

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(70/11/7950)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de NOVIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. <i>'Clase de inglés'</i>		
8h.		Fin de programa.		
8h.45				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Creaciones de Dinah Shore:	"	"
13h.35		El tenor Franz Volker:	"	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Valses por Wayne King:	"	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		"LA TABERNERA DEL PUERTO":	Sorozabal	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		ACTUACION DEL CANTANTE LUIS GAMARTY, acompañado de guitarras:	Varios	Humana
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Últimas grabaciones del violinista Henry Lewkowitz: <i>RADIO CLUB</i>	"	Discos
15h.--		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50		PERFUMES DE ANDALUCIA":		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- Marchas:	"	"
18h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": La aventura de la vida": "Nicolas Rimsky-Korsakow:	Varios	"
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATHO:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		La voz de Jeanette Mac Donald:	"	"
19h.45		"CARMEN LAFORET HABLA A LAS MUJERES":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Alumbrado confortable", por el ingeniero M. Vidal Español.		"
20h.25		Recientes grabaciones de Mario Visconti:		"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Flamenqueras por Paquita Rico:	Varios	"
21h.9	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Roberto Inglez y su Orquesta:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Victoria de los Angeles: Canciones españolas:		
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Ethel Smith y su Orquesta:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<del>22h.30</del> 22h.30		<del>Sintonía</del> "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version radiofonica de Antonio Losada.		
23h.--		ACTUACION DEL CUARTETO "LOS CHARROS":	Varios	Discos
23h.15		NOVEDADES EN DISCOS: Programa ligero:	Varios	Discos
23h.50		Selecciones del sainete musical	Sorozabal	"
24h.--		"ENTRE SEVILLA Y TRIANA":	Varios	"
0.20		Selecciones de la obra de Amadeo Vives:	Varios	"
1h.--		"BOHEMIOS": Fin de programa.		
<p>—o—o—o—o—o—o—</p> <p><i>Retransmision desde el Teatro Politeama del espectáculo "Don Juan con faldas" pendiente de inspección.</i></p> <p><b>ANULADO</b></p>				
<p><i>vale.</i></p>				



(70/19/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

**Viernes 10** de Noviembre de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h. Clase de inglés por "Active English" (con cinta magnetofónica)  
X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Creaciones de Dinah Shore:(Discos)

X 13h.35 El tenor Franz Volker interpretando a Lehar:(Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Valses por Wayne King y su Orquesta:(Discos)

© 14h.05 Guía comercial.

X 14h.10 "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones:(Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 ACTUACIÓN DEL CANTANTE LUIS GAMARTY, acompañado de guitarras:

- X "Mi Buenos Aires querido", tango canción - Gardel
- X "Estrellita de mis sueños", vals Gamarty-Cortés (Estreno)
- X "En la cárcel de tus ojos", bolero canción - Gamarty (estreno)

© 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Últimas grabaciones del violinista "HENRY LEWKOWICZ;(Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.50 PERFUMES DE ANDALUCIA: (Discos)

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X MARCHAS: (Discos)

18h.-- X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Nicolás Rimsky Korsakow: Guión de Nicolás González Ruiz:

~~(Texto hoja aparte)~~  
(En cinta magnetofónica)  
.....

18h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X La voz de Jeanette Mac Donald: (Discos)

19h.45 X "CARMEN LAFORET HABLAD A LAS MUJERES" :

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "PREGÚNTEME USTED":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 X Gafa comercial.

(10/11/7450)S

20h.20 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: "Alumbrado confortable", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

20.25 ~~X~~ Los estudios por dentro (Texto hoja aparte)  
(Texto hoja aparte)

20h.32 ~~X~~ Recientes grabaciones de Mario Visconti: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

~~O~~ 20h.50 ~~Flamenx~~ Flamenquerías por Paquita Rico: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":  
(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Victoria de los Angeles: Canciones españolas: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~O~~ 22h.15 Ethel Smith y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 22h.30 "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....

(Sonido de a RADIO TARRASA, RADIO REUS, ynRADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

~~X~~ 23h.-- ASOCIACIÓN DEL CUARTETO "LOS CHARROS":

- ~~X~~ "Ecos Guipúzcoanos", potpourri de canciones vascas - José Harina
- ~~X~~ "Santa Cruz", bolero folia - F. García Mercillo
- ~~X~~ "El charro mexicano" y corrido huapango - Cortazar y Esperón

fi

~~X~~ 23h.15 NOVEDADES EN DISCOS: Programa ligero: (Discos)

~~X~~ 23h.50 SELECCIONES DEL SAINETE MUSICAL "ENTRE SEVILLA Y TRIANA" de ~~Sanzano~~ <sup>Juzabal</sup>: (Discos)

~~X~~ 24h.-- PELICULAS AMERICANAS: (Discos)

(70/11/1950)6

23h.-- ~~Re~~transmisión desde el Teatro Paliorama del espectáculo:  
"DON AMOR CON FALDAS"

por Ana María González y Pedrín Fernández.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de  
ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.  
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de  
377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la  
esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba  
España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernrs, 10 de Noviembre de 1950.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora:

- (90/99/1950/7
- |         |       |       |  |
|---------|-------|-------|--|
| 6200    | P. C. | X1--  | DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró por Pilarín Arcos. Sol. por Montserrat.                                  |
| 6874    | P. R. | X2--  | ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Nuria.                                |
| 6828    | P. C. | X3--  | MI CABANA EN CANADA, Fox canción de Mireillé Brocey y Louis Gasté por Jacqueline Audan. Sol. por Ricardo.            |
| 6875    | P. R. | X4--  | ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luis y José Germá          |
| 3430    | P. L. | X5--  | JUNTOS Y A SODAS, de Dietz y Schwartz por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Ramón.                                  |
| 6259    | P. L. | X6--  | LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por José Pujol.                                    |
| 4378    | P. R. | X7--  | HORA STACCATO, de Dinicu por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Manolo Brea.                                      |
| 6300    | P. C. | X8--  | EL EMIGRANTE Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Andres Redondo.         |
| 4371    | P. L. | X9--  | "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Amadeo Latorre (2c.) |
| 5085    | P. L. | X10-- | LA BARCA DE ORO, de Martinez por Trio Calaveras. Sol. por Adolfo.  |
| 6901    | P. R. | X11-- | ZARANDEALAS, Foxtrot de Bechet por Cuarteto Sidney Bechet. Sol. por Montserrat Baulés.                               |
| 6707    | P. R. | X12-- | AGAIN, Slow foxtrot de Cochran y Newman por Victor Silvestery y su Orquesta de Baile. Sol. por Ernesto.              |
| 90 Srd. | G. C. | X13-- | LA FLAMA, de Quiros por Cobla Albert Marti. Sol. por Rodolfo.  |
| 997     | G. O. | X14-- | GRANADA, de Albéniz y Cuenca por Conchita Supervia. Sol. por Carmen Gonzalez.  |
| 51 Vls. | G. L. | X15-- | DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Maria Valero. (2c.)                         |
| 142 Pn. | G. L. | X16-- | GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Rosa Fornés. (2c.)  |
| 2227    | G. L. | X17-- | INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Cayuela. (2c.)                  |
| 2219    | G. L. | X18-- | "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Arturo Taltabull (2c.) |
| 2454    | G. L. | X19-- | MARCHA MILITAR, de Schubert por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Mercedes Cornellá.                  |





PROGRAMA DE DISCOS

70/99/4950/10

Viernes, 10 de Noviembre 1950.

A las 15h.50

PERFUMES DE ANDALUCIA

Por EL Sevillano

- 6476 P. C. 1--~~X~~ EL COLMAO GITANO, de Pérez Guerrero, Rivas, Gardey y Serrapí.  
 2--~~O~~ ¿POR QUÉ TE ALEJAS DE MI?, Fandangos de Pérez Guerrero y Serrapí.

Por Manuel Vallejo

- 6718 P. C. 3--~~X~~ SI YO TE QUIERO DE VERAS, Media granadina de Curruto y Mezquita.  
 4--~~O~~ TÚ UNA JOYA Y YO EL JOYERO, Taranta de Basilio García Cabello.

Por Antonio el "Chaqueta"

- 6443 P. C. 5--~~X~~ A DIOS LE PIDO UN FAVOR, Chaqueteo por bulerías populares  
 6--~~O~~ MARIA DOLORES, Canción por bulerías de Morcillo.

Por Pepe Pinto

- 6883 P. L. 7--~~O~~ EL CANTE LLORA SU PENA, Soleá y malagueña de Molina y Torres.  
 8--~~O~~ FANDANGOS DE GUADALUOE, de Molina y Torres.

A las 16h.15

LOS CLIPPERS

- 4259 P. L. 9--~~X~~ ESTRELLA DEL DRUMS, Foxtrot de Bardaji.  
 10--~~X~~ MARIA MIA, Canción fox de Pedro de Carolis y Mayne
- 3121 P. L. 11--~~X~~ EL CARASUCIA, Zambra fox de Boldú.  
 12--~~O~~ CLIPPERS' CLUB, de Boldú.
- 3060 P. L. 13--~~O~~ SIGUIENDO MI CAMINO, de Heusen y Burke.  
 14--~~O~~ EL DIA MAS LEJANO, de Heusen y Mapel.
- 438 P. L. 15--~~O~~ PRECIOSA, Bolero de Hernández.  
 16--~~O~~ QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/11/1950) 77

Viernes, 10 de Noviembre de 1950.

A las 17h,45

MARCHAS

Por Orquesta Sinfónica de Londres

914 G. D. 1--~~X~~ HOMBRES DE ARNHEM, Marcha de Warrack. (1c.)

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris

2398 G. O. 2--~~X~~ MARCHA HEROICA, de Saint-Saens (2c.)

Por John Barbirolli y su Orquesta

2397 G. L. 3--~~X~~ MARCHA MILITAR, de Schubert. (1c.)

..==..==..==..==..==..==..==..==..==





PROGRAMA DE DISCOS

(10/19/1950) 94

Viernes, 10 de Noviembre de 1950.

A las 20h.25

RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI

- 7130 P. C. 1-- ~~X~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Enrique Discepolo.  
2-- ~~X~~ BANDONEONARRABALERO, Tango de Deambrogio.
- 6478 P. C. 3-- ~~O~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.  
4-- ~~O~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Valledel.
- 6479 P. C. 5-- ~~O~~ UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores.  
6-- ~~O~~ BOLERO, de Durand y Suarez.
- 6719 P. C. 7-- ~~O~~ MARILU, Bolero de Ramos Prada.  
8-- ~~O~~ SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.

A las 20h.50

FLAMENQUERIAS POR PAQUITA RICO

- 6799 P. C. 9-- ~~O~~ CHUELILLAS DEL TORERITO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.  
10-- ~~O~~ !AY! MALVALOCA, Canción andaluza de Quintero, León y Quiroga.
- 7154 P. C. 11-- ~~O~~ VUELVE EN TU SENTÍO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.  
12-- ~~O~~ DONDE ESTA MI CAMINANTE, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/99/9950) 75

Viernes, 10 de Noviembre de 1950.

A las 21h.25

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

6363

P. O.

- 1--<sup>X</sup> DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
- 2-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.

6392

P. O.

- 3-- ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne.
- 4-- EL ARMADILLO, Samba de Smith.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(90/99/9950/16)

Viernes, 10 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

VICTORIA DE LOS ANGELES

CANCIONES ESPAÑOLAS

- 6335 P. L. X1-- HABIAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.  
 O 2-- EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.

*Radio esta cara. siempre. mira aut.*

S U P L E M E N T O

RONNIE MUNRO Y SU ORQUESTA

- 6907 P. L. 3-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.  
 4-- EL EMPERADOR, de Strauss.

A las 22h.15

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA

- 7132 P. D. 5-- ES LA CULPA DE LA SAMBA, de Nazareth.  
 6-- BRASIL, Samba de Barroso.
- PRESTADO P. D. 7-- FIDDLE FADDLE, de Leroy y Anderson.  
 8-- EL PINIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy.
- 5887 P. D. 9-- LA BAMBA DE VERA CRUZ, de Tucci y Mossman.  
 10-- TIC TOC RUMBA, de Mello.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(90/99/9950)7

Viernes, 10 de Noviembre de 1950

A las 23h.--

NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO

Por los Tres de Santa Cruz

- 7129 P. C. 1-- VIRGENCITA DE LA MACARENA, Bolero español de Laredo.  
X 2-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- REGALO P. C. X 3-- MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.  
4-- SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Luisita Calle

- 6991 P. C. X 5-- LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra.  
X 6-- LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.

Por E. Deridouy y F. Terwagne

- 6933 P. C. X 7-- HACE VOLVER LA CABEZA, de López.  
X 8-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.

Por Rudy Hirigoyen

- 7145 P. C. X 9-- ANDALUCIA, Vals de López, Willemetz y Vincy.  
X 10-- "Santa Maria" de ANDALUCIA, de Lopez. Willemetz y Vincy.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7131 P. C. X 11-- MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.  
X 12-- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Carmen Cavallaro

- 6967 P. D. O 13-- LUNA AMARILLA, de Ahlern.  
14-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

A las 23h. 150

SELECCIONES DEL SAINETE MUSICAL "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

De Fernandez de Sevilla, Tejedor y *Sorozabal*

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE  
ENRIQUETA SERRANO  
LUIS CUENCA  
ANTONIO MEDIO  
ENRIQUE DE LA VARA

Coros y gran Orquesta Sinfónica Columbia,  
bajo la dirección del Mtro: Sorozabal.

- ALBUM P. C. X 15-- "La quiero más que a mi madre"  
16-- "Un hijo de mi arma" "Dios te salve Sevilla"  
X 17-- "de La Habana hemos venido"  
X 18-- "Sevillanas y Zorongo"  
19-- "Las mositas de estos tiempos"  
20-- "Que graciosos sois los hombres" (2c.)  
X 21-- "Una más"  
22-- "Me caso en la mar salada"

Viernes, 10 de Noviembre 1950.

A las 24h.--

PELÍCULAS AMERICANAS

Por Quinteto Buddy Kaye

PRESTADO

P.M.G.M.

- 1-- CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Wells y Kaye.
- 2-- TAFY, de Altman y Kaye.

Por Johnny Desmond

6912

P.M.G.M.

- 3-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 4-- ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por David Rose y su Orquesta

6866

P.M.G.M.

- 5-- UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.
- 6-- UN GOLPE AMERICANO, de Rose

Por Trio Frank Petty

PRESTADO

P.M.G.M.

- 7-- LLUEVE, de Ford.
- 8-- ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots.

A las 24h.20

SELECCIONES DE LA OBRA DE AMADEO VIVES

"BOHEMIOS"

de Vives

INTÉRPRETES: VICTORIA RACIONERO  
 ZANARDI  
 VERGER  
 MARCOS REDONDO  
 A. GONZALO  
 Fernández

Coros y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album)

G. O.

- 9-- "Preludio, Romanza y Escena" (2c.)
- 10-- "Romanza" (2c.)
- 11-- "Canción bohemia" (2c.)
- 12-- "Escena y dúo" (2c.)
- 13-- "Intermedio"
- 14-- "Concertante y final" (2c.)

=====

Emisora de Barcelona.  
Emisión, "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 10-11-50.  
Hora: 16.00.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



NORA LOFTS. "Jassy, la adivina". Editor Luis de Caralt:

Según el pregón del editor (en la faja del libro y en la primera solapa), se trata de una maravillosa novela romántica. Nos ha dado ahora por encajar muchas cosas en el casillero de lo romántico, y sería cosa de que nos fuéramos poniendo de acuerdo sobre el sentido de la palabra romanticismo.

Angel Ganivet censuraba el empleo de lo que él llamaba "tapaderas históricas", que son esos sustantivos que se emplean con significación colectiva o temporal para encerrar en un marco un pensamiento o una época, como si en aquél y en esta no cupiesen divisiones y distinguos y matices y contradicciones, como si en la historia se hallase <sup>algun</sup> ~~nunca un~~ período que tenga un sentido definido matemáticamente y sin excepciones, o una idea que hubiese dominado a todo un pueblo. Son generalmente palabras de uso muy peligroso porque con facilidad producen confusión, sobre todo cuando se trata de unificar, como con frecuencia ocurre, una época y un pensamiento. Ejemplos de tales palabras son las de barroco, contrarreforma, feudal, y esta de romanticismo.

¿Cuáles son las notas características del romanticismo? Según el editor, el vicio del juego, los amores contrariados, la hechicería, la ruina y el deshonor, el crimen y su castigo. ¿Es ésto el romanticismo? Don Juan Valera, que entendía de esto, señalaba tres notas al movimiento romántico: 1. Un ideal irrealizable. 2. Un sentimiento incomprendido por la sociedad. 3. Una desgraciada fatalidad. Y no creo que se haya analizado nunca con mayor precisión y acierto el romanticismo.

Pues bien, la novela que analizamos no tiene nada de romántica. Todos aquellos elementos que, en efecto, se hallan en esta novela, están tratados, como no podía menos de ser, de una manera moderna, analítica, y comprensiva, sin terrores ni aspavientos, sin aquella entonación de superioridad de ~~la raza~~ que encontramos en los novelistas del siglo XIX anteriores a la novela de costumbres.

2.-

Lo que sí resulta esta novela de que hablamos es una novela muy interesante desde el principio, por el argumento y por los tipos... a pesar de la cantidad de padres borrachos que presenta.

Está relatada de una manera muy original, dividido el libro en cuatro partes y narrada cada una de éstas por uno de los protagonistas, y se encuentran en el libro grandes aciertos como la pintura del miedo de Dilys en la oscuridad, y de la pura pasión fisiológica del mismo personaje.

En cambio, tenemos que censurar, aquellas pasiones, supuestas o reales, de las directoras del colegio.

Para el editor no tendrá importancia, es seguro, nuestra opinión sobre la materialidad del libro; pero por impulso de sinceridad, diremos aquí que no nos gustan las portadas fotográficas, aunque en ella aparezcan dos caras tan guapas como las que aquí se ven.

LISE BLANCHET. "Mi amada visión" Ediciones Betis. Colección Trébol. Traducción de Yvonne Bourget.

Es una novela muy bonita y delicada, exenta de muchas faltas propias de estas novelas que se escriben pensando en las jóvenes.

La protagonista, Myrieme Dovayrac, pasa los más grandes apuros a consecuencia de un crimen que sin razón le imputan. Al cabo de siete años se desvanece la sombra del delito, y aparece la luz del amor en forma de periodista. Y Myrieme, la de los ojos claros, alcanza la corta felicidad que puede caber en suerte a una mujer.

Está bien la traducción.

PILAR VOTNEY. "Adversidad" Colección Lirio. Editorial Pueyo.

También esta pobre protagonista, Marita Santangelo padece mucho y al final llega a buen puerto. Perdidamente enamorada, cree primero indigno del amor a su amante; después es ella la que se cree indigna. Pero no la lloréis, que todo acaba bien. Es muy interesante y está correctamente escrita.

REVISTA LICEO:

Si en la prensa informativa diaria cada día trae su arán, y el perfil de las noticias cotidianas presta variedad ilimitada a la publicación,



190/99/992/21

3.-

en las revistas que, como "Liceo", conservan muchas secciones rijas, la variedad sólo se consigue jugando con eficacia la gama infinita de las ilustraciones. En este sentido, "Liceo" explica todos los meses una lección de periodismo artístico, de amenidad gráfica, cromática y literaria, que se repite magistralmente en el número de noviembre, heraldo y anticipo del extraordinario de Navidad, que se anuncia de cien páginas y con todas las galas imaginables.

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares

Pablo P.



10-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Mientras Washington concede el visado a los nueve representantes de la China comunista, e Inglaterra mantiene su criterio de que la admisión de Pekín en las Naciones Unidas, impediría una guerra en Asia, es evidente que se va a intentar mediante un esfuerzo combinado de la política y la diplomacia occidentales la extensión del actual conflicto de Corea.

Ante la hora crítica actual por que atraviesa la política mundial, en una difícil encrucijada, con derivaciones difíciles de prever, las Bolsas nacionales dan una prueba destacada de confianza y así lo manifiestan a través de sus cotizaciones que, en la sesión de hoy, se han singularizado por una manifiesta resistencia a toda infiltración bajista.

Pero no solamente se han mantenido las posiciones precedentes, sino que el sector arbitrajista, el de más fina sensibilidad, a través del cual se plasma la afinidad de las tres Bolsas, en unos cambios de estable coincidencia, han pugnado las cotizaciones por ganar terreno.

Y lo han conseguido en sus valores más representativos singularmente en Española de Petróleos, con sus tres enteros de avance y en Minas del Rif que, al ganar ligeramente posiciones, corrigen la debilidad de que dió pruebas el mercado madrileño en la sesión precedente.

Firmente pedidas las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, y en fuerte impulso ascensional las de Caitasa, con cuatro enteros de mejora.

Y entre los valores locales una merecida reposición de cinco enteros para Carburos Metálicos.

Cierre sostenido.



(10/19/1950)23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
 Exterior 4 % 102  
 Amortizable 3 % 85.25  
 " 3 y medio 91.15  
 " 4 % 100  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75  
 Crédito Local 4 % lotes 99.75  
 " " 4 % inter 95  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.50  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 73  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 107  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % D - 93  
 Traction 6 % 83  
 Chade 5 y medio  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 93  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 97  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90.50  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 94  
 Gros 5 y medio 100.75



BONOS

(90/11/9950) 2 (2)

Catalana de Gas 5 % 85.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 138.50

Maquinista 98

Maquitrans 125

Asland, ordinarias 392

Urbas 95

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 350

~~Cros~~

Central de Obras 57

Fomento Obras 224

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 230

" Besós 137

" Llobregat 152

Catalana Gas, nuevas 119

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 350



(90/11/1950) 25

Española Petroleos 284 ( 3 - (pares-) )

General Azucarera

~~Sniace~~

Telefónicas 157.75

Dragados 143

~~Aguasbar~~

Fiesa 68

Minas Rif 300 Pesetas

Explosivos 253 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 363

" Exterior 177

Campsa 143.50

~~Ferro~~

Minas Rif 298 Pesetas

Petroleos 286

Unión Eléctrica Madrileña 122.50

Felguera 243

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(10/11/1950) 26

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras y Construcciones se han concertado entre 160 y 162 pesetas

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1290 pesetas.

Han mejorado posiciones las Cédulas del Banco Hipotecario de España 4% libre de impuestos. También las de la Serie A, al 4½% con impuestos prosiguen su avance.

En el nuevo acuerdo comercial hispano francés recientemente firmado por 24.000 millones de francos, figuran entre las partidas de exportación nacionales 50.000 toneladas de ~~xxx~~ mineral de hierro del Rif.

La industria norteamericana del acero produce actualmente a un ritmo intensificado que se estima excede de los 100 millones de toneladas anuales en bruto.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(10/11/1950) 27

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIOCLUB

FECHA: VIERNES 10 NOVIEMBRE 1950

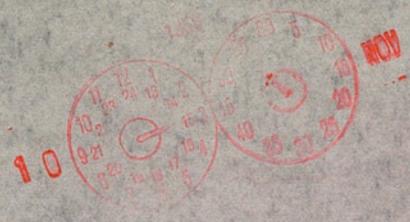
HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -  
NUMERO 1610



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(10/11/9950) 28

(90/99/9950) 29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

(10/19/1950) 30

Viernes 10/11/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

*llega una acuarela Brasileña*

En el Pórtico de RADIO CLUB ~~rememoramos tiempos pasados~~  
con la samba.....

MUSICA: SAMBA - *A mi plim*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La samba, que en su ritmo lleva prendido <sup>todo</sup> ~~en~~ <sup>canto</sup> el ~~llamar de~~  
~~casas selvas lejanas donde tuvo su cuna. ....~~  
*ancestral de los criollos Brasileños*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(10/11/1950)37

Viernes 10/11/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y para conservar el típico sabor de nuestros viernes, vamos a recurrir a Issa Pereira que en sus grabaciones nos brinda la belleza ideal de ~~COIMBRA~~. *Canta portuguesa.*

MUSICA: ~~COIMBRA~~ *Canta portuguesa*  
COMPLETO Y ENLAZA CON

MUSICA: LISBOA ANTIGUA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y sigue la voz de Issa Pereira acunando nuestra evocación con LISBOA ANTIGUA.

MUSICA: LISBOA ANTIGUA  
COMPLETO Y ENLAZA CON  
~~EL FERROCARRIL~~  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y con "El ferrocarril" regresamos a la realidad de nuestro país. ¡Adios, Portugal!

XILOFON REPETIDO

10/11/1950/32

Viernes 10/11/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Un nombre que hace mucho tiempo no figura en nuestro programa:  
BERNARD HILDA. Conste, que somos amigos....

MUSICA: - *Sonar en Ti.*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

timbre velado

La melodia finamente creada haciendo resaltar ese ~~semi- tono~~  
de la voz de Jane Morgan.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(90/99/9950) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

(10/11/1950) } 4

Viernes 10/11/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

con

Evoquemos la sardana, la voz de Emilio Vendrell....

MUSICA: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La voz que al emitir los sonos populares  
para nuestro sentimiento.

(tan grata resulta  
~~se hace símbala~~)

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Viernes 10/11/1950  
RADIO CLUB

(10/11/1950) 35

LOCUTORA

Y lo castizo no puede olvidarse. Les ofrecemos un schotis.

MUSICA: SCHOTIS  
COMPLETO

- canariás

(70/99/9050) 36

Viernes 10/11/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y despues de lo castizo viene lo popular....ELS XIQUETS DE  
VALLS de Clavé.

MUSICA: XIQUETS DE VALLS  
COMPLETO

(II parte)

(10/19/1990) 37

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: WAGRAM  
15 SEG. P.P. FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes ~~la Gran Orquesta~~.....  
interpretando.....

*el conjunto March White.  
Dixie -*

MUSICA: COMPLETO

(10/19/1950) 38

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: VIERNES 10 NOVIEMBRE 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUIÓN: MARIA DEL CARMEN NICOLAU

690/19/1950/39  
EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: "SERENATA ESPAÑOLA" -BREVE Y DESCIEENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: La vida de la farándula en la brevedad de la noticia.

Locutor: La noticia transmitida en la sonoridad de la onda.

SUBE SINTONIA - DESCIEENDE.

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO:

Locutor: Información de José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA-DESCIEENDE Y ENLAZA  
CON LAS RAMBLAS DE BARCELONA- (A la frase)

Locutora: El miércoles noche en solemne función de gala, con la reposición de la ópera "NABUCCO" el gran Liceo de Barcelona inauguro su ~~en~~ temporada.

MUSICA: RIGOLETTO 15 SEG. P.P. FONDO

Locutor: Y el jueves tambien en función de noche, en conmemoración del cincuentenario de la muerte del compositor italiano Verdi, se represento la ópera RIGOLETTO, que fué estrenada hace cien años.

SUBE MUSICA Y FUNDE

GONG

Locutora: La Compañia francesa de Marie Ventura, Jean Martinelli y Louise Conte, que han actuado estos dias pasados en el Teatro Romea se ha despedido del público de Barcelona.

Locutor: ¿No han estado mal verdad?

Locutora: Según la critica han actuado "regularcito" con un decorado tan pobre como el que nos presentó Alberto Levi en su Grand Guignol hace dos años.

Locutor: No se puede andar por el mundo <sup>asi</sup> con miserias, aún que el arte sea rico de por sí.

Locutora: Al rico hay que tratarlo con largueza.

GONG

Locutora: Mo nos vayamos del Romea sin hablar de Segarra que será según parece el héroe de la temporada.

Locutor: Aquí tengo un programa de la inauguración que tuvo lugar ayer ~~la~~ con expectación y brillantez que acompañan a todos los estrenos.

La Compañía que dirige Pablo Garsaball y de la que es primera actriz Paquita Ferrandiz inauguró la temporada de teatro catalan con el poema dramático en tres actos y en verso de José Maria de Segarra "Les Vinyes del Priorat". En el reparto de esta obra figuran artistas tan prestigiosos como Paquita Ferrandiz y Pablo Garsaball, secundados magistralmente por Emilia Baró, Rosario Coscolla, Eualalia Soldevila, Ramón Durán, Pedro Gil, Luis ~~Orduna~~ Orduna, Francisco Ferrandiz, José Soler. Los decorados son de los Señores Ferrer y Fontanals. Figurines de Emilio Ferrer.

Locutora: ¿Y la critica que?

(10/11/1950) 40

Locutor: Nosotros somos amigos de Segarra y de Pablo Garsaball. No podemos criticar, ¿usted cree que seriamos imparciales?

SUBE DISCO LAS RAMBLAS BREVE Y DESCIENDE

ENLAZAN CON DISCO ANA MARIA GONZALEZ

Locutora: De sensacional puede calificarse la presentación en el Poliorama de Ana Maria Gonzalez, por su excelente estilo, sus delicadas inflexiones, su dicción pastosa...

Locutor: Además con la voz luminosa de Mejico se han acabado en el Poliorama las restricciones.

Locutora: ¡Buen sistema de alumbrado... gracias al arte!



SUBE DISCO ANA MARIA GONZALEZ Y RESUELVE

Locutora: Aunque no nos lo han dicho yo he descubierto una nota interesante...

DISCO GRAN POLONESA 15 SEG P.P. Y FUNDE

En proximo martes en San Martín se da una representación de " El Vals del Adios".

Locutor: Que no dice nunca adios porque el publico no se cansa de admirarlo.

GONG

Locutora: Martinez Soria es mucho en "Don Nadie" otro de los aciertos de Luis Alias.

Locutor: En el Calderon esta noche homenaje a los maestros Alonso, Torregrosa, Valverde y Gimenez, con "La remolino", "Los Granujas" y "La Tempranica".

Locutora: ¿Se ha dado usted una vuelta por el Talia?

Locutor: Si señorita, Me he reido un rato con la gracia sin igual de Isabelita Estorch que muy bien secundada por su compañia obtiene un exito de aplausos y carcajadas con su "Don Juan Tenorio sonoro" que nos recuerda los inolvidables tiempos del ~~malogrado~~ actor José Santpere. Esta noche Isabel Estorch celebra su homenaje con un gran fin de fiesta.

SUBE MUSICA LAS RAMBLAS FUNDE CON SERENATA ESPAÑOLA BREVE Y DESCIENDE

Locutora: Ya estamos en Madrid.

Locutor: Acaba de llegar a Madrid procedente de Paris el insigne maestro Padilla el cual viene exprofeso para el estreno de una de sus obras que representara Celia Gamez.

Locutora: ¿Pero No hablamos de estrenos?

inolvidable

- Locutor: Toda la vida de los escenarios madrileños se ha concentrado durante la semana pasada en el "Don Juan Tenorio" de Salvador Dali que ha ~~caparado~~ ~~caparado~~ todos los comentarios.
- Locutora: Favorables, naturalmente.
- Locutor: Lo natural creo que es respetar el original que nos lego don José Zorrilla, pero en esto tampoco cabe el comentario cada uno a lo suyo.
- Locutora: Pues hablemos del clamoroso triunfo que en Norte America ha obtenido Victoria de Los Angeles.
- Locutor: La Prensa neyorquina le dedica grandes elogios y dice que España no ~~habia~~ producido una cantante de fama internacional desde ~~Luz~~ Lucrecia Bori y la desaparecida Conchita Supervia.
- Locutora: En el Teatro Martin de Madrid se estrenará una revista de Adolfo Torrado que lleva por titulo "Una noche fuera de casa" la cual será puesta en escena con toda pompa por la compañía de Virginia Matos y Miguel Ligero.

SERENATA ESPAÑOLA FUNDE Y ENLAZA CON  
EL VALS EN EL PUEBLO.- BREVE Y DESCIEENDE

~~XXXXXXXXXXXX~~



- Locutor: Hablemos un poco de los estrenos en Paris....
- Locutora : En el Teatro de la Madeleine, Henry de Montherlant, uno de los escritores mas vigorosos de Francia, ha presentado una obra cuyo argumento se basa en el drama cerebral del amor de un hombre ya caduco por una muchacha ~~xxxxjxx~~ joven. El título es un poco atrevido, aunque el resultado no sea igual. Se llama "Aquellas que abrazamos". La crítica se muestra entusiasmada con la obra y la manera de desarrollar el argumento. Uno de los criticos resalta en su comentario:
- Locutor: Henry de Montherlant ha desplegado una especie de ferocidad en su producción dramática. Su crudeza ante la realidad de la vida, le hace dirigir reflejos de ridiculidad hacia este amante; ante la humanidad de su fracaso amoroso lucha contra la lógica con una desesperación cerebral que lo conduce a los límites de la locura. El autor nos presenta a su héroe envuelto en la túnica del mas terrible ridiculo, y lo que es más grave, incapaz de retroceder para salvarse de la bajeza. Considera que todo está permitido, todo, hasta el amor, sobre todo el amor, y todos los medios son buenos, cuando el de la seducción le falta. Se sirve de su riqueza, de su brillante conversación, del encanto de su experiencia; recurre al mas bajo sadismo, al insulto; se siente tentado por el deseo de la violación y por fin se aprovechará de una ocasión inesperada; la necesidad de la muchacha que se ve en el trance de salvar a su padre de la ruina. No se puede ser mas abominable.
- Henry Montherlant ha bordado en este drama en tres actos, una tragedia vigorosa y humana que sumará en la lista de sus grandes producciones.

SUBE MUSICA - descáende.-

- Locutora: Se ha estrenado en el Teatro Verlaine la obra en tres actos de Leon Kruckowski, "Los alemanes".

(10/19/1950) -4-

Locutor: En el Teatro Hebertot se ha estrenado una obra en 4 actos de Francisco Mauriac titulada "El fuego sobre la tierra" o "El pais sin camino".

Locutora; En la Comedia Francesa hoy viernes ponen en escena "Lo que sueñan las muchachas" y "La doble inconstancia".

Locutor; Mañana sábado :Un cuento de invierno.

Locutora; Y el domingo "El Cid" y "Un matrimonio de conveniencia".

Locutor; En la Opera Cómica del Palais Chaillot, Mañana sábado se representará "Caballeria Rusticana" y "Los Payasos". Y el domingo ,La Boheme y Carmen.

Locutora; En la Gran Opera, mañana sábado se presenta "Fausto" y el domingo está reservado a la "Juventud Musical de Francia".



SUBE MUSICA - DESCIEDE Y FUNDE CON "SERENATA ESPAÑOLA" -BREVE Y FONDO

Locutora; PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor; Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora; Información de José Caminero.

Locutora; Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA -15 SEG.P.P. Y RESUELVE.

10/11/1950

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "SEIS PREGUNTAS A CARMEN LAFORET"  
FECHA: 10 DE NOVIEMBRE DE 1950  
HORA: A LAS 19.45 -  
GUIÓN: PREGUNTAS DE ARTURO LLOPIS

EMISIONES  
-RADIES



CONG:

LOCUTOR: -Tenemos aquí, ante el micrófono, a Carmen Laforet, vivaracha, inteligente y sobre todo, docil.

LOCUTORA: -"No le gustan los interrogatorios y en cambio accede a permanecer en el estudio dispuesta a ser interrogada. Solo nos pide que seamos breves..."

LOCUTOR: -Carmen Laforet es la autora de la novela española más leída en estos últimos años: "NADA".

LOCUTORA: -Ahora prepara otra novela: "LA ISLA Y SUS DEMONIOS". No la ha concluido aún, pero estamos ciertos que la acabará. Solo las cosas que se producen lentas llegan a feliz término.

LOCUTOR: -"Desde NADA -se ha dicho- han ocurrido muchas cosas en su vida."

LOCUTORA: -"Contrajo matrimonio, y, de él ha tenido tres hijos."

LOCUTOR: -"El primero le alejó definitivamente de la literatura. No podía leer ni escribir. Con el segundo, las lecturas entraron de nuevo a formar parte de su vida. Y con la llegada del tercero, nació en ella la necesidad de escribir."

LOCUTORA: -Antiguamente los periodistas sometían a las personalidades a un poemático y romántico interrogatorio.

LOCUTOR: -Carecía no obstante de la inteligencia y la agudeza de las fórmulas modernas de entrevistar a una figura, pero en cambio había en él mucha poesía e intención.

LOCUTORA: -?Por lo tanto?....

LOCUTOR: -?Qué color prefiere usted, Carmen?.

CARMEN LAFORET: -

LOCUTOR: -?Su flor predilecta?.

CARMEN L.: -

LOCUTOR: ¿QUÉ NOMBRE Le gusta más?...

CARMEN L.-:

LOCUTOR:- Si tuviera que emprender un largo viaje que libro se llevaría para leerlo durante la travesía.

CARMEN L.: -

LOCUTOR- En caso de realizar un vuelo alrededor del mundo, y el aparato se viera obligado a aterrizar forzosamente en qué país le gustaría que se detuviera el avión?.

CARMEN L.: -

LOCUTORA ( A PARTE): - ¿No va a preguntarle alguna cosa sobre... literatura, por ejemplo?

LOCUTOR: ¿Para qué, amiga mía? En ese aspecto Carmen ya lo ha dicho todo, o casi todo. Recientemente escribió:

CARMEN L: -"De mentiras mezcladas con realidades se compone el arte de novelar, y yo creo que una de las cosas más entretenidas del mundo es hacer novelas".

LOCUTORA: "Lo que ocurre ~~xxxxxx~~ que queremos de una escritora famosa, oír un consejo, algo que nos oriente y nos anime.

LOCUTOR:- Bien; entonces, Carmen ¿que aconsejaría usted a una madre joven, bonita, alegre, vivaz, ~~xxxx~~ e inteligente, con tres pequeñuelos, una madre, en fin, más o menos como usted?.

CARMEN L.:

LOCUTOR:- Carmen Laforet acaba de contestar nuestra sexta y última pregunta y su sonrisa persiste todavía. No frunce el ceño ni está disgustada. Muchas gracias, Carmen.

ACABAN USTEDES DE OIR "SEIS PREGUNTAS A CARMEN LAFORET" por Arturo Llopis.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 10 DE NOVIEMBRE DE 1950  
HORA: 20H.  
GUION: LUIS G. DEZBLAIN

EMISIONES  
- R A D I E S E -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: ¡PREGUNTEME USTED!...Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal, y para la tercera, de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas los concursantes de cada turno se procede por riguroso orden. Si una vez hechas por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?... ¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: GENERAL MAC ARTHUR

NOMBRE DE ANIMAL: MARMOTA

NOMBRE DE COSA: DICCIONARIO

Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿Aver si adivinan que animal es este?...Camina muy despacito y duerme durante todo el invierno.

Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: "Para el concurso PREGUNTEME USTED". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que DILIGENCIA era el nombre de cosa propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en el concurso PREGUNTEME USTED, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA:  
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTORA



Nada tiene que ver la leyenda con la realidad del ORO DEL RHIN.....

LOCUTOR

La realidad es lo que mas interesa porque que vivimos.....



SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Y es lo que nos importa, sobre todo en las mañanas del domingo y festivos cuando asistimos al aperitivo-concierto que el ORO DEL RHIN ofrece a su distinguida clientela.....

LOCUTOR

Un aperitivo-concierto con todas las de la ley a cargo de la Orquesta Musette de Serramont, con su cantor Eduardo Fortuna.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Y los cubiertos especiales a 40 pesetas, con entremeses, dos platos, y postres, con vinos comprendidos....

LOCUTOR

Y el famoso.....



TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO. El cubierto de las grandes conmemoraciones .

LOCUTOR

El cubierto que ha creado ORO DEL RHIN para las reuniones intimas en las celebraciones familiares.

LOCUTORA

Y por las tardes el te merienda con actuacion de la Orquesta Musette de Serramont con su cantor Eduardo Fortuna.

MUSICA:  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde todas las tardes y noches ORO DEL RHIN,  
el salón cuyo ambiente es el que a usted correspon-  
de.

LOCUTORA

El salón donde hallará la distinción que merece  
su personalidad y su buen gusto.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Un salón restaurante con personalidad para sus horas  
libres de reposo.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN en la Rambla de Cataluña, el practico  
ORO DEL RHIN que le recomendamos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

ALUMBRADO CONFORTABLE

(10/11/50) 48

MAG

A LAS

Siempre

DIA 10 Nov 50

HORAS



Antes incluso de que la ciencia de la vista estuviera tan adelantada como hoy, ya el ama de casa buscaba instintivamente el sustraerse a los efectos nocivos producidos por el brillo deslumbrante de la lámpara que iluminaba sus trabajos, cubriéndola con una pantalla de papel, de pergamino o de tela. Para remediar este inconveniente tan perjudicial a la vista como es el deslumbramiento, el ingeniero ha insistido respecto a una distribución juiciosa del alumbrado proyectando con tal fin aparatos adecuados para responder a las necesidades de la vida del hogar.

Los primeros aparatos de alumbrado racional, al buscar, no ya un efecto decorativo, sino únicamente utilitario, abrieron la ruta del progreso. Y por esto actualmente arquitectos y decoradores prestan a los elementos de alumbrado toda la importancia que merecen.

Un serio esfuerzo se ha llevado a cabo por doquier, para combinar en este sentido lo agradable con lo útil, es decir, el aspecto decorativo de un aparato de iluminación con la distribución lógica de la luz. No se trata ya pues de satisfacer simplemente el gusto estético del ama de casa, sino también de atender las preocupaciones de la madre para el bienestar y la salud de sus hijos.

Esta tendencia al perfeccionamiento de los aparatos de alumbrado ha conducido a la creación de lámparas en cristal mate, artísticamente trabajadas, o también en materia plástica translúcida que permitan iluminar racionalmente el hogar. Tanto el vidrio como las materias plásticas, poseen sobre los tejidos y el pergamino la ventaja de no deteriorarse conservando además su aspecto original, mientras las telas y papeles pierden con el tiempo su color y se impregnan más fácilmente de polvo; de otra parte, igual el vidrio que las materias plásticas pueden ser fácilmente limpiados, por lo que sus propiedades de transmisión de la luz permanecen intactas.

En no pocos inmuebles modernos, los techos son a menudo tan bajos que se duda a veces de suspender de los mismos los aparatos de iluminación, pues la impresión de exigüidad de la habitación se halla acentuada con ello. Por consiguiente, si la dimensión de un local no permite el empleo de una lámpara suspendida, se instalarán entonces de preferencia apliques murales que dan también un alumbrado agradable. Los apliques de vidrio tienden en la actualidad a reemplazar los que se han venido utilizando en forma de velas, con los cuales resultaba difícil obtener un buen alumbrado exento de deslumbramiento.

En resumen, si el luminotécnico especialista sigue siendo indispensable para estudiar científicamente el alumbrado de un taller de una fábrica, de un escaparate, de una sala de dibujo, de una tienda, etcétera, la iluminación del interior de un hogar, aunando el sentido común con el buen gusto, es mucho más simple. Dos o tres ensayos comparativos, aún con pocos medios pero con buen espíritu de observación, bastan en la mayoría de los casos para obtener sin grandes dispendios, evidentes mejoras en la iluminación. Y el que consagre a ello algunos ocios, será el primer sorprendido de los excelentes resultados que podrá conseguir.

Ya en otras ocasiones hemos resaltado que al igual que un alumbrado insuficiente produce efectos nocivos, perjudica también la luz que hiera a la vista, es decir, la luz que deslumbra. El deslumbramiento es el efecto de la sobreexcitación de la retina con merma de la sensibilidad y capacidad visual del ojo. De aquí que debe evitar se siempre, ocultando a los ojos los manantiales de luz, incluso los modernos fluorescentes, cuando estén colocados bajos, pues si bien su brillo es muy inferior al de las lámparas de incandescencia, no por ello dejan de producir un efecto de contraste.

¡Pobres sufridos y abandonados ojos! ¿quién ha reflexionado alguna vez en lo mucho que influye en nuestro estado de ánimo, el trabajo que les pedimos? Y sin embargo, nuestra salud corporal está subordinada a dicho estado de ánimo. Si persistimos en trabajar con luz mala e insuficiente, pronto se apodera de nosotros la depresión y el malestar. En muchas casas, por ignorancia, se tiene predilección por la luz mortecina. ¿Puede alguien imaginarse una fiesta, una solemnidad, con mala iluminación? El ánimo sólo puede estar contento cuando la luz nos envuelve, ya que nuestros ojos están ávidos de luz. Pensemos un momento en la naturaleza y recordemos cuán espléndidamente respira el esplendor del sol después de los días grises. Así también, el hombre se siente mejor, más contento y optimista, cuando la alegre claridad le rodea.

*M. Vidal*

Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal Español se recogen en volúmenes trimestrales, ilustradas con abundantes grabados y de cuya colección han aparecido ya seis tomos.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna en ciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y colecciónelos antes de que se agoten.

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

Viernes 10 nov. 1950  
NOCHE A LAS ... 20 ...

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....



LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

SINTONIA REPITE



LOCUTOR

Claudette Colbert la famosísima y admirada estrella del cinema a quien muy pronto tendremos ocasión de admirar de nuevo en la genial creación de la protagonista del film 20 TH. CENTURY FOX titulada REGRESARON TRES, inició su carrera artística con un valeroso gesto de audacia y de ingenio.

LOCUTORA

Contaba apenas 20 años de edad cuando al fallecer su padre se halló en situación apurada que había que resolver procurándose por sí misma los medios de subsistencia.

LOCUTOR

Siguiendo el consejo de sus amigos que conocían sus buenas aptitudes para el arte, decidió dedicarse al teatro con la esperanza de lograr una inmediata fuente de ingresos.

LOCUTORA

Con gesto audaz se presentó a Broock Pemberton, célebre productor de Broadway, fingiendo ser una estrella parisina de vacaciones en los Estados Unidos, y le expuso su deseo de aprovechar su presencia en Nueva York para actuar en uno de sus escenarios. La belleza e inteligencia de Claudette causaron tal impresión al Sr. Pemberton que, sin la menor comprobación de los informes que ella le había dado, le ofreció el rol principal en la obra que tenía en montaje.

LOCUTOR

Tan repentino e inesperado éxito la puso en un grave aprieto. ¿Como podía ella aceptar un importante papel si jamás había pisado un escenario en serio?

LOCUTORA

(10/17/1950) 50

Una amiga la salvó. La colocó bajo nombre supuesto en una compañía donde durante seis semanas interpretó papeles secundarios. Esta corta experiencia le bastó para decidirse a cumplir su compromiso como estrella con Pemberton.

LOCUTOR

Hizo su presentación, <sup>9)</sup> obteniendo el triunfo mas rotundo y sorprendente que se recuerda en Broadway.

LOCUTORA

Despues de esto su popularidad no fué igualada por artista alguna; y en 1927 pasa al cine, donde su dilatada carrera está jalonada por resonantes exitos.



LOCUTOR

No tardaremos en ver de nuevo a Claudette Colbert ,pues en breve será presentada en Barcelona la película 20 TH.CENTURY FOX, REGRESARON TRES que protagoniza Claudette con Sessue Hayakawa, Patric Knowles y Florence Desmond.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el disco inédito que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX y que hoy corresponde a .....

MUSICA: COMPLETO

*en el Jamonier*  
*Pepe Blumer*  
*Machote*

LOCUTOR

En el reverso de la medalla, como antitesís de la facil y vertiginosa carrera de Claudette Colbert, podriamos presentar un actor, hoy famoso, pero que esta fama le ha costado esfuerzos, sacrificios y penalidades. Este actor es Richard Conte.

LOCUTORA

Despues de los mas variados oficios, desde botones a barbero y desde pianista a bailarín profesional, logró una modesta beca para estudiar en una escuela dramática ,pero tardó más de dos años en lograr un papel secundario en un teatro de Broadway.

LOCUTOR

Cuando comenzaba a destacarse y a recibir buenas proposiciones, sobrevino la guerra y hubo de ingresar en la armada. Mas tampoco estaba destinado a ser héroe pues unas fiebres malignas hicieron presa en él allá en el Pacifico y hubo de ser desmovilizado.

LOCUTORA

Contratado por la 20 TH.CENTURY FOX hizo su debut en el cine con "GUADALCANAL". Y cual seria su situación que tuvo que esperar a cobrar su primera semana de actuación en el plató para poder desempeñar el anillo de boda de su esposa.

LOCUTOR

(10/09/1950) 59

En justa compensación ahora los Conte piensan ya en comprar una magnifica casa y hacer lo que siempre ha sido su sueño dorado: su viaje de luna de miel por Europa.

LOCUTORA

Richard Conte con Gene Tierney, José Ferrer y Charles Bickford interpretan la impresionante película VORAGINE que la 20 TH. CENTURY FOX presentará el proximo martes día 14 del actual en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Wescott

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.



LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable, y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantia de la 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.

(90/ 29/ 1950/ 52)

El Club de Natacion Barcelona se anotó anoche otro resonante triunfo en water-polo, al vencer a la seleccion de París, por 8 a 2. La juventud, la rapidez, el dinamismo de ese magnífico equipo que Zolyomi ha logrado crear, lucieron anoche con extraordinario relieve a lo largo de un partido muy bien jugado por ambos bandos y que presentó una calidad sencillamente notable.

En conjunto, el festival respondió por entero a lo mucho que de él se esperaba. En natacion pura, destacó el triunfo de Roberto Queralt en los 100 metros, con ~~un~~ la marca de 1 m. 1 s. 3/10. En saltos, la clase del sub-campeon de Europa Guy Hernandez brilló con inusitado fulgor. Una gran reunion, en suma, El sábado se celebrará el ultimo de estos festivales con un programa del que hay que destacar el nuevo partido de water-polo entre ~~franceses~~ el siete francés y el del Club de Natacion Barcelona. La perspectiva de un nuevo gran encuentro inducirá a los aficionados barceloneses a trasladarse denuevo a la piscina de la Escollera.

.....

101 77/ 990/ 53

MIDGETS  
=====

La afición midgetista aumenta cada semana y ello obliga a la Empresa y corredores a superarse constantemente para corresponder a este favor creciente del público. En las últimas reuniones, pródigas en topetazos, vuelcos y despistes, han fatigado duramente el material; y para una reparación a fondo de los motores, para ensayar una nueva y espectacular modalidad de carreras y para añadir algún otro coche de los que se están terminando de construir, la Empresa, los corredores y los propietarios de "midgets", de común acuerdo y en servicio del espectador, han decidido aplazar la reunión del domingo, día 12, hasta la próxima semana, para lograr, así, una sesión saturada de esa emoción tan especial y cautivadora que proporcionan los "midgets".

CANÓDROMO PARQUE (Sol de Baix)  
(TRAVESERA DE LAS CORIS)  
**DIRT-TRACK**  
Teléfono 23 31 14  
BARCELONA

10/11/1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 10 NOVIEMBRE 1950

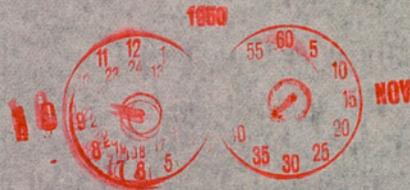
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESE-



Censura

Original S. Censura

(10/19/1950) 55

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, un programa ofrecido por ALMACENES  
PELAYO.

SINTONIA RESUELVE.



Programa ALMACENES PELAYO  
Emisión: CAMINO DE LA GLORIA  
Tiempo: 15 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 10 nov. 1950

(10/11/1950) 56 LOCUTOR (VIBRANTE)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

EMISIONES  
- R A D I E S E -

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



CAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46, pral, edificio Minerva, ofrece a ustedes un sistema de venta a ~~plazos~~ plazos de gran utilidad práctica para la economía hogareña.



LOCUTOR

ALMACENES PELAYO siempre atendiendo las necesidades de la vida actual, adapta a la comodidad de ustedes, sus condiciones de venta, pudiendo cada cliente indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

Podrá adquirir, por este sistema, mantelerías, juegos de cama, mantas en lana y algodón, vajillas, cristalerías, juegos de café y té, cubiertos, etc, todo de primerísima calidad, sin que su presupuesto sufra lo más mínimo.

LOCUTOR

Pudiendo usted mismo retirar, si este es su deseo, el recibo correspondiente al plazo caducado, de las oficinas de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal, edificio Minerva.

LOCUTORA

Para su uso personal, ALMACENES PELAYO tiene a la venta, magníficos relojes, plumas, bolsos para viaje y fantasía, gabardinas, trincheras, reversibles señora y caballero.....

LOCUTOR

Y en la Sección de Alta Costura y Sastrería de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, extenso surtido de telas de la mejor calidad, para abrigos, vestidos, trajes chaqueta y demás prendas de vestir.

LOCUTORA

Y no olvide señora, la exposición de abrigos, chaqueto-

nes, abriguitos para niño, apitas de piel a precios verdaderamente increíbles.

(10/11/1950/52)

LOCUTOR

Recuerde. Almacenes Pelayo, Pelayo 46 principal, edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE

SR. IBÁÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO )



LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada, fué.....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES OBSEQUIA AL PUBLICO asistente a este concurso correspondió a .....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones así como para inscribirse en el Concurso, CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 pral., edificio Minerva.

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

LOCUTORA (VIBRANTE)

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!ALMACENES PELAYO!!

SUBE MARCHA Y RESUELVE.

G O N G

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
Morera-Losada  
10 Noviembre 1950

-1-



EMISIONE  
RADIES

(ANUNCIO PREVIO)



MUSICA

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa "Licores Morera".



MUSICA

REDACCION 1950

Locutora: ¿Que le parece el piso de Andrea? Es espacioso; y moderno, ¿verdad? ... Mire... Aquí está el comedor, el living, la galería con una magnífica cristalera... (TRANSICION) No puede usted figurarse cuanto han tenido que ahorrar para poder casarse.

Locutor: Montar un piso en las circunstancias actuales, es francamente difícil. (TRANSICION) Los muebles son magníficos; sobre todo el comedor... Y las lámparas.

Locutora: Si... Desde luego no falta detalle. Un pequeño bar, con la gramola; dos sillones confortables y... ya ha visto usted la cocina. A mí es lo que mas me gusta del piso. Es grande, tiene mucha luz, y espero que Andrea sabrá guisar succulentos platos. Es una manera de tener contento al marido.

Locutor: Todo está perfecto, todo; pero cuando me ha invitado, me ha suplicado al propio tiempo que fuera sincero.

Locutora: Claro que sí!

Locutor: Entonces debo confesar que falta un detalle... Es decir, no es un detalle precisamente, sino algo que yo considero imprescindible. Una nevera.

Locutora: Ah! , desde luego; tiene razón. ¡Muchísimas razón! No hay piso completo sin una nevera, pero... entre nosotros... (CONFIDENCIAL) ¡se acabaron los fondos! Usted no sabe... ¡es una fortuna lo que hemos tenido que invertir aquí! Además, usted ya conoce a Andrea... Es una muchacha práctica y moderna. Dice que cuando pueda comprarse la nevera, la querrá eléctrica. ¡Y una nevera eléctrica vale muchos miles de pesetas!

Locutor: ¿Por que no toman parte en el Segundo concurso Morera y a lo mejor la consiguen gratis?

Locutora: Ah!, se refiere usted a Morera, la marca de Licores que los martes y viernes presenta la versión radiofónica de "Lo que el viento se llevó"? Me han hablado de este concurso, pero con el trabajo que tengo estos días no he podido prestar atención...

Locutor: Aquí tengo un folleto con las bases impresas, que me han dado esta mañana en ~~las oficinas de Radio Barcelona.~~ *en el Colmado.*

10/19/1950/59

Locutora: ¿Es muy difícil el concurso?

Locutor: ¡No! Es facilísimo... Fijese. 1º Regalo de una nevera eléctrica automática valorada en 16.000 pesetas...

Locutora: ¡Una nevera eléctrica de 16.000 pesetas! El piso estaría completo...

Locutor: **WW** Regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad, y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas y una máquina de coser valorada en 4.000 pesetas, al concursante que más se aproxime al 1º, 2º o 3º premio respectivamente del primer sorteo que la Lotería Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

Locutora: Estos son los premios. ¿Y el concurso..?

Locutor: Ahora... 2º - Ponga un número al azar, en el cajetín y remítalo a la dirección indicada al pie. - 3º Es indispensable acompañar un tapón de una cualquiera de las especialidades Morera.

Locutora: ¿Y qué más?

Locutor: ¡Nada más!

Locutora: ¿Está seguro? Oiga, pero... ¡si esto se hace en un momento! Basta comprar una botella de Licores Morera para tener el tapón...

Locutor: ... cortarlo por la mitad, y así puede escribir dos veces.

Locutora: Y elegir un número, al azar, de los comprendidos en el primer sorteo de la Lotería Nacional en 1951. Vamos... ahora mismo voy a comprar una botella de...de... ¿qué especialidad me recomienda?

Locutor: Coñac. Coñac Morera.

Locutora: Una botella de coñac Morera. (TRANSICION) Tomaré parte en el concurso sin decirselo a Andrea... ¡Calcule qué alegría si resultaba afortunada con la nevera eléctrica de 16.000 pesetas! ¡Qué sorpresa! ... (TRANSICION) Un amigo de mi marido, ganó el año pasado el primer premio del concurso Morera... ¡Si este año la suerte fuera para nosotros! (TRANSICION. ALEJANDOSE) En el colmado de la esquina compraré una botella de coñac Morera. Me ha dado usted una buena idea... por algo deseaba invitarle. Usted piensa en todo... Gracias.

*¿Dónde puedo encontrar folletos?  
Locutor: En todos los establecimientos del ramo.*



MUSICA

Locutor: Licores Morera ofrece a Vds. la radiación por episodios de la novela:

MUSICA

Locutor: "Lo que el viento se llevó". Versión Radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Reparto por orden de aparición:

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.



MUSICA

LLUVIA Y CARROMATO (FONDO MUSICAL)

FRANK : Por cierto... ¿he olvidado preguntarle qué hacía usted en este barrio tan peligroso y con un tiempo así!

ESCARLA: (MIMOSA) Oh!... Verá usted, Frank... Estuve en el Cuartel General yanqui.

FRANK : Pero... ¡señorita Escarlata! ¿Fué usted a ver los yanquis? Jamás debió usted ir...

ESCARLA: Fuí allí.... fuí allí para ver si algunos de los oficiales quería comprar bordados de fantasía hechos por mí, para enviálos a sus respectivas esposas. Yo bordo muy bien...

FRANK : Tiene Vd. que prometerme que nunca mas volverá a hacer una cosa así.

ESCARLA: Tengo que hacer algo... Debo cuidarme de mi pobrecito niño, porque no hay nadie que se ocupe de nosotros ahora.

FRANK : Es Vd. una mujercita valiente. Pero no me gusta que haga usted cosas así.

ESCARLA: (MIMOSA) ¿Que puedo hacer entonces?

FRANK : En este momento, no sé. ¡Ya se me ocurrirá algo!

ESCARLA: ¡Estoy segura! ¡Es usted tan inteligente, Frank! (LLORANDO) Me ha emocionado... ¡que tonta soy!

FRANK : Vamos, no llore... Comprendo la situación en que se encuentran Vds. Siento no tener casa que ofrecerles como refugio, pero cuando la señorita Susele y yo nos casemos...

ESCARLA: Dice.. ¿cuando se case usted con mi hermana? (LLORANDO OTRA VEZ) Oh!

FRANK : Escarlata... ¿que pasa?

ESCARLA: Por favor... detengase un momento... Tengo algo muy importante que decirle...

FRANK : ¡Sóo...!! Ya me imaginaba que algo extraño ocurre. ¿Está enferma la señorita Susele?

ESCARLA: Oh! ¡No puedo! ¡No puedo decírselo! ... Yo no sabía... es decir... me imaginaba que ella le había escrito a usted. Oh! ¡que maldad!

FRANK : Se lo pediré de rodillas si es preciso, pero dígame que pasa con Susele?

ESCARLA: Oh!... Yo no quería decir nada... Pero suponía, naturalmente, que usted ya estaba enterado. Pensé que ella le había escrito...

FRANK : Escrito... qué?

ESCARLA: No me explico cómo mi hermana pudo hacer ésto con un hombre tan bueno como usted...

FRANK : Pero...?que ha hecho?

ESCARLA: ?De veras no se lo ha escrito? Me figuro que está demasiado avergonzada. ¡Que pena tener una hermana así! ... Va a casarse con otro Frank... Al parecer, se ha cansado de esperar que usted disponga de medios económicos. Lo siento. Se casará con Tony Fontaine el mes que viene...Lamento tener que ser yo quien se lo diga. Si... Estoy segura que mi hermana se cansó de esperar. Y además tenía mucho miedo a quedarse soltera.

(PAUSA LARGA)

FRANK: ?Continuamos el viaje?

ESCARLA: Si.

(FUSTIGA CABALLO Y CARROMATO DE NUEVO - LLUVIA TODO EN PP)

FRANK: Debí suponerlo... Yo soy mucho mayor que ella; demasiado. Y además, tengo muy pocos atractivos para gustar a las mujeres. Si por lo menos tuviese otro carácter... ¡pero soy tan tímido y a veces tan poco hablador! Comprendo que no haya tenido mas suerte con las mujeres...

ESCARLA: Oh! No diga usted eso. Usted es un hombre... (MUY PUDOROSA) un hombre muy interesante...

FRANK : Gracias... (TRANSICION) Tendré que escribir a Susele, pidiéndole disculpas por...

ESCARLA: (LE ATAJA RAPIDA) OH, no...No! (RECTIFICANDO) Es decir... creo que no debe hacerlo. Si quiere usted un consejo, no le escriba. Por el amor que usted sentía... o que siente por ella, es mucho mejor que no lo haga. Es mejor olvidarlo todo. Olvidarlo y perdonar. ?Acaso podría escribirle una carta, sin hierirla profundamente?

FRANK : No, yo creo que podía...

ESCARLA: No, Frank, no... En un momento así, se causa mucho daño a la persona amada. En recuerdo de ese amor, procure no hierirla. Ella... nada va a decirle tampoco. Estoy segura. (TRANSICION. PAUSA) Hemos llegado Frank... Muchas gracias por todo y siento haber sido yo quien le haya dado tan mala noticia.

FRANK : Buenas noches, señorita Escarlata... ?podré verla otro día?

ESCARLA: No sé... (TRANSICION) Mamita me está esperando en la puerta. ¡Ya voy mamita!



MAMITA: (LEJOS) ¡Entre ya mi ovejita! ¡Está lloviendo mucho!

ESCARLA: Decía usted... si puede volver a verme.. ?

FRANK : Usted... claro ha venido a Atlanta por otros asuntos, pero también tendrá deseos de divertirse un poco. La señora Elsing dá un baile uno de estos días... ¿me permite que la acompañe?

ESCARLA: Oh! No sé si debo...

MAMITA: (ACERCANDOSE) Vaya... ¡Es un placer ver amigos en casa! ¿Como está usted señor Kennedy? Tiene usted un aspecto magnifico...

FRANK : Buenas noches Mamita...

MAMITA: Si hubiera sabido que la señorita Escarlata habia salido con usted, no me hubiese preocupado tanto... Pero ahora debe entrar; antes no se resfríe...

FRANK: Tiene razón... Debemos despedirnos... (TRANSICION) ¿Podré pasarla a buscar?

ESCARLA: De acuerdo.

FRANK: Buenas noches, señorita Escarlata.

ESCARLA: (MUY INTENCIONADA) Adios... Frank.

FRANK: (~~XXXXXX~~, ARREANDO EL CABALLO) ¡Adios Mamita!

MAMITA: Adios, señor Kennedy... ¡Deprisa mi ovejita! ¡Hay que entrar en casa inmediatamente! Cruzemos corriendo el jardín...

(LLUVIA UNOS MOMENTOS.  
MAS TARDE FUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

ESCARLA: ¡Corre Mamita! ¡Preparame una taza de té bien caliente!

MAMITA: Si... El té ya está hirviendo... Estaba segura de que mi ovejita vendría muerta de frío... Le calentaré también un ladrillo para que reaccionen sus manitas... Oh! ¡las tiene heladas! ... (TRANSICION) Bueno... vamo a vé por que no dijo a su Mamita lo que se proponia hacer?

ESCARLA: ¿Que quieres decir?

MAMITA: Usted no puede engañarme.... La conozco a usted y conozco al señor Frank. Y he visto la cara de usted... y la cara de él. Y puedo leer lo que piensan como un pastor lee su Biblia... ¡Como le ha mirado usted al despedirse! Yo no suponía que estuviese usted enamorada del señor Frank, y que su viaje a Atlanta fuera para tener una entrevista con él.

ESCARLA: ¿Y que vas a hacer ahora? ¿Ir a contarselo a mi hermana Susele?

MAMITA: Voy a ayudarla a usted en todo lo que yo pueda.

ESCARLA: Me alegro de que entre tu y yo no sean necesarias muchas explicaciones. Eres tan real y práctica como yo, Mamita...



190/29/1950/63

MAMITA: No comprendo...

ESCARLA: No me pides explicaciones ni me haces reproches... ¡No puedes figurarte cuanto te lo agradezco! Tus ojos, posiblemente están cansados pero ven muy claro, Mamita, ¡muy claro! Sobre todo cuando se trata de mí...

MAMITA: Desde luego. Usted es mi nena... mi ovejita, como siempre la he llamado. Y lo que mi nena quiere, suyo ha de ser y yo tengo que ayudarla a que lo consiga... aunque pertenezca a otra. Usted ha sufrido mucho; ha trabajado mucho por todos nosotros... Y yo estoy a su lado, sin vacilación. Que esté enamorada del señor Kennedy no es un pecado... en cambio, me asustaba la idea de que usted hiciera amistad con ese pillastre de Rhet Butler, que según dice tiene muchísimo dinero...

ESCARLA: Gracias Mamita... ¡Dejame aquel espejo, por favor! ...

MAMITA: Aquí está el espejo... y aquí está el ladrillo caliente envuelto en un trozo de franela para que dé vida a su manita y a su pié. No es necesario que vuelva usted a mirá su ojo verde... Esta tarde estan ma bonito que nunca.

ESCARLA: Si... Estoy contenta, ¿sabes? Despues de tantos años, volveré a bailar. El señor Kennedy me acompañará a la fiesta que dá la señora Elsing...

MAMITA: ¿No seráa pronto para presentarse en sociedad? En cuanto la vean con él, van a hacerle muchísima preguntas.

ESCARLA: (FIRME) Te aseguro que no me harán ninguna pregunta.

MAMITA: No sea usted loca ni diga inconveniencia...

ESCARLA: No, no... no les diré nada... Precisamente estaba observando mis ojos verdes para conseguir, con una mirada mía, que la gente no se atreva a hacerme pregunta alguna. Iré al baile Mamita, y bailaré el primer vals con Frank Kennedy...

(MUSICA)

ESCARLA: ¡Me siento muy dichosa esta noche Frank! ¡Tanto tiempo sin bailar! ... Todavía recuerdo este salón, cuando vine a Atlanta por vez primera. Tia Pittipat y yo visitamos una tarde a la señora Elsing...

FRANK: (ALEJANDOSE) Si... Entonces habia una gran lámpara con centenares de pequeños prismas que recogian los destellos de las velas como si fuesen zafiros...

ESCARLA: (LEJOS) Es usted muy poetico Frank, ¡no lo sospechaba! ... ¡Resulta tan agradable dar vueltas...

(EN ESTE DIALOGO DAR LA SENSACION DE QUE BAILAN EN VALS Y CONVERSAN MIENTRAS. ALEJARSE PAULATINAMENTE Y VOLVER A P.P. ALEJANDOSE DE NUEVO)



ESCARLA: Ahora todo ha cambiado un poco... Si no fuera por la lámpara de petróleo y unas pocas velas... Me gusta bailar en la penumbra así... cerca de la chimenea... ¿que agradable es el fuego, verdad?

FRANK : Si... Es una pena que la guerra lo haya destruido poco...

ESCARLA: (CERCA MICRO) No sé quien dijo una vez; "Hay tanto dinero a ganar en la construcción de un país, como en la destrucción de otro"... Si... Esta es la destrucción que él previó...

FRANK : ¿El? ¿A quien se refiere..?

ESCARLA: Oh! No tiene importancia... A un viejo amigo de casa. (TRANSICION) Supongo que usted se esfuerza en disimular y en mostrarse alegre para que yo no me aburra... ¿Se acuerda mucho de Susele?

FRANK : Si... Estoy dolorido; sobre todo porque no soy muy joven... y jamás he tenido demasiada suerte con las mujeres... Por eso no me atrevo a escribir a Susele, reprochandole su inconstancia y su poca fidelidad...

ESCARLA: ¿Es mejor que no lo haga..? (TRANSICION) ¿Le gustan estas flores que me he puesto en el cabello?

FRANK : Si... y hasta... hasta me atrevería a decir que tiene usted el color y la fragancia de una rosa...

ESCARLA: (RIENDO) Oh! ¡Frank!

(RIENDO PRIMERO ELIA Y LUEGO LOS DOS-COM ALEGRES CARCAJADAS ELIA, SE ALEJAN de MICRO)



MUSICA EN P/P

DE S.P. a P.P. CARROMATO. SE DETIENE  
GRILLOS NOCTURNOS

FRANK : Bien... Ya estamos en su casa. Ha sido una noche deliciosa.

ESCARLA: Gracias. Sin embargo... temo que usted no lo ha pasado muy bien. En todo el viaje de regreso no me ha dicho nada...

FRANK : Estaba pensando que el mundo es un lugar totalmente imposible para una mujer sola...

ESCARLA: Tiene razón.

FRANK : Muchas veces me acordaba de usted. Y ahora... desde que ~~vine~~ ha venido en Atlanta, mucho más. Se encuentra usted indefensa y sola, en un mundo malvado y cruel; sin marido, sin hermanos, ni siquiera un padre que la proteja.

ESCARLA: Cuanto le agradezco que sepa comprender mis sentimientos. ¿Por que no viene mañana a tomar café con nosotros?

FRANK: No sera una molestia para usted?

ESCARLA: ¡No! Claro que no... ¡Hasta mañana Frank!

FRANK: Hasta mañana, señorita Escarlata... (ARREA AL CABALLO)

(FUSTIGA CABALLO Y CARROMATO REEMPRENDE LA MARCHA)

Adios señorita Escarlata... (ALEJANDOSE)

ESCARLA: Adios...

FRANK: Y muchas gracias por haberme permitido acompañarla al baile de la señora Elsing... (ALEJANDOSE) Saludos a Mamita... Buenas noches. Y perdone... perdone aquello que le dije de la rosa...

CARROMATO SE PIERDE A LO LEJOS. PAUSA - GRILLOS

ESCARLA: (PARA SI) Es un medroso conejo campestre... Primero me dice que tengo el color y la fragancia de una rosa... y ahora me pide disculpas. ¡Si no fuese tan tímido! Esta noche me le ha dado varias ocasiones y no hace mas que darme las gracias y pedirme perdón... Debo casarme en seguida, antes no llegue una carta inoportuna de Susele... Y lo que es mas importante; el plazo para pagar las contribuciones se acorta cada vez mas...

MAMITA: (LEJOS) Entre ya mi "ovejita"... Hace frío... Debe acostarse. Es muy tarde.

ESCARLA: (FRIA) Ya voy, mamita... En seguida...

MUSICA EN FINAL

CIGARRAS

MUSICA

FRANK: ¡Señorita Escarlata! ... Sé que voy a decir otra de mis tonterías...

ESCARLA: No, Frank, nodiga usted eso...

FRANK: Durante las dos semanas que lleva usted en Atlanta, he ido a visitarla todas las noches. Me encuentro bien en su casa... Mamita y su Tia Pittipat se han mostrado muy amables conmigo y usted tambien... (TODO ELLO MUY TIMIDO Y HABLANDO ENTRECORTADAMENTE) Gracias a su compañía... he olvidado la pena que me causó lo de Susele... (TRANSICION) Hemos pasado tardes deliciosas, los dos, ¿verdad?

ESCARLA: Si, Frank. Deliciosas.

FRANK: Este cochecillo mío es un carromato, pero... pero nos ha permitido salir de la ciudad y vivir unas horas en el campo.

ESCARLA: Si. A mi siempre me ha gustado el campo.

FRANK: A veces me he preguntado... ¿Molestará mi compañía a la señorita Escarlata? ¿Qué haría sin mí..?



(90/10/1950) 66

- ESCARLA: No comprendo, Frank...
- FRANK: Usted seguramente tendrá otros amigos... y muchos admiradores.
- ESCARLA: Oh!, claro, ¡todas las mujeres tienen admiradores!
- FRANK: Usted mas que las otras, porque es mas bonita.
- ESCARLA: Oh, gracias... pero no debe sonrojarse al decir ésto. Es usted muy amable.
- FRANK : ¿Habia pensado en volver a casarse?
- ESCARLA: Pues... si... no... Es decir... ¡segun!
- (PAUSA LARGA)
- FRANK : (RAPIDO) ¿Quiere casarse conmigo?
- ESCARLA: (CON FINGIDA SORPRESA) Oh!, Frank... así de pronto... Verá... Debo pensarlo.
- FRANK : Claro, claro... Y seguramente va usted a decir que soy un atrevido. Un hombre como yo... enamorarse de una mujer tan bonita... ¡Parece imposible, señorita, Escarlata! Precisamente yo he tenido tan poca suerte en el amor... Y además soy bastante mayor que usted. Si. Ya sé que me dirá que no puede aceptarme, pero yo no hubiera podido callar mis sentimientos por mas tiempo...
- ESCARLA: Lo pensaré, Frank, lo pensaré... Como usted dijo aquella noche despues del baile, soy una mujercita indefensa y sola. Sin embargo, quiero advertirle ahora, que en el caso de que mi contestacion fuese afirmativa...
- FRANK : ¡Escarlata!
- ESCARLA: He dicho en el caso de que fuese afirmativa...
- FRANK: Si, si; naturalmente...
- ESCARLA: Desde ahora, quiero exigir una cosa. No quería a nadie en la ceremonia de la boda. Ni parientes ni amigos.
- FRANK : Pero mi hermana y mi cuñado; viven en Jonesboro...
- ESCARLA: He dicho a nadie. Por muchas razones, Frank; debe comprenderlo. Siempre he deseado que me raptaran para casarme... Es un loco sueño de niña, claro. Pero en el caso de que conteste, "si", nadie mas que nosotros dos en la boda. Ni mi tia Pitypat ni Mamita. Los testigos serian gente extraña.
- FRANK : Entonces, ¿puedo tener alguna esperanza y...
- ESCARLA: No sé, Frank, no sé... Ya le he dicho que tengo que pensarlo. Esta noche, cuando venga a tomar café le daré la contestación.



FRANK : (PARA SI. CONFIDENCIAL Y MUY CERCA MICRO) Si... Creo que voy a ser feliz en mi matrimonio con Escarlata... Ha sido todo tan rápido, que me encuentro casado sin apenas darme cuenta. Escarlata es maravillosa; sobre todo si las cosas se hacen a gusto de ella... Es alegre como un chiquillo y se ríe con tanta facilidad que a su lado me siento mucho más joven. Es cariñosa y atenta. Calienta mis zapatillas cuando llego a casa por las noches y se preocupa si me mojo los pies y ~~mi~~ me constipo con facilidad... Claro que solo llevamos casados cinco días, pero yo espero que será siempre así...

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

ESCARLA: (APENADA) Toma. Tus zapatillas Frank.

FRANK : Gracias, Escarlata... (TRANSICION) ¿Pero que te pasa esta noche? ¿Has estado llorando?

ESCARLA: (MIMOSA) Si...

FRANK : ¿Por que? ¿Que ocurre?

ESCARLA: He tenido noticias de mi casa.

FRANK : ¿De susele?

ESCARLA: No. De Melania. Van a deshauciarles.

FRANK : ¿Como? ¿Que van a echar a tus hermanas y a Melania y a tu hijo? No es posible, Escarlata.

ESCARLA: Si; no podemos pagar los impuestos. Jonás Wilkerson se quedará con la casa.

FRANK : Debemos buscar la forma de arreglarlo.

ESCARLA: Tu eres el unico que puede ayudarnos.

FRANK : ¿Yo?

ESCARLA: Deberías pagar esos impuestos. Ascenden a... a trescientos dolares.

FRANK : ¡Trescientos dolares...! Pero Escarlata... comprende... si te doy estos trescientos dólares, no podré comprar el aserradero!

ESCARLA: ¿Y vas a permitir que deshaucien a la familia de tu mujer? ¡Con-  
testa! ¿Vas a permitirlo?

FRANK : No, no, Escarlata; claro que no... Ahora mismo extenderé un cheque...

ESCARLA: (RADIANTE) Oh! ¡Gracias! Sabia que eres un hombre bienchechor.

FRANK : ¿A nombre de quien..?

ESCARLA: Del recaudador de contribuciones del Condado de Clayton, Georgia.



(90/19/950) 68

FRANK: (COMO SI ESCRIBIERA LA CIFRA) Trescientos... dólares...

ESCAR: Gracias Frank, eres el hombre mas bueno del mundo... !Te mereces un beso! ...

(FRANK ESTORNUDA)

!Vaya! Otra vez acatarrado... ?Quieres que vuelva a calent ar tus zapstillas?

FRANK: No. No es necensario.

ESCAR: Si, si... dame... Y gracias por el cheque. Ahora mismo le diré a Mamita que lo lleve a casa, que paguen las contribuciones y que al regresar traiga a mi hijo... En seguida estoy contigo, Frank...

(FRANK ESTORNUDA) !Abrigate, por Dios!

MUSICA

TREN QUE PARTE Y SE ALEJA

MUSICA

TREN QUE LLEGA Y SE DETIENE

MUSICA



ASHLEY: No puedo creer lo que acabas de contarnos, Mamita.

MAMITA: Eso es todo. Desde hace una semana, Escarlata es la señora de Frank Kennedy. Ni ha ocurrido nada mas, ni tengo mas que decir, excepto entregar este cheque para que puedan pagar las contribuciones. Además me ha dicho que le lleve al niño.

SUSELE: Estoy tan furiosa que no puedo llorar.

MELANIA: Vamos, Susele... no empieces con tus cosas.

ASHLEY: La verdad es que si Susele queria a Frank, no es para estar muy alegre.

SUSELE: A Melania no le importa porque esta casada. Frank me ha hecho perder el tiempo y yo no quiero quedarme soltera. ?No os dais cuenta de lo que ha hecho mi hermanao... no quereis decirlo porque gracias a ella habeis obtenido estos beneficios?

MELANIA: !Susele!

SUSELE: Todo fue premeditado. Estaba enamorada de Frank, se marchó y se casó con él. !Era mi novio y me lo ha quitado!

MELANIA: No puede decirse tampoco que fuera tu novio; vuestras relaciones eran lo que la gente llama "una inteligencia".

SUSELE: !Una inteligencia! (TRANSICION) !Descarada! !Aborrezco esta casa! !Os aborrezco a todos!

MELANIA: De no ser por ella, mañana nos echabab a la calle. Lo hizo ~~xedox~~ para poder salvar su casa, su hogar...

SUSELE: !Poco le importa todo esto!

MAMITA: ¿Como puede hablar así, de mi ovejita?

MELANIA: Es verdad... Escarlata cumple siempre sus promesas. Parece que todavía la esté escuchando, que todavía oiga su voz, cuando dijo aquel día...

ESCARLA: (LEJOS-ACERCANDOSE LENTAMENTE) Los hombres combaten por esos acres de tierra que surca el arado, por los verdes pastos de serguida hierba, recién segada; por los perezosos y amarillentos riachuelos y por las casas blancas. Y por el hogar sombreado de magnolias... (YA EN P.P.) ¡A Dios pongo por testigo! ¡A dios pongo por testigo de que no lograrán aplastarme esos malditos yanquis! Mi madre ha muerto, pero vive Escarlata O'Hara! ¡Vivré por encima de todo esto y cuando haya terminado mi obra, cuando haya vuelto a construir mi casa y mi hogar, nunca volveré a saber lo que es hambre! ¡No! ¡Ninguno de los míos! Aunque tenga que estafar, que ser ladrona o que matar! (ALEJANDOSE) Luchará por una tierra que es nuestra y que será de nuestros hijos y que producirá algodón para los hijos de nuestros hijos... ¡Si! ¡Nadie podrá quitarme! (PERDIENDOSE) Nadie! ¡Nadie! ¡Nadie... nadie

(PAUSA MUY LARGA)

MELANIA: ¿Que dices a esto Ashley?

(PAUSA)

ASHLEY: Nada.

MAMITA: Todavía me estremezco cuando recuerdo a mi ovejita, en el momento en que dijo eso de que no le quitarían sus tierras, ni su hogar.

SUSELE: (CON DESPECHO) ¡Vuestra admirada Escarlata! ... (TRANSICION) ¡La odio! ... ¿Ois bien? La odio con toda mi alma!

MELANIA: ¡Susele!

SUSELE: Y ahora mismo voy a escribirle una carta. Le diré que la desprecio, que reniego de ser su hermana, que nunca mas voy a mirarla a la cara... No creo poder expresar, por escrito, todo lo que pienso de ella.

MAMITA: Cuidado con insultar a la señorita Escarlata...

SUSELE: ¡A ti que te importa!

ASHLEY : Escarlata ha pagado un precio muy alto por la seguridad de su hogar.

MELANIA: ¿Por qué...?

Ashley : Vive desterrada de él; vive en Atlanta... Y no tardará en darse en cuenta de que el precio es demasiado elevado, para una mujer que tanto ama su propia casa.

MUSICA

ESCARLA: Frank... Tienes fiebre... Debes quedarte en casa. No puedes ir a la tienda esta mañana...

(FRANK tose y estornuda alguna que otra vez)



190/99/99070

FRANK : (CON VOZ AIGO RONCA) Si... otra vez he pillado esta maldita gripe... Desde que estuve en la guerra y pasé dos meses en el hospital con pulmonía... los inviernos son un poco malos para mí...

ESCARLA: Mamita te prepara un brebaje caliente... Te pondré dos mantas y yo me ocuparé de la tienda mientras estés en cama...

FRANK : Escarlata... Ayer ví a Tony Fontaine.

ESCARLA: ?Tony Fontaine?

FRANK : Si... Aquel que tu dijiste que se habia prometido con tu hermana Susele...

ESCARLA: (FRIA. ATEMORIZADA) Ah!... ?Le... le has visto?

FRANK : Si... Está... está en Atlanta... Al parecer esta libre de todo compromiso sentimental...

MUSICA

Locutor: Han escuchado ustedes "Lo que el viento se llevó", version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Episodio 16º

Locutora: Un programa ofrecido por Gentileza de Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Reparto, por orden de aparicion: Encarna Sanches como Escarlata O'hara; Eduardo Criado como Frank Kennedy, Isabel Monasterio como "Mamita"; José Maria Angelat como Ashley; Pilar Montero como Susele y Maria Garriga como Melenia.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion aRmando Blanch.

MUSICA

Locutor: Recuerden Vds. que "Licores Morera" es la marca que les ofrece cada martes y viernes la radiacion por episodios de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

Locutora: Anis Morera, !exquisito!

Locutor: Coñac Morera, !soberbio!  
Ponche Morera, !delicioso!  
Ron Morera, !formidable!  
Crema de Cacao Morera, !extraordinaria!  
Kumel Morera, !estupendo!  
Pipermint Morera, !incomparable!

Locutor: Segundo gran concurso de Licores Morera.

Locutora: Primer premio, una nevera lectro automatica, valorada en 16.000 ptas.

Locutor: Segundo premio un abrigo de pieles de primerisima calidad, de patas de atracan y confeccionado a medida, valorado en 14.000 ptas.



100/09/1950/71

Locutora: Tercer premio: una maquina de coser ultimo modelo, valorada en 4.000 ptas.

Locutor: Tres regalos para aquellos que mas se aproximen, respectivamente, al 1º. 2º o 3º premio del primero sorteo que la Loteria Nacional efectue en la primera semana del mes de Enero de 1951.

Locutora: Para ello, basta poner un numero, al azar, en el cajetín de los folletos impresos que encontrarán Vds. en las oficinas de Radio Barcelonay de las emisoras que retransmiten este programa: Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, entre otras. *Y en todos los establecimientos del Radio.*

Locutor: Y remitirlo a calle Napoles 192, Barcelona.

Locutora: Es indispensable adjuntar el tapon de una cualquiera de las especialidades Morera.

MUSICA

Locutor: Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Acaban ustedes de escuchar "Lo que el viento se llevo", adaptacion autorizada por Metro Goldwyn Mayer, del film... etc.,

MUSICA



(90/19/795/72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 10 de noviembre de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

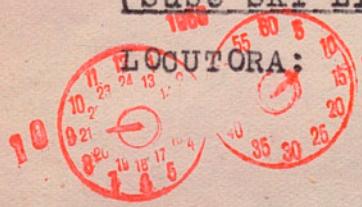
LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Sube SKY LINER, que pasa a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.



(Sube SKY LINER y funde)



LOCUTORA: En uno de los cruces más populares de Barcelona: calle San Pablo-Paralelo-Ronda San Pablo... y en uno de los lugares de la ciudad mejor servidos de líneas de comunicación, pues en él convergen los tranvías 20, 29, 52, 55, 57 y 60; los trolebuses FC y los autobuses I... se levanta el establecimiento que vende a los precios más baratos de España:

LOCUTOR: ¡BAZAR PERPIÑÁ!



LOCUTORA: Vengan ustedes de fuera de Barcelona, vengan del más apartado distrito... cómodamente pueden llegar a BAZAR PERPIÑÁ y efectuar la mejor compra del año, pues BAZAR PERPIÑÁ, con su nuevo sistema comercial de: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!, pone al alcance de todos los artículos de calidad auténticamente garantizada a precios que no ofrece nadie ni no sólo en Barcelona, sino en España entera.

LOCUTOR: Quien guste de comprobar precios y calidades antes de efectuar una compra, no debe dejar de visitar BAZAR PERPIÑÁ... y seguramente que después de hacerlo se convencerá de que el ~~mensaje~~ "slogan":

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!...

LOCUTOR: ...no es una frase ~~meramente~~ meramente publicitaria, sino que encierra todo un alto significado práctico para el comprador.

(Sube LA SAMBA DE LA RIBA, que funde)

LOCUTORA: Y en HUMOR EN EL AIRE ya tenemos aquí el primer chiste de esta noche. Lo remitió CAYETANO FLORENSA VIAPLANA, de Barcelona, Paseo del Triunfo, 45, y dice así:

LOCUTOR: La escena, en un Juzgado:

LOCUTORA: -¿Conoce usted al procesado?  
LOCUTOR: -Sí...  
LOCUTORA: -Entonces, ¿por qué en la primera declaración dijo usted que le era completamente desconocido?  
LOCUTOR: -Pues... verá usted: entonces no le conocía... Pero aquel día me lo enseñó usted... y ahora ya le conozco.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y sigue otro chiste en HUMOR EN EL AIRE, que remitió EULALIA BADIA, de Barcelona, Gerona, 161, 2.ª 1.ª:  
LOCUTOR: -Es preciso reconocer que la vida cada día es más complicada. Hay momentos en que uno no sabe de qué lado volverse para salir adelante...  
LOCUTORA: -Cierto que hay dificultades, pero uno no debe desanimarse por ello. Hay que luchar y ser optimista. Yo mismo conozco a un señor que hace diez años llegó a Barcelona con los zapatos rotos, y ahora tiene más de un millón.  
LOCUTOR: -¡Caramba! Y, ¿qué hace con un millón de zapatos rotos?

(XILOFONO)

LOCUTORA: Una oferta de BAZAR PERPIÑÁ que no pasa dos veces:  
LOCUTOR: ¡CIEN ~~CRISTALERIAS~~ CRISTALERIAS, ricamente talladas, en cristal fino, 62 piezas, que ayer costaban 650 pesetas cada una y que hoy se ofrecen, ~~por~~ a los cien primeros compradores prácticos, a 443 pesetas una!  
LOCUTORA: Si usted, señora; si usted, caballero, desean hacer un regalo navideño de la máxima categoría, les invitamos a examinar esta oferta. Tenemos la seguridad de ~~que~~ habrá de interesarles...

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Y ahora, una melodía en HUMOR EN EL AIRE. Escucharán HINDUSTAN, fox de Wallace y Weeks, por Ted Heath y su orquesta:

(Radiación de HINDUSTAN)

LOCUTORA: Seguidamente, un mensaje a los novios. ¡Escuchen, NOVIOS, la palabra de BAZAR PERPIÑÁ!  
LOCUTOR: A la hora de instalar casa cuando contraigan matrimonio, vean los artículos que para el hogar presenta BAZAR PERPIÑÁ, y comprobarán que no es preciso gastar grandes sumas para contar con todo lo necesario en una vivienda moderna.

LOCUTORA: Y con la ~~particularidad~~ particularidad, además, de que BAZAR PERPIÑÁ tiene establecidas unas convenientes FACILIDADES DE PAGO que permiten al futuro jefe de familia adquirirlo todo sin apenas alterar el presupuesto previsto.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!  
(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTORA: Y ahora un chiste que remitió RITA MOLINOS, de Barcelona, Béjar, ~~177~~ 27. Un charlatán pregunta a una señora:

LOCUTOR: -Señora, ¿quiere un plumero, un peine, un embudo?

LOCUTORA: -No.

LOCUTOR: -Hojas de ~~rasurar~~ afeitar, cepillo, mecheros...?

LOCUTORA: -¡No! Y si sigue molestándome, llamaré a un guardia.

LOCUTOR: -¡Magnífico! Precisamente tengo un estupendo pito por dos pesetas...

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y en HUMOR EN EL AIRE sigue el chiste que remitió JORGE BALLESTER, de Tarrasa, Nueva, 42:

LOCUTOR: Una señora entra en un almacén de tejidos y mientras el dependiente le va mostrando calidades y dibujos, exclama:

LOCUTORA: -¡Este género es fantástico! ¡Este es estupendo! ¡Pero el primero es un sueño! Me compraré un vestido, dos chaquetas, una blusa y cuatro faldas que combinen.

LOCUTOR: -Muy bien, señora. ¿Cuáles le pongo?

LOCUTORA: -Es que no sé... no sé....

LOCUTOR: -Pondremos este género fantástico, el estupendo...

LOCUTORA: -No sé... no sé si mi marido querrá pagar la cuenta....

(XILOFONO)

LOCUTOR: Y también de fantásticos, y de estupendos, podemos calificar los cien modelos de lámparas que presenta BAZAR PERPIÑÁ, destacando por su belleza y baratura:

LOCUTORA: LAMPARA de bronce y cristal, 9 luces, dos pisos, para comedor, dormitorio o salón. Ayer: 485 pesetas. Hoy: ~~485~~ 268 pesetas. Y el mismo modelo, solamente en cristal: 198 pesetas.

LOCUTOR: Y lo mismo podemos decir de VAJILLAS:

LOCUTORA: VAJILLA de piedra, estilo Sajonia, decorada al fuego, 56 piezas. Ayer: 765 pesetas. Hoy: ~~765~~ 398 pesetas. *Repetimos: 398 pesetas.*

LOCUTOR: Y entre millares de artículos que constituyen la mejor oferta del momento:

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, modelo BENJAMIN: 224 pesetas; modelo POPULAR: 348 pesetas; modelo FAMILIAR: 444 pesetas.

VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.

BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 13 piezas: 159 pesetas.

CRISTALERIA tallada, <sup>62</sup> ~~32~~ piezas: <sup>199</sup> ~~199~~ pesetas.

JUEGO CAFE, porcelana fina decorada: 85 pesetas.

PLANCHAS eléctricas, garantizadas: 19 pesetas.

COBIERTOS plateados y grabados: 15 pesetas.

LOCUTOR: LOTE seis lámparas, para piso completo: 245 ptas.

LOCUTORA: La NAVIDAD más completa, adquiriendo los artículos que BAZAR PERPIÑÁ ofrece en su actual GRAN VENTA de NAVIDAD!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Y seguidamente, una melodía por Ethel Smith con Guy Lombardo y su orquesta Royal Canadiense: SAMBA ESCOCESA:

(Radiación de SAMBA ESCOCESA)

LOCUTORA: A continuación, el chiste ~~que~~ que remitió RAMON RIERA, de Pont de Vilumara, calle de Jesús, 2:

LOCUTOR: La ~~escena~~ escena, a la orilla del río...

LOCUTORA: -Pero, ¡Ernesto! ¡Con este frío estás pescando?

LOCUTOR: -Mira, chica: es que a mí me gusta mucho el pescado fresco...

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTORA: Y aquí termina por esta noche HUMOR EN EL AIRE, el programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)