

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(6/10/1950)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS"		
8h.15		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"MISA DE REQUIEM":	Verdix	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"TRES CONCIERTOS MODERNOS":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Vaughn Monroe y su Orquesta:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"RADIO-DEPORTES" NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Cobla Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	"
15h.50		Miniaturas selectas:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA".		
16h.15		Guión de Pablo Ribas:		
17h.--		"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO":	Dvorak	"
17h.30	"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Tomas de Iriarte":			
19h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"	
19h.30	El violín de Juan Alós:	"	"	
19h.40	"GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA":			
19h.55	"La Mision de Paris", por el Rvdo. F. Juanita Cuenca:	Basilio de Rubí	"	
20h.--	Boletín informativo.	Varios	"	
20h.15	"PREGUNTEME USTED":			
20h.20	Guía comercial.			
20h.25	"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Encendedores de bolsillos con gas", por el ingeniero Manuel Vidal Español.			
20h.40	PROGRAMA DE VARIEDADES: <i>Atención!</i>			
20h.45	"RADIO-DEPORTES":			
20h.50	Guía comercial.			
21h.--	Noche	Dinah Schore:	"	"
21h.05	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.20	"HUMOR EN EL AIRE":			
21h.25	Guía comercial.			
21h.30	Fernando Gaz y su Orquesta:			
21h.45	"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.10	Tonadillas por Juanita Reina:	"	"	
22h.15	Guía comercial.			
22h.30	Sigue: Tonadillas:			
	"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version radiofonica de Antonio Losada.			



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/10/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 23h.45 h.--		"LA LEYENDA DEL ESPEJO". Guión de M. Marques LA CANCION Y EL RITMO MODERNO: Fin de programa.	Varios	Discos
<p>—○—○—○—○—○—○—</p> 				

(6/20/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 de Octubre de

1 9 5 0

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "MISA DE REQUIEM", de Verdi: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h:25 "TRES CONCIERTOS MODERNOS":(Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY:

- X "Santa Cruz", canción folia - García Morcillo
- X "Tres veces guapa", pasodoble - Laredo
- X "Campesina", canción venezolana - José Reyna
- X "Estampas navarras" - Monreal

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(6/10/1950) 4

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Cobla Barcelona:(Discos)

X14h.50 Guia comercial.

X14h.55 Sigue: Cobla Barcelona:(Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.50 Miniaturas selectas: (Discos)

15h.--X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 X "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé:  
(Discos)

17h.--X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: La aventura de la vida: "Tomás de Iriarte: Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)  
.....

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X EL VIOLÍN DE JUAN ALÓS: (Discos)

19h.30 X GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA: "La Misión de Paris", por el Rvdo. P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Juanita Cuenca: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.--X PREGÜNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 X Guia comercial.

20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Encendedores de bolsillo con gas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)  
.....

(6/10/1950)S

- III -

20h.25 PROGRAMAMA DE VARIEDADES: (Máquinas Alfa):

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Dinah Shore: (Discos)

X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.-Programas destacados.

X 21h.05 Programa. "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Fernando Caz y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

....

X 21h,45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Tonadillas por Juanita Reina: Repertorio, Quintero, León y Quiroga: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Tonadillas por Juanita Reina:(Discos)

X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

(SONIDO: a RADIO REUS, RADIO TARRASAE y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ).

X 23h.--- "LA LEYENDA DEL ESPEJO". Guión de MARGARITA MARQUES:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.45 LA CANCIÓN Y EL RITMO MODERNOS (Discos)

X 1h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

1:.....

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

"MISA DE REQUIEM" DE VERDI

- |           |       |                                     |
|-----------|-------|-------------------------------------|
| 104 Crls. | G. L. | 1--X "Requiem y Kyrie" (2c.)        |
| 108 Crls. | G. L. | 2--X "Dies irae" (9c.)              |
| 112 Crls. | G.L.  | 3--X "Domine Jesu-Offertorio" (2c.) |
| 113 Crls  | G. L. | 4--X "Sanctus, Sanctus, Sanctus"    |
| 114 Crls  | G. L. | 5--X "Agnus Dei"                    |
|           |       | 6--X "Lux aeterna luceateis"        |
| 115 Crls  | G. L. | 7--X "Libera me" (4c.)              |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(6/10/1950) 7

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "MISA DE REQUIEM" DE VERDI

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE BACH

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- 2129 G. L. 1-2 PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR,
- 2-4 INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN,

A las 13h.25

"TRES CONCIERTOS MODERNOS"

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 2638 G. L. 3-X CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw. (2c.)

Por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta

- 5696 G. L. 4-X CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken (2c.)

Por Igor Stravinsky

- 6639 G. R. 5-X CONCIERTO EBANO, de Stravinsky (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta

- 3934 G. R. 6-0 "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.
- 7-0 "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(6/10/1950) 8

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 14h.---

S U P L E M E N T O

Por Dorita la Algabeñita

- 4807 P. C. 1--~~X~~ ¡AY! MI BARQUITO, Tanguillo de Bolaños, Durango y Villajos.  
2--~~X~~ ¿POR QUÉ TE QUISE?, Zambra de Bolaños, Durango y Villajos.

Por José Forns y su Orquesta

- 4496 P.O. 3--~~O~~ QUE BELLO ES RECORDAR, Fox de Nicholls y Carreras por José Forns y su Orquesta.  
4--~~X~~ CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.

Por Rina Valdarno

- 4800 P. C. 5--~~X~~ CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert.  
6--~~O~~ HELLO BABY MADEMOISELLE, de Marbot y Chapiro.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 4806 P. D. 7--~~O~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, de Van Heusen y Burke.  
8--~~X~~ APALACHICOLA, Canción de Van Heusen y Burke.

A las 14h.20

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 7112 P. L. 9--~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones.  
10--~~O~~ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky.

A las 14h.45

COBLA BARCELONA

- 6973 P. C. 11--~~X~~ ELS TRES INFANTS, de Borrás.  
12--~~X~~ RODA EL MON... I TORNA AL BORN, de Bertrán Pujol.  
4650 G. O. 13--~~X~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.  
14--~~X~~ MANRESANA, de Manén.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(6/10/1950) 9

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 15h.50

MINIATURAS SELECTAS

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. 1--X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach  
(2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2514 P. L. 2--X "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.  
3--X "Ballet. Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. L. 4--X MARCHA TURCA, de Mozart.  
5--X RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(6170/1950) 79

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6863 P. C. 1--~~X~~ "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama Sol. por Mercedes Pallí y Emiliano Muñoz.
- 2920 P. O. 2--~~X~~ LA CASITA, Canción mejicana de Mús y Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Juana Martorell.
- 6320 P. O. 3--~~X~~ CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mariano Lasheras e hija.
- 720 P. R. 4--~~X~~ SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Roser.
- 2762 P. O. 5--~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Mattos Rodriguez por Orquesta Típica Argentina F. Canaro. Buenos Aires. Sol. por Adolfo Nierga.
- 5405 P. L. 6--~~X~~ SE ME HIZO FACIL, Canción ranchera de Lara por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Lolín Rovira.
- 2873 P. L. 7--~~X~~ CIELITO LINDO, Conga de Xavier Cugat por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Angelina Benitez.
- 680 P. O. 8--~~X~~ MORUCHA, Canción de Quintero y García por Esteban Guisjarro. Sol. por Carmen Massana.
- 6706 P. L. 9--~~X~~ CAMPESINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Conchita Conesa. *Ramon Asensi.*
- 140 P. L. 10--~~X~~ "Mujer por la que diera mi vida" de LA BODA DEL Sr. BRINGAS, de Moreno Torroba, Ramos de Castro y Carreño por Luis Sagi Vela. Sol. por Delfina.
- Album) P. O. 11--~~X~~ "Dúo de Ascensión y Joaquin" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal por Marcos Redondo y M<sup>a</sup>. Teresa Planas. Sol. por Adolfo Piera.
- 3430 P. L. 12--~~X~~ JUNTOS Y A SOLAS, de Dietz y Schwartz por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Carmen Alvarez.
- 3748 P. C. 13--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce por Albert Sandler. Sol. por Carmen Agut.
- 626 P. R. 14--~~X~~ ESPERARÉ, de Olivieri y Poterat por Tino Rossi. Sol. por Francina Morera.
- 6784 P. C. 15--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom. acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Miguel Cardid.
- 4814 P. D. 16--~~X~~ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por el suscriptor N<sup>o</sup> 35898
- 6835 P. L. 17--~~X~~ AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orq. Sol. por Rosario Ataz, Antonia Congregado y Hermanas Ribas de Navás.





PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Octubre de 1950.

661101 1050 May

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4595 | P. C. | 1-- <del>X</del> DEBUT D'UNA AVENTURE, Slow fox de Nohaim y Mireille. |
|      |       | 2-- <del>X</del> MAM'SELLE, Slow fox de Gordon y Goulding.            |
| 6792 | P. D. | 3-- <sup>o</sup> EL SENA, Foxtrot de Mond y Lafarge.                  |
|      |       | 4-- <sup>o</sup> FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y De Haes.         |
| 1300 | P. L. | 5-- <sup>o</sup> CUANDO VUELVAS A VER TU PUEBLO, de Charles Trenet.   |
|      |       | 6-- <sup>o</sup> VEN A MIS BRAZOS, de Jilda y Lasry.                  |
| 2711 | P. L. | 7-- <sup>o</sup> FESTIVAL DE CUERDAS, de David Rose.                  |
|      |       | 8-- <sup>o</sup> SI TU VAS A PARIS, Canción de Charles Trenet.        |

A las 20h.50

DINAH SHORE

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6970 | P. R. | 9-- <sup>o</sup> BUTTONS AND BOWS, de Livingston y Evans.    |
|      |       | 10-- <del>X</del> NO QUISIERA AMARTE, de Loesser.            |
| 5849 | P. L. | 11-- <del>X</del> EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harback y Kern. |
|      |       | 12-- <del>X</del> AHORA LO SE, de Koehler y Arlen.           |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(6/10/1950) 76

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 21h.25

FERNANDO CAZØ Y SU ORQUESTA

6708

P. R.

- 1--0 PUNTA UMBRIA, Pasodoble de Martinez Pinto y Garcia.
- 2--0 CHILENA, Canción bolero de Morcillo y Garcia.

6899

P. R.

- 3--0 BUSCO UN AMOR, Bolero de Martinez Llorente y Ambrós.
- 4--0 A LAS DIEZ, Canción fox de Morcillo.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

TONADILLAS POR JUANITA REINA

REPERTORIO, QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

- 45 P. D. 1--X PLAZA DE SANTA MARTA, Tanguillo.  
2--X Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra.
- 5546 P. L. 3--X NI ME DEBES NI TE DEBO, Pasodoble.  
4--0 !AY! CALLE DEL SACRAMENTO, Canción mazurca.
- 5597 P. L. 5--0 NINGUNO DE LOS CUATRO, Farruca.  
6--0 COPLAS DE DIEGO ROMERO, Pasodoble
- 5491 P. L. 7--0 CANCIÓN DE MARIA MILLONES,  
8--0 AY CARABÍ; HURÍ, Pasodoble.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

Viernes, 6 de Octubre de 1950.

A las 23h.45

LA CANCIÓN Y EL RITMO MODERNO

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6898 P. R. 1--X LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.  
2--O COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.

Por E. Deridoux y Terwagne

- 84 P. C. 3--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.  
4--X "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Luisita Calle

- 6990 P. C. 5--X GITANA, Bolero de Julio Merino.  
6--O ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Garcia Morcillo.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6968 P. D. 7--X HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.  
8--X DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6952 P. C. 9--X AGAIN, de Kaps y Newman.  
10-- DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

Por Carmen Cavallaro

- 6957 P. D. 11--X LUNA AMARILLA, de Ahlert.  
12--X ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

Por Maurice Chevalier y Orquesta

- 6971 P. L. 13--X PARA LOS AMANTES, de Van Parys y Clair.  
14--O SEÑORITA, UNA SONRISITA, de Freed y Dabadier.

Por Lys Assia

- 6470 P. D. 15--X MINUIT, de Tabet, Boullón y Guillermín.  
16--X MADAMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand

Por Wingie Manone y su Orquesta

- 6945 P. L. 17--X BUGUI, BUGUI, de Manone y Pinetop Smith.  
18--X NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

Por Jàcques Helian y su Orquesta

- 6749 B. R. 19--X ES MEJOR, de Betti y Hornez.  
20--X A CHILE, Samba de Gasté.

Por Jack Pelis y su Orquesta

- 910 P. L. 21--X PARA MI ERES EL CIELO, de Reordon y Scheweikert.  
22--X CASI ME OLVIDO, de Joe Hunter.

Por Jaqueline Audan

- 6228 P. C. 23--X DULCE FRANCIA, Fox canción de Charles Trenet.  
24--O MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté:

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6401 P. L. 25--X EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.  
26--X MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields. (S I G U E)

CONTINUACIÓN

(6110/7050) 18

Por David Rose y su Orquesta

6866 P. M.G.M. 27--~~X~~ UN GOLPE AMERICANO, de Rose.  
28--~~X~~ UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

Por Harry James y su Orquesta

7113 P. R. 29--~~X~~ FEET DRAGGIN BLUES, de James (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

EMISIONES  
- R A D I E S E -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(6/10/1950) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS

FECHA: 6 OCTUBRE 1950

HORA : 8

GUION : COLEGIO SAN FCO. BORJA- SAN CUGAT DEL VALLES - (PP. Jesuitas)

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón ... en las ondas  
DISCO Canto vibrante SIN ANUNCIARLO

LOCUTOR (Sintonizando con musica de órgano)  
! Oh Corazón Divino de Jesús!  
Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmolais continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar.  
Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes de Octubre: Las obras de caridad en favor de los humildes y necesitados. El Cuidado de los enfermos en las misiones.

DISCO Canto religioso. ANUNCIEN título, coro, orquesta, etc.

LOCUTOR Al azar ante mis ojos las palabras de un diplomático soviético, sugeridoras y acertadas: "la humanidad se encamina a una centralización que favorecen los trasportes modernos. Tres grandes corrientes las solicitan, tres imperialismos: el nuestro, el de Moscú materialista, comunista apoyado en Asia, servido por propagandistas de todas las naciones, El Imperialismo de Londres materialista, capitalista apoyado en América, servido por la internacional de los Bancos. El Imperialismo de la Roma Papal, idealista, espiritualista, apoyado...en? Dios?. Ahora bien, en Moscú tenemos seguridad de estar bien armados contra el capitalismo de Londres, podemos triunfar bastante pronto, mientras que Roma es un enigma para nosotros. Contra Roma andamos todavía buscando el camino. Roma lanza al servicio de la religión sus propagandistas y el combate queda incierto, la lucha se prolonga"

?Quién vencerá, queridos radioyentes? Es esta una admirable síntesis de la admosfera mundial que halla perfecta eco en tu mente de hombre del día que sabe vivir los problemas de nuestro tiempo. ?Te interesa, verdad? ?A quien no interesa la última noticia del día, el avance de uno de estos tres frentes cuya victoria traerá consigo consecuencias tan diversas?

Te interesa, no lo dudo, pero a mi me ha sugerido otro combate que se libra en tu alma y no hay cosa alguna en la tierra que te interese más, que tu mismo. Deja vagar tu mirada por los objetos que te rodean queridos o indiferentes y pensemos en ti ?Acaso no tienes en tu alma un triple imperialismo que te soli-

(6/100/1050) 20

(2)

cita insistentemente? ¿Un triple imán que atrae el brujoleo de tu vida anímica? La soberbia, la carne y Dios se batan sin cesar en el reducido campo de tu alma. Como el diplomático Ruso, has de confesar que todavía no has encontrado el camino contra tu conciencia, contra Roma decía él.

Hoy primer viernes de mes Jesucristo quiere librar una gran batalla. Una batalla a lo divino con ofensiva de promesas consoladoras que deben caer a plomo sobre tu corazón de creyente. Jesucristo abierto el pecho y desgarrado el costado te recuerda que hoy Primer viernes es día de acercamiento a él. Es el día de la comunión reparadora. La carne fácilmente vencería a la soberbia y esta a su vez a la carne pero se trata de que triunfe Jesucristo que está a las puertas de tu alma, de pie llamando con insistencia para que recibas hoy su cuerpo immaculado. Te lo pide tu Dios en cuyas manos caerás un día con el único vestido de las buenas obras para ser juzgado. No defraudes las esperanzas de su corazón.

Vas por la calle, y te cruzas con un mendigo andrajoso, cubierto de harapos en cuya cara famélica adivinas el hambre y la desgracia. Tu, compadecido y generoso, alargas tu cartera y se la das repleta de dinero, mas aquel mendigo con un mohín de indiferencia y en su rostro la sonrisa del desprecio la rehusa. ¡Qué desilusión se pinta en tu cara! Jesucristo te ofrece no dinero sino su corazón ¿También tu tendrás el mohín de desagrado? Va a pasar este primer viernes y en el rostro de Jesucristo se ha de gravar la amargura de tu negativa? Tres frentes y un combate ¿Quién vencerá? Tu respuesta la espera Cristo en el comulgatorio.

DISCO

Pieza de órgano para sintonizar con el...

LOCUTOR

Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la novena de la confianza, pidiendo por nuestras intenciones particulares y para las de todos los que han escuchado este programa.

Por medio de esta novena, el Sagrado Corazón, se ha dignado conceder muchas gracias.

¡Oh Jesús a tu corazón confío todas nuestras intenciones!

Míralas

Después haz lo que tu corazón te diga

Deja obrar a tu corazón

Oh Jesús yo cuento contigo

Yo me fío de Ti

Yo me entrego a Ti

Yo estoy seguro de Ti



(Quitar el disco de fondo)

Acaban de escuchar el «Programa del Sagrado Corazón en las ondas» radiado todos los Primeros viernes de mes a las 8 de la mañana.

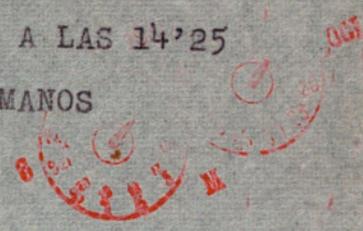
(6110/1050) 21

6-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.



La Bolsa ha operado con una tendencia algo más favorable que en días anteriores, señalándose una incipiente reacción a la presión vendedora que ha venido informando la contratación durante la semana.

Se ha acusado, especialmente, una posición más favorable en el sector de aguas, gas y electricidad. Destaca el avance de Aguas de Barcelona, la excelente orientación de Iberduero, y una ligera rectificación en sentido alcista a favor de Unión Eléctrica Madrileña.

En el sector de productos químicos, ganan cinco enteros las acciones de la Unión Salinera de España, y se inscriben Carburos Metálicos a cambio algo más débil de apertura, que rectifican al cierre. Para Industrias Químicas de Canarias, persistía la demanda, tanteándose a precios superiores en cuatro enteros al precedente.

En el grupo de valores de transportes, se ha apreciado una demanda intensa, con la consiguiente mejora de cotización, para Tranvías de Barcelona 7% preferentes. En Trasmediterránea, por contra, la actuación de un vendedor algo inquieto ha sido motivo de una flección de cambio de alguna importancia, pero al cierre quedaban pedidas.

Entonados los grupos de alimentación, textil y de fibras artificiales, pero con muy pocas operaciones.

En el grupo de arbitraje, la mejora más destacada corresponde a Dragados y Construcciones, por la indiscutible atracción que ofrece para los compradores, a los cambios actuales, el cobro inminente del respetable dividendo a cuenta que paga aquella entidad.

En los restantes componentes del grupo, los cambios acusan pequeñas plus-valías, persistiendo la buena disposición para las acciones de la Compañía Telefónica Nacional.

La posición al cierre es sostenida, apreciándose la presencia de algún dinero, cosa que no se advertía desde hace días y que constituye un síntoma favorable.



BOLSA DE BARCELONA

(6/90/1050)22  
(1)

Interior 4 % 85  
~~Exterior 4 %~~  
Amortizable 3 % 84.50  
" 3 y medio 90  
" 4 % 99.50  
Reconstruccion Nacional 4 % 95.50  
Crédito Local 4 % lotes 99.75  
" " 4 % inter 96.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.75  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % C - 93  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 95.75  
Fomento Obras 5 % 1946 - 88.50  
~~" " 6 %~~  
Cubiertas y Tejados 5 %  
Maquinista  
Cros 5 y medio



BONOS

(6/10/1950) 23 (2)

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 89

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 135

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 352

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 275

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 234

" Besós

" Llobregat 154

Catalana Gas, nuevas 124

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 122

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

Industrias Agrícolas 345



(6/10/1950) 24

Española Petroleos 279

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 123.50

~~Eniace~~

Telefónicas 156

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiesá~~

Minas Rif 298 Pesetas

Explosivos 253 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 362

~~Exterior~~

Campsa 144

Ebro 256

Minas Rif 299 Pesetas

Petroleos 277

Unión Eléctrica Madrileña 124

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 365

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 214 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 365

~~Basconia~~



(6110/1950) 25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy al cambio de 1320 pesetas.

Ha suscitado mucho interés en los medios financieros, la anunciada suscripción de 800 millones de pesetas en Cédulas de la Reconstrucción Nacional, al 4% libre de impuestos, y al tipo de 94'50%, con cupón semestral íntegro de vencimiento 31 Diciembre próximo.

Para tan interesante empréstito, que se efectuará el día 18 de los corrientes, admite suscripciones la Banca Soler y Torra Hermanos.

Según el "Financial Times" la opinión en los medios oficiales británicos, es de que la mejora en la situación financiera de la zona esterlina, no ha alcanzado todavía el nivel suficiente para proceder a la revalorización de la libra esterlina.

Según una reciente disposición oficial, los billetes de Banco belgas que tienen libre importación, no podrán ser transferidos en Bélgica en divisas extranjeras.

-----  
BANCA  
La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS DISPONE DE UNA MODERNA CAMARA ACORAZADA CON COMPARTIMIENTOS DE ALQUILER DESDE 25 PESETAS ANUALES, PROPIOS PARA GUARDAR VALORES, POLIZAS, RESGUARDOS Y DEMAS DOCUMENTOS U OBJETOS DE VALOR.

-----  
La precedente información y servicio de cotización de valores nos han sido facilitados por la Banca Soler y Torra Hnos.  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(6/10/1950) 25-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 6 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1573  
=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(6/10/1950) 27

SINTONIA CID  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(6/10/1950) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

Viernes 6/10/1950  
RADIO CLUB

(6/10/1950) 29

LOCUTORA

No nos tomamos el viernes en serio....

MUSICA: FOX AMERICANO - *Enpezad la Beguine,*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Como en America, nos gusta la alegria de estos ritmos  
para Pórtico de RADIO CLUB.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(6/10/1950)30

Viernes 6/10/1950  
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Y aqui tenemos ahora al estilista GARCIA PASTOR y su guitarra junto al pianista Alfredo Federico, para actuar en su sección PORTUGAL-ESPAÑA, VIA BARCELONA.....

Escuchen "Segue o teu caminho" fado de Joao Nobre adaptado por Julio Guiu Clara.  
GARCIA PASTOR nos ofrece este fado como estreno ya que es la primera vez que se canta en España.  
Le acompaña al piano Alfredo Federico.

(ACTUACION )



LOCUTOR

Y sigue GARCIA PASTOR con su guitarra y acompañado por el pianista ~~Alfredo Federico~~ Alfredo Federico, ofreciendo a nuestros oyentes "PIEDAD", canción compuesta por él mismo.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó GARCIA PASTOR su actuación PORTUGAL- ESPAÑA, VIA BARCELONA, acompañado ~~por Alfredo Federico~~ al piano por Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

(6110/19(0)31) RADIO CLUB  
Viernes 6 octubre 1950

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Un famoso revolver vuelve a la pantalla en "EL PISTOLERO", sensacional película de la prestigiosa marca 20 TH. CENTURY FOX, cuyo próximo estreno en nuestra ciudad promete ser uno de los más sensacionales acontecimientos de la temporada cinematográfica.

LOCUTORA

Se trata de un antiguo revolver de seis tiros, que George O'Brien utilizó hace dieciséis años en películas de "cow-boys" de imborrable recuerdo.

LOCUTOR

Hoy, el mismo revolver, desenterrado del almacén de los estudios, es empuñado por Gregory Peck en su interpretación de Jimmie Ringo el más temible pistolero del Oeste. Por mucho tiempo, Gregory fue cargado con el histórico revolver día y noche.

LOCUTORA

Durante el día necesitaba el revolver para encarnar el famoso pistolero Jimmie Ringo y por la noche sus hijos Jonathan y Stephen se lo exigieron para jugar con él a indios y vaqueros.

LOCUTOR

"No tuve tanto éxito en casa como en el estudio -asegura Gregory Peck - pues los chicos me derrotaban casi todos los días!"

LOCUTORA

Y ahora, llegó el momento de escuchar la grabación inédita que todos los días en este programa ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

Escuchen...

MUSICA... *La Sainá*.....  
(COMPLETO)



(6/10/1950) 32

LOCUTOR

Vamos a cumplir la promesa que días pasados les hicimos de continuar leyendoles las interesantes paginas del diario del gran director Henry Hothaway en que registra las incidencias del rodaje de la grandiosa pelicula LA ROSA NEGRA.

LOCUTORA

He aqui algunas curiosas anécdotas del diario de Hothaway.

LOCUTOR

En Marakech a 15 de mayo de 1949. Me he instalado con ~~mis~~ toda mi compañía en el viejo palacio del sultán. Voy a comenzar el rodaje de las escenas del harén, en el propio lugar donde el hijo del Profeta tuvo antaño reunidas la friolera de 250 esposas. En mi ROSA NEGRA Kublai Kan no es tan ansioso pero aún asi dice la leyenda que su harén se renovaba con 100 bellezas cada año y que llegó a contar hasta 47 hijos "obsequio" de sus esposas y concubinas.

LOCUTORA

En Meknes a 25 de mayo de 1949. Entre los numerosos extras que tomaron parte en las escenas de LA ROSA NEGRA figuran 30 familias de arabes nómadas que nos siguieron en toda la correria por estas tierras. Para que se alojaran les proporcioné unas tiendas y ahora cuando nos preparamos para marchar me ruegan con lágrimas en los ojos que no les vuelva a dejar a la intemperie en estos ~~tan~~ inhóspitos lugares. No sé que hacer, pero me parece que acabaré regalando-les las tiendas.



LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

(6/10/1950) 23 -3-

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará muy pronto la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINFONIA FOX

(6/10/1050) 35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RAI O CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(6190/1950)35

LOCUTORA

Los exitos del acordeonista Deprince que han traspasado las fronteras de Francia, parece que tambien ~~un~~ han originado revuelos en América.....

MUSICA: ACORDEON DEPRINCE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*- the Piccolina*

LOCUTOR

Y se habla de contratos y fabulosas ofertas por parte de una ~~xxxxxxx~~ acreditada firma cinematográfica.... Aunque parece que DEprince no se decide, porqué sin duda espera que las ofertas vayan subiendo en la subasta de sus cualidades artisticas....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA  
CON ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ORQUESTA  
MUSETTE porBOHEMIOS VIENESES  
MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*La Plus Guenave*

LOCUTORA

Sin embargo, los Bohemios Vieneses no tienen ~~padecen~~ tantos escrupulos, y parece que han aceptado ~~xxxxxxx~~ una tentadora proposición que les han ~~xxxxxxx~~ hecho desde la ciudad del cinema.....



SUBE MUSICA ~~ac~~ HASTA EL FIN

Bagdad Le Caminero

Mati-Elont, Antonio Mayer,  
Mario y Pilar y su orquesta. Cuar-  
teto Vera Cruz y su orquesta  
Asociación de la vida.

a las 14.30h. (6/10/1950) 36

Viernes 6/10/1950  
RADIO CLUB

(6/10/1950) 37

*Ilusion* por Luis Mariano

LA BELLE DE CADIX  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Se encuentra en Sevilla, rodando escenas de una producción cinematográfica de la opereta "Andalucia", el cantante y actor vasco, idolo del pueblo francés, Luis Mariano, el cual popularizó internacionalmente la canción "La Bella de Cadiz".

*Sube y desciende -*

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN~~  
Y ~~SEÑALA~~ CON "ILUSION" por Luis Mariano  
~~15 SEG. P.P. SEMI FONDO~~

LOCUTOR

Estan escuchando ahora la voz de Luis Mariano con "Ilusion" de su pelicula "Fandango".

SUBE MUSICA HASTA FIN.



*Opio aqui Bagdad*

---

BAGDAD

(6/10/1950) 38

Viernes 6 /10/1950

RADIO CLUB



SINTONIA "SCHEHERZADE"  
BREVE -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Si alguna vez soñó con las bellezas orientales de un cuento de las Mil y una noches....recuerde que mañana abre sus puertas a la temporada de otoño, un gran salon de espectáculos.....



LOCUTORA

!BAGDAD!.....

LOCUTOR

Palacio Oriental, creado en pleno corazón del Paralelo, Marques del Duero 52....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Mañana sábado inauguración de la temporada, a base de una nueva empresa que al mismo tiempo que ha seleccionado sus artistas, ha cuidado de la moderación de sus precios....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

BAGDAD, le ofrece la ~~orquesta~~ Mario Vilar, y el popular Cuarteto Veracruz... *su conjunto orquestal*

*Amalí Holme, la gran artista española*  
*le gusta mucho para decirlo*

MATI-MONT

LOCUTORA

...y al ídolo del pueblo barcelonés, el gran artista y cantante folklórico ANTONIO AMAYA....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Asista mañana sábado a la inauguración de la temporada en BAGDAD, Palacio Oriental....

LOCUTORA

Y en sus melodías, sus ritmos y sus canciones, viva el ensueño de haber vivido durante unas horas un sueño ideal....

LOCUTOR

BAGDAD, Marques del Duero 52. Palacio oriental donde admirará las mejores variedades de Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR( EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del Mundo.

MUSICA MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

MUSICA:

COMPLETO CENSURA



*Ive Loss y Orquesta*  
*tres palabras de amor*  
*y Canción del profesor*

(6/10/1950) 40

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: VIERNES 6 OCTUBRE 1950  
HORA: A LAS 15.30

(612/1950)41

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCLENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Toda la vida de la farándula en la realidad de la onda.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Información de José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y FUNDE CON  
" LAS RAMBLAS DE BARCELONA " (a la frase)

Locutora: La realidad teatral de Barcelona ya está a la vista con el estreno de "Cuqui Flequillo" en el Teatro Romea. Un sainete de Antonio de Armenteras y Luis Elias, para presentación de la compañía de comedias castellanas dirigida por Ricardo Fuentes y figurando como primera actriz Pilar Torres. Primer galan, Carlos Ronda.

Locutor: Y en el Calderón la Gran compañía de Arte lirico continua sus exitos..... Hoy tarde, "La Alsaciana" y "La Princesa de la Czarda", y por la noche "Las Golondrinas"

Locutora: Mañana sábado, "La Dolorosa" y "El cantar del Arriero", Noche "La Alsaciana" y "Maruxa".

Locutor: Y el domingo repiten "La Dolorosa" y "Las Golondrinas".  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Por la noche "Doña Francisquita".

Locutora: Y hablando del Calderón, permítame una pregunta. ¿Es cierto que la pareja coreográfica Rosario y Antonio se han separado artisticamente?

Locutor: Eso se dice, pero...no haga caso del decir de la gente. Se dicen tantas cosas por ahí!

Locutora: Sin embargo, parece que el uno ha marchado a America, mientras el otro se ha dirigido a Inglaterra....

Locutor: Conveniencias del contrato, a lo mejor.... Esperemos el resultado y no hagamos que la alarma cunda mas...

Locutora: Seria una lástima que Rosario y Antonio por una simple divergencia de tipo particular hubieran perjudicado la realidad de su fama artistica.

MUSICA - ROSARIO Y ANTONIO  
15 SEG. Y FUNDE

(61001450)42

Locutora: Y ahora una noticia...Armando Matias Guiu ha leído a don Francisco Martínez Soria, su comedia "Ali Bobo y las cuarenta ladronas".

Locutor: Si ya sé que el estreno tendrá lugar en el Serrano de Valencia el proximo mes de diciembre.

Locutora: Esperamos que en Barcelona no nos hará esperar esta obra de Armando Matias Guiu y Luis Coquard.

MUSICA " LAS RAMBLAS D E BARCELONA"- BREVE Y DESCLENDE

Locutor: En el Comedia,Elvira Noriega nos ha ofrecido "El landó de seis caballos".

Locutora:Y en el Barcelona "Eva no salió del Paraiso" con Guadalupe Muñoz Sampedro,Luchy Soto y Luis Peña.....

Locutor: ! Cualquiera se sale con tan buena Compañia! El Paraiso está en el Barcelona,admirando a Guadalupe Muñoz Sampedro.



SUBE MUSICA- DESCLENDE

Locutora: Proximamente Martinez Soria nos ofrecerá el estreno de una obra de l popular comediografo don Luis Elias....

Locutor: Si, ya lo habiamos anunciado. La obra se titula "Don Nadie".

Locutora: Luis Elias se siente un poco acaparador esta temporada....

Locutor: Con solo dos obras no hay razón para decirlo...pero,esperemos,esperemos....Cuando Luis Elias habla de su proxima temporada se sonrie con todos los pícaros augurios....

SUBE MUSICA- DESCLENDE

Locutora: En el Teatro Victoria tenemos a Tranquilino y Esmeralda con "Duros a cuatro pesetas"

Locutor: ¿ quien no aprovecha la ocasión?

Locutora: Y para noviembre...se vislumbra ya la llegada de "Don Juan Tenorio".....

Locutor: Creo que el Tenorio de Salvador Dalí, lo veremos representado en el Comedia por la compañía del Maria Guerrero....

Locutora: Si, dicen que es un Tenorio de alivio.....con decorado y trucos admirables....

Locutor: Si, es lo que generalmente ustedes las señoras buscan en los tenorios...El decorado de ~~xxxxx~~ una buena apariencia y el truco de "saber decir"....

Locutora: Pues si conocen el truco...¿porqué no lo emplean y...sienten envidia de don Juan?

SUBE MUSICA Y DESCLENDE Y LIGA CON:  
RUMBA BLANCA (Orefiche)

Locutor: Toda esa locura del Paris de la noche,usted cree que solo existe en Paris?

Locutora: No. Ya me he dado cuenta de que en Barcelona,esto de los salones de espectáculos y los clubs nocturnos se va imponiendo y.....

Locutor: (RAPIDO) ...perfeccionando....Fijese bien....

-3-

SUBE MUSICA "BOLERO" de Ravel -BREVE Y FUNDE

Locutora: Esto es BOLERO lo sabemos y lo conocemos todo el mundo...

Locutor: Pero es preciso que conozca a Bolero ahora, que en su espectáculo le ofrece la actuación de las maravillosas acróbatas "The Marcy Sisters", Sacha Ballet, ~~xxxxxxx~~ en su coreografía moderna, y una nueva atracción, venida especialmente de los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria.

SUBE MUSICA "SEVILLANAS" Y FUNDE

Locutora: Y aquí tenemos también "Emporium", otro salón de te-espectáculo que nos ofrece la novedad de una artista única en el género rumbista....

Locutor: Ah, si...Aurora Lincheta, conocida también en su país con el sobrenombre de "el torbellino de la canción".

SUBE MUSICA SCHEHEREZADE" BREVE Y FUNDE

Locutora: Y ahora muy pronto, se inaugurará...

Locutor: Muy pronto no...Mañana sábado.....

Locutora: Ya ha comprendido usted que hablaba de "Bagdad" el salón de variedades, estilo oriental.....

Locutor: El fondo musical me lo ha revelado....

Locutora: Pero, oigame y, si muy quedamente nos fuéramos a Madrid.... Ya nos hallamos al final de las Ramblas.....

MUSICA "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" FUNDEN Y ENLAZAN CON "SERENATA ESPAÑOLA"

Locutor<sup>2</sup> Hoy viernes empieza en el Español la temporada, con la famosa obra de Lope de Vega "El villano en su rincón".

Locutora: ¿No mencionamos los estrenos?

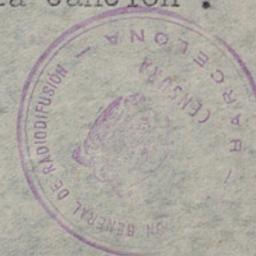
Locutor: En el Lara se ha inaugurado la temporada con la obra de Benavente "Al amor hay que mandarlo al colegio".....

Locutora: ¿Usted cree que solo al amor?

Locutor: No salgamos del tema, porque entonces no sería ambiente madrileño solamente...Hay defectos universales en la humanidad....  
Pues...como decíamos, Benavente a sus ochenta y cuatro años ~~xxx~~ ha donado al teatro español un drama sencillo, pero jugoso en su fondo...."Al amor hay que mandarlo al colegio" ha obtenido un éxito resonante en su estreno....Y además hay que consignar la magnífica interpretación que ha dado a la obra la compañía de Rafael Rivelles.

Locutora: Alejandro Ulloa se ha presentado en Madrid en función homenaje a Ricardo Calvo, con el drama de don José Echegaray "El gran Galeoto".

(6110/9450) 43



(6/10/1950) 44

- Locutor: En el Albéniz inauguró la temporada la compañía de revistas que dió a conocer al público "Trio de ases" de Antonio Paso, Ramon Perelló y el maestro Moreno Torroba.
- Locutora: Somoza -Davó se presentaron el de la Comedia con "Tercio de quites", comedia de Quintero y Guillén.
- Locutor: En el "Benavente", presentación la ~~com~~compañía titular poniendo en escena la comedia "Una noche de primavera sin sueño" de Jardiel Poncela.
- Locutora: Y en el Infanta Beatriz se ha presentado Catalina Bárcena, con "Primavera en otoño" de G. Martínez Sierra.

SERENATA ESPAÑOLA SUBE Y FUNDE CON:  
" EL VALS EN EL PUEBLO" - BREVE Y FONDO



- Locutora: Ya apareció Paris con sus novedades teatrales....
- Locutor: Si. en el Teatro del Renacimiento se ha estrenado una comedia en tres actos de Jacques Deval titulada : "Esta noche en Samarcande".
- Locutora: En el Teatro Monceau se ha puesto en escena por primera vez la comedia en tres actos de André Haguet "Eres un imbécil".
- Locutor: No me gusta el título. Este casi parece un insulto al público , si llega el caso de que la obra... es una tomadura de pelo....
- Locutora: Sacha Guitry, apareció ya en el escenario del Gymnase con el estreno de una obra suya titulada "Deburau"....
- Locutor: Y con él su flamante esposa la actriz Lana Marconi...
- Locutora : Es lo mas natural... Todas las esposas de Sacha han sido actrices.... para que todo quedara en familia.
- Locutor: Y en el Teatro Empire "La revue de l'Empire" de Alberto Willemetz....
- Locutora: En el Viéux Colombier los actores Sylvia e Ives Deniaud triunfan en dos obras de Claude Spaak, tituladas "El s usente " y "La hora llegará ".
- Locutor: Sigue en la Gayté Lirique, CANCION GITANA, opereta en dos actos de gran espectáculo , musica de Maurice Ivain.
- Locutora: En el Sarah Bernhardt, presentan el drama de Rostand "El Aguilucho".
- Locutor: En el Teatro de las Tullerías se ha representado la opera en 3 actos de Leo Delibes LAKME, orquesta y coros bajo la dirección del maestro Roger Jenco.
- Locutora: Maurice Chevalier ha debutado en el Varietés con temporada extraordinaria.....
- Locutor: Y en el teatro Verlaine se representa ""Los ingénuos" en 3 actos de Henri Chabrol.

SUBE "EL VALS EN EL PUEBLO QUE FUNDE CON

SERENATA ESPAÑOLA BREVE Y FONDO

(6/20/1950) 45 -5-

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumán/ de la vida de los escenarios españoles y extranjeros

Locutora: Información de José Caminero.

Locutor: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA - RESUELVE/





Emisora de Barcelona  
 Emisión: "Biblioteca"  
 Guión de Pablo Ribas  
 Fecha: 6-10-50  
 Hora: 16.00.



(6/10/1950) 116  
 ORIGINAL  
 LOCUTORIO

EMISIONES  
 - RADIESE -

MALLORCA, MENORCA, IBIZA. Folklore. Danzas, costumbres, canciones.

Por Antonio Galmés, con acuarelas y dibujos de J. Coll Bardolet. Edición patrocinada por el excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Prólogo del Conde de Olocau.

En la villa de Selva existe una agrupación artística que lleva por nombre "Ayres de Montanya". Esta asociación propaga por el resto de España las danzas mallorquinas, y en 1946 alcanzó un primer premio nacional en la capital de España, y en 1949 en Madrid y Llangollen (País de Gales), los dos máximos galardones internacionales, y la mayor calificación en el reciente certamen internacional de Palma de Mallorca.

La dicha asociación tiene un director que se llama don Antonio Galmés, y éste, enamorado de aquella tierra y sus danzas, ha escrito este precioso libro que hoy para nuestro recreo llega a nuestras manos.

Este es un libro luminoso, con la luz del sol y reflejos marinos y deslumbramiento de paredes blancas como salinas; Y no es sólo por la evocación de las Islas Baleares (bosques verdes, pueblos claros, y brillo del sol en el agua marina), sino por la disposición y el exorno del libro, por estas acuarelas dulces y sencillas, por estos dibujos vivos y ajustados, por estos cantares entremezclados con la prosa, por estas lindas músicas que asoman entre las hojas del libro, haciendo poético el rígido pentagrama con la promesa de la canción juguetona y sentida. Y más principalmente por el fondo del libro, por su contenido sabio y sencillo a un tiempo, por la precisión y gracia de las descripciones, por el ágil manejo de esos tecnicismos, que saben a pueblo: la ironía, el flaviol, el tamboril, las mateixes, los copeos, los parados, los boleros.

En mitad de un capítulo chispean, como dos diamantes, estas dos coplas del insigne P. Lorenzo Riber: una da la impresión de la chirimía lejana, la otra, la de la chirimía inmediata: dulce sentimiento y alegría bullciosa respectivamente:

Sentirás la xeremía

aquest aucell sense níu  
que porta melancolía  
a les festes de l'estiu.

y

Aixorden les xeremies  
mes ?quí les engegará  
si canten les alegries  
d'un poble senzill y sá?



?No habrá nada antipático en este libro tan simpático? Sí: hay una cosa: la palabra folklore, siempre odiosa y hoy más que nunca, por lo que de ella se abusa. Palabra casi impromunciable para labios españoles, que solamente el gran Menéndez Pelayo se atrevió a sustituir por su equivalente castellano: saber popular.

Damos, al fin, parte del índice para que el oyente se haga cargo mejor de su contenido: El baile en Mallorca; la revetlla; baile de las empanadas; los "nevaters"; un jueves lardero en Selva; bailes tradicionales con figura; los bailes en Ibiza; los bailes en Menorca; canciones de trabajo:

-----

LIBROS RECIBIDOS. "Tragedia en tres actos, por Agatha Christie. Biblioteca Oro de bolsillo. Editorial Molino.

Un famoso especialista en enfermedades nerviosas, invita a pasar en su finca veraniega el fin de semana a varios amigos de índole ciertamente bien dispar: una célebre actriz; un millonario, mecenas artístico; una anciana y aristocrática dama; una notable escritora; un pastor protestante; un joven periodista; una afamada modista y Hércules Poirot, el conocido y sagaz detective.

Durante las fiestas es asesinado el buen párroco.

Cuando las cábalas se desatan y la desorientación llega, otros asesinatos en otros lugares y circunstancias, indiscutiblemente relacionados todos ellos, llevan al ánimo de los personajes de la obra el caos más espantoso.

Se trata de una obra en que el interés se acrecienta capítulo tras capítulo y en que la exuberante imaginación de la autora muestra toda su pujanza.

(61901-1950) 08

ENTRE BUITRES., por Karl May. Colección Molino. Editorial Molino.

La variedad de escenarios y ambientes en que este autor sitúa sus relatos, les da una amenidad pocas veces lograda. El perfecto conocimiento de los países y tierras que Karl May elige como teatro de sus aventuras, no sólo nos sugestionan, sino que nos educan, pues paisajes, usos, costumbres y ritos desfilan por sus páginas con riqueza de detalles.

En "Entre buitres" tiene lugar la acción en tierras norteamericanas, y sus episodios reúnen una emoción y un interés inacabables. Los sucesos a que da lugar el difícil rescate de unos compañeros llegan a ser apasionantes.

-----

También hemos recibido el número cuatro de la interesante colección Selecciones deportivas mundiales, que contiene 24 reportajes inéditos.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(6100/1950) 69

~~17~~  
50

EMISIONES  
- RADIESE -

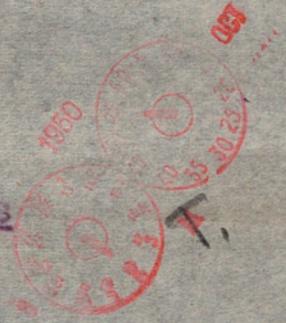
6/10/50



Wasa 19'10



LA MISION DE PARIS



(61101 1930) 90



Personajes

Relator: P. Basilio de Rubí.

Locutora:

- 1 Berta
- 2 María
- 3 Rogatien, sacerdote-obrero
- 4 Antonio
- 5 Juan
- 6 Alberto



15/05/1919

Radio Barcelona

Día .....

Hora .....

MUSICA

(BAJAR EL FONDO)

*Cinista*

LOCUTORA: GLOSARIO DE ORIENTACION SOCIAL Y RELIGIOSA

"LA MISION DE PARIS", a cargo del Padre Basilio de Rumi.

(SUBIR EL FONSO Y CORTAR)

RELATOR: Una de nuestras últimas emisiones *El ideal de la Mision* "~~Los obreros voluntarios~~" ha despertado al más vivo interés. Por causa de ella hemos recibido cartas diversas que tendremos a bien transmitir y comentar debidamente.

LOCUTORA: Una de ellas está concebida en los siguientes términos:

Reverendo Padre: En una de sus últimas emisiones "Los obreros voluntarios" hablaba de la conducta desconcertante, por no decir extravagante, de ciertos sacerdotes de París que dejan su hábito telar para bajar como obreros al trabajo de fábricas y talleres. Este desdice de la dignidad sacerdotal. Dios nos libre de que tenga imitadores entre nosotros estos métodos nuevos, sin saber o haber puesto en práctica los eficacísimos y segurísimos que nos ofrece la Acción Católica para todos los ambientes y para las diversas situaciones.

Siento tener que manifestarle que a mí, -y supongo que también todos los españoles-, <sup>me causó profunda compasión;</sup> /el drama que ocultan detrás de sí aquellos romanticismos litúrgicos que tuvo a bien darnos a conocer en su emisión pasada.

Parece que no ha llegado todavía hasta los suburbios de París la encíclica "Mediator Dei" del Pontífice actual Pío XII, publicada el 20 de noviembre de 1947, donde dice el Papa que han de ser absolutamente reprobados los temerarios atrevimientos de aquellos que introducen deliberadamente nuevas costumbres litúrgicas..."

Dios nos libre de que tenga imitadores, entre nosotros, esta moda de París. Pero ojalá que sirva todo ello de estímulo para intensificar, por caminos más seguros, nuestro interés



(5/10/1950) 53

por el apostolado especializado de los obreros que tienen cauces tan prometedores en las hermandades Obreras de Acción Católica cuyos cuadros se acaban de estructurar".

RELATOR:

Este es, en síntesis, el contenido de la carta. Primeramente diremos a nuestro interlocutor que no resulta propiamente un método nuevo ni desconcertante, el hecho de que unos sacerdotes parisinos se vistan de obreros y bajen a contratar su trabajo en talleres y fábricas, pues ya San Pablo, uno de los primeros apóstoles, era tejedor, y contrataba su trabajo entre los que de su gremio en las ciudades que evangelizaba; y los demás apóstoles, en aquellas épocas de catecumenado, también utilizaban semejantes procedimientos: vestían como podían, según exigía la necesidad, o las circunstancias, y celebraban la Misa del modo y manera que mejor les parecía, siempre según las normas y directivas de la superioridad jerárquica.



Algo así como lo practican en estas circunstancias de catecumenado los sacerdotes que se han incorporado en la denominada Misión de París: visten como pueden, bajan al trabajo ímprobo y cotidiano de talleres y fábricas, y siempre bajo las normas de sus superiores jerárquicos, celebran la Misa del modo y manera que sus mismos superiores consideran más conveniente y eficaz.

No desconocía el cardenal Suhard, arzobispo de París, al organizar estos métodos nuevos y desconcertantes de apostolado los términos de la encíclica "mediator Dei".

Conocíalos a perfección, como los ~~se~~ conocían demás preladados de Francia que han autorizado en sus diócesis semejantes audacias e innovaciones.

Fué el cardenal Suhard, alma de la empresa, quien consciente de su trascendencia, recabó para sí toda la responsabilidad de esta innovación.

Es Monseñor Feltin, actual arzobispo de París, por defunción del cardenal Suhard, quien bendice y defiende el apostolado de estos sacerdotes obreros, a los que se han asocia-

[6/10/1980] 54

do equipos de todas las órdenes religiosas: asuncionistas, franciscanos, oblatos de María, capuchinos, jesuítas y dominicos. Los sacerdotes que trabajan en talleres y fábricas, no solamente en la misión de París, sino también en diversas regiones de Francia, son ya incalculables.

La prensa izquierdista de Francia es la que ha levantado mayor polvareda contra estos misioneros vanguardistas, a los que denomina comandos, y quinta columna del Vaticano, como si estos sacerdotes obreros fueran una sección de paracaidistas lanzada sobre el campo pagano o una pandilla de guerrilleros vaticanistas.

No son espías, son antorchas de un nuevo Evangelio, portadores de una fe y de una esperanza al mundo trabajador. "Son el grano de trigo que desaparece y muere, -dice el actual arzobispo de París-, para germinar mañana y producir el ciento por uno".



En emisiones anteriores manifestábamos que una de las causas de la apostosía de las masas populares del seno de la Iglesia era la apariencia de que el clero se relaciona más con los ricos y poderosos de este siglo, contra el precepto del Evangelio, que no con los pobres y los humildes. Por esto, y no por otra cosa, los sacerdotes de París bajan al mundo del trabajo para dar un solemne mentís a tan falsas suposiciones.

Es más; la pretensión de estos sacerdotes avanguardistas del apostolado es encarnarse en la multitud obrera para que, como la levadura, hacer fermentar toda la masa.

De la manera que Cristo Jesús, Sumo Sacerdote, para redimir a los hombres, bajó del cielo a la tierra y se encarnó en nuestra naturaleza humana, de la misma manera los sacerdotes de París, para salvarle y redimirle, pretenden encarnarse con el mundo trabajador.

Hechos hermanos para con sus hermanos, visten como obreros, viven como obreros y acaban con ser unos obreros co-

rrientes y molientes a todo ruedo; identificados con los obreros en todo, menos en el pecado, se hacen todo para todos, para ganarlos a Cristo.

*MUJ*

MUSICA

(CORRAR)

*en bajar fondo*

RELATOR:

Tres de nuestros padres capuchinos de París se construyeron hace dos años unas barracas en los suburbios de Le Petit-Nanterre y allí se trasladaron vistiendo de trabajador. Enseguida, uno de ellos, contrató su trabajo en el campo de aviación, mientras que otro, se contrataba en una fábrica de tintes de aquellos mismos suburbios.

El tercero, el P. Rogatien, después de muchas vueltas y revueltas, encontró trabajo en "La Continentale, S.A.", gran fábrica de contadores de gas y electricidad. Presentóse allí como obrero parado y fué destinado a soldador de estaño en el taller 21 de esta misma fábrica.

Con el religioso trabajaban en aquel mismo taller 10 hombres y 25 mujeres.

Para vivir los primeros días en este nuevo estado entraremos en este departamento 21 de la fábrica "Continentale" en el que encontraremos al contramestre dando a aquel obrero parado, acabado de contratar, las primeras instrucciones para el montaje y regulación de contadores de gas.



*Sonido*

RUIDO DE FABRICA EN MARCHA

(BAJAR EL FONDO)

RELATOR:

El P. Rogatien se manifiesta satisfecho de poder realizar la primera jornada de diez horas de trabajo.

(SUBIR EL FONDO Y VOLVER A BAJAR)

RELATOR:

A los tres días de su ingreso en esta fábrica una de las muchachas estaba con el religioso el siguiente diálogo:

BERTA:

Oye, buen hombre: Tu no has sido cura? Este tu rincón parece un confesionario.

ROGATIEN:

Cierto, madame, tal vez sea más cierto de lo que te imagi-

nas.

BERTA: Lo ves? No te atreves negarlo?

MARIA: Bah! quien sabe! Tal vez es un fraile! Lo cierto es que no es ninguna persona civil.

ROGATIEN: Cura puedo no serlo; pero sí lo que procuro ser es un cristiano sincero y a carta cabal.

MARIA: También lo soy yo. Si Vd. conociera a mi madre, era una verdadera monja.

BERTA: No te fies de los curas que todos son unos perfectos idiotas.

ROGATIEN: Hija, tal vez tengas razón. De dónde eres tú?

(SUBIR EL FONDO)

(CORTAR)

RELATOR: Y resultó que Berta, la que interpelaba al Padre Rogatien, era de su mismo pueblo. Desde entonces dicho Padre no olvidaba de evangelizar a su desdichada compaisana, cristiana olvidadiza.

Por su habilidad en el soldar, a los pocos días el P. Rogatien fué ascendido de categoría. Aquellas muchachas viven intrigadas por su estado de soltería y se proponen casar a aquel solterón empedernido antes de terminar el año.

Continuando viviendo estas primeras semanas de vida de fá-  
un día  
brica del Padre Rogatien, diremos que/no puede ya más, y al ser interpelado por su compaisana, lo hace en los términos siguientes:

(RUIDO DE FABRICA EN MARCHA)

(BAJAR EL FONDO)

BERTA: Cómo va este amigo? Te vas acostumbrando?

ROGATIEN: Todo marcha a maravilla.

BERTA: Sí, pero algo falta siempre para ser feliz.

ROGATIEN: Qué?

BERTA: Una mujer.

ROGATIEN: Una mujer? Ya sabes que esto no me llama mucho la atención. Vive feliz sin mujeres.



BERTA:           Cómo así?

ROGATIEN:        Ja, ja, ja.

BERTA:           Vamos, no lo niegues. Algún lazo amoroso te ha desenga-  
ñado.

ROGATIEN         No, por cierto. Mi caso es particular.

BERTA:           Diantre. Al diablo con tus secretos.

ROGATIEN:        Escucha, madame. Eres capaz de guardar un secreto?

BERTA:           Cómo no?, te lo prometo.

ROGATIEN:        Bien, te lo diré. Yo soy fraile, capuchino y sacerdote.

BERTA:           A caramba! Perdona, no lo sabía. Y yo que te había gasta-  
do tantas bromas. También mi hijo vistió sotana en el semi-  
nario de Pentchateau. Pero salió, y a poco murió.

ROGATIEN:        Pues mira, he dejado la plácidez del Convento para venir  
a ser el papaíte y el amigo de los obreros. Con todo te re-  
comiendo el más riguroso silencio.

BERTA:           No pase cuidado. Se lo juro por la cabeza de mi padre.

SUBIR EL FONDO  
(CORTAR)



RELATOR:         Pobre cabeza de su padre! A la media hora cuatro mujeres  
ya estaban al corriente de todo y en aquella misma mañana  
todo el taller sabía que el soldador de contadores era un sa-  
cerdote obrero.

ANTONIO:         Desde el primer día reparé y repararon mis compañeros en  
que tu educación no era la de un proletario.

ROGATIEN:        Pero, es que tengo la cabeza de cura?

ANTONIO:         Indudablemente.

JUAN:            Mira, Rogatien, has hecho bien en venir aquí. También yo  
soy católico y veo lo mal que van las cosas. Se ve que la  
Iglesia no duerme. No sé lo que me pasa... Esto alegró el  
alma y ensancha el corazón!

COMO FONDO, EL RUIDO DE FABRICA

BERTA:           Mira por donde! Al hablar de usted siempre le decíamos  
el cura. Parecía que mientras ajustaba los contadores esta-  
ba diciendo misa.

Munica = 1171

(6/10/1950) 58

- 7 -

~~SUBIR EL FONDO~~

(CORTAR)

Sonde

RELATOR: Y así uno tras otro, todos los del taller 21 de la fábrica "Continentale" vinieron a saludar y a dialogar con aquella <sup>9</sup> bestia rara que era un cura trabajador. Desde entonces comenzó el P. Rogatien su verdadera apostolado. Desde entonces, por lo menos delante de él, ya no se habló nunca más mal de los curas. La religión era respetada. Ya no era para ellos el opio del pueblo, ya no era el sacerdote aquel sujeto raro que vende a la clase obrera, sino al amigo, el mejor confidente del trabajador.

ANTONIO: Padre, habrá golpes para entrar en la Iglesia.

RELATOR: Exclama uno.

JUAN: Hace veinte años que esperaba que hiciera esto.

RELATOR: Exclama un jocista de la primera hora.

ALBERTO: No es cierto, Padre, no es cierto, repito, que esto es el Evangelio, que esto es lo que Cristo ha querido?, que esto es todo?

RELATOR: La finalidad del sacerdote obrero es saber encarnarse en la masa obrera para poder conquistar espiritualmente al trabajador.

No de otra manera se portó el Verbo del Padre que bajó del cielo a la tierra y tomó forma humana para redimirnos con su ejemplo. Nacer en la pobreza de un establo, trabajar hasta treinta años en el taller de Nazaret, convivir los últimos años de su ministerio entre rudos pescadores, fueron marco inmenso para dejar bien consolidados el fondo y los contornos del Evangelio que Cristo deseaba promulgar.

Los misioneros obreros de París responden a una expectación. Fundados por la misma jerarquía no hay para que malfiar de estas novedades.

1149 Luis  
MUSICA  
(CORTAR)

fin

RELATOR: Hemos recibido otra carta, concebida en términos muy di-

Verso

(5/10/7050)59

LOCUTORA:

Muy reverendo Padre. Me permite molestar su atención con esta larga carta la que tal vez le parezca extraña y más extraña le parecería aún si conociera a la persona de quien parte; puesto que soy uno de estos católicos, que abundan tanto en España, es decir, que somos católicos, y defendemos nuestra religión, pero no la seguimos al pie de la letra, e ignoramos gran parte de ella.

Con respecto a sus últimas charlas debo decirle lo siguiente.

Si lo que han de hacer lo curas es buscar la unidad y la paz, por qué motivo, teniendo en España unos sindicatos oficiales, que indudablemente han conseguido para el trabajador varias mejoras, porqué, pregunto, las huestes católicas han hecho un sindicato clandestino católico que tiene o tenía un semanario llamado TU y que tiene, en Barcelona, local en las Ramblas. Es esto lícito? No cree usted, reverendo Padre, que parece que estén sirviendo intereses bastardos y que parece que quieren colaborar con los enemigos del régimen actual de España?

Si existen estos sindicatos católicos en qué postura quedamos los que, como yo, hemos sido elegidos por nuestros compañeros de trabajo para representarles en el sindicato oficial? Hemos de dejar de ser católicos, o hemos de considerar que los católicos nos han apartado de sus filas?

RELATOR:



Ni lo uno ni lo otro. El periódico TU y las organizaciones obreras de Acción Católica no se dedican a hacer sindicatos ~~clandestinos en frente de los del Estado~~, sino muy al contrario. Estos organismos son centros de orientación católico-profesional, cuya finalidad es, en las juventudes obreras de Acción Católica, solventar los múltiples problemas que la castidad tan crudamente plantea entre los aprendices y jóvenes trabajadores; y en las hermandades de adultos de Acción Católica, la finalidad es constituirse como organización ~~paralela a los sindicatos del Estado~~, como decía Pío XI, al

objeto de dar a sus adherentes, una seria formación religiosa y moral, para poder influir con mayor eficacia estos organismos oficiales del Estado.

Por consiguiente los que ocupan puesto de honor en los sindicatos verticales del Estado no tienen por qué temer de las organizaciones profesionales ~~paralelas~~ de la Acción Católica, cuya finalidad es, repetimos, no precisamente la acción sindical propiamente dicha, que les está explícitamente y reiteradamente prohibida, sino dar a sus adherentes una mayor formación moral y espiritual y, como dice Pío XI, "demostrar su actividad con una participación leal y gustosa a las nuevas formas e instituciones del Estado, llevando a ellas el espíritu cristiano, que es siempre principio de orden y de mutua y fraterna colaboración".



Por consiguiente nuestro interlocutor puede estar tranquilo y ~~no tiene que temer ni del periódico TU ni de las organizaciones de la HOAG~~, pues puede ser un buen católico, un buen dirigente sindical, y a la vez, asiduo lector y propagador del TU y de las hermandades obreras de Acción Católica, convencido de que en estos organismos, precisamente porque católicos, encontrará siempre el genuino espíritu cristiano que es -repetimos- principio de orden y de mutua y fraterna colaboración.

MUSICA  
(CORTAR)

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír: GLOSARIO DE ORIENTACION SOCIAL Y RELIGIOSA "La Misión de París" a cargo del P. Basilio de Rubí.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 6 DE OCTUBRE DE 1950  
HORA: 20H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(6/10/1950) 61

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!....Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal, y para la tercera, de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le sirvan para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas, los concursantes de cada turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hecha por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?....¡Pues vamos con la primera tanda!



NOMBRE DE PERSONA: MECANOGRafa

NOMBRE DE ANIMAL: HIENA

NOMBRE DE COSA: CAFETERA

Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si adivinan que animal es este?....Tiene el aspecto de un acablo pero hecho a listas.

Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre: "Para el concurso Pregunteme usted". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

*Y vamos a repartir las 50 pts del premio entre los concursantes que adivinaron que el nombre de cosa propuesta la semana pasada era TRANVIA... Ahora bien, como muchos han contestado FUMICULAR, y este nombre tambien se adapta a la descripción dada, damos tambien por valida...*  
Si desean ustedes asistir y participar en este concurso Pregunteme usted, no tienen mas que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de radioyentes.

SINTONIA

*Wain for Carnicio  
Apric...  
pelo*



*Las respuestas en tal sentido*

*Se abito en Carnicio  
Vity cobard*

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(6/10/1950) 62 1141

A LAS *Vieiras* DIA 6 Oct 1950  
20<sup>20</sup> HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



ENCENDEDORES DE BOLSILLO CON GAS

Todo progresa, digan lo que quieran los pesimistas: hasta los encendedores. Los primeros encendedores de bencina que se conocieron, fallaban de continuo y de tal forma que se hizo popular el comentario de que un aparato de esta clase no era interesante más que en la medida en que funcionaba mal, pues entonces y solamente entonces ponía a contribución la destreza y el ingenio de quien lo poseía.

*hm* El tiempo y los perfeccionamientos que con él han introducido los fabricantes, ha hecho de estos aparatos un utensilio de la máxima utilidad, extraordinariamente extendido por doquier, hasta el punto que Alemania solamente fabricaba antes de la guerra más de sesenta millones al año.

Y así como alguien ha dicho que las cerillas es una de las pocas cosas que todavía se hacen en cabeza en el mundo, podemos nosotros afirmar, ya en serio, que también se hacen los encendedores, ya que con ellos se ha llegado, si cabe la palabra, a jerarquizar la llama de los fumadores, pues que se hacen de lujo, sencillos para obreros y hasta una extensa gama intermedia para pequeños burgueses.

*hm* En lo que llevamos de siglo, es decir desde hace cincuenta años, el encendedor ha sido esencialmente una mecha, bencina y una piedra; pero como antes decía, la Ciencia y la Técnica le han hecho dar un salto que revoluciona por completo y con éxito, su industria. Me estoy refiriendo al encendedor a base de gas comprimido, cuyo resultado es tan excelente, como sorprendente es el principio en que se funda.

Hace más de un año que vengo usando a diario uno de esta clase y el resultado magnífico que me viene dando es el que me mueve a recomendarle a mis oyentes fumadores y en todo caso a darlo a conocer a cuantos se interesan por los progresos de la técnica actual.

*hm* Se trata de un encendedor lujosamente presentado en diversos tipos, provisto de un depósito intercambiable conteniendo una carga de gas butano, almacenada según una técnica especial, gracias a la cual se condensa doscientas veinte veces su volumen de gas, en las condiciones normales de temperatura y de presión, lo que permite en números redondos efectuar unos dos mil encendidos, sin recarga.

Las ventajas de un tal dispositivo resaltan enseguida: Fuera mecha, fuente de averías de todos los encendedores, ya que el gas llega al quemador a su presión debida por el simple juego de una válvula accionada por el leve apoyo de un sólo dedo. Y nada de bencina, puesto que una débil chispa basta para encender el gas mucho más inflamable que aquella.

*hm* La combustión es completa, sin olor, sin humo, con la piedra y el rascador siempre secos y limpios.

Pero en el fondo, lo mismo en este moderno sistema, que en

los de bencina, que los de nuestros antepasados cuando empleaban la tea en sus cavernas, el espíritu inflamable, si cabe desiguarlo así, siempre es el mismo: el de los hidrocarburos que dirán los químicos, es decir una combinación del carbono con el hidrógeno.

Hidrocarburos se desprenden de la tea, contemporánea acaso del oso cavernícola; hidrocarburos se desprenden de las grasas y de los aceites y de las velas, y de la bencina y también ¿como no? del butano de estos modernísimos chisqueros. Las formas varían y varía la presentación: ora son groseras y toscas, ora elegantes y artísticas, a veces refinadas y pulidas, pero siempre lo que emite vibraciones calóricas, lo que alumbra, lo que arde en suma, es como ya he indicado, ese que podríamos llamar espíritu inflamable. Sucede con esto lo que sucede con el hombre: semifiera en los tiempos primitivos; más civilizado cada vez; nervioso y refinadísimo hoy; con crecientes atildamientos, con vestiduras variadas y con el mismo espíritu siempre; siempre el alma desprendiendo rayos de luz, a veces de claridad purísima, y otras veces por contraste entre nubes de humo espeso y tufo nauseabundo, rayos rojizos.

Por esto en la más humilde mecha, como en el encendedor de bencina, como en el de butano de que hablamos, el fondo es el mismo, un gas compuesto de dos cuerpos: el carbono y el hidrógeno, cuerpos que sienten por el oxígeno del aire una atracción inmensa una afinidad poderosa, un profundo amor inorgánico, si la palabra es lícita.

Y ya veis a cuantas disquisiciones nos ha llevado el hecho, al parecer trivial, de una innovación en la técnica de los encendedores, que andando el tiempo ha de revolucionar el principio hasta ahora clásico en que se fundaban, por la comodidad y satisfacción que a cuantos los emplean, producen los mecheros con gas comprimido.



*[Handwritten signature]*

Recordamos a nuestros oyentes coleccionen los volúmenes en que se recogen las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" y coleccionelos antes de que se agoten.

*[Faint, illegible text]*

*[Faint, illegible text]*

*[Faint, illegible text]*

Altavoz del momento

por Manuel Espin

(6/10/1950) 63

El Barcelona choca con innumerables dificultades para formar el equipo que ha de alinearse el domingo en Las Corts frente al Valencia. Calvet y Nicolau son bajas seguras. El primero, por la lesión que se causó en el partido contra el Murcia. El argentino, por haber sido sancionado por el Comité de Competición con una inhabilitación de seis semanas, a todas luces excesiva teniendo en cuenta que su expulsión se debió a un exceso de severidad del árbitro, severidad que no demostró, en cambio, en otras fases del juego en que ~~la violencia~~ se entró de lleno en los dominios de la violencia.

Mal empieza la temporada por lo que a arbitrajes concierne. Reiteradamente hemos venido ocupándonos de arbitrajes deficientes. El de Murcia fué uno de los muchos botones de muestra que la temporada está dando, como demostración de que el de los arbitrajes <sup>constituyen</sup> un delicado problema que está reclamando a voces una pronta solución. Es de todo punto inadmisibile ~~que en los terrenos de juego~~ que la dirección de los partidos estén confiada a árbitros de tan probada incompetencia ~~de~~ como los que ~~periódicamente~~ han venido desfilando hasta ahora por nuestros terrenos.

Gracias, pues, a uno de esos arbitrajes ve agravado el Barcelona el problema que ya tenía planteado con la indisponibilidad de diversos de sus jugadores. Es seguro, pues, que en el equipo que el Barcelona dispondrá para el domingo habrán de producirse variaciones, ante las cuales cabe abrigar el temor de ~~sin~~ habrá de romperse, acaso, la ~~ligazon~~ ligazon que ~~fué~~ hasta ahora había venido exhibiendo el equipo ~~azul-grana~~.

Daucik ha convocado, en principio, a catorce jugadores para recluirlos en el Tibidabo. Ramallets y Velasco; Biosca, Szefedi, Segarra, Martín, Gonzalvo, Basora, Marcos, César, Escudero, Manchon, ~~y~~ Seguer y Nicolau. De estos jugadores -excluido, claro está, Nicolau- habrá de salir el equipo. Pero sólo Daucik tiene una idea de ~~cómo~~ cuál puede ser la alineación...

El Español marchó a La Coruña. Y también habrá cambios en sus filas. Parra se quedó aquí, ~~para~~ para disfrutar de un merecido descanso que le reponga totalmente de su lesión. Ello obligará a introducir alguna variación en los defensas y medios. Reaparecerá Fernando y es probable lo haga también Veloy. La alineación m'as probable, con todo parece ser ésta: Soler, Casas, Bolinches, ~~Perdomo~~ Fernando; Diego, Perdomo; Grau, Piquin, Marcet, Artigas y Egea.

EMISIONES  
- RADIESE -

(5/10/1950)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 6 de octubre de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUI ON: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (1777)

LOCUTOR: HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa que todos los viernes, ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTORA: La dirección que a usted le interesa retener, por ser sinónimo de las mejores compras del año: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.



(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

PILAR.... TERESA.... Les recordamos que en la recién inaugurada GRAN VENTA DE NAVIDAD, de BAZAR PERPIÑÁ, sus deudos y amigos encontrarán el obsequio que más habrán de estimar en la conmemoración de su onomástica.

LOCUTORA: Sin lotes especiales, sin tópicos al uso, BAZAR PERPIÑÁ ría su auge comercial a los hechos: y los hechos son....

LOCUTOR: LOS PRECIOS. Sí, señores: ¡LOS PRECIOS! Nada habla con tanta elocuencia al cliente futuro como los precios, y BAZAR PERPIÑÁ vende a PRECIOS DE HOY, MÁS BARATOS QUE LOS DE AYER. O sea, que trabaja sin descanso con el fin de poder ofrecer, cada día, sus artículos a precios más limitados.

LOCUTORA: Mas como tiempo habrá para que los señores radiooyentes se convenzan, primeramente de oído, luego por ellos mismos acudiendo a BAZAR PERPIÑÁ, de que nadie, inadiel, vende a los precios de esta popular Firma, oigamos ahora una bella melodía interpretada por Ethel Smith y su orquesta. Se titula: EN AGUAS DEL MINNETONKA:

(Radiación de EN AGUAS DEL MINNETONKA) - 3 minutos

LOCUTOR: Y ahora, según lo prometido, escuchen los principales artículos que constituyen la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, artículos cuyos precios forzosamente habrán de interesar a cuantos deban hacer un buen obsequio a una Pilar o a una Teresa:

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(6/10/1950) 65

- LOCUTORA: LAMPARA bronce -presten atención: ¡BRONCE!- y cristal, nueve luces, aplicable indistintamente a comedor, dormitorio o salón; la lámpara que no debe faltar en ningún hogar: [REDACTED] ayer, 485 pesetas; HOY, 268 pesetas.
- LOCUTOR: La misma lámpara, pero toda en cristal: 199 pesetas.
- LOCUTORA: VAJILLA de piedra -escuchen bien: ¡DE PIEDRA!- estilo Sajonia, decorada al [REDACTED] fuego, 56 piezas: ayer, 765 pesetas; HOY, 497 pesetas. ¡He aquí un regalo de la más alta categoría! Esta VAJILLA se vende, en toda España, a doble precio que en BAZAR PERPIÑÁ.
- LOCUTOR: CRISTALERIA estupendamente tallada, 32 piezas: ayer, 265 pesetas; HOY, 144 pesetas.
- LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, toda garantía, hoy con el 30 % de descuento: modelo BENJAMIN, 224 pesetas; modelo [REDACTED] POPULAR, 348 pesetas; modelo FAMILIAR, 444 pesetas.
- LOCUTOR: Si es usted persona práctica, y no lo dudamos, comprará ahora una nevera. Porque la NEVERA no es útil solamente en verano. Es un mueble de gran utilidad durante todo el año, pues permite guardar los alimentos conservándolos perfectamente durante las fiestas dobles, en que deben comprarse provisiones para dos días. [REDACTED]
- LOCUTORA: BATERIA COCINA, la ilusión de toda ama de casa, 19 piezas, aluminio muy fuerte: ayer, 325 pesetas; HOY, 199 pesetas.
- LOCUTOR: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, 6 tazas: ayer, 115 pesetas; HOY, 85 pesetas.
- LOCUTORA: CUBIERTOS PLATEADOS y GRABADOS, desde 15 pesetas el juego.
-  LOCUTOR: Y millares de artículos en [REDACTED] bronce, cristal, porcelana, terracota; complemento imprescindible de un hogar moderno o para un regalo de feliz recordación, [REDACTED] los ofrece BAZAR PERPIÑÁ en su GRAN VENTA DE NAVIDAD a los precios más baratos de España.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: Y lo ahorrará no solamente comprando al contado, sino también acogiéndose a sus magníficas FACILIDADES DE PAGO, que tienen por finalidad facilitar la compra de artículos de primera necesidad sin que la persona interesada venga obligada a una desnivelación de su presupuesto corriente,
- LOCUTORA: ~~X~~ ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!
- (Suben compases de SKY LINER que funden)
- LOCUTOR: Y ahora, señores, y como todos los viernes...
- LOCUTORA: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(6/10/1958)66

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

- LOCUTOR: Entra una señora en una tocinería y le dice al dependiente:
- LOCUTORA: -Por favor, sírvame usted tres kilos de salchichas, dos de solomillo, tres de chorizo y dos de jamón.
- LOCUTOR: -Perfectamente, señora. ¿Se lo mando a casa o se lo lleva?
- LOCUTORA: -¡Oh, no! Solamente quería ver el volumen que hacen los diez kilos que he engordado....
- LOCUTOR: Remitido por CARMEN LATORRE, de Barcelona
- LOCUTORA: -¿A qué te dedicas, ahora?
- LOCUTOR: -Pues mira, chica: a vender muebles.
- LOCUTORA: -¿Y qué? ¿Marcha bien el negocio? ¿Vendes muchos?
- LOCUTOR: -¡Oh, sí! De los míos ya no me queda ninguno.
- LOCUTORA: Remitido por JOSE PUMAROLA, de Calella
- LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXX~~ La madre, al volver de la taquilla con los billetes para el tren:
- LOCUTORA: -¿Te das cuenta, hijo mío? ¡No se puede viajar! ¡Los billetes cuestan un ojo de la cara! Le he dado al taquillero 500 pesetas, y sólo me ha devuelto sesenta céntimos...
- LOCUTOR: El niño calla, pero piensa. Poco después, ya el tren en marcha, la madre ve que están construyendo un puente, y pregunta al niño:
- LOCUTORA: -¿No te gustaría ser ingeniero de esos que hacen puentes?
- LOCUTOR: -No, mamá. Yo prefiero ser taquillero...
- LOCUTORA: Remitido por TERESA CAMPS MESTRES, de Barcelona
- LOCUTOR: -Señorita, una caridad...
- LOCUTORA: -Pero, ¿no le da vergüenza pedir limosna en la calle, un hombre tan bien plantado como usted?
- LOCUTOR: -Pues, ¿qué quiere? ~~XXXXXX~~ ¿Que para pedir limosna monte una oficina?
- LOCUTORA: Remitido por JUAN BOTET BERTRAN, de Barcelona
- LOCUTOR: Un matrimonio está escuchando un concierto de piano, y al ~~XXXX~~ rato dice la señora:
- LOCUTORA: -¿No encuentras que esta música es muy pegajosa?
- LOCUTOR: -Será porque el piano es de cola....
- LOCUTORA: Remitido por M.<sup>a</sup> DOLORES CAPELLA, de Barcelona



(5112/1000) 67

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que bajan a fondo)

LOCUTOR: Todos los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados en el programa HUMOR EN EL AIRE, serán premiados con diez pesetas.

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ proclama vender a los precios más baratos de España, pero no solamente artículos de tipo corriente. La persona de posición que desee adquirir una LAMPARA, una VAJILLA, una CRISTALERIA, NEVERA, BATERIA DE COCINA, JUEGO CAFE, AGUA, VINO, CERVEZA, WHISKY, PONCHE, etc., o un objeto para un regalo de categoría, en BAZAR PERPIÑÁ lo encontrará igualmente que en la más lujosa tienda, pero con una diferencia, en ~~el~~ precio, muy ventajosa.

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ tiene el artículo para todos, pero para todos tiene también el precio más barato de España.

LOCUTORA: Ahora, antes de cerrar el programa que cada viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, escuchen a Jorge Sepúlveda en el pasodoble de Laredo: TRES VECES GUAPA

(Radiación de TRES VECES GUAPA)

LOCUTOR: Señores oyentes, adquieran su regalo para PILAR o para TERESA en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al ~~Paralelo~~ Paralelo... y hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:

LOCUTORA: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distributivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



(6190/1950)68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 6 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- R A D I E S E -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

(6/10/1950) 69

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

Una emision de ALMACENES PELAYO

SINTONIA



(6190/1950) 70



AQUI CONCURSO EMISION  
ALMACENES PELAYO que SE MANDARÁ DE ALCANCE

(6190/1950) 71

Viernes 6/10/1950

A las 22.10 h.

*aprovechamos la noche*

BOLERO

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SINTONIA ; BOLERO (al fuerte)  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos

LOCUTOR

les ofrece tarde y noche en su pista maravillosa un cuadro mas maravilloso aún de atracciones.....

FUNDE DISCO ANTERIOR PARA ENLAZAR CON  
EN FORMA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS , las magnificas danzarinas acróbatas que burlan las leyes de la gravedad con el encanto de sus evoluciones ritmicas.....

LOCUTOR

Y SACHA BALLEET en sus alardes de coreografia moderna,

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Admire tarde y noche en BOLERO la sin par Lolita Naranjo, Maruja Coral, Maruja Gumbau y el gran exito de una atracción única en su genero.....

LOCUTOR

La actuación de los artistas procedentes de los estudios de Radio Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.

LOCUTORA

Una atracción insuperable para satisfacer ampliamente el gusto del distinguido publico de BOLERO....

MUSICA SUBE Y DESCLENDE PARA FUNDIR CON  
BOLERO (al fuerte - FONDO.

LOCUTOR

Admiren The Marcy Sisters, Ballet Sacha, en sus alardes increíbles de danza y acrobacias modernas, en BOLERO

LOCUTORA

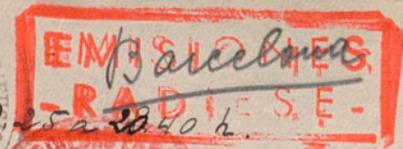
El SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.

RESUELVE.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES "ALFA"  
=====



SINTONIA

( MARCHA "ALFA". PRINCIPIO SIN FONDO (SE FUNDE CON SONES DE TROMPETA)

LOCUTOR

La máquina de coser ALFA, presenta su PROGRAMA DE VARIEDADES.

(6190/1950) 72

LOCUTORA

Y, así como el cometido de la máquina ALFA es el de juntar una tela con otra, así también nosotros vamos, tirando del trozo del tiempo pasado hasta el del presente, a unir nuestro último programa de Variedades con el nuevo ciclo que inauguramos para intentar que esa laguna, ese roto de silencio que hemos tenido con nuestros amables oyentes, desaparezca con un buen cosido.

LOCUTOR

Y, para ello, empezamos nuestro programa con las mismas frases con que entonces terminamos:

LOCUTORA

..... y lo que promete y cumple esta máquina, orgullo de la técnica española y alegría del hogar es:

LOCUTOR

Un coste mínimo y una duración máxima

LOCUTORA

Una suavidad que le encantará

LOCUTOR

Una rapidez que le permitirá aumentar su labor y ahorrar tiempo.

LOCUTORA

Un cosido, un bordado que le dejará admirada por su calidad.

LOCUTOR

Y es que, estimados oyentes, tener una máquina de coser ALFA en su casa es poseer una alhaja

LOCUTORA

Adquierala y conocerá el placer de trabajar con una canción en los labios por que, trabajar en ella, no es un sufrimiento, es un deleite.

LOCUTOR

Como el deleite de un buen amor que tan difícil es de mantener.

( RADIACIÓN DISCO " SUEÑO DE VALS" DE STRAUSS" QUE SIRVE COMO FONDO)

LOCUTORA

Y tan fácil teniendo un poco de tacto.... ¿ Lo tiene Vd. señora?. ¿Hace todo lo posible para seguir agradando a su marido para que no se presente el caso de que al hacer él su comparación con otra mujer quede Vd. en segundo lugar?

Hay pequeños detalles a los que no les dá ninguna importancia pero que, sin embargo, al hombre le atraen.

Vd. sigue una moda, tanto sea en peinados, en vestir, en maquillarse, falsa o equivocada o que a él no le agrada, cosa esta que debe tener muy en cuenta, pues, si bien Vd. lo hace para su satisfacción personal y resaltar ante los demás, debe recordar que el primer y principal "demás" es él y es de él, de su esposo, de su novio, del que ha de esforzarse en conseguir sus continuas miradas, ya que ese esfuerzo quedará compensado al evitar que aquellas se posen

.....

(6/10/1950) 73

en otras mujeres que visten, que se peinan, que rien, que se comportan como él desearia que lo hiciera su esposa, su prometida.

¿ Piensa Vd. que es un trabajo impropio el conseguirlo y que se rebaja al ser Vd. la que tenga que estar pendiente de sus gustos y deseos ?. No, no lo crea. Piense que ello, al transcurrir el tiempo, le evitara muchos disgustos y le permitirá lograr el ser para su marido o su novio, la unica mujer y, entonces, le tocará a él esforzarse por no perderla y colocarla, elevarla al más alto pedestal que mujer enamorada haya podido soñar para ser adorada.

Y refiriendome a Vd. mujer casada, concretamente, no se olvide nunca de que debe ~~en~~ continuar siendo siempre la novia alegre, dichosa de aquellos tiempos; no se olvide nunca de aquellos pequeños motivos de que hablamos; procure que cuando él llegue a su hogar la vea con un detalle gracioso; una cinta que recoja su pelo; un vestido, aunque sencillo, atractivo; que decoren su mesa unas flores, que encuentre un beso en su boca y no el saludo frio y protocolario; en fin, miles de insignificancias que no cuestan nada pero que, sin embargo, pueden valerle la felicidad de su vida.

Haga todo lo posible por comprenderle y halagar su "yo" que en todo hombre prevalece, no le haga monótonos los ratos que esté a su lado y muéstrelle esa infinita gama de su gracia, esas facetas preciosas que toda mujer femenina sabe hacer brillar.

No borre, ¡eso no!, su propia personalidad, pero esfuerce-se en hacer resaltar en Vd. aquellas cualidades que a él le agradan ~~en~~ en otras mujeres.

Sea siempre, siempre, la novia; haga mantener eternamente encendida la llama de la ilusión y que no la apague la ceniza del tedio y el olvido.

( DESAPARECE EL FONDO MUSICAL )

LOCUTOR

Tienes pero que muchisima razón y, si siguen tus consejos, no se verán como protagonista de esta novela que te voy a narrar, desarrollada en estos nueve apuntes sacados del diario de cuentas de un hombre:

Dia 3 de octubre; Importe del anuncio solicitando una mecanógrafa: 15 pesetas. Dia 4; Sueldo de la mecanógrafa: 300 pesetas. Dia 17: Flores: 25 pesetas. Dia 20: Bombones: 50 pesetas. Dia 28: Bombones para mi mujer: 30 pesetas. Dia 1º de noviembre: Sueldo de Maribel: 750 pesetas. Dia 15; Cena y teatro con Maribel: 1.000 pesetas. Dia 20: Abrigo de pieles para mi mujer: 10.000 pesetas. Dia 25: Anuncio solicitando un mecanógrafo: 15 pesetas.

LOCUTORA

¡Si que hizo un buen negocio!. Y es que los hombres, a pesar de los consejos que he dado a la mujer, ¡sois tan canallitas!

.....



(6/10/1952) 74

LOCUTOR

¡Alto, alto! Parece que te excitas y lo mejor es que nos callemos un poquito para no repetir el caso de aquel matrimonio a quien su hijo preguntó: ¿como comienzan las guerras, papá?.

Pues verás, hijo. Supongamos que Inglaterra discute con Francia.....

LOCUTORA

¡Querido esposo ! Inglaterra no esta discutiendo con Francia y, por lo tanto, no se lo debes decir al chico.

LOCUTOR

¡Pero mujer! Comprende que yo no digo que lo hagan, sino solamente intento poner a nuestro hijo un ejemplo....

LOCUTORA

¡Idiota! Vás a conseguir inculcar al niño tus ridículas teorías.

LOCUTOR

La única idiota lo serás tú y, pobre de él, si lo único que aprende es lo que tu puedes enseñarle.

LOCUTOR

(voz infantil) Gracias mamá, gracias papá. Ahora comprendo como empiezan las guerras.

LOCUTORA

Despues de este modelo de matrimonios bien avenidos, lo mejor será que ~~cigamos lo que dicen en el bolero "Te quiero mas que nunca"~~ que nos calmará un poco los nervios.

*America!!!*

( DISCO BOLERO "TE QUIERO MAS QUE NUNCA" EN TONO ALTO DURANTE UNOS DOS MINUTOS Y DESPUES DESAPARECE )

*completo  
impidido  
arruinar*

LOCUTOR

¿Te calmastes? Contigo no puedo hacerlo, pero lo más eficaz en caso de discusión, entre marido y mujer, y cuando vea aquel que lleva las de perder, es acudir a su última arma; cerrarle la boca con un beso.

LOCUTORA

Y ¿sabes lo que es mejor aun? ¿ Regalarle una máquina de coser ALFA.

LOCUTOR

Puede ser, pues, en muchas ocasiones, los mayores problemas se resuelven de la mas sencilla manera. Escuche un ejemplo: Al arbol colocado a la puerta de una casa, hay atado un perro por una larga cadena, impidiendo la entrada a ella. ¿como te las arreglarías tú si tuvieras urgencia en entrar y sin pedir auxilio a nadie?.

LOCUTORA

Pues, sencillamente; caminando despacio alrededor del arbol para que me siguiera el perro y se le fuera enrollando la cadena en el, y, despues.... para adentro.

LOCUTOR

¡ Si lo que no sepais las mujeres !....

LOCUTORA

Pues yo te voy a plantear otro problema que se presenta en la vida con muchisima frecuencia:

Se acerca el invierno y hay precisión de hacer vestidos nuevos, reponer la ropa interior y de casa, etc, etc, ¿ como solucionarías tú este grave caso; pronta, perfecta y económicamente?

LOCUTOR

¡Pero si eso es preliminar y contestable por una niña de parvulos! Pues, sencillamente, adquiriendo una inigualable máquina de coser ALFA.

.....



(6/10/1980) 78

*Atención!!!*

LOCUTORA ¡ Lo que no sepais los hombres!. Y como yo se premiar esos destellos de inteligencia que algunas vecez teneis, te voy a permitir que oigas a Juanita Reina cantar "Junto al rio".-

(RADIACION DEL DISCO "JUNTO AL RIO" EN TONO ALTO, DURANTE 2 MINUTOS Y DESPUES DESAPARECE)

LOCUTOR ¡Muy bonito! y para demostrarle, a mi vez, que nuestro ingenio se demuestra más veces que esas algunas que tú supones: oye esto;

Los señores Gomez y Sanchez, obsequiaban a un grupo de amigos en un conocido hotel. A la hora de pagar, Gomez pidió la cuenta al camarero, pero Sanchez se adelantó y cogió antes la factura.

Le advierto, dijo Gomez al mozo, que si permite Vd. que el Sr. Sanchez pague no volveré a comer en este restaurante.

Sanchez le interrumpió, enojado: Y si admite Vd. un solo centimo del Sr. Gomez, al que no vuelve a ver por aqui es a mí,

El propietario, que escuchaba en silencio, ante la posible pérdida de dos buenos clientes, se adelantó y dijo! No más discusión, señores! Esta cuenta la paga la casa.

Al salir a la calle, Gomez dió un amistoso golpecito en la espalda de su amigo diciendole: Bueno, chico ¡parece que este truco sigue dando el buen resultado de siempre!.

LOCUTORA Que no se corra la voz, pues sino, veo cerrar a muchos restaurantes.

LOCUTOR No lo diré, pero lo que no puedo callar es una palabra que significa ¡orgullo!

LOCUTORA De la industria nacional

LOCUTOR ¡Alegria !

LOCUTORA En el trabajo

LOCUTOR ¡Perfeccion!

LOCUTORA En la labor

LOCUTOR ¡ Rapidez !

LOCUTORA En su ejecución

LOCUTOR ¡ Belleza !

LOCUTORA En sus lineas

LOCUTOR Y esa palabra és

LOCUTORA !! ALFA !!

.....

(6/10/1950) 76 - V -

LOCUTOR ¡ lo que no sepais las mujeres !

LOCUTORA ¡ Pero como no vamos a saber ese nombre si es el ideal, el sueño de toda mujer de su casa que desea una máquina perfecta para coser!

LOCUTOR Y es verdad; pues ALFA, es la máquina del hogar

( DISCO DE SALIDA "ALFA" EN TONO BAJO, COMO FONDO )

LOCUTORA **Pues**, en su nombre, saludemos a nuestras amables oyentes con un:

LOCUTOR "ALFA" se despide de Vds. hasta siempre, pues siempre está con Vds.

( AUMENTA EL TONO DEL DISCO HASTA EL FINAL )



EMPORIUM

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(61201 100) 27  
Viernes 6/10/1950  
A las 22.10

SINTONIA: "SEVILLANAS - FONDO

LOCUTORA

EMPORIUM, el aristocrático salon de té de la calle de Muntaner 4 ha abierto sus puertas para inaugurar su nueva temporada.....

LOCUTOR

y siempre, a la cabeza de los grandes salones europeos, EMPORIUM les ofrece el mejor programa de variedades de Barcelona.....

SUBE MUSICA - FUNDE CON RUMBA - DESCLENDE

LOCUTORA

Un programa inigualable con la actuación de la famosa estrella de la canción cubana AURORA LINCHETA, reina de la rumba, y llamada el "torbellino de la canción".

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Aurora Lincheta cuyos exitos han sido ya ratificados por el publico de Barcelona en el dia de su debut....

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche, asista a EMPORIUM, Muntaner 4 para admirar en su pista a las artistas Charito de Bronce, Lolita Imperio, Mary Goya, Nicole Sansetzky....

LOCUTOR

Y las parejas Raphael et Jimmy, y Page et Bray, los ases de la comicidad....

SUBE MUSICA - DESCLENDE - FONDO

LOCUTORA

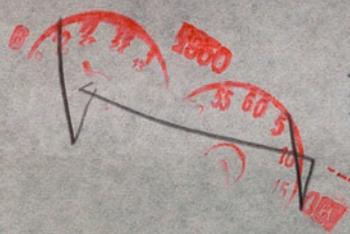
Ratifique con sus aplausos este éxito obtenido por AURORA LINCHETA en EMPORIUM. La célebre cantante cubana y gran rumbista, reina del ritmo cálido y exótico la cual ~~separar~~ le maravillará con sus canciones rumberas....

LOCUTOR

Un alarde artistico que EMPORIUM le ofrece...

LOCUTORA

Sin olvidar que todos los domingos y festivos por la tarde los tes-espectáculo de EMPORIUM tienen fama en todo Barcelona, porque toma parte en ellos todo su elenco artistico...



LOCUTOR

(6190) 1050) 78 -2-

Baile continuo amenizado por dos formidables orquestas.

LOCUTORA

EMPORIUM y AURORA LINCHETA son las principales atracciones de Barcelona.

MUSICA SUBE RUMBA Y FUNDE PARA  
SUBIR "SEVILLANAS" -RESUELVEN



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "La leyenda del espejo".  
DIA: 23/04/10  
HORA: 22.45  
GUIÓN: M. Marqués.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONE  
- RADIESE -



NARR.- Antes de dar comienzo a nuestra fantasía radiofónica haremos un pequeño comentario del fantástico relato, que bien podría ser histórico, del espejo de cristal. La naturaleza, gran maestra del hombre dió a éste la idea del espejo, al reflejar las imágenes en las cristalinas aguas. Todos sabemos que los primitivos espejos, fueron láminas de oro, de plata o de otro metal, y también de piedras duras, del género llamado "obsidiana" las cuales se hallan en Africa y América. Los primeros en poseer los espejos, fueron los egipcios, quienes mas tarde también inventaron el de cristal.

La edad exacta de nuestro relato no puede saberse, porque es tan antiguo, que su génesis se pierde entre el polvo de lo que fueron mil pergaminos de cientos de siglos atrás. Yo, hojeando algunos libros, he podido leer varias de estas historias, pero ninguna me pareció tan posiblemente verídica, como la que precisamente por no estar escrita en ninguna parte es la que más me emocionó y que es precisamente la que ahora vamos a oír.

(MUSICA ORIENTAL)

El espejo de cristal tuvo su eclosión en un pueblecito, donde sus habitantes nunca habían visto reflejada su imagen. Era un pueblo primitivo, si bien laborioso, joven, feliz y amante de todo lo bueno. No sé si recordaré exactamente el lugar, pues solo está en mis sueños, pero creo que era en los alrededores de Memphis... en el Bajo Nilo... Se llamaba... se llamaba... mas, ¿qué importa el nombre? Acaso mas que un pueblo era tan solo un poblado del primitivo Egipto.... Si un poblado...

(MUSICA ORIENTAL)

Los últimos rayos del sol, iluminan con fuerte color rojizo, las cincuenta mas o menos mal contadas casuchas de barro de techumbres con ramas de palmera. Veo en el poblado a las mas bellas mujeres que jamás hayan existido y que yo nunca había visto. Todas llevaban como adorno, ricos presentes de sus maridos, sempiternos viajeros, perlas en la frente, así como esmeraldas, granates y otras piedras preciosas, que en sus cuerpos femeninos se traslucen en bellísimas irisaciones en sus azuladas túnicas de lino. Los hombres, extremadamente celosos de la belleza de sus esposas las han llevado aquí, alejándolas de otros pueblos, para que nadie pudiera ~~hollarlas~~ hollarlas, ni tan solo con la mirada.

pero <sup>ellas</sup> ~~ellas~~ ignorantes todavía de su belleza, porque jamás han podido contemplar su rostro, pero envanecidas por la admiración que las ~~hacían~~ sus maridos, se les despertó un día el gusanillo de la vanidad. Fué, una de ellas, quizá la mas hermosa y tal vez la más joven del poblado. Es Anabella. No tiene ningún hijo que atender, y eso le permite, a fin de distraerse, en sus largas horas de soledad, ~~andar~~ largos paseos por los áridos caminos y valles. Su marido, transhumante como los demás de la tribu a su regreso al hogar traía, para Anabella ricas piedras para engalanarla.

Un día Anabella, guiada por la curiosidad, quiso alejarse del poblado algo mas, de lo que tenía por costumbre. Descubrió al final de un recodo del camino un frondoso bosque de palmeras, sicomoros,



y cuajado además de lotos blancos y rosados. penetró en el bosque y quedó envuelta en la enigmática sombra de aquel exótico lugar. Adentróse más y más hasta presentarse a sus ojos un maravilloso lago, que dormía en la calma de aquella hora solar.

Asomóse a él más retrocedió llena de espanto. Vió en la líquida superficie del lago a una persona parecida a ella como si avanzara y retrocediera en el agua, puso un pié en el agua para ahuyentar a aquella figura más la aparición tomó entonces ritmo movimiento ~~apareciéndose~~ apareciéndose más bella aun en mil ondulaciones que alcanzaron el otro extremo del lago.

Pensativa e intrigada Anabella regresó a su hogar, con la idea de volver una y otra vez al encantado lugar de aquel lago maravilloso, con la esperanza de que aquella femenina figura se decidiera a salir del agua. Un día, hallándose ensimismada con estos pensamientos...

GENIO.- ¿Qué? ¿Os gustan las apacibles aguas de este silencioso lago?

ANA.- (GEMIDO)

GENIO.- ¡Oh! No os asustéis querida.

ANA.- Esta voz... ¿de donde viene? ¿Quién sois? ¿Quién me habla?

GENIO.- Je...Je...Je...Mirad hacia arriba y me vereis.

ANA.- ¡Casi no os veo! Reveladme al momento vuestra verdadera personalidad, que se impacientan mis ojos...

GENIO.- ¡Ah curiosilla! Je, je, je...Vais a saberlo, mas...permitid que desaparezca, y así me expresaré mejor....

(RUIDO DE VIENTO JUNTO CON LA VOZ)

¿No oís un misterioso rumor, como una extraña melodía del viento y las hojas? ¿No sentís un enigmático hechizo que rodea el lago? ¿No percibís una dulce fragancia, como si permanecierais en un florido jardín?...

ANA.- ¡Si?

GENIO.- ¡Pues todo eso soy! ¡Je, je, je! ¡El alma! ¡El poder! ¡El deseo hecho realidad!...lo irreal...el ensueño...soy la sonrisa de las flores...el poeta de los vientos, el cantar de los ríos...los ojos de los lagos...Como veis ¡je, je! puedo desaparecer y resurgir cuando lo deseo...puedo convertir a nada todo y el todo en nada...¿No habeis acertado todavía quien soy?

ANA.- ¡Un genio...!el genio del bien!

GENIO.- ¡Je, je! ¡o del mal!...Soy...!el espíritu de la Tentación! Os he estado contemplando tantas veces como habeis venido...¿Os gusta este lago?...Decid...¿os gusta?

ANA.- ¡Oh, si! Son maravillosas sus aguas...tan quietas, tan limpias...

GENIO.- ¡Ah!...pero tambien rien con majestuosa sonrisa. Ya verás...voy a tirar esta piedra en su fondo...

ANA.- ¡No! No la tires.

GENIO.- ¡Ya esta! ¡Je, je, je! te has descubierto con tu impulso...¡tu no



vienes a ver el lago... tu vienes a mirarte en su espejo. !No lo quieres tocar, por no alterar su calma! Solo la primera vez lo hiciste, para cerciorarte, pero te disgustó mover el espejo...

ANA.- ¿Espejo decís?

(6190/195)81

GENIO.- ¿No sabes lo que es?

ANA.- (TEMEROSA) !No, no! !Dejadme ir!

GENIO.- !No! !No te vayas! !Je, je! Ni te asustes...(CON ARROBAMIENTO) ¿Que ves en el agua, cuando permaneces recostada junto al lago?

ANA.- (ASUSTADA) Nada....nada...

GENIO.- ¿No ves la sublime belleza de un rostro?¿No ves unos ojos grises? ¿No ves perlas en el terciopelo negro de una cabellera de mujer? ¿No ves danzar en el lago un cuerpo como si este realmente estuviese alado y que mas que una mujer es un ave del paraíso lo que ven nuestros ojos?

ANA.- (ASUSTADA) !Si....si!

GENIO.- ¿Y no sabes quien es?

ANA.- No.

GENIO.- !Esa...eres tu! !Tu....tu!

ANA.- ¿Yo? ¿Yo? !Ah!

GENIO.- !Je, je, je! Vuélvete a mirar...contempla tu hermosura...anda... vuélvete a mirar....!mas!....mas....¿No ves como el agua acentua mas y mas tu sublime belleza? !Je, je, je! Pues eso es el espejo... !el espejo!

NARR.- Maravillada volvió a contemplarse nuestra heroína en el agua. Luego con la frágil elegancia de un cisne, Anabella dibujó con alado impulso, una suave danza por entre los lotos, alrededor del lago. Pero la noche le vino encima, y Anabella vióse precisada a abandonar precipitadamente aquellos lugares. Llegó al poblado y encontró a su marido, disgustado, y celoso.

EL.- ¿Por qué me has hecho sufrir tanto con tu tardanza?...¿De dónde vienes que vuelves a estas horas y con esta alegría reflejada en el rostro.....y este nuevo fulgor en tus ojos?

ANA.- De...mi paseo diario...!Oh! amor mio, no tomes a mal esta pequeña contrariedad. Soplaban un misterioso y balsámico vientecillo del Nilo, invitándome a sonar y me entretuve contemplando el cielo, y he aquí mi tardanza...Pero eso no es motivo para que dudes de mi cariño... Ya sabes que te quiero amor mio. Sonríe...Te quiero.

EL.- Y yo a ti...mi preciosa. Deseo que sepas...que si algun día dejaras de quererme, mi vida se extinguiría entre las inmensas arenas del Desierto.

ANA.- No digas eso...mi dulce amado. Entremos ya a descansar. No pienses mas en ello. Te prometo que nunca mas ocurrirá.

NARR.- Este fué el firme propósito de Anabella. Mas...todavía no habíase dormido profundamente su celoso esposo cuando ya empezó a hurgar en su mente, la idea fascinadora de volver otra vez al lago; si bien sintiendo un irrefrenable deseo de comunicarlo a todas sus vecinas...Las fué llamando una a una, quienes maravilladas, por la noti-



-4-  
cia de tan fantástico descubrimiento, no pusieron reparo alguno en seguirla, abandonando silenciosas sus hogares temerosas de ser descubiertas y dejando allá en sus cabañas, a todos los suyos sumergidos en el mas profundo sueño.

(51/10/1957) 82  
Amanecía ya cuando Anabella y sus amigas llegaron al lago de nuestra historia. Las nubes rosadas del alba reflejaban en sus aun dormidos brazos, los débiles rayos del sol del nuevo día. Saltarinas, y bulliciosas Anabella y sus amigas alcanzaron la orilla del lago y...!por primera vez! no sin cierto temor, contempláronse admiradas en las aguas, despertando despiadadamente con sus gritos jubilosos el aun dormido bosque de palmeras...sicomoros...lotos blancos y lirios de agua.

VOZ 1ª.-!Ja, ja! ¡Que hermosa soy! ¿Eso es la belleza? Que cabellera más reluciente tengo. Parece un rayo de sol. ¡Es maravilloso!

Voz 2ª.-Y yo...!que ojos mas azules son los míos! Diría que estoy viendo el cielo. El cielo en la arenosa tierra de Egipto. ¡que grandes son mis ojos!

VOZ 3ª.-¿Y no os habeis fijado en mí? ¡Miradme! Parece que llevo la noche en mi trenza. ¡Que linda estoy! Pero ¿soy yo? Oídme. ¿No es fantástico? Parezco una flor de loto...!No, no quiero moverme de aquí! Quiero mirarme más aun, así.

GENIO.- Si es cierto...!que lindas todas son...que lindas! ¡Je, je! Sois las flores mas bellas que escogerse pueda. Jamás he visto cosa igual. Haré que la vanidad las embriague y así vendrán siempre aquí...!todos los días! ¡Soy el genio! el espíritu de la Tentación... je, je, je! quiero probar hasta donde puede llegar el alma vanidosa de la mujer cuando se sabe hermosa. ¡Je, je!

NARR.- Y el geniecillo brotando de la atmósfera, se hizo corpóreo y presentose en mitad del lago, sostenido misteriosamente en el aire. Al verlo, Anabella y sus amigas se asustaron, pero muy pronto las tranquilizó al decirles...

GENIO.- ¡No os asusteis! Ya sabeis quien soy....je, je...

TODAS.- ¡Un geniecillo!

GENIO.- Eso es...mejor dicho...!el espíritu de la Tentación!....!Sois muy preciosas....sí, sí! ¿Lo sabeis? Sois como un remanso de paz y belleza, en la tempestad arenosa del Desierto...mejor dicho...Sois las estrellas del cielo puestas en esta tierra....Escuchad todas... je, je...¿os gustaría poder pisar estas aguas y pasear por ellas sin que se movieran al vuestro paso?

TODAS.- ¡Oh, sí, sí!

GENIO.- ¡Ah! Tened calma...mis bellas amigas. Yo os haré aun más hermosas....Encantaré este lago, dándole la firmeza como de una superficie helada, para que podais danzar ~~en ella~~ mismo de este maravilloso espejo...Será soberbio....algo maravilloso....Un espejo de cristal. Aun haré más. Vuestros vestidos, serán como blancas nubes... je, je, je...y vuestros pies serán alados....Pondré también en vuestros brazos, guirnaldas y plumas de oro...Haré reunir todas las aves del paraiso, alrededor de este lago, para que, al unisono, armonicen con vosotras vuestras danzas. ¡Ah!, pero aun puedo hacer algo más maravilloso. Os daré una vida eterna sobre este lago...una belleza inmarcesible...anhelo infinito de danzar. Todo a cambio de que abandoneis a vuestros esposos e hijos... ¡Je, je, je, je! Si, perdereis un hogar...más ¿qué importa si en cambio ganais la eternidad de la belleza y de la danza? No olvideis que soy...la poderosa Tentación. Je, je, je ¡el genio! todo lo puedo.

!Ah!...pero no habeis de decir nada de todo esto a vuestros familiares...!es un secreto! !Volvereis mañana! Je, je...para siempre ¿Qué me decis? Miraros...miraros una vez mas en el limpio cristal del lago...je, je...asi, ais...

(6190/105) 83

NARR.- Las alocadas mujeres otra vez volviéronse a contemplar en el agua del lago, y bajo el hechizo de sus palabras, la Tentación imperó en ellas. Halláronse tan bellas...tan bellas que no hicieron otra cosa que a coro exclamar...

TODAS.- (A MEDIA VOZ) !Oh, que hermosa soy! (GRITANDO) !si, si....volveremos! !Volveremos!

NARR.- Ervanecidas y hechizadas regresaron a sus hogares con una alegría infinita en los ojos encontrando a los hombres del poblado desesperados, con los hijitos en brazos.

HOM.1º.-Mujer...!Cuanto te he esperado! ¿Adonde has ido! Mejor dicho, ¿De donde venis todas juntas?

VOZ 1ª.-!Oh, esposo mio! No te excites...veni....mos...de...

H.1º.- !Has ido a otra aldea! Estoy seguro...¿Quien habia alli? ¿A quien buscabas?

V.1ª.- Na...nada...

H.1º.- ¿Por que tanto se te iluminan tus ojos?

V.1ª.- No, no...suéltame que me hagas daño...ya te explicaré...

H.1º.- !Si...ahora mismo!

V.1ª.- He ido a...¿sabes? !algo maravilloso! !fantástico!

NARR.- Y...!mujeres al fin! no supieron hacer otra cosa, que quebrantar el secreto, seducidas por aquel atractivo descubrimiento, y tambien porque no?, por temor a la ira de sus maridos. Explicaron lo que habia sucedido, pero...!extraña coincidencia! ningún hombre pudo averiguar ~~la~~ exactamen e donde se hallaba el lago.

Ni que decir tiene, que cundió, entre aquellos celosos Apolos el grito de alarma. Ya llegada la noche, se acostaron si bien tristes y meditabundos, deseaban ellos mismos persuadirse, de que todo ~~era~~ solo ~~era~~ una fantasia de las almas femeninas y soñadoras de sus compañeras.

Pero a la mañana siguiente...el poblado volvió a amanecer sin una mujer en él. Los maridos alarmados, preocupadísimos, por el cuidado de los hijitos, se deshacian en juramentos y amenazas para castigar severamente a sus vanidosas esposas. Desesperanzados consultábanse unos a otros, sin saber que hacer. Al fin el mas energético y decidido...habló.

DECI.- !Oídme! Hombres todos de este poblado...

(MURMULLOS)

Estamos sufriendo una tribulación inaudita, nada comun en la larga historia de este poblado. Nuestras mujeres nos han abandonado, seducidas por un pasajero capricho...quizá por una efímera fantasia...

Creo que todos sabemos de que se trata, puesto que ellas mismas nos



lo han dicho, hablándonos de un lago, que refleja su rostro, con maravilloso encantamiento. Eso ya deja presumir al instante de que solo es una fantasía. Más...no nos han dicho donde esta este maléfico lago. ¿Por qué?

(MURMULLO DE VOCES)

Ahora yo os pregunto...¿Es que creemos ciegamente en la veracidad de este fantástico relato? ¿Quien nos lo asegura? Y si no hay duda, ¿dónde está el lugar del lago? Si ello fuese cierto...no debemos consentir que, lo que tantos años ignoraron, ahora sea motivo de desmedida vanidad que solo nos puede llevar a violentas situaciones como la que ahora sufrimos.

TODOS.- Claro...claro....

(MURMULLOS)

DECI.- Yo propongo...hombres del poblado...amigos todos...unirnos en estrecha hermandad, para sorprender y castigar, la conducta incomprensible de nuestras hermosas mujeres...!Todavía estamos a tiempo de hacerles creer, que solo han soñado aquello que dicen que han visto.

TODOS.- ¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Bien dicho!

DECI.- ¿Estamos conformes?

TODOS.- ¡Lo estamos!

DECI.- Para ello, es menester que uno de nosotros, se quede en el poblado, al cuidado de nuestros hijos...Los demás...en busca de nuestras mujeres. ¡Adelante!

(MURMULLO)

NARR.- Y todos, como un solo hombre se adentraron por donde creyeron que podían haber ido sus mujeres con la firme esperanza de poner fin, a aquellos para ellos incomprensibles devaneos femeninos.

Más...al llegar a un recodo del largo camino, emprendido detuvieronse bruscamente, seducidos, sorprendidos, con la contemplación de un indescriptible espectáculo que se ofrecía a sus ojos.

Diríase que una legión femenina, fantástica...ignorada...surgida de las exóticas arenas del Desierto...o de las misteriosas profundidades del Nilo, poblaba la cristalina y firme superficie de un bello y radiante lago.

Aquella legión de maravillosas mujeres de hermosura sin igual, con alas en los pies, danzaban con movimientos sutiles envueltas por nubes de pálidos reflejos del arco iris. Los brazos, ornamentados con plumas de ave, de las danzarinas contorsionabanse como doradas serpientes. Diríase, silivides de otros tiempos. Los desgraciados y sorprendidos hombres, quedaron atónitos ante tan inaudito espectáculo. El estupor y la angustia se reflejaban en sus rostros...Al fin uno de ellos....

DECI.- Hombres todos aquí presentes. ¿Reconocéis en estas aladas danzarinas a vuestras esposas?

TODOS.- (MURMULLO)



DECI.- ¡Ya veo! Nos hemos quedado sin palabras... (6/10/1950) 85

ESPON.- ¡No! Todavía quedan dos, las precisas, para fijar lo que vemos. ¡Estan encantadas! ¡Si! alguna fuerza misteriosa habrá subyugado su voluntad, sumergiéndolas en este estado inconsciente, irreal....

TODOS.- (MURMULLO) ¡Cierto! ¡Cierto!

DECI.- ¡Oidme todos! No podemos permitir, que esta situación se prolongue. Nosotros queremos que nuestras esposas, vuelvan a ocupar su digno lugar en los hogares. ¿No es eso?

TODOS.- ¡Si!

DECI.- Seremos generosos con ellas, por el amor que les profesamos, perdonándolas...olvidándolo todo. Pero es menester ahora, ser irrevocables...¡decididos! Si no luchamos, no venceremos. Desconocemos a nuestro enemigo por ser misterioso. pero la victoria jamás se obtuvo sin lucha...y la nuestra, consiste, en que sepamos poner fin a esye encantamiento...Hay que luchar con el genio del mal, a!ganar a nuestras mujeres para siempre!

TODOS.- ¡Lucharemos! ¡Lucharemos!

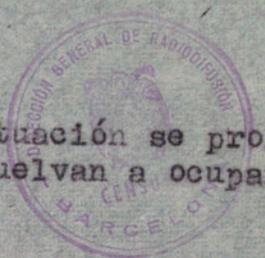
DICI.- Invadiremos el lago y destruiremos el encantamiento de sus aguas, con todas nuestras fuerzas. ¡El amor por recuperar a nuestros amores nos dará fuerzas mas que suficientes! ¡Adelante bravos hombres!

NARR.- Y todos a la una, avanzaron esgrimiendo largos palos <sup>o piedras</sup> hacia el lago, invadiéndolo <sup>o levantando</sup> ~~separando~~ bruscamente, a sus hermosas mujeres, que como magestuosos cisnes, cruzaban una y otra vez la superficie firme del lago. ¡Ah!...pero el estado en que se hallaban las danzarinas les permitia poseer una fuerza tan poderosa, que los invasores caian al suelo derribados tan solo al acercarse a aquellas aladas silfides.

~~De~~ De pronto un ruido (espantoso, terrible) por su fuerza misteriosa brotó de las profundidades del lago. Su firme superficie cristalina cedió a aquel impulso destructor, quebrándose en mil pedazos. Entonces las danzarinas como si recogieran una personalidad que hasta en aquel momento no tenían, recogieron una por una un pedazo del firme lago guardandoselo celosa y secretamente para si. Al volver el lago a su natural líquido elemento, habia desaparecido el estado de encantamiento de Anabella y sus amigas. Después, con el fruto de la victoria obtenida los esposos triunfantes, cogieron a sus respectivas mujeres levantándolas en alto con sus ferreos brazos y regresando con ellas al poblado. Mas...he aqui, que el geniecillo enfurecido por el quebrantamiento de la promesa de sus amigas quiso castigarlas.

GENIO.- ¡Desleales mujeres! Habeis encendido mi ira con vuestra inconsciencia y burlado además la buena fe de vuestros esposos, que os han vuelto a perdonar, cuando todavía llevais prendida en los pliegues de vuestra tunica la rebelión a su tirania. Yo os prometo, que al punto que volvais a miraros en estos fragmentos de espejo, que guardais celosamente escondiáos, vuestros rostros se convertirán en reptiles sarmentosos y escorpiones...¡Je, je! y entonces...!entonces!....volvereis al lago...!je, je, je! ¡Sereis mias! ¡Mias para siempre!

NARR.- Y efectivamente, al dia siguiente las coquetas mujeres, impacien-



tes, vanidosas ya a las primeras luces del alba, desearon deleitarse con la augusta soledad de la hora del sueño mirandose frente a aquellos pedazos de lago que tenían en su poder. Mas...¿cuál no fué el terrible asombro de Anabella!

(61/20/205) 86

ANA.- ~~XXXXXX~~ ¿Cómo? ¿Qué veo? ¡Ay esposo mio! ¡Despierta! ¡Despierta! Mira mi rostro ¡que horror! Mira que forma más horrorosa....ayúdame, ¿qué hace r?

H.1ª.- (SOROLIENTO) ¿Qué quieres? ¿que te sucede? ¡Oh, maldición! ¿Eres tu mi mujer? ¡Que monstruo! Tu rostro convertido en una sanguijuela. ¡Estas endemoniada!

ANA.- (LLORANDO) ¡No, no!

NARR.- Y Anabella desesperada salió de su casa, al mismo tiempo que las demás mujeres hacían lo mismo, gritando aterradas:

VOZ 2.- Quitadme este sapo asqueroso de mi rostro...

VOZ 3ª.-Y yo esta cara de gorro ¡No la quiero!

VOZ 4ª.-¡Ay! Mi cabellera está llena de reptiles.

TODAS.- ¡Acudid genio! ¡Espíritu de la Tentación!

NARR.- Y enloquecidas con sus horribles cabezas, corrieron nuevamente hacia el lago, llevándose consigo los maléficos espejos.

VOZ 1ª.-¡Genio! Espíritu de la Tentación acude a nosotras. ¡Quitáanos estas cabezas de monstruo! ¡Devuelvenos nuestra hermosura! ¡Acude, poderosa Tentación!

VOZ 2ª.-Devuélvame la maravillosa luz de mis ojos azules...de mi encendida boca.

VOZ 4ª.-Dame la hermosa noche de mi cabellera ornada de perlas...

VOZ 3ª.-Haz que vuelva a sentirme fragil y bella como la flor del loto. ¡Tentación...escúchanos!

(LLANTO GENERAL)

GENIO.- ¡Ingratas! ¿Qué os escuché decís? Si esta es mi obra. ¿Que queréis?

TODAS.- que nos devuelvas nuestras verdaderas facciones ¡Nuestro rostro de mujer!

GENIO.- ¿Vuestro rostro de mujer decís? ¡Je, je! ¡Je! Si lo hubierais tenido, ¿hubierais vuelto al lago? ¡Decid! ¡Contestad! ¡No! no lo hubierais hecho, porque sois egoistas, desagradecidas, y desleales...capacitadas para todas las falsedades y mentiras... La vanidad, he ahí el pecado más grande, que ha venido a destruir vuestra virtud. Con vuestros maridos, tampoco fueron sinceras vuestras promesas de lealtad, burlando su buena fe. Ahora, sufrís el merecido castigo...¿Es que acaso ahora, vuestro corazón, se halla abierto, arrepentido para implorar el perdón? ¡Nadie lo ha implorado! También la soberbia os ha envanecido. ¡Je, je, je! Sois mias, ¡mias para siempre!...¿Oís? Para siempre...¡Je, je, je! Quedareis encantadas para siempre. ¡Je, je, je! Pero seré generoso...~~Cómo~~ veo que todavía lleváis en vuestras manos los pedazos del lago, os voy a trocar en adornos y en marcos para los mismos. ¡Je, je, je! ¡Ja! ¡Sois mias, mias, mias!



(UN TEMBLOR)

(6110/1950) 87

--9--

!!Ahooooora! ¡Ya está! ¡Un perpetuo encantamiento! (RISA SARDONICA) ¡Ja, ja, ja, ja!

(MUSICA)

NARR.- Cuenta la leyenda que en aquel lugar, donde quedáronse convertidas en espejos, Anabella y sus amigas, los desconsolados esposos para perpetuar la memoria de quienes fueron sus queridas ~~mujeres~~ <sup>mujeres</sup> exigieron grandes obradores para dedicarse a la construcción de cristalinos espejos en los cuales esperaban hallar inútil y febrilmente el rostro de sus amadas esposas.

Esta es la narración que para mi, he hallado mas verídica <sup>ya</sup> que no podía ser otra. Un objeto tan sumamente tentador, y atractivo para la vanidad de la mujer, como el espejo, no podía tener otra historia que esta ya que por él y a causa de él se han condenado tantas mujeres cautivadas por los peligrosos reflejos de los cristalinos espejos..

(MUSICA)

