

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 31 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.---		Fin de programa.		
11h.---		Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:		
12h.15		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	Discos
12h.30		Selecciones de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA":	Chueca	"
13h.05		Harry James y su Orquesta:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA OPERETA LA VIUDA ALEGRE":	Legar	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON":	Alonso	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Tommy Dorsey y su Orquesta:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rode y su Orquesta zingara:	"	"
15h.---		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Grabaciones norteamericanas: Programa ligero:		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.---		Imperio Argentina:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.---		Ultimas grabaciones de Luisita Calle:	"	"
19h.20		Abernal y su Orquesta:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Desfile de cantaores:	"	"
20h.---		Boletín informativo.		
20h.05		Lombardo y Ethel Smith:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Miliza Korjus:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Victor Silvester:	"	"
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tonadillas por Carmen Florido:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.---		Ecos de París:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ecos de París:		
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", vers. radiofónica de Antonio Losada.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(39190/1050)2

Guía-índice o programa para el

MARTES día 31 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--  240.45 lh.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama religioso fantástico de José Zorrilla:  <u>"DON JUAN TENORIO"</u>  interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora. Musica de Falla. Fin de programa.		



-o-o-o-o-o-o-

371101 10513



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD-ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 31 de Octubre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

+SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:(Discos)

12h.15 Antonio Machin y Su Conjunto: (Discos)

12h.30 Selecciones de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca: (Discos)

13h.05 Harry James y su Orquesta:(Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Selecciones de la opereta "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehar: (Discos)

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Selecciones de "DONA FRANCISQUITA, MARIQUITA DE MI CORAZÓN", de Alonso: (Discos)

14h.05 Guía comercial.

14h.10 Tommy Dorsey y su Orquesta:(Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Rode y su Orquesta zingara:(Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h:30 Grabaciones norteamericanas; Programa ligero:(Discos)

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--X Imperio Argentina:(Discos)

16h.15X Damos por terminando nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

17h.45 Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X ULTIMAS GRABACIONES DE LUISITA CALLE: (Discos)

19h.20 Albernal y su Orquesta:(Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Desfile de cantaores: (Discos)

20h. X Boletin informativo.

20h.05X Lombardo y Ethel Smith: (Discos)

20h.15X Guía comercial.

20h.20X Miliza Korjus: (Discos)

20h.40X RADIO-DEPORTES.

20h.45X Guía comercial.

20h.50 Victor Silvester:(Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05X Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

(31101 1980)5

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

○ 21h.25 Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Ecos de París: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Sigue: Ecos de París: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

(SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

~~X~~ 23h.p- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama religioso fantástico de José Zorrilla:

"DON JUAN TENORIO"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ 24h.45 MÚSICA DE FALLA: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos... (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes, 31 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

- 4727 P. L. 1-- LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.  
2-- LA JAVACHE, Java de Vaissade.
- 5473 P. L. 3-- LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.  
4-- TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.

A las 12h.15

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 6897 P. O. 5-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina.  
6-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.
- 6368 P. O. 7-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.  
8-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
- 3562 P. O. 9-- OLVIDAME, Tango slow de Guarido y Benito.  
10-- ANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eloy Blanco.
- 6454 P.O. 11-- DAME UNA CITA, Foxtrot de Benet.  
12-- UNA SOLA SENA, Mambo de Machin

A las 12h.30

SELECCIONES DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA".

de García Alvarez, Paso y Chueca

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO  
MARY ISAURAN  
Sr. VIDAL  
JUAN ARNÓ  
Sr. CORNADÓ  
Sr. TORRÓ

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) G. L. 13-- "Preludio"  
14-- "Coro y baile"  
15-- "Canción de la gitana y relación de los festejos"  
16-- "Dúo" (2c.)  
17-- "Pasacalle y coro de vendedores"  
18-- "Coro de beatas"  
19-- "Jota"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/1950

Martes, 31 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca, Paso y García Alvarez

A las 13h.05

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA



7113

1--X FEET DRAGGIN BLUES, de James (2c.)

PRESTADO P. P. 2--X FLATBUSH FLAMAGAN, de James.

3--X DEJAME, de James.

PRESTADO P. P. 4--X ME CONFIESO, de Neiburg, Dougherty y Reynolds.

5--X CUANDO TU AMOR SE VAYA, de Swan

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehár

INTÉRPRETES: MARY ISaura  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
A. PALACIOS  
J. LLIMONA  
P. VIDAL  
A. OYA  
E. GIL  
F. SANCHEZ  
J. YEBRA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) P. L. 6--X "Salida de Sonia"
- 7--X "Canción del Hada Villa"
- 8--X "Final primer acto" (2c.)
- 9--X "Septimino"
- 10--X "Dúo de Valentina y Fernando"
- 11--X "Dúo del caballito"
- 12--X "Dúo final"

S U P L E M E N T O

FRANZ VOLKER

- PRESTADO P. P. 13-- "O hija, hija mía" de FEDERICA, de Lehár.
- 14-- "Vio el niño la rosa en flor" de FEDERICA, de Lehár.

="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(311101 40879)

Martes, 31 de Octubre de 1950.

A las 15h.30

GRABACIONES NORTEAMERICANAS

PROGRAMA LIGERO

Por Guy Lombardo

- 6916 P. D. 1-- ~~X~~ SI TE ENAMORASTE ALGUNA VEZ, de Farrelly.
- 2-- ~~X~~ SILBANDO EN LA OSCURIDAD, de Suesse y Boretz.

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 3-- ~~X~~ PITGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 4-- ~~X~~ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Andre Previn

- 6710 P. V. 5-- ~~X~~ DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.
- 6-- ~~X~~ GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.

Por Trio Irving Fields'

- 6712 P. V. 7-- ~~X~~ LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 8-- ~~X~~ MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

A las 16h.--

IMPERIO ARGENTINA

- 3639 P.C. 9-- ~~X~~ PASAN LOS GITANOS, de García Nieto, Manzanos y Halpern.
- 10-- ~~X~~ LUNA JUNTO AL MAR, de García Nieto, Manzanos y Halpern.

- 4554 P. O. 11-- ~~X~~ "1( La Segadora. 2) EL Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florian Rey, Martinez, Rivera y Gómez.
- 12-- ~~X~~ "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florian Rey, Martinez y Rivera.

- 3638 P. C. 13-- ~~X~~ LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados y Perique tt.
- 14-- DANZA 5ª, de Granados.

- 3742 P. O. 15-- MORUCHA Tango de Juan Quintero y Juan García.
- 16-- SILENCIO, de Gardel, Pettorossi y Le Pera.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(341901 1950) 10

Martes, 31 de Octubre 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

)NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6163 P. O. X 1-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Soli por Maria Blanch.
- 4735 P. O. X 2-- FANFASIA EN FOX, de Warren por Alberto Semprini. Sol. por Carlos.
- 4556 P. O. X 3-- LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria Fernandez y Josefina Solanes.
- 4246 P. L. X 4-- JUNTO AL RIO, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Nuria y Luis.
- 119 P. L. X 5-- "Traidora no" de EL DICTADOR, de Romero, Fernández Shaw y Millán Luis Vela, Armanguel y Aragones. Sol. por Juanita Argilaga.
- 88 P. L. X 6-- "Maldición" de EL HERMANO LOBO, de Federico Oliver y Manuel Penella. por Pablo Hertogs. Sol. por Ana Fernández.
- Album) P. O. X 7-- "Es un muñeco de arlequin" de LA GENERALA, de Vives, Perrin y Palacios por Matilde Rossy. Sol. por Angelita Prats.
- 66 Srd. P.C. 8-- BONA FESTA, de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Nuñez y Josefa Martín.
- 6298 P. C. X 9-- POR QUE ME OFENDIO EN LA CA LLE,-- LAS FLORECICAS, Jotas riojanas y aragonesas populares por Comchita Pueyo. Sol. por Pura Pardos.
- 5040 P. D. X 11-- RUMBA BA, de Rome por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por el suscriptor 35.898.
- 7105 P. C. X 11-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Ursi. *Y el mismo Alberto Semprini*
- 7133 P. C. X 12-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Joaquin.
- 7159 P. C. X 13-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Oliveras. ~~XXXX~~
- 6769 P. D. X 14-- CUANTO MÁS TE VEO, de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro. Sol. por Asunción
- 5510 P. L. X 15-- CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Josefina Bolanes y Nuria Fernández.
- 7163 P. C. X 16-- DE VANT DE LA VERGE; de Morera por Cobla Albert Marti. Sol. por Matilde.
- 3758 P. L. X 17-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Nuria Colell. *(2c.)*
- 3923 G. L. X 18-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Vicente Viader y Mary.
- Album) G. L. X 19-- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pepita Sevilla. *(2c.)*



PROGRAMA DE DISCOS

(31/10/1950) 12

Martes, 31 de Octubre de 1950.

A las 19h.---

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LUISITA CAILÉ

- 7138 P. C. 1-- X REY DE LA MORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.  
2-- O BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquellades y Landeyra.
- 6991 P. C. 3-- X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarrera.  
4-- LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algabra.
- 6990 P. C. 5-- O GITANA, Bolero de Julio Merino.  
6-- O ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Morcillo.
- 6409 P. C. 7-- O OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.  
8-- O ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

A las 19h.20

ALBERNAL Y SU ORQUESTA

- 6340 P. O. 9-- HARRY LIME, de Anton Karas.  
10-- O EL CAFÉ MOZART, de Anton Karas.
- 6406 P. O. 11-- MENTIR, de Muray.  
12-- O TENTACIÓN, de Brown.
- 6457 P. O. 13-- LISBOA ANTIGUA, Foxtrot de Portela.  
14-- O TANGO A TRIANA, de Salina.
- 6350 P. O. 15-- MADRID, Chotis de Lara,  
16-- O ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

A las 19h.40

DEFILE DE CANTAORES

Por ~~Antonio~~ el "Chaqueta"

- 6443 P. C. 17-- X A DIOS LE PIDO UN FAVOR, Chaquateo por bulerías popular.  
18-- X MARIA DOLORES, Canción por bulerías de Morcillo.

Por Antonio Mairena

- 6952 P. C. 19-- X ESTOS SENTIDOS MIOS, Bulerías de Jerez.  
20-- O QUE VAMOS DE ROMERIA, de Alcázar y Aguilera.

Por El Sevillano

- 6475 P. C. 21-- X EL COLMAO GITANO, Aires de seguidillas de Pérez Guerrero, Rivas, Gardey y Serrapí.  
22-- O ¿POR QUÉ TE ALEJAS DE MI?, Fandango de Pérez Guerrero y Serrapí.

Por Pericón de Cádiz

- 7110 P. C. 23-- O GADITANAS, Alegrias de Serrapí.  
24-- O TE DISPIERTA UN SUDOR FRIO, Cantiña gaditana de Serrapí.

Por Niño de la Calzada

- 5146 P. C. 25-- O SE DABA LA FIESTA EN VENTA.-ERITANA, Bulerías de Ortiz  
26-- O MI TIERRA ES ANDALUCIA.-LOS TRINOS DE MI GARGANTA, Fandangos de la Caleta de Lapeira.

PROGRAMA DE DISCOS

39100/2090123

Martes, 31 de Octubre de 1950.

A las 20h.--

GUY LOMBARDO Y ETHEL SMITH

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 1--~~X~~ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White y Burtnett  
2--~~X~~ TROPEZANDO, de Contrey.

Por Ethel Smint y Guy Lombardo

- 3738 P. D. 3--~~X~~ ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore y Zé Maria.  
4--~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Connor y Reine.

A las 20h.20

MILIZA KORJUS

- 2654 G. L. 5--~~X~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.  
6--~~X~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.
- 2668 G. L. 7--~~X~~ FUNICULI-FUNICULA, de Denza. (1c.)
- 2653 G. L. 8--~~O~~ "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.  
9--~~O~~ "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.

A las 20h.50

VICTOR SILVESTER

- 6750 P. R. 10--~~O~~ TARRAGONA, de Silvester y Wilson.  
11--~~O~~ LA CAROLINA, de Silbester y Wilson.
- 6854 P. R. 12--~~O~~ VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson. (2c,)
- 336? P. C. 13--~~O~~ SI CONOCES A SUSIE, de Sylva.  
14--~~O~~ FUERA DE MI CAMINO, de Nelburg, Ruie y Downey.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

(24/10/1950) 15

Martes, 31 de Octubre de 1950.

A las 22h.---

ECOS DE PARIS POR EDITH PIAF

- 6776 P. D. 0 1-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.  
2-- COSIDO CON HILO BLANCO, de Emer.
- 6657 G. R. 0 3-- EL HOMBRECITO, Canción de Monnor y Contet.  
4-- QUE ME IMPORTA, Canción de Emer.
- 6451 G. R. 0 5-- LOS AMANTES DE PARIS, de Ferrer y Marnay.  
6-- HAS PERDIDO LA OCASIÓN, Canción de Emer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

271101 1950/16

Martes, 31 de Octubre de 1950.

A las 24h.45

MÚSICA DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 5624 G. C. 1-- "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS de Falla.
- 2-- "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS.

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono

- 6574 G. L. 3-- "Danza" de LA VIDA BREVE,
- 4-- "Danza tirual del fuego" de EL AMOR BRUJO.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

791101-1012112

Martes 31 Octubre 1950.

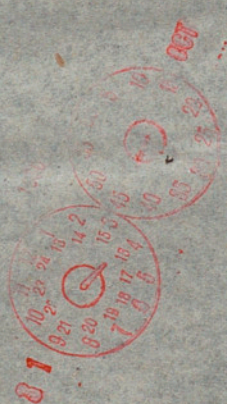
ORIGINAL  
LOCUTORIO

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro ~~veix~~ menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía de RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-



("CARTAS A NUESTRA EMISORA), Martes 31-10-50)

37190/1450/78

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Soy asiduo radioyente de esta magnifica y seria emisora que es Radio Barcelona, aunque no soy socio de la Unión de Radioyentes, por que no me es posible de momento hacerlo, permitame felicitar a esa emisora y aunque no quiero particularizar las muchas emisiones amenas que tiene.

He de felicitar a la emision de Radio-Teatro que tan buenos ratos me ha hecho pasar en una larga estancia en una clinica particular, por motivo de un accidente de aviación, que sufrí; y hoy dia y ya contando con cuatro meses desde el dia del accidente y encontrandome ya en mi hogar, sigo junto con mi querida esposa, escuchando sus programas que nos hacen pasar momentos sumamente felices.

Espero en breve, encontrarme como un nuevo socio de la Union de Radioyente.

Le saluda atentamente y.... muchas gracias.

Firman:  
José Hernandez y Mari Blaya  
C/. Valencia nº 102 -3º -2º  
CIUDAD.-

-o-o-o-o-o-o-

(39100/1950) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIOCLUB

FECHA: MARTES 31 OCTUBRE 1950

HEORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE - NUMERO 1599



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

39/10/9050720

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(391407 1950)21

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

XILOFON

Martes 31 /10/1950  
RADIO CLUB

(31/10/1950) 22

LOCUTORA

Para Pórtio de RADIO CLUB propongo hoy una samba ultima  
creación .....

LOCUTOR

Venga la ultima creación hecha samba....

MUSICA: SAMBA  
COMPLETA

*Alí - Alí*

Martes 31 /10/1950  
RADIO CLUB

COMBINES DE GUITARRA

39/90/10/123

LOCUTORA

Los MARTES DEL CUARPETO VERACRUZ A LA VISTA.....

LOCUTOR

Aqui estan para cantarnos un tango que les ha sido solicitado por el matrimonio Costés, el matrimonio Guaus -Perelló, y Antonio Cortadella....  
Lleva por titulo: EL DIA QUE ME QUIERAS.

(ACTUACION )

LOCUTORA

La segunda canción será GUADALAJARA, solicitada por Francisco Vallverdú.

(ACTUACION

XILOFON



Martes 31 oct. 1950  
RADIO CLUB

(31/10/1950) 209

LOCUTORA

Y alegremente viene a sorprendernos el arte ~~incomparable~~  
incomparable de Ethel Smith con una de sus interpreta-  
ciones....

MUSICA

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*La Bamba Veracruz*

LOCUTOR

Hay en el ~~órgano~~ órgano eléctrico de Ethel Smith  
la ~~sopresa~~ sorpresa de un arte que la rutina de los viejos  
organistas no descubrió hasta que la travesura del  
hot pulsó su teclado.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.





Martes 31 /10/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Teniamos un poco olvidada la fina malicia del Can Can.....

MUSICA: CAN CANES  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

?No se le ocurre evocar las locuras que inspiró esta música allá a mediados del siglo pasado?

MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

(37/901/1050) 26

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(31/10/1950) 27  
(se filtran en)

COMPASES GUITARRA

LOCUTORA

Otra vez los acordes que sirven de fondo a los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ se ~~filtran en~~ nuestro microfono. Escuchen ~~DUERME~~ NEGRITA, que cantan para Fernando Ballesta y su esposa...

(ACTUACION )

LOCUTOR

El m...  
Montserratina

Y terminan los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ con "Plegaria Montserratina" que dedican a todos los radioyentes.

Bonito por Dante Onteja

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado los martes del CUARTETO VERACRUZ cuyos típicos sones han ambientado nuestro programa en honor de los oyentes que mandan sus solicitudes. Hasta el proximo martes; y todos los que quieran escuchar uno de estas <sup>caniones</sup> ~~sones~~ dedicadas, dirijan sus peticiones a Radio Barcelona , Caspe 12 -12 o a Publicidad Cid , Ronda Universidad 7 - 32, haciendo constar que es para el CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

*391101 1950) 28*

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores ~~agrupaciones~~ agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta .....  
con dos de sus grabaciones. Escuchen.....

*Sevilla*  
*Oriental*

MUSICA: COMPLETO  
SUBE 2º DISCO:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....

*Oriental*  
*Tragón*  
*Tragón*

MUSICA HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARIAS

(31/10/1950) 29

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

37/901 10807 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 31 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

32/22/1950 37

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA ofrecida por  
INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID -RESUELVE



(391101 1950) 32

LOCUTORA

Como todos los martes, INDUSTRIAS MARCA les ofrece su popular emisión LO TOMA O LO DEJA.....

LOCUTOR

Una emisión que les presenta un producto de inmejorables referencias y que sin duda ustedes, señoras y señoritas, ya conocen por sus excelentes resultados..!NORIT! NORIT el producto ideal para el lavado en casa de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTORA

El lavado de las prendas en casa ya no es ahora un problema ni un gasto excesivo. NORIT ha venido a resolver este ataque a la economía doméstica en los cambios de temporada....

LOCUTOR

Y NORIT además, ha tenido una gentileza para sus asiduas compradoras.... Con cada sobrecito de los cuatro que van en la caja de NORIT les regala un numero para el sorteo de una magnifica maquina de coser ALFA.....

LOCUTORA

UN sorteo que ahora mismo va a celebrarse con los numeros correspondientes a este mes de octubre.....



LOCUTOR

Si señoras, se acerca el momento de la gran emoción para todas las compradoras de NORIT el producto ideal para el lavado de lanas, sedas y tejidos delicados....

LOCUTORA

Antes de proceder al concurso LO TOMA O LO DEJA va a celebrarse el sorteo de la MAQUINA DE COSER ALFA, que INDUSTRIAS MARCA regala mensualmente a sus clientes.

LOCUTOR

NORIT es un sistema de lavado cómodo y perfecto, exclusivo para las prendas delicadas. Es completamente neutro. NORIT no contiene jabón, ni alcalies, ni ácidos.

LOCUTORA

Por eso se recomienda en el lavado de las prendas negras y blancas, porque fija su color y lo hace mas brillante.



(39190/100)33  
-2-  
LOCUTOR

Y ahora, para no impacientar mas a las gentiles oyentes que esperan con júbilo el resultado de este sorteo mensual, vamos a proceder seguidamente al sorteo de la MAQUINA DE COSER ALFA, que INDUSTRIAS MARCA regalan a las consumidoras de su superproducto NORIT.

LOCUTORA

Rogamos mucha atención a nuestras oyentes, porqué en este momento vamos a proceder al sorteo de la MAQUINA DE COSER ALFA.....



△ (SORTEO - REPETIR EL NUMERO DOS VECES )

LOCUTOR

A la simpática compradora de NORIT que posea el numero ..... le ha correspondido por lo tanto este mes, la soberbia máquina de coser, ALFA, que regala NORIT todos los meses.  
¡Enhorabuena!

LOCUTORA

La señora o señorita favorecida puede pasar cualquier dia de ..... a ..... por las oficinas de INDUSTRIAS MARCA, Consejo de Ciento 314 (REPETIR DOS VECES LAS SENAS) para retirar el premio.

LOCUTORA

Y ahora vamos al popular CONCURSO "LO TOMA O LO DEJA".

(CONCURSO EN ESTUDIO )

LOCUTORA

Recuerden señoras y señoritas las excelencias de NORIT cada vez que tengan de proceder al lavado de una prenda delicada.

No importa que el estampado presente colores suaves, o vivos... NORIT penetra en las fibras de los tejidos y vivifica estos colores al mismo tiempo que alarga la duración del genero.

Haga una prueba, si le parece <sup>que</sup> esto <sup>es</sup> solo una propaganda. Lave sus garseis de lana, sus ropas de fina seda, todo lo que usted considere peligroso de lavar en casa, ~~NORIT~~ pero emplee NORIT, confie a NORIT este problema que hasta ahora la habia preocupado en los cambios de temporada. Y no olvide tampoco que NORIT es un excelente champú para el cabello. Lo deja fino y suave como la seda sin necesidad de insistir en las aplicaciones, como ocurre con los champús corrientes.

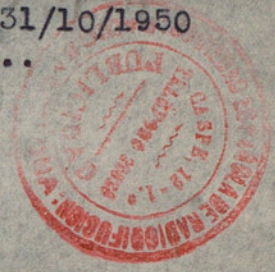
NORIT será la Providencia de su hogar si sabe recurrir a él en los momentos oportunos. Recuerde siempre, NORIT

BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -

Martes 31/10/1950  
Noche a las.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

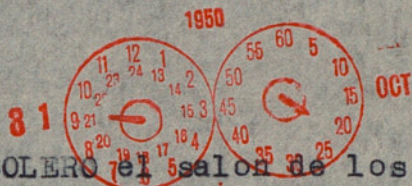


SINTONIA: BOLERO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

?HA DICHO usted THE TAO MOE?

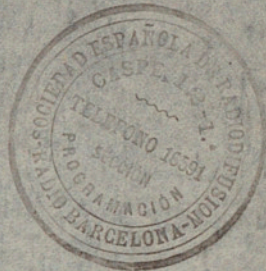
LOCUTOR



Si, señorita. THE TAO MOE en BOLERO en el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

THE TAO MOE suena a exótico.



LOCUTOR

Y sin embargo corresponde plenamente a un trio único en su arte que exhibe su calidad internacional en la mas internacional de las pistas barcelonesas.

LOCUTORA

Las pantallas de Televisión ,recogieron su imagen por medio de la emisora B.E.C. de Mondres. y los salones del Waldorf Astoria de Nueva York los incluyeron en sus programas.

LOCUTOR

Los mejores salones del mundo ratificaron el exito de que venian precedidos. Por eso, porque son unicos ,porque es una verdadera atraccion internacional de gran clase los ha presentado en su salón BOLERO.

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

El marco suntuoso de BOLERO nos muestra la gracia alada en la danza de THE MARCY SISTERS.

LOCUTOR

La vista de los espectadores se recrea <sup>con</sup> ~~en~~ las piruetas verdaderamente atrevidas de estos dos bailarinas que, sin perder el ritmo musical, dan la sensación de que el tiempo se ha detenido sólo para que ellas realicen lo imposible en el baile.

LOCUTORA

Verdaderamente son dignas de ser contempladas. Es tan difícil su actuación y satisfacen tanto sus interpretaciones que inconscientemente las manos se juntan en un fuerte aplauso como premio a su labor.

LOCUTOR

Y además las inigualables artistas ,la pareja  
Hermanas MARY HUEL, otra atracción insuperable que ha  
debutado en BOLERO hace unos días para sumar su pres-  
tigio al de las dos otras magnificas atracciones.

LOCUTORA

Y ademas, tanto en la canción como en el baile, BOLERO  
va a la cabeza de los grandes salones con LOLITA NARANJO,  
MARUJA CORAL, LIDIA ROSA, MARUJA GUMBAU, M.C. BERLANGA, MAGA-  
LI y NURI GUMBAU.

LOCUTOR

Este es el espectáculo que le ofrece todos los días  
tarde y noche BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



31-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Sin que el mercado desvirtúe, a grandes rasgos, la tónica general de sostenimiento que le es característica de un tiempo a esta parte, es un hecho que la sesión de hoy se sintetiza por un tono algo más débil que se refleja en las cotizaciones con pérdidas que bien merecen el calificativo de insignificantes.

La Bolsa se halla en un compás de espera. Hay asuntos de política internacional que nos conciernen pendientes de trámite, cual es el de la reanudación de relaciones diplomáticas que tanto contribuiría a estrechar lazos de comercio con renovadas facilidades crediticias y de intercambio de productos.

Pero también acusa la Bolsa cierta paralización debida primordialmente a factores técnicos que bien pudieran ser modificados, con lo que se contribuiría a una mayor actividad contractual.

Si hacemos hincapié en estos aspectos es para llegar a la conclusión de que de todo puede haber en estos momentos, menos motivos intrínsecos que radiquen en la posición de las empresas cuyos signos representativos son objeto de contratación en el mercado.

Nunca los valores de dividendo habían estado tan apetecibles como en los momentos actuales, ni disfrutado de una rentabilidad tan elevada, que es sinónimo a decir de unas cotizaciones tan oportunas para la inversión.

Hoy la demanda se ha dedicado preferentemente en el sector químico, a Canarias con mejora de dos enteros sobre el cambio precedente.

Las acciones preferentes de Aguas de Barcelona, recuperan buena parte del importe del dividendo a cuenta recién cortado.

En el sector de arbitraje hay una tónica general sostenida, exceptuando Española de Petróleos que acusa ligero quebranto.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(31/10/1910) 37 (1)

Interior 4 % 85  
Exterior 4 % 102.50  
Amortizable 3 % 84.50  
" 3 y medio 90  
" 4 % 100

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.50

" " 4 % inter 95.25

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

Caja Emisiones 5 % 87

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 73

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 109

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % D - 92.50

Traction 6 % 84

~~Chade 5 y medio~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 95

~~Cinca 6 %~~

~~Telefónicas 5 %~~

Fomento Obras 5 % 1946 - 88.50

~~" " 6 %~~

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista 5 % 81.50

Cros 5 y medio 100



BONOS

(37/10/1950) 38

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 139

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 137

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 400

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 353

Cros 454

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 229

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 232

" Besós 136

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 121

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 348



(39/10/1950) 39 (3 -impares-)

Española Petroleos 276

General Azucarera 123

Sniace 349

Telefónicas 156.75

Dragados 144

Aguasbar 67

~~Piosa~~

Minas Rif 300 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 177

" Hipotecario 292

Iberduero 196

Gallega Electricidad 114

Explosivos 256 Pesetas

Dragados 142.50

Metro 182

Unión y Fénix 1515 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 450

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 214 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 368

~~Basconia~~



C37/10/1450/40

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras y Construcciones, han oscilado entre 177 y 173 pesetas.

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España se han concertado a 340 pesetas.

La Compañía Española de Petróleos en su refinería de Tenerife comienza a cubrir la etapa más difícil pero de mayor rendimiento: la de los lubricantes.

El Instituto Español de Moneda Extranjera abriga el propósito de ir a una unificación ponderada de cambios en sustitución de la amplia gama que rige en la actualidad.

Ha salido a concurso el arriendo de las salinas de Torre vieja y La Mata , estableciendo una cifra anual mínima de producción y venta de 300.000 toneladas de sal.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones Vencimiento primero Noviembre .

---

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana, Festividad de Todos los Santos, un tema de divulgación financiera titulado " POLÍTICA ECONOMICA EN LA DEPRESION"

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====





(311701-450) 49

Mañana tendrá lugar en el Fronton Novedades una matinal de pelota organizada por el Club Vasconia, ~~xxx~~ con un programa altamente interesante. En el partido base de la reunion, contendrán las parejas Campabadal-Amat y J. y F. Matesanz. Un gran aliciente lo constituirá la presentacion del notable jugador aficionado mejicano, de paso en nuestra ciudad, Barrera, quien formando pareja con Barasona se enfrentará a la pareja Fernando Puigvert-Ilach.

9998 080  
112 104

10400

208

78

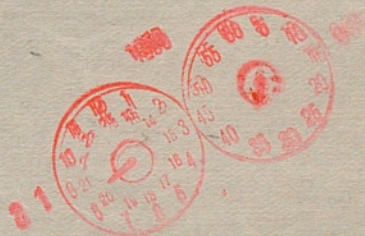
130

5

26

78

26



260  
✓  
2

Dentro de breves días, los socios del Club de Fútbol Barcelona serán invitados a intervenir en un plebiscito, por medio del cual habrán de pronunciarse sobre si creen o no conveniente que se vaya a la construcción de un nuevo campo, único medio de solucionar el agobiante problema de insuficiencia que el actual Las Corts plantea jornada tras jornada.

Oportunamente, nos hizo la actual Junta Directiva unas consideraciones, ilustradas con multitud de datos y cifras, con las que la necesidad de proceder a la construcción de un nuevo campo quedaba claramente puesta de manifiesto. Las Corts es pequeño. Esta es una verdad de la que todo el mundo puede darse cuenta cada día de partido: el espectáculo de miles y miles de personas que se quedan en la calle sin poder entrar; las apreturas, aquellas aludes en las populares... no son sino unos ejemplos clarísimos del problema de aforo que el Barcelona se tiene planteado.

Y se piensa que el actual recinto barcelonista, según dictamen del arquitecto señor Bona al que se encargó el estudio de una eventual ampliación, tiene agotadas, o poco menos, sus posibilidades de crecimiento, forzosamente se llega a la conclusión de que no hay otra solución que la de ir a ~~un~~ la construcción de un campo para cien mil personas...

La idea puede parecer, a simple vista, ambiciosa. Y aun exagerada. ~~Si embargo, como se puede significar~~ Pensamos, sin embargo, que lo mismo debió ocurrir con la idea inicial de abandonar el viejo campo de la calle de la Industria para trasladarse a un campo que también a simple vista parecía de ~~exabida~~ proporciones desorbitadas... El fútbol vino marcando en estos últimos años una trayectoria ascensional y nada hace pensar que ese crecimiento haya de verse detenido... Importa, de consiguiente, que ese movimiento de expansión <sup>se</sup> no vea malogrado

(39170/1050) 43

lamentablemente <sup>1950</sup> por la falta de un terreno donde pueda darse cabida a toda <sup>(esa)</sup> masa de aficionados ~~de la zona~~ -los que se quedan sin entrada y los que, ~~temiendo~~ por temor a no encontrarla, optan por quedarse en casa- que cada día de partido <sup>(constituyen)</sup> ~~son~~ el mejor ejemplo de la pequeñez del campo barcelonista.

Los dirigentes barcelonistas llevan ya mucho tiempo dándole vueltas al asunto. ¿Cómo acometer una empresa de tan extraordinaria envergadura?. y Ante todo, y por encima de todo, importa ~~conocer~~ pulsar la opinion de los socios; ~~conocer~~ saber si esta iniciativa habría de contar con el asenso de la masa de incondicionales azul-grana. Toda otra gestion en el asunto nuevo campo queda absoluta y totalmente supeditada al resultado del ~~su~~ plebiscito por medio del cual podrá conocerse el estado de opinion del socio barcelonista.

Importa, empero, que el socio ~~sepa~~, al emitir su voto, ya sea en un sentido u otro, esté bien impuesto de ~~los~~ todos los motivos que han inducido a la Junta Directiva a pensar en la construccion de un nuevo terreno; importa que el socio mida bien el alcance de la obra ~~que se proyecta~~ proyectada, para cuya realizacion será ~~requerido~~ necesario que ponga su grano de arena en forma de pequeño esfuerzo económico -un reajuste de las ~~tarif~~ cuotas de socio se hará indispensable--.

La exposicion de datos y pormenores <sup>hecha por</sup> ~~que~~ la directiva azul-grana ofreció la suficiente claridad y contundencia para hacernos comprender que el problema ~~de la zona~~ que Las Corts ~~tiene planteada~~ plantea con su ya exigua capacidad tiene una solucion perfectamente viable. Una solucion que nos permitiría, a la vez, sentir, de nuevo, el orgullo de tener el mayor campo de España...

Si lo tendremos o no es cosa que el socio barcelonista decidirá. Si nuestro voto ~~hubiera~~ valiese lo emitiríamos, qué duda cabe, en sentido afirmativo...

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

ALCANCE

Martes 31/10/1950  
Noche a las .....

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la aducción del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Con un exito rotundo, entre apasionados comentarios ha entrado en su tercera semana de proyección en el SINE KURSAAL la fantástica superproducción en tecnicolor de la 20 TH. CENTURY FOX LA ROSA NEGRA.

LOCUTORA

En una cosa coinciden con laudatorios juicios todos los comentarios y ello es en considerar que LA ROSA NEGRA es la obra cumbre del gran director Henry Hathaway.

LOCUTOR

Y reconocen como un triunfo de su arte y su ingenio haber conjuntado historia y fantasia, suntuosidad y magia en ella, con esa asombrosa espectacularidad de todas sus escenas.

LOCUTORA

Porque en LA ROSA NEGRA Hathaway nos ofrece "Historia en las piedras de los castillos ingleses y magia en la riqueza del colorido oriental plasmadas en el máximo alarde del color por tecnicolor. El encanto mágico de Oriente arrullando el mas tierno de los idilios.

LOCUTOR

Otro de los grandes aciertos que dan a LA ROSA NEGRA verdadera categoria de obra de arte es la elección de escenarios a cual mas bello y apropiado.

LOCUTORA

(391104 1050) CS -2-

Henry Hathaway, que durante largo tiempo vivió en la India y en Extremo Oriente, realizó toda la parte oriental de la película en Africa del Norte, al descubrir que en Marruecos podía encontrar ciudades análogas a las de China, Persia y la India.

LOCUTOR

Anádase a esto un reparto extraordinario con miles de extras para la mas sensacional realización y a la cabeza Tyrone Power, que se muestra varonil caballero y apasionado galán, el singular actor Orson Welles, en una de sus geniales caracterizaciones, y la joven estrella Cecile Aubry, para la cual se vaticina una de las mas brillantes carreras en el mundo del celuloide.

LOCUTORA

Todo ello justifica la gran expectación y los comentarios que ha despertado esta auténtica joya del séptimo arte que la 20 TH. CENTURY FOX nos presentó en el CINE KURSAAL donde continúa triunfando LA ROSA NEGRA.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO INEDITO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente.  
Lleva por título.....

MUSICA: COMPLETO

*Paravina pa  
Felix Mendelsohn*  
LOCUTOR

Entre el esplendido cuadro de estrellas que la 20 TH. CENTURY FOX presenta como protagonistas de la gran superproducción REGRESARON TRÉS proxima a estrenarse en Barcelona, destacan el nombre de Sessue Hayakawa que muy bien puede calificarse de historico en el mundo de la cinematografía.

LOCUTORA

Sessue Hayakawa inició su carrera en el cine mudo, bajo los auspicios de aquel genial realizador y ferviente forjador de estrellas Cecil B. de Mille.

LOCUTOR

Corria el año 1915 cuando Cecil B. de Mille, terminada su colaboración con la "Famous-Player" en la realización del "El Prisionero de Zenda" se consagró con gran entusiasmo a la realización de una obra en la que cifraba grandes esperanzas.

LOCUTORA

Se trataba de un drama implacable, de gran teatralismo en sus escenas, de ambientes complejos y misteriosos en medio de la suntuosidad de grandes y lujosos decorados.

LOCUTOR

El argumento de este film estaba basado en una leyenda japo-

391101-1450146  
nesa y para interprete principal de esta leyenda De Mille eligió un actor japonés.

LOCUTORA

Este actor se llamó Sessue Hayakawa.

LOCUTOR

Y la leyenda filmada por De Mille se tituló "La Marca de fuego" película que figura en las antologías como una de las más famosas obras maestras de aquella época del cinema.

LOCUTORA

En REGRESARON TRES, Sessue Hayakawa comparte los honores estelares con otra histórica figura del arte mudo, Claudette Colbert.

LOCUTOR

Y con ellos, Patric Knowles, Florence Desmond y Silvia Andrews bajo la dirección de Jean Negulesco, dan vida a la impresionante historia que la novelista americana Agnes Newton nos relata en REGRESARON TRES.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Westcott.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde, y George Sanders.

LOCUTORA

VORAGINE por Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

SELOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de  
grandes superproducciones que con la garantia indiscutible  
de 20 TH.CENTURY FOX simbolo de supremacia presentarán bre-  
ve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA INDICATIVO

(39/1901-9850) 47

MUSICA 1

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!  
Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I E S E -

MUSICA 1

Locutora: Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades, relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutor: Un programa ofrecido por Galletas Loste. ¡No lo dude, señor! El más exquisito postre.

MUSICA 1

Locutora: Solo un deporte tan elegante y aristocrático como el tenis, podía servir para dar nombre a unas galletas tan exquisitas como "Raqueta".

Locutor: ¡"Raqueta"!

MUSICA 3

Locutor: En el campeonato nacional de galletas, sale siempre triunfadora "Raqueta".

Locutora: Una creación de la casa Loste. Loste.

MUSICA 3

Locutor: Con "Raqueta", logrará usted la victoria de haber descubierto la mejor galleta para el desayuno. Degústela con mantequilla y mermelada. "Raqueta", de fabricación Loste: una especialidad tipo craker inglés. "Raqueta".

MUSICA 3

Locutora: Hay muchos campeones de "Raqueta" que después de un partido paladean una "Raqueta"... pero... ¡no se confundan Vds! ... la galleta "Raqueta", naturalmente. "Raqueta", de fabricación Loste.

MUSICA 3

Locutor: Ni oste ni moste, siempre...  
Locutora: Galletas Loste.

MUSICA 3

Locutora: Sres. oyentes, galletas Loste presentan "La Voz." - "La Voz" que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona". Con Vds... ¡La voz!

MUSICA 2

FERMIN: ¡Hello everybody! ... The voice, speaking for you! ¡Buenas noches a todos, la voz, habla para ustedes...



FERMIN: Esta noche les traigo una noticia realmente interesante. Les hablaré de un actor que durante el ultimo año ha conseguido notables éxitos, convirtiéndose en un candidato mas, de la nueva lista de actores que se disponen a conquistar, especialmente, al publico femenino.

Me refiero a Burt Lancaster. Como su nombre es un poco difícil para los españoles y todavía no muy popular, les diré que me refiero al protagonista de "Forajidos" y "El abrazo de la muerte".

Burt Lancaster, está catalogado como otro galán de los llamados "duros" del cine yanqui. Y al decir "duros", no me refiero a pasetas... sino a su temperamento de hombre fuerte y dominante.

Lancaster, procede del circo. Antes de dedicarse a la pantalla, era un gimnasta que actuaba en espectáculos circenses, primero de feria y despues de capital. Y lo extraordinario es que Burt vuelve al circo en compañía de sus tres hijos. La familia Lancaster, abandona temporalmente Hollywood y se dispone a instalarse en Nueva York, donde su marido, aprovechando la celebridad que ha conseguido en la pantalla, se presentará en un gran espectáculo de circo, luciendo las habilidades de gimnasta que tanto han contribuido al éxito de su ultimo film "The flame and the arrow".

Lancaster, ha pasado a ocupar el sitio que ha dejado vacante Errol Flynn, a quien los años ya le impiden realizar ciertas proezas.

MUSICA 2

FERMIN: La famosa bailarina Eleanor Powell, hoy un poco olvidada, tiene un gran disgusto porque no ha podido acompañar a Europa a su marido Glenn Ford... Sin duda sabían ustedes que Miss Powell está casada con ese actor que tantas veces ha triunfado al lado de Rita Hayworth. Recordemos "Gilda" y "Los amores de Carmen".

Glenn Ford, ha pasado algunas semanas en Londres, Paris y Roma, filmando los exteriores de la película titulada "The man who watched the trains go by"... lo cual podríamos traducir por, "El hombre que miraba pasar trenes", un título desconcertante que parece ser la réplica del famoso "Tranway named desire"... "El tranvía llamado deseo". Por lo visto, los servicios publicos están de enhorabuena.

Mientras, la estupenda bailarina de "taap", Eleanor Powell, que todavía está de muy buen ver y que danza maravillosamente, se dispone a interpretar un "hit", como dicen en Hollywood, o sea un primerísimo film musical en colores, con la joven estrella cantante Jane Powell.

MUSICA 2

FERMIN: Los productores de Hollywood, tienen grandes esperanzas en la nueva versión de "El pagano de Tahití", que están realizando en estos momentos; sin embargo, los veteranos del cine desconfían del éxito porque de la primera versión solo se aprovecha la música, la celebre melodía que, a pesar de los años, se escucha con

**FERMIN:** agrado. - En la primera versión el protagonista era Ramon Novarro, joven adonis considerado entonces el favorito de los damas. En la versión moderna, la estrella es Esther Williams, nos suponemos con el propósito de aprovechar los bellos paisajes de los mares del Sur, como escenario para que Esther luzca sus gracias y su habilidad de nadadora.

MUSICA 2

**FERMIN:** Parece que Robert Montgomery no tiene demasiada fortuna en su carrera de director. Recordarán Vds. que su primer intento, lleno de pretensiones y con mucho afán de renovación constituyó sino un fracaso, un éxito apenas discreto. Aquella "Dama del lago", resultaba confusa e inexplicable. Ahora, Montgomery ha vuelto a probar suerte, sin tenerla, filmando en estudios ingleses una producción titulada "Eye Witness"; cuenta la historia de un abogado norteamericano que se traslada a Londres para defender a un cliente suyo acusado de asesinato. El film nos cuenta las incidencias del crimen y las diferencias de ambiente entre Norteamérica e Inglaterra. El protagonista es también Robert Montgomery y continúa siendo, como actor, el estupendo artista de siempre.

MUSICA 2

**Locutor:** Escuchan Vds. un programa ofrecido por Galletas Loste.

**Locutora:** Vaya, vaya... las que todos compran.

**Locutor:** ¡Vaya! ¡Vaya!

MUSICA 3

**Locutora:** Consultorio cinematográfica.

Las cartas para este consultorio, deben dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

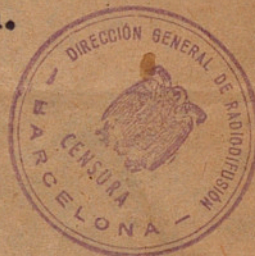
**Locutora:** Contestamos a la señorita Gloria Fernandez Osuna, de calle Gerona 110, 3º

**FERMIN:** Esta semana recibirá usted la fotografía de Van Johnson que solicita, a cambio del envoltorio de una paquete de cien gramos de Galletas Loste. Esperamos que la foto que le manden de Johnson, resulte de su agrado.

**Locutora:** Contestamos a Ricardo Asín Ibañez. Pabellón de la Asunción, Sala San Luis, Cama 2 - D.-Hospital de San Pablo.

**FERMIN:** Un saludo muy cordial para usted, y pasamos a decirle que esta semana recibirá también la fotografía de Maureen O'Hara que solicita en su carta, a cambio del envoltorio de un paquete de galletas "Raqueta", de fabricación Loste.

**Locutora:** Contestamos a Joaquin Pallás. Calle Diputación 383, 2ª 2ª, Barcelona.



(391107 1950) 51

FERMIN: Tambien usted recibirá esta semana la fotografia de Virginia Mayo que solicita, a cambio de un envoltorio de un paquete de galletas María Loste.

Locutora: Contestamos al Sr. A. Ruiz. Avda. Generalísimo Franco 465 Barña.

FERMIN: Sentimos mucho el retraso, pero suponemos Vd. se hará cargo de que son tantas las cartas que se reciben, que no podemos cumplimentarlas con la rapidez que deseáramos. Esta semana, sus hijas Isabel y Pilarin, recibirán las fotos de Errol Flynn y Esther Williams que han solicitado, a cambio de los envoltorios de paquetes de Galletas Loste.

Locutora: Contestamos a la señorita Carmen Francés Garcia, de calle Porvenir 122, Barcelona.

FERMIN: No podemos mandarle la foto que solicita de la actriz Amparito Rivelles. Sin duda usted ya sabe que para ello es indispensable que adjunten con la demanda, un envoltorio de un paquete de Galletas Loste. La direccion de la citada artista es: calle Flor Baja numero 7, Madrid. A la actriz Aurora Bautista puede tambien escribirle a Madrid; calle Velazquez 11. Es muy posible que no le contesten. A nuestras artistas -al parecer- les tiene sin cuidado resultar o no resultar simpaticas al publico.



Locutora: Contestamos a Mari-Merche Sans; Avda. Generalísimo Tarrasa.

FERMIN: Alfredo Mayo es catalán. Nació en Barcelona el dia 17 de mayo de 1911, segun la ficha. O sea que tiene ahora 39 años. Su verdadero nombre es Alfredo Fernandez Martinez. Mide 1.76 y pesa 75 kilos... segun informes del mes de Septiembre. No me hago responsable, si en los ultimos dias ha engordado o adelgazado.

Locutora: Contestamos a Santiago Miralda, Avda. Generalísimo Franco, 248, 1ª 2ª Tarrasa.

FERMIN : Esta semana recibirá usted la foto de Richard Widmark que solicita a cambio de un envoltorio de un paquete de galletas Loste.

MUSICA

3

FERMIN: Ahora les presentaré un poco de musica cinematográfica. Sirvanse escuchar:

MUSICA

*Amante celoso*

Locutora: Gran concurso Galletas Loste. Los que aciertan las tres preguntas que formulamos cada semana, son obsequiados ~~por~~ con una lata magnífica de Galletas Loste.

FERMIN: Solucion del concurso correspondiente a la pasada semana:

39170174052

Locutora: (NOMBRE) Premiado con una lata de Galletas Loste que recibirá a domicilio. (REPITE A CADA CARTA)

Locutor: Preguntas correspondientes al programa de hoy. Atencion. Si aciertan Vds. la respuesta, dirigiendo las cartas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª y haciendo constar en el sobre LA VOZ de GALLETAS LOSTE, recibirán, a domicilio, una magnifica lata de Galletas Loste. Si son mas de 3 los que aciertan, se eligen tres cartas, al azar, entre todas las recibidas. Esta eleccion pueden comprobarla cuantos radioyentes lo deseen.

FERMIN: He aquí las tres preguntas:  
?Qué ocasionó la muerte del famoso cantante de tangos y actor de cine Carlos Gardel? (REPITE)  
?Ha estado en Barcelona la estrella francesa Danielle Darieux?  
?Si o no? (REPITE)  
?En que pais fué filmada la pelicula "Fabiola"? (REPITE)

MUSICA FUERTE 2

Locutora: Señora... Señorita... Pidan en los colmados las exquisitas galletas María Loste. La galleta con personalidad. La galleta inconfundible por su apellido. Loste. María Loste. Es unica entre todas las Marias.

MUSICA 2

Locutor: Las galletas Loste no son mas baratas que las demás. ?Para qué engañar al publico? En los tiempos actuales, economia y calidad son dos cosas incompatibles. Pidan calidad y tendrán rendimiento, porque las galletas Loste, al estar fabricadas con harina pura y exquisita mantequilla son deliciosas y a la par nutritivas.

Locutora: Ni este, ni moste !Galletas Loste!

Locutor: Siempre Loste. !Loste en todos los labios! !Loste en todos los paladares!

Locutora: Loste. !Loste!

MUSICA 1

FERMIN: Señores oyentes... hasta el proximo martes, en que a la hora del pastelre les hablará la voz de Galletas Loste.

MUSICA 1



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
MORERA-LOSADA  
Dia 31 de Octubre de 1950

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I E S E -

Locutor a: Dentro de un minuto van Vds. a escuchar "Lo que el viento se llevó". Adaptacion autorizada por Metro Goldwyn Mayer, del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

Locutor : Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Terrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa: "Licores Morera".

MUSICA

Locutor: Cada especialidad de "Licores Morera", solo puede compararse con otra especialidad de "Licores Morera".

Locutora: Coñac - Anis - Ron - Ponche - Kummel - Pipermint - Crema de cacao...

Locutor: Mañana, señores, Fiesta de Todos los Santos, es uno de los días indicados para comprar una botella de alguna especialidad Morera, comprobar la excepcional calidad del licor y escribir en seguida tomando parte en el concurso de los grandes premios, para lo cual es imprescindible tener -como primer requisito de las bases- el tapón de una botella de Licores Morera.

Locutora: Mañana, en todos los hogares, los típicos "panellets"...

Locutor: Y en todos los hogares tambien Anis, Crema de Cacao, o Ponche... !Morera! Mientras degusten sus exquisitos licores, podrán recordar que es la marca que les ofrece la radiación -por episodios- de "Lo que el viento se llevó", y sus familiares y amigos comentarán con interés los 12 capitulos que ya se han radiado de esta novela.

(XILOFON)

Locutora: Segundo Gran Concurso Morera.

Locutor: Elijan, al azar, un numero de los comprendidos en el primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en el año 1951, y que se aproxime al primero, segundo, tercer premio.

Locutora: Las cartas deben dirigirse a Licores Morera, calle Napoles 192, adjuntando el tapón de alguna especialidad Morera:

Locutor: Anis, Coñac, Ron, Ponche, Crema de Cacao, Kummel, Pipermint...

Locutora: No es preciso acotar el numero exacto de los tres primeros premios del primer sorteo de la Loteria Nacional en 1951. Basta con aproximarse a las tres cifras premiadas.

29/10/1950

Locutor: El escrutinio y el sorteo se efectuarán en presencia del Notario don Federico Trías de Bes y Giró.

Locutora: Los tres afortunados tendrán los siguientes premios.

Locutor: Primero: Una nevera ultra moderna, electro automática, valorada en 16.000 pesetas.

Locutora: Segundo: Un abrigo de piel de patas de astracán de primerísima calidad, confeccionado a medida y valorado en 14.000 pesetas.

Locutor: Una máquina de coser, último modelo, valorada en 4.000 pesetas.

Locutora: Segundo Gran Concurso Morera.

Locutor: Licores Morera.

Locutora: La marca que les ofrece la radiación, por episodios, de la novela...

MUSICA SINTONIA

Locutora: "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

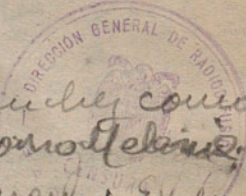
Locutora: 13º episodio. Versión radiofónica realizada por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales **de sonido**, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Reparto, por orden de aparición: Encarna Sánchez como Escarlata; Non Yangué, César Giménez; María Garraga como Felisa; Pilar Montero como Susel; Marija Milora como Carri; Eduardo Criado, como Frank; José de la Angelat, como Ashley; lector Juan Blanch.



MUSICA SINTONIA

Blanch

39/10/1950/55

Locutor: Los soldados yanquis han inundado la casa, pasando sin miramientos por su lado y subiendo por la escalera, arrastrando los pocos muebles que quedan hacia la galería y asestando cuchilladas y bayonetazos a todo mueble tapizado y registrando en búsqueda de tesoros ocultos.

(DE FONDO AMBIENTE DE PASOS, LEVES MURMULLOS Y BAYONETAZOS EN EL TAPIZADO DE ALGUNAS SILLAS)

La rabiosa impotencia apaga en Escarlata el escaso temor que aún le queda, mientras permanece inerte viendo como los soldados saquean, roban y destruyen. De pronto, ve en las manos de otro sargento, la espada de su marido Carlos...

ESCARLA: (CON IRA CONTENIDA) Oh! ..!!

Locutor: Aquella espada, ahora es de su hijito. Había sido del padre y del abuelo del niño y Escarlata se la había regalado a su hijo el día del último cumpleaños.

ESCARLA: (GRITANDO) ¡No! ¡No! ...!No os podeis llevar eso!

SARGENTO: ¿Con que no podemos eh? ...?por qué..?

ESCARLA: Es de mi hijo y él se siente muy orgulloso con ella. Se la regalé el día de su cumpleaños, diciendole que debe ser un hombre valiente como su abuelo y como su padre.

SARGENTO: ¡Es el arma de un rebelde!

ESCARLA: No. ¡No lo es! Es una espada procedente de la guerra de Méjico. ¡No me la podeis quitar! ¡Es de mi hijo! ¡Ordene que me la devuelvan!

SARGENTO: (ALEJANDOSE UN POCO) Eh! ..!Tu! ... Dejame ver ese arma... Dame... (TRANSICION) Vaya... El puño es de oro de verdad! ¿Que dice esta inscripción..? (DESCIFRANDOLA) ... "Al coronel William Hamilton, sus oficiales. Por su valor. Buena Vista 1847"... ¡Caramba! Mi padre estuvo también en Buena Vista y me ha contado muchas veces que allí se peleó de verdad... ¿Esta arma era del abuelo de este mocosi- llo?

ESCARLA: Si.

SARGENTO: Bueno... ¡Quedese con ella! (TRANSICION) Bueno... la verdad es que no hay mucho por aquí... (TRANSICION) Eh! ... ¡muchachos! Vale mas que nos vayamos antes de que toda la comarca sepa que hemos venido... (TRANSICION) Joven... no teine usted gran cosa, realmente.

ESCARLA: Vuestro ejército estuvo antes aquí.

SARGENTO: Cierto... Estuvimos en Septiembre. Adios... (TRANSICION) Adios pequeño.

(LOS PASOS Y RUMORES SE ALEJAN)



(31190/1990)86

Locutor: Escarlata ve que otro de los soldados se lleva el dedal de oro de su madre...

ESCARLA: (PARA SI. LLORANDO) Oh! ... El dedal de mamá..! Cuantas veces lo habia visto relucir en todas direcciones, cuando mi madre hacia pequeñas labores, junto a la sombra del porche...!Y ahora está en las sucias y callosas manos de un invasor! Oh!...(LLORA)

Locutor: Escarlata baja la cabeza para que los enemigos no la vean llorar. Sus lágrimas, caen dulcemente sobre la cabeza de su hijo, aferrado todavía entre los pliegues de su falda...

MUSICA

Locutor: El frío se deja sentir de pronto con una fuerte helada. Rachas de viento glacial se deslizan por debajo de los puertos y hacen trepidar los cristales de las ventanas, con monótonos golpeos - Las últimas hojas caen ya de los desnudos árboles y solamente los pinos se mantienen firmes y conservan su vestimenta. Los senderos rojizos y llenos de baches estan endurecidos por las heladas y el hambre cabalga sobre los vientos que soplan en toda Georgia...

MUSICA

ESCARLA: (REFLEXIONANDO) En otros tiempos, la vida estaba llena de complejos... (TRANSICION) Habia existido el problema de conseguir el amor de Ashley. Ashley, a buen seguro ha muerto ya.... (TRANSICION) En otra época tenia la constante preocupación de conservar a una docena de admiradores; ocurrían pequeños deslices que era necesario ocultar a las personas mayores; amigas celosas a las que desafiar; y la difícil eleccion de vestidos, peinados, sedas... En cambio ahora... lo unico que importa es la comida para no morir de hambre, ropa para no morir de frío y un tejado sin demasiadas goteras...

MUSICA

Locutor: En Atlanta no hay mas que acres y acres de chimeneas que se levantan ennegrecidas por entre las cenizas; pilas de escombros quemados y montones de ladrillos carbonizados que obstruyen las calles y los añosos árboles secos por el incendio, con sus abrasadas ramas cayendo al suelo al empuje del viento frío...

Los yanquis, habian abiertos nichos y panteones, excavando sepulturas, esperando encontrar las alhajas que a veces se entierran con los muertos. Habian despojado a los cadaveres, arrancando de los féretros las placas de oro o plata, los ornamentos y las asas de plata. Los esqueletos y los cadáveres, arrojados entre los astillados ataúdes, yacían en montón, patéticamente expuestos a los elementos.

Por encima de la ciudad, los cuervos surcaban el espacio con sus siluetas ágiles y siniestras...

MUSICA





311701 195015 7



SUSELE: Escarlata... ¿que va a ser de las muchachas del Sur?

ESCARLA: ¿Que quieres decir?

SUSELE: Lo que digo. ¿Que les va a ocurrir?

CAREEN: Claro... No queda nadie para casarse con ellas.

SUSELE: Comprendelo, Escarlata... Con todos esos jovenes muertos en la guerra, miles de chicas, en todo el Sur, tendrán que quedarse solteras.

ESCARLA: Oh! ¡Que estupidez! (SUSELE LLORA DESCONSOLADAMENTE)  
¿Por que lloras ahora, Susele?

MELANIA: No la riñas, Escarlata... No ha vuelto a saber nada de Frank Kennedy.

ESCARLA: ¿Frank Kenedy? ...¿Quien es?

CAREEN : Un muchacho muy joven que la estuvo cortejando mientras tu estabas en Atlanta. Susele no quería decirtelo, pero está muy triste.

ESCARLA: Ah! ... Claro. No me me había ocurrido pensar que habeis crecido, que ya no sois dos niñas y...

MELANIA: Las dos tenían dos admiradores, Escarlata. Tu hermana Careen, tambien. Es natural, son bonitas.

ESCARLA: (FRIA) Si. (TRANSICION) ¿Y que ha sido de tu admirador, Careen?

CAREEN : Murió en la guerra... Y nunca mas volveré a fijarme en otro hombre. Me gusta mucho rezar... y en las oraciones he encontrado consuelo y olvido.

ESCARLA: Oh! ¡Las dos sois un par de bobas!

SUSELE : Tu hablas así y Melania tambien, porque os pudisteis casar y tener hijos y todo el mundo sabe que hubo un hombre que os prefirió a las demás. Pero... ¡miradme a mí! Voy a quedarme soltera, ¡soltera! ... (TRANSICION) Las dos sois odiosas. (LLORA DE NNEVO)

ESCARLA: ¡Callate ya! Sabes que detesto a las personas que se pasan la vida gimiendo. Si Frank Kennedy no ha muerto, volverá para casarse contigo. Supongo que el pobre debe ser tonto como para hacer eso. Personalmente preferiría quedarme soltera a casarme con él. (DESPECTIVA) ¡Frank Kennedy! El bueno de Frank Kennedy... (BURLONA) Le recuerdo, le recuerdo... Un chico alto, de ojos claros y cabello rojo... Creo, creo que tambien habia intentado cortejarme a mí.

MELANIA: ¿Que será ahora del Sur, sin nuestros magnificos muchachos? Escarlata, nosotras, que tenemos hijos, debemos educarlos para que reemplacen a los que se fueron, para que sean tan buenos y valientes como ellos...

CAREEN: Jamás habrá hombres <sup>(como)</sup> con ellos. Nadie puede reemplazarlos.

(BREVE PAUSA)

Locutor: El resto de la tarde transcurre en silencio...  
Escarlata piensa...:

ESCARLA: (CONFIDENCIAL) Cuando se termine la guerra... ¿me casaré otra vez...? No... No quiero casarme de nuevo. Con una vez hay bastante. Además... al unico hombre que quiero es a Ashley. Aun suponiendo que Ashley viva, está casado. (TRANSICION) Cuantas veces odio a Melania por no haberse muerto, cuando dió a luz a su hijo.

MUSICA

(SUSELE Y CAREEN ENTREN ALBOROZADAS Y CORRIENTE, MUY ALEGRES)

SUSELE: ¡Escarlata! ¡Melania!

CAREEN: ¡Escarlata! ¡Mamita! ¡Papá!

SUSELE: ¡Mamita! ¡Melania! ... Soldados. ¡Soldados del Sur! Dicen que el General Lee se ha rendido..!

CAREEN: ¡Se ha terminado la guerra papá! ¡Papá! ¡Escarlata!

ESCARLA: (ACERCANDOSE) Pero... ¿que alboroto es este?

SUSELE: ¡Se acabó la guerra..! Un grupo de soldados corre por las afueras pregonandolo...

MELANIA: ¿Es cierto lo que habeis dicho? ... ¿El general Lee se ha rendido?

CAREEN: Si Melania, Si... ¡se acabó la guerra!

MUSICA

Locutor: Y los caballeros del Sur regresaron harapientos de su perdida aventura. Ceñudos y renqueantes, llegaban a los campos desolados que antaño fueron tierras de gracia y abundancia. Y con ellos llegaba otro invasor mas cruel y desalmado que cualquier adversario: el cacique.

MUSICA

Locutor: Empezaron a llegar a Tara soldados confederados que regresaban a pié a sus casas; veteranos del ejército y tropas occidentales que se dirigían hacia el Sur, hacia hogares que acaso no existían ya, o a unirse con familias que estaban dispersas o muertas.

¡A casa! ¡A casa! ... Este era el unico pensamiento, aunque unos estuviesen tristes y silenciosos y otros alegres y llenos de optimismo. Algunos habian perdido un brazo, una pierna o un ojo; muchos ostentaban cicatrices que les dolerían mucho tiempo, pero estas cosas eran insignificantes por el momento, como parecian insignificantes tambien la opresión y las humillaciones que habian de sufrir la gente del Sur, los vencidos, bajo el dominio de los yanquis...



37/10/1959

MUSICA

Locutor: Un día, entre los muchos soldados que regresan, desde que ha terminado la guerra, llega a Tara...

MELANIA : (CON ENTUSIASMO) ¡Frank! ¡Frank Kennedy!

Locutor: Al entrar en la casa, los ojos fatigados del joven se pasean por toda la estancia... hacia el suelo, desprovisto de alfombras; hacia la chimenea, desnuda de todo ornamento; hacia los pocos muebles destrozados y la rasgada tapicería; hacia las manchas oscuras que habían dejado en la pared los cuadros que allí colgaban antes; hacia los sacos de harina convertidos en traje infantil para los niños; hacia los remendados vestidos de las muchachas...

SUSELE : ¡Que alegría, señor Kennedy! ¡Que alegría! Temía no volver a verle mas, lo confieso...

CARREEN: Yo siempre he tenido confianza en Dios. Estaba segura de que volvería.

MELANIA: Este es el hijo de Escarlata... Y este pequeño es el mío.

ESCARLA: Ahora le recuerdo, señor Kennedy... Cuando me hablaron de Vd. ultimamente, no lograba recordar su fisonomía...

FRANK : Señora Hamilton... creo mejor no preguntarle como están. Me he dado cuenta de que su papá, el señor O'Hara...

ESCARLA: No es el mismo como usted puede ver.

MAMITA: Pasa largas horas sentado en ese sillón, sin hablar con nadie.

SUSELE : Está así desde que murió mamá.

FRANK : Oh! ¡Cuanto lo siento! (TRANSICION) Les traigo noticias de...

MELANIA: (MUY RAPIDA) ¿Noticias de..? (CON ANSIEDAD)

FRANK : De Atlanta. Mucha gente ha regresado a la ciudad.

ESCARLA: Son unos necios volviendo allí si no quedan ya casas...

CAREEN : ¿En donde van a vivir?

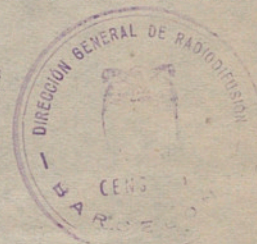
FRANK : En tiendas de campaña, en barracones y en cabañas hechas de troncos de árboles... Ustedes conocen a la gente de Atlanta. Están encariñados con su ciudad. Anteayer, ví a la señora Merriwether y a su negra Maribella, recogiendo ladrillos en una carretilla de mano... Los primeros que lleguen son los mas listos, porque los ultimos no encontrarán ni un ladrillo. Y... ¡una buena noticia para ustedes!

MELANIA: Diga...

ESCARLA: ¿De que se trata?



- FRANK: La casa de su Tia Pittypat ha quedado en pié. Algo averiada, naturalmente, pero en su sitio.
- ESCAR: ?Como fué que se libró de la quema?
- FRANK: Esta construida de ladrillo y tiene tejado de pizarra; acaso el único que hay en Atlanta y eso hizo que las chispas no prendiesen. Tia Pittypat y su criado negro, Pedro, han regresado ya...
- ESCAR: !Tia Pittypat! (ALEGRE)
- MELAN: (IGUAL) !Y Pedro!
- FRANK: Me han dado muchos recuerdos para ustedes. Tia Pitty insiste mucho en que no la dejen sola; desea que vuelvan con ella y que no la abandonen.
- ESCAR: Nosotras no podemos dejar ésto...
- FRANK: Tia Pitty dice que ya saben ustedes como es la gente y que critica mucho a las damas solteras que viven solas...
- (RIEN LAS CUATRO CHICAS)
- MELAN: !Pobre Tia Pitty?
- ESCAR: !Que ocurrencia!
- FRANK: (RIENDO TAMBIEN) Recuerdo que Pedro me dijo... "No olvide decir a mis señoritas, que la señora Pittypat necesita la compañía de las personas de su propia sangre. Deben estar con ella. La señora Pitty no es mas que una niña..."
- ESCAR: (RIENDO) Una niña..? (LAS CUATRO RIEN)
- MELAN: !Valgame Dios!
- CAREEN: (IGUAL) Una niña tíá Pitty...
- SUSELE: Eso es divertido..!
- MELAN: !Que amable es usted... (CONTENIENDO LA RISA) ... y cuanto le agradecemos las noticias que nos trae! Lamento la molestia que le ocasionamos. Se quedará a comer con nosotros señor Kennedy...
- SUSELE: Si, si... Debe usted quedarse.
- MELAN: Es decir, señor Kennedy, comeremos lo que buenamente tengamos.
- FRANK: Muchas gracias. Ah! ... Tambien traigo una carta para usted señora Wilkes.
- MELAN: ?Una carta para mí...?
- FRANK: Si. De su marido.
- MELAN: ?Una carta de Ashley?



(39170/1950)67

ESCARLA: !! Ashley vive..?!!

CAREEN: ¡Dios todopoderoso!

SUSELE: ¡Que alegría!

MELAN: Carta de Ashley... No puedo creerlo, no... (DESFALLECIENDO)  
Oh! ... llevadme a mi habitación... me siento mal...  
Ashley... ¡ashley! ... (CON UN SU SPIRO)

SUSELE: Se ha desmayado..!

FRANK : ?Me permiten...?

ESCARLA: Si... Debeis llevarla a su cuarto. Susele, Careen... acompañad al señor Kennedy. (TRANSICION) Señor Kennedy, deme la carta del señor Wilkes; se la entregaremos mas tarde. Melania está muy débil y ~~cualquier~~ <sup>ayudaré</sup> <sup>cualquier</sup> emocion fuerte la perjudica...

CAREEN : Yo le <sup>ayudaré</sup> ~~ayudaré~~... (ALEJANDOSE)

FRANK : No es necesario. Gracias.

SUSELE : Venga usted, señor Kennedy... Por aquí...

CAREEN: Si... Su cuarto está en el piso de arriba...

MUSICA:

ESCARLA: (PARA SI) Ashley no ha muerto... Ashley vuelve...

Locutor: (CONFIDENCIAL) Con manos temblorosas desdobra el papel que le ha entregado Frank Kennedy. Es letra de Ashley... y ashley dice en su carta:

ASHLEY : "Amada mía: Vuelvo a casa y por tí..." "Creí que este suplicio no terminaría nunca; pero todo llega a su fin..."

Locutor: (IGUAL) Las lagrimas comienzan a correr abundantemente por las mejillas de Escarlata, hasta al punto de no poder seguir leyendo... Como si fuese un ladrón corre a su despacho, cierra la puerta y echa la llave...

(PUERTA Y LLAVE)

De nuevo fija su mirada en el papel...

ASHLEY : "Amada mía: Vuelve a casa y por tí... Crei que este suplicio no terminaría nunca; pero todo llega a su fin..."

ESCARLA: (LLORA Y RIE) Ashley vive! ¡Ashley vive! ...Y Volverá pronto ¡y pronto le veré de nuevo! ¡Ashley!...

ASHELY : "Amada mia: vuelvo a casa y por ti..."

ESCARLA: ¡Vuelve a casa! Es su letra... son sus palabras... Es como si le tuviese aquí... a mi lado...

ASHLEY : Creí que este suplicio no terminaría nunca; pero todo llega a su fin...



39/10/1950/62

MUSICA

ESCARLA: ¡Que tonta..! ¿Por qué estoy llorando..? ¿por que estoy alegre? Ashley vuelve... pero es el marido de Melania... ¿por que no murió esa maldita Melania? ¡? por qué..?! Eso lo habría arreglado todo... Despues de un intervalo decente, me hubiese podido casar con Ashley y ser una buena madrastra para el hijo de Melania... Oh! ... Si estas palabras no fuesen para ella..;

ASHLEY: "amada mía... vuelvo a casa y a tí...".

(LLAMAN NUDILLOS PUERTA)

ESCARLA: (BRUSCA) ¿Quien.es..?

FRANK: Soy yo señora Hamilton. Frank. Frank Kennedy.

(PAUSA Y ABREN PUERTA)

La señora Wilkes se encuentra ya un poco mejor... Susele y Caren están con ella y me han rogado venga a avisarla.

ESCARLA: Si... Vamos...

FRANK : Un momento. Desearía hablar a solas con usted. Bueno yo... la verdad es que... no me atrevo a decirlo a su padre y además... creo, creo que perdería el tiempo.

ESCARLA: Si, desde luego. Yo soy ahora el cabeza de familia. ¿Que desea?

FRANK : Yo... señorita Escarlata, tenia intenciones de pedir en matrimonio...

ESCARLA: Si... Si, continúe.

FRANK: De pedir en matrimonio a la señorita Susele.

ESCARLA: ¿Y todavía no habia pedido permiso a papá? Hace muchos años que corteja usted a mi hermana Susele.

FRANK : Si, pero... verá... la guerra... la incertidumbre... Claro que yo ahora no posee ni un céntimo. Tenia antes bastante dinero, si me permite usted mencionarlo, pero ahora lo unico que poseo es mi caballo y la ropa que llevo encima... Ya sé que es casi una insolencia por mi parte pedir la mano de la señorita Susele ahora que estoy sin un centavo, pero... si el amor sincero tiene para usted algun valor, puede estar persuadida de que la señorita Susele será rica de ese valor, aunque no lo sea de otro.

(PAUSA UN POCO Larga)

ESCARLA: Mi padre le aprecia a usted... Y yo tambien. Esperamos que un dia Susele y usted se casen.

FRANK: ¿De veras? ¡Cuanto se lo agradezco! ¡Que buena es usted, señorita Escarlata! Voy a decirselo en seguida a Susele...!Susele) (ALEJANDOE) Susele...!Susele!

371701 (1008) 163

ESCARLA: ¡Señor Kennedy! Un momento.

(PAUSA)

FRANK: (EN P.P.) Diga señorita Escarlata...

ESCARLA: ¿Cuáles son sus proyectos?

FRANK: Pienso regresar a Atlanta; establecerme... montar un pequeño negocio... y en cuanto gane lo suficiente, casarme con Susele.

ESCARLA: Bien...

FRANK: Con su permiso voy a decirselo... Estará muy contenta. ¡Susele!  
(ALEJANDOSE) ¡Susele! ¡Susele!...

(PAUSA)

ESCARLA: (PARA SI) ¡Que lastima que no puedan casarse en seguida! Sería una boca menos que alimentar.

MUSICA

Locutor: Algunas semanas mas tarde, Escarlata, con Melania y sus hermanas, está sentada junto a los porches leyendo un billete confederado, en el que hay escrito un bello poema..:

ESCARLA:

"Aunque no represente en esta tierra nada, y nada en las aguas que hay debajo, guarda, querido amigo, este recuerdo de una nación que fué, para mostrarlo... Muestralo a aquellos que prestar oídos quieran de este papel al fiel relato de una nación que vió muerta en la cuna la libertad que sus hijos soñaron..."

(PAUSA)

SUSENE: Mira Melania... Mas visitas.

CAREEN: Es verdad. Otro militar...

MELANIA: Creí que ya se habian acabado los soldados.

ESCARLA: ¡Es Ashley! ¡Ashley!

MELANIA: ¿Ashley? (CASI CON UN GRITO) ¡Ashley! ...

MUSICA

Locutor: En el sendero hay un hombre flaco, con el rostro casi cubierto por una descuidada barba rubia... Se detiene mirando la casa como si la fatiga le impidiese dar un paso mas...

MELANIA: ¡Ashley! ¡Ashley mío! (LEJOS) ¡Ashley! !! Ashley !! (RIE Y LLORA MUY EMOCIONADA) ¡Ashley amor mio! ¡Vida mía! ¡Ashley!

Locutor: Melania se arroja a los sucios brazos del militar y la cabeza de este se inclina para besarla. Escarlata dá dos pasos rápidos para acercarse a ellos, pero la detiene su hermana Susele:



39/10/1950/69

SUSELE: No te muevas. No lo estropees.

ESCAR: ¡Sueltame imbécil! ¡Sueltame! ¡Es Ashley!

SUSELE: Despues de todo es "su" marido, ¿no es cierto?

ESCARL Si, si... Claro.

MUSICA

~~ESCARLA~~: Al cabo de unos días Escarlats se encuentra en un grave apuro.  
Locutor: Los yanquis empiezan a aumentar los impuestos, y la contribución de Tara, asciende a 300 dolares. Se encuentran sin dinero y es preciso hallar una solución; de lo contrario, se verán obligados a vender la casa...

MUSICA

Locutor: Escarlata, decide exponer a Ashley lo que ocurre y busca la primera oportunidad para decirselo... y para hablarle a solas.

Atraviesa el huerto y los retoños desnudos y las húmedas hierbas mojan sus pies, mientras oye el hacha de Ashley que está partiendo los troncos traídos del pantano...

ESCARLA: (PARA SI) Si al menos Ashley fuese mi marido... Me encuentro tan cansada... ¡tan cansada! ¡Que alivio sentiría acercandome a él y descansando mi cabeza sobre su hombro, y llorar... llorar...

(Jan)

(CORTAN LEÑA)

Locutor: Al ver a Ashley vestido con harapos y con un hacha en la mano, su corazón se desgarrá henchido de amor y de furia contra el cruel destino...

ESCARLA: (PARA SI) Las manos de Ashley no están hechas para trabajar, ni su cuerpo debe llevar mas que fino paño y ropas de hilo...

ASHLEY: Hola, Escarlata... ¡Buenos días! ... ¿Que te parece? ¿Lo hago bien? Dicen que Abraham Lincoln comenzó cortando troncos. Imaginate hasta donde puedo llegar yo...

ESCARLA: (PARA SI) ¡Que suerte poder encontrarle solo! Ni una sola vez he podido hablar con él desde su regreso... Melania y los demás no le dejan ni un momento. Ahora... nadie puede impedirme lo que me he propuesto...

ASHLEY: ¿Que te pasa Escarlata? ¿Por que me miras así? ¿Tengo mal aspecto...? Presiento que algo malo te ocurre... ¿Alguna mala noticia?

ESCARLA: No, no...

MUSICA

Locutora: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó". 13º episodio. Versión radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA





(31170/7950)05

Locutora: (REPITE PRESENTACION)

MUSICA

Locutora: Este programa lo ofrece todos los martes y viernes, "Licores Morera".

MUSICA

Locutor: ¿Que debe Vd. hacer Sr. radioyente para tomar parte en el 2º gran concurso Morera?

Locutora: Sencillo dirigitne unas lineas a Licores Morera, calle Napoles 192, haciendo constar en ellas su nombre, direccion y un numero al azar, comprendido entre los del sorteo de la Loteria Nacional. **primer**

Locutor: No olviden adjuntar, con la carta, la mitad del tapón de alguna de las especialidades Morera.

Locutora: Anis Morera, Ron Morera, Ponche Morera, Coñac Morera, Pipermint Morera...

Locutor: ¡Siempre Morera!

MUSICA

Locutora: Licores Morera es la marca que les ofrece a Vds. la radiacion, por episodios, de la novela "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

- Locutora: Anis Morera, ¡exquisito!
- Locutor: Coñac Morera, ¡soberbio!
- Locutora: Ponche Morera, ¡delicioso!
- Locutor: Ron Morera, ¡formidable!
- Locutora: Crema de cacao Morera, ¡extraordinari al
- Locutor: Humel Morera, ¡estupendo!
- Locutora: Pipermint Morera, ¡incomparable!



MUSICA

Locutora: Acaban de escuchar Vds. "Lo que el viento se llevo", adaptacion autorizada per Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leskie Hoawrd y Olivia de Havilland, bajo direccion de Vicot Flemgin.

MUSICA

1a