

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(7/10/1950)



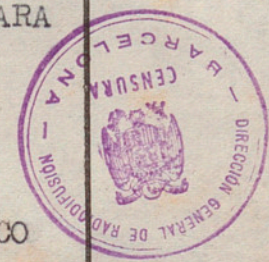
Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 7 de OCTUBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores  | Ejecutante |
|--------|-----------|---|----------|------------|
| 7h.30  | Matinal   | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: |          |            |
| 8h.--  |           | Fin de programa.  |          |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.   |          |            |
| 12h.05 |           | Selecciones de la comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":   | Alonso   | Dis cos    |
| 12h.30 |           | Fragmentos escogidos de "ERES UN SOI":  | Montorio | "          |
| 12h.50 |           | Fantasías de ópera por la Orquesta Marek Weber:   | Varios   | "          |
| 13h.20 |           | Boletín informativo.  |          |            |
| 13h.25 |           | Desfile de cantores:  | "        | "          |
| 13h.50 |           | "EL CANT DE LA TENORA":   |          |            |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados.   |          |            |
| 14h.02 |           | <del>VARIEDADES:</del> <i>Cora. Beato Boras.</i>  |          |            |
| 14h.15 |           | Guía comercial.   |          |            |
| 14h.20 |           | Vaughn Monroe y su Orquesta:  | "        | "          |
| 14h.25 |           | Servicio financiero.  |          |            |
| 14h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:   |          |            |
| 14h.45 |           | La voz de Lily Pons:  | "        | "          |
| 14h.50 |           | Guía comercial.   |          |            |
| 14h.55 |           | Sigue: "a voz de Lily Pons:   |          |            |
| 15h.-- |           | "RADIO-CLUB":   |          |            |
| 15h.30 |           | "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M <sup>e</sup> Bayona   |          |            |
| 16h.-- |           | "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA":   |          |            |
| 17h.25 |           | "BALLET EGIPCIO":   | Luigini  | "          |
| 17h.40 |           | DISCO DEL RADIOYENTE:   |          |            |
| 19h.-- |           | "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":  |          |            |
| 19h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:  |          |            |
| 19h.55 |           | Doris Day:  | Varios   | "          |
| 20h.-- |           | Boletín informativo.  |          |            |
| 20h.05 |           | Renée Lamy y Orquesta:  | "        | "          |
| 20h.10 |           | Guía comercial.   |          |            |
| 20h.15 |           | "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":   |          |            |
| 20h.40 |           | "RADIO-DEPORTES":   |          |            |
| 20h.45 |           | Guía comercial.   |          |            |
| 20h.50 |           | Imperio de Triana:  | "        | "          |
| 21h.-- | Noche     | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.  |          |            |
| 21h.05 |           | "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:   |          |            |
| 21h.30 |           | Guía comercial.   |          |            |
| 21h.35 |           | Solos de ciatara por Anton Karas:   | "        | "          |
| 21h.45 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:   |          |            |
| 22h.-- |           | Selecciones de películas:   | "        | "          |
| 22h.10 |           | Guía comercial.   |          |            |
| 22h.15 |           | Sigue: Selecciones de películas:  |          |            |
| 22h.30 |           | Retransmisión desde "RADIO-MADRID":   |          |            |
|        |           | "CABALGATA FIN DE SEMANA":  |          |            |
| 1h.--  |           | Fin de programa.  |          |            |





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 7 de Octubre de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radi oyente). Viva Franco. Arriba España.

12h.0

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Selecciones de la comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso: (Discos)

X 12h.30 Fragmentos escogidos de "ERES UN SOL", de Montorio:(Discos)

X 12h.50 Fantasías de Ópera por la Orquesta Marek Weber: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Desfile de cantaores:(Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ~~VARIETADES~~ (Discos) Fragmentos de "Préstame tu suegra" por la Cia. del Teatro Bonis.

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 14h.45 La voz de Lily Pons: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: La voz de Lily Pons: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.40 "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.35 "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de París: (Discos)
- X 17h.50 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley:(Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- O - Doris Day: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 René Lamy y Orquesta:(Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Imperio de Triana: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.30 Guía comercial.
- O 21h.35 Solos de cítara por Anton Karas: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Selecciones de películas: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA:
  
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Sábado, 7 de Octubre de 1950.

A las 12h.05

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Alonso y Muñoz Roman.

INTERPRETES: MARICARMEN  
 AMPARITO PEREZ  
 CARLOS CASARAVILLA  
 FARAEL CERVERA  
 Lepe  
 Barcenás



Coro y Gran Orquesta del Teatro Martin de Madrid  
 bajo la dirección del Mtro. Alonso.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| Album) | P. C. | 1-- X "Aquella noche de El Cairo"              |
|        |       | 2-- X "Una princesita de alma soñadora"        |
|        |       | 3-- X "Te espero en El Cairo"                  |
|        |       | 4-- X "Duetto"                                 |
|        |       | 5-- X "Tomar la vida en serio es una tontería" |
|        |       | 6-- X "Salida del Mudir"                       |
|        |       | 7-- X "Otto y Fritz y sus tirolesas"           |
|        |       | 8-- X "Amores primeros"                        |
|        |       | 9-- X "Caricatura del fox"                     |
|        |       | 10-- X "Horas de inquietud"                    |

A las 12h.30

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE "ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

INTERPRETES: MONIQUE THIBAUT  
 MARI SOL CLEMENTS  
 MARY LUZ ORTIZ  
 PEPE BARCENAS  
 R-UBENS GARCIA

Coros y Orquesta del Teatro Foltalba de Madrid  
 bajo la dirección del Mtro, Montorio.

- |        |       |                                       |
|--------|-------|---------------------------------------|
| Album) | P. C. | 11-- X "!Ay Ramon...!"                |
|        |       | 12-- X "!Cuando empieza a anochecer!" |
|        |       | 13-- X "Navegante"                    |
|        |       | 14-- X "Te esperaré"                  |
|        |       | 15-- X "Tu coqueta y yo celoso"       |
|        |       | 16-- X "El niño de dos hermanas"      |
|        |       | 17-- X "Que viene el toro"            |
|        |       | 18-- X "Manolito Torremocha"          |

A las 12h.50

FANTASÍAS DE ÓPERA POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 3856 | G. L. | 19-- X "Fantasia" de AIDA, de Verdi (2c.)         |
| 2324 | G. L. | 20-- X "Fantasia" de TOSCA, de Puccini (2c.)      |
| 2343 | G. L. | 21-- O "Fantasia" de EL TROVADOR, de Verdi. (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Sábado, 7 de Octubre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: FANTASIAS DE OPERA

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

ACTO I

- 7077 G. L. 1-- ~~8~~ "Preludio" de LA TRAVIATA, de Verdi  
2-- ~~8~~ "Preludio acto 3º" de LA TRAVIATA, de Verdi.

A las 13h.25

DESFILE DE CANTAORES

Por Antonio "El Chaqueta"

- 6963 P. C. 3-- ~~X~~ POR MI PUERTA Y NO ME HABLES, Alegrias.  
4-- ~~0~~ TUS OJOS NEGROS, Canción por bulerías de Quintero, León y Quiroga.

Por Pericón de Cádiz

- 7110 P. C. 5-- ~~X~~ GADITANAS, Alegrias de Serrapí.  
6-- ~~0~~ TE DISPIERTA UN SUDOR FRIO, Cantiña gaditana de Serrapí.

Por Juanito Maravilla

- 6961 P. C. 7-- ~~X~~ QUE CORRIA POR LA RIBERA, Taranta de Lapeyra y Serrapí.  
8-- ~~0~~ VIVA LA MUJER MORENA; Alegrias de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Paco el Americano

- 7111 P. C. 9-- ~~X~~ NO TE VENDAS POR DINERO, Fandangos de Julio del Rey.  
10-- ~~0~~ SERRANA VALIENTE, Soleares.

Por Juanito Valderrama

- 6800 P. C. 11-- ~~X~~ ASI SE CANTA EN TRIANA, Soleares de Valderrama y Serrapí.  
12-- ~~X~~ CON EL PENSAMIENTO, Seguiriyas gitanes de Valderrama y Serrapí.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=







Sábado, 7 de Octubre de 1950.

A las 17h.40

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos dedicados" ni percibes remuneración algunapor este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6300 P. C. X1-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Rosario Solano y su primo.
- 6957 P. C. X2-- CALLE ABAJO, Pasodoble de Montes y Codoñer por Mercedes Chacon. Sol. por Rosario Hernández.
- 6387 P. O. X3-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José M<sup>a</sup>. Hanrath.
- PRESTADO P. O. X4-- POR TU CARIÑO, Samba de Algueró por Pilarin Arcos. Sol. por Juan Bassols.
- 5006 P. O. X5-- ESPERAME EN EL CIELO, Bolero de Cáceres. por Antonio Machin. Sol. por Pilarín Visent y Joaquin Gutiérrez.-
- 3247 P. C. X6-- "TU MODO DE MIRAR" foxtrot de Carbajal por Ruipérez y Orquesta Tejada. Sol. por Ramón Simó, Manolillo y M<sup>a</sup> del Pila
- 1266 P. O. X7-- "CELOS/ bolero de Flores por Raúl Abril y sus Melodians Sol. por Juan Valencia y Lolita del Valle.-
- 5849 P. L. X8-- "LA RASPA" de la pel."FIESTA BRAVA" de García por Orq. Mejicana del Valle. Sol. por Ricardito Esplugas.-
- 6383 P. C. X9- "UNA LAGRIMA TUYA" tango malambo de Mores por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Pepita y Consuelo.-
- 3180 P. C. X10- "ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders por Mantovani y su Orquesta. Sol. por el Sanatorio de las Tres Torres.-
- 4454 P. R. X11- "!OH, DAME UN HOGAR!" por Frank Sinatra. Sol. por J. Ull-demolins.-
- 88 piano G. L. X12- "VALS Nº 3 EN LA MENOR" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Mercedes Solé.-
- 510 P. O. X13- "PEL TEU AMOR" de Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Rosé Ayats, Roser Visa, Rosario Sotés y sus papás.- *Carmen Caruins*
- 126 Vals G. L. X14- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Eliás y Concha.-
- Album) G. O. X15- "Romanza de Rafael de "LA DOLORSA" de Serrano por Emilio Vendrell. Soli por María y Antonio Ballús.-
- 6668 G. R. X16- "DANZA HÚNGARA Nº 6" de Brahms por Orquesta Filarmonia. Sol. por María Caules.-
- 5631 G. L. X17- "Fragmento de "PEER GYNT" de Grieg por Orquesta John Barbirolli. Sol. por Rosa Hosta.-
- 3920 G. L. X18- "Fragmento de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orq. Filarmónica de Londres. Sol. por Angelina Mira.-
- 6528 G. D. X19- "ROMEO Y JULIETA" vals de Gounod por Janine Micheau y Orq de la Sociedad de Conciertos. Sol. por Paquita Rosa.-

CONTINUACION

- 4319 P. L. X 20- "EL BESO" de Arditi por Orquesta de Acordeón New Mayfair. Sol. por ~~xxx~~ María.-
- 2677 G. L. X 21- "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Rosarió ~~Martialay~~. *Rodriguez de Borras*
- 2219 G. L. X 22- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. Sol. por Orq. Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat Baró.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sábado, 7 de Octubre de 1950.

A las 19h.--

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

6642/43 G. R. X1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris

7021 G. O. 2--X "La Freya" de BALLET DE HAMLET, de Thomas.  
3--X "Vals-Mazurca" de " " " " " "

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 P. L. 4-0 "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.  
5-0 "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.



A las 19h.55

DORIS DAY

6412 P. C. 6-0 AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.  
7-0 REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Sábado, 7 de Octubre de 1950.

A las 22h.--

PELICULAS

SELECCIONES

Por Johny Desmond

6912 P. M.G.M.

- 1--X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 2--X ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Quinteto Buddy Kaye

PRESTADO P.M.G.M.

- 3-- O CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 4-- TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Trio Frank Petty

PRESTADO P.M.G.M.

- 5-- O LLUEVE, de Ford.
- 6-- ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coot:

Por Ann Stephens

5841

P. L.



- 7-- O a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray.
- 8-- ME LLAMAS SOMBRERERO, de Clarke y Slaughter.

Por Betty Warren

5839

P. R.

- 9-- O VAMOS A ALGERNON, de Clark y Lord Berners

Por Tommy Trinder

- 10-- 'ARF OF 'ARF AND 'ARE, de Bart.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

PRESTADO P. G.

- 11-- O "Cuanto le gusta" de UN DIA CON JUDY, de Gabriel Ruiz y Ray Gilbert (lc.)

*(Sigue a las 22.15)*

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

*Montsenat de Jose Pi*

(7/10/1950) 15

R A D I O   B A R C E L O N A

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado, 7 de Octubre de 1950, a las 13,50 h.

-----  
& **SONIDO** Primeros compases de "EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en Barcelona, durante los días de la presente semana.

& HOY SABADO - Tarde, Plaza Universidad, Cobla Popular

DOMINGO Mañana, Plaza Concordia - Cobla Popular

Escuelas Virtelia, Cobla Barcelonina

Calles Calabria-París-Londres, Cobla Principal de Llobregat

Calles Sepúlveda-Borrell, Cobla Canigó

Calles Londres Casanovas, Cobla Emporium

Por la tarde, Ateneo Católico de San Gervasio, Cobla Barcelona

Por la noche, Calles Leyva - San Roque, Cobla Principal de Badalona.

LUNES - Calles Urgel-Provenza - Cobla Moderna -

MIERCOLES Tarde, Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la Noche, Salón Iris - Cobla Popular

Calles Londres - Casanovas - Cobla Emporium

JUEVES Por la mañana, Calles Calabria-Consejo Ciento, Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Barcelona

Calle Méndez Núñez - Cobla Principal de Llobregat

Campo Futbol Guinardó - Cobla Canigó

Plaza Rosés - Las Corts - Cobla Emporium

Calle Ferlandina - Cobla Moderna

Por la tarde, Orfeo de Sans - Cobla Principal de Barcelona

Calle Enna, Cobla Canigó

Por la noche, Pasaje Batlló, Cobla Moderna

SONIDO

(7/10/1950) 16

COMPASES DE . . . . . Sardana de Serrat

- & - Están escuchando ustedes en el programa EL CANT DE LA TENORA, la sardana *L'obsequi de Juny* del Maestro Ramón Serrat.
- & - Precisamente se está preparando un concierto de Homenaje a este llorado compositor con motivo del Sexto Aniversario de su muerte.
- & - No es éste el único Festival de esta clase, puesto que en estas fechas los sardanistas se esfuerzan en evocar con cordial afecto a los Maestros. El pasado domingo, llenaron por completo el Palacio de la Música para festejar al eminente compositor, Joaquín Serra.

SONIDO

COMPASES DE JUNY de Garreta.

- & - Con los vibrabtes compases de JUNY llega a nosotros el glorioso nombre de Julio Garreta. El próximo mes se cumplirán 25 años en que en la villa de San Feliu de Guixols moría el famoso compositor. Y los sardanistas barceloneses anuncian un solemne festival con la audición de las más importantes obras para orquesta.

SONIDO

ULTIMOS COMPASES DE LA SARDANA "JUNY"



(7/10/1950) 17



~~UNA~~

7-10-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Otra semana de poco negocio. El dinero esta a la expectativa y, por lo visto, no experimenta todavía el aliciente de hacer acto de presencia en nuestros mercados bursátiles.

Cuesta mucho el deshacerse de prejuicios y el saber operar, contra corriente que es, precisamente, en donde estriba el secreto de los grandes éxitos en toda buena política inversionista.

Pero es evidente que pocos saben sustraerse a la perniciosa influencia del medio ambiente. Lo lamentan en la actualidad muchas personas que vieron pasar la oportunidad de fines de 1946 y del primer trimestre de 1947 sin decidirse a desprenderse, ni que fuese parcialmente, de sus paquetes de acciones. Durante meses resistieron la tentación de hacerlo, pero encontraban muy razonables, y tremendamente reales los cambios que se cotizaban en aquel entonces. Se dejaron mecer por aquella agradable ilusión, y no supieron decidirse.

Tan nefasta como fué aquella indecisión en aquellos momentos, puede serlo para los actuales inversores en potencia la abstención en acudir al mercado de valores para comprar algo a buen precio. Algunas de estas acciones de primera categoría que se están cotizando a precios de verdadero regalo.

Pero ahora ante la comodidad de los saldos remansados en las cajas de ahorro, o inactivos en las cuentas corrientes, se experimenta un parecido enervamiento, aunque en sentido opuesto, con la sensación de que cada día que pasa aumenten las oportunidades de comprar a mejor precio.

A quienes así opinan puede sucederles, si es que realmente acarician la idea de invertir algo en Bolsa, que se queden con el dinero en la mano en espera de una mejor ocasión, igual, exactamente igual, como aquellos otros se quedaron con el papel en la mano, en 1946 y 1947, sin dejar la idea de vender, pero aplazándola siempre para mañana en que, según la psicosis de aquel entonces, venderían a mejor precio.

En la septena que comentamos sobre treinta y nueve clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, se han operado diez alzas, veintitres bajas, y seis sin variación.

Ni que decir tiene que los desplazamientos que se han producido han sido de escasa consideración. Tanto es así que sobre las veintitres bajas registradas, dieciocho son inferiores a los cinco enteros.

Las tres primeras sesiones de la septena se deslizaron



monótonamente, con muy pocas transacciones y tendencia algo débil, pero en la sesión del viernes se manifestó un incipiente cambio de rumbo, apreciándose alguna mayor agilidad en la demanda que es de esperar se haga más efectiva en las próximas sesiones bursátiles.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Dada la condición de efectos públicos de que disfrutaban las Cédulas de la Reconstrucción Nacional que serán ofrecidas en suscripción pública el día 18 de los corrientes, y el ventajoso tipo ~~XXXXXX~~ de 94'50%, con una rentabilidad neta del 4'30% anual, está descontado el pleno éxito de dicha emisión, máxime si se considera la elevada cotización de que disfrutaban en el mercado los valores similares .

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "AUGES Y DEPRESIONES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA SOCIEDAD METALURGICA DURO-FELGUERA EN 1949".

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(7/10/1950) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CIUB

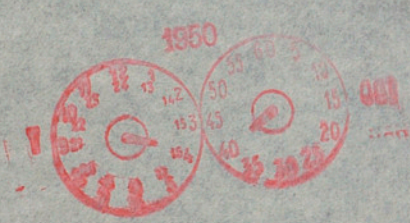
FECHA: SABADO 7 OCTUBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1574



*Censura*

*Original S. Censura*

|                    |          |           |           |
|--------------------|----------|-----------|-----------|
| <i>Ap.</i>         | <i>-</i> | <i>1</i>  | <i>u.</i> |
| <i>Pósteros</i>    | <i>-</i> | <i>3</i>  | <i>u.</i> |
| <i>Actuaciones</i> | <i>-</i> | <i>10</i> | <i>u.</i> |
| <i>Publicidad</i>  | <i>-</i> | <i>37</i> | <i>u.</i> |
|                    |          | <i>41</i> | <i>u.</i> |

67/30/1950 20

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

(7/10/1950)

22  
Sábado 7/10/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB inicia hoy el programa con un alegre pasodoble.....

MUSICA: *Toros en Madrid*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Nos evoca días de sol y tardes de alegría....Repiqueteo de castañuelas y garbo de manola....Cuando ~~andamos~~ andamos y oímos el pasodoble, sin querer, el ritmo se apodera de nuestro cuerpo.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



FOX FILM S.A.  
7 minutos

(7/10/1950) 23  
RADIO CLUB  
Sábado 7 octubre 1950

SINTONIA; INDICATIVO MUSICAL FOX.

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA


LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

" Cásate y verás" parece ser el mensaje que se nos dirige en LA NOVIA ERA EL, la deliciosa película de la 20 TH. CENTURY FOX que muy pronto será estrenada en uno de los mas distinguidos salones de nuestra ciudad.

LOCUTORA



Las aventuras que le suceden a Cary Grant, protagonista con la deliciosa Ann Sheridan de este film, para poder seguir a su media naranja, cuando esta es repatriada a los Estados Unidos, una vez cumplido su compromiso militar, son tan inverosímiles y al mismo tiempo tan divertidas que cualquiera se asusta al pensar que en el momento mas imprevisto pueda verse en un lio tan espantoso.

LOCUTOR

Pero LA NOVIA ERA EL es el mas oportuno llamamiento para decidir a los reacios al matrimonio, pues por ~~xxxx~~ malo que sea el camino que pueda esperarles será gloria pura en comparación con las desgracias que afligieron al paciente Cary Grant en su odisea conyugal.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL, es una película llena de incidencias graciosas y que aunque parezcan extrañas, resultan divertidas hasta el extremo de que la película va a parecer corta a cuantos tengan la suerte de admirarla.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL es una película que la 20 TH. CENTURY FOX ha cuidado de presentar convencida<sup>de</sup> que sus protagonistas Cary Grant y Ann Sheridan han hecho una creación perfecta y sin afectación de sus personajes.

LOCUTORA

Y ahora, escuchen la grabación inédita que igual que todos los días, les ofrece en este programa la 20 TH. CENTURY

FOX.....

*Esmeralda Amours Banalles* (7130/1950) 24

*bolero por Benée Hamy y Orquesta*

MUSICA.....

COMPLETO

LOCUTOR

En el jardín de la cinematografía ha crecido la flor mas valiosa y exótica conocida hasta la fecha. Es una rosa , una bella y aterciopelada rosa, cuyos pétalos delicados tienen el color mas extraordinario que darse pueda en esta clase de flores, ya que se trata de una ROSA NEGRA.

LOCUTORA

en 13  
Tambien/el lejano Oriente, allá por el siglo XIII apareció una rarísima especie de rosas, de un color cuyas gradaciones iban desde el escarlata fuerte al negro intenso pasando por el granate oscuro.

LOCUTOR

El nombre de esta flor exótica fué dado a una hermosísima esclava traída de Occidente cuya posesión se disputaban reyes y emperadores.

LOCUTORA

Pero LA ROSA NEGRA fué rescatada de la esclavitud por un aventurero inglés.

LOCUTOR

Tal es el tema de una pelicula que pronto admiraremos y nunca olvidaremos.....

LOCUTORA

En efecto, LA ROSA NEGRA es la producción de la 20 TH. CENTURY FOX que nos relata las maravillosas aventuras y delicado romance amoroso del apuesto Tyrone Power y la encantadora Cecile Aubry, corriendo a cargo de Orson Welles el arranque de los momentos dramáticos de esta historia.

LOCUTOR

Su acción se desarrolla en las fantásticas tierras del Oriente cuyos escenarios han podido reflejar dignamente la belleza de los jardines y palacios con el empleo de un taticolor de tal perfección que es el ~~máximo~~ máximo alarde conocido hasta la fecha en esta modalidad del espectáculo cinematográfico.

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTOR

AMBICIOSA con





(7/10/1950) 25  
-3-

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en nuestra ciudad muy pronto la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA FOX.



TEATRO ~~TALIA~~ TALIA

ALCANCE -RADIO CLUB

(7/10/1950) 26  
SABADO 7/10/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: LILI MARLENE

BREVE Y FONDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESTE-  
LOCUTORA

En TALIA sigue el exito de SI, SI MARLENE, la varieté internacional arrevisada, en la que se derrocha belleza, lujo, y calidad al servicio del espectáculo mas original

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

Todos los dias en el Teatro TALIA no deje de ver esa variedad arrevisada que le proporciona una ocasión de admirar a Les Renaty, los héroes del espectáculo, y....

LOCUTORA

a Hugette Nex, Maurice Humbert, Gerry Leader....

LOCUTOR

la maravillosa danzarina Maruja Blanco.....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Luis Gamarty, Carmen Valenzuela y los incomparables artistas Los Renaty.....

LOCUTOR

Exito en SI, SI MARLENE de Maruja Miranda....

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un espectáculo de variedad arrevisada en el Teatro TALIA con cuadros y artistas de selección .....

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche el exito sigue ruidoso y afirmativo de que SI, SI MARLENE es una de las mejores variedades arrevisadas que se han presentado en Barcelona....

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTORA

TEATRO TALIA, SI, SI MARLENE, Belleza, lujo y calidad al servicio del espectáculo mas original, que presta mayor realce al arte.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



(7/20/1950) 27 OCCIDENTES

Programa: CINE MONTECARLO  
Tiempo : 15 minutos  
Emisión : LADRON DE BICICLETAS

RADIO CLUB  
Sábado 7 Octubre 1950



LOCUTOR

El cine vuelve a descubrirse.

CARNAVAL ROMANO  
DE BERLIOZ

*Hombres de Hombres*

LOCUTORA

Las extraordinarias posibilidades que el cine ofrecía, como invento, no podían ser previstas en sus primeros tiempos. Todos estamos de acuerdo en que aquellas películas iniciales de los hermanos Lumière constituían sólo una prueba, un ensayo, sin otro valor que el puramente documental.

LOCUTOR

A partir de entonces la historia del cine puede cifrarse en una sucesión de descubrimientos de sus posibilidades. Al principio era solo la fotografía del movimiento: Una curiosidad. Luego se introdujo la intervención de actores que daban vida a cortas y sencillas fábulas. A poco, con el gran Meliés, intervino la fantasía y el cine empezó a ser arte. Los personajes ya no actuaban al aire libre, sino en el interior de decorados muy semejantes a los que hasta entonces había usado el teatro. Griffith descubre más tarde el primer plano. La cámara empieza a actuar no ya como un simple objetivo fotográfico colocado a distancia invariable, sino que se acerca para recoger hasta las más mínimas expresiones de los personajes. Aparecen luego los movimientos de cámara. La pantalla viene a ser un refuerzo de los mismos ojos del espectador que se acerca a las cosas, retrocede, sube, desciende. El cine cobra una movilidad y un dinamismo que serán a partir de entonces sus mejores características. La aparición del cine sonoro marca un pequeño retroceso. Se vuelve al teatro fotografiado, ahora más semejante al viaje teatro porque la palabra tiene en él un cometido decisivo. Y así una y otra vez el cine se va transformando y modificando, buscándose a sí mismo hasta que...



LOCUTORA

... hasta que vuelve a descubrirse de nuevo.

LOCUTOR

Era necesario hacer este ~~breve~~ preámbulo un poco fatigoso antes de entrar en materia. Porque hoy vamos a hablarles a ustedes de una película que constituye, hasta el momento, la máxima expresión de calidad artística conseguida por el cine. La obra ~~cinematográfica~~ en que se cifra y establece de un modo preciso la más nueva fórmula de realización cinematográfica.

BE MUSICA  
BREVE

LOCUTORA

Han sido los italianos quienes han dado al cine esta nueva dimensión. Al terminar la guerra el cine italiano se echó a la calle y empezó a buscar, en la vida misma, con toda su vulgaridad y también con toda su humana sencillez, no sólo los temas de sus películas sino también ese aire de candente realidad capaz de convertir a cada espectador en un interesado personaje del propio relato fílmico.

LOCUTOR

Los nombres de Alberto Rossellini, Luigi Zampa, Vittorio de Sica, Alejandro Blasetti, etc., constituyen el grupo renovador más importante que ha conocido hasta ahora el cine universal. Sus películas desconcertaron en el primer momento, admiraron, sorprendieron... En todo el mundo, incluso en los Estados Unidos donde una fórmula de hacer cine diametralmente opuesta había sido consagrada como la mejor, la proyección de estas películas italianas se cifró en éxitos sensacionales.

LOCUTORA

Y ninguno ha sido tan sensacional en todos los países del mundo como el de la película EL LADRON DE BICICLETAS.

SUBE MUSICA  
BREVE

LOCUTOR

El éxito extraordinario, impresionante, que EL LADRON DE BICICLETAS ha alcanzado en todas partes, es tanto más notable cuanto que ha sido obtenido utilizando, en su mayor parte, los medios que hasta ahora se consideraron más propicios para fracasar. Vamos a analizarlos brevemente para que se advierta todo el interés de esta paradoja.

LOCUTORA

El argumento...

LOCUTOR

Se ha dicho siempre que el factor esencial para que una película tenga éxito ha de hallarse en su argumento. Ha de tener interés, variedad de episodios, situaciones brillantes... Pues bien, el argumento de EL LADRON DE BICICLETAS es sencillo, rectilíneo, con pocas y vulgares situaciones.

LOCUTORA

Los intérpretes....

LOCUTOR

A mejor película, mejores intérpretes. Esta fué hasta ahora norma invariable. Cuando los productores cinematográficos se disponen a realizar un film de gran categoría contratan



siempre a las figuras más prestigiosas, a los actores y a las actrices más cotizados, de más fama, de mayor popularidad. En cambio Vittorio de Sica, al hacer el reparto de EL LADRON DE BICICLETAS, confió sus dos papeles principales a un obrero sin trabajo, Lamberto Maggiorani, y al niño Enzo Staiola, ninguno de los cuales había actuado nunca ante las cámaras ni era conocido por nadie. Los demás personajes secundarios fueron tomados también directamente de la calle.

LOCUTORA

Los decorados...

LOCUTOR

Una escenografía brillante, suntuosa, monumental, ha sido siempre uno de los factores de éxito en las películas. En EL LADRON DE BICICLETAS los decorados son escasos y pobres: El interior de la casa de un pobre obrero sin trabajo, el piso de una adivinadora, el Monte de Piedad, unos comedores de caridad...

LOCUTORA

Los exteriores....

LOCUTOR

Paisajes atractivos, en los que se refleje la grandiosidad de la Naturaleza, o aquellos lugares de las grandes ciudades famosos por su monumentalidad, son también temas adecuados para que la cámara cinematográfica se emplee a fondo. La acción de EL LADRON DE BICICLETAS, transcurre en Roma, quizá la más bella y la más monumental de las ciudades del mundo; pero en ninguna de sus secuencias nos presenta las conocidas maravillas de la Ciudad Eterna: El Coliseo, el Castillo de Sant Angelo, la Columnata de Bernini... Por el contrario, se sumerge en calles estrechas, de los barrios viejos, en las afueras, sucias y sin arbolado, en unas pocas calles céntricas de tránsito intenso... No es la Roma más magnífica y legendaria la que se ve en esta película, sino la Roma donde se vive, se sufre, y se trabaja.

LOCUTORA

Con todos estos factores de tan escaso valor, se ha realizado la película EL LADRON DE BICICLETAS.

LOCUTOR

Y en opinión de la más alta crítica, con absoluta unanimidad, y de los más selectos públicos del mundo, EL LADRON DE BICICLETAS es la película más maravillosa que nos ha ofrecido hasta ahora la cinematografía.

MUSICA SUBE  
BREVE

LOCUTOR



¿Como ha sido posible lograr este milagro?. Podríamos aclarárselo nosotros mismos, y cualquiera de ustedes podrá aclararlo con sólo ver la película; pero de momento nos bastará retransmitir para ustedes dos de las opiniones más autorizadas de la crítica mundial, que aclaran muchas cosas basándose en su sólida experiencia. Hemos elegido las de Julius Talhberg, y Harold H. Leeds.

LOCUTORA

R

Julius Talhberg es el crítico cinematográfico del Dagens Nyther de Estocolmo, que fué el primero en afirmar el talento dramático de Ingrid Bergman. Reproducimos para ustedes algunos párrafos del artículo de crítica que publicó en el prestigioso diario sueco.

VOZ PRIMERA

ternura

Poesía en imágenes. Esto es EL LADRON DE BICICLETAS. Una poesía enteramente de nuestro tiempo, dura, amarga y, al mismo tiempo, llena de una íntima y profunda ternura. El hombre actual sufre tal vez más que el de otras épocas. Y el sufrimiento no es sólo dolor sino también amor, cuando es compartido. El obrero romano Antonio Ricci, a quien roban su bicicleta, comparte esta honda pesadumbre con su hijo. Sufren juntos, este es el más noble secreto de la película. En la más vieja poesía del mundo aparece ya un padre y un hijo. Pero esto es lo único que tiene de antiguo el poema fílmico EL LADRON DE BICICLETAS. Todo lo demás es de hoy, de esta hora gris que vive el mundo. Tragedia pequeña que no significa, ni mucho menos, tragedia insignificante. Cada espectador la vive porque en cada espectador existe también una pequeña tragedia. Millones y millones de estas pequeñas tragedias permanecen ignoradas. Solo una ha saltado a las pantallas como un gigantesco espejo donde todos nos vemos las caras. Es difícil juzgar esta película según los cánones establecidos. El crítico se siente desconcertado y aturdido. No puede explicar lo que ha visto, como otras veces, sino lo que ha sentido. Esta película no puede presenciarse con el ánimo frío de un observador que va dispuesto solamente a analizar sus valores. Especialmente para nosotros, los suecos, hay episodios y situaciones desconcertantes que nunca podríamos entender si pretendiéramos estudiarlos. Las entendemos, sin embargo, porque las sentimos. La historia de Antonio Ricci no podría suceder nunca en nuestro país, de acuerdo. Pero ~~maxxixxxxx~~ hay aquí otras historias igualmente amargas y desconcertantes, que nunca podrán ocurrir en Italia. Es igual. Lo que importa no son los hechos, sino los sentimientos. Y en los sentimientos todos los hombres somos semejantes. Por otra parte EL LADRON DE BICICLETAS no es exclusivamente una película italiana, es más bien europea, de esta vieja Europa sufrida y torturada pero en la que queda todavía una inigualada capacidad para el Arte y la Poesía. Y hay Arte auténtico en el perfecto guión que escribió Zabattini, en la perfecta realización de Vittorio da Sica y en el perfecto trabajo de estos actores improvisados, especialmente del obrero Lamberto Maggiorani y del niño Enzo Staiola.



MUSICA SUBE  
BREVE

LOCUTOR

Harold H. Leeds, es el crítico cinematográfico del Monitor de los Angeles, California. Después de la opinión del crítico europeo, la de un americano. Leeds tiene fama en los Estados Unidos de ser uno de los más implacables censores del cine. Le temen artistas y directores. Se cuenta de cierta inteligente actriz que dijo en una ocasión: "Prefiero un elogio de Leeds a un Oscar".

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora algunas de las frases que Leeds insertó en su crónica acerca de EL LADRON DE BICICLETAS.

VOZ SEGUNDA

Europa nos ha dado una lección. Hemos de reconocerlo con vergüenza. Casi sin medios, contraviniendo todas las normas que ~~en~~ nuestra poderosa industria cinematográfica había dictado como leyes incommovibles, un director europeo nos ha demostrado que sabe más que nosotros. Hay que reconocerlo y aplaudir con honradez. Hay que rendirle culto a la verdad. Y la verdad es que EL LADRON DE BICICLETAS es ~~un~~ "mejor".

El asunto no hubiera merecido ni 30 segundos de atención por parte de nuestros omniscientes productores. ¿Qué dice usted? ¿Un hombre a quien le roban la bicicleta? ¿Nada más?. ¡¡No es posible!! En esa bicicleta tienen que ir escondidos documentos secretos de una organización de espionaje o joyas robadas a un Príncipe oriental. Además, tiene que intervenir un grupo de chicas guapas. Y una persecución de la policía. Y muchos tiros... Así hubieran pensado, sin darse cuenta de que hay algo mucho más importante que un argumento interesante. Y es un argumento "verdadero". Todo lo que ocurre en EL LADRON DE BICICLETAS tiene color y hasta olor de verdad.

El guión de Zabattini, en el que ha colaborado un nutrido grupo de escritores, desarrolla todas las posibilidades del asunto sin retorcerlo ni falsearlo ni un momento. Es un modelo de guiones.

La dirección excede a todo calificativo. Vittorio da Sica ha realizado una obra maestra. Después de ver esta película creo que conozco mejor las calles y la vida de Roma donde no he estado nunca que las de esta ciudad de Los Angeles donde vivo desde hace treinta años. Desde el punto de vista ~~del~~ técnico, la película es también excelente. Nosotros sabemos lo difícil que resulta realizar unas escenas de lluvia en plena calle. Vittorio da Sica lo ha conseguido. Ignoramos cómo.

Los intérpretes no son actores. Todo eso salimos ganando. No fingen, "viven". No están haciendo comedia. No se les nota el ensayo ni la pose. Son, justamente, como somos todos en el mundo menos los actores.



El espectador, ante EL LADRON DE BICICLETAS, llora y ríe, se emociona y se entusiasma, se preocupa y se angustia, vive, en fin, el problema de la película con la misma intensidad que si lo estuviera sufriendo por sí mismo.

Repito, Europa nos ha dado una lección. ¿La aprenderemos?

MUSICA SUBE  
BREVE

LOCUTOR

Ahora ya saben ustedes algo más acerca de EL LADRON DE BICICLETAS, la maravillosa película que llega a nuestras pantallas después de haber sido elogiada como ninguna otra por la crítica y los públicos de todos el mundo.

LOCUTORA

EL LADRON DE BICICLETAS se estrenará pasado mañana, lunes, en el Cine Montecarlo.

LOCUTOR

Una vez más, el Cine Montecarlo, atento siempre a ofrecer en sus programas la máxima selección y a garantizarse para su pantalla, ya prestigiada por tantos éxitos, lo mejor de lo mejor, se dispone a ofrecernos el film más sensacional de todos los tiempos.

LOCUTORA

A partir del lunes, en el cine Montecarlo, EL LADRON DE BICICLETAS...

LOCUTOR

... la película con la que el cine se descubre de nuevo.

MUSICA SUBE  
BREVE Y RESUELVE.



(7/10/1950) 38

RADIO CLUB

SABADO, 7  
OCTUBRE 1.950



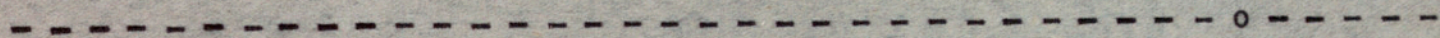
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

HOY INAUGURARA SU MAGNIFICA EXPOSICION  
EL NOTABLE PINTOR CASIMIRO LLIMOS EN  
SALA CASA DEL LIBRO.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

DISCO: EL SITIO DE ZARAGOZA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Palacio Real de Madrid. Penetra en el patio una carroza y de ella desciende una dama llena de prestancia y dignidad. La Guardia de Alabarderos presenta armas, y un general acude a besar la mano de la señora y a ofrecerle su brazo.

LOCUTOR

La dama y el militar son viejos camaradas de lucha, héroes de una misma epopeya.

LOCUTORA

"General"...dice ella.

LOCUTOR

"Oh, no! - corrije él -; llamadme coronel como entonces".

LOCUTORA

Coronel. Para volver atrás en el tiempo, para sentir de nuevo la emoción de unas horas trágicas y sublimes vividas en la más entrañable comunidad de afectos....

LOCUTOR

El es el general Torres, héroe de los sitios de Zaragoza.

LOCUTORA

Ella, la figura mas vigorosa e insigne de aquella gesta inmortal.....

SUBE MUSICA - FONDO

LOCUTOR

AGUSTINA DE ARAGON....

REDOBLE TAMBORES Y MUSICA VA FUNDIENDO

LOCUTORA

Ambos han subido, del brazo, las soberbias escalinatas ~~de~~ de mármol del Palacio Real. Ya en la antesala del Trono, en el cual el monarca rendirá a la heroína el homenaje del pueblo y de la dinastía ~~agradecidos~~, el general y la dama se detienen a contemplar las banderas y trofeos que cantan la gloria de España y dicen del bravo espíritu de sus gentes.

LOCUTOR

Y al ver los gloriosos recuerdos de los sitios de Zaragoza



Agustina de Aragón entorna los ojos y evoca aquellos días de grandeza y dolor.....

VUELVE MUSICA SITIO DE ZARAGOZA QUE FUNDE CON JOTA:

*Entre un día a ver a la Virgen*

*Grande*

LOCUTORA

Asi comienza una de las mas bellas y perfectas peliculas que se han producido en España.

LOCUTOR

La que encierra **mayor** emoción, la que puede llegarnos mas adentro del alma, la que mas se acerca a lo sublime.

LOCUTORA

Una pelicula de masas, mejor que la que puedan ofrecernos los productores extranjeros.

LOCUTOR

Porque hemos llegado a lo mejor, y si ustedes lo dudan vean la pelicula AGUSTINA DE ARAGON, una pelicula española en la que ustedes encontraran todo aquello que mas les pudo sorprender y maravillar en célebres producciones que recorrieron triunfalmente todas las pantallas del mundo y que el recuerdo admirativo y nostálgico **ha** consagrado como las obras maestras del séptimo arte.

LOCUTORA

Una obra maestra es AGUSTINA DE ARAGON, tan grande, tan acabada, tan completa, como la mejor que haya salido de unos estudios cinematográficos.

MUSICA: VUELVE EL SITIO DE ZARAGOZA BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Viendo AGUSTINA DE ARAGON podemos sentir el orgullo de ser españoles por el heroismo sublime, maravilloso, casi increíble, que derrocharon nuestros antepasados, y tambien podemos poner un poco de orgullo en la satisfacción de contemplar una pelicula nacional en todos los sentidos perfecta.

LOCUTORA

AGUSTINA DE ARAGON es una realización de CIFESA, dirigida por un hombre extraordinario, Juan de Orduña poseedor de los mejores recursos cinematográficos y dialogada por el prestigioso escritor Vicente Escrivà.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

AGUSTINA DE ARAGON es encarnada por la actriz española de mas geniales facultades, la figura mas insigne de nuestro arte dramático, Aurora Bautista.

LOCUTOR



Si ustedes vieron a Aurora Bautista en LOCUTORA DE AMOR y en PEQUENECES vuelvan a verla en AGUSTINA DE ARAGON y conoceran toda la gama de sus ricos matices interpretativos.

LOCUTORA

Y con ella, un reparto excepcional.

LOCUTOR

Fernando Rey, un general Palafox ~~que~~ de impresionante grandeza.

LOCUTORA

Los excelentes galanes Virginio Teixeira y Eduardo Fajardo.

LOCUTOR

El gran actor cinematográfico Manuel Luna que nos deleita con una interpretación del mas acabado realismo.

LOCUTORA

Y muchos, muchos nombres ilustres, como Jesus Tordesillas, en el general Torres; Guillermo Marin en el papel de Napoleón que encuadra magnificamente a su figura.

LOCUTOR

Y Juan Espantalón, Fernando Fernandez de Córdoba que borda su difícil papel...

LOCUTORA

Y Fernando Sancho, Raul Cancio, José Bódalo, Antonia Plana, Maruja Asquerino, Francisco Pierrá, Faustino Bretaña, Nicolás Diaz Perchicot...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

AGUSTINA DE ARAGON

LOCUTORA

Juan de Orduña y Aurora Bautista juntos nuevamente en la mas grandiosa realización del cine español.

LOCUTOR

Una película de insuperable grandeza.

LOCUTORA

Algo que le hará sentir mas que nunca el orgullo de ser español.

LOCUTOR

AGUSTINA DE ARAGON se estrena simultaneamente en todas las capitales españolas el proximo martes, por la noche.



En Barcelona ha ~~correspondido~~ correspondido tal honor a las salas ALEXANDRA y ATLANTA.

~~REDOBLE TAMBORES~~  
MUSICA "EL SITIO DE ZARAGOZA"  
RESUELVE.



(7/10/1950) 38

AQUI TOROS

3 minutos

BAGDAD

RADIO CLUB  
(7/10/1950) 39  
Sábado 7 /10/1950

SINFONIA: SCHEHERAZADE"  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Si ha soñado en un palacio oriental y quiere volver realidad ese sueño....recuerde que hoy abre sus puertas a la temporada de otoño, un gran salon de variedades.....

LOCUTORA

!BAGDAD!....Palacio Oriental.....



LOCUTOR

Un auténtico palacio creado en pleno corazón del Paralelo. Marques del Duero 52.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Hoy sábado, inauguración de la temporada a base de una nueva empresa que, al mismo tiempo que ha seleccionado sus artistas, ha cuidado de la moderación de sus precios.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

BAGDAD le ofrece la ~~orquesta~~ Mario Vilar y el popular Cuarteto Veracruz.....

LOCUTORA

Y esa maravilla folklórica del ídolo del pueblo barcelonés, el gran artista ANTONIO AMAYA.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Asista hoy sábado a la inauguración de la temporada en BAGDAD, Palacio Oriental.....

LOCUTORA

Y en sus melodias, sus ritmos y sus canciones vivirá la realidad de un sueño ideal.....

LOCUTOR

BAGDAD, Marques del Duero 52. Palacio Oriental donde admirará las mejores variedades de Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

*la artista española Analia Urdinola  
supercedente Mari-Carmen  
y en agosto*

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.



(7/10/1950) H1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: 7 de ~~Octubre~~ Septiembre de 1950  
HORA: 3'30 tarde  
GUION: Jose M. Bayona.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO: SINTONIA.

CLAVILEÑO

Lra.-

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J. 1. RADIO BARCELONA.

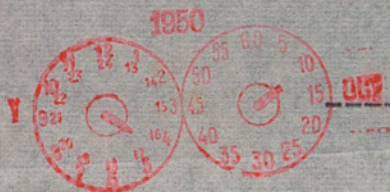
AÑO 1º.

NUMERO. 24

~~FECHA: SABADO.~~

7 de Octubre de 1950

GUION Y REALIZACION DE JOSE Mª BAYONA.



Lra.- Portada.

*Escandaloso en bemo* (A/150/1950) 42

Z (SONIDO: DISCO MUSICAL.- SEGUIDO DE MOTOR AVION)

Lr.e Hace unos días, al dirigirse desde Luxemburgo a Nueva York, un avión del Ejército norteamericano tuvo que efectuar un aterrizaje forzoso, que lo inutilizó en un glaciar, en Islandia. Grupos de montañeros, con equipo apropiado, salieron para el lugar del aterrizaje. El avión pudo ser localizado horas después, gracias a las señales de socorro muy débiles, pero que pudieron captarse tanto en Islandia como en los Estados Unidos. El avión fue a aterrizar en el centro del mayor glaciar europeo, el Vatna, Joekull, y un hidroavión pudo volar sobre el lugar, divisando sus tripulantes el letrero que ~~estaba~~ aparecía escrito sobre la nieve y que decía: "Todos vivos".

Mientras tanto en la base europea a que pertenecía dicho avión.

CAPI.- Tenemos ya su situación exacta, y sabemos que sin ayuda aérea, perecerán. Nuestro deber es intentar su salvamento. Si Vd. lo autoriza comandante aterrizaremos en el glaciar, con nuestro aparato provisto de esquís.

COMAN.- Dudo que puedan despegar después, únicamente con los medios propios del avión.

CAPI.- Hemos pensado ya en ello. Utilizaremos las botellas "Yato" /con depósito de gas para los motores a reacción auxiliares.

COMAN.- Conforme. Tienen Vdes. mi autorización para intentar el salvamento de la tripulación del XH 16.

CAPI.- Gracias comandante.

COMAN.- Que la suerte les acompañe capitán.

CAPI.- Gracias.

(DISCO AVION QUE DESPEGA Y EN MARCHA)

CAPI.- (HA DE VOCEAR) No creo tardemos mucho en llegar al glaciar.

CO-PI.- Según parece la expedición que partió de Reijavich para llegar hasta ellos por tierra, sigue su camino.

CAPI.- Llegaremos antes nosotros.

CO-PI.- De todos modos. Creo que es preferible que siga intentando tomar contacto con ellos por tierra. A lo mejor nos resulta mas difícil de lo que creemos, llegar hasta ellos por el aire.

CAPI.- Confío en nuestra pericia, y en que Dios no dejará de ayudarnos.

CO-PI.- Diviso unos puntos oscuros sobre la nieve.

CAPI.- Son ellos, si, lo son. Mire. En la nieve sigue escrito: "Todos vivos".

CO-PI.- Aterrizamos ya.



CAPI.- Si. Siga perdiendo altura, y procure posarse sobre la nieve suavemente.

CO-PI.- Muy bien. Desciendo.

(SONIDO: DISCO MOTOR AVION)

CAPI.- ¿Tomo tierra ya?

CAPI.- Pruebe, Pruebe. Estoy pensando si la nieve estará lo suficientemente helada para aterrizar normalmente.

COPI.- Será mas difícil el despegue, si la nieve está en su punto.

CAPI.- No se preocupe. Llevamos los "jatos".

(SONIDO) (ATERRIZAJE)

CAPI.- Va bien. Va bien.

(SONIDO: FINALIZARA ATERRIZAJE)



COPI.- Están salvados...

(SONIDO: "HURRA" "HURRA" (gritos de los demás aviadores) "SALVADOS" "SALVADOS")

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Lr.- Pero el magnífico gesto de los aviadores norteamericanos resultó inútil. A pesar de los esquis de que proveyeron al aparato, se encontraron con que no pudieron despegar a causa de la nieve y porque no funcionaron las botellas "jato" con depósitos de gas para los motores a reacción auxiliares.

COMAN.- Verdaderamente es un caso lamentable. Cree Vd. capitán Hotchis, que podría utilizarse su helicóptero para salvarlos.

HOT.- Lo dudo: Existe la posibilidad de que se hunda en la nieve. Por otra parte, con mi helicóptero solo podríamos salvar un aviador en cada viaje.

COMAN.- Habrá que desechar esta idea. Estoy viendo, que ya cabe contar únicamente para salvarlos. con la expedición que partió de Reijavik.

(SONIDO: DISCO PUENTE )

Lr.- Durante cuatro días los seis ocupantes del primer avión y los cuatro del segundo estuvieron aislados, subsistiendo gracias a las reservas alimenticias que había en el primero de los vehículos. Después de viajar durante toda una noche sin interrupción, una patrulla terrestre consiguió llegar al lugar donde se encontraban las diez personas. Así fueron salvados.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

CAPI.- Señor Cónsul General, le ruego en nombre de los diez aviadores norteamericanos que hemos sido salvados de una muerte segura por la expedición que con tanta valentía, y tanto esfuerzo y sacrificio dirigieron los hermanos Olsen, haga llegar nuestro agradecimiento al Gobierno de Islandia. También es nuestro deseo resaltar ante el representante de nuestro

(7110/1959) 44

XX

gobierno, la heróica la conducta de los hermanos Olsen, que fueron quienes lograron abrirse paso, pese a las dificultades y facilitar la llegada del resto de la expedición. ~~Como~~ Guiados todos por los Olsen, emprendimos el regreso, llegando, después de caminar penosamente durante 38 kilómetros sobre la nieve, al campamento donde recogidos en "jeeps" y luego, en pequeños aviones, llevados <sup>fuimos</sup> a Reijavik.

Para ellos pedimos señor Cónsul general, el agradecimiento de nuestro país.

(SONIDO: DISCO)

Lr.-

Y esta es la última odisea aérea mundial. Ocurrió hace pocos días en un glaciar de Islandia.



Lra.- Temas del Aire.

(DISCO)

*Musie Music*

Lr.- Una ciencia auxiliar a la navegación aérea.

Lra.- La electrónica al servicio de la aviación.

0  
M.

La industria aeronáutica se ha servido siempre de la electricidad y hoy puede afirmarse que aquella también depende de la electrónica para los sistemas de guía y control de los aparatos. Las instalaciones de radio, radar, generadores, motores, etc. necesitan el auxilio de dicha energía.

Casi más del noventa y nueve por ciento de las instalaciones de este tipo empleadas en los aparatos norteamericanos son construidas por organismos oficiales, cuyo mayor cliente es la Aviación Militar de los Estados Unidos.

El equipo eléctrico del avión está constituido por los arranques, generadores, baterías, interruptores de circuitos, mandos del motor, relevadores, etc. El electrónico, por su parte, lo forman los transmisores y receptores, aparatos de localización y de tipo especial de comunicación como los de frecuencia muy alta o ultrafrecuencia. Gracias a estos complejos aparatos se han logrado resolver los problemas de la navegación a ciegas, aterrizaje y otros de gran aplicación en operaciones ~~de guerra~~ bélicas.

Al terminar la pasada guerra, el estudio de los aparatos electrónicos se vio interrumpido bruscamente y, en muchos casos, se procuró terminarlos con prisa. Todo ello produjo una lamentable paralización de las investigaciones que, por otra parte, fueron llevadas con todo secreto durante la **co-**  
**tienda** por elementales razones de seguridad.

Afortunadamente, en 1947 el Laboratorio Técnico de Radiación del Instituto de Massachusetts, a instancias del Gobierno norteamericano y de una casa editorial, dió a conocer los resultados conseguidos en la investigación del radar durante la pasada guerra. Actualmente, muchos de aquellos datos han proporcionado valiosos resultados y es de esperar que con ellos y con el apoyo del Congreso de los Estados Unidos, se logre un considerable progreso en esta ciencia auxiliar de la navegación aérea.



Lr.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

*Rumbalero*

Ira.- Bus Miller, nuestro incansable héroe de la aviación norteamericana sigue en Corea. ¿Qué es lo que hace y piensa en estos momentos en su base coreana, "Bus Miller"?

(SONIDO: DISCO PUENTE MUSICAL. RUIDO MOTOR AVION)

BUS.- Mis queridos amigos. En estos momentos estoy solo, en mi puesto de mando. Nuestra labor es ardua, dura. Y hay dias en que uno espera encontrarse solo para encontrarse a si mismo. Pero que me dirán, si el primer periódico que cojo para distraerme, me sirve noticias como estas:

"La Comisión de Energía Atómica de Washington, en un brillante y casi diríamos joyal informe, declara que 775.000 bombas atómicas explotan en distintas partes del Mundo, serian suficientes para que la atmósfera de la Tierra quedara "radioactivizada" y envenenada. Según los técnicos, los Estados Unidos disponen ya de un millar de bombas, mientras que los rusos sólo tienen unas cien escasas."

Esta es una, amigos míos. La otra es la que sigue:

"La posibilidad de una guerra metereológica, no ha escapado a los Estados Mayores, que prevén así un ataque meteorológico contra Europa; una serie de submarinos formando una semi-círculo en el Atlántico, dejarían en libertad humaredas de yoduro de plata, repitiendo esta operación durante 15 días. Ello daría origen a lluvias violentas en toda Europa occidental, en la que habria multitud de inundaciones, perturbaciones y destrozos; pero, en cambio, desde los Balcanes hasta Ucrania se produciría una sequia absoluta, que condenaría a morir de hambre a toda la poblacion de la Europa oriental en el término de seis meses... El cuadro, como puede apreciarse, no puede ser más desolador.

Por lo cual mis queridos amigos, dejo el periódico para otra ocasión, y creo que lo mejor para entretenerse en este rato de descanso será repasar una pequeña biografía de los hermanos Wright, que se trajo en su equipaje, el capitán Stolz.



Seguramente ya sabrán Vdes. que Wilburg Wright, y su hermano Orville Wright. eran dos jóvenes norteamericanos que residían en Dayton, donde poseían un taller de reparación de bicicletas.

Fué en 1900, cuando tenían ya 33 y 29 años respectivamente, cuando empezaron sus experimentos en Kittyhawn, con máquinas deslizables construidas en su taller de Dayton....

(SONIDO: MOTOR)

ORVI.- De todas maneras, llevamos ya bastantes años interesándonos por los problemas de la navegación aérea...

Wil.- ¿Insinuas que estamos fracasando? Si solo empezamos. Los grandes inventores pasaron años y años en qué pruebas y fracasos eran constantemente sus compañeros.

ORVI.- Lo que yo insinuo, es qué los tiempos cambian, y qué en lo que se refiere a nuestro invento, deberemos comprobar sus resultados prácticos antes no pase mucho tiempo.



WIL.- Yo espero verlo realizado a no tardar. El quid está en acoplar a nuestros aeroplanos, un motor de explosión que mediante la potencia de la hélice, anule el peso muerto de la estructura, al elevarse. Tengo la seguridad que una vez en el aire, el aparato cumplirá con su deber, y volará, volará de verdad.

ORVI.- Es cuestión de no dormimos, pues hermano.

WIL.- Eso. Hay que estudiar a fondo el problema, y trabajar de lo lindo. Estoy seguro de que será una realidad, la practicabilidad del v elo con máquinas mas pesadas que el aire.

ORVI.- Estoy de acuerdo contigo. Bueno ya es hora...

WIL.- Mira Orville. De esta manera, será difícil que logremos volar pronto. ¡Ya es hora! Pero, ya es hora ¿de qué? Somos jóvenes y por tanto todas las horas son buenas para trabajar.

ORVI.- Pero Wilburg. Son ya las siete, y le prometí a Janet, que daríamos un paseo juntos en bicicleta.

WIL.- Haz lo que te parezca. Pero...yo creo que si has pensado elegir novia, es preferible que pidas relaciones a una máquina de las nuestras. ¿Quieres volar, o no?

ORVI.- Claro que quiero volar...Pero tambien me interesa hablar con Janet. Es una chica muy simpática, elegante...

WIL.- ¡Y guapa! hermano, ¡guapa!

ORVI.- Si que lo és. ¿Es que también te has fijado tú en ella?

WIL.- Si. Me fijé en que era muy bella. Pero no temas. Mira mi novia está aqui. En estos nuevos diseños. Contempla que alas tan hermosas tiene, y esta cola...Esta si que volará.

ORVI.- Adios Wilburg. Y gracias. Hasta luego...

WIL.- A esta hermano mio, le ha flechado Cupido, Pero que le vamos hacer...Bueno...A ver...Este fuselaje, no acaba de gustarme.. Será cuestión de diseñar otro...quizá...

(SONIDO: DISCO PUENTE....SEGUIDO RUIDO DE CARRUAJES Y CLAXON COCHE)

ORVI.- ¡Janet, Janet!

JANET.- Aqui estoy, Orville...Voy enseguida. Traigo mi bici, ¿no?

ORVI.- Claro mujer. No vamos a salir los dos con la mia.

JANET.- ¿Por qué no? Tu andando y yo pedaleando.

ORVI.- Eres un diablillo. Vamos, no perdamos tiempo, que después nos hará falta para regresar a la luz del dia.

JANET.- Ya estoy lista. ¿Voy yo delante?

ORVI.- Janet, creo que es preferible que vayamos juntos. Comprenderás que para un muchacho no es muy agradable pasar por el medio de la ciudad detrás de una joven a la vista de sus conocidos...

JANET.- Pasa tu primero Orville. A mi no me avergüenza pedaleear tras

de ti.

ORVI.- Adelante pues. !Y gracias, Janet!...

JANET.- !Adios mamy! !Adios!

(SONIDO. RIMBRE BICICLETAS. MUSICA FONDO.)

JANET.- Buenas tardes señor Hopkins.

ORVI.- Adios.

HOP.- De paseo, !eh!

ORVI.- Aún está a tiempo de coger su máquina, y venirse con nosotros

JANET.- Si. Venga Vd. Su compañía será muy grata.

HOP.- !Imposible! Que tengais buen viaje.

ORVI.- No vamos muy lejos...

(SONIDO: TIMBRES BICICLETA)

(SONIDO: DISCO PUENTE. TIMBRES BICICLETA)

JANET.- ¿Pero es que quieres llegar hasta Kittyhawah? !Se hace tarde!....

ORVI.- Me hubiera gustado enseñarte nuestro último aeroplano. Un día de estos, vamos a probarlo.

JANET.- Francamente Orville. Opino lo que la mayoría de la ciudad. Que no llegareis a volar, con vuestros pájaros mecánicos.

ORVI.- Janet, creo que tendrían que merecerte un poco mas de confianza mis cosas.

JANET.- No es que desconfie de tu saber, y del de tu propio hermano, pero francamente, lo que intentais es algo que parece un imposible.

ORVI.- No lo és Janet. El mundo evoluciona, y con él la mecánica. Hemos entrado en el siglo XX y este siglo será el de la aviación.

JANET.- Hablas tan seguro de ti mismo que me obligarás a creerte.

ORVI.- Si ayeras a mi hermano, si vieras como convierte en realidad, lo que el diseñarlo, parece una utopia...

JANET.- Admiras a tu hermano como un ser superior.

ORVI.- Es que Wilburg vale mucho. Y su obra le cuesta muchos sacrificios. Ni se permite, como yo ahora, el deleitarse con la amistad de alguna muchacha encantadora como tu.

JANET.- Es verdad. Siempre está metido en vuestro dichoso taller. Pero, ¿por qué me dices encantadora?

ORVI.- Porqué lo eres. ¿Es que no teneis espejos en tu casa? Además, tienes fama de ser una de las mas esbeltas y hermosas muchachas de Dayton...





- JANET.- Hablarías de la gente...Ya ves el prestigio que tengo. A mis veintiuñ año, soltera y sin compromiso...
- ORVI.- No será por falta de pretendientes Janet....Todo el mundo sabe que el mayor de los Stimson, estuvo por tus huesos durante mucho tiempo. Y tu no le hiciste siquiera caso.
- JANET.- La verdad. Si alguna vez he pensado en casarme, me he dicho siempre que tenía que estar muy enamorada, realizarlo con un hombre mayor que yo, y natural, ente que me correspondiese con un afecto superior al que yo misma le profesara.
- ORVI.- Cuantas cosas. Bien. Veamos. ¿Son suficientes siete años de diferencia?
- JANET.- No está mal.
- ORVI.- ¿Y que él este enamorado de ti?....¿Con la seguridad, de qué en estos momentos su afecto es muy superior al que tú le profesas?
- JANET.- Orville, ¿y quien es este desgraciado mortal, que ha fijado sus ojos en mi humilde personilla?
- ORVI.- Por ahora no puedo decirtelo. De momento, es un secreto profesional.
- JANET.- Yo creía que no teníamos secretos el uno para el otro.
- ORVI.- Es que no sé si haré bien en descubrir este afecto. Por ahora tu eres muy buen amigo del "desgraciado mortal", y quizá, el hecho, de que te confesara su afecto, te separaría de él... Y a veces es preferible conservar la amistad del amor imposible, con la amargura en el corazón, que perderla a ella y a su amistad.
- JANET.- Oye Orville: me has dicho antes que la novia de Wilburg, era la aviación. ¿Es también la tuya?
- ORVI.- En parte, si. Pero creo que lo lógico es que sea una mujer.
- JANET.- ¿Y la has elegido ya, a esa mujer?
- ORVI.- En parte si. Finalizaré mi elección cuando sepa que ella pueda corresponderme.
- JANET.- ¿Y este amigo tuyo, conoce también a la que tu has elegido?
- ORVI.- Si. La conoce. Y mucho.
- JANET.- Quieres dejarte ya de tantos rodeos, y decir que este amigo tuyo eres tu mismo, y que la que has elegido tu, es la que ama tu amigo...
- ORVI.- Perdoname Janet. No me atrevia. La verdad, te quiero desde hace mucho tiempo...
- JANET.- Y con el tiempo que somos amigos, ¿no notaste que tenía una marcada preferencia por tu persona? Crees tu, que sino te correspondiera te acompañaría una y otra tarde en tus paseos...
- ORVI.- Janet, mi adorable Janet, mi amor...te quiero tanto, mas de lo que crees, pero...



JANET.- Si, Orville está novia aviadora te tiene prisionero. Pero en lo sucesivo compartirás con ella y conmigo tus ilusiones...Tambien yo te quiero mucho, y comprendo lo que son en la vida de un hombre sus legítimas aspiraciones, de triunfar en su trabajo.

ORVI.- !Oh! !Gracias Janet! El recuerdo de tu afecto será en lo sucesivo un acicate en mi trabajo, hasta el dia en que seas mi esposa...Janet, mi amor...

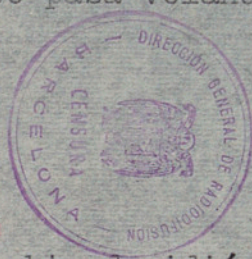
JANET.- Orville, mi querido Orville...!Peró si ha oscurecido!

ORVI.- Si. Es tarde...A tu lado, el tiempo pasa volando. Vámonos. Encenderé el faro.

JANET.- !Oh! Orville !qué feliz soy!

ORVI.- Mas lo soy yo...

(SONIDO: TIMBRES, Y DISCO PUENTE)



BUS.- Fué un dia asi, cuando Orville Wright, decidió compartir sus sentimientos con Janet. En el taller de los Wright, se siguió trabajando, en la reparación de bicicletas y en la construcción de las máquinas volantes por ellos diseñadas, y fué en Diciembre de 1903, cuando...

WIL.- Orville, esto está ultimado. El dia 17 podemos probar si nuestros esfuerzos marcan una pauta en la historia de la humanidad.

ORVI.- Sé que en Francia está trabajando en un aparato de características parecidas a las nuestras el ingeniero-mecánico Louis Bleriot.... Espero que Dios nos ayudará para que seamos nosotros los primeros que logremos surcar el espacio.

WIL.- No hay que desanimarse. Fé en nuestra obra, no nos falta, y sus sacrificios nos cuesta...Volaremos, Orville, volaremos.

(SONIDO: DISCO)

BUS.- Y cierta mañana, la del 17 de Diciembre, volaron...Fué el primer vuelo en aeroplano, que se realizó en el mundo.

(SONIDO: DISCO: MOTOR COCHE...TIMBRE BICICLETAS)

VOZ.- ¿Pero qué pasa hoy en Dayton? ¿A dónde se dirigen tantos vehículos, bicicletas y carricoches?...

OTRA.- !A Kittyhawn! Los hermanos Wright, han asegurado que hoy volarán. Nadie lo cree, pero toda Dayton y su comarca, quieren presenciar el acontecimiento. Y quizá vuelen, pero seguro que se matan.

VOZ.- Pues será cosa que no perdernos el acontecimiento.¿Viene Vd?...Suba a mi coche.

OTRA.- Acepto. A Kittyhawn, se ha dicho.

(SONIDO: RUIDO COCHES. MOTOR, TIMBRES Y AL FINAL, MULTITUD)

ORVI.- ¿Te has fijado, Wilburg? Se ve que estamos en fiestas en Dayton.

WIL.- Vienen en son de burla la mayoría. Pero yo les aseguro, que

hoy cambiarán de parecer.

ORVI.- Ahí viene una persona que tiene fe en nuestra obra.

WIL.- ¿Quién, Janet?

ORVI.- Si. Janet. Te aseguro que incluso se atrevería a volar.

JANET.- ¡Hola!

ORVI.- ¡Hola Janet!

WIL.- Orville, me estaba diciendo que incluso te atreverías a volar, si fuera en su compañía.

JANET.- ¿Pero que es eso, Orville? Vaya pretensiones. A lo mejor cree también que estoy aquí por él, el muy presumido.

WIL.- ¿Has visto lo que son las mujeres Orville?

ORVI.- ¿Pero tu crees que Janet habla en serio?

JANET.- Claro. He venido para animar a Wilburg y desearle buena suerte en su propósito.

ORVI.- Apruebo tu deseo y celebro tu venida. Pero ya sabes que has venido mas que nada porque no puedes ya vivir sin mi.

JANET.- ¡Orville! Est a bien que lo pienses porque al fin y al cabo es verdad. ¿Es que no sabes seguir una broma?

WIL.- Bueno no os enfadeis, que hoy será un gran día. Es casi ya la hora Orville. Pon en marcha el motor.

ORVI.- Inseguida, Wilburg. ¿Janet, me quieres?

JANET.- Claro. Bien sabes que no te olvido. Bueno Orville. Ayuda a tu hermano. Si venceis, el triunfo es de los dos...

ORVI.- Y tuyo, también...Adios, querida...

JANET.- Adios, no. Hasta ahora. Os espero...

(SONIDO: MOTOR EN MARCHA. AVION QUE ARRANCA)

(SONIDO: MURTIUD, QUE APIAUDE Y GRITA. MUSICA FONDO)

BUS.- Y aquel día, el 17 de Diciembre, de 1903, el aeroplano de los Wright, se elevó en el espacio por vez primera, y el mundo recibió casi con estupor la noticia de que una máquina creada por el genio humano había vencido al aire. Aquel rudimentario aparato voló en Kittyhawn, una distancia de 260 yardas. El primer vuelo en aeroplano, con una máquina movida a motor de explosión se había realizado en el mundo. Mas tarde en 1905, cerca de Dayton, efectuaron su primer vuelo largo.



WIL.- Tengo la seguridad de que con este nuevo motor podremos aguantarnos en el aire una hora por lo menos.

ORVI.- Si con esta prueba no conseguimos la ayuda financiera que nos hace falta...será difícil continuar superando nuestras propias marcas.

XXXX-

WIL.- No te desanimes. Con este vuelo llamaremos la atención de Wall Street. Y quizá entonces...

(SONIDO: MULTITUD. MOTOR AVION)

(SONIDO: DISCO CAMBIO)

ORVI.- !Janet! !Janet! Ha sido un éxito. Un vuelo de mas de 24 millas, realizado a una velocidad de 38 millas por hora.

JANET.- !Oh, que alegría!

ORVI.- Pero dudo que consigamos la ayuda financiera que esperábamos. Wilburg está ahora con Mr. Delaware, de la Still Star, pero dudo que se pongan de acuerdo.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BUS.- Wall Street, negó su ayuda a los hermanos Wright, a pesar de la prueba irrefutable que representaba el vuelo efectuado, y el glorioso porvenir que para la aviación se vislumbraba. Pero no se desanimaron, y perfeccionaron en lo que estaba a su alcance su aparato. Wilburg, convencido de que nadie es profeta en su tierra, pasó a Francia con su aparato, y un buen día...el 21 de Septiembre de 1908.

(SONIDO: RUIDO CALLE, MOTOR COCHE-MARCHA, MULTITUD)

VOZ.- Compren "Le Matin", con la noticia del día !"Le matin"! El aviador norteamericano Wright, gana el gran premio Michelin, con un vuelo de 56 millas.

Un ejemplar por favor. ¿Tiene Vd. cambio?

VENDE.- Tome...

VOZ.- Gracias.

VENDE.- La conquista del aire. El norteamericano Wright.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BUS.- Ello le dió fama internacional. En Diciembre del mismo año, hizo un vuelo de 77 millas, en dos horas veinte minutos en Les Mans. El nombre de Wright, era cada día mas popular. Era ya en su país, donde se reclamaba su presencia. Y Wilburg regresaba a Nueva York cargado de gloria. Era ya un hombre famoso. Cuan diferente fué el día de su llegada, al de su partida.

(SONIDO: MULTITUD. MARCHA. SIRENAS BUQUE)

PERIO.- La Prensa de Nueva York, se complace en ser la primera en darle la bienvenida.

WIL.- Gracias. Solo les pido que me ayuden para que mi patria ponga tambien su grano de arena en el progreso de la ciencia aeronáutica. Vendrá algún día que la prosperidad, y la potencia de un país se medirá por el dominio que tenga del aire.

(SONIDO: MULTITUD, MARCHA)

BUS.- Y pocos días después, y en el año 1909, durante la Exposi-



ción Hudson-Fulton, Wright, voló por encima del Hudson, desde la isla Governor hasta la tumba de Grant, y volvió. Voló 21 millas, en 33 minutos y 33 segundos... Aquella gesta le valió que en el Congreso de los Estados Unidos...

DIPU.- Y en nombre del sentir de la mayoría de diputados, hemos de hacer constar a nuestro Gobierno, la conveniencia de que se adquiriera una máquina de las construídas por los hermanos Wright, así como que se adopte oficialmente el uso de tan gran invento por el ejército norteamericano.

(SONIDO: APLAUSOS MULTITUD)

DIPU.- Así mismo me complazco en solicitar dd congreso, sea otorgada por unanimidad, una condecoración especial, a los Hermanos Wright, que tan alto han puesto el pabellón de nuestra patria.

(SONIDO: APLAUSOS MULTITUD)

BUS.- Y a las numerosas Condecoraciones y honores que recibieron durante su triunfal estancia en Europa, los hermanos Wright, pudieron unir el reconocimiento que a sus méritos expresaba públicamente el mas alto organismo legistalivo de su país.

Las patentes francesas se vendieron al precio de 100.000 dólares, y Wilburg y su hermano pudieron realizar su sueño dorado. El de convertir a su antiguo taller de bicicletas en una gran factoria de aviación.... Después de 1910 Wilburg, ya no voló mas en público. Un poco resentido en su salud, dedicó todas sus actividades al perfeccionamiento del aeroplano Wright. Pero en 30 de Mayo de 1912...

(SONIDO: DISCO TRISTE)

*Compañerita*

WIL.- Orville, ven, no me abandones ya. Me siento morir...

ORVI.- No, Wilburg. No creo haya llegado aun tu hora...

WIL.- Si, Orville. No creas que mi muerte me entristezca... He visto mi sueño realizado. Quizá ahora pago mis sacrificios. Pero me considero feliz. Este siglo será el de la aviación. Llegará un día que volarán a miles en el espacio y darán sin esfuerzo alguno la vuelta al mundo... Serán los grandes trasatlánticos del aire...

ORVI.- Tu dolencia no es grave, Wilburg... Aun vendrás de nuevo al taller, con tus diseños.

WIL.- No. Mi muerte se acerca. Sigue fiel a mi obra, a mi memoria, y continua lo que empezamos y realizamos juntos... Adios, Orville, adios... Dios mio.... (MUERE)

ORVI.- !Hermano, hermano mio! (LLORA)

(SONIDO: DISCO PUENTE TRISTE)

BUS.- A la muerte de Wilburg, Orville se encargó de la Dirección de la Wright Aeronautical Laboratory en Dayton. En 1913, obtuvo el trofeo de Collar por su realización del estabilizador automático. En 1915, fué nombrado consejero de la U.S. Naval Consulting Board, y el mismo año, la Wright Aeroplane Co, vendió sus patentes a un Trust de Nueva York, al frente de cuyos Aeronáuticos talleres siguió Orville, como ingenie-



(7/30/1950) 54  
-9-

ro jefe, y bajo cuya dirección la entidad progresó notablemente.

Esta es amigos míos, la biografía que de los hermanos Wright tiene el capitán Stoldz en su mesa de trabajo. Juraría que esta biografía está un poco novelada, pero en su parte técnico-aeronáutica, es verdaderamente la historia de los hermanos Wright.

Agradezco vuestra atención, y ahora, adios. Hasta otra, que estoy en Corea y la guerra sigue...

(SONIDO: SUBE DISCO)

-----



Ir.- Musica y noticias.

(DISCO)

*Batucque mero.*

Lra.- Mas noticias que música.

(DISCO)

Ir.- El mayor avión del mundo para las fuer as yanquis, es el avión "Convair", propulsado a chorro, versión aumentada del bombardero estratégico continental de las fuerzas armadas yanquis. Este aparato está provisto de cuatro motores eléctricos emparejados, capaces de procurarle una velocidad de 435 millas por hora a altitudes estratosféricas en vuelos por sobre los 45.000 pies. El "Convair", una de las maravillas del aire, es el avión más grande del mundo, que se conoce en la actualidad.

(DISCO)

Lra.- El nuevo tejido "Ventile", producido por los hombres de ciencia británicos, durante la pasada guerra y que fué utilizado con gran éxito para la confección de trajes impermeables para los aviadores, está basado en un nuevo principio de impermeabilización.

Esta nueva tela está fabricada con hilado de algodón egipcio muy fino y como consecuencia del proceso especial a que se someten estas fibras se dilatan cuando se humedecen, formando de este modo una superficie muy compacta y totalmente impenetrable al agua.

(DISCO)

Ir.- Recientemente cayeron en nube espesa sobre los pasajeros y personal de un aeródromo de Londres enjambres de abejas. Fue de imaginarse el pánico que provocaron. El responsable de esta invasión aérea fué un pasajero que había roto en el suelo una botella de coñac, y las abejas habían ido a libar el líquido...

(DISCO)

Lr.- El ministro canadiense de Defensa Broocke Claxton, ha anunciado que van a ser reforzadas considerablemente las fuerzas aéreas del Canadá, así como un aumento del 50 por 100 de los cadetes del Aire, cuyos efectivos pasarán de 15.000 a 22.500.

(DISCO)

Lza.- Las fuerzas aéreas norteamericanas anuncian que los aviones de caza norteamericanos despegaron del aerodromo de la RAF de Manston (Londres), para realizar un vuelo trasatlántico sin escalas con abastecimiento en el aire sobre Prestiwick (Escocia), Kevlavik (Islandia) y la bahía del Ganso (Labrador)

(DISCO)

-----

Lr; La Oficina de viajes interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire;

Loc; Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo partir de 1970, con llas aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

El actual congreso de astronautas, marca una nueva etapa en los estudios para los viajes a La Luna, Marte Saturno, y Júpiter, y dá como seguro que en 1970 estarán resueltos todos los problemas que hoy se nos presentan para la realización de tales viajes.

Lr; Esperamos nuevas inscripciones de todos los jovenes audaces, hombres señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada sin inscripción para el viaje interestelar, y proximamente les comunicaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aereas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, ect;

Loc; En la relación de inscripciones formuladas en los ultimos dias, figuran los nombres de; Eduardo Maristany Posadas, Esperanza Hernandez Caldas

Josefina Sanchez Callao, Esperanza Dosi Hernandez, Francisco Payá Picó Enrique Fernandez Peña Doiztua, Antonio Tolosa, Rafael Ayala Gomez, Pedro Lamarrea Tresens, Alberto Sebastia Estela, de Barña, Antonio Quintana Torres de Capellades, y José Domenech, de Tarrasa. entre otros muchos que radiaremos en proxima emisión;

Lr; Y a su hora finaliza la revista del aire de Radio Barcelona, que con la colaboración del cuadro escénico dirigido por Armando Blanch, se radia todos los sábados por la tarde, bajo guiôn y realización de José Maria Bayona.

Sintonia





(7/10/1950) 3 57

G O N G

DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA : Aquí E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar  
nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR: REVISTA ELLA de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Dirección; EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración; Caspe 12 - 1a  
Telefono 21-65-91.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Dia: Sábado 7 OCTUBRE 1950.

SUBE SINTONIA -SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*  
*(Radio Barcelona)*

SUBE SINTONIA - FONDO

LOCUTOR:

S U M A R I O

SUBE SINTONIA - FONDO

Locutora: PRIMERA PARTE.

Locutor : NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

Locutora: PAGINA RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart.

Locutor: PAGINA DE HIGIA por el Dr. Jesús Noguera Moré.

Locutora: MODAS.

Locutor: SEGUNDA PARTE

Locutora: Consultorio de belleza.

Locutor: Consejos de la Abuelita.

Locutora: Página poética.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

SINTONIA ; CAPRICHIO ITALIANO

Locutor; NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE Y FONDO

Locutora; LA DUQUESA DE ALBA.

Sola;

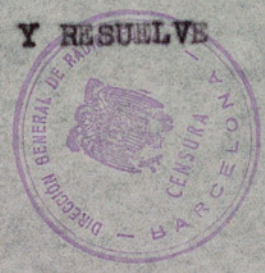
Baja al Prado en su calesa  
mi señora la duquesa  
de Alba, doña Maria  
del Pilar Teresa  
Cayetana, y se diría  
que se dió cita en el Prado  
lo mas florido y granado  
de Madrid, para admirar  
la deslumbrante belleza  
de la duquesa manola,  
castizamente española  
por su gracia, y muy francesa  
por su elegancia sin par.  
Ni la propia soberana,  
doña Maria Luisa que  
presume de fino talle  
y de lindo y breve pié  
- en su rostro Dios no quiso  
derramar ningun hechizo -  
le hace sombra a Cayetana,  
cuyo paso por la calle  
de Alcalà va despertando  
los mas diversos rumores  
a los que se unen las flores  
de los dichos callejeros  
que la van acompañando.  
Es dama de una nobleza  
tan señera como rancia,  
y tiene tal gentileza,  
tal donaire y tal fragancia,  
que simboliza ella sola  
a la mujer española.  
Fué triste, y mucho, su infancia  
sin el calor paternal  
y confiada a mercenarias  
manos de otras gentes.  
No hubo luz de luminarias  
en las rosas de su frente  
al despertar a la vida,  
sino mas bien pasionarias  
por cien espinas heridas.  
Casó, cuando trece años ~~tenia~~  
tenia. ! No era aun mujer,  
y supo de desengaños  
y de ausencias del querer!  
Tuvo - dicen - un amor  
romántico, que no fué  
el del glorioso pintor;  
fué el de Pignatelli, que  
puso un alto en su dolor.  
Despues, la gente murmura  
de ella y del pintor famoso,  
y hasta hay quien asegura  
que un idlio silencioso  
unió por siempre a los dos;  
pero de las murmuraciones  
no hay que hacer caso.



(7190/2052)60

Ella fué la modelo  
mas bella de las creaciones  
del pintor aragonés.  
Gozó esplendores en vida,  
se aureoló con la fama,  
padeció y gozó el amor,  
su existencia fué una llama  
viva, derrochó bondad,  
por su pueblo fué querida  
y admirada, y fué su suerte  
mayor la de que el pintor  
de mas raigambre española  
a la duquesa española  
le diera inmortalidad.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



SINTONIA: EN LA CAVERNA DEL REY DE LAS MONTAÑAS  
PEER GINT  
SUBE Y DESCIENDE A FONDO

Locutor: PAGINA DE HIGIA por el Dr. Jesús Noguera Moré.

Locutora: La materia no es compresible.



SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO.

Parés: He aquí una ley física, mujer oyente, que no aceptan muchos de tus compañeras de sexo. Si la aceptaran, por lo menos no tendrían la ingenua pretensión de hacer desaparecer mediante compresiones inhumanas, esas masas de grasa corporal que, cuando se las comprime por un lado, tienen la menguada gracia de aparecer implacables y desconsideradamente por el otro.

Locutora: Es algo jocoso y digno de la pluma de un Balzac, un Berraud, o mejor un Quevedo, la descripción del cuadro que ofrecen no pocas de nuestras elegantes ataviadas con los mas ricos oropeles, atentas unicamente a la ostentación de una belleza (de algun modo hay que llamarla) de tipo estático, ya que la de tipo dinámico, que exige una plena libertad para andar y moverse, no está hecha para ellas a causa de esa compresión bárbara a que someten su frágil, si que bien nutrido cuerpo, de arriba abajo.

Como la faja, lo comprime desde las axilas hasta bien mediados los muslos, su figura, nos recuerda, mas que un tonel, un maciso monolito cubierto de sedas. Además, como en el cuerpo no todo es grasa o materia de relleno, sino que tambien se albergan en él, órganos nobles de importancia vital, se ahoga, no puede dar un paso y, si lo dan, parecen tan empaquetadas, el monolito a que aludimos ~~maxima~~ dotado de pies, por que al andar, apretadas cual bala de algodón, no pueden ni mover las articulaciones de la cadera.

Parés: Sufren desmayos, parigual a las damas antiguas. Se sofocan. Se marean. Todo se les antoja una montaña. !Dicen que es por debilidad! !Porque estan flojas! !Porque comen poco, en una palabra!

!Si, si!...Lo que ocurre es que el corazón, aprisionado entre los pulmones y barbaramente comprimido por arriba y por abajo, se encuentra oprimido, bloqueado, sin "espacio vital", podríamos decir, e incapaz de efectuar el menor movimiento imprescindible a su función vitalísima. No puede enviar sus ondas de vida allí donde más falta le hace, al cerebro, por la circunstancia de que se halla en la parte mas alta del cuerpo. Porque la grasa del vientre, comprimida por fuera, no halla espacio donde "meterse", sino tras las costillas, rellenoando todavia mas el espacio reservado al corazón y a los pulmones. Y es que la materia, señoras, no se comprime. En este caso no hace sino cambiar de lugar. Tal es la causa mas importante de sus ~~maximas~~ sofocos, pesadumbres, hinchazón de pies, varices, desmayos, etc.

Locutora: Ah! Pero eso si, cubren y adornan sus adiposidades con un traje de seda o moaré que cortó el mejor de los modistos, y que ha pagado el marido a precio de oro. Y van tan boyantes y ufanas (mientras no se desmayan), como diciendoss; ?Os habeis fijado? Es un traje de la casa tal, y por lo mismo me costó tantos miles". Y pretenden adquirir así la patente indiscu-

~~in~~estible de elegantes, gráciles y hasta.....! ingravidas!  
Inconsciencia? ?Una simple muestra de ese afán de vivir  
engañadas, tan común en la mujer? ?De dar mas valor a lo  
imaginario que a lo real? Tal vez. Pero de lo que no cabe  
dudar es de que tales elegantes viven completamente al  
margen de la realidad, como los niños.

Parés: Mujer oyente: no se te ocurra a ti perder hasta ese punto  
el contacto con la realidad y el sentido de la estética,  
la gracia y la elegancia. No quieras llegar e permanecer  
en esa fase de la gordura que un autor ha denominado jocosa,  
situada entre la fase benigna de robustaz y la grave llama-  
da lastimosa, con el cuadro ya completo de achaques de la  
gordura, sinónimo de los de la vejez.  
No debes olvidar nunca que la verdadera belleza y la autén-  
tica elegancia deben venir "de dentro", y que el vestido dee  
be vestir a la elegancia. Lo contrario es vana pretensión  
de engañar al prójimo. A ese projimo que, cuando mas enga-  
ñado lo crees, te sorprende con una sonrisita lamentablemente  
comprensiva.

Locutora: Todos esos casos avanzados de gordura, que incurren torpemen-  
te en el uso de fajas apretadissimas, pretendiendo burlar  
inutilmente la ley fisica de la incomprensibilidad de la  
materia, no tienen otro recurso, si quieren respetar su sa-  
lud y su belleza -- inseparables en la mujer --, que someterse  
a tratamientos que solo puede realizar e individualizar el  
médico.

Parés: Para prevenir, que es siempre lo mejor, y lo que formalmente aconseja  
HIGIA, cuando veas, mujer oyente, que van aumentando las  
circunferencias de tu cuerpo y los kilos que marca la báscu-  
la, estando en esa fase llamada de "robustez", no pierdas el  
tiempo en masajes que reduzcan muy poco tu volumen y nada  
el peso. Ni menos en potingues de los que divulga la publi-  
cidad comercial y que, en el mejor de los casos, no te haran  
perder "substancialmente" de peso, pero si pueden atacar seria-  
mente a tu salud. Será mejor que pongas un poco de freno a  
los placeres del paladar, rebajando la tasa de bombones, repos-  
teria, mantequilla, aceite, salsas ~~xxxx~~ y manjares demasiado  
apetitosos.  
Puedes pasar temporaditas de una, dos y hasta tres semanas  
cada mes, tomandocomo unico alimento, repartido en tres o  
mas comidas durante el dia. lo siguiente:

Locutora: 1 kilos entre verduras y frutas (partes iguales y 3/4 de  
kg de pescado a la parrilla o a la plancha, sin comer ni be-  
ber nada más en todo el dia.

Locutor : (REPITE LO ANTERIORMENTE DICHO POR LA LOCUTORA)

~~XXXXXXXXXX~~  
PARÉS 0 tambien;

Locutora: 2 huevos.  
400 gramos pescado, carne o pollo.  
3/4 kg. fruta variada especialmente higos.

Locutor: (REPITE LO ANTERIORMENTE DICHO POR LA LOCUTORA)

PARÉS 0 bien;

Locutora: 2 libras de setas a la parrilla,  
1 huevo, y  
1 libra de pescado a la parrilla.

Locutor: (REPITE LO ANTERIORMENTE DICHO POR LA LOCUTORA)

PARÉS 0 bien;



Locutora: 1 litro de leche, con dos cucharadas de miel y 100 gramos de jamón en dulce.

Locutor: (REPITE LO ANTERIORMENTE DICHO POR LA LOCUTORA)

PARÉS  
Con uno cualquiera de estos planes, puedes mantener tu peso, mujer oyente, dentro de los límites de la normalidad, y mostrar esa tu enorme capacidad de sufrimiento en otros menesteres, que no con esa coraza, que dudo aguantara el mas triste galeote o el mas esforzado penitente.

SUBE MUSICA Y RESUELVE





(7/10/1950) 69

SUBE SINTONIA - DESCENDE

Locutora; Nuestra eterna preocupación,....

Locutor; (CASI INTERRUMPIENDO) Si...LA MODA....Y siempre con los ojos puestos en los figurines....Confieso que la silueta me gusta....

Voz fem. Pero si los hombres no entendéis de estas cosas!...

Voz masc. Esto es lo que se figuran muchas mujeres! Y por eso van XXXXXX tan orondas,creyendo que nos dejan encantados,cuando para nuestros adentros nos preguntamos al contemplarlas,como el Ayuntamiento no se preocupa de prohibir el paso por las calles a tanto fanteche....

Voz fem.  
y  
Locutora (CASI A LA VEZ) Hombre,por Dios!...que manera es esa de hablar?

Locutor; Perdonadme...Ha dicho con demasiada claridad lo que pensaba... Lo que pensamos muchos....que nos callamos la opinión....

Locutora; Pero en cambio, hay muchas mujercitas que os dejan embobados con su andar maravilloso y su silueta de áncoras....

Voz fem... Bueno...Cambiando de conversación...Si nos dejarais un rato libre,podríamos hablar de nuestras cosas....

Voz masc. ?De vuestras cosas? Ya me figuro yo que es...La Moda,siempre la moda...

Locutor; Abandonemoslas a su ilusión...Nosotros mientras tanto tomaremos nuestro café y nuestra copita....

Voz masc. Si...Vamos....

(BREVE PAUSA)

Voz fem. Mira ,en el salón del Club he hallado esta revista...Lleva unos modelos muy interesantes...

Locutora; Si...Oh,este vestidito de lana es el que me conviene a mi para esta temporada...La silueta se mantiene ajustada;modela el busto y ciñe la cintura...Pero en la falda adquiere mucho vuelo,lo que dá a la figura una silueta muy airosa...

Voz fem. Los trajes chaqueta se llevan cruzados en el abrochado;adornados con pespantes. Se adornan con terciopelo y bolsillos en forma de cartera....

Locutora; Aquí veo un traje chaqueta de fantasía en terciopelo... La chaqueta va cerrada en lo alto con un cuello redondo con adornos de chinilla,repitiendo el motivo en los bolsillos figurados.

Voz fem. Las chaquetas largas,llamadas también "paletós" seran mas cortas en anteriores temporadas,y se llevan sobre vestidos muy ceñidos.

Locutora; La linea de los hombros es mas bien caída y se prolonga con



amplias mangas/ fruncidas que terminan a la altura de los tres cuartos del brazo.

Voz fem. ~~XXXXXXXX~~ Los abrigos se presentan en forma de campana, con vuelo, muy amplios, fruncidos atrás y en el cuello y la tela mas empleada en ellos es la lana fuerte y con mezcla en el tejido....

Locutora: Hay que reconocer que en los modelos que se admiran la moda nos ofrece un corte mas perfecto y mas sabio que en los de las temporadas anteriores....

Locutor: Claro, porqué lo que es moda es lo que siempre es mas bonito para las mujeres...

Voz fem. Ah, ya estais de vuelta?...

Voz masc. Y si vosotras habeis terminado con "vuestras cosas", os invitamos a un pasito por la plaza de Cataluña a ver los escaparates de la CASA BALTÁ....

Locutora: Ah, ah, ah!...!que pillos sois los maridos!...Ya sé porque os interesa visitar los escaparates de la CASA BALTÁ...Como que tienen expuestos artículos para caballero....

Voz fem. ?Ah, si?...

Locutora: ?No lo sabias? Tienen expuestas unas hermosas gabardinas reversibles que son el encanto de los caballeros de buen gusto. Creeme que vale la pena ir a ver los escaparates....

Locutor: Y tambien creo que hay unos sueters últimos modelos, en lanas de colores muy discretos y elegantes...

Locutora: !Sueters para caballeros, claro!

Locutor: Tambien los hay para señora...Si quieres iremos a echar un vistazo y escogeremos, para ti y para mí.....

Locutora: Que generosos sois cuando os conviene...Pero en fin...Ya que tu mismo te brindas...aprovechemos la ocasión... ?Vamos?

Voz fem. Si, vamos a la CASA BALTÁ, a ver esos escaparates en los que hay expuestos artículos para caballero, pero....(MALICIOSA) con la condición de que tambien nos interesaremos para los de señora. ?eh?

Voz masc. Claro, mujer...CASA BALTÁ, Plaza Cataluña numero.....

SEÑAL MUSICA Y RESUELVE.



SINTONIA; LAS FUENTES DE ROMA -DESCIENDE Y FONDO.

LOCUTOR: BELLEZA.



SUBE MUSICA Y DESCIENDE A FONDO.

Locutora: En la primera página de un libro de historia nos sorprende el pálido rostro de una mujer de lánguido mirar, guedejas negras ensortijadas sobre sus hombros y manos preciosas, como modeladas por un artista....Con la derecha sostiene la leve punta de un chal color amarillo que rodea su hermoso cuello desnudo....

Voz fem.(algo grave) Esta mujer se llamó Luisa de la Vallière.

Locutora: Si; fué una de las favoritas de Luis XIV, al que se llamó Rey Sol...

Voz fem. Y de ella se cuenta, que apesar de ser muy hermosa, la historia la menciona mas como favorita del rey que como mujer de belleza excepcional...

Locutora: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Dicen que era coja....

Voz fem. Si. Un accidente sufrido en su infancia fué causa de la paralización de un nervio del tobillo y esto la obligó a cojear todo el resto de su vida....Pero sin embargo, este defecto se transformó en encanto, gracias al sin par atractivo de Luisa de La Vallière....

Locutora: Fué émula de Ninon de Lenclós ?

Voz fem. Ninon de Lenclós ,triunfó muchos años antes, y en esta época , apesar de todo lo que se diga , se hallaba ya en decadencia...

Locutora: Luisa de Lavallière?poseía algun secreto de belleza?

Voz fem. Si. Pero lo habia heredado de su amor al campo en su mas tierna infancia....Su nodriza, le habia enseñado a recolectar una cierta especialidad de flores y hierbas aromaticas. Con ellas se preparaba unas infusiones que empleaba eficientemente, puesto que ya muy entrada en años, nunca se marchitó su tez, rival de los tersos pétalos de los lirios.

Locutora: ?Y no se sabe cuales eran estas flores y estas hierbas?

Voz fem. Exactamente no. Las flores eran una mezcla de flores de mirto, con flores de madreselva y hojas de planta de romero.... Con ellas lograba una infusión que mezclaba a una cantidad igual de vinagre, y de ello echaba unas gotas al agua de enjuagarse por la mañana....

Locutora: ?Y este era todo el secreto?

Voz fem. No. Porqué al mismo tiempo se preparaba una ~~xxxx~~ infusión con hierbas limpiadoras y purificadoras de la sangre, el hígado y el estómago, y de esta infusión se tomaba todas las mañanas una tacita en ayunas... De ahí queda demostrado que ya la mujer en aquella época habia descubierto que la salud es la base principal de una perfecta belleza.

Locutora: Entonces, favorita del rey y mujer hermosa, Luisa de Lavallière fué una mujer feliz!...Su rostro ,en este retrato no lo parece.

Voz fem. Luisa de Lavallière fué muy desgraciada....El rey, ~~demasiado~~ era voluble, como todos los hombres demasiado amados, y no tardó en cansarse de su favorita...Luisa luchó contra la indiferencia del rey durante unos años....Soportó todas las humillaciones, procuró mantenerse en su pedestal hasta lo inverosímil...Pero un día, la cosa llegó a un extremo intolerable....La Corte, se daba cuenta de su caída y las burlas se adivinaban en todos los rostros de los cortesanos.....Luisa pidió a su infiel amor una digna retirada....y el rey se la concedió...Le asignó una pensión y Luisa se retiró a una vida de penitencia y de expiación....Con los años, se fortalecieron en ella las ocultas virtudes que las locuras de la vida de la Corte no habían dejado desarrollar...Luis XIV fué el único hombre a quien amó en su vida y su único dueño....Después de su abandono, vivió para dejar en la historia un rastro de luz diáfana, y un perfume de violeta olvidada en un búcaro precioso....

Locutora: que interesante es encontrar en una página de libro de historia un retrato de mujer, y conocer su nombre y lo que fué un día....su vida....

Voz fem. Su triste vida, porqué la de Luisa de Lavallière, fué muy desgraciada....

SUBE MUSICA - RESUEL VI.



(7/30/3950) 68

SINTONIA : BAILE SIGLO XVIII - SIEMPRE DE FONDO

Locutor: CONSEJOS DE LA ABUELITA.

SINTONIA SUBE Y FONDO

Locutora: ¿Está cómoda en esta silla, abuelita?

Abuelita: Estoy muy bien, gracias Enriqueta. Muy buenas tardes, amigas oyentes.

Locutor: Que trae usted hoy en su cartera, abuelita? La veo muy abultada.

Abuelita: Si, Enrique. Hoy traigo, para que ustedes lo interpreten dos guiones, uno poético de la pintora Concha Portabella, que según creo es una estampa que vivió durante su excursión artística por Andalucía, y otro muy sentimental dedicado a las mujeres, que escribió José María Guivernau. El primero servirá de distracción a nuestras oyentes y el segundo de lección.

Locutor: ¿Cual va antes?

Abuelita: La lección, amigo Enrique. Tome ahí el guión a que aludo. Interpretenlo con cariño, ese cariño que ponen todas sus actuaciones.

Todos: Pierda cuidado abuelita que así lo haremos....  
No faltaba más....  
Etc....

(RUMOR DE VOCES REPASANDO SUS PAPELES)

Locutor: ¿Estamos ya?

Voces: Si.

Abuelita: Cuando quieras.  
Yo les ayudaré como narradora.

Locutor: Empecemos pues.

G O N G

Locutor: EL LAZO INVISIBLE.

Locutora: Por José Ma Guivernau.

G O N G

Abuelita: Sábado por la tarde. El Paseo de Gracia bullía de personas que entraban y salían de los comercios para hacer sus compras. Elena y la pequeña Anita se dirigían a la calzada central en busca de un taxi.  
(RUIDO DE TRÁNSITO RODADO, EN UNA HORA DE PLENA ACTIVIDAD)

E.S. Taxi! Taxi!....

(SE PARA EL TAXI. SU CONDUCTOR SALUDA CON UN AFECTUOSO )

Conductor: Buenas tardes!...

E.S. ¡Sube Anita! ...A la Avenida del Tibidabo! De prisa!  
(SE CIERRA LA PORTEZUE Y EL COCHE EMPRENDE SU CARRERA)

Abuelita - El semblante de Elena, la joven y bella viajera, se oscurece. Un rictus amargo se dibuja en sus finos labios al tiempo que sus pensamientos, desencadenados, la conturban.

E.S. No debí haber salido hoy de casa. Cuando menos la casualidad no me hubiese enfrentado a Georgina e ignoraría lo que, a pesar de ser un secreto a voces, yo no sabía aún... La duda no me roería el corazón como ahora....!y cuanto mejor es a veces la ignorancia que la duda!

Niña: Mamá ¿te acordarás de pedirle a papá que me compre la muñeca de rizos dorados que hemos visto?

(PAUSA. RUIDO ~~XXXXXXXX~~ COCHE)

Niña: Mamá. ¿Es que no me oíste?

E.S. ¿Decías algo, Anita?

Niña: Sí mamá; te recordaba que hemos visto una muñequita preciosa y que me prometiste pedirle a papá que me la comprara.

E.S. No es necesario que me lo recuerdes, querida, no se me olvidará.

Abuelita: El taxi se ha parado frente a una señorial mansión cuya puerta ~~XX~~ abre ~~XX~~ un respetuoso portero.

Parés: Buenas tardes, señora... Buenas tardes, Anita...

Niña: Muy buenas tardes.

(SE PERCIBEN PASOS SOBRE LA GRAVILLA DEL JARDIN, ALEJANDOSE)

Abuelita: El portero atusándose el bigote canoso por los largos años de servicio en la casa, ve alejarse a madre e hija con pena, sin que le sea posible evitar un comentario.

Parés: ¿que le ocurrirá a la señora?... Debe tratarse de algo grave, porque es la primera vez en tantos años que traspone esta puerta sin corresponder a mi saludo.

G O N G

Abuelita: Han transcurrido dos largas horas en las que el pensamiento torturado de Elena no ha hallado descanso. Sola en el salón intenta hallar una explicación a lo que no la tiene.

E.S. ¿Será cierto lo que se habla de ~~xixaxida~~ mi marido? No quisiera dar crédito a la maledicencia, pero ¿es solo maledicencia o hay algo de verdad en ello?... Mil detalles que antes me pasaron desapercibidos, se agolpan ahora a mi cerebro en confuso torbellino. ¡Parece increíble que despues de nueve felices años de matrimonio, un hombre pueda olvidar el respeto que debe a su esposa!... ¿En que le habré yo faltado para que así descuide sus deberes? ¿Es que los hijos no representan nada para un hombre en cuanto se interpone una.... cualquiera?

~~XXXXX~~ (SE LE OYE LLORAR)

Abuelita: Ricardo, su esposo, acaba de entrar sin verla...

Sola: ¡Ah, estás aquí?... Me alegro porque queria hablarte... Hace tanto tiempo que mi trabajo me aleja de ti!...

Abuelita: Ricardo parece decidido a hablar de cosas trascendentales, pero el temor del efecto que pueden producir sus palabras, o tal vez el miedo que le causa su propia culpa, le induce a callar.

Sola: ¡Ejem!... Parece que vamos a tener una primavera espléndida... el tiempo que gozamos ahora me lo hace suponer así.

E. S. Así parece.

Sola: En efecto.... Bueno.....

E.S. ¿Es esto cuanto tenias que decirme?

Sola: Pues sí... Desde luego.....

E. S. Poca cosa por cierto. A propósito, yo tambien tengo algo que con-  
tarte: Anita ha visto una muñeca preciosa en una tienda del Paseo  
de Gracia y queria que se la compraras.

Sola: No sé si tendré tiempo, pero veré que puedo hacer.

G O N G

Abuelita: Aquella noche no fué ciertamente de descanso para Ricardo y Ele-  
na. Cada cual tenia su secreto que no se atrevia a confesar.  
Pero la explicación no podia hacerse esperar más, porque los aconte-  
cimientos se precipitaban obligándoles a afrontar el problema  
cuanto antes. Y a primeras horas del dia siguiente.

E.S. ¿Me mandaste llamar?

Sola: Si, queria decirte que estaremos algun tiempo sin vernos. Debo  
marcharme inmediatamente.

E.S. ¿Adonde?

Sola: A América.

E.S. ¿A America? ¿Cuando te marchas?

Sola: Dentro de una hora.

E.S. Tan pronto;

Sola: Verás, ha surgido un negocio inesperado que reclama mi atención  
con urgencia. Ha sido en América como podia haber sido en Bil-  
bao, en Valencia o cualquier otra ciudad española. Tienes que  
hacerte cargo, es algo de tan capital importancia que acaso de-  
cida establecerme definitivamente en aquel continente. Desde  
luego que si fuese así os enviaria a buscar inmediatamente.

E.S. ¿Y tan inesperado fué ese... negocio, que ni aún te ha dado tiem-  
po de avisar a tu esposa con alguna antelación?

Sola: En realidad, ya lo sabia ayer. quise decírtelo, pero no me atreví;  
queria evitarte el disgusto...

E.S. Pero si de todas maneras tenia que saberlo hoy! Además, hay que  
preparar algunas cosas para la marcha...

Sola: Le dije a Pedro que se encargara de prepararlo todo.

E.S. Y te parece bien que la servidumbre se entere de cuanto a ti  
concierne antes que tu propia esposa?... ¿Estás seguro de que  
son efectivamente "negocios" los que te inducen a huir de esta  
manera?

Sola: ¿Huir? Tu deliras. Se me antoja imposible oírte hablar así.

E. S. He dicho huir y no me retracto. Ningún hombre teme enfrentarse  
con su esposa para decirle simplemente que sus negocios le recla-  
man en otra parte. Y tu ayer no te atreviste a decírmelo, y si  
hoy lo has hecho ha sido porque la explicación resultaba inevi-

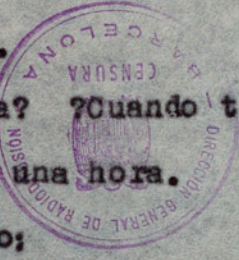


table. Noma atrevia a considerar cierto lo que de ti me contafon, pero ahora que veo como olvidas tus deberes y huyes cobardemente abandonando tus prósperos negocios, sí, lo creo; me abandonas para marcharte con una aventurera.

Sola; Crees saber demasiado, mas aunque eso fuese cierto ¿podrias culparme por dejarte en una situación económica desahogada, dueña y señora de todos mis bienes?

E.S. En el supuesto de que tuvieses suficiente desprendimiento para hacerlo tal como ahora lo cuentas ¿le bastan a una mujer la posición en que pueda dejarla su marido? Entonces ¿xx que crees que es el cariño, la estimación que un corazón deposita en otro día tras día durante nueve años de convivencia?... Pero no, estoy disparatando, tu corazón ya no me pertenece, ¿quien sabe el tiempo que hará que lo he perdido!

Sola ; (EN VOZ BAJA) Calla!... Anita se acerca.

Niña; Hola papá ? Te vas ya a trabajar?

Sola; Me voy a trabajar, si, pero muy lejos. Pronto te reunirás conmigo sin embargo.

Niña; ~~¿¿¿¿¿~~ ? Te vas sin nosotras, papá? ¿Por qué?

Abuelita; Ricardo miró a su hija con enternecimiento. Era capaz de replicar a todos los ataques, a todas las acusaciones que pudiera formularle su esposa, el mundo entero, pero ¿que contestar a una niña de ocho años? Se retorció las manos, y ante su silencio, la pequeña dirigió los ojos hacia su madre, que no podía ocultar su dolor, como implorando una respuesta. Elena comprendió que tenía derecho a ella, aunque fuese una inocente criatura, y le dijo;

E.S. ¿Preguntas porqué papá se va sin nosotras, hija mia? ¿que voy a contestarte para que tu lo entiendas?... Tal vez sea porque ya no nos quiere.

Sola; Disparatas! Me voy como otras veces hice y si no os llevo conmigo es debido a que estorbariais sin duda mis negocios.

E.S. ¿Por qué no contestaste antes a tu hija con estas mismas palabras? Tan fácil como era... Pero al mirarla a ella comprendiste que eras un hombre que huye de su pasado.

Sola; No puedo seguir discutiendo. Una persona me aguarda en el avión y no puedo permitir que se marche sola; no es correcto.

E.S. Desde luego, mas correcto es abandonarnos a nosotras ¿no es verdad? Como si ESA PERSONA que te está aguardando no pudiera partir sin ti. Al fin y al cabo, dondequiera que vaya encontrará hombres casados, hogares que destruir... No te necesita a ti...

Sola; Elena, respeta por lo menos la presencia de tu hija .

E.S. ¿La respetas tu acaso? ¿No habrá de saberlo algun día?

Sola; Es inutil pretender explicar lo que no se quiere entender... No puedo perder mas tiempo.

Abuelita; Ricardo, excitadísimo se dirige a la puerta con el propósito de poner fin a tan violenta situación, y Anita incurre en la cólera de su padre al interponerse en su camino, para decirle inocentemente.

Niña; ¿Me comprarás la muñeca, papá?







(7/30/5950) 33

Locutora: Y pensar que se salvó una familia por un milagro.....

Abuelita: Si, hija mia. El milagro de la fé de una madre y una hija en EL que cuando todo nos falla en el mundo nos tiende su protección ,y milagro en el corazón de un padre en el que pudo mas el lazo que le unia a su hijita que las locuras del mundo que arrastran a veces a los hombres buenos.

En fin, basta por hoy, que la página poetica es larga.

Buenas tardes amigas oyentes. Hasta el proximo sabado si Dios quiere.

SUBE SINTONIA - RESUELVE.



(7150/1950) 74

SUBE SINTONIA : DIVERTEIMIENTO EN FA

DESCIENDE Y FONDO.

Locutora: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista **ELLA** que radiaremos el próximo sábado día 22 de julio a esta misma hora.

Muy buenas tardes queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



(7/10/1950) 25  
SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (Allegro)

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutor: FIN DE LA PRIMERA PARTE DE LA REVISTA FEMENINA SEMANAL  
" ELLA " de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

Locutora: En esta primera parte de nuestra revista hemos radiado  
originales del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart,  
Dr. Noguier Moré y José Andrés de Prada.

SUBE SINTONIA - DESCIENDE

Y FUNDE CON GONG

Locutor: SEGUNDA PARTE DE "ELLA ", Revista femenina semanal  
de RADIO BARCELONA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(7110/1950)26

SINTONIA: OJOS NEGROS

Locutora: CONSULTORIO DE BELIEZA a cargo de las Srtas. Rosario y Lolita Blanch, directoras del Instituto Cientifico de Belleza Blanch Santa Tecla 1

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

Locutora: Vamos a ver, las cartas que hay que contestar esta semana...

Rosario: Buenas tardes a todas amigas oyentes....Aqui llevo un montón de ellas, pero iremos contestando por riguroso turno.

Ahora vamos a hacer referencia a las de las Srtas. Adela Janer, Teresa Oncinos, Mercedes Ilopis y Encarna Domenech.

Piden un sistema de limpieza del cutis que ellas mismas puedan llevar a cabo en su casa.

Lavense la cara con jabon de glicerina y apliquense por las noches:

- |                     |    |      |
|---------------------|----|------|
| Goma tragacanto     | 1  | grm. |
| Aceite almendras    | 35 | "    |
| Agua flores naranjo | 35 | "    |
| Talco               | 10 | "    |
| Tintura de benjui   | 2  | "    |
| Borax               | 3  | "    |
| Ianolina            | 15 | "    |
- Mezclese todo.



En las regiones donde tengan los poros dilatados, apliquense compresas de agua helada o pasese un trocito de hielo.

Locutora: Aqui hay una consulta muy corta de Ana Maria del Valle

Rosario: Las pecas son muy dificiles de eliminar por completo. Use este preparado:

|                     |      |       |
|---------------------|------|-------|
| Borato de sosa      | 2    | grms. |
| Cochevira benzocada | 70   | grms, |
| Sulfato de alumina  | 2    | "     |
| Acido salicilico    | 0'20 | "     |

Apl'iquese el preparado con un pincel pequeño sobre la mancha misma que forma la peca sin atacar las partes vecinas.

Y por hoy, no me queda mas tiempo para contestar. El próximo sábado continuaremos con el Consultorio.....

Buenas tardes a todas, queridas oyentes y...paciencia.... puesto que hay buena voluntad...

SUBE MUSICA Y RESUELVE

(7/30/1950) 77

SINTONIA :

Locutor: PAGINA POETICA

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutor: Escuchen ahora en la voz de Maria Garriga "SUPLICA" de Aurelia RAMOS.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE



(RECITADO DE MARIA GARRIGA)

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

Locutor: Y seguidamente Maria Garriga nos ofrece METAMORFOSIS de Luis G. Urbina.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

(RECITADO DE MARIA GARRIGA )

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

Locutora: Y en la voz de Isidre Sola, Escuchen el emocionante "Nocturno a Rosario" que la dolorida y agonizante inspiración de Manuel de Acuña dedicó a su mujer de sus amores,perdida ya para él.

(RECITADO SR. SOLA )

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(7/30/3950)38

Todo induce a pensar que Celta y Valladolid, los dos líderes del momento, no tendrán mañana una jornada demasiado propicia. Y nada habría de sorprender que uno y otro hubiesen de ceder su primer puesto. ¿Al Atlético de Bilbao?. Este parece ser, en efecto, el más calificado para colocarse al frente de la clasificación, ya que mientras el once vasco ha de jugar, en San Mamés, contra el Celta, precisamente, el Valladolid ha de jugar en Murcia, terreno difícil en donde ya el Barcelona hubo de dejar los dos puntos el pasado domingo. Hay que esperar, lógicamente, por lo tanto, que ~~celtasy~~ vigueses y vallisoletanos se queden en seis puntos, y que el Atlético vea aumentar los suyos a siete. Los que en este momento integran, con el Atlético bilbaino, el grupo de los que tienen cinco puntos, o sea Real Sociedad y Santander, no es probable que mejoren dicha cifra, por cuanto la Real ha de ir a Alcoy, terreno acerca de cuyas dificultades no es preciso insistir, y el Santander ha de rendir visita al Atlético de Madrid en partido que ofrece un claro color atlético.

Las perspectivas son, pues, ampliamente prometedoras para el once de San Mamés, al que quizás veamos mañana situado en calidad de líder único. No es que dicho título ofrezca, por el momento, una importancia excepcional, aunque nos guardaremos mucho de afirmar que la misma sea desdeñable...

El Barcelona ha de recibir al Valencia, en Las Corts. Es, desde luego, uno de los choques de mayor relieve de la jornada. Al mismo habremos de ir un algo temerosos. Las diversas bajas que habrán de registrarse en el once azul-grana son, ¿hace falta decirlo?, la base sobre la que descansan nuestros tiempos. La delantera, la línea que hasta el momento ofrecía una mayor garantía de eficiencia, también estará sujeta a los cambios que se anuncian. Y ello nos hace abrigar la inquietud de si habrá cambiado el signo de la marcha del equipo barcelonista. Porque para compensar la escasa eficacia del sistema defensivo azul-grana es de todo punto necesario que la delantera marque un alto nivel de ~~eficiencia~~ rendimiento. Y cabe preguntarse si con las variaciones que ~~será~~ se impondrán mañana no habrá de palidecer el extraordinario brillo que hasta ahora presentaba el

ataque barcelonista. He aquí, condensado, uno de los muchos interrogantes que el partido de mañana plantea. Interrogante que irradia, a su vez, una dosis considerable de la fuerte expectacion que este encuentro entre Barcelona y Valencia ha suscitado...

Difícil papeleta la que le tiene reservada la Liga al Español en esta jornada. Visitar al Coruña, cuando éste equipo se halla en la incómoda postura de colista -lugar que comparte con el Lérida- no es cosa como para abrigar excesivos optimismos, máxime cuando el equipo -nos referimos, claro está, al Españolista- está no poco lejos de haber hallado un punto ~~de~~ óptimo de eficacia. ~~Hay que exigir~~ Sin embargo no cabe rechazar por completo la posibilidad de que no regrese de vacío el Español. El domingo le vimos jugar con enorme tesón, con entusiasmo sin límites, y, viéndole, hubimos de obtener la agradable ~~en~~ deducción de que el Español es un equipo con moral. Y cuando ~~se~~ cuenta con tan inapreciable factor ~~es~~ tiene derecho a gozar de un amplio margen de confianza, aun ante empresas en apariencia difíciles...

El Lérida recibirá al Madrid. ¿Confirmará el equipo del Segre la recuperacion que pareció amagar el pasado domingo en San Sebastian Ojalá que el partido nos dé una respuesta afirmativa. Lo deseamos, de corazon.

De la segunda, destaca el encuentro que el Gimnástico y el San Andrés han de jugar en Tarragona. ~~Es un partido de suma~~ Partido de suma importancia para ~~ambos~~, ya que la pérdida de los dos puntos habria de significar un sensible descenso en la tabla clasificadora.

(7/30/1950) 80

## RESUMEN DE ACTIVIDADES PARA MAÑANA

### NATACION

Organizada por el Club Nauticoa tendrá efecto mañana la 24 Travesía del Puerto de Tarragona, en cuya prueba tomará parte un nutrido y valioso lote de nadadores.

En la piscina de Montjuich, tendrá efecto el interesante Trofeo Fin de Verano.

### BALON A MANO

En el campo del Sans, se disputará el anunciado encuentro entre el conjunto suizo Eisenbanher y el once de la Union Deportiva de Sans.

### ATLETISMO.

En el Estadio, se disputará una de las ultimas pruebas de la temporada: el campeonato de Cataluña de Pentathlon, cuyo titulo ganó el año pasado el atleta del Club de Natacion Barcelona, Cararach.

### CICLISMO

Por séptima vez, se disputará mañana el Campeonato de España de independientes, organizado por el Club Ciclista Barcelona y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento.



Radiar: SABADO, 7.10.50. SOBREMESA  
NOCHE.

1711011950  
Sintonía Radio  
Deporte

La nota cumbre de la gran matinal de midgets de mañana domingo, en el Canódromo Parque Sol de Baix, la constituirá, sin duda, el gran choque de desafío entre el madrileño Jiménez y el catalán Pahissa.

Los aficionados al emocionante deporte de los midgets -que forman ya legión- saben bien lo que este choque significa:

La seguridad de asistir a una lucha memorable entre dos corredores que pueden ser catalogados como los máximos valores del midgetismo español.

Jiménez con su arrojo singular ante el cual no existen obstáculos por graves que éstos puedan parecer.

Pahissa con su valor sereno, sin límites, que le hacen superar cuantos escollos surgen sobre la pista.

Uno y otro, el madrileño como el catalán, son dos valores de primerísima fila, que a su audacia y a sus reconocidas aptitudes de pilotos excepcionales, unen una experiencia dilatada, obtenida al filo de una carrera deportiva esmaltada de triunfos.

La rivalidad surgió entre estos dos hombres en el mismo momento en que los motores roncaban por vez primera sobre la pista del Canódromo Sol de Baix. Las actuaciones de uno y otro vinieron a significar que la hegemonía nacional de este espeluznante deporte podía ser compartida por el madrileño y el catalán.

La palabra desafío fué pronto pronunciada. Pero una circunstancia de peso impedía montarlo: el midget de Pahissa era de potencia inferior al de Jiménez. El duelo no podía montarse sobre un plano de estricta y deportiva igualdad.

Pero, por fin, el desafío ~~ha~~ va a ser la bella realidad tanto tiempo esperada. Pahissa podrá disponer para esta carrera de un bólido ~~idéntico~~ idéntico al de Jiménez. Un brioso Fiat 1.500.

El reto es un hecho. Y mañana, sobre la pista de ceniza del Canódromo se vivirán las mas altas emociones de este alucinante deporte.

Dos hombres de valor insuperable, dos auténticos suicidas se ~~librarán~~ librarán a una batalla sin cuartel, buscando esa victoria que ha de dejar ventilada una cuestion de superioridad que hasta el momento se ha mantenido envuelta en las mas cerradas incógnitas.

La emocion única del midgetismo tendrá mañana, a lo largo de este apasionante duelo Jiménez-Pahissa la mas bella y concluyente plasmación. La ~~existencia~~ máxima espectacularidad de este deporte quedará una vez más de manifiesto en esta reunion de mañana llamada a constituir un hito memorable en la historia, breve aunque densa, de este deporte que ha conseguido ya arraigar con singular firmeza en nuestro ambiente.

Un magno programa de carreras completa esta reunion de mañana en el Canódromo Parque Sol de Baix. Sobre la pista, desfilarán los más sólidos valores del midgetismo, Los ~~serán~~ Jiménez, Pahissa, Aymericha, Godia, Vilaseca, Callejon, Claret y tantos otros... en un conjunto de carreras que aseguran, de lleno, a esta matinal, el más subido tono de emocion y espectacularidad.

Un gran programa, en definitiva, ~~está~~ abierto a las mas amplias promesas de emocion.

Entrada general, desde 5 pesetas. Asientos tribuna, 20. Para facilitar el acceso al Canódromo Parque Sol de Baix, habrá servicio extraordinario del tranvia 59 a la entrada y salida del espectáculo.

Recuerden: dos horas de incontenible emocion en el Canódromo

(7/15/1950) 82

Parque Sol de Baix, mañana, domingo, a partir de las once y media de la mañana.

Midgets. Emocion y velocidad.

SINTONIA ; SEVILLANAS -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Recuerden el exito de EMPORIUM el salon de te mas selecto de Barcelona , que en la calle de Muntaner numero 4 les ofrece todos los dias tarde y noche las mas selectas variedades.

MUSICA RUMBA -  
BREVE Y DESCIEDE A FONDO

LOCUTOR

El ruidoso exito de Aurora Lincheta con sus canciones cubanas.....

LOCUTORA

" El torbellino de la canción" como la apellidan en su pais...

MUSICA SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Magnificamente reformado el salón EMPORIUM le brinda la oportunidad de pasar unas horas agradables admirando las selectas atracciones que ilustran sus espectáculos.

MUSICA SUBE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Por las tardes de los domingos y dias festivos recuerde que en EMPORIUM hay un magnifico te espectáculo en el que toman parte todas las artistas del elenco....

MUSICA SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Y AURORA LINCHEA que le ofrece el encanto de sus canciones exóticas .....

LOCUTORA

Tal como la llaman en su pais "el torbellino de la canción" Aurora Lincheta triunfa en la pista de EMPORIUM con el dinamismo de sus actuaciones plóticas de arte y belleza.

MUSICA SUBE y DESCIEDE

LOCUTOR

EMPORIUM Muntaner 4 es el salón de te y espectáculos que le brinda las horas mas plácidas en el oasis de su pista donde desfilan las mas prestigiosas variedades de Barcelona.

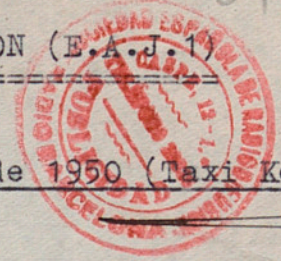
LOCUTOR

SUBE Y RESUELVE. AURORA LINCHEA tarde y noche en EMPORIUM

(7/10/1950) 89



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J.1)



Textos a radiar en la Emisión del día 7 de Octubre de 1950 (Taxi Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante Vdes. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de TARJETAS GAESSA que ~~acuden a~~ <sup>llegan a</sup> nuestras oficinas. Son cerca de mil las Empresas de Barcelona que poseen la TARJETA GAESSA, lo que proporciona a sus empleados las innumerables ventajas de las que tantas veces hemos hablado.

Diariamente un gran numero de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes EL SIGLO, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual NUMERO GAESSA.

A todo comprador con TARJETA GAESSA se le entrega un tiquet numerado, ~~cuyo tiquet entra en el Concurso antes citado~~ y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestíbulo, se les entrega un VALE para una compra GRATUITA en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el VALE para compra GRATUITA es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de VENTAS GAESSA (tercer piso) de los Almacenes El Siglo, donde se les informará debidamente.

Y ahora, atención, poseedores de tiquets del mes de Septiembre! El NUMERO GAESSA del mes de Septiembre es el 66.- Repetimos, 6 - 6

Estamos en plena temporada de otoño, el invierno se acerca y son muchos los articulos que se necesitan en esta época de frios. Esta es la oportunidad para visitar El Siglo ~~donde~~ <sup>ya</sup> sus articulos y precios se ajustan a todos los presupuestos.

Actualmente El Siglo presenta su tradicional Exposición de Colegial en la que ofrece a precios ventajosos todo lo necesario para los equipos de colegial y material escolar. ~~En los escaparates de El Siglo quedan magnificamente expuestos una selección de estos articulos que da idea del extenso surtido que presenta El Siglo en el interior.~~

~~Por lo tanto, colegiales acudid al Siglo y tened la seguridad que tanto en calidad, gusto y precio no hay competencia posible.~~



ORIGINAL LOCUTORIO



(413012950) 85

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: ~~7 DE~~ 7 DE OCTUBRE DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



5

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, después de la radiación del episodio, al sonar el gang, telefonee a ésta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace mas parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico, y dos veles para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "La presencia invisible"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Carmen Illescas, Antonio Crespo, Fernando Parés, Jose Maria Angelat y José Llasat.

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = ENCADENA CON



(7/20/1950) 85  
MOTOR TAXI = SE APIANA  
CAMPANAS DEL BIG-BEN = SE APIANAN

GLOSSOP: Estas campanadas de la Torre de Londres tienen un sonido siniestro.

TAXI: Particularmente cuando suenan en una noche de niebla.

NORAH: Afortunadamente, hoy tenemos luna llena

TAXI: Bueno, Glossop, ¿quieres explicarnos a dónde nos llevas?

GLOS.: A casa de una tía mía, una señora algo entrada en años y un poco excéntrica.

NORAH: ¡Caramba!

GLOS.: Vive en uno de los barrios más antiguos de Londres. Su casa es viejísima.

TAXI: No me gusta.

GLOS.: ¿Que es lo que no te gusta?

TAXI: Esa casa.

GLOS.: Pues te advierto, Taxi, que es casi un monumento histórico.

TAXI: Nunca he sentido debilidad por los monumentos históricos... ¿Que te parece, Norah, si nos fuésemos a aquel cabaret de Piccadilly?

NORAH: Es un lugar muy divertido.

GLOS.: ¡Eh!... No podéis hacerme eso. Le prometí a mi tía que os llevaría esta noche a su casa... ¡Precisamente, ya hemos llegado!

MOTOR = CESA

GLOS.: Es aquí. ¡Deja, deja, Taxi, ya pagaré yo el taxi!

RUIDO TRAFICO, BEJANO

NORAH: No me gusta nada el aspecto de esta casa.

TAXI: Si por dentro es igual que por fuera.

GLOS.: Lo es... El mobiliario proviene de los tiempos de la Reina Victoria... ¡y se alumbran con luz de gas!

NORAH: ¡Brrrrr!

TAXI: Ya veo que tu tía es una original.

GLOS.: Si, pero es inmensamente rica.

NORAH: ¡Ah, caramba!

GLOS.: Llamaré

ALDABON

TAXI: ¿Tu tía vive sola?

GLOS.: No... Viven con ella su nieto único, Harold, un secretario y un tipo raro, una especie de poeta o cosa por el estilo, a quien mi tía protege.

NORAH: ¡Chist, que vienen a XXIX abrir!

BLORE: Buenas noches, señor Glossop... ¡Pasan ustedes!

PORTAZO = CESA TRAFICO



GLOS.: Taxi, Norah..., es presento a Blore, el secretario de mi tia...  
¿Donde esta ella?

BLORE: La señora Farlington está arriba, en sus habitaciones.

ALARIDO FUERTE PERO LEJANO DE  
LA SEÑORA FARLINGTON

TAXI: ¡Madre mia...!

NORAH: ¡...De mi alma!

GLOSS.: ¡Mi pa-pá...Mi pa-pá!...

TAXI: ¿Para que quieres a tu papá?

GLOS.: ¡Mi pa-paraguas, que me voy!

OIRO GRITO LEJANO DE LA SEÑORA

GLOSS.: ¡Mi ma-má...mi ma-ma!...¡Mi ma-maleta!

NORAH: ¡Pero, hombre, si no has traído maleta!

GLOS.: Es verdad.

TAXI: Bueno, señor Blore, ¿se puede saber que son esos gritos?

BLORE: Lo ignoro, señor.

FARLINGTON: (MUY LEJOS) ¡Harold!...¡Blore!...¡Señor King!...¡A mi!

GLOS.: ¡Es mi tia..., miradla, en lo alto de la escalera!

BLORE: (ASUSTADO) ¡Señora, no baje usted tan de prisa, que se caerá!

NORAH: ¡Corre, Taxi!

TAXI: ¡Voy allá!

FARLINGTON: (GRITA COMO ALGUIEN QUE PIERDE PIE)

GLOS.: ¡Ay, que se mata!

NORAH: ¡No..., Taxi la ha cogido al vuelo!

BLORE: ¡Señora Farlington, señora...! ¿Se ha lastimado usted?

FARLINGTON: (CASI HISTERICA) ¡Alguien me ha empujado!...¡Les digo que  
alguien me ha empujado!

TAXI: Pero, señora..., en la escalera no hay nadie.

FAR.: (RECUPERANDOSE) ¿No?...¿Y usted quien es?

GLOS.: Es Taxi Key..., y acaba de salvarte la vida, querida tia.

FAR.: ¡Hum!... Si... Creo que me habria desnucado si no llega a ser por  
usted, señor Key.

TAXI: Le presente a mi esposa.

FAR.: Tanto gusto. Y crea que lamenta haberles recibido de una manera  
tan extraña, pero....

BLORE: ¡Cuidado, que se va a desmayar!

NORAH: Convendria darle algo para que se reanime.

BLORE: Si, si.... ¡acompañame a la salita.



NORAH: Es evidente que la pobre señora Farlington ha recibido una fuerte emoción.

TAXI: Yo diría que algo <sup>asustado</sup> ~~horrible~~ horriblemente.

GLOS.: Sentemos a mi tía en este sillón... Así... Eso es.

CESAN PASOS

BLORE: Creo que este coñac la reanimará

GLOS.: ¡Diablo, es verdad, aquí hay un pequeño bar!... Nos serviremos todos.

NORAH: ¿Que hay, señora Farlington, como se encuentra usted?

FAR.: Mejor.

TAXI: ¿Se sienta con animos para decirnos lo ocurrido?

FAR.: ¡Algo espantoso!... ¡Creo que estoy volviendome loca!

BLORE: ¡Vamos, señora, no diga usted eso!

FAR.: Si, Blore, si..., estoy perdiendo el juicio... ¿Recuerda lo que le dije de los pasos que me siguen en la escalera de caracol?

BLORE: Si, pero...

FAR.: Estoy de acuerdo con usted, son una alucinación... Supuse que todo se reduciría a eso, a unos pasos en la escalera... Pero esta noche..., esta noche...

GLOS.: ¿Que, tía?... ¡Habla de una vez!

NORAH: ¡Bebe tu coñac, Glossop, y no interrumpas!

GLOS.: Bueno.

FAR.: ¡Esta noche he visto una visión!

GLOS.: (AIRAGANTANDO SE) ¡Ajjjj!... ¡Acejum!... ¡Jum!... ¿Una vi-vi... una vi-visión?... ¡Diantre, se me atragantó el coñac!

FAR.: Acababa de apagar la luz de mi alcoba, para bajar a recibirles a ustedes y... y entonces lo vi... ¡Que horror!

TAXI: ¿Pero que es lo que vio usted?

FAR.: ¡Un ahorcado!

GLOS.: ¡Un ah... ah...., ay, mi madre!... ¡Perdonadme, pero olvidé que tengo una cita en el Carlton!

NORAH: ¡Tu te quedas aquí!

BLORE) ¿Dónde vio a ese ahorcado, señora Farlington?

FAR.: Apareció en el espejo de mi armario... Lo vi claramente..., colgaba de una horca y se balanceaba... ¡Grité, aterrorizada, y salí corriendo de mi cuarto!

TAXI: En efecto, iba usted desprovista..., porque supongo que no entra en sus costumbres bajar las escaleras corriendo.

FAR.: No, claro que no, a mi edad sería absurdo.

GLOS.: ¡Caramba, tía, vaya aventura!

FAR.: ¡Pero no acaba aquí la cosa!

GLOS.: ¡Ah!, ¿no?!... ¡Adiós, buenas noches!





TAXI: ¡Quieto!

BLORE: ¿Que más le ha ocurrido, señora Farlington?

FAR.: Pues..., fué al bajar las escaleras.... Allí donde estas trazan una curva, tuve la neta impresión de que me empujaban...y perdí el equilibrio.

GLOS.: Menos mal que Taxi Key estaba allí para recogerte.

TAXI: Señora Farlington, nosotros no vimos a nadie en la escalera.

FAR.: Sin embargo, insistí en que me empujaron, de lo contrario no ~~xxxx~~ habría perdido tan subitamente el equilibrio.

~~GLOS.: XXXXX XXXXX Taxi Key estaba allí para recogerme~~

NORAH: ¿Hay alguien en el piso de arriba?

FAR.: No lo sé.

BL RE: Creo que el señor King está en su habitación.

TAXI: ¿Arriba?

BLORE: Sí, señor.

NORAH: ¿Quién es ese King?

FAR.: Es un poeta... Tiene mucho talento, pero poca suerte.

GLOS.: Si llamas tener poca suerte vivir sin hacer nada, a expensas de una bondadosa dama como tú.

FAR.: ¡Glossop, no digas majaderías!... King está escribiendo ahora una novela y puedo asegurarte que...

TAXI: Perdone que la interrumpa, señora, pero no es el señor King lo que nos interesa ahora, sino esa presencia invisible que la empujó a usted en la escalera.

GLOS.: ¿Presencia invisible?... ¡Uh! ¡Creo que voy a tomarme otra copita de coñac!

FAR.: Ha dicho usted bien, señor Taxi Key..., ¡en esta casa hay una presencia invisible!

GLOSS.: ¡Mi madre!

RUIDO CRISTALES ROTOS

FAR.: ¡Glossop!... ¿Habria manera de que te estuvieses quieto y no hicieras tonterías?

GLOS.: Lo siento, tía... He derramado una buena porción de tu mejor coñac... ¡Ajén!... Voy a lavarme las manos.

PASOS QUE SE ALEJAN

NORAH: Prosiga usted, señora Farlington... ¿En que se basa para decir que en esta casa hay una presencia invisible?

FAR.: Yo no sé si es que me estoy volviendo loca o qué... Pero el caso es que cada vez que subo la escalera de caracol, oigo unos pasos detrás de mí..., unos pasos que me siguen escaleras arriba. Y si me vuelvo, ¡allí no hay nadie..., nadie me sigue!

GRITO LEJANO DE GLOSSOP

NORAH: ¡Atiza!... ¡Esa es la voz de Glossop!

TAXI: ¿Se habrá tropezado con la presencia invisible?



GLOS.: (LLEGANDO, JADEANTE Y ASUSTADO) ¡E-e-e-e... en la ba-bá... ba-ba-bá..., en la ba-bañera hay un hombre muerto!

BLORE: ¿Pero que dice usted?

GLOS.: ¡Un hombre... muerto... dentro de la bañera!

KING: (LLEGANDO, MUY SOLEMNE Y PERDANTE) Eso no es cierto... ¡Yo no estoy muerto!

GLOS.: (SOBRESALTÁNDOSE) ¡Ah!... ¡Es él!... ¡El cadaver de la bañera!

BLORE: ¿Pero que cadaver ni que jamón serrano?... ¡Este es el señor King!

KING: ¡Pues claro que soy el señor King!... ¡Por quien me habian tomado?

NORAH: Por el cadaver de un hombre asesinado.

GLOS.: ¡Asesinado y metido en una bañera!

KING: ¡que tontería!... Me dormí dentro de la bañera... ¡Creo tener perfecto derecho a dormirme en una bañera si se me antoja!

FAR.: ¡Pero, señor King, no es normal que las personas se metan completamente vestidas en una bañera y se queden dormidas!

GLOS.: ¡Eso, eso!

KING: ¿Y que queria usted que hiciese en una bañera y completamente vestido, sino dormir?... Lo realmente extraordinario habria sido que tomase un baño caliente.

TAXI: En eso tiene ~~una~~ razon el señor King... ¡Digo, no!... ¡A ninguna persona en su sano juicio se le ocurre dormir la siesta en una bañera!

KING: En efecto... Pero supongamos que esa persona es un vagabundo que se ha introducido subrepticamente en una casa y que no encuentra otro sitio donde dormir más que la bañera.

BLORE: ¡Pero usted no es un vagabundo, señor King!

KING: No, yo no..., pero el protagonista de mi novela sí. Quise experimentar las mismas sensaciones que él e hice la prueba. Les aseguro que no es fácil dormirse en una bañera.

GLOS.: ¡Lo creo!

TAXI: Dígame, señor King, ¿cuanto rato ha permanecido usted en la bañera?

KING: Pues..., algo ~~mas~~ más de una hora.

BLORE: Creí que estaba usted arriba, en su habitación.

KING: Se equivocó, señor Blore. Desde que cenamos no he subido para nada a mi habitación.

FAR.: Bien, bien, no hablemos más de éste asunto. Señor Taxi Key, rogúe a mi sobrino que le trajese a usted a mi casa porque deseo pedirle un gran favor... ¡Necesito saber si estoy volviendome loca o si existe en ésta casa un algo misterioso que me persigue y me atormenta!

NORAH: Señora Farlington, ¿cuanto está usted dispuesta a pagarle a mi marido?

FAR.: Si demuestra que no me estoy volviendo loca, le daré 500 libras esterlines.

TAXI: Lo que al cambio hace... (UN SILBIDO) ¡Trato hecho, señora!

NORAH: ¿Llegaré ese dinero para comprarme un abrigo de pieles?

TAXI: ¡Callate, Norah, que solo piensas en naderías!

NORAH: Si crees que un abrigo de pieles es una naderia...

GLOS.: ¡Por Dios, Norah, no os lieis ahora en una discusión domestica!

TAXI.: Glossop, tienes razon.... ¿Dime, conoces la topografia de esta casa?

GLOS.: Desde los sótanos hasta la buhardilla.

TAXI: Bien, pues entonces acompáñame.

NORAH: ¡Yo voy con vosotros!

TAXI: Como quieras, Norah... ¡Ejem!... A ustedes les ruego que no se muevan de esta habitación.

PAR.: Obedeceremos sus instrucciones, señor Taxi Key.

TAXI: Muy bien.... Glossop, haz el favor de conducirnos a la escalera de caracol.

GLOS.: ¿La escalera donde se oyen pasos misteriosos?... ¡Ay, madre mia!

FONDO = ENCADENA CON  
CAMPANADAS LEJANAS ( DISCO ) = SE APIANAN

LOS ACTORES HABLAN EN CUANTO BAJA EL VOLUMEN DE LA MUSICA

TAXI: ¿Es aquí?

GLOS.: Si.... ¡Uh, que poco me gustó el tañir del reloj de la Torre de Londres!

NORAH: ¡No seas pusilánime, hombre!... ¡Ay!

TAXI: ¿Que te pasa, Norah?

NORAH: Na-nada... Me pareció ver una sombra ~~xxxx~~ detrás de aquellas cortinas.

GLOS.: ¿De veras?... ¡Adiós, que lo paseis bien!

TAXI: ¡Quito, Glossop!.... Bueno, ¿de modo que esta es la escalera de caracol?... ¿A donde conduce?

GLOS.: Al cuarto de aseo de mi tia... Estamos ahora en su alcoba.

NORAH: Ya lo vemos.

GLOS.: ¡Pues que Dios te conserve la vista!... Ya os dije que ésta es una casa muy antigua y, como es natural, carece de cuarto de baño contiguo a los dormitorios. Hace poco, mi tia decidido que le instalasen un cuarto de baño para ella sola en la habitación de arriba, que estaba vacia.

TAXI: Si, está claro.

GLOS.: Para mayor comodidad, construyeron esta escalerilla de caracol. De forma que mi tia puede pasar directamente desde su dormitorio a su cuarto de baño. ¿Es necesario que os repita toda la explicación?

TAXI: ¡No, no, Glossop, la hemos entendido perfectamente!... Ahora, hazme un favor.... ¡Ejem!... Sube la escalera.



GLOS.: ¡No!

TAXI: ¡Sube la escalera te digo, y no seas ~~h~~iedoso, que no te va a pasar nada!

GLOS.: Si no hay peligro..., ¿por que no la subes tu mismo?

TAXI: Porque tengo que vigilar lo que pasa en la escalera. Comprenderás que no puedo subir y estudiar al propio tiempo el fenomeno de los pasos misterioso.

GLOS.: Está bien, por eso no te preocupes. ¡Tu subes y yo estudiaré!

NORAH: ¡Parece mentira que seas tan apocado, Glossop!... No pretenderás que suba yo.

GLOS.: ¡Ah, pues no es una mala idea!... Tu subes y nosotros vigilamos.

TAXI: ¡Glossop!, ¿no te da verguenza?

GLOS.: No.

NORAH: ¡Glossop!

GLOS.: Está bien... No es necesario que insistais... ¡Subiré yo!

NORAH: Así se habla.

GLOS.: (SUPDICANTE Y ASUSTADO) ¡Pero no dejéis de mirarme un solo instante!

TAXI: ¡Vamos, sube de una vez!

GLOS.: Yo voy.

PASOS DE SUBIR ESCALERA

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¿Te sigue alguien?

GLOS.: (ALGO LEJOS) Todavía no.

DISCO DE PASOS QUE SE UNEN A LOS DE GLOS.

GLOS.: (LEJOS Y GRITANDO CON VOZ TEMBLOROSA) ¡Ta-a-a-axi, que me si-si... si-siguen!

TAXI: ¡No te detengas, sigue subiendo!

GLOS: (IDEM) ¡Me si-siguen!

NORAH: Pues en la escalera no hay nadie.

CESAN PASOS Y DISCO

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¿Has llegado ya arriba?

GLOS: (LEJOS IDEM) Si.... ¿que... que hago ahora?

TAXI: Baja.

GLOS.: Con mucho gusto

PASOS PRECIPITADOS DE BAJAR = CESAN

GLOS.: (JADEANTE) ¡Os digo que alguien ha subido las escaleras detrás de mí!

TAXI: ¿Estas seguro?

GLOS.: ¡Segurísimo!... Oí perfectamente el ruido de los pasos subiendo las escaleras.

NORAH: ¡Pues nosotros no hemos visto a nadie!



GLOS.: ¡Seguro?

TAXI: ¡Seguro!

GLOS.: ¡Pues ~~¡Vámonos~~ adiós, yo me voy a marchar!... ¡No quiero que me siga ningún fantasma!... ¡Me niego a ello!... ¡Hasta otro día!

NORAH: ¿A donde vas?

GLOS.: A reunirme con dos chicas estupendas.

TAXI: ¿Con Tildens y Carmencita?

NORAH: Oye, oye..., ¿como sabes tú el nombre de esas dos chicas estupendas?

TAXI: Pues... porque... ¡Ejem!... ¡Porque Glossop me ha hablado de ellas!

NORAH: ¿De veras?

TAXI: ¡Norah, no seas mal pensada!... ¡Y tú, Glossop, acostúmbrate a la idea de que no abandonarás esta casa hasta que hayamos solucionado el misterio!

GLOS.: Pero, hombre....

TAXI: (BAJITO Y ENTRE DIENTES) Mañana saldremos juntos tú y yo.

GLOS.: ¿Eh?

NORAH: ¡Fijaos, supongo que fué en el espejo de ese armario donde la señora Farlington vió al fantasmagórico ahorcado.

TAXI: Seguro, puesto que en la habitación no hay más espejo que este... ¡Glossop, apaga la luz!

GLOS.: ¿Que apague la...? ¡Escucha, Taxi, yo no he nacido para detective, yo prefiero bailar en el Carlton!... ¡Cada cual tiene su vocación, y la mía es evitar los peligros!

NORAH: ¡Glossop!

GLOS.: ¿Qué?

NORAH: ¡Apaga la luz!

GLOS.: Está bien, apagaré la luz... ¡Pero si al encenderla, los tres estamos muertos...!

TAXI: ¡Apaga!

GLOS.: ¡Apago!... ¡Uh, que oscuro está esto!

NORAH: Se ve que se ha nublado, puesto que de lo contrario entraria la luz de la luna por la ventana.

CAMPANADAS = SE APANAN

GLOS.: ¡O... otra vez esa campana!... ¡Es que me puede, vamos!

TAXI: La luna va a salir de detrás de una nube... ¡Ah, ya está!

GLOS.: ¡Con luz está peor!... Esta livida claridad me hace pensar en fantasmas y en...

NORAH: (AHOGANDO UN GRITO) ¡Ah!

TAXI: ¿que te pase, Norah?

NORAH: ¡El espejo!... ¡Fijaos en el espejo!

TAXI: ¡El ahorcado!

GLOS.: ¡Mo-mo...mosca!

TAXI: La visión se está esfumando.

NORAH: Sí...., y la habitación vuelve a quedarse a oscuras.

TAXI: La luna se ha escondido otra vez detrás de una nube.

NORAH: ¡Que espanto!... Salgamos de esta horrible habitación... ¡Glossop, enciende la luz!... ¡Glossop, ¿no me oyes?!... ¡Enciende la luz, Glossop!

TAXI: Glossop no está aquí, encenderé yo.

NORAH: ¡Pues es verdad, Glossop ha desaparecido!... ¡Ay, cariño que estoy muy asustada, pichoncito!

TAXI: ¡No me llames pi...!

GLOSSOP: (LEJOS) ¡Sooooooooooooo!

HAROLD: (LEJOS) ¡A mí!... ¡He cogido a un ladrón!... ¡Ayuda!

NORAH: ¡Mí vá!... ¿Que pasa ahora?

TAXI: Esos gritos suenan en el descansillo de la escalera... ¡Corramos!

PASOS PRECIPITADOS

GLOS.: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Suelta, bandido, sueltame! ¡Sooooooooooooo!

HAROLD: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡A mí, ayuda, que se me escapó!... ¡Se escapó!!

GLOS.: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Sooooooooooooo, que me persigue un asesino!

TAXI: (GRITANDO) ¡Glossop, ven aquí!... ¡Por las escaleras no!... ¡No corras por las escaleras!... ¡Cuidado!

RUIDO DE CAIDA LEJANA

NORAH: ¡Ay, Dios mío... el pobre Glossop se ha caído rodando por las escaleras!... ¡Corramos en su ayuda!

TAXI: Sí, vamos... pero sin correr por las escaleras.

HAROLD: (JADEANTE) ¿Quiénes son ustedes?... ¿Quién es ese joven que me saltó encima cuando yo salía de mi habitación?

TAXI: ¿Y usted quien es?

HAROLD: Me llamo Harold, soy el nieto de la dueña de la casa.

TAXI: Pues bien, el joven que acaba de caerse por las escaleras es Glossop, un sobrino de la señora Farlington.

HAROLD: ¡Sopla! ¡Toma! ¡Arree!... ¡Pobre muchacho! ¡Hay que ayudarlo!

TAXI: Sí... pero no baje usted corriendo las escaleras si no quiere caerse también.

HAROLD: ¡Ah, bueno!

ELORE: (LEJOS) ¡Eh, ustedes!... ¡bajen enseguida... el señor Glossop se ha caído por las escaleras... está inconsciente!

TAXI: Ya vamos, señor Elore, ya vamos.

FARLINGTON: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ay, pobre Glossop... pobre muchacho! ¡Harold, ¿se ha oído gritar!... ¿Que ha pasado?

HAROLD: No lo sé todavía con exactitud. Yo salía de mi habitación y, de pronto, ¡zas, pun!... Glossop sale de tu cuarto, tropieza conmigo y me agarra del cuello... En la oscuridad no le reconocí y nos enzarzamos en una pelea. Yo le tenía cogido, pero él logró desprenderse y se lanzó como una flecha escaleras abajo.

TAXI: Ayúdeme a transportar a Glossop a la salita... Una copita de coñac le reanimará.

HAROLD) Esta bien, yo le cogeré por los pies... ¡Vamos allá!

PASOS

BLORE: ¡Tiéndanle en este sofá!

FAR.: Sí, sí, aquí.

TAXI: ¡Así!... ¡Eso es!... Bueno, ya está... Señor Blore, traiga el coñac.

BLORE: Enseguida.

TAXI: Dígame, Harold, ¿hacia mucho rato que estaba usted en su habitación?

HAROLD: No, no, acababa de entrar.

TAXI: ¿Y donde estuvo usted durante todo este rato?

HAROLD: Pues... me marché después de cenar para tomar una copita con unos amigos. Al regresar, abrí la puerta de la calle con mi llave y subí directamente a mi habitación para dejar allí el impermeable. Cuando salía para reunirme en la salita con los demás, Glossop me saltó encima.

BLORE: Aquí está el coñac.

NORAH: Deje, se lo daré yo... ¡Levántale un poco la cabeza, Taxi... Eso es.

GLOS.: ¡Aj!... ¡Acejum!... ¡Fú!

NORAH: Ya vuelve en sí.

GLOS.: ¡Lo sabía! ¡Estaba seguro! ¡Tenía que ser así!... ¡Han estado a punto de asesinarme!

HAROLD: ¡Glossop, maldito idiota!

GLOS.: No... ¡hoia, ~~Harold!~~ Harold!... ¿Por que me llamas idiota?

HAROLD: ¡Porque lo eres!... ¡Nadie ha intentado asesinarte! ¡Fuiste tú quien pretendió estrangularme!

GLOS.: ¿En? ¿Como?... ¿La sombra siniestra que, de pronto, en la penumbra, surgió ante mis ojos...?

HAROLD: ¡Era yo!

GLOS.: ¡Atíza!... Bueno, chico, perdona... ¡Pero necesito saber quien me empujó en las escaleras!!

NORAH: Pero, Glossop, en la escalera no había nadie.

GLOS.: ¿Que no había nadie?... ¡El fantasma!... ¡Yo me marché de aquí!

FAR.: Lo mejor que puede hacer, Glossop, es quedarte quietecito en el sofá.

TAXI: Señora Farlington, ¿donde está el señor King?

FAR.: En la bañera.

GL S.: ¿En la ba...? ¡Ese tío está loco..., yo quiero irme de aquí!

TAXI: Señor Blore, mientras nosotros estuvimos arriba, ¿permaneció usted todo el rato junto a la señora Farlington?

BLORE: Sí.

TAXI: Bien, ¿quiere usted hacerme el favor de ir a por el señor King?

BLORE: Inseguida.

PASOS

TAXI: Señora Farlington, ¿fue de usted la idea de instalar un cuarto de baño que comunicase con su alcoba?

FAR.: Sí... ¿? decir, no exactamente. Creo que fue mi nieto quien me sugirió el arreglo de poner el cuarto de baño en la habitación de arriba... ¿Verdad, Harold?

HAROLD: Sí, en efecto.

TAXI: ¿quien se encargó de instalar la escalerilla de caracol?

HAROLD: Un carpintero amigo del señor King. De hecho, todos los que vienen a esta casa para cobrar alguna factura, son recomendados del señor King.

KING: (LLORANDO) ¡Harold, le he oído a usted!

HAROLD: ¿Y qué, señor King?

KING: ¡Está usted tratando de desacreditarme!

FAR.: ¡que tontería! ¡No discutan!

TAXI: Señora Farlington, ¿se hizo algún cambio en la disposición de los muebles de su alcoba cuando instalaron la escalerilla?

FAR.: Sí, fué necesario desplazar la cama y el armario.

TAXI: ¿Indicó usted donde debían colocarse esos muebles?

FAR.: No, el propio carpintero se ocupó de ello..., no me consultó siquiera.

HAROLD: Pero seguramente consultó a su amigo, el señor King.

FAR.: Vamos, Harold, no es este el momento de discusiones... Bueno, señor Taxi Key..., ¿podría decirme si descubrió algo al investigar arriba?

TAXI: Sí. He descubierto que los pasos no son una alucinación, puesto que también los hemos oído nosotros... Y hemos descubierto que el fantasma del ahorcado no es una visión, porque también nosotros lo hemos visto.

FAR.: ¡Dios mío! ¿Y qué?

TAXI: Supongo, señora, que tiene usted hecho un testamento en el que favorece tanto a su nieto, como al señor King y a Blore, su secretario.

FAR.: En efecto.

TAXI: Pues bien, ese testamento ha estado a punto de costarle la vida, señora Farlington.

GONG





LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona... Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución el radioyente..... que recibirá en su domicilio, por correo, las dos localidades para un cine. Y vamos a ver los mejores detectives que hoy se encuentren en nuestro Estudio. Recordamos que los premios son tres: un primer premio de 25 pesetas, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchen el verdadero desenlace tal como lo imaginó el autor.

TAXI: Primero les aclararé el misterio de los pasos en la escalera de caracol y de la visión del ahorcado en el espejo. El ruido no era otra cosa que un efecto de eco producido mediante unos listones de madera colocados en biés en el interior de los peldaños, como lo que cada escalon se convertía en una caja de resonancia tan ingeniosamente preparada, que lanzaba el sonido hacia abajo, de forma que el ruido de pasos resonaba justo detrás de la persona que subió la escalera. La visión del espejo se producía de la siguiente manera: En la parte superior de la ventana de la alcoba habían sido colocados dos pequeños prismas conteniendo la imagen del ahorcado; al recibir estos prismas la luz de la luna, concentrándola, la hacían convergir en el espejo del armario, reproduciendo allí, en mayor tamaño, la minúscula imagen. Claro está, el fenómeno solo podía producirse en una noche de luna llena..., que no estuviese nublada, y estando la habitación en la obscuridad mas absoluta. Durante el día, la luz del sol no podía producir el mismo efecto por estar la habitación llena de ~~una~~ claridad.

Sospeché del señor King al saber que la escalera había sido instalada por un carpintero amigo suyo, y que éste había desplazado los muebles, colocando el armario justo en el sitio donde forzosamente había de recibir el reflejo de los prismas con la imagen del ahorcado. El señor King no se contentó con inventar estos dos trucos, sino que arregló un tercero que debía completar los dos primeros. A saber: desniveló y acertó tres peldaños de la escalera que conduce al vestibulo. Estos tres peldaños, un poco inclinados y algo más estrechos que los restantes, parecían normales a simple vista, pero si una persona anciana los pisaba al bajar las escaleras. Y eso fué lo que ocurrió.

La señora Farlington, ya atemorizada a causa de los pasos en la escalera de caracol, perdió todo el dominio de sus nervios al ver la imagen del ahorcado en el espejo, y salió despavorida escaleras abajo. Afortunadamente llegué a tiempo para salvarla de una caída fatal. Evidentemente, lo que King pretendía era que la señora Farlington muriese de una manera aparentemente accidental y entrar así en posesión del legado que la buena señora le dejaba... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 111 de las Aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO

SINTONIA

