

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Jotas navarras por Juan Navarro:	Varios	Discos
12h.15		Tonadillas por Paquita Serrano:	"	"
12h.25		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
12h.40		Ivette Giraud y su Orquesta:	"	"
12h.50		Juanito Valderrama:	"	"
13h.05		Vaugh Monroe:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		La voz de Beniamino Gigli:		
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Rosita Serrano:	"	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Selecciones de "LA ETERNA CANCION":	Sorozabal	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Rossianas:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Creaciones de Al Morgan:	"	"
15h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EB BARCELONA:		
19h.40		Confidencias por Elvira Rios:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		MELODIAS MODERNAS AL ORGANO POR JUAN URTEAGA:		
20h.30		Recientes grabaciones de Alejandro Ulloa:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		La cancionista Jacqueline Audan:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"COMO LIBERÉ A BENITO MUSSOLINI".		
21h.20		Guión de Arturó Llopis:		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Solos de violin:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS" %		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Acordeonistas:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Acordeonistas:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/10/1950) 2

Guía-índice o programa para el


LUNES

día 30 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"LA VOZ DE LOS CUATRO": <i>Intermedio.</i>		
22h.45		"EVOCACION DE "LA PASION" DE BACH":	A. Ilopis	<i>Musica de Bach.</i>
23h.--		"¿MUSICA CLASICA, MUSICA MODERNA?", por el compositor Ricardo Lamote de Grignon:		
23h.20		"CONCIERTO SINFONICO": Obras de Mendelssohn, Chaikowsky y Moussorgsky.		
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 30 de Octubre de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Jotas navarras por Juan Navarro: (Discos)

X 12h.15 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

X 12h.25 Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

X 12h.40 Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

X 12h.50 Juanito Valderrama: (Discos)

X 13h.05 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

< 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Rosita Serrano. (Discos)

o 14h.05 Guía comercial.

X 14h.10 Selecciones de "LA ETERNA CANCIÓN", de Sorozábal: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 ROSSINIANAS: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Creaciones de Al Morgan:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista SINTONIA:

Por Alejandro Ulloa:

"La vida es sueño" (Monólogos)

Por Encarnita Mañez:

"La Parranda", (ofrenda) - Alonso

(EN cinta magnetofónica)
.....

15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: (Guión de Redacción Musical)

"Sonata para dos pianos" e Paul Bowles
~~xxxxxx~~xxxxxx
Preludios 1,2, y 3 y andante de "La Rapsodia en azul" - Georges Gefshwin.

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Confidencias por Elvira Rios: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)
.....





(30/10/1945)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Melodías modernas al órgano por Juan Urteaga: (Discos)

20h.30 ~~X~~ Recientes grabaciones de Alejandro Ulloa: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ La cancionista Jacqueline Audan: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. -- Santoral para mañana. -- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ "COMO LIBERÉ A BENITO MUSSOLINI": Guión de Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Solos de violín por Henri Lewkowitz: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Acordeonistas. (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Acordeonistas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "LA VOZ DE LOS CUATRO:" *Intermedios (Discos)*
(Texto hoja aparte)
.....

Música de Bach (Discos)
22h.45 ~~X~~ "EVOCACIÓN DE "LA PASIÓN" DE BACH", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

23h. -- ~~X~~ "MUSICA CLÁSICA, MUSICA MODERNA?", por el compositor RICARDO LAMOTE DE GRIGNON:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.20 ~~X~~ CONCIERTO SINFÓNICO: Obras de Mendelssohn, Chaikowsky y Moussorgsky: (Discos)

24x 1h. -- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Onda de 377,4 metros que cor responden a 795 kilociclos. 880 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/1950

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

JOTAS NAVARRAS POR JUAN NAVARRO

- | | | | |
|------|-------|------------------|----------------------------------|
| 6802 | P. C. | 1-- X | TRES MULAS.-LA PENA, de Monreal. |
| | | 2-- X | EL NIDO.-LANAS, de Monreal. |
| 6959 | P. C. | 3-- X | JUNQUERA.-NAVARRO, de Monreal. |
| | | 4-- O | SONÉ.-CLAVELINA, de Monreal. |

A las 12h.15

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

- | | | | |
|------|-------|------------------|---|
| 5933 | P. C. | 5-- X | ROSITA, MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps y Algueró. |
| | | 6-- X | DINERO, AY MI DINERO, Zambra-canción de Puche y Lizcano de la Rosa. |
| 6297 | P. C. | 7-- X | VIVA MALAGA, de Callejón y Monreal. |
| | | 8-- O | FLORISTA MADRILEÑA, de Currito y Monreal. |

A las 12h.25

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-------------------|---|
| 5176 | P. C. | 9-- X | NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira. |
| | | 10-- X | SABRE DANCE, de Khachaturian. |
| 5499 | P. C. | 11-- X | ¿POR QUÉ TE PORTAS A SI?, Bolero de Sabre Marroquin |
| | | 12-- | ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, de Trenet. |
| 5045 | P. C. | 13-- X | GIJON, Pasodoble de Tarridas. |
| | | 14-- O | ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas. |

A las 12h.40

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-------------------|---|
| 7116 | P. L. | 15-- X | ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz. |
| | | 16-- X | ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue. |
| 4995 | P. L. | 17-- X | BELLO CORAZÓN, de Louiguy y Plante. |
| | | 18-- X | LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louiguy y Plante. |

A las 12h.50

JUANITO VALDERRAMA

- | | | | |
|------|-------|-------------------|---|
| 6863 | P. C. | 19-- X | "Madre hermosa" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 20-- X | "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga. |
| 7143 | P. C. | 12-- X | LAS COSITAS DE LA VIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 13-- X | ¡AY! MI BIBI, Farruca de Quintero, León y Quiroga. |
| 7119 | P. C. | 14-- X | NO VALE LA PENA, de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 15-- X | CANDELARIA LUNA, de Quintero, León y Quiroga. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 4 - octubre 1950.

Hora 15,30

Nombre del artista o conjunto Discos.

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
<u>Ave. Maria</u>	<u>Fernand. de Victoria</u>	<u>-</u>
<u>G. Magnum misterium</u>	<u>id id</u>	<u>-</u>

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Martorell

(30/10/1950)

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 11 octubre 1970.

Hora 15,30

Nombre del artista o conjunto Discos

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
<u>Danza noruega - 4</u>	<u>Grieg</u>	<u>-</u>
<u>Danza noruega - 1.</u>	<u>id</u>	<u>-</u>

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Martorell

(30/10/1970) 8

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 25 octubre 1910

Hora 19.

Nombre del artista o conjunto Discos

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
<u>Concierto de Aranjuez</u>	<u>Joaquín Rodrigo</u>	-
<u>para guitarra y</u>		-
<u>orquesta (3^{er} tiempo)</u>		-

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Mantorell

6106, 106/02
(30/10/1910)

PROGRAMA DE DISCOS

30931/1050/10

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

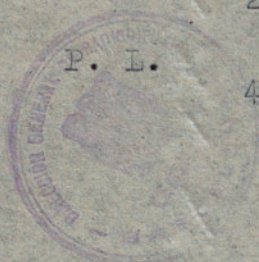
A las 13h.--

SIGUE: JUANITO VALDERRAMA

A las 13h.05

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 7102 P. L. 1--~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones.
2--~~O~~ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Pepper y Brodsky
- 6903 P. L. 3--~~O~~ TREN DE MULAS, de Lange y Heart.
4--~~O~~ CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.



S U P L E M E N T O

LOS TRES SOLES

- 6713 P. V. 5--~~O~~ EL BLUES DEL AZUCAR, de Clarence Williams.
6--~~O~~ LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.

A las 13h.25

LA VOZ DE BENIANIMO GIGLI

- 6614 G. L. 7--~~X~~ "¡Raquel! cuando del Señor" de LA JUIVE, de Scribe y
Helevy.
8--~~X~~ "Es en vano mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau
y Lalo.
- 996 G. L. 9--~~X~~ NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.
10--~~X~~ SERENATA de Toselli.
- 5640 G.L. 11--~~O~~ "Fragmento" de MANON, de Massenet.
12--~~X~~ "Fragmento" de WERTHER, de Massenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

A las 14h.02

ROSITA SERRANO

6463

P. D.

- 1-- X BABALU, Canción afro-cubana de Lecuona.
- 2-- X QUE CONTENTO ESTOY, Canción chilena de Heitman.

A las 14h.10

SELECCIONES DE "LA ETERNA CANCIÓN"

de Sorozabal, y Fernández Sevilla.

INTÉRPRETES: PURITA GIMENEZ
 ENRIQUETA SERRANO
 MANUEL ALARES
 MARIANO IBARS
 ANSELMO FERNANDEZ
 GUILLERMO PALOMAR

Coro y Gran Orquesta del Principal Palacio de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.



P. U.

- X 3-- "Al regar yo la flores"
- X 4-- "Duetto pasodoble"
- X 5-- "Dúo" (2c.)
- X 6-- "La chiquilla esta celosa"
- o 7-- "Brillan sus ojos"

A las 14h.30

ROSSINIANAS

Por Orquesta Sinfónica Filarmonica de New York, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

7032

G. L.

- 8-- X "Obertura" de LA ITALIANA EN ARGEL, de Rossini (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

2050351

G. L.

- 9-- X "Obertura" de GUILLERMO TELL, de Rossini (4c.)

6592

G. L.

- 10-- X "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini
- 11-- o "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini

A las 14h.55

CREACIONES DE AL MORGAN

6780

P. L.

- 12-- o HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.
- 13-- o I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Jenny Lou Carson.

S U P L E M E N T O

EDDY HOWARD

6941

P. P.

- 14-- o LO ESTÁ EN MI CORAZON, de Lavernic
- 15-- o ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Step.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición ~~van~~ radia esta emisora.

- 6879 P. L. X 1-- CRUZ Y CASTIGO, Pasodoble de Clemente y Lito por Juanito Peña. Sol. por Joaquin.
- X 2-- AMORES EN RIO, Marchiña de Damasco y López Marin por Maty Mont. Sol. por Carlos
- 6944 P. H. X 3-- POR CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Ultra por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa.
- 6759 P. O. X 4-- TE VAS POR LOS CAMINOS, Zambra de Monreal, Corbi y Remis por Gloria Romero. Sol. por Adolfo.
- 3370 P. R. X 5-- TIBIDABO, Samba de Denis por Pepe Denis y su Conjunto Sol. por José M^a. Castells.
- 5368 P. O. X 6-- TE PERDONÉ, Fox Czardas de Roberto Mendoza por Roberto Luna. Sol. por Ursula Besora.
- 3119 P. O. X 7-- ESTILOS DE LA RIBERA, Jotas del Ebro de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pedro Cabello.
- 5434 P. R. X 8-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisco Martí.
- 3565 P. C. X 9-- LOCURA DE AMOR, de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilarin Montalvan. Sol. por Pilarin Correas y sus papas.
- 4341 P. O. X 10- SIEMPRE EN MICORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Conjunto. Sol. por José Luis y Aurora Costa.
- 2889 P. O. X 11- VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Vicente Ferrer.
- 6884 P. D. X 12- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand per Lys Assia. Sol. por Lolin.
- X 13-- MINUIT, Bolero canción de Tabet y Guillermin por Lys Assia Sol. por Juanillo.
- 3589 P. C. X 14-- EL EXPRESO DE SANTA FE, de Warren y Mercer por Bing Crosby. Sol. per Carmenchu.
- 4715 P. D. X 15-- BAMBALE, de Warren y Gordon por Carmen Miranda. Sol. por Paquita Ollé.
- 6974 P. L. X 16-- PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen por Tony Martin. Sol. por Carmencita y Pedro.
- 6227 P. C. X 17-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren por Alberto Semprini. Sol. por Rosa.
- 6731 P. O. X 18-- EL ARMADILLO, de Smith por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Paco y Maria Besora.
- 6579 P. C. X 19-- CELOS, de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Norberto Benlliure.
- 6377 P. C. X 20-- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Eusebio Peña.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

30/10/1050/114

7101

P. C.

0

21-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros", de Rafel Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Angelina. (2c.)

4657

G. O.

0

22-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon Sol. por Elena y Ascensión (2c.)

4634

G. O.

0

23-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

201901 1952126

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

A las 20h.20

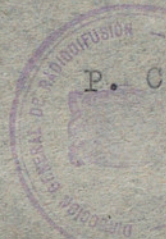
MELODIAS MODERNAS AL ORGANO POR JUAN URTEAGA

- 7126 P. C. 1-- "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORG, de Georges Van Parys.
- 2-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
- 7149 P. C. 3-- "Abril se manifiesta" "El canto de un pajarito acariciado" de BAMBI, de Churchill.
- 4-- "El amor es una canción" "Cantemos una canción-cilla a la primavera" de BAMBI, de Churchill.

A las 20h.30

RECIENTES GRABACIONES DE ALEJANDRO ULLOA

- 6992 P. C. 5-- PENA Y ALEGRÍA DEL AMOR, de Rafael de León.
- 6-- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIÓ UN CORTESANO AEREVI DO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José María Pemán.



S U P L E M E N T O

ORQUESTA SEVILLA, TIPICA ESPAÑOLA

- 5343 P. O. 7-- ARAGON, "Fantasia" de Albéniz.
- 8-- ORIENTAL, de Albéniz.
- 4571 P. O. 9-- BAJO LA PALMERA, de Albéniz.
- 10-- PUERTA DE TIERRA, de Albéniz.

A las 20h.50

LA CANTONISTA JACQUELINE AUDAN

- 7861 P. C. 11-- ~~"Happy Como" de El Canto Trucido, de Karas.~~
- 12-- C'EST TOUT, de Dorsey.
- 6828 P. C. 13-- MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté.
- 14-- DULCE FRANCIA, de Trenet.

=====

30/10/1950 27

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

A las 21h.05

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN POR HENRI LEWKOWICZ

- 6777 P. C. 1-- VALS, de Brahms.
- 2-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.
- 6550 G. C. 3-- LE COUCOU.-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Daquin
Manén y Ravel.
- 4-- DANZA ESLOVA, de Devorak y Kreisler.
- 6617 G. C. 5-- ANDANTE CATABILE, de Tchaikowsky.
- 6-- JOTA ARAGONESA, de Albéniz.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 21h.25)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/10/1950) 14

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

A las 22h.45

MÚSICA DE BACH

Por Elisabeth Schumann

999 G. L. X 1-- HASTA UNIRME CONTIGO, (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2292 G. L. 0 2-- TOCCATA Y FUGA, (2c.)

2129 G. L. X 3- INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN,
4- PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR,

="

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/1950 20

Lunes, 30 de Octubre de 1950.

A las 23h.30

CONCIERTO SINFÓNICO

OBRAS DE MENDELSSOHN, TCHAIKOWSKY Y MOUSSORGSKY

"SINFONIA ITALIANA"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Heinz Unger.

Album)

G. C.

- 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 2-- ~~X~~ "Mov. 2º Andante con moto"
- 3-- ~~X~~ "Mov. 3º Con moto moderato" (2c.)

"SERENATA EN DO MAYOR"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Sir Adrian Boult:

7040
7041
7042

G. L.
G.L.
G. L.

- 4-- ~~X~~ "Mov. 1º Pezzo in forma di Sonatina" (2c.)
- 5-- ~~X~~ "Mov. 2º Walzer" "Mov. 3º Elegie" (2c.)
- 6-- ~~X~~ "Mov. 3º Final" (2c.)

"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album)

G. V.

- 7-- ~~X~~ "1 El Paseo 2 El Gnomo"
- 8-- "3 El Paseo. 4 El Viejo Castillo"
- 9-- "5 Bydio.-Carreta Polaca"
- 10-- "6 El Paseo. 7 Ballet de Pollitos en sus cascarones
8 Samuel Golderberg y Schnyley"
- 11-- "Catacumbas" (2c.)
- 12-- "10 Un Bohlo sobre Estacas"
- 13-- "La Gran Puerta de Klev".

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

669

G. L.

- 14-- SUENO DE AMOR, de Liszt.
- 15-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: " COMO LIBERTAD A MUSSOLINI"

FECHA: 30 DE OCTUBRE DE 1950

HORA: A LAS 21,30

GUIÓN: ADAPTACION RADIOFONICA DE ARNITO LLOPIS DEL LIBRO DE OTTO SKORZENY, "MISIONES SECRETAS" PUBLICADO POR "EDICIONES DESTINO"

LOCUTORA
Nota de
sintonía



Voz 1ª. - El día 13 de septiembre de 1943 las emisoras aliadas anunciaban....

Locutor: - Aquí estación T.R.N....aquí estación T.R.N... ^{la la es-}
En esta fecha todas las estaciones de la Red Az-1: "En un golpe de mano los soldados paracaidistas alemanes han liberado al ex-Duce de Italia, Benito Mussolini que se hallaba prisionero del Gobierno del Mariscal Badoglio, en el Gran Sasso.

Voz 1ª. - Hasta más tarde, la "Intelligence Service" no supo que el rescate de Mussolini había sido dirigido y llevado a cabo personalmente por un hombre extraordinario: OTTO SKORZENY.

Voz 2ª. - A partir de aquel golpe excepcional y novelesco, los aliados llamarían a Skorzeny, el "HOMBRE MAS PELIGROSO DE Europa".

VOZ 1ª. - El fue quien planeó de una manera audaz y arrebatada el rescate del dictador italiano.

Voz 2ª. - La misión le había sido encargada por el Führer de Alemania, Adolfo Hitler.

VOZ 1ª. - Ni Hitler, ni sus ministros, ni ningún miembro del Servicio Secreto alemán sabían donde estaba prisionero el Duce italiano.

Voz 2ª. - Skorzeny tuvo que arriesgar cien veces su vida, valerse de mil ardidess para conocer el exacto paradero del prisionero de Badoglio.

Voz 1ª. - Pero al fin pudo localizarlo...

SKORZENY. - "Mi pequeño servicio de información personal me proporcionó al fin la certeza de que Mussolini se encontraba en un hotel situado al pie del Gran Sasso; naturalmente, bien custodiado. Durante varios días tratamos en vano de procurarnos mapas detallados de esta región. Obtuvimos sólo un par de informaciones muy vagas: el relato de un alemán residente en Italia, que había pasado en 1938 sus vacaciones de invierno en aquel hotel, y un prospecto de una agencia de viajes que ensalzaba la belleza de aquel paraíso de los esquiadores en el corazón mismo de los Abruzzos.

30/10/1951 (2.-)

Voz 2ª.- Esos elementos, no obstante, eran demasiado imprecisos para exponerse a una expedición donde podían morir muchos hombres.

Voz 1ª.- Era preciso obtener fotografías aéreas del emplazamiento del hotel.

Voz 2ª.- El general Student puso a la disposición del oficial de las Waffen S.S. un avión equipado con una cámara fotográfica automática.

Voz 1ª.- En la mañana del 8 de septiembre de 1943 Otto Skorzeny y su ayudante despegaron de Pratica di Mare, cerca de Roma.

Voz 2ª.- Empezaba la gran aventura.

Skorzeny: - Dada la ~~maxima~~ necesidad de ~~no~~ ocultar a toda costa a los italianos el objeto de nuestro vuelo, habíamos acordado atravesar el macizo de los Abruzzos a unos cinco mil metros de altura. Ni siquiera el piloto estaba en el secreto. Le dijimos que íbamos a tomar fotografías de algunos puertos de Adriático.



Cuando estábamos a unos treinta kilómetros del Gran Sasso se nos ocurrió hacer unas fotografías de prueba con la ~~una~~ cámara empotrada en la parte inferior del avión.

Nos dimos cuenta en aquel instante de que las ranuras de la película estaban obstruidas por el hielo. Por lo tanto no se podía utilizar el aparato.

Voz 1ª. - Por suerte Skorzeny se había llevado una cámara fotográfica. Se sirvió penosamente de ella. Como no era posible abrir por completo durante el vuelo la gran capota de vidrio de popa....

Voz 2ª.- ...tuvieron que romper uno de los vidrios de seguridad. Por esa abertura ~~se~~ sacar la cabeza, los hombros y los brazos. Hacía mucho frío y el viento era muy cortante....

Skorzeny: - Aterrizamos sanos y salvos. Al llegar a Frascati nos encontramos en pleno caos. El edificio que albergaba el Estado Mayor del general Student estaba intacto; por el contrario el nuestro no era más que una ruina. Cuando quisimos entrar en él un oficial nos advirtió:

- ¡Cuidado! Dos bombas de retardo han perforado la tierra removida de la bodega, después de atravesar la casa y pueden estallar de un momento a otro! -

Pero nosotros habíamos dejado en nuestro cuarto papeles importantes que contenían precisamente el resultado de nuestras investigaciones.

Voz 1ª. - Otto Skorzeny y su compañero Rald lograron recuperar los valiosos documentos.

Voz 2ª. - Todos los preparativos tenía de llevarlos a cabo Skorzeny con extraordinaria rapidez. Existían infi-

nidad de peligros. El tiempo apremiaba.

Voz 1.ª - En aquellos instantes el tiempo era el peor enemigo de los Alemanes, de aquellos hombres que en un gesto audaz y caballeresco pretendían liberar a Mussolini.

Voz 2ª. - Después, se supo que los carabineros que custodiaban al Duce habían recibido ordenes de matarlos antes que dejarlo escapar.

Voz 1ª. - Para liberar al Duce, Skorzeny solo veía dos procedimientos: una acción de los paracaidistas o un aterrizaje de planeadores de transporte cerca del hotel.

Voz 2ª. - Si quería obrarse con rapidéz no le quedaba a Skorzeny más solución que la del aterrizaje de varios planeadores. Pero habría en los alrededores del hotel un campo adecuado que permitiese tal aterrizaje.

Skorzeny. - Tampoco podía valirme de fotografías. Estallaron otras nuevas bombas y el laboratorio de Frascati fué arrasado. Solo pedimos salvar unas pequeñas fotografías, en las cuales reconocí, sin embargo, perfectamente una pradera cercana al hotel. En aquella pradera, elegida como campo de aterrizaje era donde yo apoyaba mi plan.

Voz 1.ª - Los expertos en aeronáutica adoptaron una actitud contraria al proyecto de Skorzeny. Según ellos, un aterrizaje a tanta altura y sobre un terreno inadecuado no había sido intentado nunca ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ porque

Voz 2.ª - ~~xxxxxxxx~~ era "técnicamente imposible". Indudablemente los técnicos llevaban razón. El hotel del Gran Sasso, estaba emplazado al pie de grandes picachos alpinos, teniendo solo frente a él una pista insuficiente e inclinada hacia los profundos abismos.

Voz 1.ª - Sin embargo, únicamente aceptando el plan de Skorzeny podía salvarse a Benito Mussolini de su cautiverio.

Skorzeny. - El general Student se puso definitivamente de mi parte y se apresuró a dar órdenes.

Student: - Vande venir inmediatamente del sur de Francia los doce planeadores de transporte que necesita. El día D será el 12 de septiembre; a las siete en punto, los planeadores deberán tocar tierra en la meseta, y al mismo tiempo, el batallón se apoderará de la estación del teleférico en el valle. Creo, capitán Skorzeny, que tiene usted razón: hay que ejecutar el plan como usted ha dicho y no de otro modo.

Skorzeny: - Cuando todo estuvo ultimado pesábamos una vez más nuestras posibilidades. Demasiado sabíamos que eran más bien escasas. En primer lugar, nadie podía garantizarnos que Mussolini se encontraba todavía en el hotel de la montaña y que permanecería en él hasta el día D. En segundo lugar, no era nada seguro que consiguiésemos sorprender al destacamento italiano lo bastante pronto para evitar la ejecución del Duce.

Voz 2ª. - Al fin llegó el día D. Los aviones de Skorzeny estaban a punto de despegar de un aerodromo italiano.



Voz 1ª. - Se recordó a los pilotos de los planeadores la prohibición de un aterrizaje en picado. Solo se permitiría el aterrizaje en planeo. Iban a recorrer casi los cien kilómetros en una hora exacta.

Skorzeny.

-Fijé la vista en mi reloj de pulsera y levanté el brazo; la una. Los motores se pusieron en marcha, rodamos por la pista y sentí que despegábamos. Lentamente, describiendo amplias curvas, nos elevamos; se formó nuestra caravana y enfiló hacia el nordeste. Desde la carlinga no se veía apenas el paisaje. Las estrechas ventanillas estaban cubiertas ~~de~~ de celofán y no dejaban ver nada.

Nos metimos en un gran círculo para alcanzar la altura de 3.500 metros. Cuando salimos otra vez al sol, el piloto de nuestro remolcador, anunció por el teléfono de a bordo:

-Aviones 1 y 2 desaparecidos. ¿Quién toma el mando?
-Yo tomaré el mando hasta que llegemos.

Luego hice unos cortes con mi navaja en la lona a la derecha; a la izquierda y bajo mis pies, con objeto de distinguir, aunque fuera a grandes rasgos, el paisaje.

Voz 2ª. Pocos ~~instantes~~ momentos antes de la hora H aparecía debajo ~~de~~ de Otto Skorzeny, su objetivo: el chalet del Gran Sasso. A una orden suya los hombres se sujetaron el barbuquejo.

Skorzeny: - ¡Largad el remolque!

(RUIDOS, VOCES. DE SUEPITO UN SILENCIO TOTAL Y..)

Un instante después nos envolvió un repentino silencio. No se oía más que el zumbido del viento en torno a nuestras alas. El piloto hizo un amplio viraje y buscó con la misma ansiedad que yo el lugar señalado para nuestro aterrizaje sobre la pradera levemente inclinada. No era levemente inclinada como habíamos calculado! Descendía en pendiente abrupta, muy abrupta, casi como la pista de salida de un trampolín de esquí.

Voz 1ª. -Skorzeny comprendió que un aterrizaje en aquella escarpadura era imposible. El oficial se debatía en un terrible conflicto de conciencia. ¿Era preciso obedecer las órdenes tajantes de su general? En este caso

Voz 2ª. -...debía renunciar a la operación y tratar de ganar, planeando, el fondo del valle. Sí, por el contrario, no quería abandonar su proyecto, tenía que aventurarse, costara lo que costara, al aterrizaje que le habían prohibido terminantemente. Pronto tomó una resolución

SKORZENY - ¡Aterrizaje en picado!! Lo más cerca posible del hotel!

(VIENTO)

.....Luego vino una fuerte sacudida, y ya está. Tocamos tierra.

Voz 1ª. Los planeadores pudieron realizar aquella fantástica maniobra. Cuando Skorzeny saltó de su aparato con las

30/10/1950 25

(5.-

armas en la mano se hallaban a unos quince metros del hotel.

Voz 2.- La rapidez de la maniobra dejó inmovilizados a los carabineros. Skorzeny, al frente de los primeros expedicionarios gritaba:

Skorzeny: -¡mani in alto!...!mani in alto!

Después, rodeamos el edificio. Habíamos destrozado ya de un caletazo la estación emisora del grupo de italianos. En una ventana del primer piso advertí una enorme cabeza característica: el Duce.

Ahora ya sabía que la operación iba a resultar bien. Le grité que se echase atrás; luego nos precipitamos hacia la entrada principal. Allí chocamos con los carabineros que intentaban salir. Habían montado dos metralladoras. Las tiramos patas arriba. Me abrí camino a caletazos a través de la masa compacta, mientras mis hombres gritaban sin parar:

Voces: - ¡mani in alto!...!mani in alto! -

Skorzeny: - Subí a una escalera. Llegado al primer piso, penetré a lo largo del pasillo, abrí una puerta, al azar. ¡Era la buena! En la habitación estaba Benito Mussolini con dos oficiales italianos que puso de cara a la pared.

Voz 1.- La primera parte del propósito de Skorzeny se había cumplido. El Duce estaba en sus manos. Dirigió el plan de campaña e incluso pudo contemplar la llegada de los planeadores números 5, 6 y 7 que transportaban paracaidistas....

Skorzeny: - Pero de repente asistí a un terrible espectáculo; el planeador número ~~sixta~~ 8 había debido ser arrebatado por un torbellino; vaciló en pleno viraje, se abatió como una piedra que cae por un abrupto desmonte y se estrelló, destrozado.

Después llamé al comandante del hotel. Le expliqué que toda resistencia era inútil y exigí la rendición inmediata. Me pidió un breve plazo para reflexionar; le concedí un minuto. Cuando regresó traía con las dos manos una copa de cristal llena de vino tinto, que me tendió con una breve inclinación:

Voz: - Para el vencedor.

Skorzeny: Me volví a Mussolini, protegido por la gran corpulencia de un teniente alemán. Me presente:

- Duce: el Führer me ha enviado para liberaros. Visiblemente emocionado me dió un abrazo.

Voz 1.-

Bajo en el valle hubo una ligera refriega. Se improvisó una pista para que pudiera despegar el avión en el cual Otto Skorzeny tenía de llevarse a Benito Mussolini. Esta acaso fué la etapa más peligrosa de la expedición. Despegaron de la improvisada pista en un avión "cigüeña". El aparato cabeceó sobre unos pedruscos que no habían podido quitar.

Skorzeny: - Entonces advertí, por el vidrio delantero, una profunda depresión que cortaba oblicuamente nuestro camino. Aun tuve tiempo de pensar: "¡Señor, si cayésemos aquí dentro!". Luego la cigüeña se alzó sobre el suelo sólo algunos centímetros, pero era suficiente. La rueda izquierda del tren de aterri-

(301 901 1050) 26 (6.-

zaje chocó otra vez, brutalmente contra el suelo, el avión picó ligeramente de proa y henos de pronto al borde de la reseta. Inclinandose hacia la izquierda, el avión se coló en el vacío. Cerré los ojos - ya eran vanos todos mis esfuerzos -, contuve la respiración, agarré la rotora, el críjido inevitable....

Al abrir nuevamente los ojos el piloto acababa de hacer se con el avión y lo dirigió lentamente hacia el horizonte.

Los tres ~~pasajeros~~ ^{cróferos} del avión estábamos un poco pálidos. Pero ninguno hizo la menor alusión a aquellos instantes de angustia. Con un ademán familiar, sin cuidarse del protocolo tradicional, puse mi mano sobre el hombro del Duca, que ahora estaba realmente salvado.

=====

Acaban ustedes de oír: "Como liberé a Mssolini" adaptación radiorónica de Arturo Llopis del libro de Otto Skorzeny: "Visiones secretas" publicado por Ediciones Destino.

=====

(30/10/1950) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

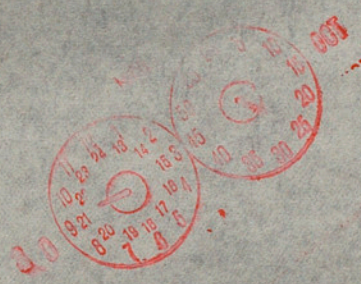
FECHA: LUNES 30 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

PROGRAMA : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

82 (05/1/01/100)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA ~~EMISION~~ PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

Una emision ofrecida por la Casa MARTINI ROSSI.

SINTONIA - RESUELVE.



EMISION
- RADIESE -

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 30 de octubre 1950

Disco sintonía "LA HEROINA"

Locutor= Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora= Trofeo Martini Rossi !

Castanys= DOS PITADAS FUERTES

Locutor= La emisión semanal que todos los buenos deportistas escuchan, correspondiendo así a la colaboración que con tanta perseverancia y entusiasmo Martini y Rossi presta a las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutora= Los deportistas, a la hora del ^{aperitivo} ~~paeritivo~~ no piden simplemente un vermut. Piden un Martini Rossi.

Locutor= Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Pájaros en primavera" - Fuerte.

Castanys= Las estaciones han acabado llevando más retraso que los trenes.

Y lo curioso del caso es que no me refiero a las estaciones ferroviarias. Me refiero a las estaciones del año. Antes, en cuanto aparecían el Tenorio y las castañeras, empezaban a caer hojas de los árboles y yo tenía un tema más para comentar, porque la caída de la hoja no es grano de anís. Pero ahora resulta que las hojas no empiezan a caer hasta diciembre, y no se sabe nunca cual será la última corrida de la temporada ... Y ayer me topé con un señor que aún lucía un vestido mil rayas.

Luego llega la fecha de San José, y uno grita de buena fe : ¡Ya ha llegado la primavera ! y pone aquel disco de los pájaros, y resulta

(30/10/1050) 30
 que está nevando en el Estangento, y los esquiadores están esquiando como cada hija de vecino.

Con eso de las estaciones yo me he hecho un verdadero lío. Y lo mismo que me ocurre a mí les ha ocurrido a las lluvias otoñales que ya no saben en qué estación han de apearse. Es lo que dicen las flores : Qué otoño ni que niño muerto ! y florecen cuando les da la gana y las paradas de las Ramblas se cubren de lirios, de claveles, de gladiolos y hasta de mimosas. Sí, señores, de mimosas !

Ante semejante florecimiento yo me pregunto : En qué estación estamos ? Es que ^{///} las estaciones se han saltado el calendario a la torera?

Al paso que vamos, no tardaremos en ver representar el Tenorio en un Teatro de la Naturaleza y es posible que la verbena de San Juan tengamos que celebrarla alrededor del fuego.

Las estaciones se retrasan.

Por eso, cuando el jefe del tiempo avisa : Cambio de estación !, todos nos quedamos tan frescos y pasamos por delante de las castañeras tañendo un frigo como si fuera una armónica.

Operador = Disco "Sirena de barco" - Fuerte.

Castany's = Han oído ustedes la sirena de un barco ballenero.

No les describiré la pesca de la ballena, porque ustedes a través de los "noticiarios", la radio, las revistas y los "Rider Digest", la conocen tan bien como las mismas ballenas.

Tampoco voy a detallar las cosas que se pueden aprovechar de una ballena. Nadie ignora que la grasa es un lubricante y que con los chorros de agua que expelen por sus fosas nasales, se construyen surtidores.

Pero ahora resulta que la carne de ballena además de ser comestible, resulta riquísima. En una tienda de la calle de San Bernardo, de Madrid, la venden, y son muchos los que acuden allí y piden un

(30/10/1950) 31
 bistec de ballena o una costilla de cetáceo para un banquete de doscientos comensales.

Las pobres ballenas, que desde que las señoras no usan corsé, vivían relativamente tranquilas, al enterarse de que su carne es comestible, han vuelto a perder el sosiego.

Es la venganza de los hombres.

La ballena un día intentó tragarse a Jonás y ahora el hombre se la traga a ella.

Operador = Disco "Motores automóviles" -Fuerte. Se apiama y queda de fondo.

Castanys = Aquí Circuito de Pedralbes en plena celebración del Gran Premio Peña Rhin.

- Caramba, señora mía ! Usted también ?

- Yo soy muy aficionada a las cosas de motor.

- Desde cuando ? Desde cuando ?

- Desde que tengo un grupo electrógeno para hacer funcionar la plancha eléctrica.

Operador = Sube sonido- Vuelve a quedar de fondo.

Castanys = Pasa Ascari. Pasa Tarufi. Pasa Serafini. Pasa Bonetti .

- Cómo ? - exclama una señora - Ascari, Tarufi, Serafini y Bonetti corréndo a toda velocidad ? Deben tener el tiempo justo para presentarse en el escenario del Liceo .

Operador = Sube sonido- Vuelve a quedar de fondo.

Castanys = Ante la Cruz de Pedralbes, hay público subido en los parterres, varios espectadores encaramados en un árbol e infinidad de padres de familia con su vástagos subidos a cuestras. Estos espectadores son los vigias y sus informaciones permiten vivir la carrera a los que no consiguen asomar la nariz al circuito.

- Este que acaba de pasar es Chiron. Le sigue Manzón . Y a continuación Simón.

- Y Farina ?

- Farina no ha venido porque ya tenemos excedente .

Operador = Sube sonido- Vuelve a quedar de fondo.

Faltan quince vueltas. El público empieza a hacerse un lío. Los padres empiezan a cansarse de sostener a sus vástagos sobre los hombros. Empiezan a desprenderse espectadores de los árboles.

En vez de Tarufis, Serafinis y Bonetis, uno se imagina ver pasar Canelonis a la Rossini, arroces a la Milanesi y Spaguettis.

Ha llegado la hora de ir a comer.

Entretanto, X ... gana la carrera después de cubrir las cincuenta vueltas a un promedio de por hora.

Peña Rhin acaba de apuntarse un nuevo éxito por el número de participantes y por la magnífica organización.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

- Sólo hasta Colón ! - grita el cobrador.

- Ai mare !- exclama una mujer-. Pero si antes iba hasta la Barceloneta.

- Sólo hasta Colón !

- Bueno, bueno, ya subo.

Entonces el cobrador grita : Vámonos !, pero el tranvía no arranca.

-Cuando los tranvías iba arrastrados por mulas - dice un pasajero- no había cortes.

- Y uno podía subir por donde quería.

- Menos por delante de las mulas.

Siguen subiendo aspirantes a pasajeros.

a Sólo hasta la plaza de Cataluña ! - advierte el cobrador.

- No importa - responde una señora.- Yo sólo subo para descansar un ratito.

- Pues allí hay un asiento, apresúrese antes de que se quite un caballero.



El conductor entretanto, se apea y va a beber agua a una fuente cercana. Suben nuevos pasajeros.

- Sólo hasta aquí ! Sólo hasta aquí ! - advierte el cobrador.
- Bueno, bueno.. - dice el pasajero.- Yo voy aquí mismo.
- No se estacionen. No obstruyan el paso.
- Pero si el que lo obstruye es usted.

De pronto el conductor que ha ido a beber agua, regresa apresuradamente.

- Ya hay corriente !
- Vámonos !

Y el tranvía arranca majestuosamente, pero sin precipitaciones para evitar que se le escape el troche.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Castanys = Ustedes ya estarán enterados, porque lo habrán leído en la prensa, que la herencia Bonnet de 175.000 millones de francos, finalmente va a ser repartida.

Hace un siglo y medio Monsieur Bonnet, murió en el Canadá y dejó depositados los 175.000 millones ^{de la herencia en} ~~en~~ un banco ~~de la herencia,~~ con la condición de que no fueran repartidos hasta ciento cincuenta años después de su muerte.

Naturalmente, en ciento cincuenta años, los descendientes del señor Bonnet han crecido, se han multiplicado, y hoy constituyen una familia de unos ochocientos parientes lejanos.

Pagados los derechos, los impuestos, los notarios, las emisiones de radio para llamar a los descendientes, y los gastos de la oficina distribuidora, los herederos del señor Bonnet, calculan que les quedará lo suficiente para tomar un vermut. Menos mal que el señor Bonnet, en el testamento, no puso ninguna cláusula especial, desheredando a los parientes aficionados a los aperitivos.

Estoy seguro que antes de dejar de gustar un Martini Rossi, muchos

herederos habrían renunciado a la herencia.

Operador = Gongo.

Castanys = La conversación cesó.
 Nadie encontraba un motivo.
 Hasta que uno se animó.
 -Serviré un aperitivo !
 Martini Rossi sirvió
 y hasta un mudá le contó
 un chiste muy divertido.

Clasificación de los equipos para el Trofeo Martini Rossi.

(Falta clasificación)



Dentro de esta emisión que les ofrece Martini Rossi, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

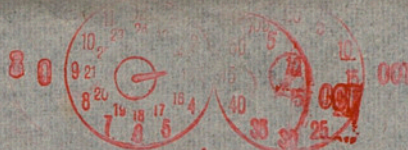
(Faltan reseñas)

Castanys = No olviden que : Dulce, seco o bien normal, Martini Rossi no tiene rival.

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la marca mundial de vermut Martini Rossi, les ofrece todos los lunes a las nueve y media de la noche.

30-10-1950.



30/10/1950 35
PARA RADIA A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA UNION NAVAL DE LEVANTE EN 1949

Esta importante Empresa de construcción naval en el ejercicio que reseñamos no pudo entrar todavía en un período de normalidad en la producción de sus astilleros, pero al igual que otras empresas que trabajan en diferentes sectores de la producción nacional, se ha esforzado con elevado espíritu en vencer cuantas dificultades se le han presentado, principalmente por la escasez de primeras materias.

El material siderúrgico recibido en 1949 alcanzó la cifra de 2.715.000 kilogramos, o sean 600.000 más que el año anterior, pero esta cantidad resulta realmente exigua si se considera que los astilleros de la Unión Naval de Levante precisarían para un plan normal de producción una cifra superior a los 7 millones de kilogramos, en la seguridad de que sus instalaciones y personal darían el debido rendimiento si pudiera obtenerse esa cantidad de materias primas.

Las restricciones eléctricas también han afectado a esta Empresa, bien sea en forma directa o indirecta. Los efectos de la primera forma han sido combatidos con una razonada distribución del trabajo, ayudada por la Central térmica propia de la Empresa, pero no se han podido paliar las dificultades de orden indirecto, o sea las que derivan de otros centros productores de los que la Empresa debe servirse para suministro, y han sido precisamente estas últimas las que han perturbado en gran manera la continuidad del trabajo de Unión Naval de Levante.

Venciendo todas las dificultades apuntadas pudo terminarse y ser entregada a sus propietarios, la Empresa Nacional Elcano, la magnífica motonave, mixta de carga y pasaje, "Conde de Argelejo", gemela de la construída y puesta en servicio el pasado año, denominada "Explorador Iradier", que, como ésta, está dotada de clima artificial y desarrolla una velocidad de 19 millas, que la sitúa, como a su hermana, en la más veloz unidad de la Flota mercante española.

El resto del trabajo de Unión Naval de Levante tuvo que concretarse a grandes y pequeñas reparaciones y reconstrucciones navales, entre las que destacan por su importancia las llevadas a cabo en los buques "Ciudad de Alcira", "Mallorca", "Ciudad de Salamanca", "Rey Jaime II" y "Capitán Segarra" entre otros, y en los buques-tanques de la CAMPSA.

También ha continuado efectuando obras de reparación de locomotoras y de calderas de la RENFE.

Toda esa labor ha producido una facturación que excede de los 122 millones de pesetas, correspondiendo 57 millones a la construcción del "Conde de Argelejo" y el resto de 65 millones a otras obras de las reseñadas.

En virtud de disposición ministerial publicada en el Bo-



(30/96/9980) 36

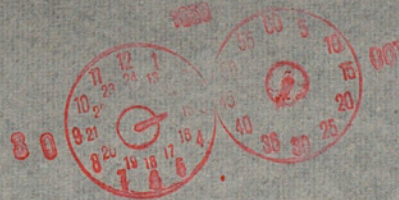
letín Oficial del Estado del día 5 de abril del año en curso, se otorga a Unión Naval de Levante la concesión de unos terrenos contiguos a los de sus astilleros de Valencia, para instalar en ellos unos talleres de fundición que permitirán auxiliar a los trabajos de dicha Factoría. Tienen estos terrenos una extensión superficial de 8.600 metros cuadrados, sobre los que muy pronto Unión Naval de Levante comenzará a construir la instalación proyectada.

Los beneficios líquidos obtenidos en el ejercicio que comentamos se aproximan a los 5 millones de pesetas, y permiten distribuir un dividendo del 6% al capital de la Empresa.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al publico en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 30 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

30/10/1950 37

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1598



Censura

Original

S. Censura

Orden Programa

Prático

2 canciones cantos

discos Armstrong

Disco Orfiche

2 canciones cantos

Discos

SINTONIA CID

30/10/4050138

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

Lunes 30 oct. 1950
RADIO CLUB

36/70/79/10) 40

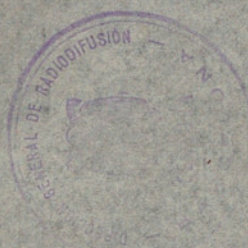
LOCUTORA

Hija de la palmera nació la rumba....

MUSICA: RUMBA *(Llegó Mercé)*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

y a las tres en punto de hoy, la rumba prende en el programa
RADIO CLUB para recreo de nuestros oyentes.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



30/10/1950/47

Llegará de

AQUI ACTUACION
CANTANTE

(SE MANDARÁ DE ALCANCE POR NO
TENER AUN PROGRAMA)

Carmen

Domingo 29 oct. 1950
RADIO CLUB

(30/10/1950) 12

LOCUTORA

Pero ahí estan los negros ,los negros de Louis Armstrong

MUSICA: *Cosas raras del amor*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Cosas raras del amor es una melodia muy antigua,
pero aun se puede bailar.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
SIGUE CON: *La Noce*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

La Noce es la otra cara del disco.
Vayan siguiendo el baile.

MUSICA HASTA EL FIN

(30/90/150/42)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARGELONA
a partir de las tres de la tarde.



Domingo 29 oct. 1950

LOCUTORA

30/10/1950

Pero todo negro, no. Ahí tenemos una RUMBA BLANCA.....

MUSICA: RUMBA BLANCA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Una rumba que Orefiche nos canta con la mas exótica de las cadencias.....

MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON:
TIBIDABO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Y como ~~que forma~~ contraste, ~~con~~ este TIBIDABO, que no parece el que venos desde la Plaza de Cataluña... porque Orefiche le dá un aire extranjerizado que ~~solista~~ nos hace soñar que el Tibidabo se halla en Hollywood.

SUBEMUSICA HASTA EL FIN



Vuelve Cantor con

Las canciones finales

SINTONIA : TROMPETAS

(30/10/1956) 45

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores ~~XXXXXXXXXX~~ agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

Denny Goodman
Pobre Butterfly

MUSICA: *Pobre Butterfly*
COMPLETO Y SEGUIDO
MUSICA: *Hora Stacato*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....*Hora Stacato*.....

MUSICA HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARIAS

(30/90/9050)46

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID.

(ALCANCE)



Lunes 30/10/1950

RADIO CLUB

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON

LOCUTORA

30/10/1950/43

En la voz de ALBERTO LORENA y al piano de Oswaldo Javier,
escuchen hoy la melodía SERENATA DE LAS CAMPANAS.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y a continuación ALBERTO LORENA nos va a ofrecer ~~OFENSA~~
bolero. Le acompaña al piano Oswaldo Javier. *Ofensa*

(ACTUACION

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON



XILOFON

(30/11/1950) 48

LOCUTORA

Sigue ALBERTO LORENA en su actuación ante nuestros micrófonos ,acompañado al piano por Oswaldo Javier, interpretando NUNCA MAS, slow.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como último número de su recital, ALBERTO LORENA nos dice: PORQUE ESCONDES LOS OJOS - bolero. Le acompaña al piano Oswaldo Javier. *La audición*

(ACTUACION)

LOCUTORA

En nuestro programa de hoy han escuchado la voz de ALBERTO LORENA que les ha ofrecido un recital de melodias acompañado al piano por OSWALDO JAVIER.

XILOFON REPETIDO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 30 DE OCTUBRE DE 1950
HORA: 20H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

30/10/0650/44

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIÉSE.



SINIONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta.....
SOPA DE LETRAS

Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

Y para satisfacción de los suscriptores ~~xxx~~ de la Unión de Radioyentes que no hayan podido asistir al programa SOPA DE LETRAS, se constituye un segundo concurso para ellos.

El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales substituyendolas por puntos: Punto, R, F, Punto, Punto, N.

Repito: Punto, R, F, Punto, Punto, N.

Tienen las soluciones a esta emisora; Radio Barcelona, Easpe, 12, 12, indicando en el sobre: "Para el concurso SOPA DE LETRAS". Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que ~~SILLICOR~~ era la palabra de la que habiamos substraído las consonantes.

Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y participar al programa SOPA DE LETRAS, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa SOPA DE LETRAS,

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

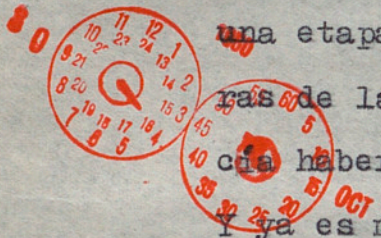
SINIONIA

Tambien damos por validas las respuestas que dan la solucion Detector. Hacemos observar a cuantos concursantes ~~si~~ respondieron Receptor, que dicha palabra ya fue propuesta.



30/10/1950

La jornada se cerró con un balance francamente halagüeño para los equipos catalanes: dos victorias y un empate. Cinco puntos aprovechados de los seis que estaban en litigio. Las dos victorias corrieron a cargo de Español y Lérida, y el empate fué obtenido por el Barcelona, en Santander. Fué, éste, el primer punto positivo logrado por el once azul-grana en la presente Liga. Y per el modo como ese punto fué ganado, por el gran juego realizado por los azul-grana en este encuentro del Sardinero, hay que abrigar la esperanza de que acaso marque este empate el comienzo de una etapa en la que el Barcelona remonte el vuelo hacia las alturas de la Liga. Ya es algo que se haya roto el maleficio que parecía haberse adueñado del Barcelona en sus partidos de campo ajeno. Y ya es mucho que esa sensacion de perfecto acoplamiento, de espléndido juego, de gran eficacia, lo haya dado el Barcelona fuera del calor de su campo y de su ambiente...



Tambien el maleficio de Sarriá parece haberse desvanecido. Así hubimos de creerlo ayer a la vista de aquel Español desconocido que, como por arte de magia, apareció sobre el césped de Casa Rabia. Imposible pedir mayor entusiasmo, una más recia moral, un más decidido ~~de~~ empeño en hacerse con la victoria... Y como en punto a calidad, el juego del Español tambien marcó un nivel poco menos que inédito, se explica que todo un Atlético de Madrid, con una clase innegablemente superior, ~~con mejores~~ con mejores individualidades en su cuadro, tuviese que inclinarse vencido. El Español, con su entusiasmo, lo dominó, sino de modo abrumador, sí con la suficiente intensidad para que ningun peroxpueda serle opuesto a su indiscutible victoria.

¿Halló al fin el Español el buen camino?. No tardaremos mucho en poder dar a esta pregunta una respuesta categórica.

(301 9017050) 51

Lo que sí quedó plenamente probado es que, pese a los duros avatares ~~que~~ por que el Español hubo de pasar en esta competición, su moral quedó indemne. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ De otro modo, no hubiese sido posible al equipo cuajarse ~~sa~~ magnífica actuación de ~~ex~~ ayer que obró el milagro de devolver la confianza y el optimismo a los incondicionales españolistas... Que el Español tiene equipo quedó claramente demostrado ayer tarde. No será un equipo, si se quieren, para aspirar a los puestos de honor y, mucho menos, para erigirse en adversario temible para los que aspiran a alcanzar el título... pero sí para hacerse con un puesto en esa zona de nadie, desde ~~xxxxx~~ donde otear el panorama de la Liga sin inquietudes... Para eso, hay equipo. Lo que hace falta es ~~no~~ dotar a ese equipo de la máxima compenetración posible; que hay en la Liga mil y un ejemplos demostrativos de que aun con hombres de segundo plano, sin estrellas, es posible formar un equipo destacado. Para ello, es condición indispensable ~~de~~ ^{permitir a} ~~otorgar~~ cada jugador de ese equipo que adquiera la confianza de saberse titular, ~~de~~ la conciencia de su propio valer... Y esto no es posible, en modo alguno, cuando, unas veces por necesidad, y otras sin ella, se recurre a cambios y más cambios...

El equipo que ayer vistió los colores del Español se hizo acreedor a la confianza de todos, después de su magnífica demostración de voluntad y de tesón frente al difícil adversario que tenía enfrente. Luego, ampliemosle esa confianza, permitiendo que, en adelante, sea el conjunto titular del Español. Solamente así, será posible que llegue a ser eso: un conjunto. Y logrado lo cual, el panorama españolista, tan confuso hasta ahora, habrá de despejarse considerablemente.

HISPANO FOX FILM
7 minutos

ALCANCE
=====

Lunes 30 /10/1950
NOCHE A LAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINFONIA : INDICATIVO FOX

LOCUTOR

EMISIONES
- RADIESE -



1950 20 TH. CENTURY FOX ,presenta.....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición EL DISCO INÉDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO REPITE

LOCUTOR

LA NOVIA ERA ÉL dejó de ser un título prometedor y sugestivo para pasar a ser una realidad.

LOCUTORA

Una realidad jubilosa plasmada en una película llena de situaciones en las que la gracia y el equívoco campean en todo momento, sin permitir un instante de descanso en el terreno de carcajadas que sus divertidísimos lances provocan.

LOCUTOR

Los protagonistas de esta disparatada historia son Cary Grant y Ann Sheridan, las famosas estrellas de la 20 TH. CENTURY FOX. El era capitán, y ella teniente, pero al casarse se trocaron los papeles resultando el matrimonio más original y complicado de nuestra época.

LOCUTORA

Porque el pobre Cary Grant después de tres ceremonias nupciales se quedó compuesto y sin novia.

LOCUTOR

Ahora que Ann Sheridan no se resigna y como es la mayor "caza hombres" conocida en tierra, mar y aire, despliega todo su ingenio para rennirse con él.



LOCUTORA

Y si para lograrlo, llegó hasta el rapto en aquel viaje en sidecar, que fue como el "Vals del Amor" al compás del tubo de escape que terminó en la vicaria....

LOCUTOR

Es natural que para irse juntos a America tuvieran que decir que la NOVIA ERA EL y que lo pareciera ,vestido de mujer inclusive.

LOCUTORA

Y de este modo resulta esta comedia ingénuo, chispeante y llena de absurdas complicaciones matrimoniales, algo asi como el colmo de los disparates.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL, la mas divertida comedia de la temporada levanta un vendaval de carcajadas en las salas FEMINA y ASTORIA donde con llenos rebosantes entra en su tercera semana triunfal.

LOCUTORA

Y a continuación escuchen el DISCO INÉDITO que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula

.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Muy pronto reaparecerá en una de las mas destacadas pantallas de Barcelona el admirado actor Richard Conte ya que le ha sido confiado uno de los principales papeles en la impresionante pelicula VORÁGINE compendio de intriga y emoción que nos presenta la 20TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

El verdadero nombre de Richard Conte es el de Nicolás Pedro Conte, es hijo de italianos y nació en Nueva York el 24 de Marzo de 1914. Cuanta pues a la sazón los 36 años de edad y está en el apogeo de su brillante carrera artistica.

LOCUTOR

Casado con la célebre estrella de la RADIO RUTH STROM, Richard Conte lleva una existencia placentera en Hollywood, junto a su esposa, y su timidez natural contrasta con la dureza de sus habituales creaciones ante las cámaras cinematográficas.

LOCUTORA

El primer film que interpretó fue GUADALCANAL destacando su personalidad en la interpretación de uno de los mas dificiles papeles de esta pelicula que habia de confirmar el buen acierto de la productora 20 TH. CENTURY FOX que le habia contratado en exclusiva en el año 1943.



LOCUTOR

A partir de este su primer éxito el más brillante porvenir se abrió ante Richard Conte, interviniendo en numerosos films, entre ellos "Capitan Eddie", "La Campana de la Libertad", "La Rue Madeleine", "Yo creo en Ti", "Una vida marcada", "Odio entre hermanos", y ultimamente en "Mercado de Ladrones".

LOCUTORA

Ahora le veremos en **VORÁGINE** película de la 20 TH. CENTURY FOX, en la que Richard Conte hace una insuperable creación.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Wescott.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loreta Young, Celeste Holm, y Hugh Marlowe.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

VORÁGINE por Gene Tierney, Richard Conte, y José Ferrer.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Corch.

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía, presentará en breve la **HISPANO FOX FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION DEL PIANISTA HOLANDES ELZARD KULHMAN
FECHA: 20 de Octubre de 1950
HORA: 23h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



XILOFON

LOCUTOR: RADIO BARCELONA presenta a sus oyentes al pianista, compositor, director de orquesta, Elzard Kulhman.

ARPEGIOS RAPIDOS AL PIANO QUE
SE APIANAN Y CESAN

LOCUTOR: Elzard Kulhman es una figura muy conocida en el mundo de la radio, puesto que tanto es su calidad de pianista como de director de orquesta, ha actuado en todas las grandes emisoras Europeas: Hilversum, BBC de Londres, Estocolomo, Hamburgo, Bruselas, Lyon, Marsella etc.

Ha acompañado, como director de orquesta, a los cantantes mas populares del mundo en sus actuaciones radiofonicas. Entre los nombres mas conocidos podemos citar a Margaret Slezack, Zarah Leander y la Mistenguette.

Elzard Kulhman, que es holandés, se encuentra de paso por Barcelona, acompañado de su esposa, en un viaje en bicicleta alrededor del mundo. Salieron de Hilversum, en Holanda, el 2 de agosto y, pasando por Belgica y Francia, han llegado a Barcelona despues de cruzar los Pirineos Orientales, cubriendo, siempre en bicicleta, una distancia de 2.004 kilometros.

Al abandonar Barcelona, se dirigirán a Valencia, Malaga, Granada... Pasando despues al Africa, donde visitaran Tanger y Casablanca. La intención de éste musico trotamundos y de su esposa, es visitar el Africa del Sur, cruzar luego el Atlantico, volver a montar en sus bicicletas en America del Sur y padalear hasta Nueva York, donde embarcaran con rumbo a Holanda, para terminar su "paseito" donde lo empezaron..., en Hilversum.

El señor Kulhman nos ha rogado que desde éste microfono expresemos, en su nombre y en el de su esposa, su agradecimiento por la gran amabilidad y hospitalidad que encuentran por doquier desde que entraron en España.

Y, seguidamente, el pianista, compositor, director de orquesta holandés, Elzard Kulhman, ofrecerá a nuestros oyentes algunas interpretaciones de su música al piano. Escuchen para empezar..
.....

LOCUTOR: Hemos ofrecido a nuestros oyentes la actuación en nuestros estudios del compositor, pianista y director de orquesta, Elzard Kulhman.... Aquí Radio Barcelona.

XILOFON.

Se vuelve a Programación

B O L E R O

NOCHE A LAS

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 30 /10/1950

SINTONIA " BOLERO " BREVE Y DESCLENDE

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

BOLERO EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.....presenta
a THE TAO MOE .

LOCUTORA

?Como ha dicho? ?The Tao Moe?

LOCUTOR

THE TAO MOE, si, señorita. Este nombre responde a una categoría artística que trajo a Barcelona el sello de los éxitos cosechados ante los mas diversos e inteligentes públicos mundiales.

LOCUTORA

THE TAO MOE. Suena a exótico.

LOCUTOR

Y sin embargo corresponde plenamente a un trío único en su arte que exhibe su calidad internacional en la mas internacional de las pistas barcelonesas.

LOCUTORA

Las pantallas de Televisión ,recogieron su imagen por medio de la emisora B.B.C. de Londres.

LOCUTOR

Los salones del Waldorf Astoria de Nueva York los incluyeron en sus programas.

LOCUTORA

Los mejores salones del mundo ratificaron el éxito de que venian precedidos.

LOCUTOR

Por eso, porque son únicos, porque es una verdadera atracción internacional de gran clase, los ha presentado en su salon BOLERO.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Y en el marco suntuoso de BOLERO, brilla la gracia alada en la danza de THE MARCY SISTERS.

LOCUTOR

Todos los días en BOLERO contemplando a THE MARCY SISTERS

vencedoras de la ley de gravedad.

(30/10/1950) 57

LOCUTORA

Y Mary Huel, la nueva atracción que BOLERO presenta en su pista maravillosa.

LOCUTOR

MARY HUEL que viene precedida de todo el prestigio de sus actuaciones anteriores en los mejores salones europeos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En el show, la canción está representada por Lidya Rosa.

LOCUTOR

Y el baile español por Lolita Naranjo y Maruja Gumbau.

LOCUTORA

Este es el espectáculo que les ofrece todos los días tarde y noche, BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA *Musica clasica (musica moderna?)*
FECHA 30-10-50
GUIÓN: Ricardo Lamote de Grignon.

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

Locutora.

Voz evadro escenico

En una emisión de la revista musical LIRA, redactada por D. Pedro Voltes, se dió lectura a ciertas frases entresacadas de una carta a él dirigida, y firmada por una Señorita o Señora "Amante de la Buena Música".

Locutor.

Dichas frases, oportunamente contestadas por el Sr. Voltes, nos han inducido a tomar la pluma - sin ningun caracter polémico - para intentar desvanecer un prejuicio que se adivina latente, no solo en el ánimo de la amable comunicante, sino tambien en el de otros filarmónicos.

Nuestras palabras se dirigen pues a todos aquellos que se interesan por el "divino Arte".

Locutora.

¿CLÁSICO?.....¿MODERNO?.....

Locutor.

Muchos aficionados engloban en la palabra "Clásico" toda la música que podríamos llamar "señeta", de ópera y de concierto, sin distinción de épocas ni escuelas. Y en contraposición, clasifican como "Moderna" la modalidad típica del Jazz.

En realidad, el adjetivo "clásico" debería ser aplicado únicamente a las obras que fueron creadas SIGUIENDO ESCRUPULOSAMENTE LOS CÁNONES ESTABLECIDOS POR LOS MAESTROS ANTIGUOS, por oposición a "romántico" que designa las producciones concebidas con entera libertad de inspiración.

Pero, en sentido más amplio, "clásico" se aplica tambien a todo producto del humano ingenio que haya sobrevivido al paso del tiempo.

Vemos pues que la idea de Clasicismo está supeditada a dos condiciones: observancia de las reglas tradicionales, y antigüedad.

DISCO: Bach: Toccata y fuga 2291
(unos segundos, y funde)

Locutor.

Ahora bien: son muchísimas las páginas musicales evidentemente clásicas, porque han perdurado hasta nuestros días, *que,* ~~pero que~~ fueron compuestas prescindiendo de muchas de las severas reglas que en el momento de su creación imperaban.

Muchas de las composiciones de Bach, por ejemplo, contienen verdaderas infracciones del código armónico, que, con toda evidencia habían de ser causa de escándalo para sus contemporáneos.

Pero dichas infracciones son conscientes, voluntarias, hijas del genio, y por tanto ineludibles. Porque, si Bach se hubiera limitado a trabajar con los elementos que la época ponía en sus manos, apenas si habría podido escribir una de sus monumentales Fugas.

Mozart y Beethoven procedieron de parecida forma: según la frase usual "rompieron los moldes" que sus mayores les habían legado.

(sigue)

Y a pesar de ello les consideramos "clásicos".

¿ Por qué ?

Solamente por la distancia cronológica que de aquellos genios nos separa, puesto que en su tiempo cada uno fué un revolucionario.

Beethoven: 9ª Sinfonía

DISCO: ~~Primeros~~ Primeros ~~compara~~ compara ~~el~~ el ~~último~~ último tiempo



Locutor.

La música contemporánea es fruto del mismo constante deseo de renovación.

Los Maestros de nuestros días han ido demostrando que, EN MANOS EXPERTAS, ciertas normas escolásticas que parecían intangibles hoy no tienen razón de persistir. Y todavía más: han ~~probado~~ probado prácticamente que, como antaño, de la consciente y artística "infracción" de una regla puede nacer una emoción estética. Lo cual, al fin y al cabo, es la finalidad del Arte.

En la emisión de Radio Barcelona que sugirió estos comentarios, se dijo:

(Locutora) " Las quintas consecutivas no sientan bien en Armonía, y por este motivo se prohíben. "

Locutor.

Sin entrar en terreno técnico diremos que, efectivamente, la prohibición de enlazar quintas seguidas ha formado siempre parte de una especie de "ordenanzas" que tienen por misión guiar al armonista debutante, poniéndole ciertas limitaciones para evitar que se pierda en sus tentativas, lo cual ocurriría indudablemente si se le concedía entera libertad de acción.

Las reglas de Armonía sirven también para irle infiltrando al estudioso el sentido de DISCIPLINA intelectual, condición quizá más indispensable en la Música que en ninguna de las restantes Bellas Artes.

Los tratadistas antiguos no permitían las quintas seguidas, como se dice; y los Pedagogos actuales tampoco las consienten MIENTRAS EL ALUMNO ARMONISTA NO ESTE EN CONDICIONES DE PRESCINDIR ARTISTICAMENTE DE AQUELLA REGLA.

Locutora.

Séanos permitida una comparación gráfica:

Cuando uno aprende a montar en bicicleta le hacen algunas recomendaciones, fruto de la experiencia, que debe observar para no caerse: no soltar el manillar, no mirar a la rueda delantera, no volver la cabeza, etc. etc.

Pero, cuando el aprendiz ciclista, a fuerza de practicarse, ha ido adquiriendo soltura, cuando domina el vehículo, puede, no solamente soltar las manos, sino incluso subirse de pies sobre el sillín y hacer mil y mil cabriolas y fantasías sin correr peligro de descalabrarse. Con todo lo cual da lugar a una serie de gestos, evoluciones y movimientos que pueden encerrar una belleza y emoción innegables.

Sea que, al poder prescindir de las normas fundamentales que le enseñaron, porque ya posee la técnica y domina el equilibrio, el ciclista es capaz de producir una fugaz obra de arte plástico.

Debussy: ~~Waltz~~ Waltz

DISCO: Preludio a l'après midi

(hacia la 1/2 de la 1ª cara)

Locutor.

Volvamos a la Música.

Con el tiempo se descubrió que de la tan temida sucesión de quintas seguidas se desprende una sonoridad especial, desconocida por los antiguos, que no puede ser conseguida observando la regla tradicional.

(s i g u e)

Esta nueva sonoridad, este timbre peculiar, distingue ya ciertamente la producción actual de la clásica. Pero otras conquistas del músico moderno contribuyen poderosamente al nuevo aspecto, al nuevo colorido de la música de nuestros días.

Entre ellas, EL LIBRE EMPLEO DE LA DISONANCIA.

Locutora.

Entre paréntesis, aclararemos brevemente el concepto musical "disonante".

Es creencia muy extendida que "disonancia" quiere decir "que suena mal", "que hiere el oído".

Nada de esto.


DI - SONANCIA . DI , dos.

En realidad, disonante debe ser interpretado en el sentido ~~de~~ de que suena doble, de que suena más. Pero entiéndase bien que en ningún modo queremos decir que suene más fuerte, sino simplemente que la disonancia posee un sentido incisivo que hace que su sonoridad sea penetrante, aun en el caso muy frecuente - sobre todo hoy - de estar empleada en matiz pianísimo .

Locutor.

Para el sentido estético de nuestros antepasados la disonancia daba un marcadísimo carácter de INESTABILIDAD al acorde que la albergaba. Así es que los Clásicos empleaban la disonancia exclusivamente como elemento de movimiento armónico, elemento precioso en verdad, puesto que, de acuerdo con sus reglas, debían resolverla, esto es, enlazarla con una consonancia.

Por este motivo ninguna obra antigua termina con un acorde disonante, sino siempre con uno consonante, el cual, al ~~no~~ no necesitar continuación les daba la impresión de reposo definitivo, de final.

mismo DISCO. 
(obvino)

Locutor.

El compositor actual NO emplea la disonancia como fuerza motriz, sino sola y exclusivamente por su sonoridad, sonoridad riquísima que - como la de las quintas seguidas - no puede ser obtenida según el método tradicional.

Hoy es corriente la concatenación de acordes disonantes, ya que ninguna clase de resolución o continuación es obligatoria para el Maestro. Y debido a esta libertad, es incluso posible emplear la disonancia como punto final de una obra, puesto que, según sea su colocación dentro del discurso musical, llega, para nuestro sentimiento, a adquirir un total carácter estático.

Locutora.

Cada una de las múltiples transformaciones de nuestro Arte ha dado lugar seguramente a un estado de opinión muy parecido al provocado por la invención del ferrocarril.

En aquellos beatíficos tiempos, la gente, acostumbrada a viajar en diligencia, se resistía a admitir la bondad del nuevo sistema de locomoción; la fuerza de la costumbre y el temor a lo desconocido hacían que mirara con hostilidad aquel invento del diablo, que se movía sin caballos, y avanzaba echando chispas.

Pero paulatinamente fué desapareciendo su primitiva animadversión. ¿Cómo? Simplemente, arriesgándose a utilizar de más en más amenudo el vehículo que la ciencia ponía a su disposición, y comprobando que al hacerlo no le pasaba nada malo.

Así fué naciendo la nueva costumbre de servirse del tren, del coche, o del avión.

Es evidente que si una de aquellas personas obstinadas en ignorar estos avances se encontraba de repente viajando en un expreso, pasaría un susto enorme al sentirse arrastrada a una velocidad para ella desconocida, suspendida sobre el vacío al pasar un puente metálico, o enterrada en la más negra noche al atravesar un túnel, entre un ruido ensordecedor.

(sigue)

(Locutora)

Es seguro que no le quedaban ganas de repetir la experiencia, ~~protestando~~ y que continuaría toda su vida odiando y temiendo los nuevos sistemas de locomoción. ¿Por qué? Porque no tenía costumbre de utilizarlos, ya que la costumbre, el "entrenamiento", nace de la frecuente repetición de un hecho.

DISCO. Honegger. Rugby - 2169

(hacia la 1/2 primera cara) ff

Locutor.

En Música, a la persona que sistemáticamente cierra sus oídos a la producción contemporánea le ocurre lo mismo: el día que acude a un concierto, o conecta su receptor, y se encuentra envuelta en las sonoridades de Milhaud, Webern, Honegger, o Hindemith, inevitablemente incomprensibles para ella, siente que la cabeza le da vueltas.

Y lo malo es que es un círculo vicioso: no puede acostumbrarse a la música actual porque no la entiende; y no la entiende porque, al no querer escucharla, es imposible que su oído y su sensibilidad lleguen a familiarizarse con el lenguaje sonoro de hoy.

DISCO. Respighi : Fuentes de Roma No 2 (Tritone)

Locutor.

Además de las diferencias ocasionadas por los nuevos procedimientos armónicos que acabamos de esbozar, buena parte de la producción musical contemporánea presenta otras innovaciones.

Una de las más audaces y desconcertantes es la ausencia del predominio de una TONALIDAD principal, alrededor de la cual giraba tradicionalmente toda obra en sus múltiples desplazamientos modulatorios.

Locutora.

Cualquier oyente profano en música, por poca que sea su intuición, adivina inconscientemente la existencia de dicha tonalidad principal, que servía de nivel, de horizonte acústico, y que era el punto de partida claramente establecido a los pocos compases, y sobre todo, de llegada obligado hasta hace poco tiempo.

DISCO. Beethoven final 5ª Sinf. (últimas estrofas)

Locutor.

En nuestros días, entre las infinitas tentativas individuales han descollado dos tendencias: ATONALIDAD y POLITONALIDAD.

Como su nombre indica, la Atonalidad trabaja sin emplear ningún tono determinado, esto es, sirviéndose de todas las notas de la escala cromática, escogidas y combinadas según la libre fantasía del Compositor.

Por contra, la Politonalidad emplea varios tonos bien definidos superpuestos, o sea, simultáneamente.

Apesar de ser dos procedimientos distintos, los dos tienden a la misma meta: la destrucción del clásico sentido tonal, la anulación de aquel "nivel" u "horizonte acústico".

Y ocurre que, al renunciar voluntariamente al sistema Tonal, el Compositor se ve obligado a buscar otras FORMAS, diferentes de las establecidas antaño.

(s i g u e)

Locutor.

Analícemos, aunque naturalmente muy por encima, la típica FORMA SONATA, que es el "molde" empleado para la construcción del primer tiempo de todas las sinfonías y sonatas compuestas hasta principios de nuestro siglo, y que se puede considerar como la culminación ~~de un arte que se agotó~~ del esfuerzo de nuestros antepasados en busca de la perfección.

DISCO:

Beethoven - Heroica - 1er tiempo
toda la 1ª frase

La Forma Sonata se fundamenta en la ~~existencia~~ existencia de un TONO PRINCIPAL perfectamente bien definido, dentro del cual se presenta el Tema, que es luego repetido en otras tonalidades estrechamente relacionadas con dicho tono principal, y alternando con otros motivos secundarios o de contraste, para terminar con el definitivo asentamiento del tono inicial, o nivel acústico, después de haber seguido más o menos fielmente la trayectoria o desarrollo que los grandes modelos han ido estableciendo.

Se comprenderá pues que, al partir de la NO EXISTENCIA DE UN TONO DETERMINADO, es imposible el empleo de la Forma Sonata.

Locutora/

Es como si geográficamente se prescindiera del punto de vista comparativo designado " nivel del mar"; no habría manera de conocer la altitud relativa de dos montañas, y sería por lo tanto una quimera intentar el trazado de una carta orográfica.

Locutor.

El compositor no puede pues emplear la Forma Sonata; mejor dicho: la rehuye basándose voluntariamente en nuevos procedimientos armónicos.

Y el oyente no entrenado, sorprendido por la aparente falta de "forma", porque no encuentra relación con la de sus músicas preferidas, no sabe seguir el desarrollo de la idea musical y llega a la conclusión de que la obra es informe, sin pies ni cabeza, como se dice.

Lo cual es un error.

Hemos dicho APARENTE FALTA DE FORMA.

Precisamente el problema formal sigue siendo una de las primordiales preocupaciones del artista, tanto hoy, como ayer. Pero ocurre que el compositor, aunque no pierda de vista los grandes monumentos del pasado, inventa en cada caso la forma que estima conveniente para la más clara exposición de su pensamiento.

Así pues, no es que las obras modernas carezcan de forma; es que, en muchísimos casos, su forma no es ni puede ser la misma empleada por los clásicos.

Locutora.

Algo muy parecido encontramos en la evolución del llamado séptimo Arte.

Desde la invención de la fotografía animada hasta no hace muchos años, era normal que las películas empezaran por el principio de la acción dramática, para ir presentando sus episodios por el mismo orden cronológico en que se suponía que ocurrían.

Ahora es corriente que una película empiece POR EL DESENLACE, y retroceda luego al planteamiento de la acción que, en muchos casos, es desarrollada alternando escenas del presente con otras pretéritas.

Es evidente que aquél que no haya seguido de cerca la transformación del cine quedará desconcertado ante uno de estos ~~film~~ films cuyo sentido no logrará captar.

Lo cual demuestra que la cinematografía cuenta también con espíritus inquietos y deseosos de renovación, que buscan nuevas formas, nuevos ángulos, o puntos de enfoque, en una palabra, ~~nuevas medias de expresión que liberen el celuloide del peligro de~~

(30/10/1946) VI.
nuevos medios de expresión que liberen al productor del peligro de repetir lo hecho, por bueno que sea.

DISCO. Beethoven = 5ª Sinf. Andante

Locutor.

Aunque la actual concepción armónica y formal bastaría para dar a la música de hoy una fisonomía muy diferente de la de ayer, hay otro factor diferencial característico que es quizá el más importante, puesto que se halla más en evidencia: LA MELODIA.

DISCO. Bach = Aria. 2464

Locutor.

La inspiración de los maestros de antaño quedaba plasmada en unas melodías sustentadas en el sentido tonal antes aludido, y generalmente, también en la simetría de las frases o periodos que las integraban.

A fuerza de ser divulgadas y gustadas, aquellas ~~melodías~~ cantilenas han llegado a constituir, para el aficionado, un modelo peregrino e intangible de lo que debe ser una melodía.

Pero el inquieto compositor de hoy, aunque reconozca que infinidad de aquellas páginas son bellísimas y, en consecuencia, las admire y venera, estima que la melodía de nuestros días debe ser diferente de aquellas.

DISCO. Ravel = Pavane para una infante (toda la 1ª frase) 3852

Locutor.

La melodía moderna suele evitar la simetría y la textual repetición de frases y ritmos. En cierto modo, es pues más amplia, ya que en su desarrollo emplea constantemente elementos que se van renovando, sin ~~repetirse~~ reproducirse jamás.

Pero dichas amplitud y diversidad la hacen menos "concreta", más desdibujada, y por lo tanto, menos asequible para el gran público.

En líneas generales, la tendencia antigua era facilitar la asimilación melódica procurando que el oyente presintiera la continuación de una frase, a cuyo feliz resultado contribuía con frecuencia, y de manera decisiva, la enorme potencia del ritmo.

Y entiéndase bien que aquel deseo de facilitar la comprensión NO era premeditado, sino nacido inconscientemente de la sensibilidad del momento.

Locutora.

Se puede comparar a la "fuerza del consonante" del lenguaje poético; o a la manera de colgar simétricamente los cuadros en una pared, formando "pendent", que era la obsesión de los decoradores hasta hace relativamente poco tiempo.

Locutor.

El compositor actual tiene otra visión que los grandes genios que fueron, y precisamente procura que el oyente no pueda imaginar, ni de lejos, el contorno que se propone dar al trazo de su perfil melódico.

La melodía tradicional reposa armónicamente en uno de los dos "modos" clásicos: las frases alegres, de carácter heróico, de brillante colorido, eran típicas del modo Mayor; el modo Menor se reservaba generalmente para las cantilenas tristes, o suavemente nostálgicas.

Hoy se obtienen melodías extraordinariamente sutiles y bellas basándolas en la severidad de los tonos griegos antiguos, o en la infinidad de escalas que se pueden obtener

(s i g u e)



adaptando a nuestra sensibilidad las poéticas y misteriosas modalidades orientales.

DISCO. *Trick Satie: Synonopedia N° 1*
(1ª parte) 2271

Locutor.

por todos los motivos que quedan apuntados, el oyente musicalmente poco formado no acierta en muchos casos a seguir el relieve melódico de la línea sonora que desarrolla una trayectoria tan diferente de la - para él - habitual. Y afirma que la música de hoy carece de melodía, cuando en realidad es que su falta de preparación le impide captarla.

Locutora,

si, en el campo de las letras, comparamos la novelística del siglo XIX, por ejemplo, con la producción de los literatos de nuestros días, nos daremos una vez más cuenta de que la enorme transformación que comentamos NO es privativa de la Música.

DISCO = *Meyerbeer: la Africana* 3867

Antaño, el novelista describía, no solamente el caracter y el aspecto físico de sus personajes, sino tambien su indumentaria, el paisaje, los lugares donde situaba cada capítulo, con una prolijidad de detalle verdaderamente extraordinaria.

No escapaba a su pluma ni un rizo de la cabellera de la dama, ni un botón de la levita del galán, ni la maravillosa labor del tapete que cubría la mesita de centro del suntuoso salón, lleno de consolas, porcelanas y espejos, con pesados cortinajes de terciopelo granate y galón de oro, que, suspendidos en barras de bronce, matizaban la luz del sol poniente que se filtraba por los amplios balcones abiertos al jardín, donde susurraban los sauces mecidos por la brisa otoñal.....

Hoy, parece como si el novelista diera por sentado que el lector conoce ya de antemano, intimamente, los personajes del libro cuyas páginas se dispone a descubrir.

Amenudo la obra no tiene ni "principio" ni "final"; esto es, en el primer capítulo hace ya tiempo que el protagonista ha nacido, y en el último no figura la consabida boda, ni herencia, ni suicidio, ni regeneración, es decir, ninguna de las fórmulas que se solían escribir debajo de la palabra "Epílogo".

El escritor de hoy, que vive una época de vértigo, es más "recortado", se siente atraído por otros problemas, y con gran frecuencia, dedica todo su esfuerzo intelectual a narrar y analizar un estado de ánimo latente.

No es pues de extrañar que, para quien no haya pasado de los "Episodios Nacionales", por ejemplo, cuyo valor literario y costumbrista somos los primeros en reconocer, estas novelas llamadas psicológicas carezcan de argumento.....

Locutor.

..... Y, a fin de cuentas, el "argumento", el hilo conductor es, en nuestro terreno, LA MELODIA.

DISCO. *Jazz melódico muy bueno.*

Locutor.

el Cine,

Del mismo modo que la Radio y la Aviación, al suprimir las distancias han acelerado la evolución del mundo, la difusión del JAZZ ha precipitado la transformación musical de todos los países.

Creemos que esta modalidad, nacida del espíritu a la vez primitivo y altamente sensible del hombre de color, ha dado lugar a la mayor revolución que ha tenido lugar desde que existe el pentagrama.

El Jazz ha procurado una visión completamente nueva de nuestro Arte, al cambiar el punto de vista instrumental y tambien el vocal. Antes, el instrumento de viento mantenía el sonido estático, sin vibración, y pasaba de una nota a otra sin portamento alguno; la voz humana, de acuerdo con su natural

FONDO: PP "Oh Paraiso" de la Africana
o pul de "El águila de hierro"
o "Danza de la Girasol."

Antes, el instrumento de viento mantenía el sonido estático, sin vibración, y pasaba de una nota a otra sin "portamento" alguno; la voz humana, de acuerdo con su natural manera de ser, cantaba vibrando, y con portamento.

En el Jazz los instrumentos de viento vibran y ligan los sonidos entre sí como si fueran voces; y en cambio la voz humana evita la vibración, y emite sus notas atacándolas en el punto justo, sin buscarlas con el portamento.

O sea: los instrumentos ejecutan su parte como si fueran voces, y las voces se comportan como si fueran instrumentos.

Esta nueva "manera", cuyo nacimiento fué posible merced al extraordinario dominio técnico de algunos instrumentistas negros, verdaderos virtuosos, formó escuela, y se fué desplazando desde el cabaret hasta la sala de conciertos; y así vemos que los más famosos solistas de viento de las más excepcionales orquestas no han vacilado en adoptar este nuevo medio de expresión.

El simple hecho de cambiar el sistema de emisión sonora ha originado ya por sí un colorido diferente, más vivo y brillante, en el conjunto orquestal. Y este colorido ha sido todavía enriquecido al ir adoptando los compositores sinfónicos el nuevo concepto armónico, y, sobre todo, rítmico, verdaderamente inagotable, del Jazz.

..... *Jim*

Locutor.

Resumidas, las causas de que la Música de hoy sea tan diferente de la de ayer, son:

- Libertad armónica.
- Supresión de la base Tonal.
- Nuevas Formas.
- Melodia menos "concreta".
- Nuevo empleo del instrumental sonoro, y, finalmente,
- Ritmo menos constante.

Y por encima de todo, la implacable influencia del momento y del ambiente.

DISCO. *Holst: Los Planetas (Venus)*
un fragmento poco conocido
f y

Locutor.

Hemos procurado ser objetivos; nuestro único deseo ha sido intentar deshacer el prejuicio que algunos aficionados tienen contra las tendencias de nuestros días.

Aunque ciertos Autores lleguen a extremismos difícilmente comprensibles- incluso para los técnicos- su producción no puede ser despreciada como si fuera fruto de una mente loca, sino al contrario, debe ser respetada como una de tantas heroicas tentativas que para contribuir a la renovación de la Música se vienen realizando DESDE TIEMPOS INMEMORIALES.

Es innegable que cada cual tiene el derecho de oír lo que más le agrade, y también de opinar; pero, con todo, nos permitimos aconsejar al oyente clasicista que, no solamente no rehuya la oportunidad de escuchar la producción contemporánea, sino que procure ambientarse, documentándose.

(s i g u e)

(preparar nuevamente
Aria de Bach)

6301 101 19501 66

quizá de esta forma llegará a conseguir que su sensibilidad no rechace "por principio" el esfuerzo de tantos y tantos músicos abnegados que tienen el coraje de huir del camino trillado, la valentía de no halagar el gusto del gran público, apesar de que en su apostolado, lleno de dificultades y sinsabores, no encuentren otra recompensa que la íntima satisfacción del deber cumplido.

Y..... aún en el caso que el aficionado no llegara a captar el nuevo lenguaje, conseguirá un resultado positivo que premiará su buena voluntad; por contraste, disfrutará más con la audición de sus melodías predilectas.

DISCO. Bach = Aria =
(2464) (final)



.....

Locutora.

Acaban vds. de escuchar unos comentarios relativos a la Música Clásica y a la Moderna, debidos a la pluma del compositor Ricardo Lamote de Grignon.

.....