

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

C4/10/74527



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 4 de ~~SEPTIEMBRE~~ OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Acordeonista Deprince:	Varios	Discos	
12h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		"	
13h.20		Boletín informativo.		"	
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		ACTUACION DE LUISITA CALLE. Al piano Augusto Algeró:	"	Humana	
14h.15		Guía comercial.			
14h.20		Mervin Shiner:	"	Discos	
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Ivette Horner:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Ivette Horner:			
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":			
16h.--		Miniaturas:	Varios	"	
16h.15		Fin de programa.			
17h.45		Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--			Música de Rossini:		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	"EL CANTAR DEL ORGANILLO", selecciones: M.Torroba			"	
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Sardanas del compositor José M ^a Tarridas:				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO. A l piano Joaquin Palomarés			Humana	
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Art Mooney y su Orquesta:	Varios	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"APUNTES SONOROS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Pasodobles de Luis Araque:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		El cantor Edmundo Ros:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: EL cantor Edmundo Ros:	"	"	
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa medico)			
23h.15	Diversas impresiones orquestales:	"	"		
23h.30	"LA GLORIFICACION DE SAN FRANCISCO DE ASIS", de Henri Gheón, version y adaptacion radiofonica de del P. Basilio de Rubí:				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


[4/10/1950] 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 4 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
Oh.15 lh.--		<p>"CONCIERTO Nº 5 "EL EMPERADOR": Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-o-</p> 	Beethoven	Discos

(4110/1950) 3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 de Octubre de

1950

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Acordeonista Deprince: (Discos)

X 12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE LUISITA CALLE. Al piano: AUGUSTO ALGUERÓ: Programa de canciones españolas:
(Programa)

- X "Castillitos en el aire" - Quiroga
- X "Maria de las Nieves" - Fernando García
- X "Palgbritas del querer" - Augusto Algueró

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Mervin Shiner: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

(4/90/1950)4

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Ivette Horner: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 ~~15h.30~~ Sigue: Ivette Horner: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":



(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"La batalla de Lepanto"
 "Tomás Luis de Victoria, breve noticia de su vida y de su obra, con ilustraciones musicales".
 "Problema nº 21".

(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.-- Miniaturas: (Discos)
- X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X MUSICA DE ROSSINI, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X "EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

20h.-- X Boletin informativo.

X 20h.05 Sardanas del compositor José M^a Tarridas: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 ACTUACION DE LA SOPRANO M^a DE LOS ANGELES CASTILLO: Al piano: JOAQUIN PALOMARES:

(Programa hoja siguiente)

(Programa M^a de los Angeles Castillo)

2

- X 2^o "El Molondron" - Obradors
- X 1^o "El Retrato de Isabela" - Copla-Anónimo Siglo XVII
A. Vives
- X 3^o "Dulce sueño" - Carpintier y Palomares

- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Art Mooney y su Orquesta:(Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Pasodobles de Luis Araque interpretados por el autor y su Orq.
(Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - El cantor Edmundo Ros: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: "El cantor Edmundo Ros: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)
- X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X - Diversas impresiones orquestales: (Discos)
- X 23h.30 "LA GLORIFICACIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASIS" de Henri Gheón, versión y adaptación radiofónica del P. Basilio de Rubí:
(Fragmento en cinta magnetofónica) (Texto hoja aparte)
.....
- X 0'15 "CONCIERTO Nº 5 "EL EMPERADOR", de Beethoven, para piano y Orquesta, por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres:
(Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Miércoles, 4 de Octubre de 1.950

A las 12'20 h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ"

Esta emisora no radia disco dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio, los discos que van a oír han sido colicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6722 P. O. X 1- "SOMOS" canción bolero de Clavell por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosario Bartolí
- 4272 P. O. X 2- "LA CHUNGA" farruca de Monreal por Pepe Blanco Sol. por María Bacerra.-
- 6765 P. O. X 3- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Mercedes Llanas.-
- 6936 P. C. X 4- "VENTANITA PUEBLERINA" canción mexicana de Esparza Oteo por Luis Pérez Meza.- Sol. por Manuel Díaz.-
- 6890 P. L. X 5- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Miguel Lloveras.-
- 6890 P. O. X 6- "VALS DEL CABALLERO DE LA ROSA", de "LA GRAN-VIA" de Chueca por Marcos Redondo. Sol. por María Ramón.-
- 68 Sar. P. C. X 7- "SOC DE GRACIA" sardana de José María Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Barracuer de Arenys de Mar.-
- Album) P. O. X 8- "Marcha de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Core Raga. Sol. por Pepita y Carmen Borrás.-
- 2087 G. R. X 9- "EL BARON GITANO" de Strauss por Orquesta Sinfónica. Sol. por Angel Pera.-
- 135 Vals G. L. X 10- "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss por Orq Sinfónica de Boston Sol. por María del Carmen Cullell.-
- 72 Ópera G. R. X 11- "Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir y L. Cecil. Sol. por María Boix.-
- 5644 G. D. X 12- "TANNHAUSER" obertura de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Carmen Farinas.-
- 89 Vals G. L. X 13- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Joaquin Casas.-
- 3952 P. L. X 14- "MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Jorge Ylla.-



PROGRAMA DE DISCOS

C 4/10/1950:8

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.40

ESTAMPAS BILBAINAS POR LOS BOCHEROS

- 5737 P. C. 1-- ○ BOGA MARINERITO, de Ormaechea (2c.)
- 5734 P. C. 2-- ○ DE BARRENCALLE A SOMERA, de Ormaechea (2c.)
- 5732 P. C. 3-- ○ ESTAMPAS BIIBAINAS, de Urrengoechea (2c.)



=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

U/10/1950/19

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Española

- 6951 P. O. 1--X EL VITO,
- 2 -- 0 MALAGUENA PARA BAILE, de Monreal.

Por Orquesta Los Skyrockets

- 6702 P. L. 3--0 BUGUI EN DO, de Dodd.
- 4--X LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.

Por Orquesta Victor de Salón

- 3964 P. L. 5--0 LOS GONDOLEROS, de Ethelbert Nevin.
- 6--0 CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Ethelbert Nevin.

Por Tex Beneké con la Orquesta Glenn Miller

- 6815 P. L. 7--0 MAÑANA OTRA VEZ, de Lecuona, De Lange y Myrow.
- 8--0 EXTRAÑO AMOR, Foxtrot de Heyman y Rozsa.



A las 14h.20

MERVIN SHINER

- 6809 P.D. 9--X FLOJAMENTE, de Moore y Leslie Farland.
- 10--X PETER COTTONTAIL, de Nelson y Rollins.

A las 14h.45

IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 11--X DULCE MELODIA, de Griffin.
- 12--X VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.

- 6853 P. R. 13--0 CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
- 14--0 CZARDAS, de Monti.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

C/1190/1950/110

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 16h.--

M I N I A T U R A S

Por Mantovani y su Orquesta

6425

P. D.

- 1--X EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortensen.
- 2--X AMANTE CELOSO, de Charles Williams.

Por Ronnie Munro y su Orquesta

2582

P. C.

- 3--X SANGRE VIENESA, Vals de Johann Strauss.
- 4--X LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Johann Strauss.

Por Orquesta Húngara Gitana

15 Zg.

P. L.

- 5--X EL ENCANTO DE LA LLANURA HÚNGARA,
- 6--o TERTULIA HÚNGARA GITANA,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 17'45 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

X Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4265 P. L. 1- ~~XXXXXX~~ "¡AY MI DOLORES!" farruca de Quiroga por el Príncipe Gitano. Sol. por Bartolomé Tous.-
- 220 P. C. 2- "UNA FLOR COMO UNA PERLA" de Quintero por Mariano Sevilla y el Chato de las Ventas. Sol. por Paquita Albertí, María Rosa, José y Mary.-
- 6478 P. C. 3- "CAMPESINA" fox canción de Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Ana María y Francisco Ballester.-
- 6300 P. C. 4- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Domingo Fernández.-
- 5945 P. C. 5- "RUMBALERO" de Camarata por Orquesta de Conciertos Kingsway. Sol. por el suscriptor nº 38.186.-
- 6483 P. O. 6- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan Ribera de Viofret y familia.-
- 5072 P. C. 7- "A LO LARGO DEL CAMINO" bulerías de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Tere y Maruja Díaz.-
- 5439 P. L. 8- "CARTA DE AMOR" canción habanera de Quiroga por Juanita Reina y Paco Muñoz. Sol. por Raimunda Martínez.-
- 4254 P. O. 9- "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerías y fandango por Pepe Blanco. Sol. por Emilia Murillo.-
- 5849 P. L. 10- "LA RASPA" de la pel. "Fiesta brava" de Garcia por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Enrique Fernández.-
- 4818 P. C. 11- "CARCELERA" de Serrapí por Juanito Valderrama Sol. por Alberto Almodovar.-
- 6946 P. R. 12- "AURORA" vals mejicano de Lito por Francisco Erill con Los de Río Grande. Sol. por E. Pineiro
- 6482 P. O. 13- "FRENTE A FRENTE" bugui flamenco de Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Dolores Fernández.-
- 5362 P. L. 14- "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" canción marcha de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por José Fernández.-
- 6851 P. R. 15- "DULCE FRANCIA" solw fox de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Ramón Tos.-
- 6260 P. L. 16- "EL RELICARIO" de Padilla por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por Mercedes Banegas.-
- Prest. P. D. 17- "EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby. Sol. por Margarita y Paquita Ferrer.-

S i g u e

CONTINUACIÓN

(U/10/1950)12

- 6358 P. C. 18-~~X~~ "XXXI HARRY LIME" de "EL TERCER HOMBRE" de Antón Karas por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Sol. por Paquita Tauste.-
- 5347 P. O. 19-~~X~~ "LA MARQUESA Y EL ALBANIL" jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Francisca Cosín.-
- 1656 P. C. 20-~~X~~ "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Caritinas Fernández
- 6727 P. C. 21-~~X~~ "ES LA MORENETA" sardanà de Carcellé por Cayetano Renom. Recitado Isidro Sola Sol. por Baltasar y María Dolores, Buenaventura Agustí, Javier Caritg y María Luisa Alcaide.-
- 4615 G. L. 22-~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber.-Sol. por Sra. Santesmases.-
- G. R. 23-~~X~~ "Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi por Capsir, Cecilia Conti, Nessi, Baracchi, Villa, Bucalossi y coro. Sol. por Ana Quián.-
- G. V. 24-~~X~~ "Los MILLONES DE ARLEQUIN" de Words por Beniamino Gigli. Sol. por Francisco Perpiñá.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(C/10/1950) 14

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 20h~~00~~ 05

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSE M^a. TARRIDAS

Por Cobla La Principal de la Bisbal

5556 P. C. 1-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, ~~de~~ (1c.)

4672 P. C. 2-- MELANGIA,
3-- LA MEL ALS LLAVIS,



A las 20h.20

S U P L E M E N T O

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham,
bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

2655/56 G. R. 4-- (4c.)

A las 20h.50

ART MOONEY Y SU ORQUESTA

6868 P.M.G.M. 05- MISSISSIPPI, de Williams y Simons.
 6-- MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.

6923 P.M.G.M. 07-- LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.
08-- TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Vero

PROGRAMA DE DISCOS

4/10/1950

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 21h.25

PASODOBLES DE LUIS ARAQUE INTERPRETADOS POR EL AUTOR
Y SU ORQUESTA

7109

P. C.

- 1--/ AQUÍ, ZARAGOZA,
- 2--0 ALBAHACA,



=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

EL CANTOR EDMUNDO ROS

- 35 P. D. 1-- 0 EL VENDENDOR DE SOMBREROS, Samba de Howard y Newt
2-- COPACABANA, Samba de Ribeiro y De Barro.
- 6311 P. D. 3-- 0 LA LUNA EN EL BRASIL, Beguine de Rios.
4-- BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Rodrigo.
- 6869 P. L. 5-- 0 CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Parsons.
6-- MI SAMBA FAVORITA, de Laudan y Ros.
- 5311 P. D. 7-- 0 RUMBA BA, Son de Rome.
8-- 0 MANAGUA, NICARAGUA, Son de Field y Gamse.
- 5242 P. C. 9-- 0 LORITO BRASILEIRO, Samba de Zequinha Abreu.
10-- 0 NO CANDO, Son de Tobias y Simon.



="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(4/10/1950)

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 23h.15

DIVERSAS IMPRESIONES ORQUESTALES

Por Al Goodman y su Orquesta

- 5697 G. L. 1-- 0 HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow
2-- 0 DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Boston Promenade

- 5651 G. L. 3-- 0 "Obertura" de MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, de Suppé
(2c.)



Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

- 6590 G. L. 4-- 0 "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.
5-- X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="

(4/10/1950) 18

Miércoles, 4 de Octubre de 1950.

A las 0'15

"CONCIERTO Nº 5 "EL EMPERADOR" DE BEETHOVEN
PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.



Album)

- 1-- "Mov. 1º Allegro" (5c.)
- 2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 3-- "Mov. 3º Rondo" (3c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

4-10-1950

(4/10/1950) 79
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El Decreto Ley por el que se fija en treinta mil millones de pesetas el límite que podrá alcanzar la circulación fiduciaria, no ha tenido, de momento, la más mínima repercusión en Bolsa, contrariamente a los cánones establecidos de que todo anuncio de aumento en la circulación de billetes solía tener su adecuada repercusión en la cotización de los valores de renta variable.

Tanto es así que, habitualmente, se esperaban conocer los Balances del Banco de España, y a veces variaciones muy insignificantes en la circulación fiduciaria no dejaban de producir sus reacciones, a veces exageradas, en el ánimo de los especuladores.

Ciertamente que la circulación de billetes debe atemperarse en todo momento a lo que exijan las necesidades de la economía nacional, y que, dentro de ciertos límites no implica tendencia inflacionista alguna, pero de todos modos creemos que la Bolsa debiera reflejar, por lo menos, un ambiente más favorable en atención a que todo aumento en las disponibilidades monetarias, puede suavizar la tensión a que se halla sometido actualmente el mercado de capitales, y viabilizar las operaciones de financiación en curso, sin el agobio que hasta ahora se ha venido experimentando.

La tónica del mercado de hoy, ha continuado deprimida. Salvo raras excepciones - SANSON, por ejemplo, que ha ganado sus doce enteros - ha sido la pesadez la que ha inspirado las cotizaciones, observándose múltiples repliegues, en los escasos valores operados, que, afortunadamente, son de poca importancia.

En el sector de arbitraje, destaca el sostenimiento para Minas del Rif y Explosivos, y una módica mejora de Dragados ante el anuncio del pago de dividendo a cuenta que se mantiene a tenor del precedente, no obstante el mayor número de acciones que participan en el mismo como consecuencia de la última ampliación del capital social.

Cierre inactivo.



C. 4/190/1950)20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.25
 Amortizable 3 % 84.75
 " 3 y medio 90.15
 " 4 % 99.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.25
 Puerto Barcelona 5 %
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 110
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chado 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 - 96.-
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(4/10/1950) 21 (2)

Catalana de Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 105.25

~~Transmediterranea 139~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbueros Metálicos 353~~

~~Cros 453~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona 231~~

" Besós 136

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 125

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña 121~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



(4/90/1950)22

Española Petroleos 279

(3 -(-pares-))

General Azucarera 123

~~Sniace~~

Telefónicas 155

Dragados 148.50

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 300 Pesetas

Explosivos 252 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~

~~" Exterior~~

Campsa 144

Ebro 259

Minas Rif 300 Pesetas

Petroleos 280

Unión Eléctrica Madrileña 121

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 360

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 214 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(11/10/1950) 23

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

A partir del día 16 del actual, Dragados y Construcciones satisfará a sus acciones un dividendo de 25 pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso.

La Unión Española de Explosivos ha ampliado hasta el día 15 de Noviembre próximo el plazo de suscripción de acciones.

La producción nacional de plomo alcanzará probablemente este año la cifra de 40.000 toneladas que se distribuirá entre los mercados interior y exterior en partes iguales,

Los dividendos declarados por las Sociedades norteamericanas en el transcurso de los ocho primeros meses del año ~~XXXXXX~~ actual representan 1.600 millones de dólares, cifra superior en un ocho por ciento a la registrada en igual periodo del año anterior.

Por primera vez desde hace once años la cotización del dólar canadiense en el mercado mundial de cambios, resultará del libre juego de la oferta y la demanda,

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra y venta de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(11/10/1950) 24

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1572

FECHA: MIERCOLES 4 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

M



Censura

Original L. Censur

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(4/10/1950) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

COMPRUEBE si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(4/10/1950) 7
Miercoles 4 /10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

FLORIDA SPECIAL es el Pórtico que ofrecemos hoy en RADIO CLUB....

MUSICA: FLORIDA SPECIAL
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Una FLORIDA SPECIAL en que ~~intensificamos~~ el ritmo y la melodía son fondo y nervio....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora escuchen en nuestro PROGRAMA RADIO CLUB la voz de Joaquin Rossi en su interpretación semanal de CANCIONES DE ULTIMA HORA acompañado ~~al piano~~ por el ~~artista~~ pianista Alejandro Marraco.

Como primer numero cantará: QUÉ QUEDA DE NUESTROS AMORES
Fox canción de Charles Trenet.

(ACTUACION)

LOCUTORA

pianista

Y seguidamente, el ~~artista~~ Alejandro Marraco va a ofrecernos una selección de sus obras.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

CANCIONES

Vuelve la voz de Joaquin Rossi en ~~actuación~~ DE ULTIMA HORA para interpretar TORBELLINO, Bolero de Pepe Galá.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó Joaquin Rossi su actuación en CANCIONES DE ULTIMA HORA, acompañado ~~al piano~~ por el ~~artista~~ pianista Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX....presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESICOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

En la realización de todas las escenas de la grandiosa película LA ROSA NEGRA que pronto presentará en Barcelona la 20 TH. CENTURY FOX se ha observado con tanta escrupulosidad y lujo de detalles la reproducción de la fastuosa vida de los pueblos de oriente en el siglo XIII que su visión transporta al espectador al mundo fantástico que todos hemos imaginado a través de la historia y de la leyenda.

LOCUTORA

La legendaria Corte de Kublai Kan, el temido y admirado Gran Kan, dueño del mas vasto imperio, desfila por la pantalla con toda magnificencia y ~~propiedad~~ propiedad.

LOCUTOR

Es admirable,

~~Admira~~ *Admira* por ejemplo, la reproducción de un festival celebrado en el palacio imperial, durante el cual llaman la atención ~~xxxxxxx de m x k as m r a l a k i n o r e m m t e s m z a s c h o m b u w e x~~ curiosísimos detalles relativos a las costumbres de aquella epoca.

LOCUTORA

Cada vez que el Gran Kan se disponia a apurar su copa de oro rebosante de vino, sonaba dentro y fuera de palacio trompetas y clarines, y sus invitados, hincaban la rodilla mientras el emperador hacia su libación.

LOCUTOR

Y los esclavos y servidores que atendian a la mesa llevaban guantes y cubrian sus bocas y narices con finos lienzo de seda perfumada para que no contaminaran con su aliento los manjares.

LOCUTORA

¡ Para que ahora, al cabo de siete siglos, presuma la ciencia de sus adelantos en la higiene!

LOCUTOR

Escuchemos ahora la grabación musical del día, que les



(4/10/1950) 29

inedito

ofrece la 20 TH. CENTURY FOX en sus ECOS PINTORESCOS
~~y que tiene por título~~

y cuyo título es:

MUSICA:

Visites infantiles por Fato. Waller y sus amigos

(COMPLETO)

LOCUTOR

Loreta Young y Celeste Holm, las heroínas de la deliciosa historia HABLAN LAS CAMPANAS, llevada al celuloide por el famoso director Henry Koster para la 20 TH. CENTURY FOX ofrecen en una de las mas divertidas e interesantes escenas el curioso espectáculo de dos monjas lanzadas a una desenfrenada carrera pilotando un moderno y valiosísimo "jeep".

LOCUTORA

Pero como apenas saben conducir y desconocen en absoluto las ordenanzas del tráfico, sus continuos errores y las trasgresiones del reglamento ponen en peligro constantemente sus vidas y su libertad.

LOCUTOR

Mas su decisión y su fé las ampara, y su propósito será conseguido.

LOCUTORA

Muy pronto veremos tambien en Barcelona esta joya de la cinematografía HABLAN LAS CAMPANAS, que nos presentará la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y Georges Sanders.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA ÉL por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR



He aqui algunos de los titulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará muy pronto HISPANO FOX FILM ,S.A.E.

SINTONIA FOX



(4/10/1950) 22

LOCUPORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.



64/90/9950/33
Miercoles 4/10/1950.
RADIO CLUB

LOCUTORA

Con el tiempo que ha refrescado, ^(casi) se impone ~~casi~~ el regreso a la ciudad....

MUSICA: EL FERROCARRIL
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Una serie de idilios se han fundido con el retorno, porque dicen que hasta en las lujosas playas francesas el viento del otoño ha barrido las exóticas parejas que prestaban al ambiente de la Costa Azul ese aire de leyenda de príncipes y princesas de incógnito.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(4/20/1952) 34

SINFONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA; MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEG.P.P. Y FONDO (WAGRAM)

En linea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta
interpretando.....

Joe Loss

Un vaquero cabalgando

MUSICA:

COMPLETO Y ENLAZA CON:

MUSICA: *Nido de amor* 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

Y por la misma Orquesta escuchan ahora.....

Nido de Amor

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(11/10/1950) 38

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

EMISIONES
- R A D I E S E -

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 4 de Octubre de 1950
HORA 13'25
GUION Juan M^a Peris
DURACION 25 m.

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA
SONIDO Al empezar el programa semanal que la gran compañía de aviación internacional transmite para Vds. todos los miercoles, Trans World Airlines les dá los buenos días al mismo tiempo que les invita ha escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en los E.E.U.U.

Discos recién prensados, que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los continentes a una velocidad de alfombra mágica.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA

LOCUTOR Nuestro programa de hoy estará constituido por una selección musical del célebre film en technicolor de los Hermanos Warner, "Look for the silver lining" interpretados por el famoso Vaughn Monroe y su orquesta con los coros "Moon Men".

LOCUTORA Esta película fué estrenada hace 10 meses en Nueva York, siendo una de las comedias musicales que más éxito tubo en la pasada temporada en la ciudad de los rascacielos; sus melodías alcanzaron gran popularidad y en la actualidad están incluidas en el repertorio de todas las orquestas Americanas.

LOCUTOR La numerosa lista de las estrellas que protagonizan esta cinta resultará para muchos de Vds. casi completamente desconocida, ya que no los hemos visto mucho por nuestras pantallas. Rosemary Decamp, Charlie Rugles, los hermanos Lee y Lyn Wilde, June Haver genial bailarina de balet y protagonista principal del film, Victor Hervest, Ray Bolger, y el cantor Gordon MacRae sin duda el más conocido de entre ellos.

LOCUTORA La película empieza en un escenario decorado a la usanza de los jardines de Versalles, es de noche, un potente foco irradia de luz amarillenta como rayo de luna el centro del escenario en donde baila Marilyn ataviada con elegante traje de época. Marilyn es una muchacha de veinte años la cual se enamora del ugier de su palacio, ~~de un muchacho~~ que aparece por entre los arboles del jardín, disponiéndose a bailar los dos a la luz de la luna.

LOCUTOR Vaughm Monroe con su orquesta les ofrece el fondo musical de este bonito cuadro el cual se titula "Brillo de un rayo de luna"

SONIDO "DISCO " SHINE ON THE HARVEST MOON"

LOCUTORA La melodía Aalon es el fondo musical para la dramática escena en la que el ugier 'Cler' y la doncella Ruth comunican a Marilyn que se van a casar. Y Marilyn se da cuenta de que en el camino de su amado más bien es un estorbo. Decidiéndose a dejar la casa paterna y seguir su vocación de bailarina.

LOCUTOR Oigan ahora esta melodía también por Vaughm Monroe

SONIDO DISCO "AVALON"



LOCUTORA Marilyn consigue éxito tras éxito, sus diminutos pies se deslizan con una precisión y un arte inimitable por todos los escenarios del país, olvidando fácilmente su primer amor juvenil, y alcanzando en su nueva profesión la máxima felicidad.

LOCUTOR VICTOR HERBERT escribió expresamente el vals titulado "Un beso en la noche" para que sirviera de fondo musical a la gran creación que Marilyn logra con este cuadro, en el cual aparece ataviada con un vestido de tul blanco jugando en contraste con un fondo de escenario completamente negro.
Vaughm Monroe lo interpreta a continuación con su orquesta.

SONIDO DISCO "A KISS IN THE DARK"

LOCUTORA Pero Marilyn entre bastidores ^{conoce} a Frank Carter (papel que encarna el cruner Gordon MacRae) y se enamora de él, y todo saldría a pedir de boca si no apareciera el bailarín Jack, (encarnado por Ray Bolger) el cual después de actuar dos veces con Marilyn se enamora de ella, echándolo todo a rodar.

LOCUTOR En este cuadro se ve una exhibición de dicho bailarín-acrobata, en el que realiza unos trabajos inimitables bailando sobre un tambor de dos pisos lleno de arena.
La melodía "Quien?" que sirve de fondo a esta exhibición la escucharemos interpretada como siempre por el conjunto musical al mando de Vaughm Monroe

SONIDO DISCO "WHO ? "

LOCUTORA Por fin todo se arregla, Jack el bailarín renuncia a su boda con Marilyn y ésta se casa con Franck. Pero de todo esto, se enterará ^{ella} entre cuadro y cuadro ^{en} su primer Show en Broadway titulado "Perfiles de 1914" justamente en compañía de su amado Frank.

LOCUTOR Dando motivo a un bello romance de amor entre los enamorados. La melodía que glosa el fondo musical de esta escena amorosa es "El tiempo en mis manos" la cual oiremos interpretada por Vaughm Monroe y su orquesta.

SONIDO DISCO "TIME ON MY HANDS"

LOCUTORA Se ~~señala~~ señala la fecha de la boda y todos felices se disponen a hacer la última presentación en público.
Un bello cuadro, es el final de esta película. La escena representa un bar al aire libre en Escocia, todos los personajes que en él intervienen, van ataviados con los trajes de los famosos cuadros, lo cual da una vistosidad de colores muy original.

LOCUTOR El famoso autor de canciones americanas Jerom Kern escribió la melodía que lleva el mismo título que la película, "Look for the silver lining" y la cual sirve de fondo musical a este último cuadro de esta divertida película. ~~****~~

SONIDO DISCO "LOOK FOR THE SILVER LINING"

SONIDO SINTONIA "Y GOT RHYTHM"

LOCUTORA Al poner fin a este programa, la compañía de Aviación Americana Trans World Airlines les invita, si ha sido de su agrado, a sintonizarlo de nuevo el próximo miércoles a la misma hora, y al propio tiempo les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos cuatrimotores, los cuales les transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad. FINAL DE LA SINTONIA



15/10/1950 38

Mañana saldrán por vía aérea en dirección a Madrid los jugadores catalanes seleccionados para ~~xxx~~ el, Campeonato del Mundo ^{de baloncesto} que se disputará este mes en Buenos Aires. Son dichos jugadores Kucharski, Ferrando, Dalmau, Ollé, Bassó y Gonzalez, éste último del Español. En Madrid se les unirán Bárcenas, Imedio, Lozano y Pinedo. Todos estos jugadores quedarán concentrados en Toledo, hasta el día 16, fecha prevista para la partida, en avión, a la capital argentina. Allí se reunirán con Gamez, que se encuentra en El Salvador, ~~xxx~~ a donde ha ido a visitar a sus padres, y con Alvaro Salvadores, aquel español que, deseoso de defender los colores de España, rehusó jugar en el equipo de Chile -país en donde reside- y se ofreció para jugar en el equipo de España.

Sorprende no ver entre los seleccionados a Borrás ni Galíndez, los ases portorriqueños que ya jugaron varias veces en el equipo de España. Al parecer, se quiere dar a la selección nacional que acuda a Buenos Aires ~~xxxx~~ un amplio contenido español. Y aunque cueste un poco ~~de~~ explicarse cómo no prevaleció idéntico criterio en otras ocasiones, hemos de congratularnos de que, al fin, se haya ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ acabado por dar la razón a los que sentaron claramente su criterio de que unos jugadores de nacionalidad distinta a la española, que habían defendido incluso el pabellón portorriqueño en competiciones de carácter internacional, ~~xxxxxx~~ no podían ser incluidos en la selección nacional española. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ También la selección del hispano-chileno Alvaro Salvadores brinda no poca materia a la discusión. Admirable, conmovedor, su gesto de ofrecer sus servicios a la Federación Española. Pero, ¿era admisible, reglamentariamente, su ofrecimiento?. Si pensamos que una selección nacional, del deporte que sea, ha de ser, o tratar de ser, el exponente de la potencialidad que en ese deporte posea la nación que esa selección represente, es evidente que Salvadores, jugador formado fuera de aquí, que ni siquiera conoce a los que van a ser sus compañeros de equipo, no cabe en el equipo nacional. Otras razones de orden técnico se oponen, igualmente, a la inclusión del mencionado jugador en el equipo nacional de España. ¿De qué habrán servido, por ejemplo, las muchas horas de preparación a que han estado sometido los jugadores de aquí si luego ha de ponerseles al lado a un juga-

04/10/1950/39

¿por qué será una pieza totalmente desconectada del engranaje general del conjunto?.

Observando, en conjunto, la relación de jugadores seleccionados para ir a Buenos Aires, salta a la vista una conclusión tajante: la de que ni son todos los que están ni están todos los que son... Vemos algunos nombres -los Imedio, Bárcenas, Pinedo, Lozano- sobre cuya designación habría mucho que discutir. Y encontramos a faltar a otros -Martín, y Pedro Carreras, Navarrete- cuya superioridad técnica sobre los anteriormente citados aparece clara, incuestionable...

Como siempre, hemos de lamentarnos de que a la hora de formar la selección nacional hayan prevalecido ~~razones~~ razones de orden extra-deportivos. ~~El~~

~~el hecho de que el seleccionador no se haya basado en las características técnicas de los jugadores~~

La dimisión del seleccionador nacional, Anselmo López, parece confirmar que, en efecto, no se ha procedido con la necesaria ecuanimidad al formar la selección ~~nacional~~ española.

(9110/9980) 40

Partidos para la jornada de Liga del próximo domingo:

- Barcelona-Valencia
- Lérida-Madrid
- Coruña-Español
- Murcia-Valladolid
- Atlético Madrid-Santander
- Bilbao-Celta
- Sevilla-Málaga
- Alcoyano-Real Sociedad.

Gran choque en Las Corts entre dos primates de la division: el Valencia, siempre gran equipo, siempre temible adversario, y el Barcelona, en cuyo equipo habrán de operarse diversos y forzosos cambios. Nicolau y Calvet son seguras bajas. El primero por expulsion, el segundo, por ~~lesión~~ haber resultado lesionado en La Condomina. Tambien en la linea de zagueros es probable que se produzcan variaciones. La inclusion de Szegedi como defensa central no dió al parecer plena satisfaccion, y se cree que Daucik habrá de ensayar para este encuentro ~~una~~ otra formacion defensiva.

El Español anuncia, tambien, variaciones en el equipo que ha de saltar al terreno de Riazor para enfrentarse al Deportivo coruñés. Parra, segun dictamen facultativo, habrá de observar reposo por espacio de tres semanas como mínimo. Y Nogués, ante esta nueva contrariedad, habrá de alterar la composicion de defensas y volantes, sin que se pueda precisarse cómo habrán de producirse tal alteracion.

(4/10/1950) 44

SINTONIA: DISCO :POR TU CARIÑO
BREVE Y DESCIEENDE

Locutora: Continua con exito arrollados la representación de DUROS A CUATRO PESETAS en el Teatro Victoria, por la compañía de Revistas Trantur en la que destaca TRANQUILINO el sin par artista en su genero, con la estrella americana ESMERALDA.

SUBE DISCO - DESCIEENDE.

Locutor: DUROS A CUATRO PESETAS, la revista completamente reformada con 32 cuadros, todos ellos originales del graciosísimo TRANQUILINO con musica del maestro Algueró ha recorrido triunfalmente las principales poblaciones de España y para el proximo viernes dia 6 por la noche y en función extraordinaria se representará...!nada menos que las 1.000 representaciones!

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Y como para estos acontecimientos, nada frecuentes, en las revistas españolas, el de alcanzar las 1000 representaciones, la Empresa del Teatro Victoria dedica esta función al gran boxeador español, campeón de los campeones, Luis ROMERO quien asistirá la noche del viernes al Teatro Victoria, para saludar a todos los aficionados a este magnifico deporte.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutor: Con este motivo la Empresa del Teatro Victoria ha organizado un extraordinario Fin de Fiesta en el que tomaran parte destacados artistas. ~~de~~

Locutora: Recomendamos a ustedes honren con sus aistencia al Teatro Victoria las 1.000 representaciones de DUROS A CUATRO PESETAS.

Locutor: Triunfo extraordinario de la celebre pareja TRANQUILINO -ESMERALDA con sus graciosísimas intervenciones

Locutora: Recree su espiritu con las inspiradas melodias que el maestro Algueró ha creado para la revista DUROS A CUATRO PESETAS....

Locutor: Y haga patente su admiración al gran campeón de boxeo Luis Romero ~~xxxxxxxxxx~~ que asistirá el viernes al espect'aculo...

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FONDO

Locutora: El exito que en toda España ha obtenido la revista DUROS A CUATRO PESETAS son la garantia de esas 1.000 representaciones que el Teatro Victoria festejará el viernes por la noche.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

[Handwritten signature]

(4/10/1950) 42

Miercoles 4/10/1950
Noche
a las 22.20 aprox.

77777=====

SINTONIA : S SEVILLANES - QUEDAN DE FONDO

Locutora: EMPORIUM el aristocrático salon de te de la calle de Muntaner 4, ha abierto sus puertas para inaugurar su nueva temporada,.....

Locutor: Y como siempre EMPORIUM a la cabeza de los grandes ~~salones~~ salones europeos ofrece a su distinguida clientela el mejor programa de variedades de Barcelona.....

SUBE MUSICA - UNDE con Rumba - descien de

Locutora: Para esta noche está anunciada la presentación de la famosa estrella AURORA LINCHETA, reina de la rumba y llamada "el torbellino de las canciones cubanas".

Locutor: Todos los dias tarde y noche en EMPORIUM de Muntaner 4 Charito de Bronce, Lolita Imperio, Mary Goya, Nicole Sansetzky

Locutora:Raphael et Jimmy, Page & Bray, los ases de la comicidad.

SUBE DISCO - DE SCEIENDE Y FONDO

Locutor% AURORA LINCHETA la celebre cantante cubana y la gran rumbista reina del ritmo cálido y exótico, se presenta esta noche en la pista de EMPORIUM de Muntaner 4,

Locutora: Admire este alarde artistico que EMPORIUM ofrece a su distinguida clientela como inauguración de la temporada a partir de hoy noche y todos los dias tarde y noche.

~~Recuerde~~
Locutor

Recuerde todos los domingos por la tarde los tes-espectaculo que le ofrecerá EMPORIUM, tomando parte en ellos todo el elenco artistico....

Locutora Baile continuo amenizado por dos formidables orquestas.

Locutor: EMPORIUM, hoy noche, inaugura con el debut de AURORA LINCHETA, la gran estrella cubana unica en su genero

Locutora: Llamada el torbellino de la canci'on.....

SUBE DISCO Y UNDE

Con 'Sevillanas'
Drene y resalve.

C/1/10/06(2)43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 4 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original Sr. Censor



C4/10/905044

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

~~UN PROGRAMA DE BAILABLES AMERICANOS.....~~

SINTONIA CID RESUELVE Y ENLAZA CON:



(C. 1907 1950) 1/5

AQUI TRAYLER TEATRO BORRÁS

u. 1/11

BOLERO

(4/10/1950) 46

RADIO BARCELONA
Miercoles 4/10/1950

A las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: BOLERO (al fuerte)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerden todos los dias, que tarde y noche en BOLERO pueden ver el exito sin precedentes de la atracción de mas sensación de Europa.....

LOCUTOR

...las vencedoras de la ley de gravedad THE MARCY SISTERS...

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS es un nombre fácil de retener.....

LOCUTOR

Y lo será mucho más cuando las haya usted admirado en sus bailes acrobáticos. Una variedad única que BOLERO ha captado para su pista maravillosa....



MUSICA: EN FORMA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Y con las THE MARCY SISTERS, no olviden a Maruja Coral, Lolita Naranjo.....

LOCUTOR

...y SACHA BALLET, una demostración artistica de la coreografía moderna.....



MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Tarde y noche BOLERO le ofrece las mas importantes y variadas atracciones....

LOCUTOR

Proximamente, presentación en España... Y EN BOLERO! de una excepcional atracción de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Solo BOLERO puede ofrecerle estas variedades que le colocan a la altura de los mas modernos clubs europeos....

LOCUTOR

THE MARCY SISTERS las vencedoras de la ley de gravedad y SACHA BALLET, un alarde de coreografía moderna, en BOLERO.

MUSICA FUNDE Y ENLAZA CON
BOLERO (al fuerte)

(4/90/9050) 7

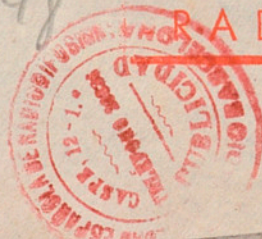
LOCUTRA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 4 de octubre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde).

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...:

LOCUTOR: ¡INCON!

LOCUTORA: Fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en ARAGÓN, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: INCON.... ¡en su OFERTA DE OTOÑO!

LOCUTORA: OFERTA DE OTOÑO, traducida en: ¡CALIDAD Y ECONOMIA!

LOCUTOR: CALIDAD, porque la fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería INCON fabrica al mayor para toda España, y sus veinticinco años de existencia representan el marchamo de una producción honrada, por cuanto su marcha ascendente no se ha detenido.

LOCUTORA: ECONOMIA, porque la producción en cadena de la fábrica de confecciones INCON permite sistemas de trabajo simplificados y, por lo tanto, las prendas resultan a menor costo.

LOCUTOR: Dos razones que permiten a INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, vender una parte de su producción al mayor directamente al público de Barcelona a precio realmente limitado.

LOCUTORA: Ahora mismo, INCON, en su OFERTA DE OTOÑO, ~~ofrece~~ ^{presenta:}

LOCUTOR: TRINCHERA ~~tres~~ tres telas, colores de moda, buena confección, corte moderno, una prenda que todo caballero desea por sus condiciones altamente utilitarias: 399 pesetas. Nos permitimos repetir el ~~precio~~ precio: 399 pesetas.

LOCUTORA: IMPERMEABLE PLUMA para caballero: 175 pesetas.

LOCUTOR: CAPAS IMPERMEABLES para colegial: desde 45 pesetas.

LOCUTORA: Hemos dado tres precios INCON para otras tantas prendas de máxima utilidad en Otoño. Pues a precios tan convenientes como los enumerados, y que responden al lema: ¡BUENAS PRENDAS PARA TODOS!...



(4/10/1950) 49

LOCUTOR: ...la persona interesada puede escoger, de entre el surtido INCON para la temporada:

LOCUTORA: GABARDINAS, IMPERMEABLES, TRINCHERAS, PLUMAS, TRAJES, PANTALONES, AMERICANAS deporte, BATAS y cualquier prenda indicada para señora, caballero y niño.

LOCUTOR: ¡Sea usted cliente de INCON, y obtendrá, calidad por calidad, un mejor precio y por lo tanto un ahorro positivo!

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube disco MINE, MINE, que al medio minuto pasa a fondo)

¡LA CANCION DE PARIS!

(Vuelve a subir MINE, MINE, hasta final estrias señaladas-1 m.)

Sí, la canción de París, interpretada por su figura más representativa: ¡MAURICE CHEVALIER! Maurice Chevalier, que, al igual que aquella otra gran figura que responde por Mistinguet, encarna el espíritu de la gran ciudad del Sena. París canta... y Chevalier es quien lo hace. Este binomio PARIS-CHEVALIER lleva cincuenta años de vida. Una vida cantando, y haciendo más por la popularidad de Francia en el mundo que cien agencias de turismo.



(Ligera pausa)

Cuando la figura de Chevalier aparece en un escenario, París y Francia ganan amigos dondequiera que sea. Basta la aparición del famoso sombrero de paja de Chevalier para que la canción francesa tome aires de religiosidad, pues Chevalier ha sabido, a través de cincuenta años, popularizarla por todo el orbe y hacerla consubstancial con su patria, Francia.... Maurice Chevalier, al que los franceses deben aún el homenaje nacional que se merece, en cincuenta años de actuación ha estrenado y popularizado trescientas canciones. Trescientas melodías que constituyen una época que ha visto dos postguerras, para resurgir en triunfo en labios de Maurice Chevalier, el hombre del sombrero de paja, el nudo de corbata perfecto y la sonrisa perenne... Oigamos cómo canta Maurice Chevalier, al interpretar el fox canción: ESTÁ BIEN:

(Radiación de ESTÁ BIEN - 3 minutos)

Está bien, y muy bien... Pero hemos dicho que Maurice Chevalier representa una época, una época que va pasando a pesar de todo, porque los años no perdonan...

(Ligera pausa)

Y una nueva estrella surge en el mundo de la canción de París: YVES MONTAND... Yves Montand, con nueve años de actuación y 32 canciones estrenadas, es el obrero de los muebles de Massella, el pelo cortado como cepillo, las frases que angustian, la vida que protesta... Los buenos tiempos también, porque cada tiempo, por malo que sea, tiene su hora buena. Yves Montand, que tiene su primer admirador en Maurice Chevalier, y que corre camino de ocupar el reinado que el gran Maurice va abandonando de manera paulatina, pero segura.

(Ligera pausa)

Días pasados, en el teatro de l'Etoile, se dió una función de homenaje a Yves Montand; Maurice Chevalier ocupó un palco próximo al escenario y saludó con cálidos aplausos cada una de las interpretaciones del joven artista. Aquella noche, se produjo el emocionante encuentro de dos épocas. Y, como homenaje al maestro que va dejando de serlo, YVES MONTAND cantó, especialmente: A PARIS, una canción que puede significar la conquista de París por el hombre venido de Marsella. Oigamos: A PARIS, por Yves Montand:



(Radiación de A PARIS- 3 minutos)

LOCUTORA: Y con esto termina, señores oyentes, la página de APUNTES SONOROS de hoy, dedicada a LA CANCIÓN DE PARIS.

(Suben estriás señaladas de MINE, MINE) - 1 minuto

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se permite recordar su OFERTA DE OTOÑO:

LOCUTORA: TRINCHERA caballero, tres telas: 399 pesetas.
IMPERMEABLE PLUMA, caballero: 175 pesetas.
CAPAS IMPERMEABLES para colegial, desde 45 ptas.

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo miércoles, siempre en el programa APUNTES SONOROS ofrecido por INCON.

Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(4/10/1950) 51

EMISIONES
- RADIESE -

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RELIGIOSO

DIA: 4 - X - 1950

HORA: ~~23:35-23:45~~

ORIGINAL
LOCUTORIO

GUION: LA GLORIFICACION DE SAN FRANCISCO DE ASIS,
de Henri Gheón, versión y adaptación ra -
diofónica del P. Basilio de Rubí.

(Radio Teatro)

REPARTO:

- Pobreza
- Castidad
- Obediencia
- Santa Clara
- Sor Inés
- Varias

- Bernardo
- León
- Angel
- Juan
- Maseo
- Junípero
- Varios



LA GLORIFICACION DE SAN FRANCISCO DE ASIS

(4/19/1950) 2

CINTA

(MUSICA..... BAJAR EL FONDO)

LOCUTOR La Glorificación de San Francisco de Asís, de Henri Gheón.
Versión y adaptación radiofónica del P. Basilio de Rubí.

(SUBIR EL FONDO Y CORTAR)

RELATOR Este cuadro escénico está entresacado de "La Vida Profunda de San Francisco de Asís", poema religioso compuesto por Henri Gheón para el Teatro Católico de Francia. Desfilan, con el cadáver de San Francisco, las damas Pobreza, Castidad, Obediencia; Santa Clara de Asís, Sor Inés, su hermana y otras Damas Pobres de San Damián; Fray Bernardo, acompañado de Fray León, Fray Angel, Fray Juan, Fray Maseo y Fray Junípero y otros religiosos; gran multitud de pueblo compuesto de eclesiásticos y seculares.

El radioyente se transportará en espíritu al pobre convento de San Damián, residencia de las Damas Pobres, hijas de Santa Clara, en la tribuna del coro bajo, donde las religiosas acostumbran diariamente oír la santa misa. Al fondo, una larga reja, cerrada por fuerte cerrojo, comunica con el coro de la Iglesia.

Mas al fondo, entre la oscuridad, se vislumbra la lámpara del santuario; también en el fondo, y suspendido en la pared, el Cristo pintado sobre retablo de oro que habló a Francisco de Asís. Pequeña puerta a derecha e izquierda, un cajón sobre una mesa para sostener el breviario, y unos pobres bancos. La escena está iluminada por la luz de una vela.

(SALMODIA LEJANA..... BAJAR EL FONDO)

CINTA

Al levantarse el telón se perciben las últimas salmodias del canto de Laudés; después un profundo silencio y comienza el desfilarse de las Damas Pobres por la mencionada habitación. Sor Inés las detiene y las dice:

INES

Aunque sea contra la regla, la Madre Abadesa nos permite, en obsequio a la caridad, que podamos rezar, al terminar la



des y antes de comenzar Prima, por el alma de Fray Francisco de Asís, aquí en presencia de Cristo Sacramentado y de la Imagen veneranda que habló a nuestro Padre... (pausa) Rezaremos también por la salud de nuestra Madre añadesa que la enfermedad y la pena retienen en su cama. Así la ayudaremos a sobrellevar la prueba más dura que ha podido deputarle la mano bienhechora y severa de Dios nuestro Señor.

HERMANA I Ha muerto nuestro Padre?

INES Vosotros lo sabéis.

HERMANA II Nos había prometido que volveríamos a verle acá en la tierra...

INES Nunca faltó a su palabra.

HERMANA I Pero murió...

INES Rezaremos al Señor para el eterno descanso de los muertos.

(SE ARRODILLAN)

INES (rezando) De profundis clamavi ad te Dómine.

UN CORO Dómine, exáudi orationem meam.

OTRO CORO Fiant aures tuae intendentes - in vocem deprecationis meae.

UN CORO SI iniquitates observáveris, Dómine - Dómine, quis sustinébít?

OTRO CORO quia apud te propitiatio est - et propter legem tuam sustínui te, Dómine.

UN CORO Sustínuit ánima mea in verbo eius - sperávit ánima mea in Dómino.

OTRO CORO A custódia matutina usque ad noctem - et copiosa apud eum redemptio.

UN CORO Et ipse redimet Israel - ex ómnibus iniquitatibus eius.

OTRO CORO Requiem aeternam - dona ei Dómine.

UN CORO Et Lux perpétua - luceat ei. (pausa)

INES Meditación..... - Levantemos los ojos hacia la imagen milagrosa que tenemos el grande honor de poseer y que en este mismo lugar habló a nuestro Padre para manifestarle su santa voluntad..... Consideraremos como el Divino Crucificado ha lla-



rado junto a sí a nuestro Padre; como lo ha recostado en el
lecho de la Cruz apretándolo contra su pecho; como lo ha subi-
do a lo alto para que mejor pueda habitar junto a su Corazón,
junto a las personas de la Trinidad Santísima..... Sepamos
también nosotros subir al tálamo nupcial de la santa Cruz, co-
mo a sus fieles esposas. Confiadas en la divina palabra y en
la sobreabundancia de sus gracias, prestigiemos con nuestro fe-
vor la obra de amor de nuestro Padre, para que el Padre que es-
tá en los cielos lo coloque junto al trono de su majestad y
diga a todos los escogidos: "Oh Francisco, seas bendito entre
todos los hombres, porque has reconstruido mi casa"... (pausa
más larga)... (después con una voz menos entonada). Ahora can-
teremos el piadoso canto que hemos recibido de Navarra, y que
fué compuesto por el P. José Antonio, que Dios bendiga.

(CANTO AL UNISONO A VECES Y A VECES ALTERNADO)

(MUSICA AL FONDO)



N: 1

AIGUNAS MONJAS

TODAS

Mi dulce amor dormido está sobre la Cruz
entre un crujir de ramas.
-Oh canta mas quedito entre el ramaje
del olmo, dulce brisa:
Durmiendo está mi dulce amor, que está durmiendo.

AIGUNAS

Su sueño no turbeis
que aquel que mucho quiere poco duerme.
Cogido El ha la Cruz para dormir
y sueña por el bien de mi salud.

TODAS

El duerme pero no su corazón
su corazón mi sálvación custodia.
-Oh canta mas quedito entre el ramaje
del olmo dulce brisa,
durmiendo está mi dulce Amor, que está durmiendo.

AIGUNAS

Oh lecho de madera estrecho y duro,
de duerme mi Dios para mi bien.
Sobre El hay todo el peso de mi pena

(C/1/70/19950)55

sobre El que el Paraíso me ganó.

TODAS

El duerme, oh mis hermanas vigilad

el sueño de mi Amor, mi Bien Amado...

-Oh canta más quedito entre el ramaje

del olmo, dulce brisa,

durmiento está mi dulce Amor, que está durmiendo.



Handwritten notes and a large diagonal slash mark.

(SIGUE EL FONDO DE MUSICA UN BUEN ESPACIO DEL SERMON QUE SIGUE)

(Puerta que se abre... pasos)

INES

Oh Madre Clara!

CLARA

Hijas mías, no sufráis por mí; nuestro bienaventurado Padre no nos tiene olvidadas. El tiene compasión de la miseria de nuestro cuerpo y me facilita el poder compartir con vosotras su dulce presencia. Fray León acaba de enviarme estas líneas preciosas que contienen las últimas palabras, los últimos gestos, las últimas lecciones de nuestro Padre. Expresamente me he levantado de la cama para tener la satisfacción de leeroslas. Sentaos y escuchad. Es Fray Francisco que está entre nosotras y nos habla:

(RUIDO DE LEVANTARSE Y SENTARSE LAS RELIGIOSAS)

LEON

"que el Señor nos de la paz. Desde el día en que nuestro Padre Francisco, deseando tener una muerte tan pobre como había sido su vida, abandonó el palacio del obispo de Asís y se hizo trasladar a su choza de la Porciúncula, guardado por milicianos y pueblo, - fué en aquella ocasión que bendijo a su ciudad natal, bendición que coloca esta población en una perpetua condición de privilegio - su cuerpo dejaba de tributar más y más a la tierra, mientras su espíritu parecía remontarse cada vez más a regiones celestiales. Sor Jacobina, su santa penitente, vino expresamente de Roma para visitarle; trajo consigo la mortaja, el incienso y los cirios. Preparóle por su propia mano una comida que sabía gustaba muy mucho a Francisco; y fué Fray Bernardo quien tuvo que comerla por orden de Francisco. El día primero de octubre reúne entorno a su lecho a los innumerables religio

(C/190/1950) 56

sos que de todas partes, de los montes y los valles, habían llegado a Asís. Puso su mano sobre la cabeza de Fray Bernardo mientras decía:

(MUSICA DE FONDO)

N: 2

FRANCISCO "Escribe, oh Fray León, que mientras tenga autoridad, es mi voluntad deliberada que todos los frailes veneren a Fray Bernardo, como a mi mismo. Fué el primero que me siguió y que quiso dar todos sus bienes a los pobres. Que todos mis frailes permanezcan fieles a dama Pobreza y adheridos a esta humilde casa, donde yo le proporcioné abrigo cuando andaba errante y abandonado por estos mundos de Dios. Que permanezcan obedientes a la Santa Regla, tal como ha venido observándose en esta santa casa. Si os echan de ella por una de sus puertas entrad por la otra, puesto que es el pórtico del reino de los cielos.-- Oh Fray León, esto dirás a todos los frailes, a los presentes y a los futuros, a los que viven en este mundo y a los que están para venir; y a las hermanas las Damas Pobres de San Damían, y a Clara, la hijade mi corazón, les dirás que los bendigo a todos en cuanto puedo y en cuanto no puedo".

LEON

Queriendo significar con ello que Dios completará la medida. Todos los religiosos lloraban.

Despojado de sus vestidos tendióse sobre el nudo suelo; reprobábase a si mismo de no haber vivido completamente despegado de todas las cosas. De manos del guardián recibió el hábito que debía servirle de mortaja, el cordón y las bragas, y sobre estos hizo Francisco coser unos pedazos. El viernes, como era de esperar y de creer, dama Sufrimientos vino en auxilio de Dama Pobreza. Nuestro Padre se estremecía de dolor. En los deseos de imitar a su maestro, pidió un pedazo de pan, bendíjolo, partiéolo y lo distribuyó entre los religiosos. Hizo que le leyeran el Evangelio de Jueves santo, en el que Jesús lava los pies a sus Apóstoles; y entonces repitió por tres veces:

FRANCISCO "Lo que el Señor ha hecho por vosotros, lo haréis los unos



(91/10/1950) 57

para con los otros".

LEON El sábado debía conocer su fin. El cielo estaba despejado, hizo transportar a la campiña. Sus pobres ojos no podían contemplar la luz. Pidiéndonos que cantáramos otra vez el Cántico del Hermano Sol, y el mismo dictó, por lo bajo, estas dos últimas estrofas.

FRANCISCO "Lado seas mi Señor por quien perdona por tu amor y soporta enfermedad y tribulación; Dichosos los que aguantaran en paz porque un día, oh Dios altísimo, los coronarás. Lado seas mi Señor por nuestra hermana la muerte temporal del poder de la cual ningún viviente puede escapar. Ay de aquellos que morirán en pecado mortal! Dichosos los que se hallan en su Santa voluntad pues la segunda muerte nos les podrá dañar".

LEON Pero se acentuó su dolencia. Fue necesario entrarlo de nuevo a su choza. Para complacerle fue preciso echar ceniza sobre su cuerpo...

FRANCISCO "Ya que

LEON -decía él-

FRANCISCO dentro de poco solo seré polvo y ceniza".

LEON Pide de nuevo a su guardián que en el punto de su muerte, quiera quitarle sus vestidos y dejarlo desnudo sobre el mudo ^{de} ^{morir} suelo. Su única preocupación era la pensar que podía/sin ser lo suficientemente pobre... El sol caminaba hacia su ocaso... nuestro Padre no tenía ya fuerzas para articular palabras... Pero llegaba la noche, parece recuperar toda la plenitud de su vida mortal. Sentóse sobre la cama y con una voz más potente que la acostumbrada, incluso cuando gozaba de mejor salud, recitó el salmo de David, diciendo:

(BONDO DE MUSICA)

FRANCISCO Alcé la voz para clamar al cielo.
Al Señor mi pregaría he levantado.
Derramé en su presencia mi pregaría,



N: 3

derramé mi oración, y le he mostrado
mi gran tribulación y desconsuelo...
Pero yo clamé a tí, Señor piadoso,
diciendo con mis ruegos insistentes:
- Mi esperanza eres tú, tu mi reposo,
mi porción de la tierra de vivientes.
Saca ya de esta cárcel tenebrosa
el alma mía que cantar desea:
pues los justos... esperan... venturosos...
ver honrarla... de eterna... recompensa...



(CORTAR)

LEON Y esta gracia se hizo esperar tan poco que a las últimas palabras de este versículo nuestro bienaventurado Padre exhaló su espíritu".

MONJAS (Sollozos) (ruido de caer de rodillas)

LEON Pero he aquí que un revoltar de golondrinas se cieme sobre nuestra casa y la llena de tan magníficos cantos que por un momento ahogan el rumor de nuestro llanto. Al parar el canto las lágrimas a nuestros ojos volvieron: ni el cielo, ni la tierra, ni Francisco, nuestro Padre, dejaban sentir su voz.

CLARA (Sollozos de Clara, y pausa)

Hasta aquí Fray León. Si Dios no nos concede el honor de venerar sus santos despojos, seremos ciertamente menos favorecidas que nuestros hermanos los religiosos, pero sepamos aceptar esta nueva cruz. Sepultadas vivas por la Regla, atadas con las cadenas de los tres votos, esperaremos que la muerte venga a romper este doble lazo que nos aprisiona a nuestro cuerpo y a nuestros muros. Habitamos una mansión cuyas únicas puertas y ventanas solo dan al Paraíso. Solo en el cielo podremos volver a ver a nuestro bienaventurado Padre.

RELIGIOSAS Solo en el cielo podremos volver a ver a nuestro bienaventurado Padre.

CLARA Oraremos en silencio.

(CANTO DEL MISERERE MUY LEJANO Y QUE VA ACERCANDOSE)

QUINTA

(FONDO DE CLAMOR POPULAR)

CLARA Escuchad, hijas mías. En este momento levantan el cadáver de nuestro Padre. Para nuestra consolación el hermano viento hace llegar hasta nosotras los acordes de los cantos... Miserere...

MONJAS Miserere...

(LEJERA ME DOMINE... IN PARADISUM...) (FONDO LEJANO DE CANTOS)

CLARA Hermanas mías, escuchad. Ha empezado el cortejo. Trasladan los restos de nuestro bienaventurado Padre hacia la ciudad que le vio nacer para gloria de Dios y del mundo entero.

(ACERCARSE DE LOS CANTOS Y DEL CLAMOR DE LAS VOCES)

MONJA I Pero Madre... madre... Si viene hacia aquí...

TODAS Vienen!, vienen!

INES Saber que pasa y no poderle ver!

MONJA I Ahora pasan por debajo los muros del convento.

MONJA II Ahora abren la puerta de la iglesia.

VARIAS Entran en la iglesia!, entran en la iglesia!

VARIAS Nuestro Padre que viene a visitarnos.

CLARA Oh mis queridas hermanas, hijas todas de poca fe... mi fe es tan flaca como la vuestra. No nos había prometido que volveríamos a verle en esta vida? "El hombre que cree, promete y confía en Dios para obtener". Acerquémonos todas a la reja y y recibamos de rodillas a nuestro Padre.

(RESONAR DEL ORGANO. CANTICO DEL ALLELUYA)

PUEBLO Viva el Santo! Viva (gritos que se repiten hasta terminar el alleluya)

MONJAS Nuestro Padre, nuestro Padre...

(APAGAR LAS VOCES Y CANTO)

MONJA I (En voz baja y entre sollozos)

Oh Padre, por qué nos has abandonado!

MONJA II Por qué nos has abandonado tristes y desconsoladas.

CLARA Por qué no nos llevaste a todas contigo!

INES Dejar para nosotras el peso de las miserias de esta vida...



MONJA I Qué será de nosotras si no vienes más a visitarnos...

(ELEVAR UN POCO EL FONDO Y VOLVER A BAJAR)

INES Oh Padre, tu eres todo nuestro consuelo.

MONJA I La causa de nuestros méritos.

MONJA II De nuestra sabiduría.

INES Quién nos enseñará desde ahora a saborear los gustos de la santa Pobreza?

CLARA Quién nos defenderá en tu esta tribulación?

MONJA I Oh vencedor de la tentación!

MONJA II Oh sanador de la pobreza!

(SUBIR Y BAJAR EL FONDO)

MONJA I Tu ausencia nos servirá de tortura.

MONJA II La separación nos amilana.

CLARA Oh muerte, oh muerte de nuestro Padre!

INES La más horrible de todas las muertes.

(SUBIR Y BAJAR EL FONDO)

BERNARDO Hermanas mías, consolaoz. Desde esta casa de oración no pensáis vosotras, que la muerte de un santo es una gran fiesta en la casa del Señor?

CLARA Alegros vosotros, hermanos. Nosotras no tenemos más consuelo que el de las lágrimas. También las santas mujeres lloraron sobre el sepulcro del Salvador. Canten los ángeles acompañados de nuestras lágrimas. Nadie podrá reemplazar al que acabamos de perder. (Sollozos)

MONJA I No podríamos verle más de cerca?

MONJA II Tocar sus vestidos?

MONJA I Besar su cuerpo?

INES Honrar sus santas llagas...?

BERNARDO Nuestro bienaventurado Padre que os dió la Regla es encerró con fuerte cerrojo como testimonio de los tres votos. Solo él podríale dejarlo caer.

MONJA I Y no podría hacerlo ahora?

MONJA II Y no podría hacerlo ahora?

VARIAS Sí que puede, sí que puede! ...



h.

(11/10/1960) 61

N: 5

(RUIDO: APARICION)

(MUSICA MUY MISTICA... DE VIOLIN) (AGUANTAR EL FONDO)

CLARA Qué es esta aparición?

POBREZA Dejados pasar hermanas, dejados pasar. (Rumor de levantarse
En nombre de dama pobreza...

CASTIDAD En nombre de dama castidad...

OBEDIENCIA En nombre de dama obediencia...

POBREZA Abrense las rejas delante del cuerpo del bienaventurado
Francisco...

MONJAS Ah! (exclamación)

POBREZA ... que está esperando que las Damas Pobres le den el último adiós.

BERNARDO Quiéa sois vos?

CLARA Quiénes sois vosotras, mis damas?

POBREZA Soy dama pobreza, su inseparable compañera.

CASTIDAD Soy su esposa, dama castidad.

OBEDIENCIA Soy dama obediencia, su hermana .

POBREZA Y las tres figuras de la Santísima Virgen María, la poseedora de todas las gracias que nos envía a vosotras, desde Santa María de los Angeles, para dar satisfacción a vuestros deseos.

TODAS (Rumor)



(ABRIRSE DEL CERROJO DE LA REJA - ACERCARSE DE LAS RELIGIOSAS)

POBREZA Glorificado seas, oh Francisco!, por el atardecer de nuestros místicos desposorios; porque no rehuiste el besarme; porque compartiste el pan de los que me burlan.

CASTIDAD Glorificado seas, oh Francisco!, por la noche de nuestras castas bodas. Cediste tan fuerte tu cuerda que llegó a penetrar tus carnes.

OBEDIENCIA Glorificado seas, oh Francisco!, por la llave de tu propia voluntad que tan generosamente me confiaste; te la devuelvo al presente, para que te sirva para abrir las puertas del cielo.

CLARA Glorificado seas, oh Padre mío, bien amado, porque me cogiste como una tortorilla, a la flor de mi edad, del jardín de mi familia; porque me despojaste de lo que más amaba, menos de una cosa; por habermme puesto en guardia, con ella, en lo más recóndito.

(1190/1950)02

Glorificado seas por la única cosa necesaria de la que me has hecho don, que me dejas completa al marcharte y que contiene todas las demás; pues del cielo a la tierra ella reina y gobierna: nacida de la misma vida, no muere cuando muere lo que vive.

INES Glorificado seas por el tierno plantel de tus hijas, que tu colmaste de satisfacción en los días de tu mayor dolor... y que solamente con tu muerte pueden medir la profundidad de tus santas llagas.

MONJA I De tus manos. (besa las llagas)

MONJA II De tus pies. (besa las llagas)

MONJA I De tu costado. (besa)

CIARA Verdaderamente Cristo ha bajado desde su Calvario. Vedlo muerto en brazos de las santas mujeres, que vienen a llorarlo, a amortajarlo, y a enterrarlo en el sepulcro...

Bernardo Para que resucite después en la gloria.

RELIGIOSOS Para que resucite en la gloria.

PUEBLO En la Gloria, en la Gloria!

(SUBIR EL FONDO) (Y VOLVER A BAJAR)



Nº 5

BERNARDO Glorificado seas, oh Francisco!, por no haberte gloriado de otra cosa que de la Cruz de Jesucristo. Pero, con tu muerte, quién la sostendrá?

JUNIPERO Glorificado seas, oh Padre!, por nuestra poca cosa.

LEON Glorificado seas, oh Padre!, por nuestra debilidad.

MASEO Glorificado seas por habernos sacado del mundo.

ANGEL Glorificado seas por habernos dejado en el mundo.

BERNARDO Glorificado seas por habernos dejado en el mundo... y porque no sabemos qué hacer en él.

JUNIPERO Por habernos dejado nuestra pobre madre la Tierra, que humilla nuestra vanidad.

MASEO A nuestro padre el Sol que humilla nuestra impureza.

LEON A nuestra hermana el agua dulce que humilla nuestra virtud.

ANGEL A nuestro hermano el fuego ardiente que humilla la tibieza de nuestras oraciones.

(C/11/10/1954) 63

BERNARDO A todo lo que hay en el cielo y debajo el cielo, la mañana y la tarde, el invierno y el verano, las plantas, las piedras, los pájaros, las bestias salvajes.

JUNIPERO A nuestros hermanos los hombres que los éramos enemigos.

BERNARDO A fin que después del mal uso que hemos hecho de todas las criaturas podamos usar bien de ellas y dejar así de destruir la obra de Dios... Seas glorificado por la creación redimida.

LEON Por la naturaleza bautizada.

MASEO Por la Iglesia dignificada.

CLARA Y por nuestra hermana celestial la divina gracia que cae sobre nosotros como el rocío de la mañana y que dejamos se seque en nuestras manos.

SIMPLE Glorificado seas, mi Padre!, por fray Juan el simple, que en sus deseos de imitar todos tus gestos, aprendió tan mal su cometido pues a estas horas no está muerto junto a tu ataúd, porque no ha sabido imitarte entregando a Dios su espíritu miserable; y ahora no sabe que más hacer.

POBREZA Glorificado seas, oh Francisco!, por esta imitación imperfecta de la imitación la más perfecta -esculpida en su mismo cuerpo- de nuestro Señor Jesucristo.

(SUBIR EL FONDO GRADUALMENTE HASTA EL FINAL) (ALLELUYA)

N: 6

VOZ I Gloria a Dios por su servidor.

PUEBLO Gloria a Dios por su servidor.

VOZ I Por su servidor Francisco de Asís.

PUEBLO Por su servidor Francisco de Asís.

VOZ I que viva en Dios por todos los siglos.

PUEBLO que viva en Dios por todos los siglos.

VOZ I Y paz en la tierra.

PUEBLO Y paz en la tierra.

VOZ II A los hombres de buena voluntad.

PUEBLO Gloria a Dios... Viva el Santo! ...

(MUSICA DE APOTEOSIS)

N: 6

F I N A L

LOCUTOR Han escuchado ustedes: La Glorificación de San Francisco de



C4170/9950/64 -13-

Asís, de Henri Gheón, versión y adaptación radiofónica del P.
Basilio de Rubí.



Handwritten signature in blue ink, possibly reading "G. Rubí" or similar, with a flourish.