

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(5110/1450) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		COMBINADO LIGERO:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozabal:		
13h.50		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cía. del Teatro Romea, presentación de la Cía. castellana de Ricardo Fuentes: Fragmentos de "CUQUI FLEQUILLO":		Humana
14h.17		Guía comercial.		
14h.22		Rode y su Orquesta zingara:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de comedias musicales por André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Selecciones de comedias musicales:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA":		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:		
16h.15		"CLEBRES VOCES FEMENINAS:		
17h.--		"SUCESOS DEL MUNDO": "Sucedió en Helsinki". Guión de M.Tarin Iglesias	Bizet	"
17h.10		"SINFONIA No 1":		
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		RECIENTES GRABACIONES: Programa variado:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Diana Durbin: Canciones:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO No 1": "Petición de mano". Guión de Armando Matias Guiu:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		El cantor Mario Visconti:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Selecciones de "A todo color":	Parada	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Benny Carter y su Orquesta:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/10/1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Lolita Garrido:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Lolita Garrido:	"	"
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Huión de Armando		
22h.30		Matias Guiu:		
22h.45		"MELODIAS DE HOY":		
		Retransmisión desde el Teatro Comedia		
		de la obra de Ruiz Iriarte:		
		<u>"EL LANDÓ DE SEIS CABALLOS"</u>		
		por la Cía. del Teatro Maria Guerrero.		
1h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-O-O-

(S/10/1050)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Octubre de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 ~~SERVICIO METEORO~~ COMBINADO LIGERO:(Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozábal: (Discos)

X 13h.50 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

X 13h.55 Guía comercial. (Texto hoja aparte)



X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Romea, presentación de la Cía. castellana de Ricardo Fuentes: Fragmentos de "CUQUI FLEQUILLO".

X 14h.17 Guía comercial.

X 14h.22 Rode y su orquesta zíngara: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Selecciones de comedias musicales por André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Selecciones de comedias musicales:(Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 CELEBRES VOCES FEMENINAS: (Discos)

17h.-X "SUCECOS DEL MUNDO": "Sucedió en Helsinki". Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 X "SINFONIA Nº 1" de Bizet, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-X RECIENTES GRABACIONES: Programa variado: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Diana Durbin: Canciones: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-X "AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO Nº 1": "Petición de mano": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 ~~CRÓNICA DE TEATROS~~, por José Caninero.

20h.25 El cantor Mario Visconti: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Selecciones de "A TODO COLOR", de Parada (Discos)

21h.-X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

(8/10/1950) 75



X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Benny Carter y su Orquesta:(Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Lolita Garrido. (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Lolita Garrido:(Discos)

X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu: (Ojo!

no es publicitario)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: "MELODIAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro COMEDIA de la obra de Ruiz Iriarte:

"EL LANDÓ DE SEIS CABALLOS"

por la Cía. del Teatro María Guerrero.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

CS/101 995012

Jueves, 5 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

COMBINADO LIGERO



Por Lola Flores

- 6752 P. L. 1--X MI CORDOBA MORA, Canción pasodoble de Baez y Cruz Guerra
2--X !Y NO VEO NÁ!, Tanguillo de Baez y Jofre Villegas. rō

Por Emile Prud'Homme

- REGALO P. O. 3--X JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Marc Fontenoy.
4--X VUELVEN LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Troquee.

Por Paquita Rico

- 5969 P. C. 5--X "Cariño mio.!" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
6--X ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5434 P. R. 7--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
8--X CORUÑA, Fox melódico de Beitia y Sepúlveda.

Por Gloria Lasso y su Orquesta

- 6446 P. O. 9--X MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y García Morcillo.
10--X BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y García Morcillo.

Por Pierre Malar

- REGALO P. O. 11--X SERENADE ARGENTINE, de Max François.
12--X BOLERO FLAMENCO, de Vagny y Max François.

Por Trio Calaveras

- 5085 P. L. 13--X COPITAS DE MEZCAL, Canción ranchera de Chucho Palacios.
14--X LA BARCA DE ORO, Canción de Martinez.

Por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys.

- 6381 P. D. 15--X RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Orefiche.
16--X ALMENDRA, Guarachá de Abelardo Valdés.

Por Imperio Argentina

- 3742 P. O. 17--X MORUCHA, Tango de Juan Quintero y Juan García.
18--X SILENCIO, Tango de Gardel, Pettorossi y Le Pera.

Por Conchita Leonardo

- Album) P. C. 19--X "Fiesta en el Buen Retiro" de EL OSO Y EL MADROÑO, de Lerena, Llabrés y Guerrero.
20--X "Mujeres con grupo propio" de EL OSO Y EL MADROÑO, de

Por Henry King

- 5510 P. L. 21--X TU SABES, de Gartman, Walter y Ervande.
22--X CELOS, de Gade.

Por Jacques Pills

- 6295 P. D. 23--X CLOPIN-CLOPANT, Canción de Coquatrix y Dudan.
24--X !OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michel.

(S I G U E:)

C O N T I N U A C I Ó N

CS 170 Mayo 2

Por Irma Vila y su Mariachi

6263 P. L. 25--() GUADALAJARA, Huapango de Guizar.
26--() ME HE DE COMER ESA TUNA, Vals de Cortázar y Esperón

Por Frankie Carle y su Orquesta

6786 P. D. 27--() DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES, de Cola.
28--() TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Schafer, Bryan y Fisher.

Por Cuarteto Vocal Cetra

8977 P. C. 29--() TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul.
30--() RUTA 661, de Tropp.

Por Estrellas de Jazz 1950.

6441 P. C. 31--() BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.
32--() STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.



=====
=====

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

05/10/1950 238

Jueves, 5 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SI GUE: COMBINADO LIGERO



A las 13h.25

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Gonzalez del Castillo y Sorozabal

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Enrique de la Vara, coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- | | | | |
|--------|-------|------|---------------------------------------|
| Album) | G. C. | 1--X | "No me quiere la mujer que me queria" |
| | | 2--X | "Que triste mi despertar" |
| | | 3--X | "Intermedio" (2c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona,

- | | | | |
|---------|-------|------|--|
| 66 S.E. | G. O. | 4--X | "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert. |
| | | 5--d | "Sinfonia" de EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(S/10/1950)10

Jueves, 5 de Octubre de 1950.

A las 16h.15

CÉLEBRES VOCES FEMENINAS

Por Mercedes Capsir

- 65 Op. G. R. 1--~~X~~ "Ombra leggiera" de DINORAH, de Meyerbeer.
- 2--~~X~~ "Ma già t'ascondi" de DINORAH, de Meyerbeer.

Por Elisabeth Schumann

- 3303 G. L. 3--~~X~~ BARCAROLA, de Offenbach.
- 4--~~X~~ CALMA EN LA NOCHE, de Böhm.

Por Janine Micheau

- 6501 G. D. 5--~~X~~ MIREILLE, de Gounod.
- 6--~~X~~ ROMEO Y JULIETA, Vals de Gounod.

Por Amelita Galli-Curci

- 155 Op. G. L. 7--~~X~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILIA, de Rossini.
- 8--~~X~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini.

Por Toti Dal Monte

- 58 Op. G. L. 9--~~X~~ "Fragmento" de LA SONNAMBULA, de Bellini.
- 10--~~X~~ "Fragmento" de FALSTAFF, de Verdi.

Por Maria Kurenko

- 98 op. P. R. 11--~~X~~ "Romanza" de MIGNON, de Thomas.
- 12--~~X~~ "Vals" de Musetta" de LA BOHEME, de Puccini.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5/10/1950)

Jueves, 5 de Octubre de 1950.

A las 17h.10

(NOTA: HAY DUPLICADO)

"SINFONIA N° 1 DE BIZET"

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Album) G. L.

- 1-- "Mov. 1º Allegro vivo" (2c.)
- 2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 3-- "Mov. 3º Allegro vivace"
- 4-- "Mov. 4º Allegro vivace" (2c.)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 5-- ~~X~~ LA JOLIE FILLE DE PERTH, Danza bohemia de Bizet.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Octubre de 1950.
A las 17h.45



DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 3436 | P. O. | 1-- X TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefa Ventura. |
| 827 | P. L. | 2-- X CARCELERA, Pasodoble de Quiroga, León y Valverde por Conchita Piquer. Sol. por M ^{ra} Luisa López. |
| 5560 | P. O. | 3-- X TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps Sol. por Olga y Maite Goitia. |
| 5398 | O. P. | 4-- X CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Ruiz |
| 4556 | P. C. | 5-- X CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Agustin Ros. <i>y Manobillo</i> |
| 5982 | P. O. | 6-- X HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel Valladares por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Ferrer. |
| 6209 | P. O. | 7-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosalia Mariné. |
| 5589 | P. C. | 8-- X LA RASPA, de Latorre, Carreras y Nacho García por Chelo Villarreal. Sol. por Ricardito Esplugas. |
| 3230 | P. C. | 9-- X ¡MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Manuel Armengol. |
| 5916/17 | P. O. | 10-- X BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Isabel Torras. (4c.) |
| 4001 | P. OI | 11-- X NO PUEDE SER ERROR, de Steirne y Mapel por La Orquesta de ArturKaps. Sol. por Rosa Cané de Palamós. |
| 6277 | P. R. | 12-- X DULCE FRANCIA, de Trenet y Suarez. por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Julia Burendez. |
| 4928 | P. C. | 13-- X EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada por M. Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martin Marcos. Sol. por Nuri Pineda. (2c.) |
| 92 Srd | P. L. | 14-- X EMPORDA, Sardana de Morera por Coblá La Principal de la Bisbal. Sol. por Mercedes Sanramá. |
| 5724 | P. R. | 15-- X LA DEL PAÑUELO ROJO, Zortziko de Tabuyo por Faustino Arregui. Sol. por el suscriptor nº 22120. |
| 6715 | P. C. | 16-- X ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "LA CHATA EN LOS TOROS" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por M ^{ra} Victoria Aceytuno. |
| 2285 | P. O. | 17-- X EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Margarita Pradillo. |
| 6294 | P. D. | 18-- X JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Carmen Poblador. |
| 95 Pn. | G. L. | 19-- X BALADA Nº 3 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Rosendo Ganesa. |
| 3933 | G. L. | 20-- X <i>Chopin</i> de Chopin por el suscriptor 36.505. (2c.) |

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Octubre de 1950.

A las 19h.--

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA VARIADO

Por el Acordeonista Jean Vaissade y su Orq.

- 7117 P. L. 1--~~X~~ FANDANGO DEL PAIS VASCO, de Lopez.
- 2--~~X~~ LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux.

Por Antonio Mairena

- 6962 P. C. 3--~~X~~ QUE VAMOS DE ROMERIA, Fandangos de Huelva de Alcázar y Aguilera.
- 4--~~X~~ ESTOS SENTIDOS MIOS, Bulerias de Jerez

Por E. Deridouy y F. Terwagne

- 6933 P. C. 5--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 6--~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de Lopez.

Por Diana Marquez

- 6993 P. C. 7--~~X~~ PUNAL, Canción habanera de Clemente y Algarra.
- 8--~~X~~ RIVALES, de Clemente y Algarra

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 7115 P. L. 9--~~X~~ RICITOS INFANTILES, Foxtrot de Tobias y Simon.
- 10--~~X~~ UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Hurke.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 7116 P. L. 11--~~X~~ ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.
- 12--~~X~~ ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larye.

A las 19h.40

DIANA DURBIN

CANCIONES

- 3752 P. C. 13--~~X~~ ENSEGUIDA, Canción de Jerome Kern y Harburg.
- 14--~~X~~ MÁS Y MÁS, Canción de Jerome Kern y Harburg.

- 5889 P. D. 15--~~X~~ LA PRIMAVERA SE RETRASARÁ ESTE AÑO, de Loesser.
- 16--~~O~~ SIEMPRE; de Berlin.

- 5988 P. D. 17--~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 18--~~O~~ ADESTE FIDELES, Canción religiosa.

- 2153 P. C. 19--~~X~~ ALELUYA, de Mozart.
- 20--~~X~~ AVE MARIA, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Octubre de 1950.

A las 21h.25

BENNY CARTER Y SU ORQUESTA



7714

P. R.

- 01-- SAVOY STAMPEDE, de Carter.
- 02-- ESCANDALO EN LA BEMOL, , de Carter



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(590/1950) 7/8 B

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: De sobremesa - "La semana en ripios"

FECHA: 5 Octubre 1950

GUION : "SIRENIO" (C. Marti-Farreras)



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón.....

~~¿Qué tal?~~

E.- ¿Tiene usted un carrillo hinchado ?

G.- Si señora: es un flemón.

E.- Pues nada, a ver el dentista...

G.- ¡Ca ! Pese al dolor de muelas,

" antes no estoy decidido,
apelo a mil triquiñuelas.

E.- Pues Don Gastón hace mal

G.- Solo de ~~oírle~~ oírle mentar
yo ya comienzo a temblar.

E.- Pues ya verá qué final...

G.- Mire: un amigo dentista
famoso y en ejercicio
con la muela del juicio
~~se~~ ! sufrió!....

E.- Ya es cosa prevista.



G.- No le sirvió la aspirina
ni la larga retahila
de la famosa "desfila"

E.- ¿ Ya probó la de morfina ?

G.- La tomó a grandes raciones
e incluso se dió inyecciones
él mismo de cocaína.

Y comprobó enfurecido
que ni la droga famosa
no le aliviaba gran cosa...
Quiso entregarse al olvido
y cogiendo ^{de coniac} una botella
sin hacer ningún cumplido
pronto terminó con ella.

Salió en cobhe a pasear

E.- ! Pues si que hixo tonterías!...

G.- ...y al final los policías
pues.... lo que era de esperar

E.- Con una simple extracción
pudo evitar el dolor

G.- ¿ Usted cree?

E.- Si señor

G.- Yo no soy de su opinión.

Y la morañaja llega:
cuando le duele una muela
a un dentista, nunca apela
a la ciencia de un colega.

(música)

G.- Ya sabe Vd. Doña Eufrasia
que no me gusta el futbol,

G.- más sin embargo el domingo
fui al campo del Español.

E.- ¿Se divirtió ?

G.- Le diré...

No me resultó aburrido,
pero lo malo de veras
fué al terminar el partido.
Quien resistió estoicamente
prensado en la gradería,
al final, sinceramente:
quisiera hallar un tranvía

E.- No pide usted nada!

G.- Claro,
me parece natural

E.- No hay tranvías Don Gastón,
ya se sabe, esto es fatal.
Y si los hay, cada coche
tiene tres mil aspirantes
que esperan hasta la noche
para salir triunfantes.

G.- Son ganas de torturar
al sufrido vecindario
¿ No se podría montar
un servicio extraordinario ?

E.- Ya existe.

G.- No..

E.- Si: formal.

G.- No lo ví...

E.- Por Dios, qué necio:
es el servicio normal.



G.- ¿Y qué tiene de "especial" ?

E.- Pues... de "especial" tiene el precio.

(música)

G.- Dentro de un mes el invierno
será un hecho consumado

E.- Este es el ritmo marcado
invariable y eterno

G.- A plantarle cara al frío
yo ya me preparo " in mente "...

E.- Un problema, Sr. mío,
que aún que es de frío, es "caudente".

G.- Dispongo de un mal gabán
que hizo ya tres temporadas...

E.- ¿Las mangas están gastadas ?

G.- ! Es un puro tafetán!

E.- ¿Y en casa como se arregla ?

G.- Con lo clásico: un brasero.

E.- ¿Y es bastante ?

G.- Es suficiente
si uno no es muy friolero.

E.- ¿ Pero en ^{el} piso creía
que había calefacción ...?

G.- Si, si, si, pero el carbón
está... en la carbonería.
Tengo además una estufa
- una estufa de serrería -
que permite cocinar
no siendo, claro, un festín.
Tengo mantas y edredones



AS/110/1950/20



G.- llenando todo un armario
E.- Esto siempre es necesario
y más... con las restricciones

G.- Y ya por anticipado
al pensar que ha de nevar
he empezado a tiritar
y he cogido un resfriado.

! El invierno, qué tormento !

E.- Bueno... en cierto modo es sano,
estimulante...

G.- Lo siento:
desde este mismo momento
yo, ya sueño en el verano.

(música)

E.- El Gran Metro Barcelona
que pese al nombre es pequeño
- una monada, un ensueño -
y casi siempre funciona,
tiene un defecto muy grave...

G.- Ya se donde va a parar
¿ que fallan los ascensores ?

E.- Exactamente

G.- No acabe:
Si, si el pobre oficinista
que al salir de la oficina
hacía el Metro se encamina,
la tarea una vez lista,
tras la espera consabida
y el pisotón de rigor

E.- Que le propina un señor....

G.-... o una dama distinguida,
 despues que el pobre mortal
 aguantó los empujones...

E.- Hay dos cientos escalones
 que le aguardan al final.
 Porqué el ascensor...

G.- ! Ni hablar !

El ascensor no funciona

E.- Y ni una sola persona
 se permite protestar
 ¿ para qué ? Si ello es fatal...

G.- Si:es por lo visto imposible
 que ese armatoste inservible
 marche de un modo normal.

E.- ¿Defecto de construcción ?

G.- Mala sombra, simplemente.

E.-¿No es cosa de la corriente,
 o sea, la restricción ?

G.- Está difícil la vida....
 todo sube...

E.- Si señor:
 todo sube sin medida
 todo..... excepto el ascensor.

(música)

G.- El teléfono automático
 - es fácil de recordar -
 nos parecía muy práctico
 cuando se empezó a instalar,
 pero después...

(S/10/1930)22

E.- !Virgen ~~Santa~~ Santa !
 la cosa empezó a fallar,
 y si primero alabábamos
 tuvimos que censurar.
 Pedir una conferencia
 " sigui lluy o sigui a prop "
 exige...



G.- La paciencia
 del gran patriarca Job.
 Y ahora ~~se~~ anuncian unas listas
 que hacen falta en Barcelona
 sesenta telefonistas

E.- ¿ Sesenta? ! Ya están de broma !
 Por el servicio a juzgar
 hace falta, varios miles

G.- Y yo un consejo he de dar:
 encójalas sin dudar
 con más de cincuenta abriles!!

(música)

G.- Doña Eufrasia, me despido:
 se hace tarde...

E.- Si señor:
 proseguiremos la charla
 en otra ocasión mejor.

G.- Pues mire usted, el jueves próximo
 esa es nuestra obligación.
 Buenas tardes....

E.- Buenas tardes....

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

Radio Barcelona

(5/10/1950)



Radiceión de algunas escenas del sainete
de Antonio de Armenteras y Luis Elias,
"CUQUI FLEQUILLO"
el dia 5 de Octubre de 1950, día
~~de su estreno.~~

A las 14 horas.

(51.00/0050) 24

Pilar.- (De repente y antes de que hable el locutor)
!Si señor!: Tenemos el cocido, los menudillos de gallina,
las chuletas de cordero, el solomillo.....

Armenteras.- !Oiga, oiga, Pilar, por favor, que ahora no está usted
en la tasea y ha comenzado ya la emisión.

Locutor.- Si, señorita Torres; si, señores radioyentes: ha empezado
ya la emisión motivada por el acontecimiento anunciado para
esta noche en el Teatro Romea.

Elias .- !Hombre!, !tanto como acontecimiento...!

Locutor.- Como es sabido esta noche se estrena en el Teatro Romea el
sainete "Cuqui Flequillo" original de Antonio de Armenteras
y Luis Elias, y aquí tenemos a sus celebrados autores..

Armente.- Si aquí estamos pasando un miedo y..

Elias .- Con una debilidad que si me acercó mas al micro, me lo como

Locutor.- Pues, !apártese!, !apártese!, señor Elias... Y ponga ~~usted~~
otra cara, amigo Armenteras, que verán ustedes como todo i-
ra bien.... Bueno, y con los autores, se encuentran en nuestro
estudio, los artistas que dirigidos por el Prestigioso pri-
mer actor Don Ricardo Fuentes integran la Compañía de Come-
dias Castellanas que esta noche en el Teatrp Romea estrena
CUQUI FLEQUILLO. ?Y, ya que estan aquí, por qué no inter-
pretamos algunas escenas?

Armente.- ?No cree usted que los señores radioyentes preferirían mu-
cho mas que les dejásemos comer tranquilos?

Locutor.- No; no ustedes han venido aquí para adelantarnos algo de
la obra y sin decir alguna escena no se marchan ustedes.

Elias .- Siendo así... podriamos radiar la primera escena del sai-
nete y de esta manera, como siempre hay alguien que llega
tarde, aunque esta noche se retrasen ya sabrán lo que ha
pasado.

Locutor.- Esta noche todo el mundo estará ocupando su localidad a
las diez y media en el Teatro Romea para no perderse ni



CS 190/195728

una sílaba del estreno de CUQUI FLEQUILLO; pero de todas formas podriamos radiar esa escena. ¿Que personajes intervienen?

Armente.- En la "tasea Cuqui", están Cuqui, el sereno y un ordenanza de la Casa de Socorro

Elias .- Magnificamente interpretados por la primera actriz, Pilar Torres, y los señores Merino y Alonse.

(Escena primera del Acto primero.- Desde la pag- 5 hasta la primera linea de la ocho: ... "Y no pá que me examinen")

Locutor.- ¡Que lástima que no sigan, pues resultaba muy divertido!

Elias .- ¿Usted cree?

Locutor.- Y ademas lo hacen muy bien.

Pilar .- ¡Muchas gracias!

Armente.- ¡Bueno, bueno, si nos ponemos a darnos coba, no vamos a terminar nunca!.. Vale mas que Pilar Torres y Carlos Ronda interpreten ^{otra} una escena. ~~.....~~

Locutor.- ¡Pues vamos a escucharla!

(Segundo acto.- Cuqui y Alberto.- Pagina 20: "¿Que te pasa Cuqui?..?No estás contenta?"... Hasta la pagina 21: ¿El mio?...Pero, ¿no tenemos uno pá loá dos?)

Locutor.- Resulta tambien interesante y muy graciosa. Desde luego yo les profetizo que "Cuqui Flequillo" alcanzará esta noche en el Teatro Romea un éxito de los grandes..

Elias.- Dios le oiga!

Locutor.- ¿Que compromiso tienen ustedes con la empresa?

Armente.- Indefinido. Si "Cuqui Flequillo" gusta podrá representarse en el Teatro Romea, hasta que deje de ir la gente, salvando los cuatro dias que, a primeros de Noviembre, actuará allí la Comedia Francesa

ZZZZZZ

Elias .- Y si no gusta pues..

Locutor.- ¡No diga usted ~~tonterias~~ ^{eev} señor Elias!...!¿No va a gustar..?!
¿Y esta señorita tan guapa y simpática trabaja tambien en la Compañia?

Armente.- No; ¡es la taquillera!...



(5/10/1950) 28

Taquillera.- Como no he podido ver ningun ensayo y estaba muerta de ganas de conocer algo de CUQUI FLEQUILLO, pues me he colado aquí para oírles.

Locutor.- ¡Vaya!...¡Vaya!... Y, qué, ¿ha vendido usted todas las butacas?

Taquillera.- No solo las del teatro, sino hasta las del Café de enfrente

Locutor.- Pues yo creo que se merece usted escuchar algo mas de "CUQUI FLEQUILLO".

Elias .- Ya que está aquí el actor señor Salinas, podría hacer con Pilar Torres alguna de las escenas que tienen juntos.

Locutor .- Me parece muy bien.

Armente .- A usted todo le parece muy bien; pero a lo mejor no les pasa lo mismo a los demas que nos escuchan.

(Primer acto.- Pagina 38": "¡Hola Paco!...No te había visto"... Hasta el final de la misma pagina: ..."Claro que no hubiese perdido gran cosa".

Elias .- No, no diga usted nada mas, porque ahora si que nos vamos.

Locutor.- Pero antes, me dejarán que les dé las gracias por la gentileza de su visita y desearles todo el éxito que les deseo. Yo estoy seguro -y me figuro que también lo estarán los señores radioyentes- que esta noche en el Teatro Romea el estreno de "CUQUI FLEQUILLO" obtendrá un éxito clamoroso.

Armenteras.- ¡Ojalá!... Con esa intención lo escribimos.

Elias .- Quiera Dios que el buen público de Barcelona premie nuestros buenos deseos.

Locutor .- No lo duden!: Cuqui Flequillo", triunfará esta noche en el escenario del Romea... ¡Muchas gracias!

-Fin de la emisión-



5-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El periodo de transición de una época en que la industria ha experimentado serias dificultades para abastecerse de materias primas y en que, por lo tanto ha permanecido inactiva o poco menos, a otra en que se están haciendo acopios de dicha materia para normalizar la producción, implica fuertes movilizaciones de efectivo.

Si a esto se añade las que precisan las nuevas industrias, no es de extrañar que la Bolsa pase por un periodo de inactividad.

La sesión de hoy ha registrado muy pocas transacciones.

Cros, Carburos Metálicos e Industrias Agrícolas, los valores prósperos de nuestro mercado, han permanecido incotizados, y esta ausencia es suficientemente explícita para gloriar lo intrascendente de la sesión.

En el grupo químico, Canarias se ha visto solicitada a precios superiores a los precedentes como consecuencia del anuncio del dividendo a cuenta superior en medio por ciento al distribuido por igual concepto en el ejercicio anterior.

Han sido objeto de demanda, con ligera mejora, las acciones de Iberduero como consecuencia de la posición más favorable del mercado madrileño. Unión Eléctrica Madrileña que ha operado algo débil, quedaba solicitada, al cierre, al cambio precedente.

En el sector arbitrajista destaca en primer lugar una posición algo más firme para las acciones de la Compañía Telefónica Nacional. Se ha registrado alguna actividad en acciones de la Compañía Minero-Metalúrgica Los Guindos que pugnaban por mejorar posiciones.

La posición del mercado al cierre es algo más sostenida, siempre dentro de la relatividad del negocio existente.



BOLSA DE BARCELONA

(S/10/1050) 28 (1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101.50
Amortizable 3 % 84.75
" 3 y medio 90.15
" 4 % 99.25
Reconstruccion Nacional 4 % 96
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 96.75
Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 72.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 110
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 89
Chade 5 y medio
Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50
Cinca 6 %
Telefónicas 5 % 1929 - ⁹⁶ 96; 1945 - 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista
Cros 5 y medio 101.50



BONOS

(5/10/1950) 29

(2)

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 96.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbuos Metálicos~~

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 279

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 124

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 120.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



51 70/9950)30

(3 -impares-)

~~Española Petroleos~~

General Azucarrera 123

~~Sniace~~

Telefónicas 155.50

Dragados 148

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 297 Pesetas

Explosivos 251 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 198

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 254 Pesetas

Dragados 147

~~Metro~~

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 443

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1690 Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 370

Basconia



(5/10/1950) 31

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Instituto de Credito para la Reconstrucción Nacional, que con su finalidad específica, y como Organismo oficial, contribuye a financiar créditos para construcciones diversas de interés nacional, ha anunciado para el día 18 de este mes, suscripción pública de 800 millones de pesetas, en títulos al 4% de interés anual, que se ofrecerán al cambio de 94'50% con cupón semestral íntegro de vencimiento 31 Diciembre próximo.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para estas Cédulas, que disfrutan de la consideración de Fondos Públicos y de las máximas garantías para una inversión financiera estable.

Las acciones de Industrias Químicas de Canarias, percibirán a partir del día 16 del actual, un dividendo a cuenta de 20 pesetas libres de impuestos.

Fomento de Obras y Construcciones ha anunciado por el plazo de un mes, a partir del día 16 de los corrientes, ampliación de capital por 12.500,000 pesetas, con derecho preferente de suscripción a los actuales accionistas en la proporción de una acción nueva por cada dos antiguas, al ventajoso tipo de 700 pesetas. Las acciones que se emiten participan de los beneficios sociales a partir de 1º Enero 1951.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL ~~DE~~ DE BANCA Y BOLSA.

—5—



5/90/1050)32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 5 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1573
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censor

(31101 4950)33

SANTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfo no llega RADIO CLUB

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(S/ 10/ 2050) 34

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

CS/10/1950/35
Jueves 5/10/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

En el Pórtico de RADIO CLUB de hoy escuchen una movediza
RUMBA.....

MUSICA: RUMBA - *La Mulata Rumbera*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Es el arte tropical que concentrado en melodia, se nos ofrece
para regalo de los oidos y el ritmo....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

CS/ 10/1950) 36

Jueves 5 octubre 1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Antes el microfono de RADIO CLUB ,presentamos hoy a la artista TANIA, que actualmente se encuentra en nuestra ciudad y galantemente ha accedido a actuar para nuestros oyentes.

pianista

Acompañada ~~al piano~~ por el ~~maestro~~ Torrebadell, va a cantar MALIKA, bolero de Charles Humel, adaptación de Julio Guiu Clara. Esta canción que ha sido el éxito mundial de Tino Rossi y que por primera vez TANIA ha interpretado en España.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Prosiguiendo su actuación ante nuestro microfono, escuchen ahora a TANIA en "Si tu m'ames" (Si tu me quieres) Fox canción de Henry Martinet. La acompaña ~~al piano~~ el ~~maestro~~ Torrebadell.

pianista

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó su actuación en RADIO CLUB la celebrada artista TANIA que ha tenido la gentileza de dedicar dos canciones a nuestros oyentes, acompañandole al piano el maestro Torrebadell. Muy agradecidos

XILOFON

B A G D A D

EMISIONES
- RADIESE -

Jueves 5 /10/ 1950
RADIO CLUB

SINTONIA: SCHEHEREZADE"
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

¿Ha soñado usted alguna vez que se hallaba en un palacio ~~erie~~ oriental?

LOCUTOR

Su sueño puede ser realidad.....¿Lo duda? Es que no conoce el salón de espectáculos BAGDAD.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Todo el misterio del ambiente oriental, con el refinamiento de su belleza, sus perfumes, su ensoñador encanto, están concentrados en BAGDAD el salón de espectáculos que en Marques del Duero número 52 le ofrece unas horas de plácida estancia.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Sábado próximo, inauguración de la temporada de selectas variedades en concordancia con la ~~importancia~~ elegancia y selección del local.....

LOCUTORA

Nueva Empresa, que al mismo tiempo que le brinda la máxima calidad en ambiente y espectáculo le asegura una moderación jamás igualada en los precios

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Sueñe en BAGDAD a los ritmos melódicos de la Orquesta Mario Vilar.....Y escuche las típicas canciones del Cuarteto Veracruz.....

LOCUTORA

Y aplauda al insigne artista ídolo del público barcelonés ANTONIO AMAYA.....

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Vuelva a la realidad de su sueño oriental en BAGDAD, la realidad del verdadero salón de espectáculos, donde hallará las más selectas atracciones y los precios mejor cuidados.

LOCUTORA

No olvide la inauguración de BAGDAD el sábado próximo, en su principio de temporada.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

5/10/1050/38

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Cary Grant y Ann Sheridan aparecen juntos por primera vez en la producción 20 TH. CENTURY FOX, LA NOVIA ERA EL, cuyo estreno está anunciado para en breve en nuestra ciudad.

LOCUTORA

En LA NOVIA ERA EL Cary Grant interpreta el papel de un capitán del ejército francés y ella del de "una" teniente de las fuerzas femeninas americanas, cuyas vidas llegan a unirse en el más sagrado de los lazos.

LOCUTOR

Lo más curioso del caso es que el autor del guión es Henry Rochard, cuyo nombre y apellido coinciden con los que usa el propio Cary Grant en la película, lo que nos lleva a suponer que estos divertidos sucesos que vemos en la pantalla no debieron hacerle mucha gracia al que hubo de vivirlos algún día.

LOCUTORA

Interesa a todos los aficionados a la cinematografía conocer la intensa labor artística e interpretativa que lleva desarrollada el popularísimo actor Tyrone Power desde que tras sus actuaciones como actor teatral y radiofónico se incorporó al cinema....

LOCUTOR

El teatro y la radio fueron afinando la capacidad artística de Tyrone Power hasta ponerlo en condiciones de afrontar con éxito una prueba ante el productor Darryl F. Zanuck que le valió un contrato inicial por siete años con 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Rapidamente fué imponiendo su arte y su personalidad en el elenco de la 20 TH. CENTURY FOX figurando entre sus primeras estrellas a partir de su inolvidable creación en "Lloyds de Londres"

LOCUTOR

Desmovilizado en 1945 se reintegra en Hollywood y reanuda



(9104450)30
sus actividades.....



LOCUTORA

Estos dos ultimos años ha estado trabajando en Europa en el rodaje de peliculas para la 20 TH.CENTURY FOX entre las que citaremos EL PRINCIPE DE LOS ZORROS, realizada en Italia y por ultimo LA ROSA NEGRA, el maravilloso tecnicolor de Henry Hathaway, rodado en Inglaterra y Africa del Norte, con Orson Welles y Cecile Aubry, pelicula que muy pronto podremos admirar en Barcelona.

LOCUTOR

Y ahora escuchen un disco inédito que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece.

MUSICA.....

COMPLETO

*Un Hogar en el cielo. Orq.
Fats Walter y su trituo.*

LOCUTORA

La personalidad de Tyrone Power y su capacidad artistica han logrado un insuperable relieve en LA ROSA NEGRA que es su ultima interpretacion.....

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry que muy pronto admiraremos en Barcelona y con ella

LOCUTORA

AMBICIOSA, con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

Estos son los titulos que forman la lista de las grandes

CS/10/1950/40

superproducciones que con la garantía indiscutible de
20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en
~~Madrid~~ Barcelona muy pronto la HISPANO
FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINFONIA FOX.

(5/10/1050) 47

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

CS 1101 1050 112

SANTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P.Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran orquesta.....
interpretando.....

Harry Roy
Canadian Capers

MUSICA: COMPLETO

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

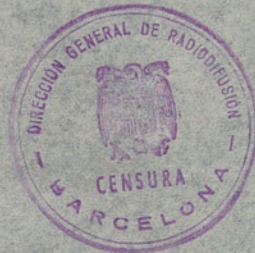
ofrece aún

Y hoy ~~otra~~ RADIO CLUB *ofrece aún* otra novedad ~~es~~ a sus oyentes.... La formidable cantante cubana AURORA LINCHETA, ha llegado a Barcelona precedida de un prestigio artistico tan autentico, que sus éxitos le han levantado sobre un escabel de fastuosos contratos en toda Europa. Gracias al interés de nuestro amigo el notable compositor don Luis ~~Cárdenas~~ Cárdenas, hemos podido captar para RADIO CLUB la actuación de AURORA LINCHETA que ahora tenemos ante nuestro micrófono dispuesta a mostrarnos la realidad de ese arte suyo y personalísimo, que la ha revelado como digna poseedora, en su país, del título que sus admiradores le han otorgado....

AURORA LINCHETA es conocida con el sobrenombre de "el torbellino de la canción".

Vamos nosotros ahora a gustar de ese torbellino de melodias en "Mi resignación" bólero de Luis Cárdenas, que al mismo tiempo la acompaña al piano.

(ACTUACION)



LOCUTOR

99/ Sigue AURORA LINCHETA su recital, dedicado a los oyentes de RADIO CLUB con "Bésame la bembita" -mambó de Luis Cárdenas, acompañada al piano por el propio autor de la canción.

(ACTUACION)

LOCUTORA

39/ Y otra vez, "el torbellino de la canción" que es AURORA LINCHETA, va a cantarnos "Una miradita", mambó de Luis Cárdenas, acompañándole al piano el mismo autor.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminó su actuación ante el microfono de RADIO CLUB la formidable cantante cubana, llamada "el torbellino de la canción" AURORA LINCHETA, acompañada al piano por ~~el~~ compositor Luis Cárdenas.

XILOFON REPETIDO.

Miercoles

(S/ 10/ 1950) 49

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 4 de octubre de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes el número decimotercero de la revista musical LIRA

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Dentro de doce días se cumplirá el aniversario de un triste suceso. Ocurrió en la Plaza de la Concordia de París. En aquella mañana de octubre de 1793 la plaza estaba henchida de una multitud enloquecida por el furor y la sed de sangre...

SONIDO: MULTITUD

LOCUTOR: ...Desde hacía varias horas, el populacho de la capital estaba aguardando en la plaza, en espera de contemplar un suceso largamente anhelado. Por fin se fué abriendo paso lentamente entre las turbas, escoltado por unos guardias, un mísero carro. Su aparición fué saludada con una tempestad de insultos, de blasfemias, de canciones groseras...

SONIDO: MULTITUD

LOCUTOR: Subida en el carro, distinguió la multitud a una mujer, sólo a una mujer, pálida, despeinada, con los ojos agostados de tanto llorar...

M^a ANTA^a. Ya falta poco... Dios ha querido compadecerse de mí... Pronto dejaré de sufrir... Qué breve ha sido mi vida... Apenas puedo distinguir ahora si me encuentro subida en este carro infamante que me conduce a la muerte, o si vivo aún en el palacio de mis padres... Parece que fué ayer mismo cuando... ¡Qué horror! Afortunadamente, esta muerte será rápida... ¿Por qué me habrá traído el destino por estos caminos? Mi vida habría podido ser tan diferente... Me acuerdo ahora de que cuando era niña, un niño músico que vino a tocar a la corte jugó conmigo por los corredores de palacio. "¡Cuán linda eres!--me dijo-- Cuando sea mayor me casaré contigo". Ahora podría yo ser su esposa. Se llamaba Mozart, según creo. Sé que murió hace dos años... Todos mis amigos han ido muriendo. Yo podría haber sido la señora de Mozart, haber tenido seis o siete hijos en una tranquila ciudad de Austria y ver mi ancianidad rodeada de docenas de nietos... Ahora, en cambio...

SONIDO: MULTITUD

LOCUTOR: Llegó el carro al pie de un tablado alzado en medio de la plaza. En lo alto del mismo aparecía un extraño aparato cuya contemplación hacía estremecer. Era la guillotina. Aquella mujer subió las escaleras. El verdugo la recibió y la mandó tenderse en una tabla. La muchedumbre calló. No se oía ni una mosca. Nadie deseaba perderse el placer de escuchar el siniestro ruido de la cuchilla al caer. Al cabo de unos segundos, la hoja descendió como un rayo, centelleando en el aire, se oyó un ruido sordo... Acababa de morir María Antonieta, reina de Francia.

SÓNIDO: 1812, de Chaikóvski.

NARRADOR: Efectivamente, treinta y un años antes aquella desdichada princesa austríaca había conocido un día de alegría y de felicidad en el palacio de sus padres, los emperadores. Toda la familia imperial había estado pendiente de la música de un niño prodigioso, de seis años de edad, que había tocado el piano para ellos. En aquel menudo visitante de palacio no se sabía qué admirar más: si la maravillosa ejecución de la música o una gracia natural que parecía más propia de un querubín que de un ser huma-

no. Atraído por ella, el emperador se había sentado a su lado en la banqueta del piano mientras tocaba. Cuando el niño hubo terminado, corrió hacia la emperatriz y seducido por su aspecto bonachón y maternal saltó a su regazo y la felicitó por la hermosa casa en que vivía. Luego echó a correr por los pasillos de palacio; a su lado iba una niña de su edad. El niño la cogió de la mano y la dijo unas frases que ella recordaría en la misma hora de la muerte: "¡Cuán lindas eres! Cuando sea mayor, me casaré contigo".

LOCUTOR: Mozart había nacido para la música en aquella jornada mágica en que empezó a tocar el clavicordio a los tres años de edad. A los cuatro lo dominaba hasta el punto de poder permitirse dar conciertos públicos. Pocos meses más tarde, el niño Mozart sumó a sus habilidades la de tocar el órgano y el violín. Si le dejaban solo, con unas hojas de papel delante, le encontraban a poco escribiendo sobre el pentagrama un concierto o una sonata.

NARRADOR: Cuando el niño llegó a los seis años, su padre no quiso dilatar ni por un día su exhibición por todo el país. Se puso en camino con él y le hizo irse deteniendo en palacios, conventos, salas de concierto... En todas partes producía el mismo pasmo. Mozart era capaz de tocar cualquier cosa que se le pidiese, o de escribirla. Cuando había terminado su labor, saludaba a los presentes con tanta finura y tanta gracia que no había quien pudiera resistirse a la idea de gratificar a su padre; en tal caso, el niño hacía una gentil reverencia y le besaba la mano al donante. Estas escenas se fueron desarrollando invariablemente en Alemania, Austria, Inglaterra, Francia y Holanda. Cuando terminó el viaje, al regresar al Austria nativa, el emperador invitó a Mozart a escribir una ópera. La ópera no se llegó a estrenar nunca. Se cruzaron en su camino todos los partidarios de la música italiana, y no tuvieron inconveniente para hacer triunfar sus principios en ~~xxxxx~~ atropellar las ilusiones de un prestigioso concertista y compositor que contaba entonces con la impresionante edad de catorce años. Oigámosle referir a Mozart, por medio de una carta que escribió a sus padres en esta época, las aventuras de sus viajes musicales:

ANGELAT: Estos señores de Augsburgo son grandes y generosos. En ninguna parte he recibido tantas pruebas de consideración. Mi señor tío, que es una excelente persona y un digno burgués, me ha acompañado y ha tenido el honor de esperar arriba en el vestíbulo, como un lacayo, a que yo saliera de casa del ilustre burgomaestre. No he dejado de presentar a éste desde el principio los más afectuosos cumplidos de papá. Entonces ~~nombrándose a derecha e izquierda~~, me preguntó: "Y, ¿cómo está el señor?" "Muy bien, gracias a Dios, y espero que usted habrá igualmente estado bien". Tuve el honor de tocar durante tres cuartos de hora en un buen piano en presencia del señor hijo del burgomaestre, de una amable señora joven y de una vieja imbécil. He improvisado, y luego he tocado a primera vista todo lo que tenían. Entonces se mostraron todos muy amables conmigo, y yo con ellos pues es mi costumbre tratar a los demás de la misma manera que me tratan.

NARRADOR: De los trece a los diecisiete años, Mozart permaneció varias temporadas en Italia. Allí compuso y estrenó tres óperas, Refiriéndose a la última, "Lucia Sila", decía:

MOZART: No me falta sino componer unos catorce trozos. Terminaré en seguida. Lo único desagradable es que ~~me~~ me duelen los dedos de tanto escribir. En la casa donde vivo, habita en el piso de arriba un violinista y en el de abajo otro. Al lado de allá del tabique vive un maestro de canto y en la habitación frontera a la mía, un maestro de óboe. Todos estos ruidos tengo para inspirarme.

NARRADOR: Mozart había obtenido del príncipe arzobispo de Salzburgo sueldo y plaza de música de cámara. El bondadoso prelado ~~finó~~ murió al poco tiempo y fué sustituido por otro menos aficionado a la música, y hombre enérgico y autoritario. La pensión de que vivía Mozart era mezquina e insuficiente. Por ello le pidió permiso a su dueño para emprender una jira de conciertos. El príncipe le contestó seriamente que no era de su agrado que uno de sus criados anduviese mendigando. Mozart contestó dimitiendo su cargo y desde entonces se ganó la animadversión de su patrono.

(5190/1950) 47

ANGELAT: ¿Quereis saber cuál es ahora mi vida? Trabajo sin cesar en los hoteles, en las diligencias. La mayor parte de mi obra la he escrito deprisa y corriendo. Antes de que se acabe de secar la tinta del papel pautado, vienen los directores de los teatros y se llevan corriendo las hojas a los copistas. Al cabo de media hora, ya las tienen los músicos para ensayar. De esta manera, a veces, algunas notas se caen debajo de la mesa, pero yo me siento más feliz y más inspirado cuando tengo que trabajar así. Mi jornada viene a ser de dieciocho horas diarias. ¿Qué ganaré con ello? ¿Quién sabe! Lo único que sé es que escribo como si me obligase a ello una potencia superior que me estuviese dictando al oído. Soy dichoso cuando la complazco, y estoy seguro de que Dios me castigaría si me resistiese a cumplir la misión para la que me ha traído a este mundo.

NARRADOR: Así fué entregando pedazos de sí mismo al público en forma de composiciones de todos los estilos: óperas, cuartetos, sonatas, conciertos. Desde las alegres jornadas del palacio imperial, cuando tenía seis años, no había sido nunca Mozart tan feliz como en la noche en que se estrenaron en Praga "Las bodas de Figaro". No se recordaban ovaciones tan estruendosas como las que saludaron a Mozart situado en el podio del director...

SONIDO: LAS BODAS DE FIGARO

LOCUTOR: La noche antes de que se tuviera que estrenar "Don Juan", Mozart no había terminado de escribir la partitura. Al caer la oscuridad, el músico le pidió a su mujer que le preparase alguna bebida estimulante y que luego se sentase junto a él y le estuviese hablando sin parar. Con esta inspiración acabó la ópera, uno de sus éxitos más señalados

SONIDO: DON JUAN

NARRADOR: "Don Juan" tuvo mediano éxito y aun perjudicó a Mozart porque, para componerla, había tenido que abandonar las lecciones de que vivía. Dos años más tarde estrenó "Así hacen todas", la cual tampoco consiguió levantar su estrechísima situación económica.

SONIDO: COSI FAN TUTTE

NARRADOR: El director de un teatrillo de barrio se apoderó de Mozart. Eran viejos amigos ~~de~~ y Mozart no sabía resistir a los ensueños fantásticos y a la charlatanería de su amigo. Empezó a trabajar para él. Las ideas las daba aquel mísero empresario y Mozart las ponía en música a velocidad terrorífica. Para salvarse ambos del hambre, idearon una ópera de magia, de la que esperaban sacar un río de oro: Fué "La flauta mágica". Alcanzó un éxito extraordinario, pero insuficiente para reanimar a Mozart quien se había ya agotado de cuerpo y de espíritu. Tenía cuatro hijos, y su corazón se oprimía al verles sumidos en las privaciones. En cierta crudísima jornada de invierno encontró un visitante a toda la familia Mozart cantando y bailando animadamente en su piso. No estaban alegres, sino desesperados y bailaban para quitarse el frío. No tenían dinero para comprar leña. Así, al mismo tiempo, que los contemporáneos distinguían con el nombre de Júpiter a una de las sinfonías de Mozart, le dejaban irse extinguiendo como una débil llama en su miseravienda.

SONIDO: SINFONIA EN DO MAYOR



51101 (1950) 48

LOCUTOR: Conocida es aquella famosa leyenda del Requiem de Mozart. No hace falta insistir en la historia de aquel caballero misterioso que visitó a Mozart...

PARES: Señor Mozart, ¿estaría usted dispuesto a componer un Requiem?

MOZART: ¿Un Requiem? Un Requiem... Sí. APARTE Esto es un aviso de que mi última hora ha llegado.

PARES: ¿Cuándo estará terminado?

ANGELAT: Volved dentro de diez días.

PARES: La única condición que os impongo es que jamás tratéis de averiguar quién es la persona que os lo encarga.

NARRADOR: Lleno de temores y de aprensiones pasó Mozart las últimas semanas de su vida, oprimido por la idea de que aquella misteriosa visita era un anuncio de su próxima muerte. Empezó a componer el Requiem. Poco a poco, según se ha podido comprobar en los manuscritos, su mano fué perdiendo el pulso y la fuerza; las líneas y las notas se fueron torciendo y desdibujándose; un discípulo tuvo que escribir las al dictado. Así vinieron a desordenarse y derramarse sobre el papel, como la sangre de un cisne sacrificado, las notas que se habían agrupado para formar seiscientos veintiseis composiciones. Murió en la noche del 5 de diciembre de 1791. Su entierro fué el de un pobre de solemnidad; empezó a nevar y los pocos amigos que le acompañaban, se fueron retirando. Sobre la nieve no quedaron más que dos mozos que transportaban el ataúd y un perro del músico que le siguió hasta la fosa común. Desde aquel día hasta hoy, la Humanidad ha gastado en celebrar los aniversarios de Mozart los millones suficientes para haberle sustentado durante siglos, y aun quizá habrá sobrado algún pico para levantar un monumento a aquel fiel chucho que temblando de frío acompañó a la tumba a un gran hombre.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar una estampa biográfica de Mozart dentro del número decimotercero de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltés. La han interpretado las voces de nuestro Cuadro Escénico, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch...

CARMEN ILLASCAS - CORAL DIAZ - DAMASO GARCIA - JOSE M.
ANGELAT y FERNANDO PARES



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 5 DE OCTUBRE DE 1950

HORA: 16

GUION: MANUEL DE GUZMAN

(5/10/1950) 19

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION
DE AMAGIO
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

1950
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

L.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Mari-
lí Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje
maravilloso todos los jueves

NARRADOR.- SONIDO: MOTORES DE AVION
Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto, cuyas características ya supon-
go os sabéis de memoria; mas por si acaso un pequeño cualquiera de vós-
tros que se las repita a nuestros oyentes... A ver.. Tú mismo..

NIÑO.- Pues dicen que el Zumbagiro es una especie de avión supersónico especial-
mente acondicionado para viajes interplanetarios... Que hiende los aires
visita los astros y su aparato televisor capta los tiempos presentes,
pretéritos y futuros... Pero dicen que los únicos pasajeros que admite
el Zumbagiro son los niños... Qu es un aparato de invención, patente y
fabricación netamente española.. Es tan pequeño que cabe en la terraza
de un mediano edificio. Despega con la velocidad de un cohete. Puede de-
tenerse en cualquier punto del, del, del.. Ah! si; del espacio y se posa
en tierra con la suavidad de una pluma...Me parece que esto era todo..

NARRADOR.- Muy bien, pequeño; eso es el Zumbagiro y en prueba de ello vamos hoy
a obsequiaros con un viaje a América... Ya podéis ir subiendo!

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Hoy nos vamos a ir a un pais que a todos nos gustaría visitar. Nos vamos
a los Estados Unidos de Norteamérica. ¿Estáis todos acomodados? Vamos a
despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos! Seguiremos el paralelo 41 en dirección oeste, atravesando
España casi en linea recta.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Miran cómo pasan bajo nosotros las ciudades de Lérida, Zaragoza, Soria
Valladolid, "amora.. Atravesamos el Duero, ya estamos en Portugal, Villa-
rreal, Oporto,... Y ahora el océano Atlántico, que vamos a atravesar con
una de nuestras velocidades supersónicas

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y ya estamos en Norteamérica.. Descendamos un poco para que lo veáis mejor.. Mirad! La desembocadura del rio Hudson y la monumental ciudad de Nueva York, la mayor del mundo.. Mirad el puerto con la enorme estatua de la libertad, los rascacielos....

(S/10/1050)50

SONIDO: TRAFICO URBANO

NARRADOR.- En este enjambre humano se encuentran hombres de todos los rincones del mundo que al amparo de las liberales leyes americanas han encontrado aquí su hogar.. Pero otro dia con más tiempo visitaremos detenidamente la ciudad.. Ahora sigamos en la misma dirección porque Norteamérica no es sólo Nueva York.. Desperdigadas por sus 48 Estados se encuentran magnificas ciudades con millones de habitantes como Boston, Filadelfia, Chicago, San Luis, Nueva Orleans, San Francisco, Los Angeles... Mirad! hemos llegado al ~~rio~~ lago Erie el cual lleva sus aguas al Ontario por el rio Niágara, el de las enormes cataratas... Mas allá los inmensos lagos Hurón, Michigán y Superior... Aquí la ciudad de Toledo!.. Si, Toledo, también lleva tan histórico nombre esta limpia ciudad del Estado de Ohio.. En este mismo Estado en un pequeño pueblo llamado Milán nació el genial Edison, el más grande inventor del siglo XIX, en el año 1847, pero a los siete años se trasladó con su familia a Port~~a~~ Hurón en el Estado de Michigán... ^{Pero} Conectemos nuestro aparato televisor con el mando de los tiempos pretéritos para conocer algunos momentos de su vida.

SONIDO: CONEXION Y ONDAS

DISCO:

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

~~XXXXXXXXXX~~ SONIDO: SILBIDO Y TREN QUE ARRANCA

NARRADOR.- Este es el ferrocarril de Gran Trunk... Pronto los pasajeros bien acomodados y adormecidos por el traqueteo se disponen a echar un sueñecito cuando..

EDISON.- Gran Trunk Herald! Ha salido el Gran Trunk Herald! El magnífico semanario con todas las noticias de la guerra! Compre el Gran Trunk Herald y pasará el viaje distraído!

VOZ 1ª.- Eh! pequeño! Dame uno

EDISON.- Gracias, señor.

VOZ 1ª.- Fijese qué titulares.. Estos periodistas no saben qué hacer para llamar la atención.. Me gustaría conocer al autor de este escrito..

EDISON.- Spy yo, señor; ¿hay algo ~~xxx~~ mal escrito?

VOZ.1ª Cómo! Pero tú eres redactor?

EDISON.- Y propietario.

VOZ 1ª.- ¿Propietario?

EDISON.- Si señor; todo lo hago yo.



NARRADOR.- En efecto, el pequeño Edison, a los quince años imprimía el semanario en un vagón de mercancías que le servía a la vez de laboratorio para sus atrevidos experimentos fisicoquímicos

SONIDO: EXPLOSION

~~KIKKIKIKI~~- SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- ~~En el~~ ¿Qué ha sucedido? Ah! En el ~~el~~ vagón que sirve de laboratorio a nuestro amigo ha explotado una mezcla de ácido nítrico y glicerina que el pequeño inventor tenía cuidadosamente escondida. Esto ha sido el fin del Grand Trunk Herald.. ~~Rxxxxxx~~

DISCO:

NARRADOR.- Poco tiempo después el pequeño Edison salvaba a un niño cuando estaba a punto de ser aplastado por una locomotora y esta hazaña le valió el ingreso en una escuela de telegrafía... Pero nuestro amigo no lograba adaptarse al régimen sedentario y pronto dejó las clases para trabajar ~~xxxx~~ por su cuenta.

DISCO:

EDISON ADULTO.- ~~XXXXXXX~~ Ya está! Es magnífico! Lo he logrado

VOZ 2ª.- ¿El micrófono por fin?

EDISON ADULTO.- Si; era muy sencillo y no lo comprendia; ha bastado con introducir en el circuito primario una barrita de carbón que oscile por sus puntas entre dos fijas. Escucha qué voz sale (CON TONO DE ALTA VOZ) Si trabajas hasta el fin no hay cosa que se resista (CON VOZ NORMAL) ¿Qué te parece

VOZ 2ª.- ~~ja, ja, ja!!~~ Maravilloso! Ja, ja, ja! Estupendo. Eres un tío grande. Ja, ja, ja!! Esto te dará más dinero que el timbre repetidor y el sistema cuadruplex en telegrafía. Ja, ja, ja!!

EDISON ADULTO.- Lo aplicaré al teléfono inventado por Bell y podremos ~~x~~ oír hasta conciertos a distancia. Urra!!

DISCO:

NARRADOR.- Y nuestro amigo, ya inventor famoso, no se durmió en los laureles de estos triunfos, antes al contrario siguió trabajando y un día

DISCO:

EDISON ADULTO.- Ya lo tengo! Ya lo tengo!

VOZ.-2ª.- No será esa locura de máquina parlante que tenías entre manos.

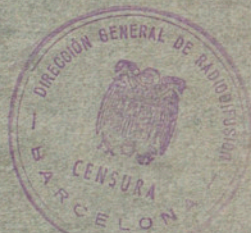
EDISON ADULTO.- Pues lo es. Ya tenemos máquina parlante. Verás. Ven aquí, acércate a esta bocina y di alguna cosa... Vamos!

VOZ 2ª.- E..E.. Estás más chiflado cada día.

ADISON ADULTO.- Está bien, esta bien; ahora verás; escucha!

VOZ 2ª.- (CON SONORIDAD DE FONOGRAFO) E.. E.. Estás más chiflado cada día

EDISON ADULTO.- Ja, ja, ja, Te has quedado con la boca abierta ¿qué te parece?



VOZ 2ª.- Asombroso, asombroso! Pero ¿quieres decir que no lo haces tú mismo como los ventrílocos?

EDISON ADULTO.- No digas tonterías hombre, si es muy sencillo: al hablar delante de la bocina la aguja imprime una huella sonora en el papel de estaño mientras yo voy dando a la manivela; luego doy la manivela al revés y la aguja al hacer el mismo recorrido reproduce los sonos impresos...

DISCO:

NARRADOR.- Así nació el fonógrafo, precursor del tan conocido gramófono y de los discos, gracias a los cuales podemos oír tantas veces como queramos un concierto o canción del más apartado rincón del mundo... Pero no terminó aquí la actividad de este hombre extraordinario... Dos años después inventaba la lámpara eléctrica incandescente, verdadera revolución del alumbrado, y sin duda el invento más ~~útil~~ útil a toda la humanidad.. Cuando veis una bombilla pensad que podéis disfrutar de su luz gracias a Edison, el genio del siglo XIX, el hombre de los inventos, porque después de la bombilla eléctrica ha hecho muchos más que no tengo tiempo de explicar hoy; pero ya tenéis suficiente para conocer la vida de este mago como lo llamaron entonces, verdadero exponente de la vitalidad ~~de~~ americana y figura representativa de un país donde el inteligente y estudioso puede llegar de vendedor de periódicos a la cumbre más alta de la fama...

DISCO:

NARRADOR.- Y ahora con una de nuestras velocidades meteóricas vamos a regresar

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Regresamos !

SONIDO: ZUMBIDO DE AVIÓN COHETE

NARRADOR.- Barcelona, por fin.. Y... Ya estamos otra vez en nuestros estudios. A-

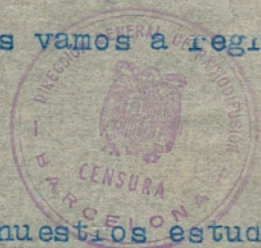
peados sin meter mucho ruido y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR .- Silencio, silencio que aquí llega nuestro amigo Don Cándido

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! ejem! Hoy vamos a hablar un poquito sobre la caridad. Me parece que ya os lo he dicho otra vez. Hacer caridad no es sólo dar una limosna a un pobre. Caridad quiere decir amor por nuestros semejantes. Vosotros debéis ser sobre todo caritativo con vuestros amigos, con los niños. ¿Que como se puede ser caritativo con los niños? Pues muy sencillo; si algún niño no sabe jugar a vuestro juego en vez de echarle fuera debéis enseñárselo con paciencia, porque ~~no~~ vosotros tampoco nacisteis sabiendo jugar pues primero alguien os enseñó. A veces hay un niño que no juega porque tiene algún defecto en la mano o en el pie y ya



eso no le dejáis jugar, pues no está bien, no señor; bastante desgracia tiene el pobrecito; lo que debéis hacer es jugar a algo en lo que también el pueda tomar parte, porque suponeros, Dios no lo quiera, que un día os rompéis una mano o un pie ¿no os daría mucha pena al ver que todos los amigos os abandonaban para jugar y os dejaban solos? Pues bien ayudad siempre a vuestros amiguitos inválidos y así estaré contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.-

Y ahora vamos con nuestro concurso: Los niños cuyos dibujos fueron preseleccionados para la exposición son los siguientes: Juan Vidal con dos dibujos, Alejandro Sangenis

Y dicho esto sólo nos queda repetir por hoy que los dibujos deben enviarse en una cuartilla de papel blanco y en un sobre a Radio Barcelona. Caspe 12 - 1º con la indicación "Para el concurso Zumbagiro"

NARRADOR.- Y como prometimos en nuestro programa anterior vamos a dar comienzo a la radiación de las maravillosas aventuras del Palacio de los duendes, aventuras que presenciaron desde el Zumbagiro nuestros amigos Miguel Angel y el profesor Peláez.

DISCO:

MIGUEL ANGEL.- Eh, eh!! Profesor!

PELAEZ.- Hola pequeño.. ¿Qué hay de nuevo?

MIGUEL ANGEL.- Pues como no nos hemos visto desde que regresamos del planeta Marte, quería... quería preguntarle por la salud.

PELAEZ.- Bien, muy bien.

MIGUEL ANGEL.- De buena nos libramos ¿eh, profesor?

PELAEZ.- Si, gracias al Capitán Halcón.

MIGUEL ANGEL.- Qué habrá sido de él? ¿Habrá muerto?

PELAEZ.- Es lo más probable, porque como estábamos en la línea intermedia de las atracciones ~~extraterrestres~~ siderales, si el cometa que lo arrastró sigue siempre esa trayectoria, habrá muerto dando vueltas a los espacios como si fuera un meteorito. Pero podría suceder que el cometa pasara cerca de Marte, o cerca de la Tierra y entonces, el capitán Halcón, si antes no había muerto de hambre o por la presión y el roce del aire, es muy posible que atraído por uno de estos planetas cayera en uno o en otro.

MIGUEL ANGEL.- Vivo?

PELAEZ.- En Marte si, porque como ~~vistes~~ ~~vistes~~ es muy poco ~~fuerte~~ activa la fuerza de la gravedad, pero en la Tierra...



MIGUEL ANGEL.- Podría cogerse a un avión y aterrizar tan tranquilo.

PELAEZ.- Todo es posible. Y ójala algún día supiéramos algo de él.. Oye te han reñido mucno en tu casa por nuestro viaje a Marte?

MIGUEL ANGEL.- No se lo han creído.

PELAEZ.- Mejor; como aterrizamos en el bosque y nadie nos vió.

MIGUEL ANGEL.- Pero ¿porqué no da a conocer su aparato? Así nadie dudaría.

PELAEZ.- Todavía quiero perfeccionarlo.. Por cierto que pienso hacer un viaje a las islas Malvinas donde segun la tradición existe un palacio verdaderamente encantado.

MIGUEL ANGEL.- Un palacio? y encantado? Esto si que no me lo pierdo. Cuando salimos profesor?.

NARRADOR.- Y así un buen dia sigilosamente, se encaminaron nuestros amigos al bosque donde tenían escondido el Zumbagirot y

SONIDO: MOTORES DE AVION

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Ya los tenemos en el aire dirigiendose con una velocidad supersónica a las islas Malvinas.

PELAEZ.- Bueno; me parece que ya hemos llegado. Ves aquella gran roca encima del gran promontorio que hay a un lado de aquel golfo?

MIGUEL ANGEL.- Si, profesor

PELAEZ.- Allí debe estar el castillo. Vamos a ver si lo descubrimos con nuestro aparato televisor

DISCO:

PELAEZ.- Si. mira; es el castillo. Miremos por aquella ventana abierta. Parece que no hay nadie.

SONIDO: BATIR DE ALAS

PELAEZ.- Mira! Los extraños guardianes del Castillo. Los pájaros sin plumas!

MIGUEL ANGEL.- Cualquiera se atreve a penetrar allí con tales aguiluchos.

PELAEZ.- No te preocupes; ~~xxxx~~ para que nos enteremos de lo que sucede no es preciso que vayamos allí, y... Además yo tampoco me atrevería.. Nos mantendremos a esta altura y con nuestro televisor miraremos por aquella ventana. A ver, a ver!!

SONIDO: TRES CAMPANADAS DE UN RELOJ

DISCO:

MIGUEL ANGEL.- Mire profesor! Parece que se abre el reloj. Mire! Y salen..

PELAEZ.- Ah si, Oooh!

NARRADOR.- En efecto, de la caja de un viejo carillón arrinconado en una sala del castillo salen al son de la música dos hermosos cisnes que llevan cogida por el vestido con el pico una bella muñeca que anda y rie. ~~xxxx~~ ¿Quien son estos extraños personajes?

Lr.- Lo sabremos el próximo jueves, en la continuación de las fantásticas aventuras del Plalacio de los duendes.

Lr. 2º.- El Zumbagirot! El sueño de los niños. Fantasías y reapidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

Lr.- El Zumbagirot! Argumento original de Marili Muñoz.

Lr. 2º.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán.

~~xxxx~~ SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA



(5/10/1950) 35

EMISORA E A J I RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
5

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 10-11
TELEFONO 18301
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Programa
"SUCESOS DEL MUNDO"

Titulo.- Sucedio en Helsinki
Autor.- Manuel Tarin IGlesias.

5 Octubre 1.950.
a las 17

(5190/100) 57

VOZ.- *Am* pero !silencio!....alguien viene....
 Ves, mi querido amigo, la noche es amarga y triste, y mas en estos paises frios....No hay nadie en las calles..Mira, las joyerias vacias, hasta las piedras preciosas, huyen del invierno finlandés.

VOZ II.- *Moment* Las piedras preciosas, las joyas, van a los grandes espectáculos, por la noche....
 (SE ALEJAN LAS VOCES).
 (VOZ BAJA Y FATIGOSA) Marcharon.Aun a pesar de mi experiencia, y de mi sangre fria....cuando "trabajo" me disgusta que me sorprendan.....aquí está la llave....no viene nadie.....!ya esta! ¡arriba la puerta!.....respiro. Estos joyeros están en todo. Las puertas son silenciosas. Nos ayudan.....bueno seguí hacia delante.. esta linterna es muy buena.....la caja fuerte está en una habitacion-despacho, a la derecha de la entrada.. avanzaremos....

USKO.-
 (VOZ BAJA Y FATIGOSA) Marcharon.Aun a pesar de mi experiencia, y de mi sangre fria....cuando "trabajo" me disgusta que me sorprendan.....aquí está la llave....no viene nadie.....!ya esta! ¡arriba la puerta!.....respiro. Estos joyeros están en todo. Las puertas son silenciosas. Nos ayudan.....bueno seguí hacia delante.. esta linterna es muy buena.....la caja fuerte está en una habitacion-despacho, a la derecha de la entrada.. avanzaremos....

SONIDO.-
 USKO.- Ruido de una silla al moverse. *5/15/47*
 (EXCITADO) !Manos arriba!...!Manos arriba!!Quietos o disparo!.....

USKO.-
 (HAY UN SILENCIO)
 (SUSPIRA) He sido yo....he movido una silla...con esta oscuridad nada se ve.....esta es la puerta del despacho.....!ya estoy dentro!.....huele a perfume.... !cuántas mujeres habrán soñado en tener las joyas de esta caja!.....es esta llave pequeñita.....la combinacion...es.....!Por fin!!oh!! la luz de las joyas, su reflejo, me ciega.....estos rubies, parecen carbones encendidos,,, y estas aguas marinas tienen el color del Mediterraneo.....

SONIDO.-
 USKO.- Ruido de sirenas de la policia.
 ¿Eh? ...¿Que es esto?....¿La policia?.

SONIDO.-
 VOZ POLICIA.- Crece tono ruido de sirenas.
Qui
 Rodean la manzana. Preparan los fusiles ametralladoras y los gases lagrimogenos. Tomen posiciones en las fincas que limitan con la joyeria. Disparan sin previo aviso sobre cualquier desconocido....diez hombres -- adentro.

USKO.-
 VOZ POLICIA.- (VOZ APAGADISIMA) Estoy perdido.
 Sabemos que dentro de la joyeria hay un ladrón. Le damos diez segundos de tiempo para que salga, con los brazos en alto, o de lo contrario...!dispararemos!.... uno...dos...tres...cuatro...cinco...seis... No disparen....salgo...me rindo....pero yo no soy....

USKO.-
 VOZ POLICIA.- !A por él!
 SONIDO.- Ruido de lucha y golpes. *LUCHA*

USKO.-
 !Ay...ay...ay!....Ustedes me confunden...!Ay...ay...ay

LOCUTOR.- (VOZ EXTRANJERA) Señores radioyentes ~~cartamos~~ durante unos momentos la conexión con la joyeria. Ha sucedido algo muy desagradable. Estén a la escucha de nuestra emisora. Mientras tanto radiamos música española. Escucharán, "Maria Dolores", uno de los mayores exitos musicales de España. Música de "Maria Dolores". *en*

SONIDO.-
 LOCUTOR.- (VOZ EXTRANJERA) Señores radioyentes conectamos con la Brigada de Policia, donde podran escuchar el desenlace de nuestro reportaje radiofónico...Conectamos...

COMISARIO.- Señor director, estoy consternado....pero es que era una retransmision un poco peligrosa....

DIRECTOR.- Protestaré ante el Jefe del Gobierno.....



C

+3-

COMISARIO.-

USKO.-

1970/19(2)58
!Castigaré a los agentes! Ahí viene su redactor.
Se...ñor di...rec...tor.... es...toy... mo...li-
do....

DIRECTOR.-

Se le indemnizara, Usko. Su labor pasará a la historia del periodismo radiofonico. Las entidades profesiona-
les protestaran cerca del ministerio.....

USKO.-

COMISARIO.-

!Ay, señor director!
Pero hombre de Dios, ¿como se le ocurren hacer estas cosas?.

USKO.-

El deseo de triunfar. Nadie habia radiado, el robo de una joyeria, y decidí fingirme ladron. Planteé el hecho, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y....!Era el primer locutor en hacerlo!....Pero tiene malas bromas fingirse ladrón..... Una vez me tiré en paracaidas....desde luego es mucho mas facil, y menos arriesgado....

SONIDO.-

LOCUTOR.-

Música de sintonía.
Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narracion de los mas destacados reportajes de actualidad, segun guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.-

Sube tono de sintonía.



De esta gran reunion matinal del domingo, les va a hablar a ustedes Gregorio Prendes, el director técnico del Sol de Baix y, por ende, persona de la máxima autoridad y competencia en la materia. ¿Cómo ve Vd. ese desafío entre Jiménez y Pahissa?

PRENDES: Con sinceridad le diré que me da más miedo que otra cosa. Temo que, cegados por ese desmedido empeño que uno y otro corredor han puesto en esta prueba, se dejen llevar demasiado por sus impulsos. Y esto, en un deporte como éste, en el que el peligro está rondando a cada paso, podría ser mala cosa...

LOCUTOR: Significa ello, en resumen, que la emocion se dará el domingo a caño libre...

PRENDES: Eso creo yo. Tanto Jiménez como Pahissa son de los que no se arredran ante ningun obstáculo, por fuerte que éste sea. Creo ~~que~~ por lo tanto, que nos darán una carrera emocionante, acaso memorable

LOCUTOR: .-¿En qué términos está planteado el desafío?

PRENDES: Será a dos "Rounds" de tres vueltas, con salida lanzada. En la manga siguiente, los corredores invertirán las posiciones de salida. Corriendo por la cuerda el que antes había corrido por la parte exterior de la pista, y viceversa...

LOCUTOR: ¿Qué coches utilizarán?

PRENDES: Hasta ahora, el duelo no había sido posible, porque el coche de Pahissa no era de la potencia del de Giménez. Pero Pahissa ha podido hacerse con ~~xxxxxxx~~ una magnífica montura -un Fiat 1500, ~~xxxx~~ idéntico al de Jiménez- y la carrera ha podido plantearse, así, sobre un plano de absoluta igualdad.

LOCUTOR: ¿Cuál es su favorito?

PRENDES: Es difícil señalarlo. Tanto Jiménez como Pahissa son hombres de clase excepcional, de un arrojo temerario que les hace aparecer sobre la pista como auténticos suicidas. Desde luego, el pronóstico no es posible en modo alguno...

LOCUTOR: .-Díganos, por ultimo, señor Prendes. ¿Tiene planeada algun otro acontecimiento importante para después de esta reunion del próximo domingo?

PRENDES: .-Hay en cartera un reto de Paco Godia, el conocido "driver" catalán, al ~~que~~ vencedor del duelo Jiménez-Pahisaa. Creo que será, tambien, algo digno de ser visto...

LOCUTOR: Perfectamente. ¿Algo más para nuestros oyentes?

PRENDES: Darles las gracias por haberme dispensado el honor de escucharme, y ~~agradecer~~, en nombre de los corredores, ~~xxxxxxx~~ agradecer a los aficionados que periódicamente asisten al Canódromo Sol de Baix su valiosa aportacion en favor de la difusion del emocionante deporte de los "midgets". Buenas noches.

LOCUTOR: Oyeron ustedes, señores oyentes, una breve conversacion ante nuestros micrófonos con don Gregorio Prendes, director técnico y gran animador de ~~esta~~ midgetismo, la espectacular modalidad automovilística que ~~en~~ tan profundamente ha logrado arraigar ya en nuestra ciudad.

(S/190/1980)67

EL DESAFIO JIMENEZ-PAHISSA EN LA MARINAL DE MIDGETS DEL DOMINGO
EN LA PISTA DEL CANODROMO PARQUE DEL SOL DE BAIX.

Para el domingo, a la hora asequible de las once y media de la mañana, está señalada una reunión de midgets, que ofrece características de tipo realmente extraordinario. Como nota central de la misma, está anunciado un reto-desafío del corredor castellano Jimenez, al vencedor casi sistemático de las últimas sesiones, el catalán Pahissa.

La rivalidad entre estos dos corredores arranca de lejos y procede de las exhibiciones que tiempo atrás acogió el Estadio Metropolitano de Madrid. En su ambiente, Jimenez por su audacia, por su estilo y por las dotes innegables de gran piloto que le adornan, se convirtió en el idolo de la afición castellana, y en el valor más representativo del midgetismo de la región Centro.

En Barcelona y ultimamente, las tornas se han puesto en favor de Pahissa, que se ha erigido en gran vencedor punto menos que infalible de las últimas reuniones. Su estilo encolorinado, vivo, audaz, y rápido como pocos, le han labrado una aureola de invencible, que ha abocado a ésta puesta a punto que por parte de Jimenez se ha propuesto para la sesión del domingo, a base de unas condiciones que alteran por completo la norma hasta aquí corriente, en el choque de ambos pilotos.

El coche de Jimenez, magnífico y bien perfilado cubica solo, litro y medio. El de Pahissa posee un motor de más de dos litros. El primero de estos corredores ha propuesto la igualdad de cubicaje, y deportivamente Pahissa ha aceptado, con evidente perjuicio de sus posibilidades. Deberá participar con un coche pues, punto menos que desconocido para él, y dejar en la borda toda la labor de preparación, de afinado y de apurado técnico que había ido acumulando en su bólido habitual.

Deportivamente, Vilaseca le ha hecho cesión del coche a él asignado. Coche que a primera vista aparece como menos rápido que el de Jimenez, a juzgar por las marcas que ha venido logrando. Pero Pahissa, es además de un gran conductor un técnico también de primera fila y anda en estos días enzarzado en una seria labor de trucaje y de forzamiento, fiando tanto en sus manos, como en el mejoramiento de poderes de esta montura que adopta.

El reto, es pues serio, y las condiciones y puestas entre ambos corredores son muy duras. Y tiene forzosamente que depararnos una sesión en la que los partidarios de ambas figuras van a tener motivos para entusiasmarse y emocionarse.

Se espera además que en ella participe el bólido nuevo de Claret, y es posible que otro midget con motor Adler, haga también su aparición.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO nº 1

FECHA: 5-10-50

HORA: 20 h.

GUION: Armando Matias Guis

EMISIONES

RADIESE

PETICION DE MANO



1º

TIMBRE ELECTRICO

PADRE: (UN SEÑOR DESPISTADO) Clotilde! Clotilde! Estan llamando!

MADRE: ¿No sabes que Clotilde se despidió anoche porque dijo que hoy con la petición de mano de nuestra hija habria demasiado ajeteo? No seas tan despistado, hombre y llégate a abrir.

PADRE: Y si es el novio que cara la pongo...

MADRE: La de siempre, hijo, la de siempre. Además, a las once de la mañana no se viene a pedir la mano a nadie. Sera un repartidor que traerá un regalo de su parte. Anda, ve a abrir...

PADRE: Yo vine a pedirte la mano por la mañana...

MADRE: Por favor, Patricio, ~~asunamdiambtamabeg~~ no recuerdes cosas desagradables en un dia tan alegre como hoy.

PADRE: Esta bien.

PUERTA

¿Que desea joven?

NOVIO: Muy buenos dias... traia este ramo de flores para la señorita Marylin...

PADRE: Está bien, aguardese un momento. Le dare dos reales...

NOVIO: No, no, oiga... eh! Psts! Vaya! Ya me han confundido con un repartidor! Empezamos bien el dia... Y con lo ner...nervioso que estoy...

MADRE: ¿Usted es el que trajo el ramo?

NOVIO: Si, señora, todo yo.

MADRE: Tenga, para un cigarrillo...

NOVIO: No, no, si yo no...

MADRE: Tome usted...

NOVIO: No, no... vera usted, yo... si a usted no le sabe mal, soy el novio de jeje...el novio de Marylin...

MADRE: Ah, usted es... Ohhh! Perdone. Mi marido es tan distraido... pase usted haga el favor...!!cuidado no tropiece!!

NOVIO: ¿Que no que...?

RUIDO DE JARRON PULVERIZADO

NOVIO: Oh!

MADRE: ¡Ha roto usted el jarrón de Sévres!

NOVIO: Señora, yo...

MADRE: No, no recoja nada. Pero no camine de espaldas, hombre.

NOVIO: No señora, no...

ESTREPITO DE SILLA AL CAER.

MADRE: Pero que esta usted haciendo!

NOVIO: Señora yo no tengo la culpa si los muebles se ponen en mi camino...

MADRE: Pase al salón...

NOVIO: Si, señora, al melón

MADRE: No! Al melon, no, al salón...

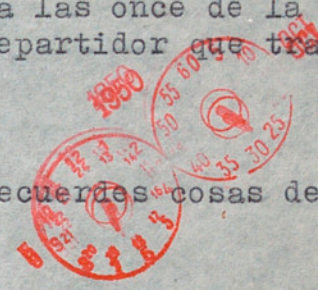
NOVIO: Tolon, tolon... digo salon salon jeje... oiga pst... doncella.

MADRE: (MUY DIGNA) ¿Eh? Yo no soy la doncella. Soy la madre de Marylin...

NAVIO: ¿La ma...? Ah! Oh! Otra plancha...

MADRE: Siga usted hacia delante... No, por ahi, no, que va usted a salir por la ventana...

NOVIO: Si, si, es ~~moderada~~ pronto todavia para salir por la ventana...



ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMSIROA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO n 1º

FECHA:

5-10-50

PETICION DE MANO

HORA:

20 h.

GUION:

Armando MATIAS GUIU

CS1001 1950/62

1º-----SINTONIA *Sans Souci Puerpi*

LOCUTORA: Con esta sintonia llega hasta ustedes el programa semanal Aventura y desventuras del ciudadano medio, según guion de Armando Matias Guiu, suplemento radiofónico de la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: Aventuras y desventuras del ciudadano medio, según guion de Armando Matias Guiu, es un programa de cara al publico con la colaboracion del cuadro escenico de la emisora, bajo la direccion de Armando Blanch.

LOCUTORA: Pueden asistir a el todos los suscriptores de Critica y de la Un Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de radio Barcelona.

LOCUTOR: Critica, la revista de la amañidad y del buen gusto, publica en su número correspondiente al mes de Septiembre, interesantes colaboracione de los guionistas de Radio Barcelona, Antonio Losada, Armando Matias Guiu y Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Inicia la publicacion de la novela de Pearl S. Burk "La primera mujer de Se-Yuan; una página en la que se publican las fotografias de los hijos de los lectores de Critica que adjunten con la fotografia en Cupon Foto-peque.

LOCUTORA: En la sección Galeria de actores de Radioteatro, hallaran en este número las fotografias de Carmen Illescas y Cesar Ojinaga con un breve resumen biografico. Estos actores al acabar el programa dedicaran sus fotografias a los lectores que Critica que les presenten el ejemplar. Critica publica tambien las fotografias de todos los locutores de Radio Barcelona en diversas radiaciones que han tenido lugar por estos micrófonos.

1º-----SUBE

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) Y aqui empieza el primer programa de la serie Aventuras y Desventuras del ciudadano medio, interpretado por *Isabel Monasterio, Dalmazo Goria y Antonio Crespo*. Direccion Armando Blanch.

Durante la radiación del guion de hoy, titulado "Pericion de mano", uno de los actores se equivocara diciendo un bocadoillo que no le pertenece. Es decir, pisara la frase a un compañero. La revista CRITICA ofrece veinticinco pesetas al señor o señorita que entre los asistentes, adivine que frase es la que no debia decir y quien la ha dicho equivocadamente. Cuando haya acabado la radiacion del guión volvere con ustedes para ven quien se lleva el premio. Escuchen con atencion: "Petición de mano"

2º-----MUSICA *El pajarell saltain*

GUION HOJA APARTE



ORIGINAL
LOCUTORIO



EN EL ESTUDIO EL LOCUTOR PROSIGUE EL CONCURSO
Y AL FINAL DICE

LOCUTOR: ~~harambrosos que no hayan podido~~ Vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que Critica ofrecia a los ganadores del ultimo concurso del programa Ranfe Rinfe Rinfe Runfe. Los ~~capitulos~~ golfos fueron: el de LEPANTO, El de MEJICO y el de VALENCIA. ~~harambrosos que no hayan podido~~.... Han acertado.... 65.... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas. Para los radioyentes que no hayan podido asistir a este concurso, ~~harambrosos que no hayan podido~~ vamos a describir una ciudad:

SONIDO: *Volá Volá Volá*

LOCUTOR: Se trata de una ciudad europea, bañada por un rio relativamente caudaloso. Por su historia ha sido y es la ciudad mas famosa del mundo. Los radioyentes que hayan acertado el nombre de la ciudad, pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre para el concurso de la revista mensual CRITICA y optaran al premio de 25 pesetas.

El programa avnnturas y desventuras del ciudadano medio, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es una gentileza de Critica para sus lectores y ~~amigos~~ simpatizantes. Muchas gracias y buenas noches.

1º-----SUBE SINTONIA.



MADRE: Entre usted.... y sientese.... pero no se siente ahí que ahí no hay ninguna silla! Se ha sentado usted en el aire...

NOVIO: Si, si... jeje.

MADRE: Mi marido vendrá en seguida.

NOVIO: Que vengan que venga.... Je!je! En mi vida he sufrido tanto! A este paso, en lugar de la mano de la hija, me van a dar el pie del padre... Anda, por ahí viene el señor que me abrió la puerta... debe ser el mayordomo... Ejem Ejem.

PADRE: ¿Es usted el señor Garcia, verdad?

NOVIO: Si, señor, pero si a usted no le gusta, llámeme como quiera...

PADRE: ¿Viene usted a almorzar no es cierto?

NOVIO: Creo que si.

PADRE: Es un asco... Hoy tenemos pollo! Con lo que a mi me repugna el pollo!

¿A usted quien le ha invitado?

NOVIO: Mama... Marylin...

PADRE: Vaya! Hoy conocerá usted al novio de Marylin!

NOVIO: Si, señor.... !!Como!! Al novio de Marylin? A ver si me he equivocado de casa!.... Oiga... Quien es el novio de Marylin...

PADRE: No sé... un tal Garcia. Me parece que es un muerto de hambre! Las mujeres se enamoran siempre del primer imbecil!

NOVIO: ¿Del...? Oh!)APARTE) Me esta llamando imbecil...

PADRE: Usted como amigo de mi hija, conocerá a su novio ¿verdad?

NOVIO: Si, si... vamos, si es el que yo me figuro si...

PADRE: A mi estos convites me fastidian horrores... Mire usted, hace tres meses que mi hija me viene diciendo que hoy vendrá ese memo a pedirle la mano... y cuando venga el novio yo tengo que hacerme de nuevas... con las ganas que tengo de casar a mi hija!! El novio, va listo...

NOVIO: Ah, si...

PADRE: Uf! No conoce usted a Marylin en familia... es insoportable... no tiene usted idea... Hace siempre lo que le da la gana... sale a su madre pero con mas energias... Pobre Garcia... jajaja... No le hace a usted gracia...

NOVIO: (MAS SERIO QUE UN AJO) Mu mucha.

PADRE: Pues no lo parece.

NOVIO: Es que me rio por dentro...

MADRE: Patricio! Patricio!

PADRE: ¿Que hay?

MADRE: Ah! ¿Ya se conocen ustedes? Como esta usted...

NOVIO: Aqui, sudando, digo hablando...

MADRE: El señor Garcia viene a pedirnos la mano de Marylin...

PADRE: Ah! Bien, pida, joven, pida... ¿Como? Que viene a...! Y porque no me lo decía antes?

MADRE: No te ha dicho nada Marylin...

PADRE: Tu crees que si me lo hubiera dicho, hubiera dicho lo que he dicho... Me ha dicho que saliera a hacer visita a un Garcia, pero no me ha dicho que ese Garcia era... su Garcia... (TINGIENDO VERLE POR PRIMERA VEZ) Caramba, señor Garcia, ya tenia ganas de conocerle...

NOVIO: ¿Como?

PADRE: ¿Hace mucho rato que espera?

NOVIO: ¿Que que que...? Pero no nos habiamos visto antes usted y yo?

PADRE: Es la primera vez que le veo.

NOVIO: ¿Es la pri...? Dios mio! Si quieren volvere otro dia!

MADRE: No! Ya hemos hecho el gasto para hoy! No nos meta en nuevos gastos!

NOVIO: Si, si... Yo... yo habia pensado para despues de comer... irnos al cine...

PADRE: ¿Al cine? Aj! Con el asco que me da a mi el cine! A mi me gustan las antigüedades. En el hall tengo un jarron de Sévres, magnifico... Se lo traeré...

NOVIO: Nooo!

PADRE: No hay otro jarron en todo el mundo...

MADRE: Patricio.... el señor no ha venido para ver tu jarron...



PADRE: Bien... usted dirá lo que desea, joven...

NOVIO: Si... vera usted, yo... ejem... hum... Marilyn y yo... ¿eso, no?
Ya está.

PADRE: ¿Ya está? ¿Y ha venido usted a decir hum ejem pues hum... Para esto podria usted venir otro rato...

MADRE: Patricio, el joven viene a pedir la mano de Marilyn... siga usted...

PADRE: Si, siga; siga, nosotros no tenemos prisa. Pero le ruego que se deje la corbata quieta que se va usted a ahorcar antes de contarnos lo que viene usted a hacer....

NOVIO: Si, pues... ejem...

MADRE: Ejem ejem.

PADRE: Ejem...

MADRE: Estamos bronquíticos...

NOVIO: Si, jeje, es el otoño...

MADRE: Estos tiempos tan fríos...

NOVIO: Si, en invierno siempre hace frío...

PADRE: Oiga, supongo que no habra venido para hablarnos del tiempo ¿eh?

NOVIO: No, no... ejem... venia para... Marilyn y yo... pues, nos vemos alguna tarde, de tarde en tarde... bueno... y como que Marilyn es así... pues ¿no? ustedes ya me entienden.

PADRE: Yo no entiendo una palabra!

NOVIO: Bufff! Que sofocación!

MADRE: Siempre esta usted tan encarnado?

NOVIO... No... es la calefacción... Pues, cuando uno va con una chica, va con ella....

PADRE: Claro: Y cuando uno va con el sereno, va con el sereno! Mire joven, piense usted lo que tiene que decir, y cuando se lo sepa, volveremos...

MADRE: (POR LO BAJO) Patricio, no seas idiota... encanto, que es el quinto novio que se escapa... jeje... Oh señor García... esta usted un poco nervioso ¿eh?

NOVIO: No, en absoluto. estoy muy tran tran, tran tran tranquilo.

MADRE: Por fortuna no se pide una mano cada día...

NOVIO: Si se pidiera una mano cada día... yo dejaría de existir...

MADRE: El día que vino a pedirme mi esposo estaba peor que usted... Jojojo.. Presencieron la petición cuarenta y ocho primas... yo para reanimarle le servi a escondidas una copa de coñac, e imagínese usted como estaba el pobre que se bebió la copa y dejó el coñac...

PADRE: Este joven está enflaqueciendo por momentos... Si no se declara pronto nos quedamos sin yerno...

NOVIO: Jeje ejem... La verdad no sé como empezar... Marilyn y yo... bueno, yo, yo no, Marilyn me ha dicho, antes le dije no a ella, no, pero ella me lo dijo después...

PADRE: Sigo sin enterarme de nada.

MADRE: Vera usted, como que todos sabemos lo que viene usted a buscar en esta casa... porque una (LLORANDO) es madre... y el corazón le dice lo que va a pasar antes de que ocurra... No sabe usted lo que es ser madre lo que duele ver como le arrancan del seno materno a una hija... hi hi

NOVIO: Si representa para usted tanto dolor... me iré, la olvidaré.

MADRE: (SERIA DE REPENTE) No! De ninguna manera! Usted se queda con Marilyn para toda la vida...

PADRE: Y si quiere, se lleva a la madre también para toda la vida...

MADRE: Vamos, hijo mío, permíteme que te llame así, hijo mío... vamos a la mesa... luego hablaremos largamente...

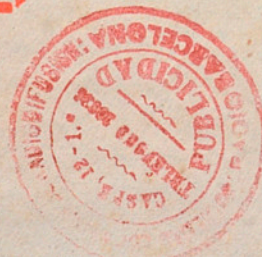
NOVIO: Si, si, lo que usted quiera...

MADRE: Pero por favor, hijo mío, que te estas poniendo la silla en la cabeza en lugar del sombrero... Oh, el amor, el amor...



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIETADES
OLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 5 de octubre de 1950
HORA: 21, 05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIETADES!

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

¡VARIETADES!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", del CUARTETO VOCAL ORPHEUS, con SEBASTIÁN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por.....:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!... Urgel, 20...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

LOCUTOR: Hace ya meses que MUEBLES JULIACHS, con el fin de orientar debidamente al público interesado en la compra de muebles, hubo de proclamar que, pese al alza sufrida por el transporte y la mano de obra en el ramo de la madera, SEGUIRIA MANTENIENDO LOS MISMOS PRECIOS DE VENTA HABITUALES.

LOCUTORA: Y MUEBLES JULIACHS, fiel al prestigio de su nombre comercial a través de más de cincuenta años de existencia, sigue demostrando que no ha alterado lo más mínimo sus precios de venta, dándose el caso curioso de seguir siendo más bajos que los que se proclaman como de "inigualables", como el que nos escucha puede comprobar con la siguiente lista:

LOCUTOR: TRESILLOS tapizados, desde 1.400 pesetas.
DORMITORIOS individuales, desde 950 pesetas.
COMEDORES, desde 1.575 pesetas.
DESPACHOS, desde 1.270 pesetas.
ARMARIOS ROPEROS, desde 375 pesetas.
MESAS CAMILLA, desde 90 pesetas.

LOCUTORA: En las seis secciones de venta de la fábrica de muebles JULIACHS: MUEBLE BARNIZADO; MUEBLE COLONIAL; MUEBLE MADERA BLANCA; MUEBLE PLEGABLE, TAPICERIA Y CORTINAJES; MUEBLE PARA DESPACHO Y OFICINAS y MUEBLE POPULAR, el comprador práctico obtendrá siempre un 40 % de descuento de origen, pues MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, vende los muebles fabricados en sus talleres de Urgel-Villarroel.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con compases al piano desde el estudio, que bajan)

LOCUTOR: Y, ya, señores oyentes, el Cuarteto vocal ORPHEUS ante nuestros micrófonos, dando comienzo al programa [VARIEDADES] de esta noche con la canción de Heim: EL REI DE THULE. ¡Escuchen al cuarteto vocal ORPHEUS interpretando: EL REI DE THULE!

(Actuación del cuarteto ORPHEUS - Enlaza al final con compases al piano, que bajan)

Prepárense con tiempo suficiente para la larga temporada de invierno... Hagan de su hogar un bastión contra los ataques del frío... El mueble tapizado proporcionará calor y bienestar a su vivienda... y para MUEBLE TAPIZADO visiten MUEBLES JULIACHS, que ofrece: TRESILLO tapizado, 1.400 pesetas; TRESILLO todo confort, tapizado francés: 3.250 pesetas; TRESILLO gran confort, tapizado pana: 4.250 pesetas; SOFA CAMA, tapizado: 1.175 pesetas. ¡Una oferta JULIACHS, y como tal la mejor del momento!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y ahora, una canción popular extremeña, en labios del CUARTETO VOCAL ORPHEUS! Escuchen: LA PIRROQUIA, de Serra:

(Actuación del cuarteto ORPHEUS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y como prueba irrefutable de que MUEBLES JULIACHS sigue vendiendo a los precios de siempre, continúa en la sección MUEBLE POPULAR el buen negocio que se brinda a los novios, en forma de un DORMITORIO de nogal, completo, por el precio inverosímil de 4.100 pesetas. ¡Si ustedes van a casarse en fecha próxima, no dejen pasar esta maravillosa oportunidad de adquirir este DORMITORIO de nogal, completo, por 4.100 pesetas!

(Sube fondo piano, que baja)

Finaliza ahora la actuación del CUARTETO VOCAL "ORPHEUS" ante nuestros micrófonos, con la interpretación de: SERENATA, de Schubert. ¡Con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano, escuchen SERENATA, de Schubert, por el CUARTETO VOCAL "ORPHEUS"!

(Actuación del cuarteto ORPHEUS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Señores oyentes, el programa [VARIEDADES] de esta noche ha llegado a su final, para volver a estar con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN)

(5/10/1950) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 5 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

Original Censura
de Censura

CS/10/1050) 69

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presentan.....

LOCUTOR

Cinco minutos de humor,
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

Cartel de Bolero *estampa del Teatro Victoria*

LOCUTOR

M. m. m.
dos grabaciones de BONET DE SAN PEDRO.

SINTONIA CID

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : CINCO MINUTOS DE HUMOR.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 5 Octubre 1950

MUSICA: "TENTACION"
10 SEGUNDOS
DESCIENDE Y QUEDA
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Como todos los jueves a esta misma hora, en el cuadrante de RADIO BARCELONA, sintonizan ustedes el popular programa.....

LOCUTOR (RAPIDO Y VIBRANTE)

!! Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL !!

SUBE BREVE
DESCIENDE Y QUEDA
SEMI-FONDO



LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO en su constante afán de ofrecer a sus clientes los mejores precios, ha ~~comenzado~~ iniciado.....

LOCUTOR (RAPIDO)

!! Una campaña asombrosa de precios baratos!!

LOCUTORA

Es una tentación visitar los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO. Y es una visita, señora, que yo le recomiendo. Y un consejo que agradecerá.

LOCUTOR

En la Sección de Muebles y Lámparas de la Avenida de José Antonio, 582, hallarán por sólo 270,- pesetas, fíjese bien, !! 270 pesetas !!, una magnífica lámpara de cristal once luces.
Elegantes apliques de cristal dos luces, por solo 32 pesetas.

LOCUTORA

Regio dormitorio por 1.000,- pesetas.
Tresillo, 2.200,- pesetas.
Confortable sillón, por 280,- pesetas.
Carrito de thé, 290,- pesetas.

SUBE MUSIC

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE
A SEMI-FONDO

LOCUTOR

Además, ALMACENES CAPITOLIO, que justificadamente es la casa que vende más barato de Barcelona, ofrece a sus clientes el 15% de descuento en alfombras trenza, esparto y semi-coco, propias para comedor y despacho.

LOCUTORA

Y el 10% en alfombras de terciopelo y yute.

LOCUTOR

Señora. Aproveche la gran oportunidad que le ofrece ALMACENES CAPITOLIO.

Artículos de limpieza a precios de una baratura atómica.

LOCUTORA

Barreño galvanizado, 26 pesetas.
Cubo basura galvanizado, 48 pesetas.
Escurre platos, 5'50 pesetas.
Tabla planchar, 23 pesetas.
Toallero cristal soportes niquelados 5'50 pesetas.



LOCUTOR

Ahorre dinero comprando en la casa que vende más barato de Barcelona.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Y seguidamente, damos paso a la simpática colaboración de nuestros oyentes.

Un chiste que nos remite la Srta. Mari-Juana Suau de Sardanyola.

LOCUTOR

¿Sabe usted lo que es el eco?

LOCUTORA

(5/10/1952) 72

Hombre, le diré: allá en las montañas de Montserrat hay un eco maravilloso. Subes a lo alto de ~~una~~ ermita y gritas ~~¡Juanito, Juanito, Juanito!~~ Juanito y durante cinco minutos el eco te está llamando: Juanito, Juanito, Juanito.

LOCUTOR

¡Bah!. Eso no es nada. ~~Los picos de la montaña de mi pueblo tienen mucho más eco....~~ Los picos de la montaña de mi pueblo tienen mucho más eco.... Allí te asomas a un escarpado y si gritas Juanito, el eco te responde: Qué Juanito es el que buscas?.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Otro chiste que nos lo envía la Srta. Rosario Serañana, de la calle Nueva de San Francisco, 8 - Barcelona. Lo titula "En la pensión".



LOCUTORA

- Caballero, le aseguro que en esta casa comerá usted como en la propia.....

LOCUTOR

- Entonces, señora, no me conviene.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ambas señoritas, pueden pasar por PUBLICIDAD CID S. A. Ronda Universidad 7,3º, a recoger el premio con que ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, les ha obsequiado.

MUSICA: TIGER RAIG (?)
SEMI-FONDO

LOCUTOR

Y no olvide señora: Ultimos días de la GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

Y para el ingreso de su hijo en el colegio, ALMACENES CAPITOLIO tiene, a unos precios que causan verdadero asombro

(5/10/1050) 33

gran surtido de material escolar.

Carpeta dibujo 9'25 pesetas.
Estilográfica plumín inoxidable, 10 pesetas.
Cartera piel, 25 pesetas.
Saca-puntas, 1'50 pesetas.
Compás reversible, 12 pesetas.



LOCUTOR

Es un consejo de amigo: Si quiere comprar bien y a unos precios de asombrosa baratura, visite ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Ultimos días de la GRAN VENTA DEL DURO!

LOCUTOR

CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS!!

LOCUTORA

Dos récords de ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

!! LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA !!.

SUBE Y RESUELVE.

DOS GONGS

BOLERO

Jueves 5/10/1950
FANTASIAS RAYCOE



SINTONIA: BOLERO (al fuerte)
BREVE Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

En BOLERO el salon de los grandes espectaculos, admire usted todos los dias tarde y noche a las célebres acróbatas vencedoras de la ley de la gravedad, DE MARCY SISTERS, maravillosas danzarinas, unicas en su genero.....

FUNDE BOLERO Y ENLAZA CON
" EN FORMA" DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

~~Así~~ Todos los dias BOLERO le ofrece en su programa de selectas variedades el arte incomparable de Lolita Naranjo, Maruja Coral, Maruja Gumbau y el maravilloso SACHA BALLET en un alarde sin igual de coreografia moderna.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

En esta nueva temporada de variedades, recuerde los espectáculos de BOLERO que le dan ocasión de admirar a las artistas que han sido mas agasajadas en los modernos clubs nocturnos de Norteamerica y en los mas renombrados salones de variedades de Barcelona....

MUSICA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

En BOLERO reina ese ambiente cosmopolita que ha llevado a su pista maravillosa una atracción que muy pronto debutará, y que viene precedida de gran fama, por sus ~~exitos~~ exitos en los estudios de Radiotelevisión de la B.B.C. y del Wandorf Astoria de Nueva York.

LOCUTORA

Una atracción insuperable para ~~satisfacer~~ satisfacer ampliamente el gusto del distinguido publico de BOLERO.

SUBE MUSICA, DESCIENDE

LOCUTOR

Atracción que junto a De Marcy Sisters, las artistas acróbatas que en sus danzas inverosimiles burlan todas las leyes de la gravedad, triunfan tarde y noche en BOLERO....

LOCUTORA

Así como el SACHA BALLET, en sus alardes de coreografia moderna que le dejaran admirado.....

MUSICA DESCIENDE Y FUNDE CON
BOLERO (al fuerte) FONDO

LOCUTOR

Tarde y noche en BOLERO,

(S/101/1000) 3

LOCUTORA

el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y RESUELVE.

(S/10/10/50) 76

LOCUTORA

Y ahora escuchen ~~dos~~ grabaciones por BONET DE SAN PEDRO

MUSICA:

10 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *[Handwritten signature]*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON

MUSICA:

10 SEG. P.P. SEMI FONDO

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Han escuchado FANTASIAS RADIOFONICAS UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO que les ha ofrecido CINCO MINUTOS HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

Cartel de Bolero y.....

LOCUTOR

melódicas

2 grabaciones ~~inéditas~~ por Bonet de San Pedro.

SINTONIA CID.

TEATRO VICTORIA

ALCANCE

Jueves 5/ octub. 1950

A las ~~22,25~~ aprox.

(5/10/1950) 77

20.55

SINFONIA: POR TU CARINO
BREVE Y DESCLENDE

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA



Continua con exito arrollador la representacion de DUROS A CUATRO PESETAS en el Teatro Victoria, por la compania de Revistas Trantur, en la que destaca TRANQUILINO el sin par artista en su genero, con la estrella americana ESMERALDA.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

DUROS A CUATRO PESETAS, la revista completamente reformada con 32 cuadros, todos ellos originales del graciosisimo TRANQUILINO con musica del maestro Algueró ha recorrido triunfalmente las principales poblaciones de Espana y para ~~el proximo~~ **martes** viernes noche, y en funcion extraordinaria se representará...! nada menos que las 1.000 representaciones!

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y como estos acontecimientos, nada frecuentes, en las revistas espanolas, el de alcanzar las 1.000 representaciones, la Empresa del Teatro Victoria dedica esta funcion al gran boxeador espanol, campeón de los campeones, Luis ROMERO quien asistirá la noche del viernes al Teatro Victoria, para saludar a todos los aficionados a este magnifico deporte.

SUBE DISCO: DESCLENDE

LOCUTOR

Con este motivo, la empresa del Teatro Victoria ha organizado un extraordinario Fin de Fiesta en el que tomaran parte destacados artistas....

LOCUTORA

Recomendamos a ustedes honren con sus asistencia al Teatro Victoria las 1.000 representaciones de DUROS A CUATRO PESETAS.

LOCUTOR

Triunfo extraordinario de la celebre pareja TRANQUILINO ESMERALDA con sus graciosisimas intervenciones...

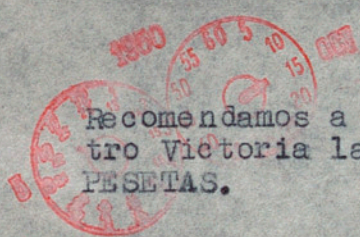
LOCUTORA

Recree su espiritu con las inspiradas melodias que el maestro Algueró ha creado para la revista DUROS A CUATRO PESETAS.

LOCUTOR

Y haga patente su admiracion al gran campeón de boxeo Luis Romero que asistira ~~el proximo~~ al espectáculo..

SUBE DISCO- DESCLENDE Y FONDO.



LOCUTORA

(5/90/9050) ⁻²⁻
98

El éxito que en toda España ha obtenido la revista DUROS A CUATRO PESETAS son la garantía de esas 1.000 representaciones que el Teatro Victoria festejará mañana... por la noche.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



EMPORIUM

EMISIONES
- RADIESE -

Jueves 5 /10 1950

Noche.

SINTONIA: SEVILLANAS - FONDO

LOCUTORA

EMPORIUM el aristocrático salon de te de la calle de Muntaner 4, ha abierto sus puertas para inaugurar su nueva temporada.....

LOCUTOR

Y como siempre, EMPORIUM a la cabeza de los grandes salones Europeos ofrece a su distinguida clientela el mejor programa de variedades de Barcelona....

SUBE MUSICA - FUNDE CON RUMBA - DESCLENDE

LOCUTORA

Ayer noche se presentó ~~Para esta noche está reservada la presentación de~~ la famosa estrella Aurora Lincheta, reina de la rumba y llamada " el torbellino de las canciones cubanas."

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Aurora Lincheta cuyos exitos han sido ya ratificados por el publico de Barcelona que ha podido escucharla por medio de los microfones de Radio Barcelona en su emisión RADIO CLUB....

LOCUTORA

Todos los dias, tarde y noche en EMPORIUM Muntaner 4 Charito de Bronce, Lolita Imperio, Mary Goya, Nicole Sansetzky....

LOCUTOR

....Raphael et Jimmie, Page et Bray, los ases de la comi-
cidad.

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FONDO

LOCUTORA

Aurora Lincheta cuyos exitos han acreditado su prestigio de celebre cantante cubana y gran rumbista, reina del ritmo cálido y ex'otico, la cual se present'o ayer en la pista de Emporium de Muntaner 4.

LOCUTOR

Admire este alarde artistico que Emporium ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA

Y recuerde todos los domingos y festivos por la tarde los tes-espect'aculo de Emporium, tomando parte en ellos todo el elenco artistico....

LOCUTOR

Baile continuo, amenizado por dos formidables orquestas.

LOCUTOR

C5/101/1050/80

Emporium, con Aurora Lincheta, la gran estrella cubana
única en su género.

Locutora

....llamada "el torbellino de la canción"....

SUBE DISCO RUMBE QUE FUNDE CON
SEVILLANAS Y RESUELVE.

BAGDAD

EMISIONES
- RADIESE -

Jueves 5 /10/ 1950
Noche

SINTONIA: SCHEHEREZADE"
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

¿Ha soñado usted alguna vez que se hallaba en un palacio ~~erie~~
oriental?

LOCUTOR

Su sueño puede ser realidad.....¿Lo duda? Es que no conoce
el salón de espectáculos BAGDAD.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Todo el misterio del ambiente oriental, con el refinamiento
de su belleza, sus perfumes, su ensoñador encanto, están
concentrados en BAGDAD el salón de espectáculos que
en Marques del Duero número 52 le ofrece unas horas de
plácida estancia.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Sábado próximo, inauguración de la temporada de selectas
variedades en concordancia con la ~~importancia~~ elegancia
y selección del local.....

LOCUTORA

Nueva Empresa, que al mismo tiempo que le brinda la máxima
calidad en ambiente y espectáculo, le asegura una moderación
jamás igualada en los precios

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Sueño en BAGDAD a los ritmos melódicos de la Orquesta
Mario Vilar.....Y escuche las típicas canciones del
Cuarteto Veracruz.....

LOCUTORA

Y aplauda al insigne artista ídolo del público barcelonés
ANTONIO AMAYA.....

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Vuelva a la realidad de su sueño oriental en BAGDAD, la
realidad del verdadero salón de espectáculos, donde hallará
las más selectas atracciones y los precios mejor cuidados.

LOCUTORA

No olvide la inauguración de BAGDAD el sábado próximo, en
su principio de temporada.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

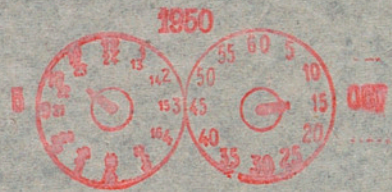
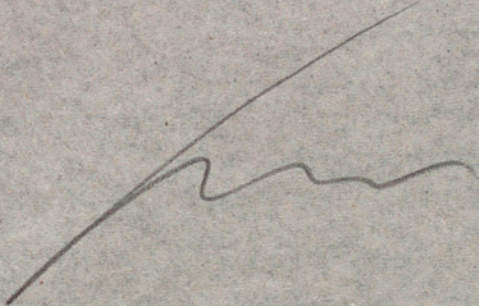
**EMISIONES
- RADIESE -**

CS 190/1950)82

NOTA A RADIAR ANTES DEL ANVERSO Y REVERSO DE ESTA NOCHE (5-10-50)

A LAS 10,20 noche.

LOCUTOR: Se ha publicado el numero correspondiente al mes de Septiembre de la revista CRITICA. ~~Yimambamamamamamam~~ colaborando en ella todos los guionistas de Radio Barcelona con interesantes reportajes de Armando Matias Guiu, Antonio Losada y Luis G. de Blain. Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto presenta todos los jueves a las ocho de la noche un interesante programa "cara al publico" titulado "Aventuras y Desventuras del ciudadano medio" original de Armando Matias Guiu, con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora. Compre usted todos los meses CRITICA.... CRITICA.



CS/10/1950/83

**EMISIONES
- RADIESE -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MELODIAS DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 5 de octubre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marca-
das)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el cantor de moda: ANTONIO MACHIN.

SONIDO: Escala de xilófono

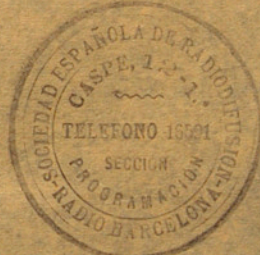
LOCUTORA: En uno de los lugares más céntricos de Barcelona, cual es la confluencia Avenida de la Puerta del Angel-calle de la Canuda, y en los números 26 y 28 de esta última calle, está situado uno de los más prestigiosos exponentes de muebles: MUEBLES ANGUERA.

LOCUTOR: Y respondiendo plenamente a la solera de la calle de la Canuda, MUEBLES ANGUERA se mantiene fiel a la más aristocrática tradición mueblística. En MUEBLES ANGUERA no debe buscarse el mueble adocenado, de serie. En MUEBLES ANGUERA cabe sólo buscar el mobiliario de estilo, el que prestigia un hogar y a la familia que en él reside.

LOCUTORA: Pero, mucha atención: los mobiliarios de estilo de MUEBLES ANGUERA no cuestan cantidades inasequibles. Por el contrario, a menudo cuestan menos que los que corrientemente se ofrecen ~~##~~ como gangas, oportunidades, ocasiones, etc.

LOCUTOR: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, será altamente provechosa para la persona interesada en muebles. ¡Haga una prueba!

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: Y comienza seguidamente el programa MELODIAS DE HOY, ofrecido todos los jueves por MUEBLES ANGUERA, con grabaciones por ANTONIO MACHIN.

LOCUTOR: Escuchen en primer lugar la canción fox de Valle: EN LA ACERA DE ENFREENTE:

SONIDO: EN LA ACERA DE ENFREENTE, todo el disco 3 mins.

LOCUTORA: Y a continuación, ANTONIO MACHIN interpreta el bolero de Sanchiz: EN TU TRAJE DE RASO:

SONIDO: EN TU TRAJE DE RASO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Si usted es cliente de MUEBLES ANGUERA y tiene alguna duda de cómo resolver un problema de decoración en su hogar, no vacile: solicite ~~##~~ la orientación necesaria del servicio DECORACION DEL HOGAR, que se la prestará gratuitamente. Se trata de un servicio de MUEBLES ANGUERA para la mejor instalación de las viviendas en orden a moblaje y decoración.

LOCUTORA: Sigue ahora el programa MELODIAS DE HOY. Escuchen DOCE ROSAS, habanera de Casas-Augem por ANTONIO MACHIN:

SONIDO: DOCE ROSAS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Y, para finalizar este programa, el gran éxito de MACHIN: SOMOS, bolero de Clavell:

SONIDO: SOMOS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)

