mari va a marcharse enseguida, intentaré traspasarte a Thelma.

(EMPIEZA EL BAILE. MUSICA 1935. QUEDA DE FONDO)

HAROL.- Vamos Bus.

BUS.- Valor amigo, valor.

HAROL.- Hola Thelma.

THEL.- Hola, Harold.

HAROL.- Te presento a mi amigo Bus Miller.

THEL.- Bien. Encantada Bus.

BUS.- Hola, hola...

HAROL.- Thelma, espero sabrás perdonarme, pero habia comprometido tambien este baile con Mary. Como ella se va enseguida, si no te sabe mal bailaremos otra pieza después. Y ahora, Bus me ha asegurado que tendrá sumo placer en substituirme, si no te sabe mal...

THEL.- Eres un fresco Harold. Bien Bus, ¿qué esperas?

(SUBE LA MUSICA DE BAILE)

BUS.- (M) En el festival de Greemboro bailé como pude, al fin, contigo, y, cuando terminó la velada dejamos ambos a nuestros amigos, y regresamos juntos a la ciudad. Poco rato después ibamos ya juntos en serio y se habia perdido una parte considerable de mi interés por el trombón y la radio.

(MOTOR COCHE. CLAXON)

La noche era onscura íbamos los dos en el Ford T, con una botella de licor en el asiento entre ambos. Era la época de la prohibición y aun que se consideraba elegante entre los chicos de mi edad, llevar un frasco en el bolsillo trasero del pantalón, la botella en cuestión no era en realidad nuestra; tenia el encargo de llevársela a un amigo. Naturalmente, hablaba contigo Thelma ¿Y de que íbamos hablando?

THEL.- Recuerdo bien lo que te dije: Pero no me engañas Bus. ¿Es verdad que me quieres? Me resultas un muchacho interesante, apasionado si tu quieres, pero me parece que hago mal en creerte.

BUS.- No seas boba, te aseguro que este flechazo, es serio. Tu serás la única mujer a quien yo querré. Te quiero ya, me oyes, te quiero.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

THEL.- Bus, yo creo que tambien te quiero. Y tengo casi la seguridad que aabré corresponderte siempre. Tu verás como te seré fiel todo el tiempo que estés en Annapolis.

BUS.- Y cuando regrese, ya oficial, nos casaremos. ¡Ay Thelma! ¡Qué feliz soy! ¿Verdad que me quieres?

THEL.- Si, Bus, te quiero...te quiero...Pero, ¿qué pasa Bus? Se han apagado los faros...

(SIGUE MOTOR COCHE, CLAXON)

BUS (N) Fue cuando estábamos ya a alguna distancia de la ciudad.

(MOTOR COCHE. CLAXON. EN ESTE PARRAFO PARA MOTOR, PERO SE ACERCA EL OTRO QUE TAMBIEN PARA)

Cuando bajábamos una curva cerrada en dirección a un estrecho puente, se apagaron de pronto los faros de aquella carraca en el momento en que otro coche se aproximaba a toda velocidad desde el lado opuesto del puente. Eché mano a la bocina, pero falló tambien y entonces, orrimiento los frenos conseguí al fin parar el Ford T, pero no apartarlo del camino. No habia sidtio para que el otro pasara, y salté a tierra agitando frenéticamente los brazos mientras gritaba a pleno pulmón.

BUS.- Paren, paren, por favor. Hay peligro.

INS.- Muy bien. Quieto donde está. Si da un paso más disparo.

BUS N.- Recordarás que me quedé inmóvil con la boca abierta demasiado atónito, para dar un paso en ninguna dirección. Se habia hablado mucho por aquellos días de maleantes por las carreteras, contrabandistas de licor, salteadores y demás, y al pensar en la botella que habia quedado en el coche a tu lado, mis rodillas en trechocaron. El desconocido se me acercó con precaución después de bajar del coche, siempre pistola en mano. Era un agente del gobierno, ¿te acuerdas?...

INS.- ¿De que se trata?

BUS.- Pues mire Vd. se le han estropeado a mi coche, los faros, la bocina y todo en general,

INS.- No pude andar? Si anda podrá Vd. al menos sacar el coche del camino.

BUS N.- Le seguí temblando hasta el Ford, seguro de que si encontraba la botella, nos veríamos metidos en un mal asunto. La opinión prohibicionista, era por aquel entonces muy fuerte, y los escolares a los que se encontraba llevando whisky eran calificados como cosa perdida. Pero mis temores eran infundados. Cuando llegamos al coche, la botella habia desaparecido, y solo te encontramos a ti, sacudiendo tu linda cabecita y diciendo entre suspiros.

THEL.- No quiere andar. Sólo sé que no quiere andar.

BUS. (N) Y no quiso de ningún modo. Mientras lo empujábamos a un lado del puente, pasó otro coche y el conductor prometió enviar un remolque desde la ciudad. Al fin llegó éste, atamos la cuerda al vie-

jo Ford, y nos despedimos de nuestro amigo el agente. Seguimos por la obscura carretera de la Carolina del Norte, dando unos suspiros de alivio que quedaban apagados por el rugido del tractor. Y entonces volviéndote pudicamente deslizaste una mano por el escote de tu vestido y sacaste la botella, y me dijiste: (28/201 10/10/47)

THEL.- Ha sido demasiado emocionante, querido. Será mejor que te marches a Annapolis antes de que vayamos a parar los dos en un calabozo.

BUS N.- Fué entonces cuando me alisté a la marina, y aquella noche después de explicar a mi madre que era necesaria ya mi partida, salí a buscarte. Te llevé a dar un paseo en el coche. Pero me equivocaba al preever románticamente una despedida cariñosa. Estabas lo que se dice sosa.

(MOTOR COCHE. CLAXON)

THEL.- Francamente te admiraba por tu ambición de ingresar en la academia, pero a estas alturas, no me entusiasma la perspectiva; de estar comprometida, aún en el sentido escolar del término, con un simple marinero. Bus, me has decepcionado.

BUS.- Pero, querida Thelma, si mi alistamiento ha chocado casi a todo el mundo. Además: algún dia me verás volar...

THEL.- Nada Bus, tú no te has portado bien conmigo, ni has tenido en cuenta mis sentimientos.

BUS.- Pero Thelma, tu no quieres comprender que es mi vocación...

THEL.- Lo que pasa es que no me quieres.

BUS.- Te lo juro querida. Te quiero, y te querré siempre.

THEL.- No me importa ya, que me quieras o no, si deseas irte a la marina para volar está muy bien, puedes irte. Vuela y que no te vea mas.

BUS.- Querida, no me queda ya otro recurso. Me parece imposible que un angel como tu, reaccione de esta manera. Deberias estar orgullosa de mi con cualquier uniforme que llevara...He de cumplir ahora mi obligación, como simple marinero, pero te juro que entraré después en Annapolis y volaré aunque solo sea para hacerte rabiar. !Adios, ingrata! Más que ingrata.¿Mi gran amor? ¿Mi angel bueno? !una boba! !Como todas! !Como todas!

(DISCO PONENTE)

BUS 2.- (Rien FUERTE)

BUS.- Verdaderamente, Thelma, fueron dias felices aquellos...

THEL.- ¿Es que no lo hannsido ya siempre todos Bus?

BUS.- Lo han sido porque nos une un gran amor. El ha sido la coraza que nos ha preservado de todo dolor inútil. Hemos vivido el uno para el otro. En las horas alegres y en las tristes. Asi seguiremos.

THEL.- Di Bus. Nada romperá esta trayectoria...¿Me acompañarás al aeropuerto?

BUS.- Si mi amor...Y que Dios te guie y guarde en este viaje...

(MOTOR AVION CORTO.- SUBE DISCO)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Lr.- Música y noticias.

(DISCO) Noche de otoño (28/10/1950/49

Lra.- Más noticias que música.

Lr.- El pasado dia 1º de octubre, con motivo de la inauguración del curso 1950-51, la Escuela de Aeromodelismo de Bilbao efectuó en el aeropuerto "Carlos Haya", de Sondica, una demostración de esta modalidad técnice-deportiva, con asistencia de autoridades, durante la cual se efectuaron vuelos con "P-12", prototipos veleros, algunos de 2.60 metros de envergadura.
Uno de vuelo libre, J.C. con motor de explosión "Ronir" de 6 cc.
Uno de vuelo libre, mosquito con motor de explosión "Ronir" de 5 centímetros cúbicos.
Cinco de vuelo circular con motor de explosión, entrenellos una con motor "B.M." de un caballo de fuerza, que hizo más de 190 kilómetros por hora, propiedad de un aficionado bilbaino.
Todos los modelos han sido construidos por alumnos de la Escuela, de cuya técnica habla el séptimo puesto entre 43 escuelas de toda España, en el vII Concurso Nacional celebrado en Madrid.

(DISCO)

Lr.- La Armada de los Estados Unidos posee una prensa gigante, capaz de aplastar una locomotora, para comprobar las piezas de los aviones. ~~(que es capaz de aplastar una locomotora.)~~

(DISCO)

En un avión procedente de Nueva York llegó a la ciudad de Roma un lingote de acero que pesa cerca de siete toneladas, afirmándose que es la piza más pesada que ha sido transportada en un avión.

(DISCO)

En Madrid se han efectuado las pruebas de un nuevo tipo de avión comercial, que últimamente ha lanzado una casa inglesa. Tiene capacidad para 20 pasajeros, estando situados los planos en la parte superior de la estructura, lo que proporciona al pasajero una magnífica visibilidad.
Tiene cuatro motores y reúne todas las condiciones de seguridad señaladas en la reciente Asamblea del Canadá. Su velocidad es de 306 kilómetros por hora y su más importante particularidad la de despegar a motor parado, a una velocidad de unos sesenta metros por segundo, y, asimismo, la de poder volar normalmente con dos de sus motores laterales parados. Ha visitado ya numerosos paises, cuyas banderas lleva pintadas en el fuselaje.

(DISCO)

La aviación tambien influye en la moda. Un sombrero blanco de terciopelo, adornado con alas a ambos lados y velo de malla dorada, ha sido presentado en Nueva York para la temporada de invierno.

(DISCO)

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION
CENSURA
BARCELONA

(28/10/1950) 49

Locutor: El pasado lunes se inauguró la liena Barcelona Londres, a cargo de la BEA.

Locutora: A las dos y veinte minutos de la tarde del lunes, tomó tierra en el aerpuerto del Prat, el bimotor Viking de la British European Airways, que inauguraba oficialmente el servicio Londres Barcelona Londres en vuelo directo. El aparato empleó en este primer vuelo cuatro horas doce minutos desde el aeropuerto de Northolt al de Muntadas.

Locutor: Entre los pasajeros que llegaron a bordo de dicho aparato, figuraban ocho periodista ingleses inviatdos por la Bea, acompañados del Jefe de Prensa de dicha compañia en Londres, Mr. Stimson.

Lve. En nuestro aeropuerto los distinguidos viajeros, fueron recibidos por el Delegado en España de las Líneas Aereas Británicas, Mr. Felding Nalder, el Jefe de los Servicios de Prensa , señor Tapia, el delegado en Barcelona señor Michel, y un grupo de colegas barceloneses, que acudieron a darles la bienvenida.

Locutora: Por la ~~xxxx~~ noche, la Bea, ofreció una recepción en los salones del Ritz, a la que asistieron nuestras primeras autoridades, representaciones de las demás compañias aereas en Barcelona, y agencias de viajes.

DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA POPULAR
CENSURA
BARCELONA

Hr.- La oficina de Viajes interplanetarios habla a los radio-escuchas de la Revista del Aire.

Apra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Hr.- Es una conclusión de el 1er Congreso Mundial de Astronáutica.

(DISCO CORTO) Te quiero

VOZ 1ª.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Vencidas las 600 primeras millas, alejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

VOZ 2ª.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir de 1970, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.
Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y próximamente les comunicaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aereas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

a partir del juevas

VOZ 1ª.- Todos los inscritos hasta hoy al viaje interestelar, pueden pasar por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, donde en la ventanilla de la Unión de Radioyentes les será entregado el carnet correspondiente.

(DISCO)

Hr. Y a su hora finaliza Clavileño, la ágil revista del Aire de Radio Barcelona, que se transmite todos los sábados a las 3.30 de la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José Mª Bayona.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

(28/10/1950/57)

25M

EMISIONES
-RADIESE-

Lo cultura

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: "RADIO-BARCELONA"

PROGRAMA: Boletín semanal nº 317 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.- Historia de las Corts. Por F.-P. Verrié.

2º.- Breve historia del Pan en Barcelona. Por A. Duran Sanpere.

FECHA: 29 Octubre de 1950.

HORA; 20, 15.

GUION:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NOISE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

Aqui, Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

S I N T O N I A

Divulgación Histórica.
Boletín semanal del Instituto ~~Municipal~~ de Historia de Barcelona.
~~Boletín semanal~~ nº 317.

He aquí nuestro SUMARIO de hoy:

1º.- Historia de las Corts.

2º.- Breve historia del Pan en Barcelona.

MUSICA: Beethoven. 3ª Sinfonía. Scherzo

En nuestro programa anterior anunciábamos, la radiación de una breve noticia histórica sobre el antiguo pueblo de Las Corts, especialmente dedicada a nuestros radioyentes de aquella actual barriada barcelonesa.

Es la que va a ofrecerles dentro de unos momentos nuestro redactor, el archivero del Instituto de Historia de la Ciudad, Sr. Verrié.

(28/10/1950152)

Muchos son los núcleos de población de los alrededores de Barcelona, -antiguas villas, unidas urbana y administrativamente a Barcelona como resultado del extraordinario crecimiento de la capital en el pasado siglo- cuya personalidad histórica no se ha desvanecido con tal absorción. Han sabido conservar sus tradiciones, restaurar a veces sus monumentos e incluso en alguna ocasión escribir su historia: con más o menos fortuna en la realización de cada una de estas nobles tareas, San Andreés y San Martín, Gracia y San Gervasio, Sarriá, Hostafranchs y Sans pueden ser citados, junto con la Barceloneta, en la lista de estos núcleos cuya fisonomía propia se ha procurado conservar y restaurar, por parte de sus respectivos habitantes.

Ahora viene a añadirse a la lista Les Corts de Sarriá, villa autónoma de Les Corts en el siglo pasado y concejalía del distrito XI de Barcelona en la división administrativa actual.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA

La aparción de una revista local, editada por la misma concejalía, cuyo título no es otro que el de la propia barriada y cuyo primer número acaba de ver la luz, parece revelar un deseo oficial de patrocinar una entusiasta corriente de amor a las cosas pretéritas de Les Corts, de cuya más interesante manifestación vamos a ocuparnos brevemente.

No hace todavía un mes y con motivo de los festejos de la fiesta mayor de aquella barriada, organizóse en el edificio de las antiguas casas consistoriales de Les Corts una pequeña exposición histórica retrospectiva. Pequeña por el número de objetos reunidos allí y acaso también por el interés más bien escaso de los mismos, pero extraordinariamente significativa e incluso diríamos importante, por el espíritu que venía a revelar: entusiasta como dejamos dicho y en algun aspecto muy certeramente orientado.

Con una intuición clara de la característica más determinante de la

(28/101 1950) 53

antigua villa, desplegábanse en la exposición sobre una breve superficie de unas pocas pancartas un antiguo plano de Les Corts con una indicación precisa de todas las antiguas casas y haciendas que allí se levantaban a principios del siglo pasado y alrededor del plano fotografías y grabados - a veces acompañados por algunas noticias documentales- referentes a aquellas mismas casas o "masies". Documentos sueltos, sacados de un album familiar, recortados de las páginas de un periódico o logrados expreofeso para la exposición, que nos daban en su conjunto, y en una visión sintética, un índice casi completo de las formas arquitectónicas que caracterizaron aquellas haciendas entre el siglo XVI y el siglo XVIII.

Esfuerzo bien logrado que acaso no faltaba sino encauzar convenientemente, en aras de una mayor eficencia. Los organizadores obtuvieron de una parte el asenso y el patrocinio de la concejalía del distrito y recabaron después la orientación, que no podíaa tampoco faltarles, del Instituto de Historia de la Ciudad.

Contando con ambas, ~~los organizadores~~ se aprestan ahora nada menos que con un año de antelación, a recoger y sistematizar en vistas a la confección de un mapa histórico de Les Corts, todas las noticias referentes a sus antiguas casas y masies, dibujos o fotografías de las ya desaparecidas, fotografías y planos de las aun conservadas, índice completo de las indicaciones heráldicas o epigráficas todavía existentes e inventario completo del utillaje agrícola, de los enseres domésticos, del ajuar y del mobiliario antiguo y de interés, de todas ellas. Labor ardua, si no contaran con la colaboración de los mismos corsenses, pero sin duda sencilla contando con ella. como sin duda pueden contar,

No será precisa, seguramente, ninguna labor especial de estímulo para conseguir que este noble esfuerzo labor de revalorización histórica pueda llevarse a cabo sin dificultades y este comentario nuestro no tiende más que a la divulgación y mejor conocimiento de la idea, pero como para dejar bien sentado el deseo de colaboración del Instituto de Historia de la Ciudad en estas tareas, hemos querido ofrecerles hoy la breve nota histórica de Les Corts

a la que. de vez en cuando puedan, tal vez, seguir otros comentarios monográficos sobre casas o masies de la antigua villa.

MUSICA:

"La quadra de Les Corts de Sarrià s'extén de la Creu de Sarrià tot camí fondo avall y per la riera de Magoria dins el camí Real que ba del portal dels Tallers a Esplugas, que es la crehueta de fusta prop la olivera rodona: de dita creu, fins a la Riera Blanca y la dita riera discorre fins una carretera que va de la torre Marina; y per lo costat de sol hixent de dita torre va al turó de Puigdossa, tot serra serra fins al torrent de la Llissa de Santa Eulàlia y tot torrent avall fins al clos de D. Joan Malla- y seguint lo camí de dit clos fins a la creu sobredita de Sarrià; la qual quadra es de la jurisdicció y districte del Batlle de les franqueses y en aquella té tota jurisdicció, així civil com criminal, alta com baixa, mes i mitg imperi; totes les cases que

son en dita quadra i jurisdicció y les que si faran de nou son franques de Cops, llenda y mesura...".

Con estas palabras

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

El Sr. Verrié traerá el original que falta en este espacio.

RRG.

(28/10/1950) 55

La existencia de un Consejo de prohombres consta desde 1305 bajo Jaime II por lo menos; la elección de cuatro jurados o prohombres emanados del mismo fué autorizada, en 1379, por Pedro el Ceremonioso.

En 1367 éste, ignorando los privilegios de Les Corts, había vendido la población a Mosen Simon Salzet por 1600 florines; Salzet vendióla a su vez a la ciudad de Barcelona pero los prohombres de Les C Corts recuperaron de nuevo su independencia e inenajenación pagando por ella la misma cantidad. En 1383 sin variar su condición ni perder sus franquicias y su batlle propio, lograron la condición de "carrer de Barcelona" en la que, sin embargo, la ciudad no quiso reconocerle hasta 1393.

Desde fines del siglo XIV, consta documentalmente la administración municipal conjunta de Les Corts y Sarrià. Anualmente, el dia de Pascua de Pentecostés, se procedía, previa insaculación, a elegir dos prohombres de la "Bossa de la Vila" y otros dos de la "Bossa de Les Corts"; la primera representaba el núcleo urbano de Sarrià, la se gunda su extensión rural con la "quadra" -entiéndase caserío- de Les Corts a la cabeza. El cargo de clavario correspondía alternativamente un año a Sarriá y otro a Les Corts. El consejo se reunía primero bajo la presidencia del Batlle de la Abadesa de Pedralbes, pero después, al disminuir la influencia del Monasterio y con licencia del veguer de Barcelona, en presencia del capitán del "sagramental".

En 1599 el Batlle del Vallès tenía un lugarteniente especial para Les Corts donde continuaban ~~vigentes~~ vigentes las franquicias exenciones y privilegios que, desde principios del siglo XIII hasta principios del XVII habían ido obteniendo sus moradores, de condes y de reyes sucesivamente. Precisamente por su vigencia y en evitación de posibles dificultades futuras en 1627 fueron recopilados juntamente con los de Sant Just Desvern en el pequeño cartulario del Colegio de Abogados, antes mencionado. Pero la precaución, si fué útil ante pleitos de mannor cuantía no lo resultó ya en 1714, ~~en que~~ cuando, al finalizar la guerra de sucesión, Les Corts, a causa de pertenecer a la parroquia

C 28/10/1950/50

de San Vicente, fué absorbida administrativamente por el municipio de Sarriá.

De este período de la historia de Les Corts no poseemos apenas referencias, pero sí tenemos, en cambio, una breve alusión al aspecto que presentaba su conjunto a fines del siglo XVIII. Y nos lo ofrecen, por antonomasia, podríamos llamar cronista de la Barcelona de la segunda mitad de aquel siglo: el infatigable diarista y viajero Rafael de Amat Cortada y Sentjust, barón de Maldà, a quien, como en tantas otras ocasiones, cuando de esta época se trata, hemos de ceder la palabra:

(28/10/1950) 57

"Tot lo pla de Sarrià, unidas Las Corts se pot reputar altre poble per las moltas torres de senyors y casas de pagesos no molt distants unas de altras, sent la més visibles, o de més upa, la de la Estrella, que es dels Srs. comptes de Vallcabra, vui dels Srs. marquesos de la Manresana, ab sa capella pública al devant; la torre del Sol, que es la de Ortis; la de Puigjaner, la de Don Anton Duran que, ab la torre den Vinyals venen a ser en lo mitg de Las Corts de Sarrià".

Los curiosos nombres de algunas de estas torres -de la Estrella, del Sol- no fueron sino denominaciones populares originadas de los atributos decorativos que figuraron en lo alto de los tejados de algunas de ellas. La de la Estrella o Estela, desapareció no ha muchos años, con la abertura de la Diagonal; la del Sol, que en los siglos XVI y XVII fué Manso Corts, no es otra que la finca popularmente conocida por el "Sol de Baix."

Cita también Rafael de Amat las torres de los curas de San Severo, entonces recién construída, la de los frailes agustinos, la de un tal

PREMIER DE MADRID FUNDAL

Casas de la Palla -que tenía en Barcelona el peso de la paja del rey- y otra que fué de un tal Vicente Gallego convertida a fines del siglo XVIII en fábrica de indianas. Ninguna de ellas se conserva en la actualidad.

Otra de las torres citadas por nuestro amigo el cronista del siglo XVIII, la d'en Vinyals, ~~existe todavía~~, existe todavía en cambio, y es, acaso, de las hoy existentes, la que cuenta con una tradición histórica más destacada. Añade el Barón de Maldà, sobre ella:

"... té una torratxa rodona a manera de campanar de aquell poble, circuhida de petits finestralets uniformes y marlets que coronan la torratxa."

Y la descripción aunque breve no puede ser más interesante porque, a fines del pasado siglo cuando se la consideraba sin interés ni utilidad, la mencionada "torratxa" que como dice el cronista parecía hacer las veces de campanario de Les Corts, fué desmontada en parte para que se utilizaran sus sillares en la construcción del verdadero campanario que se estaba añadiendo entonces a la iglesia parroquial ya edificada.

La familia Vinyals parece haber sido una de las más antiguas y arrai-

gadas en aquella parte del llano barcelonés. Oriunda de Sarriá, a medida que fué multiplicándose iría adquiriendo nuevas propiedades siempre en el área territorial de aquella parroquia. La proximidad podía dar lugar a confusiones y así debieron nacer los apelativos que la acompañan en 1624 cuando en la lista de los que deben ser insaulados para su elección como representantes de Les Corts en el Consejo de Sarriá, figuran además de un Vicens Vinyals, un Joan Vinyals de Les Corts, un Benet Vinyals de la Torre y un Joan Vinyals de Pedralbes.

Benet Vinyals de la Torre, que tuvo durante largo tiempo una destacada intervención en el gobierno municipal de Sarriá fué el constructor o reconsturctor de la torre actualmente conocida con el nombre de "torre rodona," vecina inmediata de la moderna casa de maternidad. La torre que debía dar nombre a esta rama de la família Vinyals, no fué seguramente otra que la torratxa, hoy desmoronada de que nos habla el barón de Maldà. Su origen podría acaso remontarse a los tiempos medievales pero su utilización debió continuar bajo formas diversas, hasta tiempos modernos y el hallazgo, relativamente reciente, de un escondrijo con armas permite suponer que llegó a tener un papel hasta el momento de las guerras carlistas.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

Junto al nombre Vinyals hay que mencionar como característicos de Les Corts, el de los Piera -"masovers" de los Vinyals- y los de Cuyàs, Déu, Corts, Rosés, Closas, Martí y Comas, la mayoría de los cuales ~~ellos~~ todavía localizables en aquella barriada — tuvieron sepultura en la iglesia vieja de Sarriá, desaparecida a fines del siglo XVIII por la construcción de la actual.

La unión forzosa de Les Corts con Sarriá, duró poco más de un siglo, pues hacia 1821 intentóse de nuevo la segregación, que se logró por determinación de los principales de Les Corts, reunidos en Can ~~Prim~~ Prat d'en Cuyàs en 1823. La reacción realista del mismo año invalidó el acuerdo, pero en 1836, con el nuevo período liberal, fué otra vez un hecho; entonces, Les Corts fué municipio autónomo. hasta 1897 en que la población fué de nuevo absorbida, esta vez por Barcelona, cuyo radio urbano, en fabuloso ritmo de crecimiento, estaba alcanzando ya las astribaciones de Collcerola.

También Les Corts había ido creciendo, pues de 360 almas que contaba en 1846, pasó a 8.634 en 1910: es decir, en poco más de medio siglo

casi veinticinco veces mayor. Por resumirlo de forma contrastada podríamos decir que el horno citado por un documento de 1210 y que debía ser un sencillo horno ladrillero que aprovecharía los "terrers blancs" formados por descomposición de las tierras calizas del lugar de "petras albas" o Pedralbes, se había transformado-exactamente siete siglos más tarde- en las vastas instalaciones de la fábrica de Batlló con sus altos penachos de humo, precedente inmediato de la Ciudad Escolar Industrial.

De amplio solar agrícola Las Corts había pasado a ser campo de actividades fabriles. Como la Ciudad vecina, se había ido rodeando de fábricas hasta llegar el momento en que , perdidos los límites entre una y otra, habían tenido ambas que fundirse en una misma ordenación urbana. El pueblo de Las Corts había pasado a ser un barrio de Barcelona.

MUSICA: Id. Id.

Acaban Vds, de oir una breve notivia histórica de Las Corts.

X I L O .

Oigan a continuación

MUSICA: Mozart. Concierto de trompa nº 4.

Historia del pan en Barcelona. Tercero y último capítulo. Por el Director del Instituto de Historia de Barcelona, Agustín Duran Sanpere.

MUSICA: Id. Id.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Breve historia del pan en Barcelona.

La Cofradía de Forners i Flequers

Los antiguos Horneros y Panaderos de Barcelona, además de sus respectivos negocios, se preocuparon de la protección ultraterrena de sus personas y de la solemnidad del culto que se celebrase en su capilla. Escapan a los límites de nuestra historia los hipotéticos antecedentes romanos o judíos de la piadosa unión de unos oficios que por indispensables a la vida social, debieron estar organizados desde muy antiguo.

~~Concretándonos al campo de nuestras investigaciones~~ Tenemos la posibilidad de conocer la fecha inicial de la Confraría de Forners i Flequers de Barcelona gracias a los documentos guardados en el Archivo Histórico de la Ciudad. Esta cofradía nació exactamente el día 15 de agosto del año 1368. Se establecieron aquel día ciertas ordenanzas dobles: las que aprobó el rey y organizaban la nueva institución, y las que se pactaron con el prior y convento de San Agustín para asegurar la obtención de capilla propia con toda sus consecuencias. ~~y la solemnidad de las funciones religiosas.~~

~~La cabecera del~~ texto fundacional ~~es muy explícita.~~ Consta en el libro de los Privilegios de la Cofradía escrito sobre pergamino en bella letra de la que se llamaba formada, con iniciales y títulos en rojo y azul y adornos caligráficos. Esto quiere decir que los noveles cofrades pudieron ser bastantes espléndidos desde los primeros dias de su unión como gente que tiene negocio en buena marcha.

Dice así la introducción de los capítulos acordados:

"En nom de nostre senyor Jhesu Xrist e de la Verge Madona sancta Maria mara sua, e de la Verge Sancta Eulalia cors sant de Barchinona, e del benauyrat angel e arcangel mon senyor sanct Miguel e de tota la Cort celestial, comenca la Confraria dels Flaquers e Flaqueres de la ciutat de Barchinona, la qual Confraría hordonaren los dits Flaquers e Flaqueres en l'any 1368 a 15 d'agost, de la qual Confraría haguerem carta del senyor rey.

C 28/10/1950/67

Axi matex hordonaren capitols entre lo senyor prior de Sant Agusti e lo convent e los Flaquers e Flaqueres, los quals capitols fermaren e juraren lo senyor prior e lo convent e los Flequers en poder d'en Guillem d'Orta, notari de Barchinona. E açó fo lo dia de sant Miguel del any demunt dit".

La historia de la Cofradia ~~a partir de 1368~~ tiene periodos de poco relieve y momentos de extraordinaria actividad o de profunda crisis. Las guerras, especialmente la de Juan II en el siglo XV y la deFelipe V en el XVIII, desbarataron la Cofradia y le dejaron huellas indelebles.

Como se organiza la Cofradia

La Cofradia de Horneros y Panaderos de Barcelona tiene una primera época que podemos llamar de organización que abarca desde 1368 a 1448. Durante este periodo la preocupación dominante es la del mutuo auxilio.

Los primeros capítulos convenidos se refieren a las obligaciones de los Cofrades de ~~asistir~~ cuidar a los enfermos, asistir al sepelio de los que falleciesen y no formar parte a la vez de varias Cofradias.

El año 1448 es importante en la historia de la institución porque se logra entonces la fusión de la Cofradia con el Gremio. Los Cónsules que regían el oficio y los Prohombres que presidían los actos de devoción deciden juntar las respectivas cajas y celebrar juntos los consejos. Una vez unidas las dos ramas del oficio, se establecen normas más estrechas para el ingreso de nuevos asociados y se hacen obligatorios el exámen previo y la cuota periódica.

La guerra de Juan II desquició la organización, y fué preciso que, restablecida la paz, el mismo rey aprobase nuevas ordenanzas, esta vez más rigurosas. Según ellas, era precisa para el ingreso en la Cofradía una previa información sobre el aspirante. Los esclavos no podrían ser admitidos sino como asalariados en casa de maestro. Como ambos oficios, de Horneros y de Panaderos, se consideraban indispensables a la vida de la ciudad, sus individuos estaban libres de acudir al llamamiento de la hueste, cosa que siempre ha sido contada entre los hombres pacíficos como ventaja preciada.

(28/101/19/0162

Uno de los puntos aceptados en 1471 es por demás expresivo: se refiere a las reuniones de Horneros y Panaderos en el refectorio del convento de San Agustin donde habitualmente se juntaban, y dispone que estén alli ordenadamente y que no hablen todas a la vez como solían sino guardando riguroso turno para entenderse mejor.

Precisaban tambien las ordenanzas que no se podía amasar ni elaborar pan de ninguna clase después de medio día a no ser los sábados o en vísperas de fiesta. Se fijaron cuales serían estas fiestas privilegiadas y presentóse entonces el conflicto porque en tales dias los Horneros no podían excusarse de trabajar por ser precisamente cuando los parroquianos les llevaban a cocer con mayor asiduidad cazuelas de carne o pescado y pasteles, tortas o empanadas.

La capilla de San Miguel Arcangel en la iglesia de San Agustin.

En 1368 al mismo tiempo que se precisaban cuales eran las obligaciones piadosas de los nuevos cofrades, se pactó con el prior y convento de San Agustin la construcción de la capilla. El convento de San Agustín

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

estaba entonces en el barrio de Ribera i todavia se conserva en pie una ala del claustro en el interior del cuartel de la actual calle de Comercio. Segun los pactos, la capilla debia ser edificada al pie de la iglesia, al lado del Evangelio, y estaria puesta bajo la advocación del arcángel San Miguel, único patron de la Cofradia por entonces. La obra sería de piedra, semejante a las demás capillas de la iglesia. En las paredes deberían figurar hasta seis señales heráldicas del oficio.

En la clave de bóveda figuraría en relieve la imágen del Arcangel matando a la vibria, dice el texto, queriendo significar el dragón infernal.

El convento se comprometía a llevar adelante la construcción por el precio de 120 libras; ~~la mitad para levantar las paredes hasta el arranque de la bóveda; la otra mitad para construir y cerrar la bóveda.~~ Si los cofrades preferían que los relieves de escudos y claves se pintasen de colores, pagarian ellos el suplemento. Asimismo iría a cargo de la Cofradia la construcción del altar en el que estuviese representada

(28/70/450/03

la historia del Arcangel, y de las rejas para cerrar la capilla. Tambien le correspondía la colocación de una lámpara y la dotación de los ornamentos necesarios.

Corria en cambio a cargo del convento la celebración del oficio solemne el dia de la fiesta patronal.

En la festividad del santo arcangel los Panaderos y Horneros debian dar al convento una conveniente comida en la cual podian tomar parte los asociados, si así lo deseaban.

Tal como presumiamos al hablar del Libro de los privilegios, la Cofradia podía permitirse algunos dispendios importantes. Lo comprobamos en 1405 cuando deciden mejorar el aspecto de la capilla del Arcángel construyendo un arco de entrada, de piedra, que debió ser cosa suntuosa. Por lo menos el convento la tuvo por tal puesto que, en atención a ella, se comprometió a rezar todos los dias una misa de requiem para todos los cofrades hombres o mujeres, ausentes o presentes, muertos o vivos, con absolución sobre la tumba de la capilla. Y aun más: del sermón del día de la fiesta patronal se encargaría uno de los más brillantes frailes del convento el cual no podía predicar aquel día en ninguna otra iglesia.

~~Además de los exámenes~~

DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y CENSURA BARCELONA

<u>El Arcangel san Miguel y san Honorato</u>

El santo patron de la Cofradia fué desde el día de su fundación, en 1368, el Arcangel san Miguel. Más adelante, aparecen en el altar de la capilla gremial las imágenes de san Sebastian y de san Honorato a ambos lados de la imágen del Arcangel que seguía siendo la principal.

La Cofradia poseía además una imagen grande (de plata, de San Miguel) y otra pequeña del mismo santo, además de ~~plata de san Miguel y~~ una imágen tambien de plata de san Sebastian con su árbol y con las flechas sobredoradas. La guerra de Sucesión, fatal a la Cofradia, obligó a vender la imágen pequeña del Arcangel y hacer un reparto entre los cofrades (para llegar a la extinción) ~~del resto~~ de la deuda. Peor fué aun la post guerra, pues la construcción de la Ciudadela exigió el derribo de la iglesia de San Agustin y con ella la capilla de San Miguel de los Horne-

(28/10/1950) 64

ros y Tahoneros. En el año 1738 intentan vender el arco de piedra labrada en el que tanto esmero habían puesto sus antecesores del siglo XIV y tambien la puerta de la sacristia; los frailes se ofrecen a llevarse ambos elementos arquitectónicos a la nueva iglesia de la calle del Hospital que se les construía en compensación de la destruída, y por fin no podemos saber a donde fueron a parar ni el arco ni la puerta.

La devoción a san Honorato creció de pronto entre los cofrades cuando, en 1738, el obispo de Gerona ofreció dar al gremio barcelonés una reliquia insigne: la cabeza del santo obispo de Amiens, La cofradia habia enviado a Gerona unos comisionados para hacerse cargo del tesoro ofrecido, traerlo a Barcelona y decidir los honores que merecía. ~~Parece que se fabricó entonces un relicario en forma de urna.~~

San Honorato de Amiens habia sido escogido como patron de los Panaderos en muchas ciudades francesas: Paris, Soisons, Beauvais, Namur, Noyon, además de Amiens, la más obligada. Aunque algunos de sus biógrafos pretenden darle ascendencia noble, un manuscrito del siglo XIV declara su condición de Panadero de San Honorato al mismo tiempo que sus virtudes, entre las cuales descuella la caridad. En algunas vidrieras de iglesias francesas aparece san Honorato, semi desnudo el cuerpo, ante el horno del cual saca los panes recién cocidos. Generalmente se le representa con indumentaria episcopal y con la pala de hornero o bien ostentando en la mano uno de los panes que tan generosamente repartia en vida.

Actualmente, los Panaderos barceloneses tienen por único patron a san Honorato y aun procuran que los panaderos de otras ciudades españolas adopten el mismo patronazgo, tal como ya se ~~lo~~ han realizado en ~~Logroño,~~ Gerona, Vilanueva y Geltrú, Logroño y Córdoba. Esta acción de proselitismo no corresponde precisamente a Barcelona, donde, ya en el siglo XV, tenía San Honorato dedicada una fuente pública y una calle junto a la plaza de San Jaime, en el mismo centro de la Ciudad.

28/10/1965

MÚSICA: Ld. Ld.

Y con el último capítulo de la breve historia del pan en Barcelona original de Agustín Duran Sanpere, damos por terminada la radiación de nuestro Boletín semanal nº 317.

X I L O

Sintonicen Vds. todos los sábados a las 8, 15 de la noche, ~~nuestro~~ este ~~Boletín~~ programa de Divulgación Historica que les ofrece el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

X I L O

Señores oyentes, muy buenas noches y hasta el próximo sábado a la misma hora si Dios quiere.

S I N T O N I A

HISPANO FOX FILMS
7 minutos

ORIGINAL LOCUTORIO

Sábado 28 octubre 1950
Noche a las .....

EMISIONES -RADIESE-

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO.ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

En la divertidisima comedia cinematográfica LA NOVIA ERA ÉL que presentada por 20TH.CENTURY FOX se proyecta con clamoroso exito en los Cines FEMINA y ASTORIA,la exquisita actriz Ann Sheridan en su papel de "la teniente" del ejercito americano Catherine Gates,resulta ser la mas peligrosa "caza hombres" que se haya asomado a las pantallas.

LOCUTORA

Unense a su belleza, su ingenio,y la ventaja de ser oficial del ejercito americano ,con lo que logra cuanto se propone.

LOCUTOR

Pero no le ocurre asi al desdichado Cary Grant, en el papel del Capitan francés Henry Rochard que en sus azarosas aventuras es juguete de Catherine y victima del reglamento.

LOCUTORA

Despues de pasar lo suyo para llegar hasta la vicaria, cuando llega la noche de bodas se ve separado de su esposa y sin que quieran darle alojamiento en parte alguna.

LOCUTOR

No puede dormir en el hotel civil por cuanto es militar. En los hoteles requisados por los americanos tampoco le admiten porque es francés.Y en los hoteles reservados para las esposas de guerra no le permiten alojarse por que no es esposa sino marido.

(28/10/1950) 07

LOCUTORA

Y lo peor llega cuando trata de entrar en el vapor en que va su esposa repatriada a América; pero Catherine tiene la idea genial de disfrazar a Henry de esposa de guerra con los vestidos de una amiga y una peluca improvisada.

LOCUTOR

Y de tropezón en tropezón van adquiriendo sus aventuras a partir de este momento un rittmo de insuperable vis cómica e insospechados gags que cierran con broche de risas y carcajadas tan divertida historia.

LOCUTORA

Ríanse ustedes a gusto, hagan acopio de optimismo viendo LA NOVIA ERA ÉL en los cines Astoria o Fémina.

LOCUTOR

Y ahora escuchen a continuación el DISCO INEDITO que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece.
Se titula .....La Tendre melodie por Yvette Horner

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

MUSICA:COMPLETO

LOCUTOR

El gran actor japonés Sessue Hayakawa,en su dia famoso astro amarillo de Hollywood,vuelve a las lides cinematográficas de las que ha permanecido alejado durante varios años.

LOCUTORA

Y para su reaparición,el gran director Jean Negulesco, le confió un complejo y dificil papel en la pelicula REGRESARON TRES que la 20 TH.CENTURY FOX nos anuncia como uno de los proximos estrenos en Barcelona.

LOCUTOR

REGRESARON TRES es la versión cinematográfica del libro de la célebre novelista americana Agnes Newton Keith en que relata la trágica odisea de los extranjeros residentes en la isla de Borneo durante la dominación japonesa.

LOCUTOR A

Sesue Hayakawa hace gala de un arte y talento interpretativo encarnando el personaje Coronel Suga, a la vez azote de la isla y hombre culto,sensible y caballeresco que supo proteger y salvar a la novelista contra la propia barbarie de sus secuaces.

LOCUTOR

Junto a Sessue Hayakawa,Claudette Colbert,Patric Knowles y Florence Desmond logran un conjunto de alto valor ex-

presivo dando vida a la trágica historia que la 20 th.CENTURY FOX nos ofrecerá en su pelicula REGRESARON TRES.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck,Millard Mitchell,Helen Westcot.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young,Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain,William Lundigan,Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell,Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

VORÁGINE por Gene Tierney,Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda ,Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift,Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

INDICATIVO FOX.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 28 de OCTUBRE de 1950
HORA: 21´05 a 21´35 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES RADIES
ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederan premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: ~~XXXXX~~ Ahora bien, sue ruega a los oyentes que no telefoneen hasta que haya sonado el golpe de gong, al finalizar el episodio.

LOCUTOR: Los otros premios consisten en: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Repetimos a los radioyentes que nos telefoneen para dar la solución, que se abstengan de llamar hasta que haya sonado el gong..., por favor.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula "UNA EXPLOSIÒN A BORDO"

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Maruja Villora, Antonio Crespo, José Maria Angelat, Dámaso Garcia y ~~Adolf Maier~~. José Llasat

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = ~~XXXXXXXX~~=SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Despues de pasar varias semanas en Inglaterra, Norah y yo dedidimos que habia llegado el momento de proseguir el viaje por Europa. Nuestra proxima etapa era Paris..., y puede decirse que la aventura empezó en el tren que nos conducia desde Londres a Dover, donde teniamos que tomar el barco para Calais

FONDO= ENCADENA CON TREN EN MARCHA

NORAH: Pero, bueno, Glossop, ¿se puede saber por que tiene esa cara tan malhumorada?

GLOSSOP: Escucha, Norah, tú y Taxi sois unos inoportunos.¡Se os ocurre abandonar Londres cuando, precisamente, yo tenia un plan formidable con una chica que...!

TAXI: En tal caso, Glossop,¿por que no te has quedado?

GLOSSOP: No lo sé, Taxi. Lo más logico habria sido que os dejase marchar solos a París...,¡pero nunca hago nada que sea logico!

NORAH: Eso es verdad.

GLOSSOP: (PROTESTANDO) ¡Caramba, Norah...¡Bueno, me voy a dar un paseito por el pasillo del vagón!...En éste compartimento se muere uno de aburrimiento.

TAXI: Si encuentras algo interesante, avisame.

GLOS.: Descuida.

RUIDO TREN = PITO TREN

GLOS.: ¡Cuidado, señorita!

ELENA: ¡Oh, usted perdone!...El traqueteo del tren...Si no llega a cogerme, me caigo.

GLOS.: (IRONO) Si...¡Bendito traqueteo!...Digo, molesto traqueteo,¿eh?

ELENA: Ya puede usted soltarme, ¿sabe?

GLOSSOP: ¿Cree que es prudente? Le advierto que sigue el traqueteo.

ELENA: Correré el riesgo.

GLOS.: ¿Y por que no se queda usted un ratito aquí, charlando conmigo?

ELENA: (FIRMEMENTE) ¡Escuche, joven, si no me suelta inmediatamente, llamaré pidiendo ayuda!

GLOS.: ¡OH, no, no, no haga usted eso..., seria una desconsideración..., encima de que la salvé de una caida!

ELENA: Muy agradecida y...¡Adiós!

GLOS.: ¿A donde va usted?...Este tren es muy aburrido. Seamos amigos, ¿quiere?

ELENA: ¡Hum!

FOSTER: (LLEGANDO) Ustedes perdonen...¿Paso por enmedio?

GLOS.: Si, si, pase usted.

FOSTER: Gracias. Estos pasillos son tan estrechos...(ALEJANDOSE) Muchas gracias.

GLOS.: De nada. Escuche, señorita, me llamo Glossop.

ELENA: ¿Como ha dicho?

GLOS.: Glossop...¿Y usted?

ELENA: Yo no.

GLOS.: ¿Qué?

ELENA: Digo que yo no me llame Glossop.

GLOS.: Lo creo. Es un nombrecito que solo se atreve a llevarlo una persona en el mundo, yo.

ELENA: Muy ingenioso.

GLOS.: Procuro serlo. A veces tengo dias en que lo consigo. ¿Como se llama usted?

ELENA: Elena Turner.

GLOS.: Oiga,¡usted es la bailarina que actuaba en el "Plaza" de Londres,¿verdad?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

TAXI: (LLEGANDO Y HABLANDO CON TONO MELIFLUO) Glossop.

GLOS.: ¡Ya está aquí ese importuno!...¡Hola, Taxi!

TAXI: Presentame a esta señorita.

GLOS.: Se llama Elenw Turner...¿No tienes nada que hacer por ahí?

TAXI: (ROTUNDO) ¡No!

GLOS.: Es una pena. Señorita, le presento a Taxi Key, el famoso detective particular.

ELENA: ¿De veras..., usted es Taxi Key?

TAXI: Sí....¡y no diga que me imaginaba de otra manera, porque eso lo dice todo el mundo y resulta cansado oirlo!

FOSTER: (LLEGANDO) Con el permiso de ustedes....¿Otra vez por enmedio?

GLOS.: Sí, sí. Pase usted, caballero.

FOSTER: Lamento molestarles por segunda vez...Les pido mil perdones... Por enmedio, ¿eh?, por enmedio...Muchas gracias (SE ALEJA) Son ustedes muy amables, gracias.

GLOS.: No hay de qué.

TAXI: Señorita, mi amigo y yo la hemos visto bailar en el "Plaza" y...

RUIDO DE TREN QUE ENTRA EN AGUJAS

GLOS.: ¡Como! ¿Ya hemos llegado?

ELENA: No. Esta es la estación de Canterbury. La proxima es Dover.

FOSTER: (LLEGANDO, ALGO PRECIPITADO) ¡Oh, oh, ustedes perdonen de nuevo!

GLOS.: Queda usted perdonado. Sí, sí,¡pase por enmedio, sin reparo.... pero pase de una vez!

FOSTER: Es usted muy amable, joven, muy amable...(SE ALEJA) Hasta la vista.

GLOS.: Hasta otra...¡Digo, no!...Caramba, es la tercera vez que tenemos que abrir paso a ese caballero.¡Que pesado!

ELENA: ¡Y tanto!

TAXI: Juraría que el caballero en cuestión intenta llamar la atención de usted, señorita.

ELENA: ¡No me diga!

GLOS.: Se ve que le ha impresionado usted, ¡por guapa!

ELENA: (COQUETA) Adulador.

TAXI: No, no , mi amigo no es adulador...¡Es usted preciosa y...!

NORAH: (ALGO LEJOS Y CON FIRMEZA) ¡Taxi!

TAXI: (SOBRESALTADO) ¡Mi madre, Norah, que susto me has dado!

NORAH: Lo creo...¡Deja a Glossop con sus amistades y van a hacerme compañía!

TAXI: Con su permiso, señorita...¡Hasta luego, Glossop!

TREN QUE SE PONE EN MARCHA = PITO TREN

NORAH: Parece mentira, Taxi..., en cuanto te pierdo un instante de vista, ya estas coqueteando con alguna chica demasiado llamativa.

TAXI: Mira, Norah, las mujeres se dividen en dos categorias: Las que llaman la atención de los hombres y las que no llaman la atención de los hombres. Estas odian a las primeras..., y es una tonteria, porque, al fin y al cabo, los hombres se casan con las mujeres que no llaman la atención.

NORAH: ¡Oye, eso me suena a indirecta!

TAXI: No...¡Oh, no, no!...¡Ah, aquí llega Glossop! ..¿Que hay, Glossop, amigo mio?...¿Algo nuevo?

GLOS.: (COMO ATONTADO) Si...Digo, no...Es decir, si.

NORAH: ¿En que quedamos?

GLOS.: En la estación subió un hombre que lleva una pierna enyesada y camina apoyandose en dos muletas...Elena se fué con él para ayudarle.¡Maldita sea, hombre!

TAXI: ¿Y por que no fuiste tu con ellos?

GLOS.: Porque se entrometió aquel individuo que no para de darse garbeitos por el pasillo..., y juzgué que yo sobraba allí (SUSPIRA) ¡Aaaah!

NORAH: ¿Que te pasa?...¿Te encuentras mal?

GLOS.: (CON UN ARRANQUE) Norah,¿crees tú en el flechazo?

NORAH: ¿Pero que estas diciendo, Glossop?

GLOS.: Noto una sensación muy extraña en todo el cuerpo: me parece tener fiebre, me duele el estomago, la cabeza me echa lumbre, las piernas me flojean...

NORAH: ¡Eso es la gripe!

GLOS.: No, ¡el flechazo!...Me he enamorado de Elena Turner.

TAXI: Bueno, ¿y que haces aquí, pedazo de acemila?...¡Corre al compartimento de esa Elena y dile lo que te pasa!

GLOS.: No me atrevo.

TAXI: En el amor, la timidez es una equivocación.¡Hay que mostrarse lleno de empuje, divertido, brillante...!

NORAH: Y, sobre todo, no hay que preguntar a la mujer que se quiere: "¿Cree usted que podria enamorarse de mi?"

GLOS.: ¿No?

NORAH: No...Porque ella puede pensar: "Este muchacho es inteligente y no habla a la ligera.Parece suponer que me seria dificil enamorarme de el,¡y debe de tener razón!"...¡Y no se enamora!

GLOS.: ¡Diablo!...Creo...creo que voy a probar suerte. ¡Hasta ahora!

RUIDO TREN EN MARCHA = SE APLANA
GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

GLOS.: Elena...¿Está usted en su compartimento?...¿Puedo entrar?...Oiga, voy a entrar...(CON UN GEMIDO DE DOLOR) ¡Oh!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE = FONDO = SE APLANA Y ENCADENA CON RUIDO DE TREN EN MARCHA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA

TAXI: Mira, Norah..., aquí se acerca el hombre que no para de ir y venir por el pasillo del vagón. Es un tipo raro, pero muy educado..., cada vez que molesta al pasar, pide mil perdones.

NORAH: Oye, ¡pues viene a nuestro compartimento!

FOSTER: (LLEGANDO ALGO EXCITADO) Ustedes perdonen que les interrumpa, pero temo mucho que el joven amigo de ustedes ha sufrido un percance.

NORAH: ¿quien?...¿Glossop?...¿Que le ha ocurrido?

FOSTER: Está herido....¡Por favor, vengan conmigo!

TAXI: ¡Vamos, Norah!

RUIDO TREN = EN ARENA

FOSTER: Es aquí, en éste compartimento.

TAXI: ¿A ver?...¡Caramba, el pobre Glossop yace en el suelo, sin conocimiento!...¡Ayudeme a tenderle en el asiento!

FOSTER: Enseguida...¡Arriba con él!

NORAH: Pongamle aquí..¡Eso es!

FOSTER: (LIGERAMENTE JADEANTE) Le encontré atravesado al pie de la puerta de éste compartimento..., como si le hubiesen golpeado cuando se disponía a entrar en él. Observen que tiene una fuerte contusión en lo alto de la frente.

NORAH: ¡Pobre Glossop! ¡Voy corriendo a por mi frasco de sales!

RAWLINS: (LLEGANDO) ¡Un momento, señora!...¿A donde va usted tan de prisa?

NORAH: ¡Suelteme!...Ha habido un accidente. Eche un vistazo a ese compartimento.

RAWLINS: Es lo que voy a hacer.

NORAH: Voy a por sales.

RAWLINS: Está bien...¡Ejem!....¿Que ha ocurrido aquí, señores?

FOSTER: Alguien atacó a éste joven.

RAWLINS: ¿Quien?

TAXI: Lo ignoramos.

RAWLINS: Les aconsejo que hablen claro y me expliquen pronto lo sucedido. Soy el inspector Rawlins, de Scotland Yard.

FOSTER: ¡Caray, un inspector de Scotland Yard!

DUPONT: (LLEGANDO, HABLA MUY EMBARGADO Y CON ACENTO FRANCÉS) Perdonen mi excesiva curiosidad..., pero mi compartimento es contiguo a éste...¡Me ha parecido oir que alguien sufrió un accidente!

TAXI: Si, éste joven, mi amigo. Se llama Glossop y es un ser perfectamente inofensivo...¡No acierto a comprender por que le han emprendido con él!

FOSTER: Le encontré yo, al cruzar por el pasillo. Estaba sin conocimiento, atravesado al pie de la puerta de este compartimento y observe la contusión que tiene en la frente. Entonces le entré en el compartimento, cerré la puerta y fui a por los amigos del infeliz señor Glossop.

RAWLINS: ¿Y por que se molestó usted en entrarle en el compartimento

FOSTER: Para evitar que cundiese la alarma en el vagón si otro viajero lo veía.

NORAH: (LLEGANDO) ¡Dejenme...dejenme pasar!... Ayudame, Taxi..., incorporale la cabeza a Glossop... Así... Eso es...¡Ah, ya reacciona!

GLOSS.: ¡Aj!...¡Oh!...¡Elena, dejame usted entrar..., dejeme...!

NORAH: ¡Glossop, abre los ojos!

GLOS.: ¿Eh?...¡Ah!...¡Oh!...¿Que...que ha pasado?...¡Ah, si!...¡Recibí un tabiqué en la cabeza!...¿Que fué?...No, no me lo digais, ¡nuestro tren ha chocado!

TAXI: No, hombre.

GLOS.: ¿No?...Entonces,¡hemos descarrilado!...¿Hay muchas victimas?

RAWLINS: Oiga, joven,¡deje de hacerse el idiota!

GLOS.:¿Eh?...¿Quien es usted?

RAWLINS: ¡Inspector Rawlins, de Scotland Yard!

GLOS.: ¡Porra, lo unico que me faltaba!

RAWLINS: ¿Quien le golpeó cuando usted se disponia a entrar en éste compartimento?

GLOS.: ¡Ah, claro, fué eso lo sucedido!...Pues, no lo sé. Estaba a obscuras. Yo abrí la puerta y, acto seguido, ¡pun!, tuve la impresión de que una tonelada de ladrillos me caia encima. Es todo lo que se.

RAWLINS: ¿Viaja usted en este compartimento?

GLOS.: No....¡que más quisiera yo! Este compartimento lo ocupa una señorita llamada Elena Turner.... A propósito, ¡donde esta ella? ...¡Dios mio!...¿Le habrá pasado algo?...¡Elena!

RAWLINS: Quieto, joven, no se excite...Desearia tomar nota del nombre de todos ustedes. ¡Usted!

FOSTER: ¿Yo?

RAWLINS: Si...Usted fué quien descubrió el accidente.¿Como se llama?

FOSTER: David Foster, industrial.

RAWLINS: Bien...¿Cual es el nombre de usted?

TAXI: Me llamo Taxi Hey...,y esta joven es Norah, mi esposa.

RAWLINS: Muy bien...¿Y el nombre de usted, caballero?

DUPONT: René Dupont, comerciante en objetos de arte antiguo.

RAWLINS: ¿Que le pasa en la pierna, señor Dupont?

DUPONT: Sufrí la fractura de la tibia en un accidente de auto, en la carretera de Windsor, cerca de Londres.

RAWLINS: Observo que necesita usted valerse de muletas para mantenerse en pie.

DUPONT: En efecto, señor Inspector. Y es muy molesto.

RAWLINS: Eso me permite descartarle del asunto.

DUPONT: ¿Como quiere decir?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

RAWLINS: Quiero decir que usted no pudo atacar a éste joven.

DUPONT: ¡Ah!

RAWLINS: Bien, pueden ustedes retirarse a sus compartimentos...¡Vamos: hagan el favor de hacer lo que les digo!

GLOSS.: ¡Pero...Elena!....¿Donde está Elena?...¡Tal vez la hayan asesinado!

RAWLINS: Joven, le recomiendo que vaya al lavabo y se refresque la cabeza.

TAXI: Si, Glossop, será lo mejor. Yo te acompañaré.

NORAH: Os espero en nuestro compartimento.

TAXI: De acuerdo. Vamos, Glossop.

RUDO TREN = SE APIAÑA

GLOS.: ¿Pero no comprendes, Taxi, que un loco furioso estaba al acecho en el compartimento de Elena ...y que ella ha desaparecido misteriosamente?

TAXI: Desde luego, es inquietante...Vamos, entra en el lavabo.

GLOS.: Si....(CASI CON UN GRITO) ¡¡ Elena !!

TAXI: ¡Alira, la han atado como un embutido!

GLOS.: ¡Elena!...¿Está usted bien?...¡Elena!

TAXI: Si quieres que te conteste, ¡quitale la mordaza!

GLOS.: Si, si, en verdad...Elena,¿se encuentra usted bien?

ELENA: (JADEANTE) ¡Me encuentro como si un rebaño de Bufalos me hubiese pasado por encima!...¡Desatenme pronto, por favor!

GLOS.: Ya lo hago, no se impaciente....¡Los dedos me tiemblen..uuuuh!

TAXI: Pero, señorita,¿que es lo que le ha pasado?

ELENA: Pues, veré usted, yo...

RAWLINS: (AMENAZADOR) ¡Alto!...¿Que estan ustedes haciendo con esta joven?

GLOS.: ¡Ah, inspector Rawlins!...¡Es Elena!....¿Ve usted como tenia yo razón al inquietarme por ella y que...?

RAWLINS: ¡Calleese!...Señorita, ¿como se llama usted?

ELENA: Elena Turner; soy bailarina

RAWLINS: Le he oido nombrar. Haga el favor de explicarme lo que le ha sucedido.

ELENA: Fué al entrar en mi comparti ento, despues de dejar al francés de la pierna enyesada en el suyo...

RAWLINS: ¡Un momento!...¿Habia alguien más con ustedes?

ELENA: Un metomentodo que dice llamarse Foster; nos acompañó hasta la puerta del compartimento del frahcés y luego se marchó.

RAWLINS: Bien,¿y que ocurrió cuando usted entró en su compartimento

ELENA: Me extrañé al ver que la bombilla estaba apagada. Inquieta, disponia a retroceder...¡pero alguien me asió con fuerza por

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

la cabeza y me aplicó a la cara un pañuelo con éter...Perdí el conocimiento. Al recuperarlo me encontré aquí, en el lavabo..., atada y amordazada.

GLOS.: Pobrecita Elena....¡Vaya aventura!

TAXI: Una aventura bastante extraña.

RAWLINS: Señorita, haga el favor de acompañarnos a su compartimento para comprobar si todo está allí en orden.

ELENA: Sí, vamos.

RUIDO TREN = SE APIANA

RAWLINS: ¿Y bien, señorita Turner..., todo está en orden?

ELENA: Pues...¡Dios mío, me han robado!

GLOS.: ¡Ah, los bandidos..., han robado a mi Helena guapa!

RAWLINS: ¡Cállese usted!

GLOS.: Sí, señor.

ELENA: Me han desaparecido dos maletines.

TAXI: ¿Contenían cosas de valor?

ELENA: Sí....Joyas, dinero, vestidos de escena.

RAWLINS: ¿Valor aproximado de todo ello?

ELENA: Pues....¡unas 500 libras esterlinas!

RAWLINS: Es una cifra considerable...Bien, haré lo necesario para que sus dos maletines sean recuperados al llegar el tren a Dover ¿Tiene la bondad de darme una descripción detallada de ellos?

ELENA: El de piel de cerdo (LA VOZ SE EXTINGUE) es en realidad un bolso de viaje y...

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Pero los maletines desaparecidos no fueron recuperados en Dover. El inspector Rawlins hizo todos los posibles, pero no halló el menor rastro de ellos. Al final nos embarcamos todos en el pequeño pero lujoso vapor que hace la línea Dover-Calais, cruzando el Canal de la Mancha por su parte más estrecha.y, momentos después nos hicimos a la mar. La noche era obscura y neblinosa...

FONDO = ENCARRERA CON SIRENA DE BARCO
GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

RAWLINS: ¿Se puede?

TAXI: ¡Ah, inspector Rawlins..., adelante!

NORAH: Pase usted.

RAWLINS: Son ustedes muy amables...¡Ejem!...En la Aduana estuve verificando los pasaportes de todos ustedes, y así he sabido que usted, señor Taxi Key, es un detective..

NORAH: ¡Un famoso detective!...¿Verdad, pichoncito?

TAXI: Norah, por Dios.

RAWLINS: Bueno, pues he creído que lo mejor sería poner las cartas boca arriba con usted.

TAXI: Una buena idea.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

RAWLINS: Yo no hago este viaje por placer, sino en el cumplimiento de mi deber....¡Voy detrás de un ladrón!

NORAH: ¿El que robó los dos maletines a Elena Turner?

RAWLINS: No, señorita. El asunto es de mucha mayor envergadura. Se trata de un audaz robo en un Banco de Londres. El ladrón hizo un tunel subterraneo para pasar desde el edificio contiguo hasta la camara acorazada del Banco ,y se llevó por valor de 200.000 libras esterlinas en billetes de mil y de quinientas. Afortunadamente conocemos la numeración de todos esos billetes, y siguiendoles la pista he llegado hasta este barco.

NORAH: ¿Quiere usted decir que el ladron se halla a bordo?

RAWLINS: El ladron y las doscientas mil libras esterlinas. Y, lo que es más, ¡viajaron con nosotros en el tren!

TAXI: ¿De quien sospecha, inspector?

RAWLINS: De todos los que se hallaban en nuestro vagón...Del señor Foster, del señor Dupont, de la señorita Elena Turner, del señor Glossop...e incluso de ustedes dos.

NORAH: ¿De nosotros?...¡Hombre, inspector!

TAXI: Escuche, inspector, estoy convencido de que el robo de los dos maletines de Elena Turner tienen una finalidad: Ayudar al ladrón a pasar impunemente las 200.000 libras por la Aduana

FONDO = SE APIAMA

TAXI: (EXPLICANDO) Mientras tanto, en el salencito del barco se hallaban reunidos Glossop, el señor Foster, Elena y el señor Dupont. Este ultimo estaba tocando el piano, y Elena le dijo...

FONDO= ENCADENA CON PIANO = SE APIAMA

ELENA: Toca usted muy bien, señor Dupont.

DUPONT: ¡Oh, no!...Passablemente nada más. Tocar el piano es mi passatiempo favorito.

ACABA LA PIEZA AL PIANO

DUPONT: Desgraciadamente, mi pierna enyesada no me permite permanecer mucho rato sentado en ésta banqueta. Con el permiso de ustedes, me retiro a mi camarote para tenderme...¡Buenas noches!

MURMULLO DE "BUENAS NOCHES"

ELENA: ¿A donde va usted, señor Foster?

FOSTER: Pues...tenia intención de acompañar al señor Dupont.

ELENA: ¡Bah, no creo que le necesite a usted!...Se vale muy bien con sus muletas...Pero, ya que es usted un hombre tan servicial,¿por que no se acerca al bar y se trae un par de combinados...,uno para usted y otro para mi?

FOSTER: (ENTUSIASMADO) ¿Uno para usted y otro para mi?...¡Con mucho gusto!...¡Enseguida vuelvo!

GLOS.: (MUY RIGIDO) Elena, no acierto a comprender que es lo que le encuentra usted a ese señor Foster.

ELENA: ¡Ah, mi querido Glossop..., se diria que esta usted celoso!

GLOS.: Lo estoy...Es divertido,¿verdad?...¡Me he enamorado de usted!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION Y CENSURA BARCELONA

Le parecerá increíble,¿no?

ELENA: Una mujer nunca encontrará increíble que un hombre se enamore de ella.

GLOS.: Se burla usted de mí...Ya sé que soy un apocado, una persona sencilla: me gusta el pescado sin espinas, las naranjas sin pepitas y las mujeres tímidas, porque a ellas sé como hablarles.

ELENA: ¡Glossop, es usted un encanto!....¡Ah, aquí llega el señor Foster con los combinados!

GLOS.: Yo me marcho.

ELENA: ¿Por qué?

GLOS.: ¡Para no reventar de rabia!...Me voy al bar. Si se aburre usted con el señor Foster, venga a reunirse conmigo. ¡Adiós!

SIRENA = VIENTO

TAXI: (ALGO LEJOS) ¡Eh, Glossop!...¿A donde vas?

GLOS.: ¡Al bar!...¡A emborracharme!

NORAH: No lo permitiré.

GLOS.: ¡Nadie podrá impedírmelo! (QUEJUMBROSO) ¡Ella prefiere al señor Foster!

TAXI: Miren, muchacho, lo mejor será que te quedes un ratito con nosotros, en cubierta, tomando el fresco.

NORAH: Sí, eso refrescará tus ideas.

RAWLINS: (LLEGANDO) ¡Señor Taxi Key..., acabo de realizar un descubrimiento definitivo!

TAXI: ¿Que es ello, inspector Rawlins?

RAWLINS: El señor Foster ha pagado en el bar con uno de los billetes de 500 libras ~~[illegible]~~ robados.

NORAH: ¡Atiza!

GLOS.: ¡Ya me parecía que ese Foster tenía cara de bandido!

TAXI: Dígame, inspector,¿contó usted el número de maletas que cada uno de nosotros pasó por la Aduana?

RAWLINS: Sí.

TAXI: ¿Cuantas maletas llevaba el señor Foster?

RAWLINS: Tres.

TAXI) Muy bien. Interrogue sobre el particular al mozo que ayudó al señor Foster a acomodarse en su camarote.

RAWLINS: Voy enseguida. Esperenme aquí.

VIENTO

GLOS.: ¡Ah, me parece que el inspector va a quitarme de enmedio un estorbo!...Ese Foster debe ser un tipo de cuidado.

TAXI: Sí...Si consiguiera pasar el dinero por la Aduana francesa, podría vender los billetes ~~[illegible]~~ en el mercado negro de divisas,¡y realizaría el gran negocio!

RAWLINS (REGRESANDO MUY EXCITADO) ¡Retumbando, ya lo tenemos!...¡El

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

mozo dice que en el camarote de Foster hay cinco maletas en vez de tres....,y una de ellas es un bolso de viaje de piel de cerdo!

NORAH: ¡Caramba!...Por lo visto, los dos maltines robados a Elena Turner se encuentran ahora en el camarote de Foster!

GLOS.: ¡Que bandido!

RAWLINS: Existen dos explicaciones de ésta anomalia: O bien Elena Turner llevaba el botin en esos dos maletines, y Foster los robó porque sabia lo que contenian...,o Foster robó los maletines para meter en ellos los billetes....¿Pero como demonios se las compuso para pasarlos por la Aduana sin que los viesen?

TAXI: Existe un sistema: Foster colgó los dos maletines, atados con una cuerda, por la parte exterior de la ventana de su compartimento, un complice se apoderó de ellos cuando el tren entraba en la estación y los introdujo directamente en el barco. Lo cual me hace suponer que el complice debe ser un marinero y...

RAWLINS: ¡Resumiendo, hay que arrestar inmediatamente a Foster!... Parece ser que acaba de regresar a su camarote.

EXPLOSIÓN FUERTE

NORAH: ¡Dios mio!...¿Que ha sido eso?

VOZ LEJANA: ¡Fuego a bordo!

MUSICA DE FONDO = SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Lo ocurrido era que una bomba habia estallado en el camarote del señor Foster, matando a éste y provocando un incendio en el interior. Sin duda se trataba de una bomba incendiaria de poco calibre, aunque el inspector Rawlins supuso que debia ser uno de los explosivos utilizados para barrenar el tunel de entrada al Banco. Las llamaslo habian devorado todo cuando, por fin, los extintores de incendio lograron dominar el fuego. Todo el equipaje de Foster, incluidos los dos maletines sospechosos, quedaron totalmente destruidos. Si el dinero estaba en ellos, el fruto del robo se habia perdido....¿Que opinan ustedes, señores?

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyentes que telefonee al 21-65-91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa, de especial interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución exacta del enigma el radioyente..... que recibirá las dos localidades para un cine de Barcelona en su domicilio, por correo. Y veamos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas en metalico, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

(28/10/1950) 80

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 28 de Octubre de 1950 (Taxi Key)

De nuevo, ante Vdes. GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas GAESSA que por su importancia é interés ha sido acojido de tal forma que ha superado todos los cálculos.

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA.

~~Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de Ventas GAESSA~~. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el Número GAESSA del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

~~En que consiste este Concurso?~~

~~Sencillamente, en acertar el número de dos cifras depositado dentro de la urna, a cuyo número se le denomina Número GAESSA.~~

A todas las soluciones exactas se les entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra.

A las soluciones que acierten unicamente la última cifra del Número GAESSA se les entrega una vale de la mitad del importe del tiquet.

~~Este es el 4º punto del Concurso Mensual Numero GAESSA. En semanas próximas continuaremos sobre las consultas que se nos formulan.~~

El Número GAESSA del mes de Septiembre es el 66 Repetimos 6-6

Y ahora, señores radioyentes ahi va una noticia que les sorprenderá.

El Siglo vende alfombras anudadas a mano, al precio inverosimil de 390 Ptas. metro cuadrado.

Con motivo de la ampliación de la sección de Alfombras, El Siglo presenta un magnífico surtido de alfombras, mantas, edredones, tapicerias, cretonas, colchas, etc. todo a precios interesantísimos al alcance de todos los presupuestos.

Visiten pues en EL SIGLO la espléndida sección de Alfombras y tapicerias, en la planta baja, y no olviden que como oferta especial vende El Siglo, alfombras anudadas a mano clase superior a 390,- Ptas. metro cuadrado.

Y también, contra el frio que se avecina, les recordamos que El Siglo presenta una magnífica colección de abrigos, para caballero, señora y niños, a unos precios muy alambicados que están llamando la atención.

Eviten Vdes. las aglomeraciones de última hora, encarguen seguidamente su abrigo en nuestras secciones de confección y sentirán la satisfacción de haber efectuado una buena compra y a tiempo.

Ahorre dinero comprando en EL SIGLO.

CENSURA BARCELONA

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. DIRECCIÓN DE VENTAS

TAXI: Es evidente que en el asunto intervenian más de una persona. La forma como Elena Turner fué atacada y transportada, inconsciente, al lavabo, lo demostraba. El robo de los dos maletines tenia como objetivo concentrar la atención de todos en el equipaje de los viajeros y, así, pasar más facilmente por la Aduana el dinero. Porque las 200.000 libras esterlinas las llevaba encima el más inteligente de los dos complices, a saber: el señor Dupont. Si, amigos, el supuesto señor Dupont llevaba los billetes de banco debajo del yeso que cubria la supuesta fractura de su pierna. Distraida la atención de los investigadores por el asunto de los maletines robados, Dupont pasó el botin por la Aduana inglesa. Pero para cruzar la Aduana inglesa impunemente, era preciso recurrir a un segundo truco. Que consistió en lo siguiente: El señor Dupont hizo colocar en el camarote de su complice, el infeliz señor Foster, los dos maletines robados..., luego ordenó a Foster que atrajese sobre si la atención pagando en el bar de a bordo con uno de los billetes marcados. Por ultimo colocó una pequeña bomba incendiaria en el camarote de su complice. Una vez muerto Foster, sobre quien recaian todas las sospechas, y quemados los maletines que se suponia contenian los billetes de banco, el amigo Dupont podia entrar tranquilamente el botin en Francia, venderlo en el mercado negro de divisas y embolsarse todo el fruto de la venta, ya que habia eliminado a su complice...¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 114 de las Aventuras de Taxi Key, un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo. Sintonicenlo todos los sabados a las nueve de la noche.

SINTONIA

BOLERO

Sábado 28 oct.1950
NOCHE A LAS.....

EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA -BOLERO BREVE Y FONDO

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos presenta THE TAO MOE

LOCUTORA

?Como ha dicho? ?The Tao Moe?

LOCUTOR

Si. The Tao Moe.Este nombre responde a una categoria artistica que trajo a Barcelona el sello de los exitos cosechados ante los mas diversos e inteligentes publicos mundiales.

LOCUTORA

THE TAO MOE. Suena a exótico.

LOCUTOR

Y sin embargo corresponde plenamente a un trio unico en su arte que exhibe su calidad internacional en la mas internacional de las pistas barcelonesas.

LOCUTORA

Las pantallas de Televisión ,recogieron su imagen por medio de la emisora B.B.C. de Londres.

LOCUTOR

Los salones del Waldorf Astoria de Nueva York los incluyeron en sus programas.

LOCUTORA

Los mejores salones del mundo ratificaron el exito de que venian precedidos.

LOCUTOR

Por eso ,porque son unicos,porque es una verdadera atracción internacional de gran clase,los ha presentado en su salón BOLERO.

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

En el marco suntuoso de BOLERO brilla la gracia alada en la danza de las THE MARCY SISTERS.

LOCUTOR

La vista de los espectadores se recrea en las piruetas verdaderamente atrevidas de estos dos bailarinas que,sin perder el ritmo musical,dan la sensacion de que el tiempo se ha detenido solo

C>8/10/1950/83

para que ellas realicen lo imposible en el baile.

LOCUTOR

Verdaderamente son dignas de ser contempladas.Es tan dificil su actuación y satisfacem tanto sus interpretaciones que inconscientemente las manos se juntan en un fuerte aplauso como premio a su labor.

LOCUTORA

Esto es lo que ocurre todos los dias en BOLERO contemplando a THE MARCY SISTERS ,vencedoras de la ley de gravedad.

LOCUTOR

Por eso,porque son excelentes las presenta en su programa BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En el show la canción está representada por Lydia Rosa...

LOCUTOR

Y el baile español por Lolita Naranjo y Maruja Gumbau.

LOCUTORA

Este es el espectáculo que le ofrece todos los dias tarde y noche BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

SINTONIA BOLERO RESUELVE.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

RADIO BARCELONA [28/10/1950] 84

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 28 Octubre de 1950, a las 13,50 h.

Sonido

Sardana "EL TOC D'ORACIÒ", de P. Ventura.

& "EL CANT DE LA TENORA".

Relación radiada de las audiciones y Balladas de Sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

SABADO por la tarde. - Plaza Universidad, Cobla Popular.

Calles Travesera-Aribau - Cobla Amoga.

DOMINGO por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Amoga.

Calle Chapí, en Horta - Cobla Principal de Llobregat

calle San Pablo, jardines de la iglesia románica - Cobla Popular.

Por la tarde - Calles Villarroel-Provenza - Cobla Principal de Badalona.

Calle Vallespir - Cobla Amoga.

Por la noche - Centro Cultural de la Calle del Pino - Cobla Amoga.

MARTES por la noche - Cooperativa Paz y Justicia - Calle Pedro IV - Cobla Barcelona.

MIERCOLES por la mañana - Campo Nuevo del Fuerte Pío - Cobla Principal Llobrega

Plaza de Rius y Taulet - Concurso de sardanistas.

Calle de la Canuda - Cobla La Principal del Vallés -

Por la tarde - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Ateneo Católico San Gervasio - Cobla Barcelona.

Sonido

Dos tiradas de la Sardana "Dalt les gabarres" (Garreta)

& En el Programa "EL CANT DE LA TENORA" han oído ustedes la sardana "Dalt les gabarres", de Julio Garreta. A la memoria del gran músico ampurdanés, ten-

JULIO GARRETA

(28/1/1950) 85

drá efecto la próxima semana un concierto en el Palacio de la Música, en ocasión del XXV aniversario de su fallecimiento.

& Murió joven Julio Garreta ?

& Solo contaba 50 años. Nació en el año 1875 en San Feliu de Guixols, pocos días antes de extinguirse la vida de Pep Ventura, el inmortal instaurador de la sardana llarga, allá en Figueras, en el día de Jueves Santo.

Tiene relación la música de ambos ?

& Garreta, como Pep Ventura, fué esencialmente músico, y como éste era auto-didacta. Los dos profundamente arraigados con su música a la tierra natal; Ventura con la grata ingenuídad y Garreta con su complejo instrumental, son dos grandes románticos a los dos extremos de la antología de la Sardana.

Sonido

Dos tiradas de la PASTORAL (Garreta)

& En el concierto de homenaje a Garreta anuncian la intervención de la Cobla Barcelona y de una gran Orquesta Sinfónica.

& Desde luego, aparte de La Pastoral, la Suite Ampurdanesa y otras obras magníficas, tiene compuestas varias sardanas para orquesta. Aparte de diferentes sonatas y conciertos. Los grandes directores de orquesta catalanes apreciaron mucho y estimularon su labor. El propio Maestro Eduardo Toldrá, que dirigirá la orquesta en la sesión de homenaje, en un excelente estudio crítico de la obra de Garreta, dice así:

& ... la fuerza creadora de Garreta culmina en las sardanas, no por razones de técnica y estructura, sino porque es donde hallamos más sinceridad y fluidez; porque en ellas vemos la propia esencia de su genio.

Sonido

Sigue PASTORAL una tirada.

& Anhelando consideración universal para la sardana, Garreta escribió con

(28/10/1956) 86

aparente desistimiento de tonos localistas, y he ahí que su música es un perenne canto cordial a cuanto le rodea. Escribió más de 80 sardanas, de las que se conocen los títulos de 63. Siete de ellas son orquestadas y en el próximo concierto se dará la primera audición por orquesta, de ésta su sardana maestra, de este canto de exaltado romanticismo que se llama "JUNY".

Sonido

Toda la Sardana "JUNY".

28.10.50

DISTINTIVO.
MOTORMOVIL PRESENTA====

DISTINTIVO.
NOTICIARIO DEL X GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

RUIDO COCHE CARRERAS
Guion de Manuel Espin

DISTINTIVO.

Nos hallamos ya a escasas horas de la gran jornada... La décima edicion del Gran Premio Peña Rhin va a ser una realidad: la bella realidad con tanto tesón perseguida por ese grupo de deportistas -todo un caso de abnegacion, de fervor deportivo- que se cobijan bajo los pliegues de la vieja bandera de Peña Rhin...

DISTINTIVO.

Pedralbes vivirá, mañana, una jornada memorable. Los mas famosos volantes mundiales -nombres nimbados de prestigio-, conduciendo los bólidos famosos, habrán de entablar una batalla memorable, épica, en pos de una victoria de importancia y significacion extraordinarias... La atencion del mundo internacional del motor estará pendiente del desenlace de este Gran Premio, de lo que en él ocurra...

RUIDO COCHE CARRERAS

Todos los records prometen verse batidos en la memorable jornada de mañana. En el aspecto meramente técnico, los entrenamientos ya nos han brindado un claro y brillante anticipo de la grandiosidad que en este renglon ha de alcanzar este Gran Premio. Y hay motivos para creer que mañana, espoleados los pilotos por el afán de alcanzar la tan anhelada victoria, asistiremos a una nueva caída de las plus-marcas establecidas estos dias en Pedralbes...

RUIDO COCHE CARRERAS

Otro record va a verse rotundamente batido mañana: el de público. Nunca un Gran Premio Peña Rhin vióse precedido de una tan gran expectacion como la que en estos momentos existe... ¿Medio millon de espectadores?. Tal vez... De que el Gran Premio Peña Rhin va a tener un marco deslumbrante es cosa de la que no cabe dudar...

DISTINTIVO.

Peña Rhin, en atencion que agradecemos vivamente, nos ha concedido el alto honor de poner un colofón a este ciclo de emisiones que hemos venido ofreciendo diariamente. Y por boca de su vice-presidente segundo, don Manuel Bertrand Mata, se dirigirá a los aficionados barceloneses en esta víspera del magno certamen. Al micrófono, don Manuel Bertrand:

(discurso grabado)

DISTINTIVO.

Oyeron ustedes una alocucion del vice-presidente de Peña Rhin,

(28/10/1950) 188

don Manuel Bertrand, a quien ~~xxx~~ renovamos el testimonio de nuestra gratitud por el honor con que nos distinguió al hacer uso de nuestros micrófonos.

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL, pone punto final a las emisiones que diariamente, en su afán de cooperar a la mayor difusion de este magno acontecimiento, ha venido ofreciendo a la consideracion de los oyentes de Radio Barcelona. Y no hará falta precisar que el mayor anhelo de Motormovil sería el de haber visto premiada su modesta, aunque entusiasta, labor en favor del Gran Premio Peña Rhin, con el más sincero beneplácito de todos los aficionados al motor...

DISTINTIVO.

MOTORMOVIL, lamas completa organizacion al servicio del automovilista, Travesera de Gracia entre Muntaner y Aribau, se complace en reiterar su decidido propósito de seguir siendo útil al automovilista. En el trabajo y en el deporte, MOTORMOVIL siempre ocupará un puesto preeminente...

DISTINTIVO.

VISPERAS DE UNA JORNADA SOLEMNE por Manuel Espin

Unas pocas horas nos separan ya del momento solemne en que veinticinco poderosos bólidos, a una señal de la clásica bandera a cuadros, se lancen furiosos, con ensordecedor estrépito, hacia una victoria que a todos seduce y que todos ambicionan...

La décima edicion del Gran Premio Peña Rhin va a ser, dentro de brevísimo plazo, una feliz realidad. Todos los esfuerzos, anhelos e ilusiones de esa admirable Peña Rhin -caso único de fervor deportivo, de altruismo, de amor a unos postulados y de cariño a Barcelona- se verán, al fin, plasmados en la mas brillante de las realidades. Barcelona entera, dando una nueva muestra de su potencialidad deportiva, de su fervor sin límites por todo cuanto presente el perfil característico de las organizaciones de máximo relieve, se volcará materialmente al circuito de Pedralbes, para contribuir, con su presencia, con su fervor deportivo, a formar ese maravilloso marco que la extraordinaria importancia y significacion del Gran Premio Peña Rhin merece y exige.

Una gran jornada vamos a vivir mañana. Una de esas jornadas que exigen ser marcadas con trazos relevantes no ya en el palmarés de esa prueba que ha pasado a ser clásica en el calendario de máximas solemnidades deportivas de nuestra ciudad sino en en el conjunto de manifestaciones que confieren a Barcelona tono de primerísima ciudad europea...

Todo está a punto para la décima version del Gran Premio Peña Rhin que se presiente más brillante que las anteriores. La tónica seguida por esta clásica prueba del automovilismo español marcó siempre una constante superacion. Y esta vez, la tradicion habrá de manifestarse, con mayor claridad que nunca. Esa es, por lo menos, la opinion que cabe sustentar en estos momentos a la vista del maravilloso anticipo que las jornadas de anteayar y ayer

(28/10/1950) C/D

EMPORIUM

ORIGINAL LOCUTORIO

Sábado 28/10/1950
NOCHE A LAS.....

EMISIONES -RADIESE-

SINTONIA: SEVILLANAS " BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Recuerde siempre que EMPORIUM es el mejor salón de té y variedades de Barcelona.

LOCUTOR

EMPORIO DE LAS ARTES y de la alegria...Muntaner 4.

LOCUTORA

Asista todos los dias en Emporium al exito de los grandes artistas LUCY AND JACK PENZES,la maxima atracción triunfadora, ante los mas selectos y exigentes publicos del mundo entero.

LOCUTOR

Y LUISA MARIA, autentico valor cuyas personalisimas creaciones le han convertido en el ídolo de todos los públicos.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

Las interpretaciones musicales corren a cargo del CONJUNTO OLIVIANS´S consu cantor J. Luis M. de los Arcos, y la Orquesta Tropicana con sus cantores Garcia Pastor y Emilio de la Torre.

LOCUTOR

Admire en EMPORIUM estas sensacionales atracciones,sobretodo LUCY AND JACK PENZES una maravillosa pareja de artistas que son la delicia del publico que asiste a EMPORIUM.

LOCUTORA

Y el próximo dia 3 ,presentación enEMPORIUM de la eminente cantante BEATRIZ DE LENCLOS. Una artista completa que representa la aristocrácia de las variedades.

LOCUTORA

EMPORIUM les ofrece además ,los domingos y festivos por las tardes su ya popular te espectáculo en el que toman parte todas las artistas del cuadro de variedades.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Estén siempre atentos a las variedades y nuevos debuts de EMPORIUM.

SUBE YRESUELVE.

Voz fem. Me conformo con orlar con piel astrakan mi abrigo del año pasado que he mandado a teñir y me ha quedado un poco corto. Y entonces, repetiré el adorno en los bolsillos, imitando unas carteras planas, y en las mangas tambien pondré la orla porqué ya comprenderás que si se ha encogido en los bajos, las mangas me habrán quedado cortas.

Locutora; Pero en esta forma te quedará estupendo....

Voz fem. Me interesa que no pierda su línea elegante, aunque se trate de un arreglo.

Locutora: Es el cuidado que debe tener toda mujer, por ahorradora que sea.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Mira, ya estan aqui nuestros maridos. Buenas tardes....

Sola; ?Os aburriais mucho ~~solitas~~?

Voz fem. Ni pizca. Tomabamos el te y hojeabamos esta revista....

Locutor; Y...hablabais de modas...?no es eso?

Sola: Poco mérito tiene adivinar estas cosas tratandose de mujeres.

Locutora: Claro, para vosotros es mas interesante el futbol....

Locutor; Naturalmente. Sin embargo, hablando de futbol y de toros, pensábamos en vosotras, y en honor vuestro nos hemos detenido unos momentos ante los escaparates de CASA BALTÁ.

Voz fem. (RAPIDA) Ah! ?Pensais comprarnos algo?

Sola: !Uy! No te animes tan pronto. Ya sabes que no estamos para gastos extraordinarios....

Locutora: Sin embargo, los estambres que presenta CASA BALTÁ son iguales a los que he admirado hace poco en Paris para la confección de trajes chqueta y esport...

Voz fem. Ah, si! Aquellos estambres mezclados a base de Pied de Poule. Y los inglesados con múltiples hilos de fantasia.....

Locutora: Una fantasia maravillosa porque sobre fondos semi-oscuros juegan las tonalidades mas estridentes.

Voz fem. Los tornasolados dominan aún sobretodo en la gama de grises y verdosos....

Locutora: Pues yo he pensado en confeccionarme un modelito a base de tonalidades semi-difuminadas sobre rojo, rubí,

Locutor: Yo te aconsejo la tela de abrigo esport que he visto en genero inglesado doble cara y en escocés, difuminado como tu dices pero en cinco colores mezclados entre sí.

Locutora; Esto lo has visto en CASA BALTÁ. Ya me fijé el otro dia.

Voz fema Pues yo tomé nota de los generos para abrigos fantasia que tanto sirven para tarde como para noche.

Locutora: Si. Estan fabricados en generos preciosos: Velours, Zibeline, Gran otoman, Velourdine y un genero nuevo que se llama "Poil de chienne". Estos generos tienen un tecto maravilloso, suaves, esponjosos, ligeros, y en cambio abrigan mucho. En ellos es donde el modisto francés ha creado la fantasia de los forros de rico aspecto.

La Liga nos ofrece mañana una jornada de muy elevado interés, en la que todos los equipos se juegan una carta de importancia nada despreciable. La competicion ha entrado ya en unos terrenos en los que la posesion de los puntos importa mucha, si no se quiere sufrir perjuicios evidentes, cosa que es de suponer no interesa a nadie...

Al Barcelona, por ejemplo, le ha llegado la hora de tratar de forzar ese maleficio que parece haberse adueñado de él cada vez que juega en campo ajeno. Mañana ha de jugar el once azul-grana en Santander y tal vez encuentre allí una buena oportunidad de anotarse los primeros puntos positivos de la Liga. No parece andar el Santander con paso muy firme en esta Liga. Por lo que no parece nada descabellada la hipótesis de que losazul-grana regresen de la capital montañesa con dos puntos que habrían de aliviar no poco su postura en la clasificacion general. El acortamiento de distancias entre el Barcelona y el líder habría de ser probablemente un hecho... Porque el Valladolid ha de ir al campo del Celta y no es nada aventurada la suposicion de que los vallisoletanos vean quebrada, mañana, esa linea victoriosa que hasta ahora les permitió conservar el cero en el casillero de derrotas.

Tambien el Español tiene una buena oportunidad de dar un considerable tirón hacia arriba. Viene a Sarriá el Atlético de Madrid y aunque este equipo no pueda ser presentado, precisamente, como uno de los más propicios para permitir al Español emprender la tan deseada recuperacion, creemos que a poco que las cosas le salgan medianamente bien al Español bien podríamos asistir mañana al primer paso en firme de los españolistas hacia una mejora de posiciones... Habrá en el equipo de Sarriá algunas modificaciones y algo así como un presentimiento nos induce a creer que el equipo habrá de mejorar ostensiblemente...

nos brindaron con unas sesiones de entrenamientos que sirvieron, además, para ponernos la miel en los labios y hacernos esperar, con mayor impaciencia el desarrollo y desenlace de esta memorable carrera...

¿B.R.M.?. ¿Ferrari?. Todas las cábalas y juicios acerca del presunto vencedor de este apasionante pleito automovilístico giran en torno de esas marcas famosas, que se aprestan a librar en Pedralbes una incierta y emocionante batalla para hacerse con la hegemonía mundial...

Y los lances que de esa batalla se deriven, sin olvidar que los Talbot, Maserati y Simca pueden hacer oir su voz, igualmente, en tan incierta pugna, habrán vibrar, de emocion, con acentos inéditos, a los millares de aficionados que mañana se apiñarán en los bordes del circuito de Pedralbes para gozar del espectáculo único, inolvidable, que han de ofrecernos ese enjambre de coches y pilotos -flor y nata del automovilismo internacional- lanzados por el asfalto de Pedralbes a vertiginosas velocidades, en desafío constante con el peligro, que estará acechando a cada paso...

(28/70/19/0)44

EMISIONES RADIESE-

SINTONIA: LA GALLINA, EL CUCO Y EL ASNO - FONDO

Locutora: ANIMALES DOMESTICOS por el doctor veterinario D. Sebastian Alonso

SUBE MUSICA Y DESCIENDE A FONDO

NARRADOR.- Cuando una mujer se interesa por un determinado problema, nuevo o desconocido para ella, por regla general se produce en su ánimo tal inquietud que de momento abandona o deja relegadas al olvido, parte de sus ocupaciones habituales. Piensa, cavila, indaga y pone en juego todos sus recursos y facultades con un tesón y sobre todo con una paciencia, digna de encomio, hasta conseguir llevar a buen fin la idea que tanto la apasionó.

Exactamente esto es lo que ocurrió a aquella linda mujercita de que os hablaba el pasado sábado. Regresó a la ciudad, pero su imaginación estaba muy lejos de todo lo que en ella habitualmente la distraia. Pensaba en aquella gallina de amarillentos polluelos, que tanto llamó su atención y tenia una idea que la obsesionaba.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Queria llegar a ser propietaria exclusiva de una o mas gallinas de aquellas con sus pollitos correspondientes. Pero sus proyectos no terminaban alli; eran mas ambiciosos. Queria que la existencia de aquellos polluelos se debiera a ella, a sus cuidados, a sus desvelos y en esa tarea pondria todo su afán para conseguirlo. Despues intentaria criar unos patitos, tan lindos cuando son pequeños, mas tarde pondria tambien pájaros y.....hasta un pequeño estanque con peces.

Pero eso si, todo bajo su tutela y cuidados.

Al llegar de nuevo a la finca, corre hasta el colono y le expone sus propósitos. Este se encontraba en aquel momento en un patio de la finca en compañia de un veterinario para asistir a un caballo enfermo.

Srta. Buenas tardes. Hola Juan. Acabo de llegar y tengo que hablar con usted de muchas cosas. Quiero que usted me oriente y me guie. He hablado con papá y me ha dado carta blanca para que haga lo que mas me agrade.

Juan - ?Se refiere usted a lo de las gallinas?

Srta. Si. Exactamente. Como la finca es grande, lo primero que quiero hacer es un gallinero moderno y bien instalado, pequeño, sin pretensiones, pero que lo pueda cuidar yo. Mas adelante intentaré acomodar varias especies de animales, pero la verdad, aún no sé por cuales decidirme. ?Usted que me aconseja?

Juan: Mire usted, señorita, nosotros criamos los animales a la buena de Dios y sin cuidarnos gran cosa de ellos. Para lo que usted quiere, creo que mejor que yo, podria orientarle este señor, él es veterinario y por lo tanto es lo suyo.

Srta. ?Seria usted tan amable de servirme de guia, doctor?

Doctor: Ya lo creo, señorita. Por lo que llevo oido aún no está usted decidida por la clase de animales que quiere alojar aqui. Por otra parte veo que su fin es el de que la sirva de distracción y no como explotación económica. En este caso le recomiendo que se decida por las aves.

Los mamíferos son para el hombre, los animales utiles, las

C 28/001 1957 45

aves,los agradables. Aquellos para no ser destruidos, tienen que producir,estas disfrutan de una preferencia sobre todos los demás animales,posseen la benevolencia y el amor del hombre; la gracia de su forma,la belleza de sus colores,la agilidad y rapidez de sus movimientos, la amabilidad de su caracter nos atraen irresistiblemente.El hombre primitivo ya se familiarizó con laa aves; los salvajes las tomaban bajo su protección,los sacerdotes de los tiempos antiguos las consideraban como animales sagrados,los poetas de la antiguedad y de los tiempos modernos se inspiraron en ellas.

Su vida, su voz,su vuelo,su visible satisfacción por la existencia nos eleva y nos edifica.Les concedemos de buen grado la amistad que negamos a otras especies, entre ellas escogemos muchos mas compañeros de casa y de gabinete que entre los demás animales.Son nuestros niños mimados,nuestros favoritos.su vida es de suma importancia para nuestro solaz y bienestar.

Srta. Desde luego, me ha convencido usted,y espero sus instrucciones concretas para la instalación de mi gallinero.

Doctor: Bien. Buscaré un emplazamiento adecuado y le dirigiré la construcción.

Srta. Muchas gracias doctor. Buenas tardes.

Doctor: Adios señorita. Hasta dentro de unos dias.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutor: Que interesante resulta conocer como vivia la mujer primitiva, sus costumbres, los utensilios rudimentarios que la ayudaban en su cometido, etc. ?No cree que hubiera sido apasionante vivir en aquellos tiempos?

Locutora: !De ninguna manera! Prefiero ser mujer del hogar actual! Con las facilidades que tenemos hoy en dia para embellecer y limpiar nuestra casa!

Precisamente adquirí para mi hogar una nueva maravilla de la ciencia que nos brindan los laboratorios LESA con su liquido ONETT.

Locutor: ?Que es ONETT?

Locutora: ONETT es el producto ideal para la limpieza del hogar. No es un jabón ni una combinación de productos mas o menos detersivos. Es una especialidad técnica inicialmente importada pero que ahora se fabrica en España.
Limpia todas las superficies finas, pintadas, barnizadas o acabadas al Duco, conservando y protegiendo indefinidamente el barniz o esmalte.
Paredes esmaltadas, columnas, mosaicos, mostradores....
Espejos, cristales, lámparas, molduras, aplicaciones metálicas...
Y a propósito de cosas metálicas, conserva el esmalte de los coches estupendamente bien, mejor que nuevos.

Locutor: Basta por favor, es mejor decir que practicamente no existe una limitación a las aplicaciones de ONETT.

Locutora: Ademas, ONETT posee un alto poder ~~cosificante~~ desinfectante y está agradablemente perfumado.

Locutor: En fin, diga usted la frase que lo define completamente. ONETT EMBELLECE Y PROTEGE SU HOGAR.

SUBE DISCO Y ~~RESUELVE~~.

Lra - H h! No olvide tampoco la maravilla del Hogar - ¿Super - FLEC -

Lr - Claro que Super FLEC - por esperiencia propia. No me V.! que lo uso con un cuidado plenamente satisfactorio?

Lra - Super - flec - Desvanece las manchas en estelas de perfume.

Lr - Super - flec - El jarrón queda manchado perfumado

Sube Sintonía

SINTONIA: EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA
FONDO

Locutora: EL HOGAR A TRAVÈS DE LOS TIEMPOS por Marta.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

Sola: Iniciamos en nuestra emisión anterior unas charlas que procuraremos proseguir para daros en ellas una idea de lo que ha sido el hogar en otros tiempos. Creemos que merecerá vuestro interés y despertará vuestra curiosidad el conocimiento de la constante evolución, del progreso lento y dificil, que ha seguido nuestro pequelo reino donde nosotras creamos las mas excelsas cosas de que se nutre la vida de la Humanidad; el amor y el cultivo fisico y moral de los renuevos del Hombre.

Garriga: Al vivir nuestra labor cotidiana, al resolver los constantes conflictos y trazar nuestros planes de economia, de ornamentación, de gastronomia o de solaz, seguimos ciertamente los impulsos de los mas nobles instintos que Dios ha dado a la mujer, pero al mismo tiempo recogemos, sin darnos cuenta, los frutos de una constante y tenaz experiencia adquirida por la Mujer desde los albores de la Humanidad.

Sola: Hoy, reinas del Hogar, compañeras del hombre, han conquistado en la sociedad y en la familia un puesto digno y destacado ganandose su posición con la personalidad y preparación de cada una.

Garriga: Regimos nuestra casa y hacemos de ella un nido a ~~su~~ nuestro gusto, aprovechando segun nuestros alcances las facilidades que el progreso nos ofrece y la equipamos de cosas útiles y agradables dispuestas de la mejor manera a tenor de la preparación e inteligencia de cada una. Procuramos que nuestro hogar sea el marco mas grato y mas apto para el bienestar que soñamos.

Sola: Pero, no siempre fué así. Este hogar que ahora es gloria mas o menos dificil, ha pasado en otras épocas por momentos en que ha sido servidumbre, humillación y aún martirio. La mujer ha ido conquistando poco a poco su posición y su casa. Poco a poco ha ido surgiendo junto al hombre y elevándose a su lado. Y cada paso avanzado ha llevado aparejada una nueva expansión, un nuevo progreso en el hogar. Cuando estamos en él, cuando vivimos los momentos de su mas grata intimidad, ¡cuantas veces deben pensar que el hogar es su mayor conquista!

Garriga: Quisieramos que en estas breves charlas llegarais a daros cuenta de todo ello. Como la unión de hombre y mujer y el nacimiento de los hijos empezaron por precarias y dificiles circunstancias en las que la casa no fué mas que un cubil de casi ~~xxxxxx~~ bestias y lentamente llegó a ser lo que ahora es para nosotras. Y, sobre todo, quisieramos que, habiendo logrado hacerse comprender todo esto dierais mas valor, ~~pusier~~ pusierais un amor mas entrañable y hondo en todas estas cosas con que hemos ido enriqueciendo la vida material y espiritual de nuestro hogar.

Sola: Os hemos hablado de un cubil de casi bestias, pensando en la tristisima habitación de que pudo disponer la mujer primitiva para acondicionar la dura existencia de las primeras familias humanas. Como vivia, quien era esta mujer, que útiles, que muebles tenia, es cosa que os diremos en la proxima charla.

SUBE MUSICA Y ~~DESCIENDE AL FONDO~~ Mantenlo

SINTONIA: OJOS NEGROS"-"BREVE Y FONDO

Locutor: Consultorio de Belleza a cargo de las Directoras del Instituto Cientifico de Belleza Blanch.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Y como de costumbre, una de nuestras directoras contestará personalmente las consultas recibidas. Veo que hoy le toca a usted Rosario. Quiere acercarse por favor.

Rosario: Buenas tardes a todas. Antes de empezar el Consultorio quisiera recordar a las radioyentes que para que puedan ser contestadas las consultas por mediación de nuestra querida revista ELLA, han de dirigir la correspondencia en la siguiente forma: REVISTA ELLA DE RADIO BARCELONA, Caspe 12 - Para el Consultorio de Belleza.

Locutora: Y a la semana siguiente podrán escuchar la contestación.

Rosario: Esto es. Y ahora Enriqueta ya puede darme las cartas.

Locutora: Mire usted Rosario. Esta señorita solicita consejo para poder blanquearse los brazos.

Rosario Srta. Remedios Galló, lo logrará aplicandose el siguiente preparado: Exprima en un cuarto de litro de leche cruda una rueda de limón; con esta mezcla lávese los brazos y una vez los haya secado apliquese suavemente la siguiente crema:

Oxido de cinc.....6 gramos.
Glicerolado de almidón 60 "

Para su segunda pregunta se olvidó usted de darnos el detalle mas importante, la calidad de su piel. Es seca o grasa? Escríbanos particularmente indicándonos como la tiene y por correo le enviaremos amplios detalles para la conservación de su epidermis asi como la forma de hacerse en su propia casa una limpieza del cutis.

Locutora: Esta otra llamada Srta. Benejam ruega le digan como se hace la llamada "Agua de la Juventud" para borrar las patas de gallo.

Rosario: Anoteusted la fórmula Srta. Benejam.

Cebada perlada ..... 4 onzas.
Agua..... 500 grams.
Tintura benjuí ..... 30 onzas.

La cebada ha de estar bien cocida en una cacerola que se mantenga tapada por completo para que no se escape el vapor; se colará bien el liquido prensando bien la cebada para que suelte todo su poder nutritivo. Añadir a continuación la tintura de benjuí. Se ha de aplicar por la noche.

Y nada mas por hoy, queridas oyentes. Hasta el sábado proximo.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

OJO SR. CENSOR !

LA SEMANA ANTERIOR POR FALTA DE FLUIDO ELECTRICO DEJARON DE RADIARSE UNOS GUIONES QUE APROVECHAREMOS ESTA SEMANA, Y QUE NO MANDAMOS POR ESTAR YA CENSURADOS.

SON ESTOS:

PAGINA DEL HOGAR.

CONSULTORIO DE BELLEZA.

CONSEJOS DE LA ABUELITA

PAGINA MUSICAL.

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (ALLEGRO)

Locutor: **S U M A R I O**

Locutora: PRIMERA PARTE - LA MUJER EN EL MUNDO.

Locutor: Nuestra Portada por José Andrés de Prada.

Locutora: Página religiosa a cargo del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart.

Locutor: Actividades femeninas por la Dra. Dña.Carmen Isern.

Locutora: Higia por el Dr. Jesús Noguer Moré.

Locutor: Hojeando Revistas.
Modas....
Belleza.

Locutora: SEGUNDA PARTE - LA MUJER EN EL HOGAR

Locutor: Animales domésticos por el Dr.Veterinario D.Sebastian Alonso.

Locutora: Página del Hogar.

Locutor: Consultorio de Belleza.

Locutora: Consejos de la abuelita.

Locutor: Página musical.

SUBE SINTONIA y RESUELVE.

NUESTRA PORTADA

por Jose Andres de prada.

SINTONIA

EMISIONES
-RADIESE-

Cuando en la mañana del dia primero de Noviembre las campanas de todas las iglesias sean volteadas con el lento y gravе son que la liturgia cristiana señala en la fecha dedicada al piadoso recuerdo de los que para siempre se fueron de nosotros, en un corazon, pleno de fe, de caridad y de catolicisimos sentimientos, otras campanas, las de una recóndita alegría, voltearan en repique de gracias al Altisimo por haberle concedido la merced de seguir latiendo junto a los que sufren despues de mas de setenta años de vida y cincuenta, justos en tal fecha, en el apostolado del bien y el amor al prójimo.

Aun otro vértice de campanas tiene el triangulo evocativo del primero de Noviembre en el año actual: y es el de las que voltearan en la Roma inmortal al ser proclamado el dogma glorioso de la gloriosa Asuncion de la Virgen.

¿Cabe mayor coincidencia para la celebracion de las Bodas de Oro de una religiosa de tan preclaras virtudes como lo es Sor Trinidad Parn, Hija de la Caridad de San Vicente de Paul? Sor Trinidad, alma sencilla y corazon abierto a todas las prodigalidades bienhechoras, lleva cincuenta años practicando la sublime mision que a si misma se encomendara por mandato e inspiracion divina. Cuando en su vida florecian las rosas de la primavera y todo en el mundo le brindaba sus goces, ella, poseida ya de una irresistible vocacion, ingresaba en el Seminario de la Orden en paris para practicar el noviciado. Ya allí fue ejemplo de novicias y orgullo para las demas Hermanas y la Madre de la Comunidad. Una vez profesa pasó a Cartagena, al la Casa de Misericordia, y durante veintisiete años ejerció la suprema direccion del Patronato del Sagrado Corazon. Obediente y sumisa a las órdenes superiores, abandonó la riente ciudad levantina para trasladarse a Barcelona, y aqui, en el Asilo de Horta, lleva Sor Trinidad veintitres años de abnegado y magnánimo apostolado, sembrando el bien, prodigando consuelos, exaltando la fé, despertando las conciencias dormidas para acercarlas a la luz redentora de la Divinidad.

¡Sus Bodas de Oro! ¡Con que júbilo se celebrará esa fecha en la santa casa de la popular barriada, ¡Que hermoso el recuento de las innumeras bondades de Sor Trinidad! ¡Con que uncion será oida la solemne misa que signará la íntima festividad! Pues... ¿y ella, la ancianita de rostro sereno, clara mirada y andar de pájaro, cómo elevará su plegaria a Dios bendiciendo su nombre en gratitud y con que emocion recojerá la de quienes se inclinaran ante ella para rendirle el homenaje de su admiracion, de su respeto y de su cariño?

¡Quiera el Sublime Hacedor prolongar aun por muchos años la vida de la dulce Hermana de la Caridad, y sean para ella, en tan fausta fecha, y unidos a cuantos de ella recibieron el bálsamo de un consuelo, la piedad de una ayuda y la caridad de un consejo sean tambien para ella, para Sor Trinidad Parn, nuestra admiracion, nuestros respetos y nuestro cariño ofrendados con el corazon y puesto el corazon frente al espejo de su vida ejemplar por cristiana, por bondadosa y por honda y sencillamente humana.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(28/101 1950) 102

DISCO: ALELUYA DE HAENDEL

LOCUTOR: PAGINA RELIGIOSA.....

LOCUTORA: Por el Rvdo Dr. D. Joaquin Maadexexart....

SINTONIA -SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA: Al micrófono el Dr. Maadexexart....

SUBE DISCO - DESCIENDE

(PLATICA DEL DR. MAADEXEXART)

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir la autorizada disertación del Rvdo.Dr. D. Joaquin Maadexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO - RESUELVE.

SINTONIA: BRISAS DE PRIMAVERA - FONDO

EMISIONES
-RADIESE-

Locutor: ACTIVIDADES FEMENINAS por la Dra. CARMEN ISERN.

28/10/70 (0) 103

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutora: Cuando visité por primera vez en Paris la obra benéfica titulada CAMITAS BLANCAS, me dije enseguida: he aqui una institución que me gustaria ver en mi Patria. Y Dios ha querido que fuese asi y precisamente en Barcelona, ciudad que alberga nobles corazones y altos ideales. De esta nuestra obra os voy a hablar. Se fundó el Patronato de Camitas Blancas allá por el año 1936, año de triste recuerdo para los buenos españoles. Por eso, esta obra de caridad, no pudo triunfar hasta que la paz volvió a renacer en nuestro pais.

Locutor: Fué en 1941 cuando el celo de un grupo de Damas, apoyadas por un gran médico-cirujano de la infancia, abria, venciendo toda clase de dificultades, la Clinica de Cirujia infantil de Camitas Blancas, en un departamento de una gran Clinica Barcelonesa. Los principios fueron muy dificiles, como suele acontecer con todas las obras sociales. Pero la fe de sus fundadores era grande y su entusiasmo mayor, si cabe. "Adelante" era su divisa.

Locutora: Habia que salvar a los niños de familias humildes, que vienen a este mundo contrahechos, lisiados, con taras, que les imposibilitaran de mayores, su vida de trabajo y su readaptación social. A veces el mal no es congénito, sino debido a un accidente fortuito. No importa la causa. Hay que salvar a estos niños y salvarlos moral y materialmente. Y para ello les ofrecen la Ciencia de sus grandes médicos especializados, la asistencia, de su Clinica infantil y la caridad, de sus corazones abnegados. Magnifica y completa obra de Asistencia Social. Todo niño menor de 14 años, tiene entrada gratuita en Camitas Blancas, si necesita de sus cuidados.

Locutor: Allí, en una de sus 3 salas, será acogido y cuidado amorosamente. Lo mas avanzado de la Ciencia, será puesto a su servicio, por los especialistas, que diariamente asisten a la Clinica. Las Hermanitas cuidarán de todo cuanto necesite, en ropas, alimentos y medicamentos. A su lado, distinguidas damas de la alta sociedad, estarán atentas a todas sus necesidades, mientras que cual blanca bandada de palomas, bellas muchachitas que hcen el Servicio Social, les harán a estos niños y niñas, la vida feliz y placentera.

Locutora: Todo es alegria y amor en estas Salas. Todo es abnegación y sacrificio, ofrecidos por un alto ideal de amor al niño desvalido. Todo es en bien de la Patria y de la Humanidad. Ver sufrir a un niño por una tara fisica, parte el alma. Y si pensamos en el mañana, ¿qué será de él? Pobre ser indefenso. ?Será admitido dignamente en el trabajo? Posiblemente que no. Si le abandonamos a su mala suerte, caerá en la rebeldia, en la desesperación. Se considerará un paria, un infra-humano. Evitemos la desgracia, salvemos al niño. Por eso debemos bendecir el Patronato de Camitas Blancas y a todos sus dignos colaboradores. Más aún, queremos ser de ellos, de los que sientan el corazón en paz, por haber salvado el hermanito necesitado.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

EMISIONES
-RADIESE-

SINTONIA: CABALGATA DE LAS WALKIRYAS

Locutor: HIGIA por el Dr. Jesús Noguer Moré.

(28/10/1950) 104

Locutora: Los pies planos.

SUBE MUSICA - DESCIENDE Y FONDO

Parés: La civilización nos ha traido,mujer oyente,la curación de casi todas aquellas enfermedades que diezmaban la humanidad de los pasados siglos. Las epidemias clásicas de cólera,fiebre amarilla, tifus, gripe,etc. etc. y las avitaminosos como la pelagra,el escorbuto,el beri-beri,etc, parece que han pasado definitivamente a la historia.

Pero asi como ha liberado a la humnidad de esas epidemias y pandemias,le ha acarreado otras enfermedades o trastornos,que si bien son mucho menos extensas , menos ruidosas,y sobre todo menos apocalípticas,no resultan menos molestas para el que sufre que, por esta causa,se encierra no pocas veces en neurosis y psicopatías.

Locutora: En la medida de lo posible,mujer oyente,iremos exponiendo a través de esta pequeña tribuna que es la página de HIGIA de la revista ELLA, la fácil prevención de la mayoria de estas enfermedades o anomalias.

E. Sanchez Hoy concedemos el turno a una que no es rara en las ciudades modernas,y que aun cuando en realidad pueda dársele el calificativo de banal,no deja de ser a veces tremendamente molesta para aquellos individuos a quienes distingue con sus pésimos favores.

Parés - Los pies planos, mujer oyente,son un auténtico trastorno,las mas de las veces secuela de la civilización,por cuanto se cierne preferentemente sobre aquellas personas que se ven precisadas a permanecer de pie durante muchas horas del dia,tras los mostradores de las tiandas,cafés,etc.etc.

Se debe a diversas causas,pero la inmensa mayoria de veces,por no decir casi siempre,se produce por la falta de tono de los músculos de la planta del pie y de los ligamentos que sostienen la comba, mediante la cual el pie se apoya por ambos extremos, el talón y la punta.Contribuye tambien a ello el deposito de grasa o tejido secular en esta comba,y a veces tambien responde a ciertos defectos de los huesos, no raramente congénitos.

Locutora: Para lograr la prevención, y en no pocos casos el remedio definitivo,nos basta conocer este origen,que nos obliga a tonificar por todos los medios los músculos de la planta del pie.

Y para tonificarlos nada mejor que la gimnasia perseverante de esos musculos.

Sola El mejor de los ejerciciospara prevenir,y a menudo para curar, los pies planos,consiste en andar de puntillas un cierto tiempo cada dia: 10,20,50,100,200 pasos de puntillas diariamente.Eso basta en general,para prevenir a menudo y hasta para curar este molesto trastorno que no solo afecta el bienestar,sino el buen humor y,secundariamente,la salud y la estética de la deambulación. El clásico "andar de pato",responde a menudo a esta causa.Gran elocuencia tiene el hecho de que ninguna bailarina sufre de pies planos.

E. Sanch. Muchos otros ejercicios son recomendables: por ejemplo,andar apoyandose solo sobre los bordes externos de los pies,de 10 a

100 pasos cada dia. Otro, estando acostada boca arriba, forzar los pies a "mirarse" mutuamente por las plantas. En la misma posición de decúbito dorsal, obligar los pies a tocar al suelo con las puntas de los dedos, etc. Otros ejercicios deben hacerse sólo ante el técnico.

Parés: Si a ello se añade cierta necesaria reeducación de la estación bípeda, tomando la costumbre de apoyar los pies sólo por sus extremos, en la mayoria de los casos se logrará la normalización.

Puede recurrirse a la colaboración de unas plantillas adecuadas, o bien al llamado talón de Thomas, o sea al talón un poco mas alto que el normal y prolongado algo por el borde interno del pie. Pero hay que tener en cuenta que todo eso no suele pasar de paliativos. Lo unico realmente curativo es la gimnasia adecuada, salvo en los contados casos en que por deformidad especial de los huesos, deba recurrirse a una operación.

Locutora; Toda persona obligada a permanecer de pie durante muchas horas del dia, no tiene mas remedio, si ~~xxxxxx~~ quiere velar por la normalidad y la belleza de sus pies, que practicar los ejercicios indicados, u otros individualizados, dentro del tiempo imprescindible que cotidianamente ha de dedicar al cuidado de su persona. Solo así logrará que esta se conserve sana y rinda lo que le exige la sociedad moderna. Además es la única forma de evitar esas llamadas enfermedades de la civilización.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

EMISIONES
-RADIESE-

SINTONIA -BRISAS DE PRIMAVERA

Locutor: PAGINA DE BELLEZA que presenta INSTITUTO DE BELLEZA MILO. RAMBLA DE CATALUÑA 42.

Locutora: Señora. Con baños de parafina, adelgazará.

SUBE MUSICA - DESCIENDE Y FONDO.

Locutora: En esta página presentamos un incidente histórico entre dos mujeres célebres por su belleza y que dió motivo a la popularidad de la frase:

Locutor: "Puede el baile continuar"...

SUBE MUSICA Y DESCIENDE -FONDO

E. Teixidó -¿Quereis saber el origen de la frase popularísima "Puede el baile continuar? Pues yo voy a relatároslo radiofónicamente situando ante nuestros micrófonos con el ambiente de la época algunos de sus personajes principales. Y así, en esta página de nuestra revista, escucharéis las voces de .....

Garriga: La reina Maria Luisa.

Sola: El rey don Carlos II el Hechizado.

E. Sanch. La duquesa de Terranova.

Casadem. Don Juan de Austria.

Teixidó Y además la de un lorito, un parlador y gracioso lorito que ha de jugar un importante papel en esta historia; la de...

Parés: El Padre Nithard.

Teixidó: Confesor este ultimo del rey don Carlos: hermano bastardo del monarca y jefe de su gobierno, don Juan de Austria, y dama de honor de la Reina Maria Luisa, y una de las mas encopetadas de la corte, la duquesa de Terranova.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Teixidó: En un salón del regio Alcazar, don Juan de Austria y el padre Nithard discuten:

Casad. Es firme en mi la decisión de casar a mi hermano. Ha llegado a la mayoria de edad y el trono precisa un heredero.

Parés: Yo aconsejaría a vuestra Alteza que aplazase por algun tiempo esta resolución. El rey no goza de buena salud, se ha criado feble y enfermizo, carece de toda voluntad y.....

Casad. No quebrantaréis la mia, Padre Nithard, y tan es así, que ya tengo elegida esposa para él. ¿Que os pareceria la infanta Maria Luisa de Orleans para reina de España?

Parés: Ninguna mejor, Alteza. La princesita de Francia reune todos los encantos para hacer la felicidad de un rey.

Casad. Que Dios les conceda un hijo que en nada se parezca a su padre.

Parés: Sois un poco cruel, Alteza.

(28/10/50) 107

EMISIONES -RADIESE-

SINTONIA: DIVERTIMIENTO RE MA MAYOR (Allegro)
(Mozart)

LOCUTOR: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Los invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.
Dirección: NURIA DE MONTADA.
Redacción y Administración: Caspe 12 -1º
Teléfono: 22-55-01.

SUBE SINTONIA.

LOCUTORA: ELLA SABADO ..... 28 oct. de 1950

SUBE SINTONIA Y SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.

ORIGINAL LOCUTORIO

Radio Barcelona
2864 62
Censura
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Casad. Quiero ser un buen gobernante, padre Nithard.

SUBE MUSICA - DESCIENDE Y FONDO

Teixidó: En la "camareta" de la infantita de Orleans, sus azafatas la visten en una clara mañana de primavera. Sube a la estancia el perfume de las flores del jardin y se oye el rumor del agua de los surtidores.

Garriga: Creedme que me aflije dejar Paris. Hay en él tantos recuerdos gratos para mi(Y, apesar de ello, me considero feliz de haber sido elegida para reinar en el corazón de mi futuro esposo y en pais tan hermoso como me aseguran que es España.

Teixidó: Las manos torpes de una de las azafatas clavaron un alfiler en las carnes blancas y finas de la princesa, y sobre la albura del vestido se abrió la diminuta amapola de una mancha de sangre.

Garriga: No os asusteis. No ha sido nada. Un leve rasguño. Algo en mi interior me dice que han de ser tantos los que he de recibir aúnt.....La piel de las reinas, cuando van a serlo de un pais extranjero, debe acostumbrarse a ellos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

Teixidó: Los empingorrotados nobles y las infatuadas damas palatinas no prestaron devoción, respetos y afectos con la bella princesita francesa, y a su alrededor se formó un halo de indiferencia en el que por mucho entraba el odio que a su nación tenian los aristócratas españoles; y si a ello se sumaba la vida amarga que a su joven esposa dió el monarca, cuyos celos se despertaron de manera brutal y despiadada, a mas de tenidos sin el menor fundamento; fácil es de comprender lo poco grata que seria la vida de Maria Luisa de Orleans en el Alcazar de Madrid.

MUSICA SUBE Y DESCIENDE -FONDO

Teixidó: En uno de los balcones del Palacio que dan a los esplendidos jardines que lo circundan, un lorito ahueca su verde plumaje a la suave caricia de una de las damas de honor de la Reina. La duquesa de Terranova.

Voz lorito: "Lorito real...Lorito real..."

Sanchez : Eres muy gracioso, lorito, muy gracioso, tanto como tu antipática dueña.

Voz lorito: "Lorito real....Lorito real"....

Sanches: Tanto me encantas lorito, que voy a hacer contigo lo que me gustaria hacer con tu ama.

EFECTO: SE OYE UN GRUÑIDO DE LORO.

Teixidó: Con un refinamiento de maldad impropio de mujer alguna, la de Terranova, arrojó al animalito con violencia al jardin dejándolo muerto.

SUBE MUSICA Y FONDO

Teixidó: El rey se encamina con su paso tardo y torpe a la cámara de la reina. La encuentra abatida y llorosa , tanto por el afecto que por la bestezuela sentia, como por la ruindad de alma de la vengativa duquesa.

(28/01/1940) 109

SINTONIA -BRISAS DE PRIMAVERA

Locutor: PAGINA DE BELLEZA que presenta INSTITUTO DE BELLEZA MILO. RAMBLA DE CATALUÑA 42.

Locutora: Señora. ~~Con baños de parafina, adelgazará.~~ Adelgazara en diez dias con baños de parafina

SUBE MUSICA - DESCIENDE Y FONDO.

Locutora: En esta página presentamos un incidente histórico entre dos mujeres célebres por su belleza y que dió motivo a la popularidad de la frase:

Locutor: "puede el baile continuar"...

SUBE MUSICA Y DESCIENDE -FONDO

B.Teixidó -?Quereis saber el origen de la frase popularisima "puede el baile continuar? Pues yo voy a relataroslo radiofónicamente situando ante nuestros microfonos con el ambiente de la época algunos de sus personajes principales.Y así, en esta página de nuestra revista,escuchareis las voces de .....

Carriga: La reina Maria Luisa.

Sola: El rey don Carlos II el Hechizado.

E. Sanch. La duquesa de Terranova.

Casadem. Don Juan de Austria.

Teixidó Y además la de un lorito,un parlador y gracioso lorito que ha de jugar un importante papel en esta historia ,la de...

Parés: El Padre Nithard.

Teixidó: Confesor este ultimo del rey don Carlos: hermano bastardo del monarca y jefe de su gobierno,don Juan de Austria,y dama de honor de la Reina Maria Luisa,y una de las mas encopetadas de la corte,la duquesa de Terranova.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Teixidó: En un salón del regio Alcazar,don Juan de Austria y el Padre Nithard discuten:

Casad. Es firme en mi la decisión de casar a mi hermano. Ha llegado a la mayoria de edad y el troho precisa un heredero.

Parés: Yo aconsejaria a vuestra Alteza que aplazase por algun tiempo esta resolución.El rey no goza de buena salud,se ha criado feble y enfermizo,carece de toda voluntad y.....

Casad. No quebrantareis la mia ,Padre Nithard,y tan es así,que ya tengo elegida esposa para él. ?Que os pareceria la infanta Maria Luisa de Orleans para reina de España?

Parés: Ninguna mejor,Alteza.La princesita de Francia reune todos los encantos para hacer la felicidad de un rey.

Casad. Que Dios les conceda un hijo que en nada se parezca a su padre.

Parés: Sois un poco cruel,Alteza.

Sola: Sé lo que ha ocurrido y nó creo que haya motivo para que así os aflijais.

Garriga: La duquesa sabia sobradamente que en ese animalito habia puesto parte de mi cariño.

Sola: Pues como todo él me pertenece a mi, que soy vuestro esposo, no tengo nada que reprochar por lo que ha hecho la duquesa de Terranova, es más, lo celebro.

Teixidó: Y otra vez , los pasos tardos y torpes resonaron por las galerias del alcazar cuando el rey dejó sumida en su desconsuelo a la reina.

SUBE MUSICA - DESCIENDE - PAVANA

Teixidó: Los salones de Palacio exornados con valiosos tapices, iluminados por millares de luces, convertidos en jardin de ensueño , dieron cobijo a las mas encopetadas damas de la nobleza, los mas apuestos galanes de la aristocrácia, militares , prelados...todo cuanto de altamente representativo, habia en la corte de España, a quienes el rey habia reunido en esplendida fiesta, por celebrarse en aquel dia - 25 de agosto de 1692 - el santo de su augusta esposa.

Ya habia comenzado el baile cuando hizo su entrada en la regia estancia la duquesa de Terranova. Vestia un riquisimo traje de claros tonos y llevaba por unica joya y en el sitio mas visible de su pecho un broche de esmeraldas, záfiros y rubies, representando un lorito como el que su maldad sacrificó dias antes. Y fué entonces cuando lo imprevisto ocurrió.

Bajó la reina de su trono, cruzó arrogante el salón y acercandose a la duquesa de Terranova, estampó en su rostro una sonora bofetada.

SE OYE LA BOFETADA

Se hizo un profundo silencio. Cesó la musica de tocar.

CESA LA MUSICA EN SECO.

Y la reina , sin turbación alguna, volvió a cruzar el salón, ocupó de nuevo su alto sitial y exclamó sonriendo:

Garriga (VOZ ALTA) Señores, Puede el baile continuar.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE -FONDO

Teixidó- Y en efecto continuó.

SUBE PAVANA Y ENLAZA CON BRISAS DE PRIMAVERA -FONDO

Locutor: Señoras, señoritas, escucharon la historia de una frase que la hicieron célebre dos bellisimas mujeres.

en dos dias puede adelgazar 2

Locutora: Sra. No olvide que adelgazará con baño de Parafina. Instituto de Belleza Milo - Rambla Cataluña 42.

SINTONIA: CAN-CANES

Locutor: HOJEANDO REVISTAS.

Locutora: MODAS, página patrocinada por la CASA BALTÁ, Plaza Cataluña numero ....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Fíjate en primera página en la fotografia de este magnifico salón ....

Voz fem. Lo reconozco perfectamente. En el salón principal del Hotel Crillon en Paris...En él suelen celebrarse cada principio de temporada los desfiles de modelos de los ~~mmmmmm~~ mas importantes casas de modas de Paris.

Locutora; Eso queria contarte. Un desfile ~~maxfinie~~ muy interesante que tuvo lugar de una colección presentada por un modisto que se atrevia a algunas innovaciones tanto en la forma como en la linea...

Voz masc. Si. En estas páginas hay alguna reproducción segun veo.

Locutora; La inspiración del creador ha retrocedido hasta medio siglo basandose en nimios detalles que le han conducido a un exito completo.
Todos los modelos fueron cuidadosamente observados y muchos de ellos merecieron el aplauso.

Voz fem. ?Y con que modelos se inició la presentación ~~de modelos?~~

Locutora; Pues,con los trajes chaqueta y los modelos de esport. Perfectamente renovados en el corte, son vestidos concebidos para el fin especial de ser llevados por la mañana o para viaje,confeccionandose en generos suaves y en colores discretos.
Como abrigo, presentaron un modelo precioso,titulado "Savane" amplio y confortable,confeccionado en lana de Pirineos ,azul acero,y llevando como unico adorno un cuello bufanda de genero escocés que le proporciona una elegante nota de fantasia.

Voz fem. Observo que la fantasia de los adornos esta temporada se presenta en forma de franjas en las orillas y dobleces de las prendas. Por ejemplo: en los abrigos y capas de fantasia, el forro y el adorno son del mismo genero y color.

Locutora; Y no olvidemos que los bordados en pasamaneria vuelven a la orden del dia....

Voz fem. Si, ya sé. Pero tambien los adornos en piel se nos ofrecen como adorno principal para esta temporada.

Locutora: Para este invierno estan de baja los abrigos de piel. Pero,en cambio,sobre un amplio abrigo de paño oscuro es imprescindible un gran cuello estilo chal en astrakan auténtico...

Voz fem. (SUSPIRANDO) No sé si me atreviré a pedirselo a mi marido!

Locutora; Amplios puños,resultaran un medio de transformación para abrigos reformados,siempre y cuando estos puños sean de piel autentica.

Voz fem.-Una reforma cara.

Locutora; Una capelina de piel "rasé" servirá pan disimular el escote demasiado pronunciado de un vestido de tarde....

Voz fem. Me conformo con orlar con piel astrakan mi abrigo del año pasado que he mandado a teñir y me ha quedado un poco corto. Y entonces,repetiré el adorno en los bolsillos ,imitando unas carteras planas,y en las mangas tambien pondré la orla porqué ya comprenderás que si se ha encogido en los bajos,las mangas me habrán quedado cortas.

Locutora; Pero en esta forma te quedará estupendo....

Voz fem. Me interesa que no pierda su línea elegante,aunque se trate de un arreglo.

Locutora; Es el cuidado que debe tener toda mujer ,por ahorradora que sea.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora; Mira,ya estan aqui nuestros maridos. Buenas tardes....

Sola; ?Os aburriais mucho solitas?

Voz fem. Ni pizca. Tomabamos el tey hojeabamos esta revista....

Locutor; Y...hablabais de modas...?no es eso?

Sola: Poco mérito tiene adivinar estas cosas tratandose de mujeres.

Locutora; Claro,para vosotros es mas interesante el futbol....

Locutor; Naturalmente. Sin embargo, hablando de futbol y de toros,pensábamos en vosotras,y en honor vuestro nos hemos detenido unos momentos ante los escaparates de CASA BALTÁ.

Voz fem. (RAPIDA) Ah! ?Pensais comprarnos algo?

Sola; !Uy! No te animes tan pronto. Ya sabes que no estamos para gastos extraordinarios....

Locutora; Sin embargo,los estambres que presenta CASA BALTÁ son iguales a los que he admirado hace poco en Paris para la confección de trajes chqueta y esport...

Voz fem. Ah, si! Aquellos estambres mezclados a base de Pied de Poule. Y los inglesados con múltiples hilos de fantasia.....

Locutora; Una fantasia maravillosa porque sobre fondos semi-oscuros juegan las tonalidades mas estridentes.

Voz fem. Lor tornasolados dominan aún sobretodo en la gama de grises y verdosos....

Locutora; Pues yo he pensado en confeccionarme un modelito a base de tonalidades semi-difuminadas sobre rojo, rubí,

Locutor; Yo te aconsejo la tela de abrigo esport que he visto en genero inglesado doble cara y en escocés,difuminado como tu dices pero en cinco colores mezclados entre sí.

Locutora; Esto lo has visto en CASA BALTÁ. Ya me fijé el otro dia.

Voz fema Pues yo tomé nota de las telas para abrigo, fantasia que tanto sirve para tarde como para noche.

Locutora; Si.Estan fabricados en generos preciosos: Velours, Zineline, Gran otoman, Velourdino y un genero nuevo que se llama "Poil de chienne". Estos generos tienen un tecto maravilloso,suaves, esponjosos,ligeros, y en cambio abrigan mucho. En ellos es donde el modisto francés ha creado la fantasia de los forros de rico aspecto.

Sola: Los colores me han gustado sobremanera en estos abrigos..

Voz fem. Si, son el "terre glce; el verde cedro, Gazon, gris fer, rubí y en especial el azul ancienne y negro azabache.

Locutora: Bueno; el azul antiguo está de acuerdo con lo que habiamos hablado de que los modistos nos visten como cincuenta años atrás....

Sola: Pero en la sección de generos de punto hemos visto tambien algunas cosas que nos interesan ....CASA BALTÁ tambien se preocupa de los caballeros....

Locutor: Hay un surtido magnifico en gabardinas, trincheras, guantes, sueters pullovers, calcetines, etc.etc...

Sola: Os aconsejamos que os deis una vuelta por CASA BALTÁ y veais todo esto que acabamos de nombrar....

Locutor: Si, ~~creelo! Si dan la vuelta y~~ se paran ante los escaparates de CASA BALTÁ, veran solo sus gabardinas esport, sus chaquetas "Cardigan", en fin, todo lo que se trata de prendas para señora. No te hagas ilusiones, chico!...

Sola: Si hombre...Nos vamos a dar un paseo, y procurando un poco para ellas a fin de que ellas piensen en nosotros, nos damos un paseito hasta CASA BALTÁ y efectuamos las compras juntos.

Voz fem. !Que buena idea has tenido, maridito querido!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

Locutora: Una capelina de piel "rasé" servirá para disimular el escote demasiado pronunciado de un vestido de tarde....

Voz fem. Me conformo con orlar con piel astrakan mi abrigo del año pasado que me he mandado a teñir y me ha quedado un poco corto. Y entonces, repetiré el adorno en los bolsillos, imitando unas carteras planas, y en las mangas tambien pondré la orla porque ya comprenderás que si se ha encogido en los bajos, las mangas me habrán quedado cortas.

Locutora: Pero en esta forma te quedará estupendo....

Voz fem. Me interesa que no pierda su linea elegante, aunque se trate de un arreglo.

Locutora: Es el cuidado que debe tener toda mujer, por ahorradora que sea.

DIRECCION GENERAL DE MADRID TURISMO
CENSURA
BARCELONA

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Mira; ya estan aquí nuestros maridos. Buenas tardes....

Sola: Muy buenas tardes. Os aburriais mucho solitas?

Voz fem. Ni pizca. Tomabamos el te y hojeabamos esta revista....

Locutor: Y...hablabais de modas...?no es eso?

Sola Poco mérito tiene adivinar estas cosas tratandose de mujeres.

Locutora: Claro, para vosotros es mas interesante el futbol.

Locutor: Naturalmente. Sin embargo hablando de futbol y toros pensabamos en vosotras, y en honor vuestro nos hemos detenido unos momentos ante los escaparates de CASA BALTÁ.

Voz fem. ¡Ah! ?Pensais comprarnos algo?

Sola: Uy! No te animes tan pronto....Ya sabes que no estamos para gastos extraordinarios....

Locutora: Sin embargo, los estambres que presenta CASA BALTÁ son iguales a los que he admirado hace poco en paris para la confección de trajes chaqueta y esport....

Voz fem. Ah, si! Aquellos estambres mezclados a base de pied de poule. Y los inglesados con múltiples hilos de fantasia.....

Locutora: Una fantasia maravillosa porque sobre fondos semi-oscuros juegan las tonalidades mas estridentes.

Voz fem. Los tornasolados dominan aun, sobre todo en la gama de grises y verdosos....

Locutora; Pero yo he pensado en confeccionarme un modelito a base de tonalidades semi-difuminadas sobre rojo, rubí....

Locutor: Yo te aconsejo el abrigo esport que he visto en genero inglesado doble cara y en escocés, difuminado como tu dices, pero en cinco colores mezclados entre si.

Locutora: Esto lo has visto en CASA BALTÁ. Ya me fijó el otro dia.

Voz fem. Pues yo tomé nota del abrigo fantasia que tanto sirve para tarde como para noche.

Locutora: Si. Estan confeccionados en generos preciosos. Velours, Zibeline, Gran otoman, Velourdine y un genero nuevo que se llama "Poil de chienne". Estos generos tienen un tacto maravilloso, suaves , esponjosos, ligeros, y en cambio abrigan mucho. En ellos es donde el modisto francés ha creado la fantasia de los forros de rico aspecto.

Sola: Los colores me han gustado sobremanera en estos abrigos.

Voz fem. Si son el terre glace, el verde cedro, Gazon gris fer , rubí y en especial el azul ancienne y negro azabache.

Locutora: Bueno, el azul antiguo está de acuerdo con lo que hablamos hablado de que los modistos nos vistan como cincuenta años atrás.....

Sola: Pero en la sección de generos de punto hemos visto tambien algunas cosas que nos interesan....CASA BALTÁ tambien se preocupa de los caballeros.

Locutor: Hay un surtido magnifico en gabardinas, trincheras, guantes, sueters, pullovers, calcetines, etc.etc.

Sola: Os aconsejamos que os deis una vuelta por CASA BALTÁ y veais todo esto que acabamos de nombrar....

Locutor: Si; creelo. Si dan la vuelta y se paran ante los escaparates de CASA BALTÁ veran solo sus gabardinas esport, sus chaquetas Cardigan, en fin todo lo que se trata de prendas para señora. No te hagas ilusiones, chico!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

28/10/1947 176

EMISIONES -RADIESE-

MUSICA -CAN CANES

Locutor: HOJEANDO REVISTAS.

Locutora: PAGINA DE MODAS, patrocinada por CASA BALTÁ. Plaza Cataluña numero .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SUBE MUSICA -DESCIENDE.

Locutora: Fíjate en primera página en la fotografía de este magnifico salón...

Voz fem. Lo reconozco perfectamente. Es el salón principal del Hotel Crillon en Paris. En él suelen celebrarse cada principio de temporada los desfiles de modelos de las mas importantes Casas de modas de la Ciudad de la Luz.

Locutora: Eso queria contarte. Un desfile muy interesante que tuvo lugar; una colección presentada por un modisto que se atrevia a algunas innovaciones tanto en la forma como en la linea..

Voz fem; Si. En estas paginas hay alguna reproducción segun veo.

Locutora: La inspiración del creador ha retrocedido hasta medio siglo basandose en nimios detalles que le han conducido a un exito completo. Todos los modelos fueron cuidadosamente observados y muchos de ellos merecieron el aplauso.

Voz fem. ?Y con que modelos se inició la presentación?

Locutora: Pues, con los trajes chaqueta y los modelos de esport. perfectamente renovados en el corte, son vestidos concebidos para el fin especial de ser llevados por la mañana o para viaje, confeccionandose con generos suaves y en colores discretos. Como abrigo, presentaron un modelo precioso, titulado "Savane" amplio y confortable, confeccionado en lana de Pirineos, azul acero, y llevando como unico adorno un cuello bufanda de genero escocés que le proporciona una elegante nota de fantasia.

Voz fem. Observo que la fantasia de los adornos esta temporada se presenta en forma de franjas en las orillas y dobleces de las prendas. Por ejemplo: en los abrigos y capas de fantasia, el forro y el adorno son del mismo genero y color.

Locutora: Y no olvidemos que los bordados en pasamaneria vuelven a la orden del dia....

Voz fem. Si ya sé, pero tambien los adornos en piel se nos ofrecen como adorno principal para esta temporada.

Locutora: Para este ~~xxxxxxx~~ invierno estan de baja los abrigos de piel. Pero en cambio, sobre un amplio abrigo de paño oscuro es imprescindible un gran cuello estilo chal en astrakan auténtico.

Voz fem. (SUSPIRANDO) No sé si me atreveré a pedirselo a mi marido.

Locutora; Amplios puños resultarán un medio de transformación para abrigos reformados, siempre y cuando estos puños sean de piel auténtica.

Voz fem. Una reforma cara.

SINTONIA: CAN-CANES

Locutor: HOJEANDO REVISTAS.

Locutora: MODAS, página patrocinada por la CASA BALTÁ, Plaza Cataluña numero ....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Fíjate en primera página en la fotografia de este magnifico salón ....

Voz fem. Lo reconozco perfectamente. En el salón principal del Hotel Crillon en Paris...En él suelen celebrarse cada principio de temporada los desfiles de modelos de los mas importantes casas de modas de Paris.

Locutora; Eso queria contarte. Un desfile muy interesante que tuvo lugar de una colección presentada por un modisto que se atrevia a algunas innovaciones tanto en la forma como en la linea...

Voz masc. Si. En estas páginas hay alguna reproducción segun veo.

Locutora: La inspiración del creador ha retrocedido hasta medio siglo basandose en nimios detalles que le han conducido a un exito completo.
Todos los modelos fueron cuidadosamente observados y muchos de ellos merecieron el aplauso.

Voz fem. ?Y con que modelos se inició la presentación? ~~de modelos?~~

Locutora;Pues,con los trajes chaqueta y los modelos de esport. Perfectamente renovados en el corte, son vestidos concebidos para el fin especial de ser llevados por la mañana o para viaje,confeccionandose en generos suaves y en colores discretos.
Como abrigo, presentaron un modelo precioso,titulado "Savane" amplio y confortable,confeccionado en lana de pirineos ,azul acero,y llevando como unico adorno un cuello bufanda de genero escocés que le proporciona una elegante nota de fantasia.

Voz fem. Observo que la fantasia de los adornos esta temporada se presenta en forma de franjas en las orillas y dobleces de las prendas. Por ejemplo: en los abrigos y capas de fantasia, el forro y el adorno son del mismo genero y color.

Locutora;Y no olvidemos que los bordados en pasamaneria vuelven a la orden del dia....

Voz fem. Si, ya sé. Pero tambiem los adornos en piel se nos ofrecen como adorno principal para esta temporada.

Locutora: Para este invierno estan de baja los abrigos de piel. Pero,en cambio,sobre un amplio abrigo de paño oscuro es imprescindible un gran cuello estilo chal en astrakan auténtico...

Voz fem. (SUSPIRANDO) No sé si me atreviré a pedirselo a mi marido!

Locutora:Amplios puños,resultaran un medio de transformación para abrigos reformados,siempre y cuando estos puños sean de piel autentica.

Voz fem.-Una reforma cara.

Locutora;Una capelina de piel "rasé" servirá pan disimular el escote demasiado pronunciado de un vestido de tarde....

Sola: Los colores me han gustado sobremanera en estos abrigos..

Voz fem. Si, son el "terre glce; el verde cedro, Gazon,gris fer,rubí y en especial el azul ancienne y negro azabache.

Locutora: Bueno; el azul antiguo está de acuerdo con lo que habiamos hablado de que los modistos nos visten como cincuenta años atrás....

Sola: Pero en la sección de generos de punto hemos visto tambien algunas cosas que nos interesan ....CASA BALTÁ tambien se preocupa de los caballeros....

Locutor: Hay un surtido magnifico en gabardinas,trincheras, guantes,sueters pullovers,calcetines,etc.etc...

Sola: Os aconsejamos que os deis una vuelta por CASA BALTÁ y veais todo esto que acabamos de nombrar....

Locutor: Si,creelo! Si dan la vuelta y se paran ante los escaparates de CASA BALTÁ verán solo sus gabardinas esport,sus chaquetas "Cardigan", en fin, todo lo que se trata de prendas para señora. No te hagas ilusiones,chico!..

Sola: Si hombre...Nos vamos a dar un paseo, y procurando un poco para ellas a fin de que ellas piensen en nosotros ,nos damos un paseito hasta CASA BALTÁ y efectuamos las compras juntos.

Voz fem. !Que buena idea has tenido,maridito querido!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(28/401/450/1949

PAGINA DE HIGIA

LOS PIES PLANOS

por el Dr. Jesús Noguer Moré

Parés

La civilización nos ha traído, mujer oyente, la curación de casi todas aquellas enfermedades que diezmaban la humanidad de los pasados siglos. Las pandemias clásicas de cólera, fiebre amarilla, tifus, gripe, etc. etc. y las avitaminosis como la pelagra, el escorbuto, el beri-beri, etc. parece que han pasado definitivamente a la historia.

Lira

Pero así como ha liberado a la humanidad de esas epidemias y pandemias, le ha acarreado otras enfermedades o trastornos, que si bien son mucho menos extensas, menos ruidosas, y sobre todo, menos apocalípticas, no resultan menos molestas para el que las sufre que, por esta causa, se encierra no pocas veces en neurosis y psicopatías.

En la medida de lo posible, mujer oyente, iremos exponiendo a través de esta pequeña tribuna que es la página de HIGIA de la revista "ELLA", la fácil prevención de la mayoría de esas enfermedades o anomalías.

Hoy concedemos el turno a una que no es rara en las ciudades modernas, y que aun cuando en realidad pueda dársele el calificativo de banal, no deja de ser a veces tremendamente molesta para aquellos individuos a quienes distingue con sus pésimos favores.

Parés

Los pies planos, mujer oyente, son un auténtico trastorno, las más de las veces secuela de la civilización, por cuanto se cierne preferentemente sobre aquellas personas que se ven precisadas a permanecer de pie durante muchas horas del día, tras los mostradores de tiendas, cafés, etc. etc.

Se debe a diversas causas, pero la inmensa mayoría de veces, por no decir casi siempre, se produce por la falta de tono de los músculos de la planta del pie y de los ligamentos que sostienen la comba, mediante la cual el pie se apoya por ambos extremos, el talón y la punta. Contribuye también a ello el depósito de grasa o tejido celular en esta comba, y a veces también responde a ciertos defectos de los huesos no raramente congénitos.

Lia

Para lograr la prevención, y en no pocos casos el remedio definitivo, nos basta conocer este origen, que nos obliga a tonificar por todos los medios los músculos de la planta del pie.

Y para tonificarlos nada mejor que la gimnasia perseverante de esos músculos.

28/10/1950 1920

El mejor de los ejercicios para prevenir, y a menudo para curar, los pies planos, consiste en andar de puntillas un cierto tiempo cada día: 10, 20, 50, 100, 200 pasos de puntillas diariamente. Eso basta, en general, para prevenir y a menudo para curar este molesto trastorno que no sólo afecta el bienestar, sino el buen humor y, secundariamente, la salud y la estética de la deambulación. El clásico "andar de pato", responde a manudo a esta causa. Gran elocuencia tiene el hecho de que ninguna bailarina sufra de pies planos.

Pares

Muchos otros ejercicios son recomendables: por ejemplo, andar apoyándose solo sobre los bordes externos de los pies, de 10 a 100 pasos cada día. Otro, estando acostada boca arriba, forzar los pies a "mirarse" mutuamente por las plantas. En la misma posición de decúbito dorsal, obligar los pies a tocar el suelo con las puntas de los dedos, etc. Otros ejercicios deben hacerse sólo ante el técnico.

Lia

Si a ello se añade cierta necesaria reeducación de la estación bípeda, tomando la costumbre de apoyar los pies sólo por sus extremos, en la mayoría de los casos se logrará la normalización.

Puede recurrirse a la colaboración de unas plantillas adecuadas, o bien al llamado talón de Thomas, o sea el talón un poco más alto que el normal y prolongado algo por el borde interno del pie. Pero hay que tener en cuenta que todo eso no suele pasar de paliativos. Lo único realmente curativo es la gimnasia adecuada, salvo en los contados casos en que por deformidad especial de los huesos, deba recurrirse a una operación.

Pares

Toda persona obligada a permanecer de pie durante muchas horas del día, no tiene más remedio, si quiere velar por la normalidad y la belleza de sus pies, que practicar los ejercicios indicados, u otros individualizados, dentro del tiempo imprescindible que cotidianamente ha de dedicar al cuidado de su persona. Sólo así logrará que esta se conserve sana y rinda lo que le exige la sociedad moderna. Además es la única forma de evitar esas llamadas enfermedades de la civilización

Casad. Quiero ser un buen gobernante, padre Nithard.

SUBE MUSICA - DESCIENDE Y FONDO

(28/10/1950) 121

Teixidó: En la "camareta" de la infantita de Orleans, sus azafatas la visten en una clara mañana de primavera. Sube a la estancia el perfume de las flores del jardin y se oye el rumor del agua de los surtidores.

Garriga: Creedme que me aflije dejar Paris. Hay en él tantos recuerdos gratos para mi. Y, apesar de ello, me considero feliz de haber sido elegida para reinar en el corazón de mi futuro esposo y en pais tan hermoso como me aseguran que es España.

Teixidó: Las manos torpes de una de las azafatas clavaron un alfiler en las carnes blancas y finas de la princesa, y sobre la albura del vestido se abrió la diminuta amapola de una mancha de sangre.

Garriga: No os asusteis. No ha sido nada. Un leve rasguño. Algo en mi interior me dice que han de ser tantos los que he de recibir aún.....La piel de las reinas, cuando van a serlo de un pais extranjero, debe acostumbrarse a ellos.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

Teixidó: Los empingorotados nobles y las infatuadas damas palatinas no prestaron devoción, respetos y afectos con la bella princesita francesa, y a su alrededor se formó un halo de indiferencia en el que por mucho entraba el odio que a su nación tenian los aristócratas españoles; y si a ello se sumaba la vida amarga que a su joven esposa dió el monarca, cuyos celos se despertaron de manera brutal y despiadada, a mas de tenidos sin el menor fundamento; fácil es de comprender lo poco grata que seria la vida de Maria Luisa de Orleans en el Alcazar de Madrid.

MUSICA SUBE Y DESCIENDE -FONDO

Teixidó: En uno de los balcones del Palacio que dan a los esplendidos jardines que lo circundan, un lorito ahueca su verde plumaje a la suave caricia de una de las damas de honor de la Reina. La duquesa de Terranova.

Voz lorito: "Lorito real...Lorito real..."

Sanchez : Eres muy gracioso, lorito, muy gracioso, tanto como tu antipática dueña.

Voz lorito: "Lorito real....Lorito real"....

Sanches: Tanto me encantas lorito, que voy a hacer contigo lo que me gustaria hacer con tu ama.

EFECTO: SE OYE UN GRUNIDO DE LORO.

Teixidó: Con un refinamiento de maldad impropio de mujer alguna, la de Terranova, arrojó al animalito con violencia al jardin dejándolo muerto.

SUBE MUSICA Y FONDO

Teixidó: El rey se encamina con su paso tardo y torpe a la cámara de la reina. La encuentra abatida y llorosa, tanto por el afecto que por la bestezuela sentia, como por la ruindad de alma de la vengativa duquesa.

Sola: Sé lo que ha ocurrido y no creo que haya motivo para que así os aflijais.

Garriga: La duquesa sabia sobradamente que en ese animalito habia puesto parte de mi cariño.

Sola: Pues como todo él me pertenece a mi, que soy vuestro esposo, no tengo nada que reprochar por lo que ha hecho la duquesa de Terranova, es más, lo celebro.

Teixidó: Y otra vez, los pasos tardos y torpes resonaron por las galerias del alcazar cuando el rey dejó sumida en su desconsuelo a la reina.

SUBE MUSICA - DESCIENDE - PAVANA

Teixidó: Los salones de Palacio exornados con valiosos tapices, iluminados por millares de luces, convertidos en jardin de ensueño, dieron cobijo a las mas encopetadas damas de la nobleza, los mas apuestos galanes de la aristocrácia, militares, prelados...todo cuanto de altamente representativo, habia en la corte de España, a quienes el rey habia reunido en esplendida fiesta, por celebrarse en aquel dia - 25 de agosto de 1692 - el santo de su augusta esposa.

Ya habia comenzado el baile cuando hizo su entrada en la regia estancia la duquesa de Terranova. Vestia un riquisimo traje de claros tonos y llevaba por unica joya y en el sitio mas visible de su pecho un broche de esmeraldas, záfiros y rubies, representando un lomito como el que su maldad sacrificó dias antes. Y fué entonces cuando lo imprevisto ocurrió.

Bajó la reina de su trono, cruzó arrogante el salón y acercandose a la duquesa de Terranova, estampó en su rostro una sonora bofetada.

SE OYE LA BOFETADA

Se hizo un profundo silencio. Cesó la musica de tocar.

CESA LA MUSICA EN SECO.

Y la reina, sin turbación alguna, volvió a cruzar el salón, ocupó de nuevo su alto sitial y exclamó sonriendo:

Garriga (VOZ ALTA) Señores, Puede el baile continuar.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE -FONDO

Teixidó- Y en efecto continuó.

SUBE PAVANA Y ENLAZA CON BRISAS DE PRIMAVERA -FONDO

Locutor: Señoras, señoritas, escucharon la historia de una frase que la hicieron célebre dos bellisimas mujeres.

Locutora: Sra. No olvide que adelgazará con baño de Parafina. Instituto de Belleza Milo - Rambla Cataluña 42.

(28/10/1940) 723

DIVERTIMIENTO EN FA (Allegro)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oir la PRIMERA PARTE de la Revista semanal de RADIO BARCELONA " ELLA".

LOCUTORA: A continuación escuchen un intermedio musical:

.....

MUSICA INTERMEDIO:

DISCO COMPLETO

LOCUTOR: A continuación escucharán ustedes la SEGUNDA PARTE DE LA REVISTA SEMANAL DE RADIO BARCELONA " ELLA ".

G O N G