

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.40	Matinal	Sintonía.- "CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances de Barcelona:	Varios	Discos
8h.55		Conferencias de carácter religioso:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		Fin de programa.		
11h.--	Sobremesa	Sintonía.- Retransmisión desde el Circuito de Pedralbes: Reportaje de la carrera X GRAN PREMIO PEÑA RHIN:		
13h.30		"NOTICIARIO DEL OYENTE":	"	"
13h.35		Sardanas:	"	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		La cancionista Renée Lebas:	"	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		La Viena de Juan Strauss:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La Viena de Juan Strauss:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":		
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.15	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:			
19h.15	Intermedio de "LA REVOLTOSA":	Chapí	"	
19h.18	Obertura e intermedios de "CARMEN":	Bizet	"	
19h.32	Los éxitos de Luisita Calle:	Varios	"	
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Jotas aragonesas:			
20h.10	Guía comercial.			
20h.15	"RADIO-DEPORTES":			
20h.20	Art Mooney:			
20h.25	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Selecciones de "A todo color":	Parada	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.02	ACTUACION DEL CUARTETO "LOS CHARROS":	Varios	"	
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Tonadillas por Juanita Reina:	"	"	
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--	El cantor Mario Visconti:			
22h.10	Guía comercial.			
22h.15	Sigue: El cantor Mario Visconti:	"	"	
22h.20	"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.			
22h.25	"CONSULTORIO HERALDICO":	R. Piñol		
22h.30	"MARE NOSTRUM", revista del mar. Guión de José María Bayona:			
23h.--	Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO DE MUSICA DE CAMARA, a cargo del QUINTETO DE VIENTO DE BARCELONA:			
23h.30	Selecciones de "MOLINOS DE VIENTO":	Luna	"	
1h.--		Fin de programa.		



(29/10/1950)2



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 29 de Octubre de

1 9 5 0
.....

X 8h.40 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- CLASE DE FRANCÉS a cargo de INSTITUTO FRANCÉS DE BARCELONA:
/Texto hoja aparte/
.....

X 8h.55 Corales de carácter religioso: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 Damos por terminadas nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Circuito de Pedralbes: Reportaje de la carrera X GRAN PREMIO PEÑA RHIN:

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE: (Texto hoja aparte)
.....

X 13h.35 Sardanas: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 La cancionista Renée Lebas: (Discos)

X 14h.05 Guía comercial.

O 14h.10 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)



X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 LA VIENA DE JUAN STRAUSS: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: La Viena de Juan Strauss: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau Pi y radiación del cuento infantil "EL ENANO SALTARÍN" (Disco)

(Texto hoja aparte)

.....

X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X18h.15 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: Programa variado: (Discos)

X19h.15 Intermedio de "LA REVOLTOSA", de Chapí, por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: (Discos)

X19h.18 Obertura é intermedios de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X19h.32 Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)

X20h.-- Boletín informativo.

X20h.05 Jotas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)

X20h.10 Guía comercial.

X20h.15 RADIO-DEPORTES.

X20h.20 Art Mooney y su Orquesta: (Discos)

X20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

X20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X20h.55 Selecciones de "A todo color", de Parada: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoraj para mañana.-

X - ACTUACIÓN DEL CUARTETO "LOS CHARROS":

"Ecos Guipuzcoanos" e J. Harina

"Santa Cruz", bolero folia - Pinto y García Montillo.

"El Charro", mejicano" corrido - Esperon Cortazar

X21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Tonadillas por Juanita Reina:(Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - El cantor Mario Visconti: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue: "El cantor Mario Visconti": (Discos)

X 22h.20 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol:

X 22.30 *Cronica Taurina*

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 "MARE NOSTRUM", Revista del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....



X 23h.-- Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO de MÚSICA DE CÁMERA, a cargo del QUINTETO DE VIENTO DE BARCELONA:

X Intermedio: SUPLEMENTO HERALDICO:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 SELECCIONES DE "MOLINOS DE VIENTO" de Luna: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA de radiodifusión, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Octubre de 1950.

A las 8h.55

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo.

- 6667 G. R. 1-- AVE VERUM, de Mozart.
2-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

Por Capilla de Montserrat

- 4625 G.L. 3-- SALVE SOLEMNE, de Pérez Moya (2c.)

Por Coro de la iglesia "Temple" de Londres

- 75 Crs. G. L. 4-- YO ESPERABA AL SEÑOR, de Mendelssohn.
5-- VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS, de Mendelssohn



==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Craquel 3950

Domigno, 29 de Octubre de 1950.

A las 14h.02

LA CANCIONISTA RENÉE LEBAS

- 6280 P.-L. 1--~~X~~ DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
- 2--~~X~~ BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

A las 14h.10

S U P L E M E N T O

Por Tres de Santa Cruz

- 7129 P. C. 3--~~X~~ TRES VECES GUAPA, de Laredo.
- 4--~~0~~ VIRGENCITA DE LA MACARENA, de Laredo.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6888 P. O. 5--~~X~~ LLENA DE GRACIA, de Latorre y Salinas.
- 6--~~0~~ AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yenkins y Mercer

Por Bob Crosby

- 7167 P. D. 7--~~X~~ KING PORTER STOMP, de Morton.
- 8--~~0~~ SUGAR FOOT STOMP, de Armstrong y Oliver.

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 6793 P. D. 9--~~X~~ SIMILAU, de Coleman y Clar.
- 10--~~0~~ EL TRUCO DE PERNAMBUCO, de Salina:

A las 14h.30

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

Por Miliza Korjus

- 3758 G. L. 11--~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, (2cc)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 6594 G. R. 12--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

- 6603 G. L. 13--~~0~~ "Obertura" de EL MURCIELAGO (2c.)

Por Richard Tauber

- PRESTADO P.O. 14--~~0~~ "Fragmentos de la opereta" LA CANCIÓN DEL AMOR, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 89 Vie. G. L. 15--~~0~~ EL DANUBIO AZUL, (1c.)

="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(89101-1010) Domingo, 29 de Octubre de 1950.
A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5901 P. O. 1--~~X~~ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Antonio y Victoria.
- 3230 P.C. 2--~~X~~ !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Gines Mendez.
- 237 P.O. 3--~~X~~ MARIA DE LA FE, de Guerrero, Vela y Martinez Sierra por Antonio Murillo. Sol. por Milagros Martin.
- 3411 P.C. 4--~~X~~ TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Manolita Fragua.
- 6387 P.O. 5--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmina Andreu, Enrique Monferrer, esposa e hija.
- 6784 P.C. 6--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Reñom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Liseta Batlle, Antonio Rojas y Angelita, sus hijos y nieta.
- 6338 P. R. 7--~~X~~ DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por José M^a. Coronas.
- 3748 P. C. 8--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce por Albert Sandler. Sol. por Montse Gutierrez. (COMPROMISO)
- 5463 P. R. 9--~~X~~ SUENO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue por Tino Rossi. Sol. por Francina Morera.
- 7112 P. L. 10--~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Jesús Clavero e hijos.
- Album) G. L. 11--~~X~~ "Canción de la viejecita" de LA VIEJECITA, de Echeagaray y Caballero por ~~XXXXXXXX~~ Mary Isaura, Vidal, Parra, Gorgé, Cornadó y coro. Sol. por Teresa Peral.
- Album) G. O. 12--~~X~~ "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Isidro Torralba.
- Album) P. L. 13--~~X~~ "Dice que se va..." de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Romo y Albiach. Sol. por Joaquina Morancho.
- 3939 G. L. 14--~~X~~ LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Pedro Sastre. (2c.)
- 5262 P. L. 15--~~X~~ "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach por Orquesta Mayfair. Sol. por Carmen, Matilde, M^a Rosa y Nuria (2c.)
- 2227 P. L. 16--~~X~~ INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Arcadio, Leonor, Luis y M^a. Teresa.
- 4572 P. L. 17--~~X~~ AVE MARIA, de Gounod por Webster Booth. Sol. por Rosario Martjalay y Armando Horta.
- 3952 P. L. 18--~~X~~ MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M^a. Llaberia su hija y familia.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Octubre de 1950.

A las 18h. ¹⁵

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA VARIADO

Por Kramer y Wolmer

- 7165 P. D. 1-- ~~X~~ TOCA EL ACORDEÓN, Polca de Kramer.
2-- ~~X~~ LA SEÑORA Y EL VALS, de Wolmer.

Por Mario Gil

- 7164 P. C. 3-- ~~X~~ IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara.
4-- ~~X~~ TRISTE VERDAD, Canción de Mario Ruiz Armengol.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7131 P. C. 5-- ~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
6-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Mills Brothers

- 7121 P. D. 7-- ~~X~~ CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh
8-- ~~X~~ RIO PEREZOSO, de Carmichael y Arodin.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6934 P. C. 9-- ~~X~~ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
10-- ~~X~~ AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.

Por Paquita Rico

- 7154 P. C. 11-- ~~X~~ DONDE ESTA MI CAMINANTE, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
12-- ~~X~~ VUELVE EN TU SENTÍO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por Alejandro Ulloa

- 7159 P. C. 13-- ~~X~~ PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, Recitado de Rafael de León.
14-- ~~X~~ ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de Penan.

Por Harry Roy y su Orquesta

- 7166 P. D. 15-- ~~X~~ BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.
16-- ~~X~~ BLUES EN MAYFAIR, de Harry Roy.

Por Rudy Hirigoyen

- 7145 P. C. 17-- ~~X~~ ANDALUCIA, de Lopez, Willemetz y Vincyi
18-- ~~X~~ "Santa Maria" de ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincyi.

Por Cobla Barcelona

- 6973 P. C. 19-- ~~X~~ RODA EL MON... I TORNA AL BORN, de Bertran Pujol
20-- ~~X~~ ELS TRES INFANTS, Sardana de Borrás.

Por Bing Crosby

- 7104 P. D. 21-- ~~X~~ BAILANDO POR EL CAMINO, de Jones y Kahan.
22-- ~~X~~ YO TE VERE, Fox canción de Fain y Khan.

NOVILLADA EN LAS ARENAS
CON TRES VALIENTES QUE TIENEN
SANGRE TORERA EN SUS VENAS

=====

El otoño sigue su curso, y mientras el tiempo lo permita continuarán celebrándose espectáculos taurinos en Barcelona, pues no en vano es nuestra ciudad, desde que el señor Balañá es empresario, el más firme baluarte de la Fiesta Nacional.

~~Y cuenta que son ya veinticuatro años los transcurridos desde que dicho don Pedro Balañá dirige, gobierna, guía y conduce la nave taurina en Barcelona.~~

Hay que aprovechar, por consiguiente, la bonanza otoñal para seguir concurriendo a la Plaza de Toros, en este caso a la de las Arenas, donde va a celebrarse este domingo una novillada bonita en grado sumo, una novillada atrayente de verdad, porque su cartel nos brinda indiscutibles atractivos.

Van a lidiarse en ella seis novillos-toros de don Baldomero Villarroel, seis estados de muy buena sangre que permitirán a los matadores hacer diabluras con capa y muleta e irse detrás de la espada con más denuedo que el Cid Campeador.

El primero de esos tres novilleros es ~~el novillero~~ *Minuto* ~~Leandro~~ *Minuto*, muy buen torero, muy valiente, muy pundonoroso, y, en fin, con enorme cantidad de vergüenza torera y un causal considerable de aptitudes para deleitar a los aficionados.

Es el segundo el muy garboso y torerísimo Joselito Álvarez, el torero saleroso y precoz que al presentarse en nuestra plaza Monumental el 11 de junio último cautivó la atención de los espectadores y no ha podido venir de nuevo hasta ahora, cuya nueva actuación servirá para consolidar su naciente prestigio.

Y figura en tercer lugar Pedro Fernández (Peñita), nuevo en Barcelona, o sea, un "debutante" que conoce muy

(20/10/1950) 12

bien la aguja de marear y no siente pavor ante los pitones de sus enemigos, o sea que es un novillero tan enterado como valiente.

Si de Álvarez y ~~una~~ *Minuto* esperamos mucho y bueno, porque nos han demostrado que tienen arte y arrestos para hacer que el entusiasmo se produzca en grado extremo, dicho "Peñita" bien puede medir su valor con ellos, y con el valor, un arte que no ceda en puro y bello.

Un afán de competencia hará a los tres novilleros esforzarse por lograr el más anhelado premio, o sean las ovaciones mientras dan la vuelta al ruedo; los tres cortarán orejas y un rabo o dos por lo menos; los tres tienen calidad; los tres son a cual más bueno; los tres tienen alma y brío; los tres sienten gran anhelo por elevarse a la cumbre; los tres sienten ese celo del que no quiere estencarse y aspira a llegar muy lejos, y porque así ellos lo quieren, será lo que quieran ellos.

(Música)

Tened en cuenta que esta gran novillada se celebrará, como ya he dicho antes, en la plaza de las Arenas.

Acostumbrados desde hace días a ir a la Monumental, creemos necesario recalcar este aviso para no dar lugar a confusiones.

~~Y comenzará~~ *comenzará* tan interesante espectáculo a las cuatro en punto de la tarde.



(29/10/1956) 13

Minuto

No olvidéis el programa: ~~Isidro~~ ~~Marín~~, Joselito Álvarez y el neófito Peñita van a entenderse con seis astados de Villarreal.

Minuto

~~Isidro~~ ~~Marín~~ es un novillero hecho y derecho que conoce la papeleta superiormente y sabe demostrarlo con gran holgura.

Joselito Álvarez es una magnífica promesa y tiene un arte seductor que llena de contento el ánimo de los espectadores.

Y Peñita viene dispuesto a demostrar que no son capaces de achicarle ni Isidro ~~Marín~~ ni Joselito Álvarez.

Con una novillada tan bonita como esta, no hay otro remedio que rendir culto a la Fiesta nacional este domingo por la tarde.

La plaza de las Arenas será palenque de nuevo, donde dichos tres espadas lucharán con gran denuedo, pues no saben reservarse, ni les asustan los cuernos, ni saben lo que es pereza, ni saben lo que es "canguelo".

Los tres nos demostrarán que tienen arte y salero para arrancar ovaciones y tienen entendimiento para contender con reses que ofrezcan algún defecto; los tres valen lo que pesan, y bien advierte el más lerdo que es mucho lo que prometen tan valientes novilleros.

Siendo tan bellas promesas señales de un hecho cierto, y si las Arenas brindan tan atrayente festejo, vayamos a las Arenas, ya que el otoño torero nos ofrece este cartel tan bonito y tan selecto.

Distintan a la corrida de este tarde en las Arenas, lo corearon fue para toreros parte en la X ~~Peñita~~ Peñita ~~Rhin~~ Rhin =

PROGRAMA DE DISCOS

(24/10/1950)

Domingo, 29 de Octubre de 1950

A las 19h. ¹⁵

"INTERMEDIO" DE "LA REVOLTOSA"

de Chapí

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona.

7012 G. L. 1--~~X~~ (2c.)

A las 19h. ¹⁸

OBERTURA É INTERMEDIO DE "CARMEN" DE BIZET

Por Deutsche Staatskapelle

6679 G. L. 2--~~X~~ "Obertura"
3--~~X~~ "Intermedio"

A las 19h. ³²

LOS ÉXITOS DE LUISITA CALLE

- 6938 P. C. 4--~~X~~ REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.
- 5--~~X~~ BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquellades y Landeyra.
- 7156 P. C. 6--~~X~~ ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y García Morcillo.
- 7--~~X~~ GITANA, Bolero de Julio Merino.
- 7155 P. C. 8--~~X~~ LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- 9--~~X~~ LA ROBA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.
- 7133 P. C. 10--~~X~~ OLÉ, OLÉ, OLÉ, Pasodoble de Algueró.
- 11--~~X~~ ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

~~XXXXXXXXXX~~
SUPLEMENTO
CARMEN CAVALLARO

- 6967 P. D. 12--~~X~~ LUNA AMARILLA, de Ahlert.
- 13--~~X~~ ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.
- 6769 P. D. 14--~~X~~ CUANTO MÁS TE VEO, de Warren y Gordon.
- 15--~~X~~ EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 5923 P. D. 16--~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.
- 17--~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

="="="="="="="="="="="="="="="="

29/10/1950 79501 99
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA
PROGRAMA
FECHA
HORA
GUIÓN

RADIO BARCELONA
CLASE DE FRANCÉS

ORIGINAL
LOCUTORIO

29 Octubre 1950

INSTITUTO FRANCÉS (Moreu)

EMISIONES
RADIO BARCELONA

Continuamos la serie de emisiones dedicadas a ayudar a los estudiantes de francés con la audición, el comentario y la traducción de la célebre canción francesa de Charles Trenet : La Mer.-

En clases precedentes, que fueron radiadas en el curso de este verano pasado, habíamos tomada ya como centros de interés las canciones : dos melodías populares : Le Vieux Chalet y A la Claire Fontaine, y otras modernas : Ma Cabane au Canada, Les feuilles mortes.

Hoy cederemos pues la palabra al disco que ha batido todos los records de derechos de propiedad, el que ha hecho de su autor un millonario: La Mer-

DISCO : "La Mer"...

He aqui el texto del disco que acaban de escuchar:

"La Mer, qu'on voit danser le long du golfe clair, - a des reflets d'argent la mer, des reflets changeants - sous la pluie--"

Repito (je répète) : (Bis)

He aqui la traducción castellana de esta primera parte de la estrofa:

El mar, que se ve bailar a lo largo de golfo claro - tiene reflejos de plata, - el mar- reflejos movedizos - bajo la lluvia.-

Entre las primeras palabras encontramos el empleo de la expresión francesa impersonal : On - "On voit danser", se ve bailar, vemos bailar. El On francés se traducirá según los casos por el impersonal se castellano - por ejemplo : On dit, se cree; on mange bien ici, se come bien aquí.

Otras veces por medio de fórmulas personales, como podríamos hacerlo en el caso que nos ocupa, "La mer, qu'on voit danser le long du golfe clair" - El Mar, que vemos bailar a lo largo del claro golfo...

tiene reflejos de plata (des reflets d'argent) y reflejos movedizos (reflets changeants), o sea reflejos que cambian de sitio, que se mueven: porque changeant es el participio presente del verbo regular del 1er grupo Changer, cambiar.- Changeant, por consiguiente significa literalmente : cambiante- reflejos cambiantes, como ciertos tejidos tornasolados...

Sous la pluie- debajo de la lluvia. El francés suprime la preposición De en estos casos : sous la table, debajo de la mesa. De delante de mi casa : devant ma maison. Detrás de mi : Derrière moi.

Sigo con la segunda parte de esta estrofa: "La mer, au ciel d'été, confond ses blancs moutons avec les anges si purs; la mer, bergère d'azur, infinie - Traducción: El mar, ante el cielo de verano, confunde sus blancos corderos con los angeles tan puros, el mar, pastora de azul, infinita...

Noten el empleo de A preposición con este sentido de ante, en relación con : la mer, au ciel d'été, - ante un cielo de verano...- confunde sus blancos corderos, ses blancs moutons. Mouton es cordero, como Brebis es oveja, y Bélier, carnero. La idea pastoril es utilizada de nuevo en el verso siguiente : La mer, bergère d'azur, - el mar, pastor de azul- En francés mar es siempre femenino: La mar, pastora de azul, (que apacenta el azul), infinita.

(Bis) El estribillo dice como sigue: "Voyez, près des étangs, ces grands roseaux mouillés, ces oiseaux blancs et ces maisons rouillées, la mer les a bercés le long du golfe clair..." - "Ved, mirad (voyez), cerca de los estanques, de las lagunas (près des étangs), estas cañas (o estos juncos) mojados estos pajaros blancos (ces oiseaux blancs) y estas casas de color de

(29/9/1951) 20

herrumbre - (ces maisons rouillées- La rouille es la herrumbre, la oxidación)-

El mar los ha mecido (la mer les a bercés) (y en francés este mecido va en plural, segun las reglas de concordancia del participio pasivo) les a bercés le long du golfe clair, los ha mecido a lo largo del golfo claro, del golfo luminoso.

Et-(y ahora va el final de la canción)- Et, d'une chanson d'amour, ~~mon coeur~~ la mer a bercé mon coeur pour la vie.

Y, con una canción de amor, por medio de una canción de amor- el mar ha mecido mi corazón para toda la vida...

Et, d'une chanson d'amour, la mer a bercé mon coeur pour la vie...

Charles Trenet lo cantará mucho mejor, otra vez, para Vdes.

DISCO : La Mer



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 29 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

29/10/1950/21

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1597



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censor

22 (0500/00100)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

(701 10/10/50) 24

Domingo 29 Oct. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para el Pórtico de hoy les ofrecemos una CONGA para la familia.

MUSICA: CONGA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Conga Bacon
Duke Ellington

LOCUTOR

Puede servir para la sobremesa, para amenizar el debut del baile de la tarde...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH.CENTURY FOX ,presenta...

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO,ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INÉDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO REPITE

LOCUTOR

Cecile Aubry ,la novena estrella de la 20 TH.CENTURY FOX,protagonista de la fantástica película LA ROSA NEGRA que con tan ruidoso éxito viene proyectándose en el CINE KURSAAL, es indudablemente la actriz que mas rápida carrera ha hecho en la pantalla.

LOCUTORA

Solo dos películas le han bastado para situarse en la cumbre de la popularidad y de la fama."Manón" rodada en Francia por el director Clouzot y LA ROSA NEGRA por el gran realizador de la Fox Henry Hathaway.

LOCUTOR

Y eso a los 20 años de edad pues Cecile Aubry cuyo ~~real~~ verdadero nombre es el de Ana José Bernard, nació en París el día 3 de agosto de 1930.

LOCUTORA

Los primeros años de Cecile Aubry fueron ocupados por sus estudios primarios y el bachillerato, practicando la danza durante algun tiempo más para favorecer su desarrollo que con ánimo profesional.

LOCUTOR

La familia de Cecile, inspirada en principios de rigidez no la dejaba asistir al cine mas que los jueves o domingos, censuraba previamente sus lecturas y jamás le permitió viajar sola. Tampoco se le ha conocido nunca el menor flirt.

LOCUTORA

-2-

Y he aquí que hoy, la jovencita anónima que hace apenas dos años no era más que una de las alumnas de la Escuela de Arte Dramático de René Simón en París, es conocida en todo el mundo como la heroína de la fantástica película en tecnicolor LA ROSA NEGRA una de las más comentadas producciones de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Y seguidamente les ofrecemos el DISCO INEDITO que la 20 TH. CENTURY FOX nos ha remitido para este programa. Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

La exquisita superproducción 20 TH. CENTURY FOX, HABLAN LAS CAMPANAS, que muy pronto será estrenada en uno de los mejores salones de nuestra ciudad, no es un film de los que no se ven a diario. Es algo diferente y arrebatador, lleno de gracia y bondad, que nadie debe perderse.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS, he aquí una película que hace reír a la vez que hace vibrar las fibras más sensibles del alma. Su autora Clara Boothe Luce ha descrito maravillosamente, basándose en hechos reales, la historia de dos monjitas.

LOCUTOR

Heroínas de esta deliciosa historia fueron la madre Benedicta y Donna Mary Aline que llegaron a Nueva York procedentes de un convento de Francia, sin conocer a nadie, tal como lo prometieron cuando los americanos libertaron su patria de las tropas invasoras alemanas.

LOCUTORA

Y con solo 20 dólares de capital y la determinación de cumplir el voto hecho en tiempos de guerra vencieron obstáculos insuperables, hasta conseguir sus propósitos de fundar un hospital.

LOCUTOR

Las famosas estrellas de la 20 TH. CENTURY FOX, Loretta Young y Celeste Holm viven esta aventura deliciosa con encantadora sencillez y suave sabor místico, haciendo de HABLAN LAS CAMPANAS una película inolvidable.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY, por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA, por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

VORÁGINE con Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI TIENES por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.



SINFONIA FOX.

82 (05/10/1950) 22
Domingo 29/10/1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

GUZMAN DEL RIO el exquisito cantante que semanalmente honra nuestro programa RADIO CLUB con su actuación EL TROPICO EN LOS LABIOS, hoy viene a ofrecernos el guapango QUE TE PILLA EL TORO, solicitado por el matrimonio Carbonell.
Le acompaña al piano el maestro Balcells Planas

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y a continuación, para cambio de modalidad, el contraste de un pasodoble titulado CARMELILLO DE TRIANA de Salvador Masó.
Le acompaña al piano el maestro Balcells Planas

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó GUZMAN DEL RIO en su actuación semanal de EL TROPICO EN LOS LABIOS, acompañado al piano por el maestro Balcells Planas.

XILOFON

Domingo 29 oct. 1950
RADIO CLUB

29/10/1950

LOCUTORA

Y como que ya hemos iniciado el baile con una CONGA
lo proseguiremos con un tango moderno a fin de que puedan
ir formando parejas.....

Sin Palabras

MUSICA: TANGO
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Sin Palabras de S. Director por

F. Carrar y su querida sup.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(29/10/1950) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(29/10/1950) 37
Domingo 29 oct.1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Ahora para el descanso :JUANITA REINA nos ofrecerá una
de sus canciones castizas.

MUSICA: AY CALLE DEL SACRAMENTO
COMPLETO



Domingo 29 oct. 1950
RADIO CLUB

Valid 145032

LOCUTORA

El arte tipico de IRMA VILA pone su pizca de sal al programa.

MUSICA : IRMA VILA
COMPLETO

La brava

Vals de Brava



(120/100/90) 33

LOCUTOR

Y el arte acordeonístico de DEPRINCE que es hoy día el ídolo del pueblo francés, se nos ofrece como contraste con la melodía mejicana y el alegre barullo de las Orquestas.

MUSICA : DEPRINCE
COMPLETO

*La canción del Gondoleiro
Fanny de Portugal*

SINTONIA : TROMPETAS

(79/90/1450) 34/

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores ~~expresiones~~ agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

*U. P. Beny Carter
Escándalo en la Bemol*

MUSICA:
COMPLETO Y ~~SEGUIDO~~

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....

MUSICA HASTA EL FIN.

(29/10/74) 35

SINTONIA CID

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

MUSICA

Locutor: ¡Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de recortes de prensa!

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Programa número 391.

MUSICA

Locutor: Al igual que en años anteriores llegó el "Tenorio", como preludio del mes gris y triste de las ánimas.

Locutora: El poeta José Zorrilla, autor de "Don Juan Tenorio", murió pobre, sin conocer el éxito de su drama, ni participar de las ganancias extraordinarias que todos los años produce dicha obra.

Locutor: Fué escrita por Zorrilla, en veinte días y lo que él había creado, como drama escalofriante, el público lo consideró divertida comedia.

Locutora: Las representaciones de Don Juan Tenorio producen cada año, -solo de derechos de autor- un millón de pesetas.

Locutor: 250.000 en Madrid; 250.000 en Barcelona; 300.000 en Provincias y 200.000 en hispanoamérica.

Locutora: En el año 1932, los derechos de autor pasaron a ser de una sobrina de Zorrilla: doña Blanca Arimón de Pacheco. Al morir ésta, pasaron a poder de otros cinco sobrinos del poeta: un industrial, un militar y tres muchachas. Cuatro viven en Madrid y uno en Tetuan.

MUSICA

Locutor: La fiebre del Tenorio este año es intensa. Los madrileños van en contra de la modalidad creada por Salvador Dalí. Afirman que las parcas que salen envolviendo con unas cuerdas al Comendador, mientras don Juan le suplica de rodillas, que parecen mozos de cuerda de la eternidad.

Locutora: Por el contrario Barcelona, ha dado su beneplácito al Tenorio de Dalí y el público admite, francamente admirado, las innovaciones escenográficas y las ideas que remozan la presentación, ya tan manida, del viejo drama.

Locutor: Madrid, como réplica se dispone a estrenar, dirigido por Cayetano Luca de Tena, un Tenorio con innovaciones. En primer lugar, no presentarán a doña Inés como monja, sino como a una señorita sevillana, sin madre y a la que su padre guarda en el convento.

Locutora: Este cambio se debe a que en el primero acto ya se habla de su posible boda con Don Juan y que hay una boda apalabrada; por tanto, Doña Inés no podía ser monja. Y toda la escena del cementerio será jugada con luz negra.

MUSICA

Locutor: Como dato curioso, podemos indicar a nuestros oyentes que el actor que mas veces ha interpretado el papel de don Juan, es don Ricardo Calvo. Se cuentan por miles las representaciones que ha dado de la obra de Zorrilla.

Locutora: La ultima vez que lo interpretó fué en el año 1944, en el Teatro Fuencarral de Madrid, con Amparito Rivelles en el papel de doña Inés. Todos ustedes saben que el Tenorio tiene varios versos que, si estan bien dichos, reciben siempre la ovación del público. Podríamos considerarlos como el aria o la romanza del drama; si el tenor tiene un buen final, el aplauso es unánime. Don Ricardo Calvo, es el unico artista a quien han aplaudido siempre un pasaje de la obra, que nunca se aplaudió a ningun otro actor. Dichos versos van a escucharlos seguidamente ~~interpretados por Enrique Casademont, en una perfecta imitación, realizada con todos los respetos, del actor gloria de nuestra escena, que en la época en que interpretaba de manera magistral el papel de Don Juan.~~

(FRAG. DON JUAN)

Locutora: ¿Saben ustedes cuanto ha cobrado Salvador Dalí por su intervención en el "Tenorio"?

Locutor: Cincuenta mil pesetas.

Locutora: ¿Saben cuanto invierte la compañía del Maria Guerrero de Madrid, en su moderno y atrevido montaje de la obra?

Locutor: Doscientas cincuenta mil pesetas.

Locutora: El drama de Zorrilla fue estrenado en la capital de España, en el Teatro del Principe, el día 28 de marzo de 1844, sin ningun éxito. Fué interpretado por Carlos Latorre y Barbara Lamadrid. Bárbara pesaba entonces 80 kilos.

Locutor: La obra fracasó. No gusto al publico ni a la critica.

Locutora: El primer éxito se consiguió 22 años despues. El 31 de octubre de 1866, siendo interpretado por Pedro Delgado y Josefa Palma.

(MUSICA)

Locutor: En el programa de esta tarde, señores, tenemos la valiosa colaboración del poeta don Antonio Soler y Torra, notable escritor, a quien se debe la adaptación de muchas obras de Perez Galdós, entre ellas, "Fortunata y Jacinta", aquel gran éxito de Margarita Xirgu.

Locutora: Don Antonio Soler y Torra, colaborador tambien de Carlos Arniches, es un asiduo radioyente y admirador del programa "Recortes de Prensa", y aprovechando estas fechas y la fiebre de actualidad que cobra Don Juan Tenorio, ha tenido la gentileza de escribir, especialmente para este programa, unos versos titulados "Quien fué Ciutti y quien Don Juan". Versos que ha remitido con una expresiva y amable dedicatoria, al realizador de esta emisión.

Locutora: Sirvanse escuchar, "Quien fué Ciutti y quien Don Juan".

Locutor: - Mucho quehacer da el meson
 - Noes dura la obligación
 Mayor debiera de ser
 para poder yo tener
 mejor cubierto el riñón.
 - Este es Ciuttu, el tan ramoso
 fiel servidor de don Juan...
 - Aquel audaz perillan...
 - Nada de eso. Un fantasiioso
 con ribetes de galán.
 Sevilla le atribuyó
 lo que de sobra sabeis.
 Que os hable Ciutti y vereis
 de que modo sucedió
 la historia que conoceis.
 - Tantas veces la he contado
 que con ello hasta parece
 que hallo en referirlo agrado,
 cuando en verdad me entristece
 rememorar el pasado.
 Mas como vos lo quereris
 y a vos os debo favor,
 eso y más que me mandéis...
 - ¡Estad atentos que oireis
 un relato encantador!

Logró D. Juan cuanto quiso
 porque a mi me anteponia
 y de antemano sabia
 que en todo le era preciso
 contar con mi valentía.
 Por mi consiguió a doña Ana,
 por mi alcanzó a doña Inés,
 y a mas de un bravo en Toscana
 zurró Ciutti la badana
 mientras él salió por pies.
 En la hosteria famosa
 del Laurel, ¿quien mas que yo
 sus hazañas pregonó?
 Y si una mujer hermosa
 por Don Juan me preguntó,
 con tal empeño y arán
 a don Juan le retraté,
 que la que adoró al galán
 no cabe duda que fué,
 no por lo que vió en D. Juan,
 sino por la maestría
 con que gracé de antemano
 con singular picardía,
 del apuesto sevillano
 la historia de su hidalgúa.
 Para su apuesta arrogante
 yo la silla le alquilé.
 Y un detalle hubo importante
 en la apuesta... Aquel instante
 casi al rinal en el que
 Luis Megía vaciló
 al ver que don Juan dudaba,

que fué cuando me miró
 y tal gesto en mi observó
 que sintió a lo que él contaba.
 - Recogereis una llave,
 una hora y una seña...
 - me dijo un día y Dios sabe
 y no es que de ello me alaba
 lo que hice porque la dueña
 de la bella doña Inés
 esas 3 cosas me diese
 y no sufrir un revés,
 pues si no alcanzo las 3,
 de Inés, pese a quien pese,
 no hubiera mostrado afán
 por el gallardo don Juan
 ni habría con él huído...
 ¡Así cualquiera es galán
 intrépido y atrevido!
 Como igualmente es notorio
 me dijo D. Juan tenorio:
 - Ojo al Cristo, que Megía
 va a tratar con osadía
 de hacer mi plan ilusorio.
 Evitalo a fuer de ronda
 con alguno de los míos,
 y procura no se esconda,
 dando vuelta a la redonda
 para cortarle los bríos.
 Lo cual una prueba es
 de que D. Luis se quedó
 sin de Inés porque yo
 con ~~las~~ alas en vez de pies
 logré lo que él no logró.
 Y en fin, para concluir;
 cuando el gran Comendador
 le dió por interrumpir
 la comida, en vez de ir
 D. Juan a hacerle el honor
 de propinarle un trompazo,
 ¿por que me hubo de exclama
 - Ciutti, si vuelve a llama
 sueltale un pistoletazo....
 debiendoselo él soltar.
 El cartel que publicó
 en Roma, yo lo escribí...
 Claro que él me lo dictó
 pero el cartel lo jice yo
 ¡y lo leyeron por mí!
 Como las famosas listas
 de los muertos y conquistas.
 Las hizo yo..buenamente,
 y fueron a cartas vistas,
 las conquistas unas veinte
 y los muertos veintitrés...
 Por eso exclamó D. Luis:
 - Por la cruz de S. Andrés!

Poniendo a doce por mes
 que no es un grano de anís,
 no hicisteis más que pinchar.
 ¡Fuisteis d. Juan un nerón.
 Tenorio... les mucho matar!
 Habeis debido enfermar
 por fuerza, del corazón.
 Solo tengo en mi desdoro
 una conquista infamante.
 La de Brígida. El instante
 con toda el alma deploro...
 ¡Y eso que fué interesante!
 Y fué debido el horror
 a no poner objeción
 a mujer, lugar, ni hora...

En fin, hasta la señora
 del desdichado Gastón,
 el Ciutti de Luis Megía
 me dijo en Florencia un día:
 - He doñado, mi tesoro,
 que he sido tuya y te imploro
 que aquietes el alma mía...
 Y como me he de morir
 que traté de resisitir
 por ser la mujer de Gastón.
 Pero me hizo transigir
 y aprovechar la ocasión,
 Y por todo eso es mi afán
 el dar un mentis rotundo
 al valor de aquel galán,
 y que sepa todo el mundo,
 ¿quien fué Ciutti y quien d. Juan!

MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor: Postal de un amigo.

Locutora: Nos escribe desde Suez.

MUSICA

Locutor: Esta vía marítima tiene una extraordinaria importancia.

Locutora: El problema de unir las aguas del mediterraneo, con las del mar rojo, data de la época de los faraones.

Locutor: Segun los egipcios, no podia llevarse a cabo esta obra, porque habia un desnivel entre ambos mares. Sin embargo, en el año 1847, los tecnicos comprobaron que era errónea la teoría de sus antepasados.

Locutora: Siete años duraron las obras. En ellas habia participación de todos los Estados de Europa, con un recto y noble fin: abreviar las comunicaciones y facilitar el tráfico entre Oriente y Occidente, evitando el dar un rodéo por el Cabo de Buena Esperanza, lo cual ocasionaba perdida de tiempo y dinero.

Locutor: Una fecha maravillosa, fué el 17 de Noviembre de 1869, cuando se inauguró esta gigantesca construcción.

Locutora: A las ocho de la mañana, 22 buques de guerra, disparando salvas de artillería, cruzaron el Canal que une Europa con Asia.

MUSICA

Locutor: Era un espectáculo deslumbrante. A la cabeza de la escuadra marchaba el yate francés "Aigle", que llevaba a bordo a la Emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III y entusiasta propulsora de la gigantesca construcción.

Locutora: La Emperatriz Eugenia, con el hechizo de sus ojos granadinos contemplando la lejanía, fué la primera mujer que cruzó el canal de Suez. Iba escoltada por 22 barcos de guerra.

MUSICA

Locutora: El coste total de la obra, ascendió a 400 millones de francos y trabajaron en ella 20. mil obreros.

Locutor: Es curioso observar que Inglaterra fué la única nación que se opuso a que se construyera el canal, evitando así el tener que cooperar financieramente a su construcción. Sin embargo, cinco años despues de haberse inaugurado, y con una importante compra de acciones, tuvo derecho al mismo, pasando a ocupar Egipto primero temporal y luego permanentemente.

Locutora: Y mientras, parece que las aguas de ambos mares, las aguas que bañan dos civilizaciones, dos razas, dos ambientes tan opuestos como Oriente y Occidente, traten -inutilmente- de unir a a los hombres con un fraternal abrazo.

MUSICA

Locutor: Ya que hablamos del Canal de Suez, podríamos recordar aquel proyecto -algo lejano- de construir el tunel del estrecho de Gibraltar.

Locutora: En la era terciaria, España estaba unida al Africa y surgió, por hundimiento de las masas térreas...

Locutor: El estrecho de Gibraltar.

MUSICA

Locutor: Se habló de construir un tunel, bajo el mar; un tunel que tendría una longitud total de 35 kilometros. Dotado de un cintarón rocoso, con unos espejos de 1.250 metros, formidable pared en toca calcérea y arcillosa impermeable, que permitiera resistir la fantástica presión de una masa de agua de...

Locutora: 300 metros de altura, ya que el tunel se encontraría a 300 metros bajo el nivel del mar.

Locutor: Comprendería 3 vías principales: una para traccion automovil, direccion Africa; otra, identica a la anterior para el regreso via España, y la tercera y ultima con doble direccion para los ferrocarriles eléctricos.

Locutora: Puestos de socorro y aprovisionamiento de gasolina serian instalados de 5 en 5 kilonetros. Un magnifico dispositivo de señales de alarma se extendería por toda la longitud del tunel.

Locutor: Radioyente, ¿recuerda Vd. una novela titulada "El tunel"?

Locutor a: Ello le dará ocasion de formarse una idea de este gigantesco proyecto. No solo habrá que luchar a fuerza de trilita con la roca viva, sino que el principal y mas formidable enemigo será el mar...

Locutor: ¿Llegará algun dia a feliz termine éste proyecto?

MUSICA puente MUSICA

Locutor: ¡El bombo atómico! (BOMB)

Locutora: Nos nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar.
Es la desintegración del humor. (BOMB)

Locutor: Me ha traído Vd. un filete duro como una piedra.

Locutora: Es un magnífico filete de caballo.

Locutor: ¿No se habrá equivocado trayendome un trozo del carro que tira
ba? (BOMB)

Locutora: Creame usted, caballero, ¡creame! ... Una tiene que ser siem-
pre esclava de sus hijos Una verdadera esclava de ellos.
Mire... a este mío le corté el pelo el año pasado y mire como
lo lleva ya...

(BOMB)

Locutora: Viajes interplanetarios.

Locutor: Prepara el bibierón que vamos a pasar por la Via Láctea.

(VOMV)

Locutor: Historia breve. Una viuda tiene un loro. Un loro bastante lis-
to que dice palabras sueltas. La viuda se ha casado de nuevo
y advierte al loro.

Locutora: Si esta semana no aprendes a decir Ramón, en vez de Pedro,
¡te mato!

(BOMB)

Locutora: Caramba amigo mío, ¡que tartamuda es su esposa!

Locutor: Por eso me casé con ella. Cada vez que pide un vestido, ya
está pasado de moda, cuando acaba de pedrimelo.

(BOMB)

Locutor: ¡Eloisa! Deberías acordarte siempre de que al casarnos, me
prometiste obediencia, me prometista respeto...

Locutora: ¿W que querías que hiciera? ¿armar bronca delante del cura?
(BOMB)

Locutora: Vamos a ver Jaimito, vamos a ver... ¿quien fue Napoleón?

Locutor: Charles Boyer.

(BOMB)

MUSICA

(SALIDA DE PROGRAMA COMO PRINCIPIO)

BOLERO

NOCHE A LAS 22.10.....

Domingo 29 /10/1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA " BOLERO " BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

BOLERO EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.....presenta
a THE TAO MOE .



LOCUTORA

?Como ha dicho? ?The Tao Moe?

LOCUTOR

THE TAO MOE, si, señorita. Este nombre responde a una categoría artística que trajo a Barcelona el sello de los éxitos cosechados ante los mas diversos e inteligentes publicos mundiales.

LOCUTORA

THE TAO MOE. Suena a exótico.

LOCUTOR

Y sin embargo corresponde plenamente a un trio único en su arte que exhibe su calidad internacional en la mas internacional de las pistas barcelonesas.

LOCUTORA

Las pantallas de Televisión ,recogieron su imagen por medio de la emisora B.B.C. de Londres.

LOCUTOR

Los salones del Waldorf Astoria de Nueva York los incluyeron en sus programas.

LOCUTORA

Los mejores salones del mundo ratificaron el éxito de que venian precedidos.

LOCUTOR

Por eso, porque son únicos, porque es una verdadera atracción internacional de gran clase, los ha presentado en su salon BOLERO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y en el marco suntuoso de BOLERO, brilla la gracia alada en la danza de THE MARCY SISTERS.

LOCUTOR

Todos los dias en BOLERO contemplando a THE MARCY SISTERS



vencedoras de la ley de gravedad.

LOCUTORA

Y Mary Huel, la nueva atracción que BOLERO presenta en su pista maravillosa.

LOCUTOR

MARY HUEL, que viene precedida de todo el prestigio de sus actuaciones anteriores en los mejores salones europeos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En el show, la canción está representada por Lidya Rosa.

LOCUTOR

Y el baile español por Lolita Naranjo y Maruja Gumbau.

LOCUTORA

Este es el espectáculo que les ofrece todos los días tarde y noche, BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



79170/79501114
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: 29 de octubre de 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESTE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información Española:



Existe gran expectación ante la inminente inauguración del III Congreso Nacional de Filatelia y del Centenario, que tendrá lugar en Barcelona del 3 al 9 de noviembre próximo. El número de adhesiones recibidas es muy importante, y se han anunciado otras aún. Las deliberaciones de este importante Congreso tendrán lugar en el Salón de Ciento del Palacio Consistorial barcelonés. El discurso de apertura ha sido confiado al Director General de Correos, don Luis Rodríguez Miguel, y a la sesión de clausura asistirán todos los delegados que han tomado parte en los debates del Congreso de la Unión Postal de las Américas y España. Por el momento se sabe que presentarán proposiciones y temas de excepcional importancia, filatelistas tan prestigiosos y conocidos como son los señores Molera, Camps, Palau, Ribalta, Puigferrat, Guardiola, Majó, Bergadá, Barbará, Colobrans, Suñol, Miró, etc. Creemos saber que entre estos temas figuran los siguientes: La evitación de la falsificación y adulteración de los sellos; Creación de sellos prematasellados para evitar la destrucción de sellos circulados, etc. En la secretaría de Correos se reciben las inscripciones y adhesiones. Dentro de breves días se publicará el programa completo de las tareas del Congreso y de los actos que se celebrarán durante el mismo. El Congreso, publicará un libro conteniendo todos los temas discutidos, que será ofrecido a todos los congresistas inscritos.

8 --Fallo emitido por el Jurado de la Exposición del Centenario recién celebrada en Madrid: Gran Premio, a Charles Tollu, por su colección de sellos carlistas españoles; las Medallas de Oro han sido otorgadas a los expositores siguientes por sus colecciones especializadas de los países que se indican: Hans Leemann, colección de sellos de Suiza; Juan Vicente Senabre, sellos de España; Ramón Abecassis, India portuguesa; Eduardo Cohen, colección de Rumania; Klep van Walthoven, colección de los Estados Unidos; Jan Poulie, colección de Holanda; Dr. Williams Byam, sellos de Egipto; y Mamel Heira, colección de las colonias inglesas.

4 --Esta semana se ha puesto a la venta el último tomo de la monumental "Guía del coleccionista de sellos de correo de España", del Dr. Arturo Tort Nicolau, recientemente fallecido. Como los dos tomos precedentes, és-

te es una maravilla de erudición, puesto que contiene numerosos datos y material documental inéditos hasta ahora, con excelentes reproducciones en negro y en color. Púedese afirmar que es una obra exhaustiva de la materia, y un verdadero monumento a la memoria de su autor. Este tomo lleva un magnífico prólogo del Presidente del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, Don S. Palau Rabassó, y un sentido epílogo de Don J. Majó Tocabens.

Información Extranjera:

ISLANDIA.-Este mes ha entrado en circulación una nueva serie de sellos de correo ordinario formada por ocho valores en cuatro dibujos: un barco barretero, un tractor, un rebaño de ovejas y un puerto.

-Para el 7 de noviembre se anuncia la emisión de la serie de dos sellos destinada a conmemorar el IV Centenario de la muerte del último obispo islandés de la época católica, Jon Arason, decapitado por sus adversarios en 1550. Los dos sellos tienen un dibujo único.

NORUEGA.- El sello a beneficio de la lucha contra la parálisis infantil se ha impreso en hojas de a cien sellos, papel sin filigrana.

Nueva Zelanda.- Por haberse agotado las existencias de algún valor de la serie ordinaria se ha habilitado con la sobrecarga "Postage" el tipo "fiscal postal" de 1931 sin indicación de valor.

PORTUGAL.- Para estos días está anunciada la emisión de una magnífica serie de once valores destinada a conmemorar el IV Centenario de San Juan de Dios.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 29 OCTUBRE 1950

HORA: 22,25.

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
CONSULTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -

LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Recordamos a los señores radioyentes, que como de costumbre, en el primer intermedio de ^{Concierto de cámara} ~~la ópera~~, escucharán, una segunda parte de este Consultorio, en donde serán radiadas otra serie de respuestas.

LOCUTORA Hemos recibido las cartas firmadas por los señores: P. Bayo Laboria; Mercedes Ferran; Salvador Jordá; Isabel Beneges; Ramon Roma Castany; Juana Mas; Manuel Serrat Lloris; M. Ramon, y Jaime Vila Maymó.

LOCUTOR Respuesta a don Manuel Rich.

LOCUTORA El linaje Rich, es originario de la provincia de Gerona, del lugar llamado Jafre.

LOCUTOR En el año 1778., el rey don Carlos III, concedió el título de caballero a don Antonio de Rich y Quintana.

LOCUTORA Las ~~armas~~ armas del linaje Rich, son: Sobre campo de azur, ~~un sol radiante~~ una torre ~~de oro~~ de oro, cargado de un sol radiante, de azur. La torre superada de una letra erre, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Antonio Jaumá.

LOCUTORA El apellido Jaumar, es de muy antiguo conocido en Cataluña, tratándose de la corrupción del apellido Xatmar.

LOCUTOR De este linaje se conoce a través de las crónicas a un tal Ramon Jaumar que en el año 1394, pasó a socorrer al duque de Montblanch, contra la rebelión de Sicilia.

LOCUTORA EN 1416, Ramon Jaumar fué nombrado embajador por el Rey, para asistir al Concilio de Constanza.

LOCUTOR Durante la guerra del condado de Ampurias y siendo general de Cataluña el barón de Cruilles, sucedió que la villa de Bañolas, fué cercada por el conde de Pallars, siendo defendida la villa por un capitán llamado Jaumar, quien se encerró con sus fuerzas en la torre del Monasterio, haciéndose fuerte en aquel lugar, hasta que llegó Don Pedro de Rocaberti que puso en fuga a las huestes del conde de Pallars, quien perdió su estandarte, salvando la vida por puro milagro.

LOCUTORA En 1463, mientras estaba sitiada la ciudad de Gerona, se hizo presente al Rey de la necesidad y apuro ~~en~~ en que se hallaba dicha ciudad, por cuyo motivo, el Rey trató de socorrerla por mar y por tierra, enviando gente a caballo y ordenando dar sueldo a todos los catalanes que fuesen con armas, ~~y caballos~~. Entre los ^{caballeros} ~~capitanes~~ que se destacaron en esta campaña guerrera, estaba el capitán Jaumar, quien junto con los capitanes Bach, Catllar, Verntallat y el abad de San Juan, hicieron prodigios de valor, así en el sitio de Gerona, como durante toda aquella guerra.

LOCUTOR Las armas del linaje Jaumar, son: Sobre campo de oro, dos fajas de gules. En jefe y en punta una estrella de azur. En el centro una mano de

su carnación, de frente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Pedro Puget.

LOCUTOR La familia Puget es originaria del señorío de Montauron, en Francia, estableciéndose en Cataluña desde hace muchísimos años. Su título de nobleza fué concedido por Su Majestad la Reina Doña Isabel II, en 1834.

LOCUTORA Las armas del linaje Puget son: Sobre campo de plata, ~~///~~ una vaca de gules, superada de una estrella, de azur.

~~LOCUTORA~~
SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Ricardo Durán Bargalló.

LOCUTORA Del linaje Durán han existido distintos y antiguos solares, cuyas ramas, difundieron el apellido por casi toda la Península.

LOCUTOR Su apellido puede proceder, o bien de Mallorca o de Ripoll, inclinándonos a creer que mas bien procede de este último.

LOCUTORA El linaje Durán, es ^{originario} ~~procedente~~ de Francia, ya que se conoce a un caballero llamado Juan de Duran, natural del Rosellón, fallecido en el año 572, en tiempo de Leovigildo. El hijo de este Juan de Duran, pasó a Cataluña, donde se estableció.

LOCUTOR El apellido Duran, se conoce tambien en Valencia, y como ya hemos indicado, en Mallorca, desde los tiempos del rey don Jaime el Conquistador, entre cuyos insignes capitanes se distinguió Guillermo Duran, que después de haber servido valerosamente en la conquista de Mallorca, pasó a Valencia, mereciendo particular aprecio del expresado rey don Jaime, quien le dió ricas heredades en Játiva.

LOCUTORA Las armas del linaje Duran son: Sobre campo de oro, un rio de azur, entre dos montañas de sinople. En jefe una estrella de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberan ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe, 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR !!!Consultorio Heráldico de Radio Barcelona!!!

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban Vds., de oír, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Mare Nostrum".
Dia: 29 de octubre 1950
Hora: 22'30 Noche.
Guión: JOSE M^o BAYONA.

EMISIONES
- RADIESE -

Locutorio

(SONIDO: SINTONIA)

ORIGINAL
LOCUTORIO

"MARE NOSTRUM". Programa del Mar de E.A.J.1^o

RADIO BARCELONA.

Año 1.

n^o 26

FECHA:

29 de octubre de 1950.

Guión y realización de José M^o Bayona.



29/10/1964

Ira.- Un prólogo a un programa.

(DISCO)

Ir.- Hace unos días, al llegar a Tanger el buque como de Gibraltar...

(SIRENAS BUQUE)

POLI.- Conforme su pasaporte. Puede pasar.

ELLA.- Gracias, señor.

POLI.- Conforme su pasaporte.

EL.- Agradecido...¿Algún otro trámite?

POLI.- No...Puede seguir.

EL.- ¿Mis maletas?

POLI.- El señor vista le atenderá.

VISTA. ¿Trae algo?

EL.- No señor.

VISTA.- Compruebe las maletas, sargento.

SARG.- ¿Este paquete?

EL.- Es café.

SARG.- Y este otro.

EL.- Tabaco. Picadura.

SARG.- Bien. Listos. Otro.

VOZ.- Hay que abrirlas.

SARG.- Claro...

VOZ== Bien. Aquí está la llave. Oiga sargento. Traigo unos regalitos para la familia, sabe Vd...

SARG.- Bien. Abra. No me los voy a comer.

POLI.- Oiga sargento. Un momento, por favor.

SARG.- Diga, inspector.

POLI.- Me ha parecido que el paquete de picadura, del anterior pasajero pesaba mas de lo regular. A simple vista...

SARG.- Quizás tiene Vd. razón. Realmente, la picadura de "La Habanense" no es tan pesada...Está aun aqui, el individuo aquel...

POLI.- No. Pero ~~de~~ ~~visto~~ el hotel donde se hospeda.

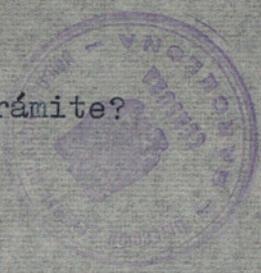
SARG.- Sigalo. Y compruebe este dato.

Sonido: Disco Corto.

NARR.- Y a los pocos momentos en un hotel, de Tanger.

EL.- En Total puedo proporcionarles a Vdes. 5 kilos.

POLI.- Me dá Vd. su permiso. Soy el mozo del hotel.



C 29110 9601 57

EL.- Adelante....!El Policia!

POLI.- No se muevan o disparo. Hagan el favor de mostrar, ~~de~~ abrir este paquete/ de picadura. !Abralo, rápido! Muchachos, pueden entrar. No hay peligro. Lo que me figuraba. !Contrabando de opio!

VOZ.- Nosotros no veniamos por este asunto.

POLI.- Ya lo aclarará en la Comisaria. ¿Quien se lo proporcionó a Vd.?

EL.- Dos tripulantes del vapor correo.

(DISCO CORTO)

POLI.- Capitán. En su buque ha llegado opio a Tanger. Parece ser que la mayor cantidad, sigue aún a bordo.

CAPI.- Estoy a su disposición. Ordenaré fondeo.

(DISCO)

NARR.- Merced a la colaboración del capitán de dicho barco, cerca de dos kilos de opio fueron encontrados a bordo. Tres tripulantes fueron detenidos. Vista la procedencia de la mercancía, un inspector de la policia internacional marchó en avión para prevenir a las autoridades gibraltareñas. Estas llegaron a descubrir seis kilos y medio de opio ocultos a bordo de un buque cisterna y procedieron a la detención de dos obreros de aquel puerto.

FILI.- No les pasará nada duro si declaran de donde sacaron este opio.

OBRE.- El estupefaciente fué encontrado en un barco llegado de Extremo Oriente, cuando se trabajaba para transformarlo en buque cisterna. El "War Hindoor", que llegó a Gibraltar en agosto con tripulación china. Sin bajar a tierra, los marinos chinos fueron transbordados a otra nave, que los repatrió 38 horas después de su llegada a Gibraltar. Evidentemente, el propietario del opio se vió obligado a abandonarlo en el barco.

POLI.- Pero Vdes. lo vendieron a los tripulantes del correo de Gibraltar.

OBRE.- !No lo vendimos!

POLI.- Bueno. El caso es que no les ha aprovechado. Tocaron opio, y se durmieron....

(DISCO)

Ir.- El contrabando de opio terminó en Gibraltar con la detención de Segundo Hermida Beloso, timonel, de 39 años y Julio del Rio Ortega, marinero, de 30, puestos a disposición de las autoridades británicas. Varias embarcaciones del puerto fueron registradas por la policia, como así tambien algunas tiendas y almacenes de la plaza inglesa, sin otros resultados. Puede considerarse que el trafico descubierto no corresponde a actividades de ninguna banda organizada, sino que se trata simplemente de un hecho circunstancial. Y con este caso de contrabandistas de drogas han oído Vdes. el prólogo de nuestro programa.

Lr.- Noticiario del mar.

(DISCO)

Lr.- Los puertos de Vizcaya vienen acusando una crisis de pescado que no se conocía desde hace mucho tiempo. Durante el pasado mes de Septiembre, los vaporcitos llegaron a los puertos en cuestión la mayoría en lastre, salvo los de Bermeo y algún otro donde se consiguió compensar en una mínima parte la crisis ya dicha de muchos otros. En el actual mes sigue la escasez, y una muestra de ello, es que en un solo día llegaron a Santurce, los vaporcitos con cantidades que revelan esta: 1.000 kilogramos de bonito; 700 de chicharra y 600 de verdeles y anchoas.

(DISCO)

Lr.- Por primera vez en la Historia se ha logrado prolongar durante varias horas la vida de un pez mediante la respiración artificial; pero el paciente falleció al fin debido a que había enhalado demasiado aire.

Un grupo de pescadores consiguió en Nueva Jersey un pez gigantesco de 500 libras de peso. Un ictiólogo aficionado, John Volk, introdujo el pez en un estanque sobre un camión para trasladarlo a Filadelfia a más de cien kilómetros de distancia, pero el pez dio tantos saltos, que llegó casi muerto al acuario.

Por indicación del director del establecimiento, Volk se lanzó al tanque de agua y empezó a hacer la respiración artificial al gran pez, moviendo rítmicamente sus aletas. El pez parecía revivir, pero por la noche sufrió una recaída y murió.

(DISCO)

No solo los ruiseñores y jilgueros son canoros. Por primera vez ha actuado un cerdo marino ante el micrófono y que, enarbolado por Mr. Alton Everest, director del Instituto de Ciencia americano de Moody, registró sus bien timbrados gruñidos, en la isla mejicana de Guadalupe, con destino a la tanda sonora de un film científico, en el que quizá el joven mamífero canto aspire a trabajar de galán entre un coro de encantadoras sirenas.

(DISCO)

En Ondarroa
~~Hay, en Bermeo~~ Carlos Reparaz y la joven Corito Botin en una excursión marítima, pescaron toda una señora "andeja" de 1.80 metros y 44.700 kilos. ¡La mayor que hasta la fecha se ha pescado en España! El "record" lo teníamos en Cataluña, con un ejemplar de 36 kilos de peso.

Lr.- Una editorial cada semana.

(DISCO)

Lra.- Buques españoles mensajeros de la *Patria*

Lr.- Glosa al centenario de la Cia. Trasatlántica.

VOZ.- "Un barco es un pedazo de Patria; es, si se quiere, la Patria misma." Esto lo saben muy bien los que, desde puertos extranjeros -Habana, Nueva York, Puerto Cabello-, vieron, con lágrimas en los ojos, como entraban o salían majestuosamente esos trocitos de Patria flotante que son el "Magallanes", y el "Comillas". A su bordo fueron millares de españoles a "hacer la América". Y en ellos regresaron otra vez a la España amada; unos, con el reloj de cadena de oro de los "indianos" enriquecidos; otros, con las arrugas de la miseria y el pasaporte de la caridad. Los barcos de la Trasatlántica fueron siempre mensajeros dignísimos de una España marinera por excelencia, no ya solo es virtud de su dilatado litoral, sino por tener territorios de su soberanía separados por el mar y millones de seres que en otros meridianos hablan nuestra misma lengua y rezan al mismo Dios. Para el eficiente desenvolvimiento de nuestro comercio, para la necesaria expansión de nuestras actividades mercantiles en los distintos mercados internacionales, para cubrir las necesidades de nuestra peculiar economía, precisamos de numerosos barcos, como esos que posee la Compañía Trasatlántica, que protejan en todo momento nuestro comercio y representen a España con toda dignidad.

(79/00/1050) 5

Lr.- Una estampa marinera.

(DISCO)

Lr.- En una provinciana ciudad norteamericana cercana a Galveston, habíase reunido cierto día, como todos los días, en el Club de Consignatarios y Navegantes, aquella tertulia donde los temas del mar eran el pan cotidiano de la conversación.

NARR.- Es el capitán James Forte el que tiene la palabra. Hombre de talla gigantesca y barba frondosa está de pie frente a los leños crepitantes de la chimenea de nuestra sala; afuera nieva copiosamente: nosotros ahora escuchamos sus aventuras en los hielos del Norte por allá en 1897.

CAPI.- El momento fué terrible. El buque que comandaba se había hecho pedazos contra montañas flotantes de hielo. Con una docena de compañeros me abrí paso luchando contra vientos y tormentas de nieve a través de los yermos del polo. Uno tras otro los exploradores quedaron congelados en la ruta. Solamente yo logré llegar a lugar civilizado.

SMITH.-Si. Recuerdo haberlo leído en los periódicos en mi adolescencia, este caso.

VOZ.- También lo oí contar.

VOCES.-Si, si, es verdad.

NARR.- El capitán Forte que ocupa su puesto favorito frente a la chimenea, se acaricia por unos momentos la hermosa barba como evocando sus recuerdos, cruza luego las manos detrás de la espalda y empieza:

CAPI.- Pero donde yo estaba convencido de que dejaría allí mi vida fué el Yucatán.
Habíamos dejado nuestro barco para adentrarnos selva adentro con una canoa, cuando en un recodo del río, un enorme griterio, amenazado por el son del tan-tan.

(SONIDO: GRITERIO Y GOLPES DE TAN-TAN)

CAPI.- (PUEDE SER EL MISMO ACTOR, PERO QUE HABLE MAS JOVIAL Y MAS DE PRISA) Mira Lawrence, esto es una playa de salvajes.

LAW.- ¿Son los jíbaros?

CAP.- ¿Crees que son antropófagos?

LAW.- No lo creo. Pero no dejan de ser salvajes. Y lo máximo es que nos espere una hoguera y un can-can, si nos cojen.

CAP.- Venga muchachos remad fuerte. Nuestra canoa es mucho mas marinera que estos trastos que usan ellos.

NEGRO.-Oiga patrón. Nos asarán a flechazos. Es mejor parlamentar. Los jíbaros no son antropófagos. Solo quieren rescate.

CAP.- Solo eso nos faltaba. Y quien avisará para el rescate.

NEGRO.-Nosotros. Los negros no les interesan. Solo quieren blancos.

LAW.- ¡Atiza James! Bueno, ¿qué hacemos?

CAP.- De todos modos, estamos "copados". La solución, es presentarnos en son de paz y a ver que ocurre.

LAW.- Oculta tu pistola, como yo lo hago con la mia.

CAP.- ¿Como?

LAW.- ¡Asi!...A lo mejor tendremos que utilizarla.

CAP.- Bueno. A ver que pasa.

(SONIDO: GRITERIO NEGROS)

CAP.- Que nadie se mueva. Tu, Tom. Diles que venimos en son de paz, y que si nos dejan inspeccionar estas tierras, les mandaremos muchos regalos.

LAW.- Esta canoa que se acerca;será la del jefe?

CAP.- Seguro. Es el que va mas pintarrajeado. Venga habla Tom.

TOM.- (HABLA EN JIBANO)

JEFE.- (CONTESTA EN IDEM)

CAP.- (Qué pasa, Tom?)

TOM.- Dice donde están los regalos.

CAP.- Se los mandaremos enseguida que regresemos a puerto.

TOM Y JEFE.- (HABLAN DE NUEVO)

TOM.- No está conforme. Cree que hombres blancos no regresarán mas. Dice que nosotros los negros vayamos a buscarlos mientras Vdes. quedarán en rehenes.

CAP.- Creo que no hay otra solución.

LAW.- Si. Esta gente, tiene cara de muy malas pulgas.

JEFE.- (HABLA)

TOM.- Nos dá tres lunas de tiempo, o sea que esperaán tres noches.

CAP.- Bueno Tom. Dos dias son mas que suficientes. Pero yo no creo en la buena fe de pintas tan raras.

LAW.- Creo que hay que hacer algo.

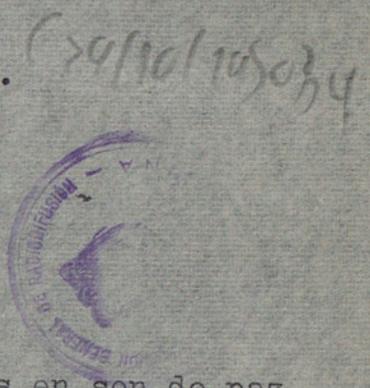
CAP.- Diles que conforme. Que nosotros nos quedamos, y vosotros regre-sais a buscar lo que les interesa de orden nuestra.

TOM Y JEFE.- (HABLAN JIBARO)

LEW.- Apartaos unos cincuenta metros y preparad los fusiles, sin que se den cuenta.

TOM.- El jefe ordena que los hombres blancos pasen a su canoa.

CAP.- Oye Tom. En cuando veas que nos sentamos disparad. Volcaremos la canoa y llegaremos hasta vosotros nadando bajo el agua.



LAW.- Asegurad al Jefe. Eso les desmoralizará.

CAP.- La situación es difícil Lawrence.

LAW.- Hay que probar. Yo me veo ya en una hoguera. Hasta ahora muchachos. !Saluda, James!

CAP.- Adios. No mas de cincuenta metros Tom.

JEFE.--(HABLA JIBARO)

LAW.- Juraria que ordena que se acerquen otras canoas para maniatarnos.

CAP.- Nadar dolo con los pies es mas dificil. Lo que van es amordazar-nos.

JEFE.--(HABLA JIBARO)

LAW.- Bueno, James. ¿Estás preparado?

CAP.- Cuando tu quieras.

LAW.- Es cosa de volcar la canoa y de momento, escudarnos con ella.

CAP.- Si, porque la lluvia de flechas será de órdago.

LAW.- Venga, sentemonos.

(DISPAROS)

CAP.- Al agua Lawrence. Rápido.

LAW.- Le han dado al jefe, James.

(GRITERIO SALVAJES) (CUERPOS QUE CAEN AL AGUA) (SIGUEN DISPARANDO)

CAP.- (VOZ DENTRO AGUA) ¿Te han herido Lawrence?

LAW.- Sin novedad por ahora...

CAP.- Por fin. !Nuestra canoa!

((DISPAROS) (GRITERIO FONDO)

CAP.- Muchachos. Aqui estamos.

LAW.- Venga. Ayúdanos. Seguid disparando vosotros.

TOM.- Están desconcertados. La muerte del jefe, les ha enardecido, pero no quieren seguir su suerte...

CAP.- Bueno. Muchachos remad fuerte rio abajo. Ahora disparadero ya nosotros...

LAW.- Que pesadilla James.

(DISPAROS) (DISCO FUERTE)

VOZ.- Pero diga, capitán. ¿Está usted seguro que eso no es un relato de Patneia Rawhins.

CAP.- Una pesadilla bien mia, fué...Se lo aseguro. Pero hay otro asunto mas reciente que contar. De hecho morí en él

VOZ.- No sea Vd. exagerado, capitán. Para morir de hecho, estaria Vd. en el camposanto y no aqui...

CAPI.- Me refiero a que me senti morir y crei que habia muerto.

VOZ.- Juraria que un caso ~~asixi~~ asi lo lei en una historieta de Max Delton.

CAPI.- Es personal, se lo aseguro. Además unido a ella, va cierto recuerdo que dejó huella en mi corazon.

VOCES.- Cuente, capitán, cuente...

(SIRENAS PUERTO)

CAPI.- Fué en un viaje que realicé con mi barco "Storney" a Vaucauser. Entonces, como ahora que cuando me hallo en algún lugar que tiene acceso al mar, mi primer deseo, tan pronto quedó desocupado de mis asuntos, es recorrer el muelle, la dársena o el puerto, o sea la arteria por donde el embarque y desembarque regula por su movimiento e importancia la vida palpitante de la población. Dejé el barco y empecé mí recorrido. En mi camino encontré a un simpático perro vagabundeando por los muelles. Me hizo gracia, y le regalé un azucar.

CAPI.- Toma, vagabundo. Endulza tu vida. Asi me gustan los perros, obedientes. Caramba, y cuán de prisa te lo has comido.

PERRO.- Guau, guau.

CAPI.- Otro no te doy. Si deseas cuatro caricias. A ver levanta tu cabeza. Asi....asi....Eh tonto...Mira que gustarte que te hagan cosquillas bajo el cuello....Bueno, vete...

PERRO.- Guau, guau.

CAPI.- Y dejando el perro, segui mi camino.

VOZ.- Echa leña al fuego, James. Que el dia es malo. Vaya manera de nevar.

CAPI.- Aquel dia era bueno. Ya os he dicho que aun hoy cuando visito el puerto, tiene para mi un sugestionador encanto: las emanaciones humeantes de los vapores, que como un nimbo las envuelven en densa niebla, los acres olores que se desprenden de las embarcaciones, la difusión de mástiles en cuyas puntas ondean banderas y gallardetes de mil nacionalidades y procedencias distintas, la carga y descarga de heterogéneas mercaderias, todo, en fin, toda esta visión traen a mi himaginación el recuerdo siempre grato de mi vida andariega; de mis viajes siempre evocadores de la aventura pretérita. Siento la nostalgia de aquella actividad: la procedencia de cada embarcación me recuerda su punto de origen, y mi imaginación desentraña ruta y traza recorridos geográficos. Seguia yo mi paseo de un barco a otro, cuando.

CAPI.- Quien refriega su hocico en mis pantaloesn. !Ah! Otra vez tu, modedoo.

PERRO.- Guau, guau.

CAPI.- ¿Pero que es lo que quieres?

PERRO.- Guau, guau.

CAP.- Comprendo. Tu lo que no quieres es dejarme. Buscas quien te prepare la sopa todos los dias. Dime, perrazo: ¿Te mareas? ¿Si o no?

PERRO.- Guau, guau.

CAPI.- ¡No te mareas! Pues ven. A ver que haré yo de ti...Longaniza algun dia, a lo mejor...Dejame, que me estás ensuciando...Anda pasa..."Storney"....

PERRO.- Guau, guau.

(SIRENAS BUQUES QUE SE APAGAN)

CAPI.- De esta manera conocí a "Storney" y fué asi como él tuvo por fin un dueño...Pero dejemos ahora ~~Storney~~ "Storney". Ya os hablaré de él mas tarde, y os daréis cuenta de lo mucho que me queria y lo listo que era. En aquella ocasión, a causa del desgaste de una de sus calderas, tuvo que ser reparado en los astilleros de Vauxauser. Aquello hizo que me pasara muchas mas horas en la ciudad que en el buque. Un buen dia entré en una tienda para efectuar unas compras...

(CAMPANILLAS PUERTA)

CAPI.- Buenos dias...

DORO.- Buenos dias, capitán. ¿Qué le hace falta, hoy ?

CAPI.- Lo de siempre. Jabón, hojas de afeitar y tabaco...Pero parece estar Vd. muy triste hoy....

DORO.- Mi pequeña Dora, está muy mala...Dios quiera que no la pierda...Murió su padre cuando tenia ella dos años...Si ahora ella me dejara, quedaria tan sola...

CAPI.- No se amilane. Dios quiere tambien Angeles en la tierra, y su pequeña Dora, es un verdadero angelito...

DORO.- Dios le escuche. Aqui tiene lo suyo, Capitan.

CAPI.- Bien. Prepáreme para mañana un suministro para ocho dias. Mandaré a los muchachos a recogerlo. Aunque a lo mejor pase a verla....Siento lo de la pequeña Dora.

DORO.- Gracias Capitán. Adios.

(DISCO CORTO)

CAPI.- Puesto el barco en condiciones de navegar nuevamente, se le amarró en uno de los muelles y se procedió a cargarlo. Al anoche- cer de aquel dia regresé a la tienda, con "Storney", el buenazo de mi perro vagabundo.

PERRO.- Guau, guau.

CAPI.- Hola señora Doroty.

DORO.- Buenas noches, Capitán. Lo tiene todo preparado ya...

CAPI.- Gracias. Vendrán después los muchachos a recogerlo. Cobre ahora su importe, Doroty. Oh, perdón.

DORO.- Es igual.

CAPI.- La verdad, se me hace dificil, decirle señora...Es Vd. tan joven:

(20/10/1950) 88

DORO.- No tanto como supone.

CAPI.- Pues esta joven y hermosa...Se lo juro.

DORO.- ¡Capitán!

CAPI.- Es la verdad. Ya sabe que no soy amigo de piropeos. Yo la encuentro muy agradable y guapa. Francamente, la mujer ideal para que uno pueda enamorarse, y pensar en serio en el matrimonio.

DORO.- Por favor, capitán...Se lo agradezco, pero Dora, está mucho peor...No hay esperanza...Se trata de una neumonia y la niña no tiene resistencia alguna.

CAPI.- ¿Puedo verla, Doroty?

DORO.- Venga Capitán...Pase...Pase...

CAPI.- Gracias. A ver esta pequeña Dora...que se está haciendo el enfadado.

DORO.- Hija mia. Está aqui el capitán.

CAPI.- Bueno Dora, me dice tu mamá que estás mejorando. ¡Ah! que te cuesta ahora sonreír...

DORA.- (MURMURANDO) Capitán, cuéteme un cuento, se lo ruego...

CAPI.- No es ningún cuento lo que voy a contarte, me sucedió a mí... te lo aseguro... Hace un año, en Grecia...

(DISCO)

CAPI.- Y empecé mi relato para darle gusto. Se trataba de un palacio que había comprado por allá en las montañas de Grecia. Y describía los árboles, las flores de los jardines, los extraños animales que allí vivían. Recuerdo que la dije: -Tan pronto como estés bien tomaremos pasaje en uno de los grandes barcos que salen para allá. Después iremos a Constantinopla y tal vez a la India; allí te mostraré a un hombre que conozco, domador de elefantes. A medida que hablaba mi relato iba verificándose un cambio en la enfermita. La angustia de la fiebre había cesado y poco a poco se fue quedando dormida. Cuando volvió el médico al amanecer, todavía estaba sentado al lado de la cama. Dora dormía y respiraba tranquilamente: la rubicundez de las mejillas había desaparecido. El médico la examinó.

DOC.- ¡Vamos! Por lo visto usted es mejor médico que yo. Va muy bien.

CAPI.- Todo gracias a Dios, doctor.

DOC.- Ah, por la gracia de Dios, pero con la pequeña ayuda de una de sus mejores criaturas.

PERRO.- (A FONDO) Guau, guau.

DORA.- Quien es capitán...

CAPI.- Es "Storney" mi perro. Ha pasado la noche en la calle, esperándome.

DORA.- Porqué no lo deja entrar...



DORO.- Déjelo subir capitán....

CAPI.- Abrele Vd. la puerta siquiera.

DOC.- Lo haré yo. Bueno señores, hasta mañana.

CAPI.- Adios doctor.

DORO.- Adios.

DORA.- Adios doctor...

CAPI.- Bien. Te voy a dejar a "Storney". Para que te haga compañía.

DORA.- Gracias, capitán.

PERRO.- Guau, guau.

DORA.- Ahí está. Hola "Storney".

CAPI.- Bueno "Storney". Aquí te quedas, hasta que yo te necesite. Cuidado a molestar a Dora. Adios. Hasta luego.

DORO.- Gracias Capitán. No sabe cuanto le agradezco lo que ha hecho por ~~nosotros~~ Dora...

CAPI.- Lo he hecho por las dos...Y ahora Doroty, a ver si Vd. se decide a hacer algo por mi. He pensado mucho en Vd. Doroty...

DORO.- No es un capricho pasajero, Capitán?

CAPI.- Le aseguro, que es algo hondo que me preocupa...Es que la quiero Doroty, la quiero, y solo deseo que sea mi esposa...

DORO.- Lo pensaré Capitán...Está Dora enmedio de los dos...Pero lo que ha hecho Vd. lo habría hecho su padre...Es usted muy bueno, y creo que no podré evitar el quererlo...Tambien le querré yo mucho, Capitán....

CAPI.- Gracias, Doroty...Adios...No te olvidaré...

DORO.- Adios querido...Tampoco te olvidaré yo...

(DISCO CORTO SEGUIDO DE SIRENAS PUERTO)

CAPI.- Regresé al barco, y como que habia sido primeramente jefe de máquinas, no les extrañaré que tuviera por costumbre realizar personalmente la inspección cuidadosa de las máquinas antes de que estas fueran puestas en movimiento, para efectuar la partida. En aquella ocasión era más fundamentada la revisión, puesto que, como he dicho, una de las calderas de "Storney" habia sufrido una importante reparación. El vapor debia zarpar a media mañana del siguiente dia, por lo que decidí efectuar el repaso de la maquinaria antes de que se procediera a encender los hogares de las calderas. Llegué abordo. No encontré a nadie en la cubierta de popa: excepto al timonel. Todos se hallaban en aquel momento en la proa, terminando de comer, fumando o charlando. Me dirigí al compartimiento de las máquinas, todo en tono mio brillaba, todo lo hallé en perfecto orden: el pañol refulgía como un espejo.

Capn: -Se ve que el personal se ha empeñado en hacerto todo bien. Pero tampoco aqui hay nadie. Será cosa de verllas calderas sobre todo a la que han puesto el parche. Todas las calderas estaban cerradas con excepción de la remendada. Un silencio absoluto reinaba en aquella cueva tenebrosa,

donde, dentro de poco tiempo se iba a desarrollar la enorme fuerza que da el movimiento a todo el vapor. Los hornos abiertos mostraban las rejillas, aun vacías y parecían enormes bocas abiertas a la espera de poder devorar carbón a toneladas. Me encaramé por la caldera reparada para observar desde la obertura su interior, y algo noté de anormal que decidí introducirme dentro: queria comprobar con mis propios ojos si la reparación habia sido bien hecha.

CAPI.- Será mejor que me quite la chaqueta. Podré moverme mejor.

(CAMPANA DE A BORDO)

CAPI.- Apenas entrado oi claramente la campana de a bordo, que llamaba a la tripulación al trabajo. Llegado al fondo, observé atentamente el parche, quedé satisfecho del trabajo y di mi inspección por acaba. Ya iba a emprender la salida cuando.

(DISCO SALOME DESDE ~~TOCA~~)

CAPI.- ¡Caramba! La oscuridad se ha hecho completa.

(PASOS SOBRE HIERRO QUE RESUENEN, O COSA PARECIDA)

CAPI.- Están caminando sobre el cielo de la caldera...

(SONIDO METALICO, DE CIERRE DE LA CALDERA)

Este ruido es como si hubieran colocado un pedazo de hierro... Horror! Habrán cerrado la caldera. ¡Dios mio! Si. Han colocado la tapa sobre la obertura, y la están atornillando....!Socorro! ¡Socorro! Es inútil gritar mi voz no sale de este embudo de hierro. ¡Socorro! ¡Socorro! Quizás con golpes....!Socorro! (GOLPEA FUERTE LA CALDERA) ¡No me oyen! Puede ~~xx~~ que golpeando con la (GOLPES HIERRO) ¡Socorro! ¡Nada! ¡Dios mio! ¡Nada! Esta atmosfera empieza a amanerarse. La respiración se hace dificultosa...

(RUMOR ENTRADA AGUA)

Este rumor...este burbujear si iestro...Es el agua...que entrará impelida por las bombas de alimento....
!Toda esperanza perdida! !Moriré aqui! !Perdonadme Dios mio!
-Sentí entonces un frio intenso en todo el cuerpo, me invadió una debilidad externa y caí desvanecido.
Instantes después se cortaba la acometida de agua y por toda la tripulación se abria la caldera, extrayendo mi rígido cuerpo todavia en vida.

VOZ.- ¿Y como se habian enterado que estabas dentro?

CAPI.- Como recordarán Vdes. yo habia dejado a Storney en compañía de la pequeña Dora y su madre, pero...

PERRO.- (GRUÑE PRIMERO Y DESPUES GRITA)

DORA.- ¿Que te pasa, Storney?

DORO.- Está muy nervioso.

PERRO.- Guau, Guau (CON LAS PATAS RASCA LA FUERTA)

DORA.- Que le pasa, mamá a Storney. ¿Está malo?

DORO.- Este perro, presiente algo. Quiere irse. Voy a abrirle.



20/10/1950/60

DORA.- Adios Storney. !Vuelve pronto!

PERRO.- Guau, guau.

(DISCO CORTO SALOME,- LADRIDOS)

VOZ.- !Contramaestre! !Contramaestre! Algo pasa. Fijese el terrible desasosiego de Storney. Está siguiendo un rastro hacia las calderas....

(DISCO CORTO SALOME. JUNTO LOS LADRIDOS DEL PERRO)

MAQUI.- Venga muchachos. Poned en marcha ya las bombas de alimento.

(SONIDO AGUA CORRIENTE)

PERRO.- Guau, guau.

MAQUI.- ¿Qué te pasa Storney? ¿Qué quieres?

PERRO.- (LADRA)

MAQUI.- ¿Pero porque escarbabas furioso en la caldera?

MA.2º.- Oiga, Jonhson. La chaqueta del Capitán, está aqui. Y si hubiese entrado en la caldera...

PERRO.- Guau, guau.

MAQ.- Cierren las bombas. Dios quiera que llegemos a tiempo.

PERRO.- Guau, guau.

(DISCO SUBE SALOME)

CAPI.- Fué asi, como gracias a Storney, me libre de la muerte.

VOZ.- ¿Y Dorothy?

VOZ.- ¿Y Dora?

CAPI.- La niña sanó rápidamente y su madre...

(MARCHA NUPCIAL)

DORO.- ¿Y este viaje quieres llevarme contigo?
en

CAPI.- Claro mujer...Será nuestro viaje de bodas. Pero no vendrás sola. Dora vendrá con nosotros. Ya no nos separaremos nunca... Ella nos unió...

DORA.- Papa, papá...vendad que ahora ya puedo decirte, papá.

CAPI.- Claro hija mia. Mi pequeña Dora.

DORA.- Papá, a quien quieres mas, a mamita o a mi...

CAPI.- ¿Qué te parece Doroty?

DORO.- Nos quiere a las dos hija mia...

CAPI.- Si. Pero a Mamita un poquito mas, Comprendes, hija mia.

DORA.- !Oh! (LLORIQUEA) Pues yo querré tambien mas a Storny que a ti... vamos a jugar Storney, vamos....

PERRO.- Guau, guau. (SUBE DISCO)

(MARCHA MERCIAL)

Central 10/10/62

Ir.--

Y con su sintonía habitual, la melodía, el "Mar", de Trenet, finaliza "MARE NOSTRUM", el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se ha radiado con las voces de..

del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M^o Bayona.

(29/10/1950) 6
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO (II PARTE)
FECHA: 29 OCTUBRE 1950
HORA: (Intermedio ópera)
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
CONSULTORIO

EMISIONES
- R A -
TELEFONO 16391
SECCION PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

LOCUTORA Señores radioyentes tal como hemos anunciado, van Vds. a escuchar, un complemento del Consultorio Heráldico, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Respuesta a don José Vilagrassa Duarte.

LOCUTORA El linaje Vilagrassa es originario de Solsona, habiéndose destacado el caballero Narciso Vilagrassa en las campañas de Valencia, Murcia, Játiva y Biar, con gran satisfacción del rey. En Saix asaltó y rindió el casti-
llo, fuertemente defendido.

LOCUTOR Las armas del linaje Vilagrassa, son: Sobre campo de azur, seis roeles de oro en dos palos, tres y tres.

LOCUTOR Su apéllido materno Duarte, desciende del rey de Portugal Don Duarte, llamado así en recuerdo de su bisabuelo materno el rey de Inglaterra, Eduardo III. La casa Duarte/ floreció durante muchos siglos en Sevilla, siendo descendientes de ella, los condes de Benazuza, título creado por el rey Felipe IV, en 1663.

LOCUTORA Las armas del linaje Duarte son: Escudo cuartelado. Primero y cuarto, sobre campo de gules, un grifo rampante de oro. Segundo y tercero, ja-
quelado de plata y gules. Sobre el todo, escudete de plata, cargado de una rosa de su color.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a La señorita Rosa Feliu.

LOCUTORA El linaje Feliu, es uno de los mas antiguos de Cataluña, hallándose arraigado tambien en las Islas Baleares, desde el siglo XIII, pues ya en el año 1285, Ramon Feliu, natural de la villa de Dorreras, fue nom-
brado ~~representante~~ representante para jurar obediencia al rey Alfonso III, de Aragón. Una linea de este linaje se estableció en Alcu-
dia, y fué condecorada con privilegio de nobleza y exenciones al mismo inherentes, en virtud de la real carta del emperador Carlos V, en el año 1525.

LOCUTOR De las ramas del linaje Feliu que permanecieron en Cataluña, una se ex-
tendió por el Ampurdan. Las armas del linaje Feliu, son: Sobre campo de oro, una cruz de Calatrava.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Salvador Melendez.

LOCUTOR El linaje Melendez es originario de Asturias, y descendiente de un in-
fante de Inglaterra.

LOCUTORA Entre los miembros de este linaje, recordaremos a don Alonso Perez Me-
lendez, señor de Blesia, cuya hñja fué esposa del Gran Capitán.

LOCUTOR Las armas del linaje Melendez, son: Sobre campo de plata, tres bandas de azur. Bordura jaquelada, de los mismos, cargada de ocho rosas.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban Vds. de oír, la segunda parte del programa, 'Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

RADIO BARCELONA

Bo (05/10/50) 04

CRONICA TAURINA

Despues de una serie de buenas corridas con las mejores y mas destacadas figuras de la toreria, justo era que le tocara en turno a la novilleria, y para tal efecto, se compuso una novillada esta tarde en las Arenas, en la que ~~corria~~ alternaban: Minuto, Joselito Alvarez y Peñita, con ganado de Villarroel y Barnardino Gimenez (cuatro del primero y dos del segundo). Minuto ha estado, como siempre, bunllanguero y voluntarioso en sus dos toros que le tocaron en suerte. A su primero le compuso una faena pinturera y torea con pases por alto, derechazos, naturales, manoletinas y afarolados, jaelandose la faena y tocando la musica en su honor, despenandolo de una buena estocada. Ovacion y vuelta al anillo.

En su sgundo, tambien escucho la musica Minuto al engarzar una faena a base de naturales, dex costadillo, molinetes y orteguinas, despenandolo de un pinchazo, media atravesada y una buena estocada. Palmas.

Joselito Alvarez ha causado muy buena impresion en sus dos toros. A su primero le corto la oreja y dio la vuelta al anillo en medio de grandes ovaciones, premio justisimo a su faena, que compuso con pases por bajo, derechazos, por alto y manoletinas, despues dio una tanda de naturales de buen estilo, rematando con el de pecho, y como colofon a esta buena faena, cobro una gran estocada hasta la empuñadura que rodo el bicho sin puntilla. En el quinto, un bicho de mucho poder, que el picador Gitano le clavo tres sberbios puyazos en todo lo alto, Joselito le toreó muy bien, por bajo y algun muletazo con la derecha de buen estilo, terminando con el astado de una buena estocada. Ovacion y vuelta al redondel.

Peñita, que hacia lapresentacion en esta plaza, no ha gustado. Se le ha visto torpon, sin saberse salir de los toros. A su primero le toreom por bajo y algunos pases con la derecha, sin entusiasmar y ligar faena, rematandolo de un pinchazo, media tendenciosa y una estocada. En el que cerro plaza, tambien de mucho poder, Peñita no hizo nada buena. Trato de pararse y recibio dos revolcones mayusculos, terminandolo de dos estocadas y varios descabellos.

Los novillos, bien presentados y con bastante casta. Minuto y Alvarez clavarón sendos pares de banderillas en sus toros, siendo muy aplaudidos.

La corrida que empezo a las cuatro, termino a seis menos minutos.

Buenas noches y hasta el proximo miercoles que se anuncia otra novillada en la misma plaza, pero que hasta ahora, se desconoce el nombre de los matadores y ganado.

Barna 29.X.50.



29-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA ECONOMIA DIRIGIDA EN LAS RELACIONES ECONOMICAS ENTRE LAS NACIONES

En el siglo pasado predominó el concepto de que el sistema de libre competencia no contenía en sí elementos desfavorables al orden social.

El monopolio, en cambio, era mirado como causa de injusticia y de beneficios exagerados, por consentir la imposición a los consumidores de precios superiores al coste de producción, y permitir un régimen económico de abusos protegido por una posición de privilegio.

Por consiguiente, la tarea del Estado en la vida económica debía ser, fundamentalmente, la de asegurar las condiciones de libre concurrencia, por una parte, y la abstención de conceder monopolios, y aún la de combatir su formación, por otra.

Los resultados del sistema económico orientado esencialmente a la competencia, que dieron pie durante todo el siglo pasado a muchas y graves dificultades por parte de las clases trabajadoras, ocasionaron en los últimos decenios, y especialmente después de la depresión mundial de 1929-1933, un movimiento de reacción que ha provocado profundos cambios básicos en todos los países.

Se ha ido extendiendo cada vez más la convicción de que la economía confiada fundamentalmente al sistema de competencia, expone los elementos económicamente débiles a la desgraciada suerte del que no consigue la solidez económica indispensable para el respeto de la dignidad humana.

Las reformas constitucionales, y en general toda la legislación reciente relativa a la vida económica, revelan con claridad que están inspiradas en la idea de que el sistema de competencia, ante el cambio de las condiciones que caracterizan a la economía contemporánea, se ha demostrado incapaz de regular de un modo satisfactorio la producción, el intercambio y el consumo de la riqueza, así como la distribución de bienes, por todo lo cual ha sido implantado en todos los países un sistema de economía dirigida por los organismos públicos.

Una vez afirmada en los diversos países la tendencia hacia la economía dirigida, era fatal que declinase también el sistema de concurrencia entre las naciones, con la desaparición del patrón oro, del libre movimiento de capitales y de hombres, y del régimen de tratados de comercio por acuerdos bilaterales.

Pero la ruptura del antiguo mecanismo internacional reaccionaba a su vez sobre las economías nacionales, haciendo cada vez más urgente e indispensable el control del Estado sobre el comercio exterior, los cambios, y la transferencia de factores productivos, control que, debido a la estrecha interdependencia de los diversos sectores del sistema económico, no podía dejar de exten-



(29/10/1950) 66

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRASMEDITERRANEA	2	puntos
MAQUINISTA	1	"
CANARIAS	1	"
FILIPINAS	5	"
FOMENTO DE OBRAS	1	"
CENTRAL DE OBRAS (C.O.C.)	1	"
GAS NUEVAS	1	"
EXPLOSIVOS	2	"
AGUASBAR	1	"
Y.C.S.A.	15	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA	1	puntos
ASLAND	5	"
CROS	9	"
COGUISA	5	"
AGUAS DEL BESOS	1	"
" " LLOBREGAT	1	"
GAS E.	ml	"
LEBON ORDINARIAS	2	"
COOPERATIVA	1	"
COLONIAL	3	"
AGRICOLAS	7	"
AZUCARERAS	2	"
SNIACE	5	"
TELEFONICA	2	"
DRAGADOS	1	"
PETROLEOS	5	"
LAYETANA	1	"

La **BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS** pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



579/101 0450/187

derse hasta las más remotas zonas de las relaciones internacionales.

Para evitar lo que se ha dado en llamar "causas económicas de las guerras", se está trabajando actualmente por la constitución de una federación europea, cuyos límites no aparecen suficientemente definidos. En este orden de ideas abundan organismos como el llamado Consejo de Europa, la organización Europea de Cooperación Económica, la Unión Europea de Pagos, y el proyectado "pool" del carbón y del acero franco-alemán, tan debatido en la actualidad.



Brillante triunfo del Español frente al Atlético de Madrid
Escrito por Man. Espi

Español, 4. Atlético de Madrid, 3. Primera parte, 1 a 0 a favor del Atlético de Madrid.

Equipos: Atlético de Madrid: Domingo, Tinte, Riera, Lozano; Silva, Mújica; Juncosa, Mascaró, José Luis, Carlson y Escudero.

Español: Soler, Argilés, Parra, ~~Armando~~; Diego, Flotats; Grau, Arcas, Calvo, Marcet y Egea.

Arbitro, señor Jauregui.

El Español nos tenía ~~esperanza~~ reservada para la tarde de hoy su

mejor actuacion de la temporada. No diremos que fuese la suya una actuacion completa y mucho menos perfecta, porque no parece que la perfeccion sea una meta asequible al actual equipo espanolista. Pero sí ^{que} su ~~actuación~~ ~~máxima~~ labor de hoy ~~presentó~~ presentó un número de aciertos los suficientemente crecido para que no dudemos en calificarla de excelente...dentro, claro está, de las posibilidades que pueden serle asignadas al actual conjunto espanolista, que tiene en el entusiasmo su característica más saliente. Gracias a ese entusiasmo, que hoy derrochó el Español a manos llenas, pudo vencer a un adversario, el Atlético de Madrid, cuya superioridad en juego, en clase, como conjunto y aun como individualidades fué evidente. Pero ese juego, esa clase, no pudo desarrollarlos el once madrileño en virtud del estrecho marcaje que los del Español hicieron de ~~los~~ más ~~característicos~~ calificados hombres rojiblancos. El Español, en suma, supo coordinar, con suma ~~inteligencia~~ acierto, una inteligente labor de marcaje con avances rápidos, escurridizos, que tuvieron en Arcas, infatigable, un ariete encargado de batallar con los defensas -a los que batió con frecuencia por mayor rapidez- y en Marcet un peligroso rematador y un hábil distribuidor... En donde el Español supió los mejores aciertos fué, sin duda, en la labor defensiva. Con ella, sembró de obstáculos ~~diversos~~ la zona de accion de los delanteros atléticos, ninguno de los cuales acertó a zafarse de la vigilancia de que los defensores del Español les hicieron objeto. El partido, men realidad, quedó emplazado en estos términos: un severísimo marcaje a cargo de



29/10/1901

2
629/90/1050/09
medios y defensas, y quienes, de otra parte, contribuyeron eficazmente a crear unos ataques que, por la vivacidad con que eran desplegados, por el nervio puesto en acción por algunos de los delanteros - Arcas, Marcet y Egea, en especial - llevaron el peligro con frecuencia a la meta de Domingo.

No le fué posible, pues, al Atlético madrileño hacer oír en Sarriá la voz de su mejor clase. Esta se encontró siempre con un campo de acción limitadísimo, a causa del encono, de la recia combatividad con que se empleó el once ~~azulesgranas~~ españolista. Con todo, durante el primer tiempo tuvimos la ^{impresión} ~~ocasión~~ de que el partido iba a tomar un cariz muy distinto al que, finalmente, tomó... El Español había fallado no pocas ocasiones propicias para el tanto. Un chut de Marcet dió en el travesaño cuando todos daban el gol como consumado... Otras oportunidades vinieron a verse malogradas, hasta crear en el campo un clima de ~~pesimismo~~ pesimismo, que habría de manifestarse de forma más acusada a partir del momento en que Mújica, a los 35 minutos, y de un tiro desde muy lejos, logró el primer tanto atlético. Un gol en contra y la perspectiva de un segundo tiempo en que el Español, como ha venido sucediendo hasta ahora, habría de acusar sus escasas reservas físicas, crearon en el ambiente la impresión de que al Atlético iba a serle relativamente fácil ~~hacerse~~ consolidar el triunfo.

Pero el Español nos sorprendió con una arrolladora salida en el segundo tiempo, con un juego ~~vivaz~~ de ataque vivaz, incisivo, que había de valerle el empate a los 4 minutos, gracias a un chut de Marcet al ángulo, que Domingo no pudo detener. Cuatro minutos más, y nuevo gol españolista, éste de Calvo chutando a puerta batida, cuando Domingo se hallaba en el suelo después de haber detenido, sin bloquear, un chut del propio Calvo. Cuatro minutos más, y el tercer gol del Español, por obra de Arcas, por raso. En ~~once~~ doce minutos de magnífico juego, con el que las líneas atléticas se vieron clara-

29/10/65

mente desbordadas, el Español acaba de darle al partido un vuelco sensacional. Pero el Atlético ~~siguió~~ no tardó en reaccionar. A los 21 minutos, un centro largo de Juncosa lo recogió de bolea Escudero marcando un bello tanto. 3-2. Rápida réplica del Español, que, al minuto, volvía a marcar por obra de Marcet, quien, en jugada maravillosa, consiguió el cuarto. Y cuatro minutos más tarde, un fallo del defensa lateral Fernando dejó a Juncosa ~~sólo~~ en posición inmejorable para marcar, ya que chutó a placer y fusiló el tercer tanto. Los atléticos se volcaron materialmente sobre la zona defensiva españolista. Se sucedieron las ocasiones de peligro en ambas metas y la emoción se mantuvo a muy alta tensión hasta el ~~xx~~ final. Todos los esfuerzos del Atlético, que no fueron pocos, resultaron baldíos.

~~Pero es fuerza reconocer que fué en esa fase cuando el once madrileño cuajó sus mejores momentos del partido. Todos fueron a la pelota con enorme tesón, con tesón que, sin duda, no tuvieron durante el primer tiempo y buena parte del segundo, pensando, sin duda, que la clase de adversario que tuvieron enfrente les permitía no forzar demasiado. Luego, cuando quisieron rehacer el camino perdido fué tarde...~~

~~En orden a actuaciones, hay que señalar la buena labor de Domingo, bajo los postes. La defensa, regular, aunque la lentitud de Riera facilitó no poco la infiltración de los rápidos ataques españolistas. Silva y Mújica formaron una magnífica línea de volantes, sin un fallo; y en la delantera, ~~grises~~ grises Mascareó y José Luis. ~~xxxx~~ Juncosa y Escudero, bien vigilados, brillaron sólo a ráfagas, lo propio que Carlson, que fué absorbido por el volante Flotats.~~

Han sido unida, una crónica del partido Español At de Madrid - ga del que resultó vencedor

4

70/10/1950-1

Y el Español pudo conservar la leve ventaja de un tanto que le otorgó una ~~brillante~~ victoria brillante y merecida, a la que todos contribuyeron por igual, aunque sería injusto no decir que Marce~~t~~ fué quien más positivamente contribuyó a su consecucion. La clase magnífica de este jugador ^{lució} ~~brilló~~ de nuevo esta tarde con destellos acusados. (1) Arcas fué tambien uno de los puntos fuertes de este ataque españolista que hoy se distinguió por su gran poder de profundidad. A ~~destaar~~ ^{destacar}, asimismo, la gran labor de los medios Diego y Flotats, y la regularidad de la defnesa, en la que reapareció Parra que, si no probó estar en una forma perfecta, bien puede ser señalado como uno de los elementos más positivos del equipo. Su presencia, además, comunicó a los demás jugadores una moral que acaso pueda ser señalada como el secreto de la excelente actuación españolista de esta tarde. Por encima del ~~análisis~~ análisis de individualidades, ~~sin embargo~~, queremos señalar la principal virtud del Español: su enorme moral, su ardor combativo, ~~respaldada~~ ^{respaldada} cualidades que, respaldadas por una preparacion física que permitió a los españolistas sostener hasta el final el endiablado tren con que se inició el encuentro, obraron el milagro -que milagro parece- de devolver la confianza al público de Sarriá... ~~El equipo españolista~~

(1) Calvo reapareció después de una larga ausencia de nuestros terrenos. Le vimos algo pesado, aunque en posesion de su proverbial voluntad y de un tiro que sigue siendo potente y certero. Unos partidos, y quizás el problema del delantero centro lo tengare~~re-~~ resuelto el Español. ~~Porque Marce~~t~~ paró de jugar por haberse lesionado~~

ASCARI, GRAN VENCEDOR EN PEDRALBES...

Barcelona ha vivido hoy una memorable jornada automovilística. El Gran Premio Peña Rhin ha obtenido, como se esperaba, un éxito definitivo, deslumbrante, superior a los que enmarcaron las ediciones precedentes de esta magna prueba.

Calcular el número de personas que hoy se agiñaron a lo largo del circuito de Pedralbes resulta ~~totalmente~~ totalmente imposible. Sólo cabe, eso sí, la afirmación de que todos los records de asistencia a esta clase de manifestaciones fueron estrepitosamente batidos en la radiante mañana de hoy...

Ascari fué el gran vencedor. Y con él, los dos otros dos pilotos de Ferrari, Serafini y Taruffi. La vidtoria de Ferrari sobre los demás bólidos fué completa. ~~Para los B.R.M.~~ Para los B.R.M. fué la de hoy una jornada aciaga: el de Parnell tuvo que abandonar por avería en la segunda vuelta. El de Walker abandonó, también, ya más antrada la carrera...

RESULTADOS:

(29/10/1950) 73

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. PRIMERA DIVISION

Español, 4 Atlético de Madrid, 3
 Santander, 2 Barcelona 2
 Celta, 0 Valladolid, 1
 Málaga, 0 Murcia, 0
 Real Sociedad, 3 Bilbao, 3
 Madrid, 3 Sevilla, 3
 Valencia, 0 Coruña, 3
 Lérida, 3 Alcoyano, 1

CLASIFICACION: Valladolid, 14 puntos; ~~Atlético Madrid~~ Sevilla, 11;
 Atlético Madrid, Bilbao, y Real Sociedad, 10; Barcelona y Madrid, ~~8~~ 9;
 Valencia, Celta, Santander y Coruña, 8; Málaga, 7; Español, 5;
 Murcia y Lérida, 4; Alcoyano, 3

SEGUNDA DIVISION

Ferrol, 2 Badalona 0
 Sabadell 3 Huesca, 1
 San Andrés-Oviedo, se jugará el miércoles
 Numancia 1 Logroñés, 1
 Baracaldo, 2 Osasuna, 0
 Gijon, 2 Huesca, 0
 Gerona, 1 Zaragoza, 1
 Torrelavega-Orensana, se jugará el miércoles.

TERCERA DIVISION

Escoriaza, 0 Binefar, 1
 España Industrial, 1 San Martín, 1
 Sans-Calatayud, día 1
 Atlético Zaragoza, ~~2~~ 6 Igualada, 3
 Mataró, 2 Tortosa, 0
 Júpiter, 2 Manresam 1
 Tarrasa, 3 Granollers, 0.

REGIONAL

San Celoni, 1 Calella, 4
 Villanueva, 2 La Cava, 3
 Palamós, 4 Figueras 3
 Olot, 2 Recreativo, 3
 Mollet, 3 Balaguer, 1
 Europa, 0 Vich, 0
 Amposta, 3 Valls, 1
 Arenys, 3 Villafranca, 2
 Horta, 2 Agramunt, 0

RESULTADOS DEPORTIVOS/

FÚTBOL

(29/10/1950) 74

Resultados de la primera parte jugados hoy en primera Division.

Santander.-----	1	Barcelona.-----	1
Celta.-----	0	Valladolid.-----	0
Malaga.-----	0	Murcia.-----	0
Español.-----	0	AT. Madrid.-----	1
Sociedad.-----	1	AT. Bilbao.-----	0
Madrid.-----	2	Sevilla.-----	2
Valencia.-----	0	Coruña.-----	1
Lerida.-----	1	Alcoyano.-----	0



Resultados definitivos de la primera Division jugados hoy .

Santander.-----	2	Barcelona.-----	2
Celta.-----	0	Valladolid.-----	1
Malaga.-----	0	Murcia.-----	0
Español.-----	4	AT. Madrid.-----	3
R. Sociedad.-----	3	AT. Bilbao.-----	0
Madrid.-----	3	Sevilla.-----	3
Valencia.-----	0	Coruña.-----	3
Lerida.-----	3	Alcoyano.-----	1



Estos resultados han sido facilitados por el Patronato de apuestas Mútuas,
 Compruebe usted su quiniela.

EMISION INFANTEL

"PAU-PI"

DOMINGO DIA 29 de Set. del 1950.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



(COMPASES SINTONIA "POLCA EDAD DE ORO")

Lra.- Niños y niñas, muy buenas tardes. Va a dar comienzo vuestro programa de todos los domingos, con la intervención de Pau-pí y el cuento infantil que os dedica Radio Barcelona. Bien. El caso es que me parece que esta tarde tendré que hablaros yo solita pues al ir a empezar la emisión ha ~~venido~~ llegado un señor preguntando por Pau-pí y hace ya un cuarto de hora que están hablando en el vestíbulo y por si esto fuese poco en vistas de que no regresaba ha ido el Sr. Casademont a buscarle y ahora son los dos los que no vuelven. Espero que no tardarán mucho en volver. Mientras, queridos niños y niñas debo comunicaros en nombre de los tres que con gran satisfacción hemos recibido cuantas cartas nos habeis escrito referentes a esta emisión de los domingos. Si no se ha contestado particularmente a cada uno de vosotros agradeciendovos vuestras palabras y vuestras sugerencias es debido al trabajo que tenemos. Las últimas cartas recibidas y de las que acusamos recibo vienen firmadas por los Hnos. Salavedra de San Feliu de Llobregat de Jose Maria Llopart de Manresa, Sra. Vda. Espinó e hijita de Arenys de Munt y de los niños Juan Manuel Carrascosa, Salvio Vidella y Rosa Maria Angenís de Barcelona. A todos muchas gracias y en lo sucesivo procuraremos dar lectura a cuantas cartas se vayan recibiendo. Ah... por fin..... ya están ~~ahí~~ aquí. Menos mal. Creí que no regresaban....

Dr.- ~~Mejor~~ Buenastardes....

P.P. Buenas tardes.... uy... cuanto pesa....

Lr.- Ahí... bien. Dejalo ahí.... así.....

P.P. ¡Ay! pesa más que un burro muerto, ¿eh?...

Lr.- A donde vas?

P.P. A buscar las tijeras para cortar ~~en~~ la cuerda:...

Lr.- No... a ora no.... ya lo haremos después cuando hayamos terminado la emisión...

P.P. Pero....

Br.- No seas impaciente.... Crees que yo no deseo verlo también?... Pues me aguanto...

P.P. Menu....

Lra.- Puedo saber de que se trata?...

Lr.- Oh, si claro Pilar. Mire resulta que hace un momento ha venido un señor preguntando por Pau-pí.... Pau-pí ha salido y se ha encontrado

B.P. Con un señor y un paquete.... "Menu"... un paquete y un señor.... porque es más grande el paquete....

Lr.- Como sea que tardaba en regresar he salido a ver que es lo que ocurre y me encontrado a Pau-pí haciendo inútiles trabajos para entrar él solito este paquete tan grande....



70/10/1965/76

Lra.- Y que contiene?...

P.P. ¿Ve?.... voy a buscar las tijeras y lo sabremos...

Lr.- "e dicho que no...

P.P. Tozudo....

Lr.- Aguardaremos a saberlo cuando acabemos el trabajo....

Lra.- Muy bien....

Lr.- Oye... y donde vas tu tan abrigado?...

P.P. La mama ha dicho que si no me abrigaba no me dejaba venir a la Radio. Hace frio...

Lr.- Bien hecho. Mas vale prevenir que curar...

P.P. Si señor....

Lra.- Pero ahora siquieres puedes ponerte más comodo porque luego cuando salgas vas a tener ~~frioooo~~ frio....

Lr.- Guantes y todo....Y por, cierto... mira este guante lo llevas al revés...

P.P. Sí señor. +a lo sé....

Lr.- Porqué no te lo pones bien?...

P.P. Es que del otro lado hay un agujero.... Mire en casa ya hay castañas...

Lra.- Es el tiempo ... pero hay que aguardar a comerlas hasta el día primero....

P.P.- Oh. en casa hay todo el año pero, en esta época hay más...

Lr.- Castañas todo el año?...

P.P. Y bolets y piñas....

Lr.- Ah!. Ya caigo...

P.P.- Si señor.... a veces nos los repartimos mi hermanito y yo ... otras veces el papa y yo y otras veces....

Lr.- Si.. tu madre y tu....

P.P. "Alça"...si señor.

Lra.- Y las de hoy... porque han sido....

P.P. Mire... porque el papa ha dicho que si me portaba bien esta semana me llevaría a ver el Tenorio... Vd. lo ha visto el Tenorio?....

Lr.- si... muchas veces....

P.P. Vd. tambien?....

Lra.- Casi todo el mundo lo ha visto....

P.P. Es bonito?...

Lr.- Pues todos los años se representa... si no lo fuera no lo harian supongo. Bueno pero las castañas que dices....

P.P. Mire ha sido por culpa del meu germanet petit...

Lra.- Me extrañaba que la culpa fuese tuya...

P.P. No...

Lra.- No... claro...tu nunca tienes culpa de nada...

P.P. Eso es..... a mi me agrada que las mujeres me comprendan...
veu... con Vd. siempre nos entendemos... eh?... la mama diu....

Lr.- No pierdas lo que ibas a contar....

P.P. Ah?. si....resulta sap?... que el meu germanet petit estuvo enfermo el jueves....

Lr.- Que tuvo!....

P.P. Cucs... lomrrices... El doctor le recetó un jarabe. La mama me dijo mira Pau-pí yo voy a la plaça a comprar ~~xxxx~~ Allá a las 12 le das a tu hermano una cucharada de este jarabe.

Lr.- Ay.. madre mia... que presiento el drama....

P.P. Ay.. si ya lo ~~xxx~~ puede repetir ya!.....pero la culpa no fué mia..

Lra.- Cumpliste lo que te mandaron:....

P.P. Oh... mire por querer cumplirlo más bien... por eso me la he cargado...

Lra.- ¿te te ocurrió....

P.P. Mire... al coger la botella del jarabe lei lo siguiente.
Una cucharadita cada tres horas al enfermo. Punto. Agitese antes de usarlo....

Lr.- Muy natural....

P.P. Eso mismo pensé yo.....y "alça" vaig agafar al meu germanet petit y "alça" como si fuera una coctelera.....

Lra.- A.. pero.... !!eh?!!! cogiste a tu herañito. y lo..... lo.....

P.P. Lo agit é un buen rato...

Lra.- Pero nombre de Dios..... se referia al jarabe...

Lr.- Leiste mal la etiqueta....

P.P. Si.... se me olvidó el punto y claro así ponía... una cucharadita cada tres horas, al enfermo, agitese antes de usarlo.

Lra.- Pobre criatura!.....No hay derecho....

P.P. No.... es imposible no podía tenerse derecho...

Lr.- Tu dirás....

P.P. Li va agafar un mareo.... mire primero... no decia nada.. parecia que le gustaba... después empezo a cambiar de colores... se puso ve de... amarillo y después mas rojo que un tomaquet.... Y después "menu"..... ya sabe lo que ocurre en estos casos eh?.... semblaba que habia ido en barco un dia de tormenta.... ay... me dió un susto....

Lr.- Y al regresar tu madre.....

P.P. Miri aquell dia para comer... castañas... y bolets...

Lra.- Y cuando se lo contarían a tu padre...

P.P. Ve.. el papa fué mas sensato.... el papa se aguanto...

Lr.- Y no te dijo nada...

P.P. Si ... unas cuantas cosas...

Lr.- Y no hubo.... un poquitin de ya me entiendes....

P.P. No señor...

Lr.- Que raro....

P.P. Es que tenia reuma en el brazo....

Lr.- Menos mal.. te salvaste de una de buena....

P.P. Si... pero ayer se le pasó el reuma....

Lra.- Y hoy....

P.P. No me puedo sentar todavía.....

Lr.- Y tu hermanito como sigueñ....

P.P. -an tranquilo..... ya se le han curado els cucs... se le ha pasado el mareñ... pero yo me quedo sin ver el tenorio....

Lr.- Lo veras el año que viene....

P.P.- Si me porto bien hoy y mañana a lo mejor me dan permiso para ir con mi hermana y el seu promes....

Lra.- Pues ya sabes lo que te toca....

P.P. Si voy a verlo ya les contaré si me ha gustado...

Lr.- Tu procura fijarte mucho y a ver si el domingo nos haces una critica bien hecha....

P.P. Si señor.... que no ha ido esta mañana a la carrera de coches?..

Lr.o No he podido....

P.P. Uy... lô, que se ha perdido.....Mire ha ganado.....

Lra.- Pero tu no te pierdes nada....

P.P.- Es que el papa tenia ~~xxxxxx~~ pase ...

Lr.- ¿a podias avisar....

P.P.- Mire cuando sea mayor quiero un coche igual que el d'en.... que deprisa corren eh?....

Lra.- Que es lo que te ha gustado mas de la carrera.....

P.P. A mi els coches....

Lr.- Y a tu padre....

P.P. El papa diu que la organizaión heradigna de todo encomio....

Lra.9 Y a tu hermana que es lo que le ha gustado más....



Handwritten initials 'R' and 'M' with a flourish.

Handwritten signature 'Jerran'.

Handwritten signature 'Jerran'.

P.P. A mi hermana... els corredors... Quere que vaya a

Lr.- "e he dicho que no...

Lra.- La verdad es que yo estoy tambien impaciente por saber que ~~xxxx~~ contiene estapaquete....

P.P. A lo mejor hay algo que se estropea....."Menu".....allá Vd. yo no quiero responsabilidad...

Lr.- Eres tozudoe...eh?... a veces pareces u a cotorra....

P.P. Oh.. Oh. me ha dicho cotorra....

Lra.- En mi escalera hay una vecina que tiene un loro que dice... papa y mama....

P.P. Ay... eso no es nada... en ca a tenemos una cuchara de plata que dice.... Hotel Oriente , ves! Oiga es verdad que se prepara otra guerra?...

Lr.- Nada de eso!. Porque lo dices?....

P.P. Porque he visto que hacian trincheras.....

Lr.- Donde?....

P.P. En una sastreria...

Lr.- Muy gracioso....

P.P. Que es aquella guitarra tan grade?....

Lra.- Aquello es un violoncello....de la familia de los violines...

Lr.- "so es ... un instrumento de cuerda....

P.P. "a campana tambien es un instrumento de cuerda eh?... y el gramofono tambien!..... A que no sabe cuál es el instrumento de viento que hay en todas las casas....

Lr.- No lo sé....

P.P. Si hombre.. el ventilador...

Lr.- "ste es un chiste corriente....

P.P. Ya lo creo.. sin corriente el ventilador no sirve para nada... ¡elisis!.... Destapo el paquete?...

Lr.- No.....

P.P Si ~~xxxxxxx~~ eh?.....Lo hago!?....

Lr.- Hay que repasar tus lecciones...recuerdas que te lo dije?...

P.P. "a hi som.... si señor.. pero antes....

Lr.- Como insistas tanto y te pongas pesado te mando con la mucica a otra parte...

P.P. Que no sabe que ser musico es muy peligroso en las guerras?...

Lr.- No lo sabia.... yo siempre creí que los musicos no tenían tanto peligro porque no iban a primera linea....

P.P.- Eh!.... pues es muy peligroso..... ya lo creo...



P.P. Porque las balas matan a los que "tocan"... "alça!"
Ay. esta noche he tenido un sueño muy raro...

Lra.- Que has soñado...

P.P. Miri... que el reloj que tengo en la mesita de noche se había marchado corriendo.

Lr.- Pero al despertar verias que no se había marchado...

P.P. No.No se había marchado, pero estaba "andando". Miri en el diario he leído esta mañana que en las costas del Pacifico un hombre ha sido devorado por un tiburón....

Lr.- Pues... ya descansa en Paz....

P.P. No señor... en todo caso... descansa en "pez". Quiere que vaya a buscar.. miri sólo lo habriremos un poco y prou...

Lra.- Diga Vd. que si.....

Lr.- Bueno... Vdes. dos me pueden.... hagase de una vez y no se hable más...

P.P. Ya vuelvo enseguida....

Lr.- No he visto criaturas más impaciente en mi vida....

Lra. A esa edad...

Lr.- Y Nd. es tan infantil como él.... Bueno en Vd. se le perdona porque es mujer y la curiosidad es un don que las distingue....

Lr.- Ya!... y Vd. pretende que yo crea que solamente a Pau-pí y a mí nos intriga saber que es lo que hay en este paquete... a Vd. no, verdad?ñ.. Claro...Vd. resiste... es un hombre con una entereza de caracter que deslumbra.... Vamos! no se haga el despistado y conteste....

Lr.- Pues... pues....

Lra.- A Vd. le intriga como a nosotros saber que es esto y lo que contiene. Y aguanta porque.... quiere darnos ejemplo... pero en fin no creo que haya ningún inconveniente para que paremos la emisión unos instantes ... para habrir el paquete y examinar su contenido....

Lr.- Bien... pero de prisita eh?....

Lra.- Ya sabe que la misma curiosidad nos manda prisa....

P.P.- Aquí estan....

Lr.- Bien.... pues tu mismo.... no te cortes...

P.P.- Ay.. estan fuertes eh?... Ben lligat....

Lra.- A ver si nos mandan una caja de gatos....

P.P.- A lo mejor es un coche de los

Lr.- Quieres que te ayude....?

P.P. Ya esta.... ahora el papel... oh!....

Lra.- Ah!ñ.....

Lr.- Eh!.....

29/10/1951



P.P.- Libros...

Lra.- Cuantos....

Lr.-Que bonitos....

P.P. Y una carta...

Lra.- Habramosla....

Lr.- La leeremos....

P.P.- Ay.. ay... que es raro eh?....

Lra.- Que dicen?...

Lr.- Escuche.....: Al trio de la simpatia.

P.P.- Yo y Vdes....

Lra.- Tú y nosotros...

Lr.- Nosotros y tu....

P.P. Añxo.... "manu"... adelante....

Lra.- "an llamado?...

P.P. No.....la carta....

Lr.- Al trio de la simpatia: Invisibles pero admirados y queridos amigos de la Radio. Son las Cuatro y media de la tarde...

P.P.- Ay... passie-bé...

Lr.- Dinde vás...

P.P. "s tarde. e esperan

Lr.- Quedate quieto y escucha que estoy teyendo la carta.

P.P. Esta bien....ya me callo....mai me deja decir nada...

Lra.- No interrumpas...

Lr.- " Son las cuatro y media de la tarde del domingo más feliz y

mas triste de mi vida. Digo feliz... porque me siento inmensamente contento y feliz al escuchar las travesuras de Pau-pi a traves de las antenas de Radio Barcelona y cuya voz y personalidad me hace revivir momentos inolvidables de mi juventud cuando a traves de estos mismos microfones, otra voz, muy querida y esperada nos proporcionaba momentos de sana diversion y cuyo recuerdo ha quedado imporrable en la mente de muchos radioescuchas. Y digo tambien que hoy/es el dia más triste de mi existencia porque mientras el aparato receptor me hace llegar hasta mis oidos la simpatica emision de Vdes. mis manos tremulas cierran bartulos y maletas. Estoy terminando de embalar mis enseres personales y todas mis cosas que mañana me acompañaran a un largo viaje. Mi destino es America y no crep que regrese de aquellas tierras donde obligaciones de indole familiar reclaman mi presencia. Como se haran Vdes. cargo el adiós a todas las cosas amadas es triste y doloroso. No quiero empero que Vdes. participen de esta tisteza que siento al marchar de España.... Bien el finz de estas letras es el de acompañar una coleccion de libros que he seleccionado d mi biblioteca y que no puedo llevarme a America. Es ruego que los guarden en su poder y en la primera ocasion que se les pr sente los hagan llegar a manos de alguna persona que precise de ellos para distraccion de sus horas. Algún enfermo ó desvalido creo que lo agradecerá. Disculpen mi atrevimiento

pero estoy seguro de que sabrán comprender mis deseos y nadie más
incidido que Vdes. tres que a través del microfono reparten sano optimismo
y prodigan alegría a nuestros corazones que cuiden de que estos libros sea
un alivio en las horas de pena de alguno de nuestros hermanos. Gracias de
antemano. "Recordaré con ilusión y azoranza esta emisión infantil. de
Radio Barcelona en la que los mayores cometemos la indiscreción de escu-
char desde la primera fila. Que Dios les ilumine en su labor y que
les dé largos años de vida. Un tiron de orejas a Pau-pí por todas las trav-
suras que pueda hacer en el futuro ya que de las pasadas sólo puedo decirle
que me han proporcionado, muy buenos ratos.

Un catalan que les recordará desde muy lejos.

Lr.- Bien..... ya está satisfecha la curiosidad de todos Vdes....

Lra.- Mire... ¿sabe lo que le digo?.... que me siento emocionada ...y tu
Pau-pí....

P.P. Estoy ocupado....

Lr.- Pau-pí esta ocupado mirando los libros... Supongo que este comunican-
te se hallara fuera ya del alcance de nuestra onda pues la carta
está fechada en 22 ó sea el pasado domingo y él debió salir el lu-
nes. Lleva pues casi ocho días navegando rumbo a America y estará
muy lejos. Pero por si nuestras palabras llegan a él directamente
por el espacio ó algun día por otro conducto que sepa que cumpliremos
su grato encargo y nos hacemos de momento depositarios y responsables
de, este magnifico, lote de libros para hacerlo llegar a buen destino.
"Procuraremos, como dice, que la lectura de estos libros sirva para
menguar el sufrimiento y el dolor de quien lo ~~examine~~ necesite. ...
Gracias tambien... anónimo comunicante por sus palabras y amables
frases que nos ha dedicado y buen viaje....y buena estancia....

Lra.- Hay muchos libros verdad?....

Lr.- Si... unos treinta....

P.P. Uy... los hay interesantísimos... miri aquí hay uno que debe ser
una cosa seria.....Pone: "asatiempos, cuentos cómicos y lecciones
de ilusionismo....

Lr.- Los hay de instructivos y estos.... estos son novelas de autores
ingleses....

Lra.- Un tomo de poesias clásicas....

P.P.- Este del ilusionismo y de la magia.... em penso que m'agradará....

Lr.- ¿a sabes que no hay ninguno tuyo....

P.P.- No me lo puede prestar unos días?...

Lr.- No... nada... nada..... hay que guardarlos bien. Empaquetarlos otra
vez y buscar destinatario.....

P.P.- Quina presa.... me lo deja leer un poquito?.....

Lra.- Y porque te interesa ahora la magia y el ilusionismo....

P.P. Es que el papa fué al Congreso ese que hicieron hace unas semanas.
Miri no hace mas que contar sôpars de duro. Creo que exagera un poco
Sap. qué quisiera hacer... !? Miri me quiero aprender bien una leccion
y darle una demostración. El dice que no es verdad que poniendo los
dedos así delante de los ojos y mirando fijamente se duerman a las
personas....

Lr.- Esto... científicamente es verídico... Yo he visto casos verdadera-
mente asombrosos. El profesor Alba es uno de los que actualmente
ofrecen mas interesantes experimentos de esta clase. "a sugestion...
auto-sugestion... hipnotismo....

P.P.- Això... eso del hipnotismo m'agrada. A ver.. pagina doce....

Lr.- Bueno... cuando hayamos concluido la emision después de escuchar el cuento te quedas un rato si quieres y te lees lo que más te interese. Ahora hay que estar por el trabajo...

P.P.- Si señor....

Lr.- Entre una cosa y otra se nos acaba el tiempo....

Lra.- Yo te guardaré el libro

Lr.- Si: Porque mientras quiero hacerte unas cuantas preguntas....

P.P. Ja hi som!.... t'enga.... no me pierda la pagina eh?....

Lra.- No tengas miedo. t'agina doce... Uyy... que miedo.....

P.P. t'a está ... ya lo lee.....las mujeres no pueden resistir nunca la curiosidad.... miri.... ya está de nasus al llibre...

Lr.- Bien... mientras Pilar se entretiene leyendo a ver como vas a contarme hoy...

P.P. Pregunte lo que quiera....

Lr.- Mala señal...

P.P. Porque!...

Lr.- Cuando lo sabes todo no sabes nunca nada...

P.P. Ay! Ay! no lo entiendo....

Lr.- Yo si... veos..... A que debe su fama Miguel de Cervantes?...

P.P. Ay.. iri a la gran memoria.

Lr.- A la memoria....no sabia que precisamente esta fuese su principal virtud... que fuese un memorion...

P.P. Si señor. Y sinó.... miri.... en España hay docenas de monumentos a la memoria de Cervantes.... ya veu...

Lr.- De qué murió Felipe II

P.P.- Una mica d'envidia.....

Lr.- No digas disparates....

P.P. Si señor...porqué no fué el primero...

Lr.- Cuando se muere el Rey de un país que le sucede a su hijo mayor?...

P.P.- Ai vés... esto, lo sabe todo el mundo...

Lr.- Que le sucede?...

P.P. Que se queda huérfano....

Lr.- Que es lo primero que hizo Carlos V cuando subió al trono?...

P.P. Se sentó....

Lr.- Basta. Otra cosa....Si le dan a un ciego una puñalada al corazón ¿que pasará?...

P.P. Nada...

Lr.- Como nada?

P.P.- Si señor... que no veu que.... "ojos que no ven.. corazón que no siente ...

Lr.- Como se llama una mujer de Polonia?...

P.P. Polaca...

Lr.- Bien... Y una de "stonia?...

P.P. "staca....

Lr.- Que cosa puede ser poco y mucho a la vez?....

P.P. Un ladrillo...

Lr.- Cómo un ladrillo... porque?...

P.P. Miri: Para hacer una casa es poco... pero si te lo toran al cap...

Lr.- No hay forma de que dés pié con bola....

Lra.- "ste libro es ineresantisimo.... De vom/ tomando aficion a eso de la nigromacia esta....

Lr.- Entre los dos me van a convencer.....

P.P.- Después lo leeré y esta noche le quiero dar una lección al papa.. Uy.... lo que riurem a casa....

Lra.- Mire... aqui explica con que sencillez se hipnotiza a un ser

P.P.- Déjemelo leer....(lee)ah....ahhhh.....oh.....
"sto es muy fácil eh?....

Lr.- Bueno... facil facil... no mucho porque yo he visto experimentos de esta clase en los que si la persona sometida al experimento es reacia a la sujestión no hay forma de llevar a buen termino do idea-

P.P. no lo crea si el sujestionador tiene fuerza el los ojos... la cosa es muy sencilla...

Lr.- Basta que el otro quiera concentrarse y se déje dominar...

P.P.- Miri son romancesos... si se tiene mucha fuerza d'aquesta magnetica diu el papa que ni las estatuas de piedra se resisten...

Lr.- Tu padre...es tu padre:...

P.P.- Y Vd. siempre se hace el vivo....

Lra.- No discutan más y hagan una prueba....

P.P. Ay.. que diu ahora!

Lr.- Yo por mi...

P.P.- Je... seria bonito... miri si quiere lo podemos probar... yo me aprendo la lección en un minuto eh?....Le da miedo?...

Lr.- Quien dijo miedo?.....Yo me concebro en mí y me digo..... no te duermas Enrique... no te duermas.....y no hay forma de que se me cierren los ojos....

P.P. Ja en parlarem d'aixó... ya acabo... ya está aprendido.

Lra.- Esto si que será divertido. No me perderia esta sesión por nada de este mundo. El profesor "au-pí" va a efectuar un gran experimento de hipnotismo y sugestión.....

P.P.- "au" ya esta preparado?....

Lr.- Si hombre.... je,je... cuando quieras.... te advierto que vas a perder el tiempo....

P.P. Sientese.....s que ño hi arribo... -spero... Lr- e coge la cabeza de la persona que se quiere someter al experimento.... se le mira fijamente a los ojos... y... aixo.... Míreme!... je... ja fa efecte...

Lra.- Interesantisimo.. imteresantisimo...

P.P.-,Vd. tiene que callarse porque un pequeño descuido puede costarle la vida.... duerma.... duerma..



=====

Lr.- Que... ja ha terminado....

Lra.- Uy... que susto...

P.P.- Calli...

Lr.- No co seguirás nada...

P.P. El libro...donde esta el libro...

Lra.- "qui.....

P.P.- Mm ...M.....ja esta....tornemi..... duerma... duerma.... duerma...

Lral- que cara pone...

P.P. Phsss.....duerma....

Lra.- Que nota Sr. Vasademont?....Tiene sueño...?... eh?... oiga... escuche... no me oye....

P.P. +a está.....ya esta dormido.... uy!... quin poder que tinc eh?... este libro no falla....

Lra.- Oiga... despiertese... p ro sí esta dormido como una marmota.... Pau-pí...te felicito.... eres un genio... en una lección te has aprendido lo mas dificil....

B.P.- Ahora siquiere puede decirle lo que quiera porque no la oye....

Lra.- No tengo nada que decirle....

P.P.- Miri... ahora yo l'hi estiraré el nas.... "alça".... con que las lecciones eh... a estudiar eh?.... Un tiron de orejas.... "alça"...

Lra.- Pau-pí... no te excedas... Bueno... basta ya de juegos y ahora despiertale.... no puede estar así mucho rato...hay trabajo....

P.P.e Lo dificil ya esta conseguido....ahora el despertario será más facil..... miri... en la otra pagina que dice.....

Lra.- Pagina ~~xxxxxxxx~~ quince....

P.P.- En la catorce.....

Lra.- No está....

P.P.- Tebe estar...

Lra.- Que libro tan raro... de la pagina doce salta a la quince.... no lo entiendo.....

P.P.-,No jugui.... no fem bromes....

Lra.- Pues.... es verdad.... aqui hay un error... ó falta una hoja....

P.P.- Ay.. Santa Tecla.... a veure.... oh...oh..... fa...falta....la pagina.... que explica... como... se despierta.....

Lra.- Pero... Pau-pí!.... arreglatelas como puedas....

P.P.- Es que.... es que... no sé como hacerlo..... yo... yo no entien do nada de estas cosas... el papa diu... el papa.... ay la mama... Oiga.. oiga Sr. Vasademont... sea bueno.... despiertese... muga... oigal... venga no juego que ha sido en broma... oiga...oiga!! oiga!!!!....

- Lra.- Ya me dirás que hacemos?.... porque yo... (20/10/1950) 87
- B.P.- Miri...lo mejor será que le dejemos dormir... le conviene un poco de descanso....
- Lra.- Pero puede quedarse así hasta la semana proxima....
- P.P.- Dentro de unas horas se despertará. Sep que... voy a ver al papa que entiende una mica de esto y a ver que dice....
- Lra.- Muy bonito. Y ahora me quedo yo con el trabajo y sólo.... y sin ir a comer todavía... au-pí... hoy nos la has jugado....
- P.P.- Te voy corriendo a casa y ya le llamaré por telefono. No haga nada hasta que se lo diga...
- Lra.- Aun que quisiera no sabria que hacer. Bien. Espero que me digas algo.....
- P.P.- Hasta el domingo eh?.....adioooo s....

(COMPASES SIMTONIA)

===

(29.10.1950) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 29/ OCTUBRE 1950

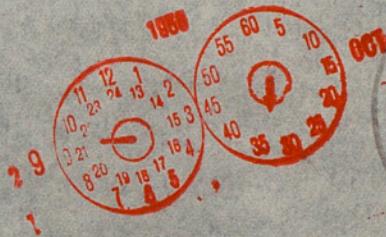
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Leonor

Original S. Leonor

29/10/1950/80

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

presentan



LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, emision ofrecida
por LABORATORIOS ARGA. S.A.

SINTONIA RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
Dia: 29 Octubre 1950
Hora: 21,30
Guión: LABORATORIOS ARG A S.A.

29/10/1950/90
EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara) (30 s.)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARG A S.A., creadores del incomparable preparado COR-BI-QUIN, que corta resfriados y evita gripes, PRESENTA

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara) (15 s.)

LOCUTORA: "COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA" por Enrique Fernández.

SONIDO: Apropiado (15 s.)

LOCUTOR: La eficacia indiscutible de CORBIQUIN, se ve notablemente aumentada, si se toma al notar los primeros síntomas de resfriado. Por ello CORBIQUIN no debe comprarse después de resfriarse, sino tenerse a mano y aun mejor llevarlo en el bolsillo.

LOCUTORA: Además de yugular el resfriado de manera rotunda, CORBIQUIN evita la secuela de los días de cama, con estados gripales. Por ello CORBIQUIN es su mejor amigo, porque CORBIQUIN le defiende de otros males y le evita la molestia de tratamientos largos y deprimentes.

SONIDO: Apropiado (15 s.)

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández) (5 minutos apr.)

SONIDO: Apropiado (15 s.)

LOCUTORA: Como ratas huyen los resfriados y las gripes ante la acción de COR-BI-QUIN. Y si toma CORBIQUIN como preventivo puede asegurar que crea un baluarte del mas alto poder defensivo contra los peligros que entraña el invierno para su naturaleza. CORBIQUIN corta los resfriados. CORBIQUIN evita las gripes. CORBIQUIN previene contra gripes y resfriados.

SONIDO: Apropiado (15 s.)

LOCUTOR: COMENTARIO DE FUTBOL (crónica por Enrique Fernandez) (5 minutos apr.)

SONIDO: Apropiado (15 s.)

LOCUTORA: Las PASTILLAS BALSAMICAS ARG A son el complemento de la curación de su resfriado con CORBIQUIN. Refrescan y suavizan la garganta. Una Pastilla Balsámica ARG A es una bocanada de aire de la montaña. Curado su enfriamiento

(29/10/1950) 47

con CORBIQUIN, confie el restablecimiento de su laringe a las PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGÁ S.A. creadores del incomparable preparado CORBIQUIN contra resfriados y gripes ha presentado

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Escúchenlos todos los domingos a las 9 y media de la noche.

