

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 11 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SERENATA EN SOL MAYOR":	Moz art	Discos
12h.20		"CONCIERTO PARA DOS VIOLINES":	Bach	"
12h.40		"QUINTA SINFONIA":	Beethoven	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LOS CLAVELES", selecciones:	Serrano	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Interpretaciones de Fred Adison:	Varios	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Los éxitos de Ana Maria Gonzalez:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"EL CANT DE LA TENORA":	"	"
14h.35		Recientes grabaciones de Jacqueline Audan y Juan Urteaga:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Bing Crosby:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión	J. M ^a Bayona	
16h.--		MUSICA DE JUAN STRAUSS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		André Previn al piano:	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Aires montañosas:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos de Hollywood.	"	"
20h.22		Sigue: Aires montañosas:	"	"
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Juanita Cuenca:		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de	L.G. de Blain	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Anton Karas y su <i>cítara</i> :		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Jotas aragonesas a dúo:	Varios	"
22h.15		Ultimas novedades por voces femeninas:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		Fin de programa.		



(70 / 09 / 1950) Z

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 de Noviembre de

1 9 5 0

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

12h.20 X "CONCIERTO PARA DOS VIOLINES", de Bahh, por Yehudi Menuhin y Georges Enesco: (Discos)

12h.40 X "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

13h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Interpretaciones de Fred Adison: (Discos)

14h.05 X Guía comercial.

14h.10 X Los éxitos de Ana María González: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.35 Recientes grabaciones de Jacqueline Audan y Juan Urteaga: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Bing Crosby: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire, de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h. X MÚSICA DE JUAN STRAUSS: (Discos)

16h. X 15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - André Previn al piano: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Aires montañoses por Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.22/Aires montañoses: (Discos)

X 20h.25 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

79/79/1950/9

- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Juanita Cuencza: (Discos)
- X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.35 Guía comercial.

○ 21h.40 Antón Maras y su cítara: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Jotas aragonesas a dúo: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Últimas novedades por voces femeninas: (Discos)

✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

1h.-- Damos por terminade ^{ochavene menos veinte} ~~nuestro~~ programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y cinco~~ ~~veinte~~ de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISOR A RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(1950) 11/11/1950

Sábado, 11 de Noviembre de 1950.

A las 13h--

SIGUE: "QUINTA SINFONIA"

de Beethoven

A las 13h.25

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño

SELECCIONES

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta.

Album) P. L.

- 1--X "Dice que se va...."
- 2--X "Duetto"
- 3--X "Tenga muy buenos días"
- 4--X "Que te importa que no venga"
- 5--X "Intermedio"
- 6--X "Mujeres"
- 7--X "¿Por qué vuelve la cara?"
- 8--X "Final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/11/1950

Sábado, 11 de Noviembre de 1950

A las 14h.02

INTERPRETACIONES DE FRED ADISON

- PRESTADO P. D. 1-- X MÚSICA DE LA LLUVIA, de Tabet, Carlier y Lopez.
- 2-- O SERENATA ANGELICA, de Tabet, Carlier y López.

A las 14h.10

LOS ÉXITOS DE ANA MARIA GONZALEZ

- 7158 P. C. 3-- X POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.
- 4-- O MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 7136 P. C. 5-- X AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
- 6-- O DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.
- 6996 P. C. 7-- X ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero Orlando de la Rosa
- 8-- O DOS ARBOLITOS, Corrido ranchera de Chucho Martinez Gil.
- 6244 P. C. 9-- X MADRID, Schottish de Agustín Lara.
- 10-- O REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.

A las 14h.35

RECIENTES GRABACIONES DE JACQUELINE AUDAN

Y JUAN URTEAGA

Por Jacqueline Audan.

- 7148 P. C. 11-- X POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.
- 12-- O ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay, Livingston y Evans.
Por Juan Urteaga
- 7126 P. C. 13-- X "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.
- 14-- O LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Prevert y Kosme.
- 7149 P. C. 15-- X "El amor es una canción" "Cantemos una cancióncilla a la primavera" de BAMBI, de Churchill.
- 16-- X "Abril se manifiesta" "El canto de un pajarito aca-riciado" de BAMBI, de Churchill.

A las 14h.55

BING CROSBY

- 6999 P. D. 17-- X JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones.
- 18-- O MANOS DE PLATA, Canción de Hilliard y Sigman.
- 7104 P. D. 19-- O BAILANDO POR EL CAMINO, de Jones y Kahan.
- 20-- O YO TE VERE, Fox canción de Fain y Kahal.
- 6774 P. D. 21-- O SOMBRAS AZULES, de Daniel y Lange.
- 22-- O JUNIO LLEGA TODOS LOS AÑOS, de Arlen y

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(11/11/1950)

Sábado, 11 de Noviembre de 1950

A las 16h.--

MÚSICA DE JUAN STRAUSS

Por Florence George

6410 P. D. 1--X EL DANUBIO AZUL, ~~2c~~
2-- VOCES DE PRIMAVERA,

Por Elisabeth Schumann

3790 P. L. 3--X "Fragmento" de EL MURCIELAGO,
4-- "Mi Sr. Marques" de EL MURCIELAGO,

Por Ricard Tauber

PRESTADO P. C. 5-- "Fragmentos de la opereta" "LA CANCIÓN DEL AIOR" (2c.)

Por Orquesta Kampfbund

PRESTADO P. P. 6-- "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

1911/191 10907/10

Sábado, 11 de Noviembre de 1950.

A las 19h.55

■

ANDRÉ PREVIN AL PIANO

6710

P. V.

61--
2--

GITANA DE MI CORAZÓN, de Moe Jaffe y Boland.
DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.

S U P L E M E N T O

Por "Fats" Waller y su Ritmo

7115

P. L.

63--
64--

RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon.
UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/11/1950

Sábado, 11 de Noviembre de 1950.

A las 20h.05

AIRES MONTAÑESES

POR CORO RONDA "GARCILASO": DIRECTOR JOSÉ DEL RIO

- 4791 P. C. 1--X CANTOS ROMEROS, de José del Rio.
- 2--X EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio.
- 5276 P. C. 3--O CARRETERA, CARRETERA, de José del Rio.
- 4--O UN CANTERO DE BUELNA, de José del Rio.
- 5525 P. C. 5--O EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Rio.
- 6--O MOLINERO, MOLINERO, de José del Rio.

A las 20h.50

JUANITA CUENCA

- 7108 P. C. 7--O EL VAQUERO SEDUCTOR, de Morcillo y Sánchez.
- 8--O NO ME QUIERO ENAMORAR, Mambo de Fabregues y Sánchez.
- 6827 P. C. 9--O LLEGÓ MERCÉ, Rumba de Greisón.
- 10--O TU BOCA.... Bolero de María Hernández.

="N="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(11/11/1950) 93

Sábado, 11 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

JOTAS ARAGONESAS A DÚO

Por Conchita Pueyo y Tomas Gregorio

- 7170 P. C. ○ 1-- DOS SANTOS HACEN SENDERO.-Y LOS ARCOS DE TERUEL,
- 2-- TUS OJOS HAN DE LLORAR.-CUANDO LOS PÁJAROS CANTAN, de Trallero.

Por María Virto y Mariano Seral.

- 5010 P. C. ○ 3-- QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MAS QUE BATURRA, de Sánchez Candial.
- 4-- SE OYE UN RUIDO SINGULAR.-COMO LOS MALACATONES, de Sánchez Candial.

A las 22h.15

ÚLTIMAS NOVEDADES POR VOCES FEMENINAS

Por Luisita Calle

- 7155 P. C. ○ 5-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- 6-- LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.

Por Anne Shelton

- 7174 P. D. ○ 7-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 8-- EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Petersen y Barberis.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7137 P. C. ○ 9-- QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaez.
- 10-- TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 11 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Paq/ cat 9450/94

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1611



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

*Original Sr.
Censor*

(07/09/1950) 15

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

Sábado 11/11/1950
RADIO CLUB

(11/11/1950) 17

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB nos ofrece hoy un alegre
foxtrot de ~~última~~ creación.....

MUSICA: FOXTROT - *Alta Sociedad*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

El foxtrot ~~que~~ lleva por título..... *Alta Sociedad*
y está magistralmente interpretado por la Orquesta.....

M. K. Hazel

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

19/11/1950 98

Sábado 11/11/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto ante nuestro micrófono canta para sus incondicionales admiradores, que son a la par nuestros oyentes. Escuchen hoy... *M.A.D.A.* que dedica a MARTINA PERELLÓ y esposo, y a *Maria Teresa Lopez, Pepi Aparici y Josin Jacobs*

Le acompaña ~~al piano el maestro~~ *el pianista* Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Vuelve Miguel Nieto a interpretar CANCIONES FIN DE SEMANA, con *El Ba que me comeras* que le ha sido solicitado por Nieves Solé de Badalona, y Margarita Vidal Llopert. *y por M.A. para Lolita Wendy*

Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y termina su recital CANCIONES FIN DE SEMANA, el tenor Miguel Nieto acompañado ~~al piano con el maestro~~ *por* Vicente Sabater con *VEN. ESTA NOCHE* que dedica a *todos los radioyentes en general.*

GABI de Tortosa

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminó el tenor Miguel Nieto su programa CANCIONES FIN DE SEMANA, ~~acompañado al piano por~~ *con la colaboración de* Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

Viernes 11/11/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para la alegría del sábado les ofrecemos dos discos
de bailables por la orquesta Percy Faith....

MUSICA:

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Estrellas en tus ojos

.....*Estrellas en tus ojos*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y

~~ENLAZA CON:~~

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Neque consentida
.....*Neque consentida*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(111/119/1950) 20

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

11/11/1950/21

Viernes 11/11/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para celebrar el exito de la gran cantante española
VICTORIA DE LOS ANGELES que ha obtenido un resonante triunfo
en Nueva York, vamos a radiar una de sus grabaciones...

MUSICA: *Las Ovdas de Figaro*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

.....*Las Ovdas de Figaro*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(99/19/1950) 22

LOCUTOR

En conmemoración del cincuentenario de la muerte del gran compositor VERDI, RADIO CLUB ofrece a sus oyentes un fragmento de la popular opera AIDA.

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

II parte Fantasia
.....Fantasia.....Aida

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINTONIA: TROMPETAS

799/00/1050) 23

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rapido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....

Harry Parry

interpretando dos de sus grabaciones.....

Escuchen primero.....

Blues de viejo

MUSICA:
COMPLETO

Blues de viejo

Ahora, escuchen.....

Alexander's Ragtime

MUSICA:
COMPLETO

Alexander's Ragtime

(09/09/1950) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINFONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "CLAVILEÑO".

HORA: 11 Noche 1950.

DIA: 3:30 Tarde.

GUIÓN: José Ma Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

(99/19/1950) 25

"CLAVILEÑO", *Revista* del aire de la emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

No. 10 *Nº 29.*

Día 11 Noche 1950.

GUIÓN Y REALIZACION DE JOSE M^a BAYONA.



Lr.- Portada:

(DISCO)

Lr.- un robo de joyas en el aire.

(DISCO)

Lr.- Hace algunos meses, un conocido joyero de Paris:

JOYE.- Oiga Pierre. La magnífica colección de joyas, que con un total de 60 piezas, valoradas en 25 millones de francos, solicita, nuestro representante en Masau, puede mandarla ya.

DEPEN.- ¿Así ha firmado el seguro?

JOYE.- Claro. Pagamos buena prima. Y en un viaje hasta la capital de las Bahamas, aunque sea en avión, hay que prevenirlo todo.

DEPEN.- El señor Jagud, estará satisfecho con esta colección. podrá satisfacer a su rica clientela...

JOYE.- En su último cable, me dice que tiene rápida necesidad de ellas. Procure que el envío se haga rápidamente.

(DISCO)

Lr.- Y en el clipper, que via Londres se dirigía desde Paris a las Bahamas, la valiosa colección fue remitida a Masau.

(DISCO AVION CORTO Y DISCO CAMBIO)

ELLA.- Papá: Telefean de las Compañías Aereas Reunidas, que ha llegado el paquete de joyas que esperábamos...

PAPA.- Coge el coche, y ve tu misma. James, Louis, acompañadla debidamente armados...

(DISCO CAMBIO)

ELLA.- Muy buenos días.

VOZ.- Hola señorita Jagud. Aquí está su paquete...Vea...Firmará aquí, ¿verdad?

ELLA.- Estos sellos de lacre, han sido rotos, fíjese. ¡Y el cofre está despegado! ¿Habrán robado las joyas?

VOZ.- Pero quien? Si casi es imposible.

ELLA.- De las 60 joyas, faltan 59. Queda solo una pulsera de diamantes. mire. El resto ha sido sustituido por pedazos de hierro.

VOZ.- Es verdaderamente raro...

ELLA.- De todos modos, las joyas están aseguradas. ¿Hará el favor de certificarme la póliza?

(DISCO CAMBIO)

Lra.- La Compañía de Seguros, tras una laboriosa encuesta, que la llevó



bastante tiempo, acusó a la compañía Aérea que había transportado las joyas, pasando el caso al terreno judicial. La Surete francesa y la Sección internacional de investigaciones fueron requeridas por el juez de instrucción, poniéndose en funciones.

(1991/19/1950) 27

INS.- Todos los testimonios y todos los documentos demuestran que los 25 millones de diamantes salieron del aerodromo de le Bourget a bordo del avión. Por lo tanto el robo solo pudo ser cometido en Londres, ya que los ladrones no podrían operar a bordo del avión:

COMI.- pero es que a su vez, los detectives de Scotland Yard afirman que todas las operaciones fueron regularmente realizadas en Londres y que el robo solo puede efectuarse en Paris. Creo que para tratar de poner final a una controversia que se eterniza es conveniente que dos de ustedes se dirijan a Londres donde conferenciarán con los representantes de Scotland Yard.

(DISCO AVION CORTO Y DISCO CAMBIO MUY CORTO)

INS.- Por lo que veo señores, no estamos de acuerdo nada más en que los autores del fructuoso "golpe" son especialistas, cuyo cuartel general está en Europa. En cuanto al lugar en que se efectuó el robo, Scotland Yard y la Surete Francesa, seguimos en nuestras posiciones. Desengañense es Londres quien abastece los mercados clandestinos de Amberes y que todas las piedras preciosas pasan por la capital británica. ¡El camino más corto para llegar a Amberes pasa por Londres!

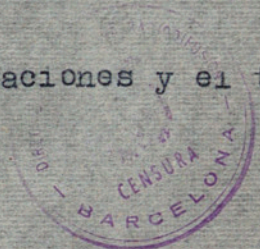
Com 2º.- En apoyo a nuestras tesis, vean este voluminoso proceso que demuestra, con excepción del asalto Aga-Khan y del caso de Deauville, que todos los robos importantes de diamantes y de joyas tuvieron por escenario o por punto de partida las islas Británicas. La Sección internacional de Investigaciones Criminales no ignora tampoco que el enorme tráfico de piedras preciosas realizado en Amberes, tiene íntimas relaciones con Gran Bretaña.

C.in.- Mientras no nos demuestren con hechos lo contrario, no podemos aceptar su tesis, queridos colegas...

INS.- Pues mientras Vdes. no nos demuestren lo contrario, la "Surete" francesa, está convencida de que el robo de las 25 millones de francos en diamantes, se efectuó al pasar el avión en Londres, en su viaje a Nasau.

C.in.- Señores, esperemos que nuestras investigaciones y el tiempo lo aclaren...

(DISCO CAMBIO)



LR LR.- Temas del aire.

(DISCO)

[19/19/1950] 28

LR.- El auto volante no interesa a los compradores.

VOZ.- Periódicamente, desde hace cinco o seis años, un nuevo automóvil volante es lanzado al mercado. Después de algunos vuelos, la combinación auto-avión no tarda en ser enviada al fondo de un hangar o de un garaje.

Hoy, el proyecto ha sido puesto al día bajo el nombre de "aerouto"

En un tiempo en que no se sabía qué hacer para ocupar a los especialistas de aviación dispersados por la gran desmovilización de la postguerra, la Consolidated-Wultee se lanzó al estudio del automóvil volante.

Se trataba de hacer volar a un coche clásico y no de hacer rodar a una carlinga de avión. En tierra, sobre lo carreteram nada diferenciaba el coche de "Convair" de un modelo de "Studebaker", o cualquier otro modelo americano. La aerodinámica del automóvil es respetada y su estructura particular no se advierte a simple vista. Transformado en avión, el coche volador tiene una silueta menos afortunada.

La idea del "Convair" parecía buena: Se trataba de vender automóviles absolutamente semejantes a los otros y que además eran capaces de volar. En media hora los mecánicos efectuaban la transformación, haciendo posible el vuelo. Llegado al aeropuerto de destino, se efectuaría la operación inversa y el automóvil volvería a su elemento. Si el tiempo es bueno y la carretera mala, el viajero ajusta las alas a su coche y en línea recta alcanza dos veces más rápido el terreno vecino a la ciudad a donde se dirige. Si en el curso del viaje el tiempo se pone malo, basta con aterrizar en un aerodromo y seguir por carretera.

La idea pareció tan buena que la "Convair" invirtió numerosos millones de dólares. Pero el éxito comercial, todavía no está garantizado.



(19/11/1950) 29

Lr.- una estampa del Ejército del Aire Español.

(DISCO. FONDO TODA LA ESTAMPA)

Lra.- Anecdotario de la vida de los Caballeros Cadetes del Ejército del Aire, en la Academia General.

(DISCO)

Lr.- En la estampa radiada en nuestro último número de la Revista, conocimos a tres simpáticos Caballeros Cadetes, a Puig, uno barcelonés, a Martín, un madrileño, y a Lainez, uno andaluz, que van quemando etapas de sus estudios en la Academia General del Aire radicada en Murcia, donde su vida, como la de los demás Cadetes prosigue, en su laborar diario...

(MULTITUD CADETES DE FONDO)

MAR.- ¡Pero si está ya Puig, aquí!

LAI.- Pero Puig, aun estás vivo...

PUIG.- ¿Es que os sabe mal?

MART.- Después de las horas que hemos pasado a tu lado, aun nos haces esta pregunta?

CAP1.- ¿Cómo está el caballero cadete Puig?

(LOS TRES SE CUADRAN)

PUIG.- A sus órdenes, capitán. ¡Y restablecido!

CAP1.- ¿Le probó el pasar la convalecencia en su casa?

PUIG.- Mucho capitán. Ya sabe que como los cuidados de una madre, por bien que le traten a uno, no hay nada mejor....

CAP1.- Así es. Y lo malo es que no nos damos cuenta de ello, o bien no le concedemos importancia, hasta que las circunstancias nos lleven a ello.

PUIG.- Es verdad, capitán. Y se lo dije en estos pasados días, varias veces a mi madre...

MART.- De todos modos sentirias cierta añoranza de la Academia y zonas adyacentes....

CAP1.- Puig, creo que Martín está echando salvvas, en honor de su novia.

PUIG.- Es la envidia que me tienen él y Lainez...La conquista era de los tres, pero ya volvió Vd....

LAI.- Si. Pero te ha pescado. Y nosotros solteros y sin compromiso, de puestos a emprender todas las plazas aptas para ser sitiadas, que encontremos por el camino.

CAP1.- En alguna caerán Vdes.

LAI.- Eso si no viene otra guerra y nos caemos un buen día de las nubes.



CAP1.- Todo es posible. En el ataque, nunca se sabe si uno va a salir enterito... ~~Por~~ eso muchachos, que es preferible hacer como Puig, caer antes, y si puede ser, hacerlo como él, con una chica que es un ángel, y que además lleva un ferro repleto de billetes,,,

[94] 09/0950/30

PUIG.- Mi Capitán, ignoraba este detalle. Solo se que es hija única, y que su padre es magistrado.

CAP1.- Pues tienen grandes propiedades, que serán todas en su día propiedad, de su novia, o de su mujer, si es que se casan.

PUIG.- Eso espero...

LAI.- No des el trigo por tuyo hasta que te comas el pan...

MART.- Claro que se casarán. Este Lainez disfruta ya solo al pensar que pueden reñir. No temas que ya verás como Puig, se come el pan...y blanco...

CAP1.- Bueno Puig. Mucha suerte con su novia, y en cuanto a los estudios procure aprovechar el tiempo, apurando las asignaturas en que se ha atrasado.

PUIG.- Lo haré Capitán. Se lo aseguro.

CAP1.- Así lo espero...

(CAMPANAS A CLASE)



CAP1.- Muchachos ya es la hora...

MART.- Mi capitán. ¿Cuál es la próxima clase que nos da Vd.?

CAP1.- Es sobre la formación técnica. Procuren prestar atención, que con éstas intercalaremos las prácticas de vuelo. Hasta ahora.

TODOS.- ¡A la órden, capitán!

(CAMPANA. MULTITUD, QUE CESA ENSEGUIDA)

PUIG.- (RAPIDO) Bueno, calla de una vez Lainez.

MART.- Andaluz tenias que ser. Nos cuentas cada bola...

LAI.- Pero si es verdad, os lo aseguro.

(MIENTRAS HABLAN BAJO LOS TRES SE OYE AL PROFESOR SUBIR AL ESTRADO, HASTA QUE)

CAP1.- Caballeros cadetes y amigos: La guerra de hoy en día, es de una gran complejidad técnica, y es en la guerra aérea donde más resalta esa gran complejidad, ya que la Aeronáutica utiliza, sobre todo, los progresos más destacados de la ciencia. La Academia realiza, para completar su plan de estudios, visitas a fabricas, fortificaciones, arsenales, astilleros y demás centros industriales importantes de la nación, con objeto de que el aspirante a oficial vea de una manera practica el resultado de esos conocimientos técnicos que le han enseñado. Por lo tanto, en la tarde de hoy, y lo siento por los que tienen

novia, o se las prometían muy felices, sin ella....

TODOS.- (MURMULLOS CORTOS)

e inmediatamente después de comer, efectuaremos una visita a la Zona naval de Cartagena. Al toque de salida deberán estar todos Vdes. ocupando ya su plaza en el autocamión de la sección respectiva. Ruego se levanten, los que estén de guardia.

PUIG.- Venga. Levantaos. (BAJO)

LAI.- ¿Porqué?

MART.- nuestra escuadrilla, está en la orden del día.

(GRUPO QUE SE LEVANTA)

CAP1.- La escuadrilla quinta y sexta, quedan exceptuados de la visita. Cumplirán las misiones de vuelo interior, que se les asignan en la orden del día...¿Esta claro?

VOCES - Si, Capitan.

CAP1.- Espero que no darán motivo alguno para que a nuestro regreso, me vea obligado a ordenar el aterrizaje de algunos en la prevención...Y ahora, el caballero cadete Martin, les contará a Vdes., la finalidad de la enseñanza del vuelo. La importancia de este factor en la enseñanza es primordial, y la Academia realiza la difícil tarea de compaginarlo con los estudios, de forma que el alumno no pierda la atracción de uno ni otro. Martin. Tiene usted la palabra.

MART.- Tiene como finalidad el conceder el título de Piloto y Observador de Avion de Guerra a los oficiales de la Escuela del Aire y crear en todos los demás miembros del Ejército del Aire la Mentalidad aérea de la que el señor capitán profesor, nos ha hablado.

CAP1.- Bien. Usted, Puig, ¿qué fases abarca en general esta enseñanza?

PUIG.- Abarca, en general, las siguientes fases: A) Elemental (en avioneta) B) Transformación (en ~~aviones~~ aviones sucesivamente más complejos hasta llegar a pilotar el avión de guerra) Pasa después el Caballero Cadete a manejar y pilotar los aviones de caza, asalto y bombardeo, así como a efectuar las prácticas del vuelo instrumental y vuelo sin visibilidad.

CAP1.- ¿Que otras facetas de la navegación aérea debe aprender el alumno, cadete Lainez?

LAI.- Juntamente con estas materias, y en combinación con el programa técnico, el cadete aprende la navegación en todas sus facetas; el tiro y bombardeo aéreo, la fotografía y la cooperación con los Ejércitos de Tierra y Mar. Aparte de esta enseñanza aérea en si, recibe otra en los entrenadores de vuelo "Q.B.I.", con objeto de que aprenda en tierra, y ante el curdido de instrumentos de su aparato entrenador, las maniobras precisas y sencillas de todo vuelo instrumental, y, que viaje y navegue en cualquier situación difícil que artificialmente su profesor puede ponerle.



1991/1991 1950/1991

CAP1.- Veo que el cadete Lainez, está navegando sin visibilidad y bien.

(ALGUNAS RISAS, BAJAS)

199/19/1950/32

CAP1.- Silencio.

LAI.- En cuanto a la Jefatura de Vuelos se ocupa tambien de redactar los programas con los que se acude a rellenar del todo la formación aérea del cadete. Programas de instrucción en tierras, de trabajos en la escuadrilla, de conferencias sobre "Decisiones del Pilotaje", etc. etc., y la instrucción de mar, que es elemental para el piloto, puesto que la misma servidumbre tiene con respecto a la tierra que con respecto al mar, ya que a una y a otro se verá ligado según el avión que pilote. Todos estos programas son, además, el complemento para que cuando, por mal estado del terreno o del tiempo, no puedan realizarse los vuelos, la enseñanza aérea no sufra interrupción alguna.

(CAMPANA FIN DE CLASE)

CAP1.- Caballeros Cadetes. Es la hora. Hasta la tarde.

(MULTITUD FONDO)

PUIG.- Bueno, que os parece. De guardia...!eh!

LAI.- Casi lo prefiero...Andar toda la tarde por el Arsenal...

MART.- Y a lo mejor te pasa lo que ha dicho el capitán, ¡aterrizas en la prevención!

PUIG.- Bueno chicos. ¿No hay apetito aun?...

MART.- Se ve que aquellas fiebres te han dejado hambre, hijo.

PUIG.- No. Ya veis que como mas o menos lo que vosotros. Y mas bien sois frugales.

LAI.- Pero tu no bebes vino. Y el vino es un alimento que dá muchas vitaminas...

PUIG.- ¿Vitaminas, de qué?

(CORNETA LLAMADA A RANCHO)

MART.- Mira que nos llaman.

PUIG.- A comer se ha dicho.

LAI.- Hoy tenemos arroz, es jueves. Y bisté con patatas fritas.

MART.- Pero tambien teníamos la tarde libre y no la tenemos ya. A lo mejor, el arroz se convierte en sopa.

LAI.- Si es de pescado, te advierto que me gusta mucho.

PUIG.- No hace falta que lo diga. Martin y yo sabemos de sobras que eres un amante de la merluza....

MARTI y PUIG.- ¡Ja, ja, ja!



(SUBE DISCO PUENTEZ HIMNO NACIONAL CORTO. BANDA. FINALIZA CON AVISO CORNETA CORTO) (RUIDO CADETES SE LEVANTAN.- CANTICO RELIGIOSO CORTO)

VOZ.- Benedicite, in nómine Patri, et filio, et Spiritu i Sancto.

RODOS.- Amen.

(CANTICO RELIGIOSO, CORTO.- MULTITUD)

(99/99/1980) 33

MART.- Oye Puig. Mira quien viene.

LAI.- Chico, si es Carmen, tu novia...

PUIGZ.- ¡Qué sorpresa! no esperaba verla hasta la tarde. Es un angel.

MART.- ¿Qué pasará Puig?

LAI.- Nada, que esta no le deja ya ni a tiros. no comprendes...

MART.- no...

LAI.- Que hay las mujeres han de cuidar mucho al novio, o sino...

MART.- Se lo lleva otra...

PUIG.- O viceversa, queridos.

MART.- Caramba, Puig. Como se conoce que es domingo. Llevas un uniforme que ni que sailera del tinte.

PUIG.- pues es nuevo, y me lo he pagado yo...

MART.- hubiera jurado que era el que llevabas antes, pero pasado por el tinte...

PUIG.- ¡Hola! ¡Carmen! ¡Estoy aqui!

LAI.- A ver si esperarás que llegue hasta aqui.

PUIG.- Os dejo. Vendré con ella. Hasta ahora...

MART.- un abrazo de mi parte.

LAI.- Y un besito en la mejilla izquierda.

PUIG.- ¡Que tal querida!

CARMEN.- ¡Hola José Mari! Por fin te encuentro.

PUIG.- Te he visto enseguida al entrar...pero como estábamos aun formados, despues de oír la Santa Misa...¿Y a que se debe tu venida?

CARMEN.- Papá, quiere que comas hoy con nosotros.

PUIG.- Caramba, que suegro más bueno tengo.

CARMEN.- Aun no lo es.

PUIG.- Si. Ahora es suegro. Despues será el "papy".



CAR.- ¡Que tonto eres!

PUIG.- Y tu eres la niña mas bobita que yo he conocido. Mira que dejarte conquistar por un catalán...

CAR.- Estoy muy contenta de ello....

PUIG.- Claro que debes estarlo...¿Bien, nos vamos?

CAR.- ¿Puedes salir, ya?

PUIG.- Cuando tu quieras...!Lainez, Martin!

car.- ¡Ya está aquí la pareja!

MART.- ¡Hija hermosura! ¿Cómo estás?

CAR.- Bien... Y tu Lainez, ¿no diges nada?

LAI.- Carmencita de mi arma...me has dejado atónito, emocionado y despanzurrado, con solo tu presencia...Oh, belleza sin par en las orillas del Guadalquivir....Con solo que me miraras todo lo que me resta de vida, con tu ojo derecho, seria yo feliz...Que bien lo dije cuando te conocimos, que eras la Giraida...

CAR.- Siempre con tu piropeo. Estás perdido...

LAI.- Loco por ti...mi dulce amor.

PUIG.- Bueno. Se acabo. nos vamos Carmen...

CARMEN.- Adios, Martin. Adios, Lainez...

LAI.- Ya lo sabes Carmen...Si le das la patada a Puig, aqui estoy yo ...Tengo una dehesa en Sevilla, donde serias la emperadora...

CAR. PUIG.- Adios...adios...

CARM.- El coche está aquí...Sube y conduce tu. Ahora no hay necesidad de que lo conduzca yo.

PUIG.- Solo faltaria...Vamos...

(MOTOR NOCHE. Y DISCO FONDO ROMANTICO)

PUIG.- Carmen. Ya que no puedo apartar mi vista de la carretera...Haz que me contempnen tus ojos...me encanta tanto que sean el espejo de los mios...

CAR.- Será mejor que te mire por el espejo...Es que quieres que lleguemos a casa en camilla...

PUIG.- Claro que no...Pero son tan bellos querida mia...

CAR.- José Mari: Empiezas a exagerar como Lainez...

PUIG.- No Carmen...No es culpa tuya que seas una mujer perfecta. Dios lo quiso asi...Eres hermosa como ninguna. Y tan buena...que solo los angeles deben ser parecidos a ti.

CAR.- Jose mari...Te quiero tanto...

(99/10/1950) 34



PUIG.- Lo sé...mi amor. Lo sé...¿Es que no te correspondo por un igual? Cuando mi convalecencia, te escribí una carta por la mañana y otra por la tarde...No puedes quejarte...Y cuanta miel, no habia en ellas...

[99/99/1950] 35

CAR.- !Oh, si! Me hiciste muy feliz aquellos dias...

PUIG.- Escribia lo que sentia, y nada mas querida...Pero era mucho ya, verdad, mi amor...

CAR.- Si, querido. Te juro que no sabia, lo que era sentirme amada, como ti me quieres. Fuiste el primero que llegó a mi corazón, y supo hacerle vibrar en sus fibras mas internas...

PUIG.- Carmen, te juro que te quiero como no he querido a nadie...Mucho, pero mucho. Y te querré siempre asi...ahora, y cuando seas ya mi mujercita...

CARM.- !Qué feliz soy!...Te quiero tanto...mi amor...

PUIG.- Mi adorada...

CAR.- !Unidad, José Mari! !Ih! Creí que nos íbamos a la cuneta...

PUIG.- Estate tranquila...

CARM.- Oye querido. Papa me decia hoy, que si nos casamos,...deberias abandonar tu carrera en la aviación.

PUIG.- ¿En serio lo dices...Carmen?

CARM.- En serio. Sé que seria un golpe muy fuerte para ti, pero...Es que papá, se va haciendo viejo, y no puede cuidar de todo...Tenemos muchas propiedades y fincas...Y papá dice, que ¡el ojo del amo engorda el caballo!

PUIG.- Comprendo tu posición Carmen...Y las razones que alega tu padre, son muy buenas. Pero...Desde que soy un niño, que no he vivido para nada mas que para la aviación...Y ahora, cuando estoy a punto de graduarme...que tenga que abandonarlo...Antes que tu fueses mi novia, lo era la aviación...me comprendes...

CARM.- Si te comprendo, pero...

PUIG.- Carmen. Todo eso es muy serio. Tendré que pensarlo. Piénsalo tu tambien. Yo no hablaré de ello a tu padre. Hazlo tu. Y los dos pensad, que yo no deseo otra cosa que tu bienestar, que tu felicidad, pero que...

CAR.- ¿Llegarias a dejarme, Jose Mari? (MUY TRISTE) Creo que no podria soportar tu ausencia....

PUIG.- Quizá yo tampoco, Carmen. Pero creo que, por nuestro amor, el sacrificio, no ha de ser de uno solo, sino mutuo...

(MOTOR COCHE.- SUBE DISCO PUENTE QUE ESTABA DE FONDO.- MULTITUD CADETES. CAMPANAS CASE. SIGUE SILENCIO)

CAP1.- Como ya les insinué en otra lección, toda la cuestión de vuelo de la Academia está llevada por la Jefatura de vuelos, dividida, a su vez, en cuatro grupos aéreos y éstos en escuelas. Para abar-



car todo este gigantesco programa, la Academia cuenta con un campo principal y tres auxiliares habilitados.

El cuadro de Profesores de Vuelo enseña al cadete no solo el pilotaje del aparato, sino que tambien inculca en él la individualidad, la valentia profesional y la prudencia. Es decir, el profesor de vuelo es el padre que vigila, guia y aconseja, que al mismo tiempo que deja rienda suelta al aspirante y a sus propias ideas (naturalmente, siempre que esto sea posible) le frena y le amarra, buscando en ellos esos factores tan importantes en el piloto. Está atento, tambien, a los menores detalles de sus alumnos, los analiza en sus mas variadas reacciones y lima los factores perjudiciales, haciéndoles sobresalir los más interesantes. De estemmodo, la enseñanza aérea del aspirante a oficial es completa.

Y ahora caballeros cadetes, seguiremos con la lección práctica en el primer campo auxiliar.

(MULTITUD. CORFO) (SUBE DISCO PUENTE. QUEDA DE FONDO. RUIDOS MOTOR AVIONES)

5/11/1950 36

- MART.- Chicos, ha sido emocionante. Por un momento creí, al aterrizar, que los mandos no me respondian. Pero era cosa del profesor.
- LAI.- Una falsa alarma, vaya. Y tu, Puig, ¿cómo te ha ido?
- PUIG.- Llevo ya muchas horas de vuelo amateur amigos...
- MART.- Es verdad que tu viniste ya maestro. ¿Son muchos los catalanes que aprenden a volar en Sabadell?
- PUIG.- Relativamente pocos...Si no fuera por las 2.500 pesetas, serian centenares...
- MART.- A miles, si la enseñanza fuera gratis. Pero vaya, nosotros no podemos quejarnos...
- LAI.- Puig, Juraria que aquel coche que viene por la carretera de Murcia, es el de tu novia.
- PUIG.- Si. Lo es...Sera Carmen. ¡Pobre chica! Y pobre de mí...
- MAR.- ¿Qué os pasa? ¿Habeis reñido?
- PUIG.- Reñir, nPero...Es posible que lleguemos a este punto.
- LAI.- ¿Pero es que no la quieres ya? Y después que me hablen de la seriedad de los catalanes...Para eso, presumías tanto.
- MART.- No te adelantes amigo...que aun no sabemos que es lo que verdaderamente sucede...
- PUIG.- Pues pronto está contado. Carmen y su familia, quieren que deje la aviación
- MART - ¿Y tu que piensas hacer?
- LAI.- Este nos deja.
- PUIG.- no. no os dejaré...Primero perderé a Carmen. Esta es mi vocación, y no la abandonaré.
- MARTI.- Y ahora, ¿a que viene, Carmen?



(19/11/1956) 292

PUIG.- Querrá saber mi contestación definitiva. Comprendereis que una muchacha de su posición, no puede perder el tiempo flirteando con un cadete. ¡Oh, hay matrimonio, o no lo hay!

MART.- Pues la verdad, te admiro Puig... No todo el mundo sería capaz de perder a una mujer así...

LAI.- Una mujer que reúne todas las condiciones imaginables... Y sobre todo ¡de parné! Pero tu sabes lo que haces Puig... La niña es millonaria.

PUIG.- El dinero es lo de menos. El matrimonio, lo que necesita es una buena base de cariño, de amor capaz de todas las renunciaciones y sacrificios. Mis padres no eran millonarios, y fueron siempre muy felices...

MART.- Tu sabrás lo que te conviene, Puig...

LAI.- Mira. Ahí está ya el coche...

MART.- Es Carmen... Si. Lo es.

PUIG.- ¿Viene sola, no?

MART.- ¡No veo a nadie más en el coche!

CAR.- (DESDE LEJOS) ¡Jose Mari! ¡José Mari!

PUIG.- ¡Carmen! ¡Hola!

CAR.- ¡José Maria! Cuanto he pensado en ti estos días...

PUIG. Y yo. ¿Crees que no me acordaba de ti?

CAR.- Me he pasado estos días, llorando como una tonta...

PUIG.- ¿Pero, porqué sufrías, mi amor?

CAR.- Temía perderte, si papa y tu no cambiabais de parecer...

PUIG.- Carmen... Mi amor. Bien sabes que te quiero, y que no podré querer ya a nadie más como a ti... Pero, no puedo abandonar mi vocación.

CARM.- José Maria. Tampoco quiero yo que la abandones... por ahora...

PUIG.- ¿Que significa este por ahora?

CAR.- Papá te ruega, que pienses si es posible, que una vez conseguido el grado de oficial, y cumplido el tiempo de servicio reglamentario, podrias pasar a la reserva. Oye José Mari... Si tanto me quieres, porque no lo aceptas así...

PUIG.- Querida niña, es verdad, y tu lo sabes que te quiero tanto... No temas, me casaré contigo... y pasaré a la reserva... Pero dile a Papá, que ~~no~~ nos compre una avioneta Macchis, como regalo de boda, ¿qué te parece, Carmen?

AR.- ¿Y realizaremos con ella, nuestro viaje de bodas?



(SUBE DISCO FONDO MOTORES AVION)

Lr.- Musica y noticias.

(DISCO)

(99/97/1984) 38

Lr.- Mas noticias que música.

(DISCO)

Lr.- Ha realizado varios viajes de América a Europa y viceversa, el avión gigante del Ejército yanqui, capaz de transportar a 300 pasajeros. El aparato tiene tres pisos, y goza de todos los adelantos posibles en esta clase de aeronaves.

(DISCO)

Lr.- Cada hora de vuelo del gigantesco bombardero yanqui B-36 cuesta 1.024,7 dólares a la American Air Force. He aquí el costo de otros aparatos: Superfortaleza volante B-29, 233,32 dólares; el B-50, que es la versión modernizada del anterior, 421; el caza de reacción "Thunderjet", 145,11; el también caza de reacción "Sabre" F-8, 145,11.

(DISCO)

Lr.- La mayor y más pesada "V-2", lanzada desde la base experimental de proyectiles de White Sands, en Nueva Méjico (Estados Unidos), alcanzó una altura de 136 kilómetros, a una velocidad de 5.760 kilómetros por hora.

(DISCO)

Lr.- Lo que se pierde. Por si pertenecen a alguno de ustedes los objetos olvidados en las líneas aéreas internacionales, reproducimos el siguiente parte de la K.L.W., con la relación de objetos, y a disposición de quienes acrediten ser sus dueños: una tortuga, un enorme sombrero mejicano, una caja de naranjas, y una dentadura postiza.



Marcelino Sió Argilés de Miralcamp, Lérida

Enrique Mariés Checa, de Barcelona,

~~xxxxxx~~ Angel Costa Llopis,

Antonio Marlet Giné

Josefina Estruch Valls

Maria Estruch Jofre

Manuel Valls Jové

Joàquim Puig Janer

Carmelo Lopez Valls

Jaime Ruiz Checa,



197/197/1950/39

77/99/1950 40

Lr.- La Oficina de Viajes interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje ~~de~~ a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso mundial de Astronáutica.

Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Vencidas las 600 primeras millas, ajejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

(DISCO CORTO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y próximamente les comunicaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Air Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar una fotografía que se adherirá al mismo.

Y a su hora finaliza "Clavileño", la Revista del Aire de Radio Barcelona, que puede Vd. escuchar todos los sábados a las 3.30 tarde, presentada con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Bianch, y bajo guión y realización de José M^e Bayona.



La nota cumbre de la jornada la constituye, no cabe duda, la presentación, en Sarriá, del Valladolid, líder actual al que nadie ha podido vencer en lo que va de Liga. ¿Será mañana cuando haya de verse borrado el cero que los vallisoletanos ostentan en el casillero de partidos perdidos? He aquí la gran incognita y, con ella, el atractivo mayor de este partido para el que el campo de Sarriá resultará pequeño...

Todos iremos a él con la firme esperanza de ver cómo el Español, como es ya norma en él, acierta a quebrar la línea victoriosa del líder. No es pura corazonada lo que nos mueve a sentir esta esperanza sino un hecho lógico: el de que pocas veces, casi nunca, podríamos decir para ser más exactos, defraudó el equipo españolista cuando tuvo ante sí a un equipo poderoso o, cuando menos, investido de algún título brillante... Multitud de ejemplos nos servirían para ilustrar esta aseveración. Y todos ellos ~~nos ayudarían a~~ demostrar que, en efecto, los más difíciles adversarios del Español fueron, paradójicamente, los ~~en~~ en apariencia más fáciles. Sin ir más lejos, podemos citar el reciente triunfo españolista frente a un Atlético madrileño que venía en calidad de indiscutible favorito, ~~xxxxxxx~~ mientras poco antes le fué totalmente imposible al equipo de Sarriá deshacerse del modesto Alcoyano...

Bien pudiera ocurrir que la historia se repitiese mañana. En cuyo caso, habr'ía de sonar una de las más sonoras campanadas de la Liga: la primera derrota del líder... De ~~allegar~~, no habrá de ser, desde luego ~~xxxxxxx~~ a través de caminos trillados. Ante todo, le será preciso al Español bisar, y aun superar, si es posible, la actuación del día en que venció al Atlético. Y aun así, tendrá que esperar no poco de la ayuda de la suerte para imponerse a ese Valladolid de impresionante regularidad y ~~xxxxxxx~~ de formidable defensiva...

El Barcelona parece tener ante sí una buena oportunidad de puntuar. Su partido contra el Celta, aun jug'andose en Balaidos, no presenta ~~xxxxxxx~~ a simple vista tantas dificultades que no

(09/09/9950) (12)

puedan ser vencidas por el Barcelona, máxime encontrándose, como se encuentra el once azul-grana, en periodo de evidente mejora.

El Lérida, por su parte, ha de recibir la visita del Sevilla. Unas muy poco agradables perspectivas se abren ante el modesto conjunto ilerdense. El Sevilla está pisando muy firme este año en la Liga, hasta el extremo de que en la actualidad le vemos en segunda posición, pisando ^{a la} los talones al líder... Sólo una tarde afortunada, en la que juego y entusiasmo anduviesen en estrecha coordinación, podría dar al traste con ese pronóstico que no hay más remedio que hacer señalando al once sevillista como gran favorito...

2090

(09/09/1950) 43

ACTIVIDADES PARA MAÑANA:

PELOTA NACIONAL: En el Fronton Novedades, matinal del Club Vasconia, con cuatro interesantes partidos: Oriol-Fernandez - Paluzie-Prades; Mestre-Rojas - Vilanova-Baguñá; Caminal-Puigjaner - Bamís-Llach; Campabadal-Amat - Javier y Joaquin Balet.



En la piscina del Club de Natación Barcelona se celebrará el segundo festival con la intervención de la selección de París. Se espera con gran interés el encuentro de water-polo entre el conjunto galo y el equipo del Club de la Escollera.

para su interprete le bastaron a Gene Tierney para destacar considerablemente y hacer que Hollywood se interesase por ella consiguiendo en 1940 que Darryl F. Zanuck de la 20 TH.CENTURY FOX le brindase un contrato a largo plazo.

LOCUTORA

(99/19/1958) 45

Su primer film fué LA VENGANZA DE FRANK JAMES, bajo la dirección de Fritz Lang, y a partir de aquel momento no hubo descanso para ella, sucediendose las peliculas, y con ellas los éxitos.

LOCUTOR

De su magnifico record interpretativo destacamos "El Renegado", "El Hijo de la Furia", "Laura", "La Campana de la Libertad", "El Castillo de Dragowitch", "Que el Cielo la juzgue", "El Filo de la Navaja", "Ese impulso maravilloso".

LOCUTORA

A esta lista de triunfos añadimos pronto el que obtiene Gene Tierney en el papel de protagonista de VORAGINE, la apasionante y realista pelicula 20 TH.CENTURY FOX que el proximo martes dia 14 se estrena en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Y esuchen ahora el disco inédito que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente. Hoy se titula.....

MUSICA: COMPLETO

Sy, Albalaca

LOCUTORA



?Porqué las valerosas monjitas sor Margarita y sor Escolástica con su caritativa gesta y esforzado empeño de fundar un hospital, nos ofrecen una historia rebotante de gracia y ternura en HABLAN LAS CAMPANAS?

LOCUTOR

Porqué todo en este film resplandece con esa luz maravillosa que presta la fe y la ternura, y de la cual ha surgido este argumento único de HABLAN LAS CAMPANAS,

EFEECTO: CAMPANAS EN VOLTEO ALEGRE -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Hablan las campanas y los corazones vibran despertando dormidos acontecimientos...

LOCUTOR

Lanzando al mundo con su tañido, ondas de paz, de amor y de fé. HABLAN LAS CAMPANAS.

SUBE EFECTO Y BAJA A FONDO.

LOCUTORA

Y esta fé floreció entre los hombres con una lágrima, con

una sonrisa, con una canción.

(99/99/1950) 48

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS el delicioso film 20 TH.CENTURY FOX que muy pronto será estrenada en el CINE COLISEUM de nuestra ciudad, no es un film de los que se ven a diario. Es algo diferente y arrebatador, lleno de gracia y bondad, que nadie debe perderse. Una película apta para menores, porque es una lección de amor a la humanidad.

LOCUTORA

Felices intérpretes de las dos monjas, heroínas de HABLAN LAS CAMPANAS son Loretta Young y Celeste Holm, las rutilantes estrellas de la constelación 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS, la película apta para menores que muy pronto podrán admirar en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornel Borchers.

LOCUTOR

REGRESARON TRES ^{por} Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.

BOLERO

Sábado 11 nov. 1950

Noche a las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOESE-

SINTONIA - BOLERO DE RAVEL - 2ª parte TAMBORES FUERTE.

LOCUTORA

Música, baile, canciones.....

LOCUTOR

Bellas mujeres y grandes atracciones internacionales...

LOCUTORA

Originalidad y buen gusto hacen exclamar....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

BOLERO incorpora a su espectáculo la gran atracción
ARIANNE ET ARABELLA.

LOCUTORA

En la pasada temporada ARIANNE ET ARABELLA constituyeron
el gran succès de Barcelona.

LOCUTOR

Y desde la pista de BOLERO, ahora como antes, ARIANNE
ET ARABELLA irradiarán la luz de su arte excepcional para
convertir su actuación en la pista magnífica de BOLERO
en el centro de atracción de todo Barcelona.

LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLA fueron motivo de elogiosos comenta-
rios en la pasada temporada.

LOCUTOR

Hoy constituirán el motivo de su visita a BOLERO.

LOCUTORA

Por eso, porque usted sabrá apreciarlo así, ARIANNE ET
ARABELLA se presentan en BOLERO, el salón de los grandes
espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

BOLERO el local mas concurrido, alegre y divertido de



de Barcelona presenta a ...

(17/17/1950) 48

LOCUTORA

HUGONI'S....algo extraordinario.

LOCUTOR

HUGONI'S....algo único que solo en Bolero podrá apreciar.

LOCUTORA

HUGONI'S... se hacen aplaudir con calor.

LOCUTOR

HUGONI'S...cada día acrecientan su prestigio...

LOCUTORA

Por eso, por sus extraordinarias cualidades han sido presentados por BOLERO.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

THE THAO MOE la atracción procedente de los salones del Waldorf Astoria de Nueva York y de la B.B.C. de Londres se despiden del publico en BOLERO, mañana domingo.

LOCUTORA

No deje perder esta ocasión que se le ofrece magnífica de aplaudir a THE THAO MOE.

LOCUTOR

THE TAO MOE engalanaron con su nombre la cartelera de BOLERO ante la insistencia de un publico ávido de contemplarlos.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos en su afan constante de renovaciones presenta a la estrella radiofónica DINA LUPE.

LOCUTOR

Y con ella, artistas tan valiosas como Lolita Naranjo, Maruja Gumbau -Lidia Rosa- Hermanas Mary Huel-Berlanga- Magalí y Lolita Herrero.

LOCUTORA

Por eso las noches alegres barcelonesas tienen su aliciente en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA RESUELVE.

EMISIONES
- RADIESE -

(99/71/990) 46

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)
(MOZART)

EMISIONES
SEANOLIS SWE

LOCUTORA: Aquí E.A.F. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar
nuestra revista semanal.



SUBE SINTONIA.

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA

Dirección: EULALIA DE MONTGADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1a

Telefono: 21-65-01.



SUBE SINTONIA.

LOCUTORA: DIA: SABADO de 1950

SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.



R. Barcelona

109/79/ 9950/50

SUMARIO

1ª Parte

NUESTRA PORTADA, por José Andrés de Prada.

PAGINA RELIGIOSA, por el Revdo. Dr. D. Joaquín Masdeharr.

ACTIVIDADES FEMENINAS, por la Doctora Carmen Isern.

HIGIA, por el Doctor Jesús Noguera Moró

HOJEANDO REVISTAS.

INTERMEDIO MUSICAL.

2ª Parte

ANIMALES DOMESTICOS, por el Doctor Sebastián Alonso.

HOGAR, por Marta.

CONSULTORIO DE BELLEZA

CONSEJOS DE LA ABUELITA.

PAGINA FESTIVA.



(199/19/196)59

Locutor: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

Locutora: LA BARONESA DE TERRADES.

SUBSINTONIA - DIRECTINDE

SOLA: La Baronesa de Terrades, brilla para suerte nuestra en esta lámina de color que es la portada de nuestra revista. Un nombre que a todos nos es familiar y al que nimban todos los respetos y la cariñosa admiración de los barceloneses: el de la muy ilustre señora Dña. María del Carmen Muntadas de Albert, baronesa de Terrades y Condessa de Santa Maria de Sans.

Y damos por buen acierto el de emplear la palabra "suerte" porque a ella nos confiamos al solicitar disculpas de la modestia de la dama que es todo sencillez y que, siguiendo en todo la doctrina de Cristo, quiere que su mano izquierda ignore siempre lo que su derecha hace. Presentamos nuestra excusas a la ilustre señora y rogábamos sus disculpas para airear - nunca tan justificado y siempre tan bien acogido - de las virtudes y bondades que acrisolan su vida.

Inúmeras son las entidades benéficas de Barcelona que preside o asesora la condessa de Santa Maria de Sans. Basta que se le indique que es precisa su presencia en cualquier lugar desde el que se pueda favorecer a los humildes para que ella acuda solícita y ponga en la balanza de las buenas obras todo el peso de su corazón, siempre abierto a la generosidad.

Con su sencillo atavío - que mal oculta la prosapia de su rango - hemos visto todos a la Baronesa de Terrades cruzar sombrías callejas y mezclarse con las mas humildes mujeres y los mas desaharrados chiquillos para dejar en sus manos el óbolo de una caridad y en sus oídos el perfume bienhechor de un aliento o de un consuelo. Y cuando en la noche de cualquiera de esos sus días cambia su atavío modesto por las galas de un traje de noche, no es el fulgor de la pedrería de su corona condal ni la elegancia y suntuosidad de las sedas y las pieles, ni aún la chispeante galanura de su cortesanía lo que mas destaca en ella: es esa expresión de inefable bondad que irradia de su mirada o de su voz, lo que mas airea y cautiva, y centra en ella la admiración y el respeto de sus conciudadanos.

SAS

La señora de Manso Colomer, la madre que ve en sus hijos desdoblarse todas sus virtudes, la dama que supo hacerse dueña del afecto y el respeto de cuantos la rodean, la que, como en la frase del clásico, sabe vivir "ni envidiosa ni envidiada", la que es esencia y personificación de todas las simpatías y todas las bondades, tiene un don que dá mas brillo y realce a sus escudos y mas prestigio y nobleza a su figura que cuantos otros la adornan, y es... esa modestia, esa sencillez, ese humilde querer hacer ignorar a su mano izquierda lo que la derecha hace y que tal vez extienda su generosidad a disculpar a quien, rasgando ese velo con que pretende encubrir sus buenas obras, lanza a los vientos el pregón de sus bondades y siente un orgullo legítimo al difundirlas y prepagarlas.

Queda pues en esta portada de nuestra revista, enalteciéndola y honrándola, el nombre de Dña. María del Carmen Muntadas de Albert, baronesa de Terrades y condessa de Santa Maria de Sans.



Locutora: Fué en 1850, que se creó en Madrid una gran obra social: el Instituto de Religiosas Adoratrices. Hace justamente, de ello, un siglo. Por eso me place, como mujer y como española, hablaros hoy de esta institución religiosa, en la celebración de su centenario. Por los frutos, conoceréis la obra, dice el adagio y de ésta, bien podemos decir, que los frutos han sido espléndidos, muestra patente de que Dios la ha bendecido. Gran mujer fué su fundadora, la venerada Madre Sacramento, Santa Maria Micaela, en los Altares. Mujer de temple y de virtud, que supo abandonar una vida brillante y placentera, para dedicarse al Señor, fundando una congregación típicamente española y especialmente necesaria. La vizcondesa de Jorbalán, de aristocrática estirpe, lo abandonó todo, para dedicarse, con todas sus fuerzas a la misión que Dios le había inspirado. Esta misión era doble. En el sentido puramente religioso, adorar, día y noche, al Santísimo Sacramento y como obra benéfico social, amparar, educar y salvar a las muchachas descarriadas. Porque esclavitudes hay de muchas clases y es la peor, la esclavitud del vicio, que corroe el alma y destruye el cuerpo. Para estas pobres y desgraciadas mujeres, víctimas del abandono, caídas en el abismo del mal, para ellas, para salvarlas, abrió la Vizcondesa de Jorbalán sus Casas de curación. Y sus centenares de Religiosas Adoratrices, van por el mundo, fundando conventos, para enseñar a estas jóvenes caídas o en peligro de caer, que la felicidad no está en una vida fácil y depravada, sino en el recogimiento, en el trabajo y en la virtud. Y no anhelan más que su salvación, lograda a costa de cuantos sacrificios terrenos y de continuas súplicas al Señor, ante el Sagrario. Ora et labora, es su lema. Y en este incansable orar y laborar, encuentran estas Santas Religiosas su felicidad espiritual, por tantas almas redimidas y la Sociedad, se enriquece por tantas mujeres salvadas. Basta llamar a sus puertas, para que ellas se abran, ofreciendo un hogar santo, para salvarse, sin pedir nada, ya que todo le dan y no reciben nada. ¡Qué primorosas labores salen de sus talleres! Decir: está hecho en un Convento de Adoratrices, es decir pulcritud, buen gusto y perfección. Es tener la seguridad, después de 3 años de internamiento, de tener el alma redimida y las manos diestras en un quehacer manual, bien femenino. LAUDAMUS DEO, bendigamos al Señor, por haber nacido en España esta Fundación, y pidamos a la Virgen, en este año de proclamación dogmática de su Asunción en cuerpo y alma al Cielo, que les conceda socorro y ayuda para su obra de salvación.



11-11-50
**EMISIONES
-RADIESE-**

"Bella" 599/09/490/53
INTERMEDIO MUSICAL



Locutor A continuación escuchen un intermedio musical con el cual obsequia a nuestras oyentes el Instituto de Belleza "Milo", Rabla de Cataluña, 42

Locutora: Señora, adelgazará en diez días con baños de parafina.

Sonido BEGUIN TO BEGUINE (De la suite de Cole Porter)
(Disco completo) Música sola.

Locutora.- No lo olvide señor, Adelgazará en 10 días con baños de parafina.

Locutor.- Escucharon intermedio musical por gentileza del Insituto de Belleza Milo. Rbla. de Cataluña, 42.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

ORIGINAL
LOCUTORIOEMISIONES
- RADIESE11-11-50
Revista 6 de

Locutor.- Hojeando revistas, presentada por Casa Baltá, Pza. de Cataluña, núm. 7

Locutora.- Estamos en pleno Otoño.

Locutor.- En las calles de la ciudad... en los teatros... en los salones de té, se presiente, mejor dicho, se adivina entre nuestras elegantes, -cierto nerviosismo, producido seguramente, por la obligada, aunque agradable tarea de elegir sus vestidos y abrigos para el próximo invierno.

Locutora.- La alta costura, una vez sazonadas sus ideas, y asentada su inquietud, ofrece en forma firme y sobria, el nuevo panorama de la moda, tratándola de manera práctica, sin restarle, no obstante, elegancia ni distinción.

Locutor.- Los grandes modistos han presentado diversas colecciones, exhibiendo modelos de las mas acreditadas firmas..... Recogemos a vuela pluma algunos comentarios a tal propósito, entre el elemento femenino presente a dicha exhibición, y que muy gustosos transmitimos a cuantos nos escuchan, a fin de orientarlos sobre el particular.

E. Sánchez.- A pesar de las faldas de tubo que según parece están en auge para los trajes sastre, las faldas amplias se llevan todavía.

Garriga.- Cierto... Las hay con volante en forma... tablas espaciadas... pliegues... y godets..

E. Sánchez.- Algunas chaquetas son ajustadas... las hay mas sueltas... y otras con falda con algo de vuelo, y chaquetones completamente sueltos.

Garriga.- El tipo chemisier lo presentan con cierta elegancia, incluso para tarde, con doble cuello pegado.
Y estos vestidos sencillos realizados en jersey y lanas a colorines, ¿No te atraen?

Sánchez.- Sí... pero a decir verdad prefiero los de tono liso, adornados con estos coquetones echarpes de gasa, de colores vivos que artísticamente plegados alrededor del escote, pasan por unos ojales, sobre la blusa y sujeto por el cinturón, caen a lo largo de la falda.

Garriga.- Realmente, ponen una nota de color siempre grata y elegante.

Sánchez.- Mira... Abrigos sport. Son muy amplios y acentúan su elegancia con un detalle de piel.

Garriga.- En cambio para gran vestir, están muy indicados los tipo Rendigotte con grandes cuellos de piel y exagerados bolsillos...

Sánchez.- Las pieles son como joyas valiosas y consituyen el supremo coronamiento de la elegancia.

Garriga.- Llegamos a los trajes de noche...!Que maravilla!... Me encanta sobremanera este con falda de tul plegado y corselete de satén blanco bordado en paillete azul turquesa...

Sánchez.- ¿Pues y este confeccionado en jersey matizado y corpiño de la mé? Luce guantes largos de satén y alhajas de brillantes..

(99/99/9950755)

Garriga.- Yo me inclino por este realizado en lamé plateado, cubierto con chantilly negro y adornado con rosas..Sobrio,...Pero muy elegante.

Sonido.-

Garriga.- Terminó el desfile de modelos

Sánchez. Estoy realmente sorprendida por tanta variación y tanta BellezaTengo ya escogido un vestido y otros que pienso copiar...Pero...Me asalta una gran preocupación...

Garriga.- ¿Una gran preocupación? ¿Y es? ¿Donde encontraré los géneros apropiados para realizar lo que me propongo?

Sonido:

Locutor ,- Verdaderamente no comprendo la preocupación de esas señoritas.

Locutora.- Claro, Usted no lo comprende porque pertenece al grupo masculino.

Locutor.- No es por eso unicamente. Si estas señoritas recuerdan Casa Baltá, se acabarán sus preocupaciones. Fíjese la nota que tengo de Casa Baltá para enviar a unas amigas que me la pidieron.

Locutora.- A ver! que interesante.

Locutor. Para vestidos

Locutora.- Tricots lisos y mezclas.

Locutor.- Para abrigos grand sport

Locutora.- Inglesados en todas las tonalidades.

Locutor.- Para abrigos lisos

Locutora.- Otomanes souffles. Douvetinas pluma. Poil de ~~chei~~ chien y Piel dromedario

Locutor.- Para trajes chaquetas

Locutora.- Pata de gallo rectangular, en todas las gamas y las tricotinas, gabardinas estambreadas de tacto semi-acero.

Locutor.- En géneros de punto.-

Locutora.- Destacan la forma "Cardigan", Chaquetones, sacos, boleros etc. etc. todo ello especialmente en los colores Rosa de Francia, Gris platinée, Blanco nieve, verde turquesa y como siempre, sobresaliendo en las grandes colecciones parisinas el blusón "Dior", completamente negro con detalle "Parme".

Locutor.- Y en la sección de confección

Locutora.- Modelajes especiales, destacando las ya famosas blusas "Baltá" en batista de hilo, confeccionadas a mano. Faldas tubo "Rochard" en gran inglés y tricotina.

Merecen capítulo aparte los batines para señora en las diversas calidades de Lanas Pirineo, Cotteles y Douvetines y en seda y algodón, de colores destinados en exclusiva para dicha confección de la cual hay gran especiali

(99/99) (950) 86

dad a la medida.

Locutor.- ¿Qué le parece?

Locutora.- Interesante para todas nuestras oyentes.

Locutor.- Así pues, recuerden señoras que no existen preocupaciones para vestir bien consultando a Casa Baltá. Pza. de Cataluña nº 7.



por el Dr. Jesús Noguer Moré.

(94/10/1950) 57

Parés: Para toda madre consciente, su hijo es una joya que vale más, mucho más, que todos los tesoros del mundo. Y no yerra en esta apreciación, por cuanto el hijo puede llegar a ser la obra cumbre que como mujer le es dado realizar en la vida.- Lo que ya no está tan en razón, es que por el solo hecho de tratarse de una joya preciosa, le encierre en un estuche y lo guarde celosamente, como ocurre a menudo, al abrigo de la luz, el aire, el polvo y hasta de las miradas codiciosas de las vecinas. Es decir, que le recluya en un invernadero, lo más aislado posible del "mundanal ruido".

Locutora: Y así, piensa que para evitar al niño un resfriado, nada mejor que una bufanda enorme y un abrigo de pieles! que apenas si le permite moverse, sobre no dejar al pobrecito que tome ducha ni baño alguno durante todo el invierno. Para que no se fatigue, tenerle presto el coche todo el día. Para que no se caiga de la terraza, protegerle con una barandilla de dos metros, semejante a la de una clausura. Para que no le dé el sol, una sombrilla y un ancho sombrero. Para que no se moje... ¡cuidado con salir de casa si está nublado! Para que no se indigeste, pan del más blanco; de las hortalizas, el cogollo puro, y la leche hervida cuatro veces. Para que no tome berrinches, darle todo lo que pida, aunque sea la luna. Y, naturalmente, acostumbrado a valerse de los berrinches, ya no los dejará en su vida, pues le resulta un medio fácil, eficaz y hasta cómodo de obtener cuanto pretende.

Parés: Nadie discute, mujer oyente, que hay que proteger a los niños con el mayor celo contra las amagazas e inclemencias del ambiente. Lo requiere la fragilidad de su naturaleza, y le es debida esta protección. Lo exige imperiosamente el hecho de que el niño al nacer es el ser más indefenso de la naturaleza, por más que luego, ya mayor, se proclame pomposamente el Rey de la Creación.

Locutora: Pero los extremos se tocan, y esa protección exagerada, tan arraigada en muchas familias, conduce a la larga a un resultado exactamente opuesto al que parecía buscarse. Cuanta más protección haya gozado el niño, más débil de cuerpo y de espíritu suele ser cuando adulto.



Parés: Si tu, madre oyente, durante toda la vida del infante -entiéndolo bien: "toda su vida"- pudieras estar a la vera de tu hijo, para que el estuche en que le encierras le preservara de todo, (y ¡vaya estuche que tendría que ser!), tal vez pudiera aceptarse aunque con muchas reservas, tanto desvelo, o tanto abandono -que de todo hay en esta forma de educar, o de no educar, a los niños-. Pero constituirías el caso único, excepcional, en la historia del mundo, si lograras mantener siempre a tu hijo en el clima artificial de su invernadero. Lo seguro es que no lo tendrás a tu lado toda la vida, ni muchísimo menos.

Locutora: Sabes muy bien, mujer, que la vida no es precisamente así, sino exactamente lo contrario. Por cada caricia que nos brinda el destino nos sacude muchos más batacazos y nos rodea de asperezas, y con una violencia que estremece nos arrebatada, en cualquier circunstancia, ese caparazón protector, dejándonos más desnudos que un cachorro o más indefensos que un caracol sin su concha. ¿No sabes que la vida en su esencia es lucha, y lucha continua y ardua, para el hombre y para la mujer, mismísimamente igual en intensidad de esfuerzo para el habitante de una "quinta avenida" que lo fué para el hombre de las cavernas?.

Parés: Te adivino argüir aquello tan manido de que "la vida ya cuidará

de enseñarle". Pero yo debo decirte que no vale confundir tu comodidad con la verdadera conveniencia del niño. Además ¿es que no tiene ya vida el pequeñuelo? ¿Es que por ventura los hábitos no empiezan ya implantarse desde que nace? Tu, madre oyente, debes ser quien inicie la "construcción" de su persona, encauzando sus hábitos y su carácter, porque eso que llamamos "la vida", le enseñaré, ¡ya lo creo que le enseñaré!, pero lo hará sin contemplaciones ni miramientos, ni importándole que se trate de tu niño, ahora ya crecido; y date por seguro que le tratará con tanto más dureza de mayor, cuanto más muelles hayan sido los primeros años o lustros de sus andanzas por este mundo.

Locutora:

No debes olvidar que fatalmente llegará un momento en que el niño, falto de tu tutela, se encontrará inerme ante las fuerzas más o menos desatadas de la Naturaleza, de la civilización y de la sociedad; y eso igual puede ocurrirle a los tres, que a los seis, quince, veinte o sesenta años. Y entonces el choque es a menudo catastrófico para esos niños de invernadero, ineptos para reaccionar de forma "constructiva" ante las ofensas que fatalmente les inferirá el ambiente, y a quienes no cabe otro recurso que refugiarse en neurosis, resentimientos y fracasos de toda índole.

Parés:

Años ha que la Medicina y la Higiene han aprendido una noción fundamental, cuyas previsiones pocas veces fallan en la vida: me refiero a las defensas orgánicas, esto es, a la capacidad del individuo para defenderse de los ataques o inclemencias del mundo externo. Y esas defensas lo mismo se dirigen contra las enfermedades, especialmente las infecciosas, que a favor de la mejor capacidad para asestar oportunamente un puñetazo defensivo, o adoptar la más fina reacción filosófica o religiosa contra una adversidad u ofensa espiritual.

Locutora:

Fues bien; cuanto más exclusivamente de invernadero haya sido el ambiente vivido por el niño desde su primera infancia, menos capacitado se hallará para defenderse de los brutales embates del mundo externo, sean de orden físico, mental o moral. El hábito de la exagerada protección envuelve al niño en un ambiente artificial, de apagamiento de su vitalidad, y de minusvalía, que le incapacitará para el robusto desarrollo futuro de su vida, generándose así la mayoría de neurosis y sentimientos de inferioridad o de superioridad e insuficiencias de toda laya.

Parés:

Al igual que los médicos para evitar una enfermedad infecciosa, inoculamos el virus de la misma en forma de vacunas, las contrariedades estimulan y capacitan para resolver problemas más complejos. Cada victoria obtenida sobre una ofensa, nos capacita para resistir otras mayores.

Locutora:

Según esto ¿hay que provocar contrariedades al niño para templar su espíritu y su cuerpo? No, mujer oyente. Basta con que aprenda a defenderse él mismo de las que fatalmente le irá procurando el ambiente, evitando sobre todo que se vicie a gobernarse por la única ley de su capricho, como sucede habitualmente. La palabra bregar es, tal vez, la que más perfectamente resume el sentido de "aprendizaje" que damos hoy al incremento de esa capacidad defensiva, que jamás se logrará en el invernadero, si no es para lapsos cortos y accidentales. Porque precisamente el más propenso a resfriados o pulmonías es el que está siempre, maniáticamente, al abrigo de cambios de temperatura; el más propenso a caerse de un andamio, es el que no ha subido nunca a él; el que tropieza con más frecuencia en una piedra, es el que jamás hhaló una en su camino; el que se encierra en los sentimientos de inferioridad, es el que se creía perfecto o con derecho a todo. El que de mayor toma berrinches perfectamente estúpidos, es justamente el que en su infancia lo tenía todo resuelto con armarlos, etc. etc.



(99/19/1950) 89

III - Niños de Invernadero

Parés:

Hay que proteger a los niños ¿como no?, y aun rodearlos de todo mimo; pero sin olvidar que el temple que reclaman la lucha por la vida, la previsión de enfermedades y aun la elevación de la personalidad, sólo se obtiene cuando los mimos no impiden al futuro hombre bregar el cuerpo y el espíritu, eso es, avezarlo, acostumbrarlo, familiarizarlo, curtirlo, foguesarlo en el contacto perseverante con el aire, el sol, la luz, el agua, el calor, el frío, el ambiente, los amigos y enemigos ... lo más lejos posible de todo invernadero.



199/199/1950/60

Locutor: "ANIMALES DOMESTICOS", por el Doctor Veterinario, Sebastián Alonso.

Locutora: ¡Cuidad a los perros!

Locutor: Hoy, amable mujer oyente, más que una charla haremos una pequeña descripción basada en hechos reales y vividos, frute por tanto de la experiencia. - Vamos a referirnos concretamente a los cuidados y atenciones que requiere un perro jovencito para su buena crianza, o quizás mejor dicho, en los vicios y defectos en que se incurre con más frecuencia.

Locutora: Es muy corriente el ver como de buenas a primeras, en un momento indeterminado entra en tu hogar un perrito. ¿Su destino?. Tanto da. De momento ha sido un capricho de tu hijo y no has querido o no has podido negárselo. ¿Su procedencia?. La más variada. Muchas veces un obsequio, otras no hubo más remedio que adquirirlo en el mercado y pagar por él con arreglo a sus futuras aptitudes y a veces también cotizar su genealogía y ascendencia.- En fin, ya está el perrito en casa y hay que cuidarlo.

Locutor: Tú, mujer, haciendo un verdadero alarde de buen gusto y habilidad de preocupas enseguida de proporcionarle un buen alojamiento en el sitio de la casa que te parece el más confortable. Tu hijo, a hurtadillas, le proporcionará alguna prenda de abrigo para que le sirva de cama y tenerlo más calentito y mullido. Y por último, tu marido, como digno complemento, se apresurará a comprarle un bonito collar o una correa, pensando en que pronto se podrá sacar a la calle. Nada se regatea para el recién llegado.- En el espacio de pocas horas aquel pequeño ser se habrá convertido en el niño mimado de la casa y todos los cuidados te parecerán pocos.



Locutora: Ahora bien, tu ilusión y la de los tuyos, es la de que el perrillo se críe sano y gordo, sobre todo, muy gordo. Nada digamos de tu hijo que preferirá verlo hecho una bola. Todos se desviven para dar de comer al perro. - Este, glotón por naturaleza, no repara en nada e ingiere de todo cuanto se pone a su alcance. Se prueba con un poco de leche, más tarde tu hijo comparte amigablemente con él su merienda, (chocolate, mermelada, queso, mantequilla, un dulce, etc). Después se prueba a ver si le gusta la carne y hace tanta gracia ver con la avidez que se la come, que se repite la ración. Y por si todo esto fuera poco también la doméstica hecha su cuarto a espadas y le suministra los restos que aún quedan en la cocina. Han pasado unos días y aparentemente el animal va creciendo y engordando a satisfacción. Todo a su alrededor es bullicio y alegría. Tu hijo tiene relegados al olvido sus juguetes y no tiene otra ilusión que su perro. Al llegar del colegio, sin duda alguna, su primera visita será para su compañero de juegos y si a mano viene, también tu marido distraerá sus ocios jugando con él o haciéndole enfadar para reír estrepitosamente ante sus reacciones de protesta.

Locutor: Hasta aquí todo va bien. Más de pronto, un buen día el perro amanece triste y no tiene apetito, rechazando todo cuanto alimento se le ofrece, aun aquellas golosinas que en otro tiempo tan feliz le hacían. Coincidiendo con este estado de tristeza e inapetencia no tardan en hacer aparición serios trastornos intestinales que ponen en peligro su vida. Intentaste desde el primer momento atajar la enfermedad suministrándole medicamentos o remedios de uso casero o bien otros que te recomendaron tus amistades, que según ellas, les fueron bien en casos parecidos, pero todo fué inútil. Poco a poco fué agotándose la vida en aquel ser tan débil hasta que al fin le llegó la muerte.

Locutora: Del paso de aquel animalito por tu casa, orgullo y camarada de tu hijo, hoy no te queda más que un collar y una correa, que en ocasiones no llegó a estrenarse, colgados en un rincón de la casa y el lecho blando y mullido que con tanto cariño le preparaste.

.../..

La alimentación desordenada e inadecuada, a la vez que excesiva, de que se le hacía objeto terminó por alterar su aparato digestivo, no preparado aún para digerir alimentos tan fuertes e irritantes.

Locutor:

Conviene no olvidar en ningún momento, que la alimentación para un perro joven ^{va} de ser lo más parecido a la alimentación natural, o sea la lactancia prolongada el mayor tiempo posible. Alternando con ésta y de una forma lenta y gradual se le irán suministrando alimentos de fácil digestión y distribuidos en varias veces durante el día, tales como papillas, arroz hervido en leche, puré de patata. De esta forma, no tendrás contratiempos y el desarrollo será normal, a la vez que evitarás a tu hijo un serio disgusto por la pérdida de su amigo.

SONIDO



(19/11/1950) 62

SONIDO

Locutor: "El Hogar", por Marta.

Locutora: Página que presenta "Laboratorios Lesa", Rosellón, 230

Locutor: Significación del hogar en los orígenes de la civilización.

GARRIGA: Hoy queremos hablaros un poco más del hogar en la época primitiva de la humanidad cuyo esbozo trazamos en la última charla. En ella os decíamos que la mujer llegó a introducir una nueva forma de vida por medio del sedentarismo, desarrollándose por consiguiente el hogar. Tropezó la mujer con las peores circunstancias, pero pacientemente y tras lentísima labor acabó por alcanzar su propósito, perseguido año tras año hasta conseguir ligar en torno suyo a hijos y marido y centrar su vida en un lugar fijo: en una casa y en una tierra de labor.

SALA: Esta cultura-hogar ha perdurado hasta hoy por su sello de femineidad; por eso queremos describiros someramente en líneas generales el hogar-tipo que os pueda dar idea de las distintas formas en que se orientó la nueva cultura familiar. Sin embargo, habéis de saber que no fué una victoria fácil ni definitiva para la mujer; la vida humana empezó a correr por otros senderos que partían del hogar y de la familia, pero de una manera muy diversa, rudimentaria y a veces penosa para la mujer. Esta civilización tan primitiva, representaba enormes dificultades materiales para la vida, pero aparte de ello, varió la organización de la familia según las razas, y por tanto, la participación en ella de la mujer y su significación en el hogar: fijos en las diferencias que hay entre una familia árabe con varias mujeres para un solo hombre, una familia hebrea con una mujer para un solo hombre y ciertas tribus nómadas con una mujer para toda la tribu, y pensad que tales diferencias tienen su remoto origen en estos tiempos, cuando instrumentos y armas eran todavía de piedra. Con ello podréis daros cuenta de que la mujer consiguió, sí, que el hogar apareciera en la civilización, pero esto no le sirvió en todos los casos para ser su reina.

GARRIGA: ¿Cómo era este hogar? Ante todo fijémonos en la casa. Perdura la habitación en cuevas cuyo sentido no se ha perdido todavía, pero aparecen las chozas de ramaje, las casas de piedra y las cabañas construidas sobre plataformas instaladas en los lagos por medio de troncos verticales quedando así aisladas y defendidas por el agua. Bran preferentemente redondas con techumbre de paja o ramaje y con dos agujeros: uno para entrar y salir y otro en el techo para dar salida al humo.

SALA: Imaginemos su interior, su decoración y mobiliario. Dentro hay un solo departamento y en su centro una loza de piedra o tierra apisonada sobre la que arde el fuego; en las paredes, negras por el humo, unas estacas clavadas de las que penden cacharros, pieles y cuerdas. La cocina está constituida por unas vasijas de barro tosco alrededor del hogar con las provisiones del día, otras para guisar, un molino de piedra que muele a mano, unos asadores y pinchos de palo para manejar los guisos. Arrimados a la pared, diversos instrumentos de piedra, entre los que destacan azadas y palos de telar. En el fondo, las yacijas de heno y cesteras que sirven de lecho. El perro y el cerdo comparten la morada con sus dueños. No hay más luz que la del fuego o la que entra por la puerta.

GARRIGA: En esta casa, la cocina, el cuidado de los hijos, el telar, el molino, la azada, son para la mujer. Pero en el sitio más escondido y preferente de la choza hay una vasija que contiene unas piedras pintadas de colores: son los espíritus de los antepasados a los que se rinde culto. Culto que liga entre sí a todas las

.../...



(199/199/1990/63)

generaciones de la familia asegurando a la mujer la continuidad de su obra: es la religión del hogar y su sacerdotisa la mujer a la que se entrega el rito del fuego. Su consideración ha mejorado.

GARRIGA:

Además, ella da los primeros pasos para embellecer el hogar. Teje el esparto, el lino o la lana combinando unos insipientes colores para sus vestidos y estereras. Hace cestas de mimbre que le sirven para moldear sus cacharros de barro dándoles una bonita decoración; y pronto estas vasijas son, profusamente decoradas con puntos, rayas, bandas onduladas, espirales y zig-zag.

ALA:

También se embellece a sí misma y entre los restos de las cabañas encontramos collares de huesos, dientes y cuentas de ámbar y brazaletes y ajorcas de conchas que adornaban sus pies y manos. Poco sabemos de como vestía, pero las representaciones artísticas nos hablan de faldas hasta media pierna y peinados sencillos.- La economía de su hogar era dura pero bien fácil: recolectar y administrar la cosecha. Para el sustento de la casa cuenta con los productos del campo y con los que le proporcionan los rebaños; también le ayudan la caza y la pesca, practicadas ahora ocasionalmente, como complemento. Para ella no existía el problema del aprovisionamiento diario; no es probable que hubiera una compra-venta de alimentos y no se conocía la moneda. A lo sumo se cambiarían los productos que pudieran interesar más en un momento dado.- Durante muchos siglos el hogar se desarrolló en este medio; pero sin duda prosperó en su desarrollo. Cuando aparecen las primeras muestras de escritura, sabemos algo más de su evolución. Pero de ello os hablaremos otro día.

SONIDO

.....

.....

Locutor:

Estas páginas que presenta "Laboratorios Ilesa", son un verdadero canto a la mujer. A través de ellas vemos como sus instintos primitivos la llevan a formar su casa, a organizar su vida, que es decir la de todos los que la rodean.

Locutora:

Ciertamente es admirable la ternura que en todos los tiempos fue patrimonio de la mujer. Aunque es de esperar que el hombre la orientase y guiase en sus apuros domésticos.

Locutor:

Y así lo seguimos haciendo hoy más que nunca, proporcionando a la mujer todos los productos hogareños que facilitan su labor de ama de casa. ¿Usted que probó Super-Flec, de los Laboratorios Ilesa, qué opina?

Locutora:

Que convierte las manchas en estelas de perfume y que no ataca los colores sólidos.

Locutor:

Y de Onett?

Locutora:

Que es el producto ideal para la limpieza del hogar. No es jabón ni una combinación de productos detergentes. Es una especialidad técnica importada que ahora se fabrica en España

Locutor:

Y se aplica

Locutora:

Para limpieza de todas las superficies finas, pintadas, barnizadas, o acabadas al Duro.

Locutor:

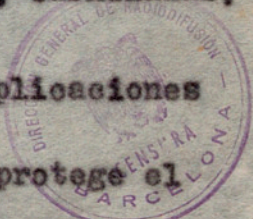
En fin, prácticamente no existe una limitación a las aplicaciones de Onett?

Locutora:

Así es, y además no olvidemos que "Onett" embellece y protege el hogar.

SONIDO :

.....



(99/19/9980) 64

Locutor: Consultorio de Belleza a cargo de las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch.

Locutora: Como de costumbre, ante nuestros micrófonos la Srta. Rosario Blanch. Acérquese, por favor.

Rosario: Buenas tardes a todas las oyentes. Tienen las cartas, Mariquita?

Locutora: Si. Estaba leyendo esta de la Srta. Font.

Rosario: Qué pide?

Locutora: Una fórmula para evitar el enrojecimiento de la nariz. Dice que cuando está en un local cerrado o bien cuando hace frío se le congestiona mucho.

Rosario: Pues podrá corregir este defecto si se la humedece tres veces al día con el siguiente preparado:

Borato pulverizado	10 gramos.
Agua destilada	150 "
Agua de colonia de 90°	10 "

Locutora: Esta otra Srta. pregunta cómo podrá conseguir un cutis blanco y suave.

Rosario: Srta. Torres, logrará lo que desea dándose el famoso «Baño Romano».

Locutora: Es una fórmula casera?

Rosario: Si. Cada noche aplíquese sobre el rostro como si fuera una mascarilla, la siguiente pasta:

Harina de habas	20 gramos
Harina de arroz	30 "
Clara de huevo	10 "
Tintura de benjuí	5 "
Miel	10 "
Agua de Rosas	50 "

A la mañana siguiente lávese la cara con agua tibia.

Locutora: Es muy interesante Más contestaciones, Rosario?

Rosario: No. No. terminemos aquí, y ... hasta el sábado próximo.



(99/19/9950)65

DIVERTIMIENTO EN RA

LOCUTOR: Saludenos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista "ELLA" que radiaremos el próximo sábado a esta misma hora.

Muy buenas tardes queridas amigas.

HUBE SINTONIA Y RESUELVE.



10-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

Otra semana de incertidumbre para la Bolsa. Falta de negocio y falta de decisión. Síntesis: desorientación.

En el fondo, mejor dicho, en el subconsciente de muchos inversores en potencia, existen unos vagos e imprecisos deseos de comprar, pero se desdibujan en la monotonía de las sesiones que no dejan entrever, de un día para otro, ningún estímulo suficiente para que nazca el impulso que conduzca a la acción.

Inactividad o indiferencia. Mientras en el mundo de los negocios, los precios industriales tienen una irreductible tendencia al alza, y los nuevos procesos de fabricación van a resultar muy costosos como consecuencia de la elevación del coste de las primeras materias, la Bolsa permanece quieta sin dar síntomas de vida.

Nada importa que se elucubren cifras fantásticas por lo que concierne al valor de los Activos, como, por ejemplo, el que el valor de la flota que posee en la actualidad la Compañía Española de Petróleos, sea por sí solo equivalente al valor total del capital social de la empresa.

Nadie cuenta ya con las revalorizaciones, ni siquiera con las rentabilidades que en bastantes valores de dividendo se aproximan ya al seis por ciento anual neto. Es el tiempo de la indecisión.

Y es que el dinero no acude a la Bolsa por la sencilla razón de que está solicitado por otras atenciones comerciales e industriales de mayor urgencia, por un esperado renacimiento de las actividades productoras que reclaman mayores capitales para incorporar los a un nuevo ciclo productivo que se está gestando con una base de costos más elevada.

Sencillamente : La financiación de una nueva etapa industrial está en marcha, y la industria nacional avizora nuevos y más dilatados objetivos. Pero para ello hace falta efectivo, y de aquí las perspectivas de una nueva expansión dineraria, sin que ello implique inflación, puesto que se precisa para la creación de nueva riqueza, es decir para atender a necesidades concretas.

Interinamente las Bolsas sestean, y la barcelonesa no puede ser una excepción. En la actual septena cuarenta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra, con dieciseis alzas, veintiuna bajas y diez sin variación.

Los desplazamientos de cambio no merecen especial mención por ser, en su casi totalidad inferiores a los cinco enteros tanto en las alzas como en las bajas.

La diferencia positiva más enjundiosa ha sido la obtenida por las acciones CAITASA, con sus diez enteros de mejora



19/19/450) 62

por cuanto las especiales circunstancias ~~PERXENHAKO~~ que concurren en el mercado algodonero, con sus elevados precios, hace que las fibras y estopas sobrantes del lino sean cada vez más solicitadas como primeras materias de otras industrias.

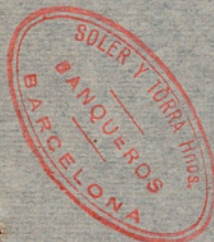
Tambien las acciones de la Compañia Española de Petróleos con sus nuevas aplicaciones industriales con la producción de asfaltos y lubricantes interesan al mercado y aparecen mejor orientadas consiguiendo una mejora de seis enteros.

De no surgir complicaciones internacionales que signifiquen un empeoramiento de las ya vigentes, la Bolsa puede mantener sus actuales posiciones , y aún mejorarlas discretamente en las próximas sesiones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado " DEL HOMENAJE A DON JOSÉ TORRA CLOSA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS EN 1949".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA..



PAA(49(2050)09

Locutor.

..... El abonado, tanto local como forastero, puede tomar parte en los Concursos con opción a premios, pueden también verse favorecido con los regalos que se sortean.....

Locutora.

....Disfruta igualmente de importantes descuentos en las compras que efectúe en determinados establecimientos de gran categoría...., puede solicitar la radiación de sus Discos preferidos.....

Locutor.

..... Así como presenciar los Partidos de Fútbol del Campeonato de Liga de la 1ª División en nuestra Ciudad....

Locutora.

.....Y jugar gratuitamente a la Lotería....

Locutor.

Y en plan de previsión, le es posible contratar un Seguro de Vida por un capital de 500 Pts.....

En fin.... un gran número de ventajas que se obtienen simplemente inscribiéndose en nuestra Unión de Radioyentes, cuyo Boletín Informativo remitiremos gustosamente a las personas que deseen recibirlo.

(Disco, sube y baja)

Locutora.

Tengan la bondad de escuchar ahora unas notas de interés para los Suscriptores.

Núm. _____

DE INTERÉS PARA LOS SUSCRIPTORES DE

DE LA UNIÓN DE RADIOYENTES

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 6.301 al 7.300, MIERCOLES del 7.301 al 7.800 y JUEVES del 7.801 al 8.300.

Los comprendidos entre el 7.001 al 8.500, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, El 4º. personaje, Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados. Barcelona 11 de Noviembre de 1950.

Locutor

ten en se conmemora la fundación de RADIO BARCELONA; es el llamado DIA DE LA RADIO, por cuyo motivo ~~las Oficinas~~ las Oficinas permanecerán cerradas.

Locutora.

Agradecidos por su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====
=====
=====

(IMPORTANTE)

(99/11/1950) 70
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 11 Noviembre a las 14,30 h.

Sonido

Compases de "EL TOC D'ORACIÓ"

ORIGINAL
LOCUTORIO

EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de Balladas y Sardanas que se celebrarán durante los días de la presente semana.

SABADO Por la noche. Salón Arenas - Cobla Emporium

Centro Moral San Martín - Cobla Principal de Llobregat

DOMINGO Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Principal Badalona

Plaza Universidad - Cobla Canigó

Calle Ruben Darío en San Andrés - Cobla Popular

Plaza Valentín Almirall - Cobla Barcelonina

Calles Aragón-Calabria - Cobla Emporium

Fondo de San Martín - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza Canónigo Rodó en el Clot - Cobla Molins de Sabadell

Escuelas Virtelia - Cobla Moderna

Calles Luna-Peu de la Creu - Cobla Principal Barcelona

Por la tarde - Calle Vallespir - Coblas Popular y Emporium

Por la noche - Club Iris - Valencia, 179 - Cobla La Principal de Badalona

MIERCOLES Por la tarde - Club Iris - Valencia, 179 - Cobla Principal Badalona

Por la noche - Plaza Font y Seguer - Cobla Barcelonina.

Sonido



(199/10/1950) 72

W El fallo del Jurado declaró que la Cobla La Principal de la Bisbal estuvo superior en la ejecución de las sardanas; pero prefería en la sardana de libre elección, una de tipo ~~mixta~~ popular, con lo cual La Principal de La Bisbal, tuvo que ~~compartir~~ ^{compartir} con la de Perelada el premio de mil pesetas, llevándose cada una la medalla de oro del Certamen.

Sonido

sardana DALT LES GABARRES de Garrte.



CLIENTE: SR. LOPEZ - BOLERO.
GUIÓN PUBLICITARIO: IBÁÑEZ
DÍAS DE RADIACIÓN: 7, 8, 9, 10 y 11 de noviembre.
EMISORA: RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA - BOLERO DE RAVEL (Zacara - tambores fuerte)

LOCUTORA

Música, baile, canciones.....

LOCUTOR

Bellas mujeres y grandes atracciones internacionales....

LOCUTORA

Originalidad y buen gusto hacen exclamar.....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA - FUERTE.

BOLERO es el local mas concurrido, alegre y divertido de Barcelona.

LOCUTORA

Sus programas artisticos encuadran siempre la máxima actualidad respaldada por nombres de fama mundial.

LOCUTOR

En su pista admirará a HUGONI'S...algo extraordinario.

LOCUTORA

HUGONI'S...algo único que solo en BOLERO podrá apreciar.

LOCUTOR

HUGONI'S se hacen ~~plaudir~~ aplaudir con calor.

LOCUTORA

HUGONI'S...desde su presentación convencieron a todos.

LOCUTOR

Por eso, por sus extraordinarias cualidades han sido presentados por BOLERO.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

Sigue en el programa de BOLERO ante la insistencia de un publico ávido de admirarlos ,la gran atracción THE TAO MOE.



LOCUTOR

(9/1/19/1950) -2-

Día tras día, THE TAO MOE reafirman el valor artístico de que ~~vinieron~~ vinieron precedidos.

LOCUTORA

Tarde y noche THE TAO MOE consigue el aplauso a que son acreedores.

LOCUTOR

BOLERO engalana su cartelera con este nombre de prestigio internacional.

LOCUTORA

THE TAO MOE que gustaron el éxito cosechado ante públicos dispares en el mundo, alcanzan en BOLERO el máximo esplendor.

LOCUTOR

Por eso, porque dan prestigio al espectáculo los presenta BOLERO.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

Y un cuadro de artistas de excepción en el que brillan los nombres de Lolita Naranjo, Maruja Gumbau, Lidia Rosa.

LOCUTOR

Hermanas Mary Huel...M.C. Berlanga....

LOCUTORA

Magalí...y Lolita Herrero ponen su gracia y donaire en el show de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

Las noches alegres barcelonesas tienen su aliciente en el programa de grandes figuras internacionales que presenta BOLERO.

LOCUTORA

Si quiere conocer el arte de excepción de HUGONI'S y THE TAO MOE acuda a BOLERO.

LOCUTOR

Si busca un local céntrico donde pasar agradablemente sus horas de descanso elija BOLERO.

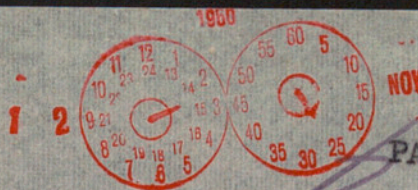
LOCUTORA

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE Y FINAL.

*que prepara la gran presentación de Ariadne y Ariadne
Ariadne el
arabella*

12-XI-1950



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE ACTUALIDAD FINANCIERA. DEL HOMENAJE A D. JOSE TORRA CLOSA

De la categoría, formación y eficiencia de este estado mayor que en la vida económico-financiera de una nación constituyen los hombres de empresa, cabe esperar el poderoso impulso que fomente lo que en buena política económica se denomina el bien común del que depende el bienestar de la colectividad nacional.

No basta que el político, que el hombre público con visión sagaz gobierne y dirija la nave del Estado hacia puerto seguro; es necesario que a la ingente labor de gobernar, contribuyan codo a codo con los políticos, toda una legión de hombres capacitados que establezcan sobre sólidos cimientos las bases de la estabilidad económica, sobre la que ha de asentarse todo el edificio social.

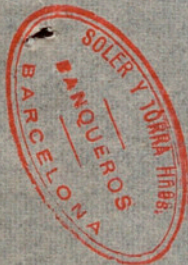
El día 9 de los corrientes, en el amplio salón de actos del Hotel Ritz, bellamente adornado, ofrecióse un banquete homenaje al ilustre Sr. D. José Torra Closa, con motivo de haberle sido concedidas la Medalla al Mérito en el Trabajo y la Encomienda con Placa del Mérito Civil.

Ocuparon la Presidencia, junto con el homenajeado, el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil, Doctor D. Eduardo Baeza, el Presidente de la Diputación y de la Junta Local de Banca, Sr. Buixó, el Delegado Provincial del Trabajo, Sr. Merino Chicharro, el Canónigo Doctor Martín Torrent, en representación de su Excelencia Reverendísima el Sr. Obispo, El Jefe del Sindicato de Banca y Bolsa, Sr. Sanz, el Jefe Provincial Sr. Hernández, el Delegado de Hacienda, Sr. Laborda Ibáñez, el Director del Banco de España, Sr. Orchells, el Síndico de la Bolsa, D. Pelayo Infiesta, el Sub-Gobernador del Banco del Crédito Local de España, Sr. Rivas, el Director del mismo Banco, Sr. Fariña, el Alcalde de Zaragoza, Sr. García Belenguer, D. Luis Calvo Sotelo, D. Victor Riü y el Sr. Marqués de Cabanes.

Asistieron al acto más de doscientos comensales, entre los que figuraban destacadas personalidades de la Banca y de la Industria.

Sendos y emotivos parlamentos brotaron de los labios autorizados y elocuentes de las dignísimas Autoridades que presidían el acto junto con el homenajeado, y al serle impuestas por el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil, D. Eduardo Baeza Alegría, la Medalla al Mérito en el Trabajo y la Encomienda con Placa al Mérito Civil al ilustre Sr. D. José Torra Closa, se desbordó el entusiasmo de la selecta concurrencia, hermanado con fervorosa adhesión a la solemnidad del acto.

Al sentido y delicado ofrecimiento que en nombre de la Junta Local de Banca hizo el Sr. Buixó, y a los bellos parlamentos pronunciados por el Sr. Sanz Nogués, Jefe del Sindicato Nacional de Banca y Bolsa, por el Sr. Merino Chicharro, Delegado del



1991/09/19/1950/26

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterránea	1 punto
Alena ord.	4 "
C.O.C.	1 "
Filipinas	3 "
Aguas Besós	1 "
Petroleos	6 "
Fiesa	1 "
Banco de España	1 "
Banco Exterior	2 "
Agrícolas	2 "
Caitasa11 "
Fefasa	3 "
Telefónica1/2 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluña pref.	2 puntos
Maquitrans	1 "
Sanson ord.10 "
Asland ord.	1 "
Cros	2 "
Carbueros	7 "
Fomento	2 "
Aguas Barcelona	1 "
Aguas Llobregat	2 "
Gas 1946	4 "
Cooperativa	1 "
Iberduero	2 "
Sevillana	1 "
Dragados	1 "
Explosivos	4 "
Aguasbar	3 "
Azucareña	1 "



LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa ~~y distinguida~~ clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

199/19/1950/77

Trabajo, y la final alocución del Doctor Baeza Alegría, quien destacó la antigua y entrañable amistad que le unía al Sr. Torra y detalló los rasgos principales de la vida del mismo, sintetizando que es un hombre que puede sentirse satisfecho de haberlo logrado todo por su propio esfuerzo, correspondió D. José Torra visiblemente emocionado.

Agradeció con sentidas palabras el homenaje que se le tributaba y que le obligaba más a persistir en el trabajo con las miras puestas en el servicio de la Patria, expresando su gratitud a la Junta Local de Banca y a sus compañeros y colegas, respecto a los cuales se consideraría siempre en deuda. Expresó su reconocimiento al Caudillo y dió las gracias a los Ministros del Trabajo y de la Gobernación.

Este Servicio Financiero Radiofónico se honra en destacar esta gloriosa efemérides, y en reiterar el agradecimiento de la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS a las distinguidas Autoridades y Representaciones, Junta Local de Banca y a cuantos elementos bancarios, industriales, personalidades financieras han contribuido con su colaboración y asistencia al acto, a la auténtica solemnidad del mismo, celebrado en un ambiente selecto de gratísimo recuerdo.



Para el Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 11 DE NOVIEMBRE DE 1950
HORA: 21h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Kay y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA DE TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son 25 pesetas en metalico ~~xxx~~ y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Rogamos a los señores radioyentes que no telefonen para dar la solución del enigma hasta que haya sonado el golpe de ~~gx~~ gong. Todas las llamadas que se hagan antes no serán contestadas.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: DEFORMACION PROFESIONAL

LOCUTORA: Original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Maria Garriga, Antonio Crespo, Fernando Pares, José Llasat y Cesar Ojinaga.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA



Radiese a petar
de la Tachadura

EMISIONES
- RADIESE -



[97/19/0950] 79

TAXI: La aventura empezó con una invitación para pasar el fin de semana en casa de un tal Bernard O'Grady, famoso escritor americano que había fijado su residencia en Francia. Jamás habíamos sido presentados, pero nos conocíamos de nombre. Además, sus novelas me gustaban. De modo que acepté su invitación. O'Grady vivía a unos 60 kilómetros de París, en un lugar muy solitario y apartado. Hicimos el viaje en un taxi, que se alejó tan pronto nos hubimos apeado ante el ~~xxxxxx~~ edificio y yo pagué el importe de la carrera. Era un crepúsculo violáceo y tormentoso, y soplaban un viento quejumbroso y lugubre como un presagio...

FONDO= ENCADENA CON VIENTO

NORAH: ¡Un momento, Taxi!

TAXI: ¿Que pasa, Norah?

NORAH: Fíjate, la puerta de la casa está abierta.

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!

GLOSSOP: ¿Y que tiene eso de particular?

NORAH: A simple vista, nada, queíde Glossop. Pero si tenemos en cuenta que la verja del jardín solo está entornada...

GLOSSOP: Se ve que los dueños de la casa son personas poco desconfiadas.

TAXI: A veces es peligroso tener demasiada confianza en el prójimo... Bueno, llamaré.

TIMBRE LEJANO

NORAH: que raro, no acude nadie.... ¡Y la casa está a oscuras y silenciosa!

GLOSSOP: Me parece que hemos hecho mal dejando marchar el taxi. Esta casa tiene todo el aspecto de estar vacía.

TAXI: Pero, hombre, ¡no es posible!...! Si nos invitaron a pasar el fin de semana! (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!...! No hay nadie aquí?

NORAH: No contesten... Es realmente extraño.

GLOS.: No insistas, Norah, no insistas en que es extraño. ¡Me estas poniendo el corazón en un puño!

NORAH: Lo siento, Glossop, ¡pero es extraño!

TAXI: Extraño o no, no podemos quedarnos indefinidamente en el umbral. ¡Entremos!

GLOS.: Si he de ser sincero, esta casa me dá muy mala espina.

NORAH: A mí también, Glossop. Pero no pretenderás que echemos a andar carretera adelante, en busca de un lugar habitado. Piensa que hay un par de horas de camino y...

GLOS.: Está bien, entremos. Correremos el riesgo.

PASOS= PORTAZO

TAXI: ¿que riesgo ni que zarandajas, hombre?... Yo creo que...

RUIDO= BREGOCAR DE CRISTALITOS

GLOS.: ¡Eh madre!...! ¿Habeis oído lo mismo que yo?

NORAH: sí. Alguien se mueve en el piso de arriba... Sus pasos han hecho vibrar los prismas de la lámpara.

GLOS.: ¡Díentres!



TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!...¿quién anda por ahí?

GLOS.: No contesten.

NORAH: Me parece que como no vayamos a ver nosotros mismos.

GLOS.: La curiosidad es un defecto muy feo, Norah. Además, tengo entendido que una buena esminata sienta muy bien al hígado... Yo creo que lo más prudente sería coger la carretera y...

MISMO RUIDO DE ANTES

NORAH: ¡Otra vez!

TAXI: ¡Subamos!

PASOS

GLOS.: Está bien, ¡subamos!... Pero tengo el presentimiento de que este allanamiento de morada nos costará un disgusto. ¿No os dáis cuenta de que nos hemos metido en casa ajena?... ¿No os dáis cuenta de que estamos cometiendo un acto ilegal?... ¿No os recuerda la conciencia?... ¿No os asusta pensar en las consecuencias de nuestro acto?... ¿No os...?

TAXI: ¡Callate, Glossop!

CESAN PASOS

NORAH: El ruido lo produjo alguien que se esconde en una de las habitaciones cuyas puertas se abren a éste pasillo.

TAXI: Sin duda, Glossop, echemos adelante por el pasillo. Tu abres las puertas de la izquierda y yo las de la derecha.

GLOS.: Y cuando haya abierto una puerta, ¿qué hago?

NORAH: Encender la luz y mirar dentro.

GLOS.: ¿Encender la luz y mirar de...? ¡Ya os he dicho que no soy curioso!... Bueno, bueno, no os enfadéis... ¡Tengo una idea mejor!... Yo abro la puerta, Norah enciende la luz y tú, Taxi, miras dentro.

NORAH: Glossop, ¿no te dá vergüenza?

GLOS.: ¡No!... Digo, ¡sí!... Está bien, no quiero que, por una tontería, vayais a pensar que tengo miedo: ¡Vosotros abrid la puerta, encended la luz... y yo miraré!

TAXI: ¡Basta de discursos, Glossop, y obedece!

GLOS.: (QUEJUMBROSO Y MUEJANDOSE UN POCO) Hombre, no hay derecho, no hay... ¿No hay nadie en esta habitación?... ¡Si hay alguien dentro, salga inmediatamente!

NORAH: No seas idiota, Glossop, y enciende la luz.

GLOS.: Es que no encuentro el interruptor... ¡Aquí!

NORAH Y TAXI: ¡¿Qué?!

GLOS.: ¡Aquí está el interruptor!... No hay nadie.

TAXI: Bueno, sigue adelante.

PASOS

GLOS.: (MAS LEJOS) (CON UN GRITO) ¡Uuuuh!... ¡Ta-a-a-axi!

PASOS PRECIPITADOS

NORAH: ¿Que te pasa, Glossop?

GLOS.: (LLEGANDO) ¡Taxi! ¡Norah!... ¡He visto un fantasma!



(199/19/1950) 81

TAXI: ¿Dónde?

GLOS.: ¡En esa habitación cuya puerta acabo de abrir!

NORAH: Vamos a ver eso. PASOS

GLOS.: ¡Me aquí, aquí!

TAXI: Veamos....¿Dónde estará el interruptor? ¡Ah, ya lo tengo!... Bueno, Glossop, ya ves que aquí no hay nadie.

GLOS.: ¡Pues había alguien! ¡Te aseguro que lo vi!... ¡Fue lo primero que vi al abrir la puerta!

NORAH: ¿Pero que es lo que viste?

GLOS.: Una figura de hombre, envuelta en un halo de luz; estaba plantado frente a mí, mirándome fijamente.

TAXI: ¡Caram!... Mira, Glossop, eso debe haber sido una jugarreta de tu imaginación. Porque la habitación está vacía. Y el hombre que tu viste, no pudo salir sin ser visto por nosotros.

GLOS.: ¡Pues le vi!... ¡Estaba en la oscuridad, pero envuelto en una especie de resplandor!

NORAH: Registremos la habitación.

GLOS.: ¡Registredla vosotros..., yo no entro ni a empujones!...¿Y qué, Taxi, hay alguien debajo de la cama?

TAXI: (ALGO LEJOS) No.

GLOS.: ¿Y dentro del armario, Norah?

NORAH: (ALGO LEJOS) Tampoco.

TAXI: (SILENCIO) No hay ningún hombre escondido en ésta habitación!

GLOS.: ¡Ay, que ya decía yo que esta casa me daba mala espina!

NORAH: ¡Lo mejor será que nos larguemos a toda velocidad!

TAXI: ¡Ah, se me ocurre una idea!

GLOS.: Veamos, veamos.

TAXI: Una persona que vive en una casa tan apartada, seguramente tiene un auto. ¡Busquemos el garaje!

NORAH: En estos edificios algo anticuados, el garaje suele estar construido en la parte de atrás.

GLOS.: ¡Buena, pues vamos allí!

FONDO * ENCADENA CON VIENTO = SE APAGAN

GLOS.: ¡Ah, aquí está!

NORAH: Pero la puerta está cerrada con candado.

TAXI: Eso no tiene importancia. Mi especialidad es abrir candados... Prestame tu broche, Norah.

NORAH: Ten. Pero procura no romperlo.

TAXI: No temas... ¡Caramba, este candado es de los difíciles!... Pero, ¡ah, ya está!... Ayudadme a empujar la puerta.

NORAH: Así... ¡Eso es!



199/199/1950) 82 (5)

GLOS.: ¡Abricias, hay un auto!

PASOS = DISMINUYE VIENTO

TAXI: Es de esperar que podremos ponerlo en marcha.

NORAH: ¡Solo faltaría que tuviese el motor averiado!

GLOS.: Para salir de dudas, lo mejor será probar si funciona o no.

TAXI: Yo me encargo de eso... ¡Caramba, que dura está la portezuelal...
¡Ah, por fin! (GRITO DE SORPRESA) ¡UH!

NORAH: (ASUSTADA) ¡A-a-ah!

GLOS.: ¡PO-porra!

TAXI: ¡Cielos, que susto!... ¡Es un hombre...y está muerto!

GLOS.: ¡Esto se pone cada vez peor!

NORAH: ¿Pero que hacía ese cadáver dentro del auto?

TAXI: La respuesta tal vez nos la daría el asesino.

GLOS.: ¡¿ que dices?!

TAXI: que éste hombre ha muerto de un balazo... Hay sangre en su traje... pero ya está coagulada. Y el interior del coche está limpio.

NORAH: ¿Limpio?... ¿Que quieres decir con eso?

TAXI: que no hay manchas de sangre... Eso significa que....

GLOS.: ¡Yo quiero volver a París enseguida! ¡Me importan un pitoche lo que signifique o deje de significar! ¡Ya estoy harto de encontrarme cadáveres de hombres muertos, asesinados y difuntos!
¡Adiós!

TAXI Y NORAH: ¡Adios, Glossop!

GLOS.: ¿No me acompañáis?

TAXI: No. Lo que vamos a hacer es volver inmediatamente a la casa.
¡Hasta la vista, Glossop!

GLOS.: ¿Seríais capaces de dejarme marchar solo?... ¿No tenéis corazón?
¿No tenéis conciencia?... ¿No tenéis un cigarrillo para mí?

NORAH: ¡Dejate de babadas...y andando!

PASOS = VIENTO = SE APIANA

GLOS.: Me permito recordaros que en la casa hay un fantasma.

TAXI: Los fantasmas no pisan tan recio como para hacer que vibren los prismas de una lámpara.... ¡En la casa se esconde el asesino!

NORAH: ¡Corramos!

VIENTO = SE APIANA

NORAH: ¡Un momento!

GLOS.: ¿que pasa ahora?

NORAH: ¡La puerta de la casa!

TAXI: ¡Atízel!.... ¡Yo la dejé entornada...y ahora está abierta de par en par!

GLOS.: ¡Ayayayai, que nos estamos jugando el pellejo a cara y cruz!



191/19/1950 83 (6)

HORAH: Habrá sido el viento.

TAXI: Tal vez. Pero no crea que haya sido el viento quien apagó todas las luces.

GLOS.: ¡Toma, pues es verdad! ¡Están apagadas!

TAXI: Y yo recuerdo perfectamente que las dejé encendidas.

HORAH: Es necesario aclarar el misterio. ¡Entremos!

GLOS.: ¡Me niego a hacerlo! ¡Adiós! ¡Buenas noches!

TAXI: No seas idiota, hombre. Hay muchos kilometros de camino de aquí al pueblo más cercano.

HORAH: Además, ten en cuenta que, según todas las experiencias, el asesino ha huido..., y a estas horas debe andar por la carretera.

GLOS.: ¿Por la carretera?... ¡Entremos! ¡Entremos enseguida en la casa!

PORTAZO = CERRA VENTIL
RUIDO DE CORRER CERROJOS

HORAH: ¿Pero que haces, Glossop?

GLOS.: Echar todos los cerrojos..., para que el asesino no pueda entrar... ¡Uf, ya acabaré cardíaco!

PIANO LEJANO

GLOS.: ¡Yo moriré de un susto! ¡Yo...! (DESPALLECIBIÉNDSE) ¡Por favor, no me digáis que vosotros estais oyendo lo mismo que yo!

HORAH: Pues, la verdad...

GLOS.: Oigo un piano, pero es cosa de mi imaginación. ¿Verdad que sí?... ¡No me digas que no!

TAXI: Lo siento, Glossop, pero yo tambien oigo un piano.

HORAH: Y el sonido no proviene del piso de arriba... Es aquí, aquí abajo.

GLOS.: (HECHO POLVO) ¡Ay, madre mía de mi alma!

TAXI: Busquemos.

GLOS.: Repite que ná soy curioso. ¡Yo me marchó! ¡No, no me marchó..., el asesino está en la carretera! ¡Dios mio, nos hallamos entre la espada y la pared!

TAXI: ¡Christ!, no grites así... Seguidme, andando de puntillas... ¡Sorprenderemos a la persona que toca el piano!

EL VOLUMEN PIANO AUMENTA PAULATINAMENTE

HORAH: Allí se ve una luz.

TAXI: Aquello debe de ser la salita.

HORAH: ¡Vamos!

PIANO

TAXI: ¡Menos arriba!

ROSY: (ASUSTADA) ¡Ay!

CERRA PIANO

ROSY: ¿Que...quienes son ustedes? ¿Que hacen en mi casa?

TAXI: ¡Oh, usted perdone, señorita!



(199/199/1995) 84 (7)

GLOS.: Tengo la vaga impresión de que, ¡zas!, hemos patinado.
NORAH: Por lo que parecen, señorita, usted es la dueña de ésta casa.
ROSY: ¡Naturalmente!... Soy Rosy O'Grady.
TAXI: ¿La hija de Bernard O'Grady?
ROSY: Eso mismo.
TAXI: Su padre, señorita, nos invitó a pasar aquí al fin de semana...
Mi nombre es Taxi Key.
ROSY: ¡Ah! Ahora comprendo su manera de presentarse, pistola en mano.
¡Ja, ja, ja!... Tiene gracia. Me habían dicho que es usted un hombre
muy divertido, ¡y veo que es verdad!... ¡Cuanto me alegro de
conocerles!... Suponga que usted es Norah, ¿verdad?
NORAH: Sí, soy Norah.
GLOS.: Y yo me llamo Gloscop, señorita.
ROSY: Encantada.
GLOS.: ¡Pero no es éste el momento más adecuado para liarnos en una
elegante conversación de sociedad! ¡Señorita, en el garaje de
ésta casa hay un cadáver!
ROSY: ¡Ja, ja, ja! ¡que divertidos son ustedes!... ¡Ja, ja, ja!
GLOS.: (RICHARDO EL RIGADO) ¡Ja, ja, ja!... Le advierto que no es cosa
de risa.
TAXI: No, no lo es. En el garaje hay, en efecto, un hombre asesinado.
ROSY: Pero.... ¡pero eso es imposible!
TAXI: ¿Está su papá en casa?
ROSY: No. Aunque no tardará en llegar.
TAXI: Lo siento, pero no hay un minuto que perder. ¡Tenga la amabili-
dad de acompañarnos al garaje.... tal vez usted pueda identi-
ficar el cadáver!
ROSY: No.... ¿no querrá usted decir que... que mi padre...? ¡Dios mío,
no!
TAXI: No se excite y venga con nosotros.
NORAH: Sí, lo mejor es salir cuanto antes de dudas
ROSY: Tiene usted razón. ¡Vamos!
FONDO= ENCADENA CON VIEND= SE APY ANTA
TAXI: ¡Atíza!
NORAH: ¿que pasa ahora?
TAXI: ¡La puerta del garaje!
GLOS.: Sí, está ahí... ¿que hay de extraño en ella?
TAXI: ¡que yo la dejé abierta... y ahora está cerrada!
GLOS.: ¡¡ Mescal!
ROSY: Siempre la tenemos cerrada así... con éste candado.
TAXI: Pero... el candado... yo... ¡Ay, Norah, ¿te acordaste de traer las



(99/99/990)85 (8)

ROSEY: Esperenme aquí. Voy a por la llave del candado.

TAXI: Si, si.

GLOS.: Bueno, yo no quiero preocuparme más. Estoy seguro de que voy a despertarme de un momento a otro...! Oh, que pesadilla más strozi!

TAXI: Callate y no digas sandeces.

GLOS.: Me pregunto que es lo que cenamos anoche que me ha sentado tan mal...! Ay!...! Taxi, caramba, ¿por que me has dado un puntapié?!

TAXI: Para que te convenzas de que no estas durmiendo.

NORAH: ¡Oh, aquí llega Rosey!

ROSEY: (LLEGANDO) Bueno, por fin encontré la llave.

TAXI: ¡Abra, abra pronto!

ROSEY: Enseguida... Bueno, ya está. Encenderé la luz.

NORAH: ¡Oh!

TAXI: ¡Soplal!

GLOS.: ¡Daría cualquier cosa por estar seguro de que esto es una pesadilla!

ROSEY: Bien, ¿se convencen ustedes de que aquí no hay ningún cadaver?

TAXI: No, en efecto, no lo hay...! Pero lo malo es que ni siquiera hay el auto.

ROSEY: ¿Que auto?

GLOS.: (REMEDIANDOLA) ¿que auto, que auto?...! Pues el que estaba aquí, diantre!...! El cadaver se hallaba dentro de él!

ROSEY: ¡que tontería!... Solo tenemos un auto, y se lo llevó mi padre ésta tarde.

TAXI: ¡No me digal...! Norah, dame un puntapié... yo tambien empiezo a tener la impresión de estar soñando!...! Norah!! ¿que te pasa?...! Norah!

NORAH: ¡Christ, calla, Taxi... que vas a despertarme!

ROSEY: ¡Oh!... Pero, bueno, ¿quieren ustedes explicarme que clase de bromas de mal gusto es ésta?

TAXI: Lo siento, señorita O'Grady...! pero algo realmente extraño nos ha ocurrido a mi esposa, a Glossop y a mi!

ROSEY: ¡Beh, no se preocupen!... Han tenido ustedes una especie de xixixi visión colectiva, provocada sin duda por un exceso de deformación profesional...! Tiene gracia, ven ustedes cadaveres por todas partes!

TAXI: Si, eso debe ser.

GLOS.: O tal vez nos haya sentado como un tiro el champán que nos sirvieron con la comida. ¡Ya me parecía a mi que no era Cható Iquem legitimo!

NORAH: Callate un poco, Glossop, ¿quieres?...! Hablas, hablas, hablas... y no la dejas a una reflexionar!

GLOS.: Perdona.



TAXI: Señorita O'Grady, ¿hace mucho rato que su papá se marchó?

ROSEY: Casi dos horas. Ya debe estar a punto de llegar. Fué a por el jefe de policía del distrito.

GLOS.: ¿Jefe de policía?... ¿Para qué?

ROSEY: El buen hombre siente grandes deseos de conocer al señor Taxi Key. De aquí al pueblo se tarda cerca de una hora, de modo que ya no pueden tardar.

MOTOR LEJAND

ROSEY: ¡Escuchen!... ¡Aquí llega papá! ¡Es el ruido del motor de su auto! (ALEGRANDOSE) Esperenme aquí, ¡voy a abrirles la verja!

GLOS.: ¡Madre mía de mi alma, que aventura más extraña!... ¡Jamás creí en esa de las visiones colectivas!... Pero, por lo visto, es cosa que puede suceder.

NORAH: Gloseop, ¿quieres callarte?... ¡Hablas, hablas, hablas...! ¡Así no hay quien pueda reflexionar!

GLOS.: Eso lo dijiste antes, Norah.

NORAH: Pues lo vuelvo a repetir... ¡Hablas, hablas, hablas...!

TAXI: ¡Calmate, Norah, calmate!

NORAH: ¡Pero esto es horrible! ¡Siempre nos suceden cosas raras, cosas extrañas, terribles y espeluznantes!... ¡Es demasiado para mis nervios! ¡Yo no puedo más!

GLOS.: Bueno, ¿quien es ahora quien habla, habla, habla...?

TAXI: Hacedme el favor de callaros, que aquí se acerca el auto.

MOTOR = SE ACERCA

TAXI: ¡Fijaros..., es el mismo que viene dentro del garaje!

NORAH: En efecto..., tiene la misma matrícula!

GLOS.: ¿Pero no habíamos quedado en que se trataba de una visión?

MOTOR = GESA

O'GRADY: (ALEGREMENTE) ¡Buenas noches, buenas noches!... ¡Cuanto me alegro de que hayan aceptado ustedes mi invitación!... Por el camino le decía al señor Durand que no estaba muy seguro de que viniesen ustedes... ¡Ah, pero aquí están!

GLOS.: (ENTRE DIENTES) Otro que habla, habla, habla...

O'GRADY: ¡Oh, pero que torpe soy!... Permitan que me presente: Bernard O'Grady, su muy humilde admirador, señor Taxi Key..., y éste caballero es Gaetan Durand, el jefe de policía del distrito.

DURAND: (CON ACENTO) Y tambien gran admirador de usted, señor Taxi Key.

ROSEY: Bueno, ¿y si pasáramos a la casa?... Aquí sopla el viento de lo lindo.

O'GRADY: Si, si, es verdad. Por cierto que han sido ustedes muy amables al venirme a recibir al garaje.

ROSEY: En realidad, papá, no se trata de amabilidad.

O'GRADY: ¿No?... Entonces, ¿que haciais aquí?

ROSEY: Es una historia muy larga y que seguramente interesará al señor Durand. La contaré en cuanto estemos en el refugio de la salita.



DURAND: Desde luego, se trata de una historia verdaderamente extraña. Tanto es así que me voy precisado a pedirle que me muestre su documentación, señor Taxi Key

O'GRADY: ¡Pero, hombre, Durand!

DURAND: Le siento, señor O'Grady..., pero dadas las circunstancias, vengo obligado a cumplir con mi deber.

TAXI: No se preocupen ustedes. He aquí mi documentación.

DURAND: Muchas gracias

O'GRADY: ¡Estoy desolado, señor Taxi Key..., pero el señor Durand es un fiel cumplidor de sus obligaciones!

TAXI: Me hago cargo.

DURAND: Le quede muy obligado por su amabilidad y comprensión, señor Taxi Key. Sus documentos están en regla. Tenga

TAXI: Gracias. Pero le ruego que me explique que es lo que ha encontrado usted de sospechoso en nuestro relato.

ROSEY: ¡Naturalmente, señor Durand, es absurdo dudar de nuestros invitados!... Sufrieron una alucinación colectiva, eso es todo.

O'GRADY: Sí, sí, es muy posible.

DURAND: Una extraña alucinación... ¡Puesto que han visto el fantasma de un hombre que murió asesinado hace algunos años!

GLOS.: ¡Mi madre!

DURAND: Antes de que usted, señor O'Grady, alquilase esta casa, su propietario, un tal Lefevre, asesinó aquí a un hombre.

ROSEY: ¡que horror!

DURAND: Parece ser que el tipo aquel, Lefevre, debía mucho dinero a cierto comerciante, al que invitó a pasar el fin de semana en su casa... ¡y le asesinó de un tiro en el garaje!

NORAH: ¿Arrestaron a Lefevre?

DURAND: No fué posible... Cuando la policía llegó, Lefevre empezó a disparar tiros contra ellos. Se refugió en una de las habitaciones del primer piso y allí se suicidó.

GLOS.: ¡Atizá!... ¿Sugiere usted que esta noche hemos visto el fantasma de los dos cadáveres?

O'GRADY: ¿De los dos?

GLOS.: Sí. Yo vi a un hombre en una de las habitaciones del primer piso.

ROSEY: ¿Y que pasó con ese hombre?

GLOS.: ¡Desapareció!

O'GRADY: Es un caso muy curioso. Creo que consultaré sobre él a un amigo mío que se ocupa de metafísica.

NORAH: ¡Fijense! ¡Miren por la ventana! ¡Hay un hombre en el jardín!

EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA

DURAND: ¡No se muevan de aquí, voy a buscarlos!

TAXI: La noche ha caído ya y no creo que le sea muy fácil al señor Durand cazar el solito el intruso ¡Le echaré una mano!

O'GRADY: ¡Pero, oiga, Taxi Key, no se exponga usted! ¡Vuelva!

VUELTO Y FONDO = SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) No era de esperar que el hombre se entretuviese paseando por el jardín en aquella noche ventosa. Quise irme interesadamente con mi linterna, busqué la traspilla que desde el jardín debía dar entrada al sótano. No tardé en encontrarla. Tal como suponía, no estaba cerrada con candado. Levanté una de las hojas y, por la escalerilla de madera, me deslicé hacia una sombría profundidad. Cuando llegué al fondo y empecé a examinar en las negruras, una voz misteriosa me interpeló:

CERCA FONDO = SE OYE VUELTO LEJANO
PASOS

BARTON: (LEJOS) ¿Ha usted, señor?

CERCA PASOS

BARTON: (ACERCÁNDOSE) ¡Eh!... ¿Quién anda ahí?... ¡Conteste!

TAXI: Escuchen, quien quiera que sea usted, llevo una pistola y estoy acostumbrado a servirme de ella. Quiero encontrarle con las manos en alto cuando encienda mi linterna.

BARTON: Pero... ¡O-oiga!... ¡Aprete esa luz!

TAXI: Le he dicho que levante las manos.

BARTON: Sí, sí, enseguida.

TAXI: ¿Quién es usted?

BARTON: Me llamo Barton... El señor O'Grady me autoriza a pasar aquí la noche.

TAXI: ¿El señor O'Grady?

BARTON: Oiga, ¡no irá usted a decirme que le ha pasado algo al señor O'Grady!

TAXI: No tema.

CHASQUIDO DE MADERA

BARTON: ¿Ha sido usted?

TAXI: Sí... ¡Alguien se ha movido aquí cerca!

BARTON: Por favor, señor, ¿quiere usted decirme su nombre?

TAXI: Me llamo Taxi Key y soy detective. ¿Trabaja usted para el señor O'Grady?

BARTON: Sí, ayudo al jardinero... Pero también hago trabajos de limpieza en las granjas cercanas. El señor O'Grady y su hija son muy buenos, y al enterarse de que soy compatriota me cedieron un rincón en el sótano para que duerma cuando no tenga otro sitio donde pasar la noche.

TAXI: Muy bien. Será mejor que me acompañe a presencia del señor O'Grady... Pase delante de mí.

PASOS

TAXI: Suba la escalera

PASOS = VUELTO

TAXI: ¡Venga, salga al exterior!

BARTON: Sí, sí, enseguida.



(19/11/1950) 189 (12)

DURAND (LEJOS) ¡quien ve?...! ¡Alto!

DISPARO

BARTON: (CON UN GEMIDO) ¡Oh!... Me han... herido!

TAXI: ¡Barton!... ¡Dentro, se ha desmayado! (ALZANDO LA VOZ) ¡Ah, señor Durand, venga usted!

DURAND: (ACERCÁNDOSE, JADEANTE) Creo que le he dado... ¿Verdad que hice blanco?

TAXI: Sí. Pero me temo que ha herido a un infeliz

DURAND: ¡Diable!

TAXI: ¡Ayúdeme a transportarle a la casa! ¡Arriba con él!... Por aquí debe estar la entrada del servicio... Sí, aquí es... ¡Vamos!

DURAND: ¡Uf, menos mal que la puerta no está cerrada con llave!

PORTAZO= CESA VIENTO

TAXI: Dejenos el cuerpo en el suelo. Voy a buscar el interruptor de la luz alumbrándonos con la linterna.

DURAND: (ASUSTADO) ¡Uh! ¡Menos arriba!

TAXI: ¡No dispare, hombre!... Se ha asustado usted al verse reflejado en ese espejo al resplandor de mi linterna... Por cierto que... ¡Carabá!

DURAND: ¿Que ocurre?

TAXI: Nada, nada... Que está usted muy nervioso, señor Durand.

FONDO = SE APIANA

TAXI: Un momento después nos hallábamos todos en la salita.

CESA FONDO

TAXI: Este pobre hombre está gravemente herido. Hay que telefonar pidiendo una ambulancia.

O'GRADY: No. Lo mejor será que le llevemos en mi auto. ¡Pronto, hay que darse prisa!... El señor Durand me acompañará!... Supongo que no tendrá usted inconveniente en quedarse con mi hijo. ¡Yo volveré enseguida!

TAXI: De acuerdo, señor O'Grady. Pero primero quisiera poner en claro un par de detalles... Es cuestión de cinco minutos. Primero: Según el relato del señor Durand, nosotros hemos visto el fantasma de un hombre asesinado hace años en el garaje. Pero se da el caso de que el hombre que nosotros vimos esta noche no fue muerto de un tiro en el garaje. Allí no había sangre... ni en el interior del coche tampoco. Sin embargo, dada la índole de la herida, debió producirse considerable hemorragia... Si se fijan ustedes en el suelo de esta estancia, notaran que falta una alfombra: El hombre herido cayó sobre esa alfombra, empapandola de sangre, y por eso le han hecho desaparecer.

EXCLAMACION GENERAL DE ADOBRO

TAXI: Yo nunca he creído en fantasmas

O'GRADY: Vamos, vamos, señor Taxi Key, no irá usted a creer en serio que aquí han matado esta noche a un hombre!

TAXI: Lo malo es que no han matado solamente a un hombre... ¡Hay otra víctima!... Confieso que hasta ahora me sentí verdaderamente desconcertado. ¡Pero, hace un momento, sin proponersel, el señor



Textos a radiar en la Emisión del día 11 de Noviembre de 1950 (taxi Key)

De nuevo, ante Vdes. GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas GAESSA ~~que por su importancia e interés ha sido acogido de tal forma que ha superado todos los cálculos.~~

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA, ~~que~~ Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de Ventas GAESSA. Dicho concurso ~~consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.~~

El primer día laborable de cada mes, el notario del Il. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el Número GAESSA del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

~~En que consiste este concurso?~~
~~Sencillamente, en acertar el número de dos cifras depositado dentro de la urna, a cuyo número se le denomina Número GAESSA.~~

A todas las soluciones exactas se les entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes ~~del~~ ^{por} importe total del ticket de compra.

A las soluciones que acierten únicamente la última cifra del Número GAESSA se les entrega un vale ~~de~~ ^{por} la mitad del importe del ticket.

~~Este es el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA. Muy interesante por cierto.~~

El Número GAESSA del mes de Octubre es el 34
Repetimos 34

Y ahora, señores radioyentes ahí va una noticia interesantísima.

El Siglo vende alfombras anudadas a mano, al precio inverosímil de 390 Ptas. metro cuadrado.

Con motivo de la ampliación de la sección de Alfombras, El Siglo presenta un magnífico surtido de alfombras, mantas, edredones, tapicerías, cretonas, colchas, etc. todo a precios interesantísimos al alcance de todos los presupuestos.

~~Visiten pues en EL SIGLO la espléndida sección de Alfombras y tapicerías, en la planta baja, y no olviden que como oferta especial vende EL SIGLO, alfombras anudadas a mano clase superior a 390 Ptas. metro cuadrado.~~

Y también, les recordamos que El Siglo presenta una magnífica colección de abrigo, para caballero, señora y niños, a unos precios muy ~~alambicados~~ ^{por lo baratos} que están llamando la atención.

~~Eviten Vdes. las aglomeraciones de última hora, encarguen seguidamente su abrigo en nuestras secciones de confección y sentirán la satisfacción de haber efectuado una buena compra y a tiempo.~~

Ahorre dinero comprando en EL SIGLO.

EMISIONES
RADI SE.



GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21-65-91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen el Noticiario Gassa.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución el radioyente que recibirá en su domicilio las dos localidades. Y vemos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

TAXI: He aquí lo sucedido: Dos bandidos, complicés de la secretaria de O'Grady, habían asesinado a éste y a su hija para desvalijar la casa. Deseando evitar que la policia empezase enseguida a perseguirles, idearon hacer desaparecer los cuerpos de sus victimas. Pero cuando estaban ocupados en ello, llegamos nosotros. Inmediatamente cambiaron sus planes, y decidieron hacerse pasar por los dueños de la casa. La secretaria del difunto O'Grady ocupó el puesto de la hija de éste, otro de los bandidos adoptó la personalidad del propio O'Grady, y el tercero llevó su astucia al extremo de fingirse jefe de policia del distrito. Si nos hubiesemos dejado engañar, todo habria ido a las mil maravillas para los bandidos. Pero la llegada del pobre Barton desbarató todos sus planes. Si Barton conocia a los O'Grady, ellos tambien le conocian a él. Por eso era extraño que no le hubiesen reconocido al verle cruzar el jardin. Este detalle me hizo sospechar el engaño. Pero me desconcertaba la ausencia del segundo cadaver, el de la señora O'Grady. A una bien, el falso Durand me puso sobre la pista...El fantasma que viera Glossop no era otra cosa que su propia imagen reflejada en un espejo... Enseguida comprendí: Cuando Glossop se asomó a la habitación, uno de los asesinos estaba ocupado en esconder el cadaver en una alacena cuya puerta tenia, en un parte interior, un espejo. El asesino se encerró dentro con su victima mientras Glossop corria en busca nuestra, de ahí que nosotros no viésemos el espejo.

En cuanto al asunto del auto desaparecido, de las puertas abiertas y cerradas, de las luces apagadas y encendidas, no eran otra cosa que las consecuencias del juego de escondite a que los asesinos se entregaban con nosotros. Cuando nosotros estabamos en la casa, dos de los asesinos se llevaban el cuerpo de O'Grady al garage, mientras el tercero ocultaba el cuerpo de la chica en la casa. Cuando nosotros entrabamos en el garage, los asesinos se escondian en la casa. Cuando nosotros volviamos ~~XXXXXXXXXX~~ a ésta, los asesinos corrian al garage para llevarse el auto con el cuerpo de O'Grady, cosa que hicieron mientras la mujer tocaba el piano y se presentaba a nosotros como la señorita O'Grady...y así sucesivamente. Fué una suerte que interviniese Barton, a quien el falso Durand trató de asesinar, al enterarse de que conocia a los O'Grady, con objeto de que no pudiera desenmascararles. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 116 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA

