

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(72/27/1050) 1
ORIGINAL
LOCUPORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.40	Matinal	Sintonía.- CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Varios	Discos
8h.55		El violinista Yehudi Menuhin:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR:		
9h.30		Fin de programa.		
11h.45	Sobremesa	Sintonía.- Harry James y su Orquesta:	Varios	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Tonadillas por Paquita Serrano:		
12h.15		Antonio Machin y su Conjunto:		
12h.30		La acordeonista Ivette Horner:		
12h.40		Sardanas:		
12h.50		LA SOPRANO LILY PONS:		
13h.--		El Ballet "LA BELLA DURMIENTE":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Juanito Valderrama:		
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE:		
13h.35		Carmen Miranda y las Hermanas Andrews:		
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Albernal y su Orquesta:		
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Sigue: Albernal y su Orquesta:		
14h.22		Miniaturas por Lajos Kiss:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		ACTUACION DEL QUINTETO VOCAL "LOS CINCO DE RIO GRANDE":		
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Marchas:			
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.			
16h.--	"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":			
17h.--	Intervención de Pau Pi y radiación del cuento de Nuria Vallés, "LA FUENTE DE DOS CAÑOS".			
19h.30	ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS!			
19h.53	Opereta Vienesa: Primera radiación:			
20h.--	"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos de Hollywood.			
20h.05	Boletín informativo.			
20h.10	Xavier Bali y su Orquesta:			
20h.15	Guía comercial.			
20h.25	"RADIO-DEPORTES":			
20h.50	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)			
20h.55	Guía comercial.			
21h.--	Intermedios:			
21h.15	HORA EXACTA.- "VUELE USTED CON NOSOTROS":			
21h.20	"LA DULCE MEDIA NARANJA", Guión de Leslaw Wrobel.			
21h.25	Guía comercial.			
21h.30	Flamenqueras por Juanito Maravilla			
21h.45	"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
	Vanciones por Pedro Terol:			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Canciones por Pedro Terol:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones por Pedro Terol:	"	"
22h.30		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.35		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.40		"MARE NOSTRUM", revista del mar de	— pag. 7	
23h.05		"RADIO-BARCELONA", Guión de José M ^a Bayona		
		Retransmisión desde los Estudios de		
		"RADIO-MADRID" de 1 drama de José Zorrilla:		
		<u>"DON JUAN TENORIO"</u>		
		interpretado por la Cía. del Teatro		
		Español de Madrid:		
		Fin de programa.		
1h.--		-o-o-o-o-o-		



1950/11/12 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 de Noviembre de

1950

.....

X 8h.40 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~FRANCO~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.55 EL violinista Yehudi Menuhin: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

X 12h.15 ANTONIO MACHIN y su Conjunto: (Discos)

X 12h.30 La acordeonista Ivette Horner: (Discos)

X 12h.40 Sardanas: (Discos)

X 12h.50 LA SOPRANO LILY PONS: (Discos)

X 13h.-- EL BALLETO DE "LA BELLA DURMIENTE", de Tschaikowsky, por Orquesta Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Juanito Valderrama: (Discos)

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE: (Texto hoja aparte)
.....

X 13h.35 Carmen Miranda y las Hermanas Andrews: (Discos)

(192/17/1950) 9

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE

X- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Albornal y su Orquesta: (Discos)

X14h.05 Guía comercial.

X14h.10 Sigue: Albornal y su Orquesta: (Discos)

X14h.22 Miniaturas por Lajos Kiss: (Discos)

X14h:25 Servicio financiero.

X14h.30 ACTUACIÓN DEL QUINTETO VOCAL "LOS CINCO DE RIO GRANDE":

- X "Aurora", vals - Lito
- X "Bambali", Son afro-cubano - Codoñer
- X "Silverio" pasodoble - Lara

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Marchas: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau Pí y radiación del cuento de Nuria Vallés, "LA FUENTE DE DOS CAÑOS":

(Texto hoja aparte)

.....

X17h.-- ^{Discos del Radiogigante} ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELÓDIAS: (Discos)

19h.30 OPERETA VIENESA: Primera radiación: (Discos)

19h.53 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- ~~PROGRAMAS DESTACADOS~~

~~X~~ Programa: "VUELE USTED CON NOSOTROS!":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 ~~X~~ "LA DULCE MEDIA NARANJA": Guión de Leslaw Wrobel:

(Texto censurado)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial..

21h.25 ~~X~~ Flamenquerías por Juanito Maravilla y Niño Ricardo: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Canciones por Pedro Terol: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Canciones por Pedro Terol: (Discos)

22h.30 ~~X~~ NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 ~~X~~ CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.40 ~~X~~ "MARE NOSTRUM", revista del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 ~~X~~ Retransmisión desde los Estudios de RADIO MADRID, del drama de José Zorrilla:

~~"DON JUAN TENORIO"~~

"DON JUAN TENORIO"

interpretado por la Cía. del Teatro Español de Madrid.

1h. -- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.

PROGRAMA DE DISCOS

192/11/1950/6

Domingo, 12 de Noviembre de 1950.

A las 8h.50

EL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN

- | | | | | | |
|---------|-------|---|-----|---|-------------------------|
| 112 Vl. | G. L. | X | 1-- | SCHERZO TARANTELE, de Wieaniawski. | |
| | | | X | 2-- | AVE MARIA, de Schubert. |
| 6221 | P. L. | O | 3-- | LA CAZA, de Cartier. | |
| | | | 4-- | MARCHA TURCA, de Beethoven | |
| 79 Vl. | G. L. | X | 5-- | DANZA HUNGARA Nº 11 EN RE MENOR, de Brahms. | |
| | | | 6-- | DANZA ESPAÑOLA, de Granados. | |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martín / Ana / Ana / 8 Domingo, 12 de Noviembre de 1950.

A las 12h.05

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

- 5933 P. C. 1--X ROSITA, MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps y Alge
ró.
2--X DINERO; AY MI DINERO, Zambra canción de Puche y Lizca
no de la Rosa.
- 6897 P. C. 3--X VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.
4--0 FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.

A las 12h.15

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 6268 P. O. 5--X SOMOS, Canción bolero de Clavell.
6--X QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
- 6705 P. O. 7--X DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
8--0 EN LA ACERA DE ENFRENTA, Canción fox de Valle.
- 6897 P. O. 9--X NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina.
10--0 PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.

A las 12h.30

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 11--X DULCE MELODIA, de Griffin.
12--X VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 6853 P. R. 13--X CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
14--0 CZARDAS, de Monti.

A las 12h.40

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 6973 P. C. 15--X RODA EL MON... I TORNA AL BORN, de Bertran Pujol.
16--X ELS TRES INFANTS, de Ernest Borrás.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5556 P. C. 17--X LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.
18--0 A LA PLAÇA DEL GRA, de Cid Pacareu.

A las 12h.50

LA SOPRANO LILY PONS

- 6538 P. R. 19--X EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
20--X LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.
- 146 Op. P. L. 21--X "Leyenda de la hija de los Parias" de LAKME, de Deli-
bes (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(72/11/1950) 90

Domingo, 12 de Noviembre de 1950.

A las 14h.02

~~S U P L E M E N T O~~

ALBERNAL Y SU ORQUESTA

- 6350 P. O. 1--X !AY, MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.
- 2--X MADRID, Chotis de Lara.
- 6340 P. O. 3--X EL CAFÉ MOZART, de Antón Karas.
- 4--X HARRY LIME, de AntonK-aras.
- 6406 P. O. 5--X TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.
- 6--X MENTIR, de Muray.
- 6457 P. O. 7--O TANGO A TRIANA, de Salina.

A las 14h.22

MINIATURAS POR LAJOS KISS

- 7180 P. T. 8--X POTPURRI DE CZARDAS, de Volkslieder.
- 9--O SOBRE EL LOBAU, de Strecker.

A las 14h.30

S U P L E M E N T O

LOS CAMAGUEY

- 6820 P. O. 10-X CHUMBA LA EA GUANA VA, Afrocubano de Modia y Garcia.
- 11-X RUEDA MOLINILLO, Guaracha de Modia y García.
- 6347 P. O. 12-O EL PREGONERO SE VA, Pregon cubano de José Gonzalo y Modia.
- 13-O MARA TAMBÓ, Afrocubano de José Gonzalo y Modia.
- 3538 P. O. 14-O DE ACÁ "D'ESTE" LADO, de Guizar.
- 16-O TOCA MADERA, Corrido de Barcelata y Cortazar.
- 3261 P. O. 17-X OLEI OLEÁ, de Galvez, Alanis, Modia y Novi.
- 18-O CHANG KABÓ, de Alanis, Galvez y Novi.
- 5352 P. O. 19-O NEGRO SOY, Rumba de Modia y Gonzalo.
- 20-O "SANTA MARTA"; Fox humoristico de Bolaño.

A las 14h.55

M A R C H A S

Por Orquesta Polidor

- 7049 G. B. X21-- RADETZKY, de Strauss.
 - X22-- DER TORGUER, de Grosse.
- =====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Noviembre de 1950.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4004 P. L. 1--X !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Carmen Garrido.
- 3437 P. O. 2--X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por los niños Fanny, Carmen, Pedro Jesús y Nieves.
- 6247 P. C. 3--X JOTAS DE RONDA, de Perié por Conchita Pueyo. Sol. por Isabel, Amadeo, Isidro y Maria.
- 6339 P. O. 4--X AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por J. Planas.
- 5--X LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por A. Borrell.
- 4980 P.O. 6--X DOLORES, LA PETENERA, de Quiroga, León y Xandro Valerio. Sol. por Gracia de Triana. Sol. por Andrés Ramos.
- 6471 P. D. 7--X "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke por Bing Crosby. Sol. por Rosa Hosta.
- 4764 P. C. 8--X LA ADELITA, Corrido popular mexicano por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Asunción Gallego.
- 547- P. C. 9--X CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria López.
- 6306 P. C. 10--X "Si, si, si" de TRESVECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Ricardo.
- 6319 P. D. 11--X "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró por Lys Assia. Sol. por Alberto.
- 3625 P. C. 12--X AMOR GITANO, zambra de Flores, Lloret y Gil Serrano por Carmen Morell. Sol. por Paquita Via.
- 6713 P. V. 13--X LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach por los Tres Soles. Sol. por Josefa Ventura.
- 5918/19 P. O. 14--X BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pilarin, M^a. Luisa y Javierita Gimenez. (4c.) *Rosa Lu^a, Ana M^a y Maria Gracia*
- 7103 P. C. 15--X VA EL LEÓN DE MI BANDERA. EL ROSARIO, de Angel Abad Tárdez por Conchita Pueyo. Sol. por los niños Maribel y Jesús Lacunza.
- 7112 P. L. 16--X JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 2142 P. C. 17--X L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Concepción Granja y Ana Navarro.
- Album G. C. 18--X "La roca fría" de LA DOLOROSA, de Serrano y Llorente. Sol. por Emilio Vendrell. Sol. por Filomena Villanueva Vda. Coronas.

PROGRAMA DE DISCOS

Domigno, 12 de Noviembre 1950.

A las 18h.10

ÚLTIMAS NOVEADES EN DANZAS MELODIAS

Por Loren Gar y su Orquesta

- 7129 P. C. 1-- X RUMBA DE AMORES, de Liogar y León M^a. Ferreté.
2-- X DULCE CARINO, Canción habanera de Endériz y León M^a.
Ferreté.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 7135 P. C. 3-- X ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
4-- X AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 6960 P. C. 5-- X MEU SENTIMENTO--OCTAVIANO, Choros brasileiros de Fon y
Salinas.
6-- X SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Jácques Hélian y su Orquesta

- 6749 P. R. 7-- X ES MEJOR, de Betti y Hornez.
8-- X A CHILE, Samba de Gasté.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 7140 P. C. 9-- X "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
10-- X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 7156 P. C. 11-- X GITANA, Bolero de Julio Merino.
12-- X ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y García Morci
llo.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 7167 P. D. 13-- X KING PORTER STOMP, Foxtrot de Morton.
14-- X SUGAR FOOT STOMP, Foxtrot de Armstrong y Oliver.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 15-- X LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
16-- X JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero.

Por Mario Gil y Orquesta

- 7164 P. C. 17-- X IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara.
18-- X TRISTE VERDAD; Canción de Mario Ruiz Armengol.

Por Mercedes Chacon

- 6957 P. C. 19-- X CALLE ABAJO, Pasodoble de Montes y Codoñer.
20-- X EL TIPITÍN GITANO, Farruca de Montes y Codoñer.

Por Maurice Chevalier

- 7144 P. C. 21-- X HA TERMINADO, de Frewé y Maurice Chevalier.
22-- X LA CACHUCHA, de Bourtayre, Chevalier y Vandair.

Por Los Mills Brothers

- 7121 P. D. 23-- X CIELITO BINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.
24-- X RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.

172/011/150/13

C O N T I N U A C I Ó N

Por Tohama y Orquesta.

7146

P. C.

- 25--X UN CAMPO DE TRIGO, Fox canción de Dréjac y Gazenare
- 26--X ESTRELLA DE NIEVES, Vals de Winkler y Plante.

Por las Hermanas Etienne y Orquesta

6989

P. C.

- 27--X EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Rouvre.
- 28--X QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.

Por Harry Roy y su Orquesta

7166

P. D.

- 29--X BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.
- 30--X BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

112/11/0050/95

Domingo, 12 de Noviembre de 1950.

A las 20h.05

XAVIER BALI Y SU ORQUESTA

- 6995 P. R. 1--~~X~~ MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.
2--~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

- 6898 P. R. 3--~~0~~ COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.
4--~~0~~ LA GOLONDRINA, Fox melódico de Salina.

A las 20h.20

LOS STARDUSTERS

- 6408 P. D. 5--~~0~~ NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.
6--~~0~~ OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Erskine Hawkins y su Orquesta

- 6711 P. R. 7--~~0~~ ¿QUIEN ERES?, de Bobby Smith y Eager.
8--~~0~~ MISS EVA, de Lowe, Stanfields y Hawkins.

Por Benny Carter y su Orquesta

- 7114 P. R. 9--~~0~~ SAVOY STANPEDE, de Carter.
10--~~0~~ ESCÁNDALO EN LA BEMOL, de Carter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(72/ 11/1950) 76

Domingo, 12 de Noviembre 1950.

A las 21h.25

FLAMENQUERIAS POR JUANITO MARAVILLA Y NIÑO RICARDO

- 6961 P. C. 1-- VIVA LA MUJER MORENA, "Alegrias" de Bolaños, Durango y Serrapí.
2-- QUE CORRIA POR LA RIBERA, Taranta de Lapeyra y Serrapí.
- 5886 P. C. 3-- QUE VUELA SOBRE LA MAR, Granaina de Lapeira y Serrapí.
4-- YO HE NACÍO PA CANTAR, de Gerardo G. de Agüero y Serrapí
- 5287 P. C. 5-- RIO DE JANEIRO, Milonga de Lapeira y Serrapí.
6-- AQUEL QUE BIEN TE PAGABA, de Lapiera y Serrapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

192/99/145017 Domingo, 12 de Noviembre 1950.

A las 22h.--

CANCIONES POR PEDRO TEROL

- 7153 P. C. 1--~~1~~ AÑORANZA, Bolero hispánico de Perello y Tejada.
2--~~2~~ NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo.
- 5178 P. C. 3--~~3~~ LOS OJITOS QUE ME MATAN, Canción española de Palomar y Gordillo.
4--~~4~~ CUANTO TE AMO, Canción bolero de Terol y Rivera.
- 5378 P. C. 5--~~5~~ ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.
6--~~6~~ TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de M^a. Grever.
- 6448 P. C. 7--~~7~~ LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.
8--~~8~~ AY... QUE DIFICIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo.

==""""""""""""""""""""""""""""""""=""

(Sigue a las 22h.15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CLASE DE FRANCÉS
FECHA : 12 de Noviembre 1930
HORA : 8 n. 40
GUIÓN : INSTITUTO FRANCÉS (Moreu)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

1a - Bonjour, chers auditeurs- Buenos días queridos auditores

Como cada domingo a esta misma hora, vamos a tener el gusto de radiar, y comentar para vces. una canción francesa.

Hoy le tocará el turno a una romanza contemporánea ^{DE RADE} muy álgida ac- tualidad, puesto que la oigo tararear por las calles y en los tranvías desde hace cosa de un mes. Se trata de la canción que sirve de leitmo- tif, de motivo de fondo a la película de René Clair - El silencio es oro- Le silence est d'or- estrenada hace poco en nuestra ciudad. La canción intitulada "Pour les amants"- para los amantes- y que oirán ahora interpretada por Maurice Chevalier...

DISCO- "Pour les amants..."

1a -Tampoco esta vez nos encontramos delante de un texto demasiado difícil: Procediremos como en las emisiones anteriores- la lectura lenta del texto francés irá seguida de su inmediata traducción al castellano, y del comentario correspondiente.

2a -Pour les amants, c'est tous les jours dimanche, quand le Printemps se répand dans Paris...

1a -Para los enamorados- Amants tiene aquí este sentido general- cada día es domingo, cuando la primavera se esparce a través de París. Se répand, presente del verbo se répandre- significa derramarse, y por extensión : difundirse, es arrojarse, distribuirse- Se répandre (Bis)

2a -Les marronniers ont leur parure blanche,- du ciel il pleut des cris d'oiseaux sur les toits gris...

1a -Los castaños tienen sus galas blancas (parure tien el sentido de : adorno, aderezo)- Los castaños llevan su adorno blanco, su ornamental blancura- del cielo llueven gritos de pajaros sobre los techos grises- Noten la fórmula impersonal : il pleut - llueve, llueven. (Bis)

2a -et l'or léger qui descend des nuages - fait scintiller la chambre où je t'attends...

1a -y el oro ligero que baja de las nubes - (el oro, o sea el color del oro) hace centellear la habitación donde te aguardo (Bis)

2a -Tout n'est qu'un cadre offert à ton image, - sans ton amour, il n'est plus de printemps...

1a -Todo no es sino un marco ofrecido a tu retrato - sin tu amor, no hay ya primavera. En esta frase existen algunas pequeñas dificultades. En primer lugar la expresión No - que - que significa : solamente, Tan solo : Je n'ai que cent francs - Tengo solamente cien francos : Tout n'est qu'un cadre - todo no es sino un marco, Todo es tan solo un marco. Este último est- el sentido de Cadre - Confundirlo con tableau, que corresponde a cuadro, sería un hispanismo.

102/99/99507/99

Simétrica a la expresión Ne- que, encontramos casi seguidamente la expresión también compuesta : Ne- plus, que significa : Ya no
Il n'est plus de printemps - Ya no existe primavera... (Bis)
Con la frase siguiente empieza la estrofa :

2a -Tout le long, tout le long de la Seine,- qu'il fait bon de s'en aller par deux...

1a -A lo largo, a lo largo del Sena - que bueno es andar de dos en dos, andar por parejas... (Bis)

2a -Tout le long, le long de la semaine - qu'il fait bon d'être amoureux...

1a -A lo largo, a lo largo de la semana - que bueno es sentirse (literalmente : estar) enamorado (Bis)

2a -quand le printemps vient troubler nos têtes, et nous fait penser au Paradis - chaque jour est une fête, qu'il soit mardi ou mercredi...

1a -Cuando la primavera viene a perturbar, a desasosigar, alborotar, nues-
tras cabezas, y nos hace pensar en el paraíso, cada día es una fiesta-
ya sea martes o miércoles... (Bis)
Vamos a leer una última vez en francés todo el texto, antes que Cheva-
lier lo cante de nuevo para Vdes.

2a -Pour les amants ... (etc)

DISCO - "Pour les amants"...

))-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 12 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.--

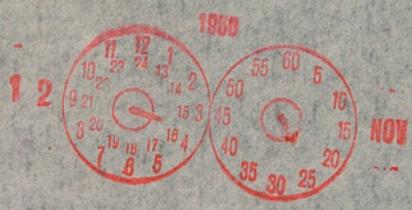
QUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(121 191 4950) 20

NUMERO 1612



EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE LOCUTORIO



Censura

Original S. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIOCLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA * RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1921 1911 1950 / 27

SEÑALES HORARIAS

(721 99 (1950) 27
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

XILOFON

ALCANCE

102/107/1050/23

Domingo 12/11/1950

RADIO CLUB

EMISIONES
- RADIESE -



XILOFON

LOCUTORA

En su actuación el TROPICO EN LOS LABIOS, Guzman del Rio nos ofrece la canción PALABRAS de Jaime Mestre. Le acompaña al piano... *Jaime Mestre*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Pubilleta

Sigue GUZMAN DEL RIO cantando ~~DOÑAS~~ CATALANA, que dedica a ~~Pepe~~ Pepita Martorell que se encuentra en viaje de novios en Mallorca.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar a GUZMAN DEL RIO en su actuación de hoy domingo en nuestro programa RADIO CLUB. Le ha acompañado al piano... *Jaime Mestre*

XILOFON REPETIDO



ORIGINAL
LOCUTORIO

Domingo 12/11/1950
RADIO CLUB

12/11/1950 24
LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO CLUB pasa la CONGA como una ofrenda dominical de RADIO CLUB a sus oyentes.

MUSICA: CONGA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Conga Boom.

LOCUTOR

La Conga que alegremente tiene reminiscencias de juego infantil en el que pueden tomar parte todos los de la familia.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(72/99/2050/23)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y para rendir culto al "bel canto" les ofrecemos
la competencia de tres voces dilectas....
TITO SCHIPPA. *dos*

MUSICA: CAMPANA DE SAN GIUSTO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LA CAMPANA DE SAN GIUSTO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Beniamino Gigli en *Scruvata*

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:
MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO~~

~~Aureliano Pertile en~~

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN.~~

82/656/12/11/50

LOCUTORA

Y despues del canto, un poquitin de musica sola.....

LOCUTOR

Música oriental, ~~que~~ que nos evoque lejanos panoramas,
desconocidos para nosotros,.....

MUSICA: SERENATA CALLEJERA CHINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Dioramas de leyenda, con personajes de cara de marfil propios
para ilustrar paisajes de jarrones de porcelana.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON

EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO
15 SEG.P.P. SE MI FONDO

LOCUTOR

Cúpulas puntiagudas, y en cada una de ellas tres campanillas
de plata....

LOCUTORA

Un jardin con crisantemos y rosas te, y en su centro un diminuto
estanque con pájaros de plumaje azul y pico largo.....

LOCUTOR

EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

592/11/1950 129

~~Radio Argentina~~
RADIO CLUB

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(12/19/1950) 28

LOCUTORA

Ya empieza a dejarse sentir ~~xxxxxxx~~ la poesia de la noche
ahora que en los atardeceres hay un poco de frio...

MUSICA: NOCHE DE RONDA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

NOCHE DE RONDA ,bajo la sombras de ^{la} amplia capa que esconde
la guitarra guardadora de la copla sentida....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON :
NOCHES DE ANDORRA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y saltamos a los paisajes nevados bajo el cielo plomizo, en
estas Noches de Andorra, con ecos de leyenda y tradición.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(92/11/1950) 29

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUPORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono rápido y vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran orquesta.....

interpretando.....

*de Riggy Elman
Los Angeles Cantars.*

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID .

192/19/1980 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FUENTE DE LOS DOS CAÑOS

FECHA: 12/11/50

HORA: 16B.

GUIÓN: NURIA VALLES SERRA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION
RADIO



NARRADOR: Una tarde de verano, sin viento, sorprendemos a Juanita y Luisa en las afueras de un rústico pueblo.

JUANITA: Luisa, Luisa quieres venir conmigo, tengo que llevar un recado de mamá a una granja cercana y pasaremos por la fuente de los dos Caños.

LUISA: ¿La fuente de los dos Caños? No te la había oído nombrar, estaré muy lejos.

JUANITA: No mujer a que este reparo. En los 15 días que hace que estas aquí nunca te has quejado de las excursiones.

LUISA: Ya sabes que debo marcharme mañana y no me quiero fatigar demasiado.

JUANITA: Anda mielosa, a ti que eres romántica te gustará el lugar. Yo casi nunca voy, no se porque, pero se me antoja triste.

LUISA: En fin vamos.

PASOS = SE APLANAN
FONDO = PASOS QUE SE ACERCAN

JUANITA: Tenia yo razón o no al decir que esta cerca.

MURMULLO DEL AGUA

LUISA: Si que es triste el lugar, incluso el ruido del agua parece que llora.

JUANITA: Bien, esto ya esta visto. Andando.

LUISA: No Juanita no, yo no quiero andar más, me quedo aquí y ya volverás a recogerme.

JUANITA: Anda eso si que no, so perezosa.

LUISA: Claro que me quedo, me gusta el lugar y hasta juraría que tiene una leyenda.

JUANITA: Si empiezas así me voy, esto si que no lo resisto, ¡En que haces! ¡No te tiendas al suelo! Hay mucha humedad.

LUISA: No mujer descuida, por el rato que pienso estar.

JUANITA: (VOZ QUE SE ALEJA) Esta bien yo ya te avisé. Volveré enseguida.



LUISA: Que silencio hay en este lugar, no se oye ni un pájaro, solo la fuente, descansaré apoyando la cabeza sobre este tronco caído, me hará de almohada y podré jugar con el agua que esta fresquísima.

NARRADOR: Y tal como lo decía lo hizo. Cuando apoyo su cabeza en el tronco le sucedió un hecho curioso oyó el galope de dos caballos que se acercaban.

GALOPE DE DOS CABALLOS QUE SE ACERCA
CESA

1925.11/ 0050132

NARRADOR: Lo montaba un gentil y bella dama y un arrogante caballero vestidos de tan remota manera que le recordaron las figuras de sus cuentos infantiles. El joven como si no existiera allí Luisa, dijo dirigiendose a su acompañante.

ALBERTO: Mira Leonor, aqui hay una fuente, descabalgemos y aplacaremos la sed.

BAJAR DEL CABALLO = BEBER

LEONOR: Esta fresquísima. ¿Tu conocias esta fuente?

ALBERTO: Cuando menos no la recordaba.

NARRADOR: Inclínose Luisa para cederles su sitio, pero al levantar la cabeza del tronco esfumáronse los personajes como si de una visión se tratara.

LUISA: ¡Que gracioso! (CARCAJADA)

NARRADOR: Y volvió a tumbarse.

CESA EL RUMOR DEL AGUA



NARRADOR: Y entonces si que creyo que soñaba, puesto que no vió, ni la fuente, ni el arbol, en el cual sin embargo sentia apoyada su cabeza. Entonces fue un caballo negro el que apareció.

GALOPE QUE SE ACERCA = CESA

NARRADOR: Lo montaba un jinete joven y apuesto, vestido de cazador a la antigua usanza, llevaba un ciervo muerto travesando su silla su silla de montar, iba hablando solo con ademanes descompuestos.

JORGE: Voy a volverme loco (CASI HISTERICO) Se que por lo menos he debido dar la vuelta al bosque tres veces y no encuentro la salida ni he cruzado ninguna senda conocida. Es inexplicable sé todos los caminos no me puedo perder, (ALEJANDOSE) no me puedo perder, no me puedo perder.

NARRADOR: Otra vez al levantar la cabeza,

MURMULLO DEL AGUA

NARRADOR: borrose la visión y ya intrigada descanso la niña la mejilla en el rugoso arbol

CESA MURMULLO DEL AGUA

NARRADOR: Y entonces lo que vió fué una bella habitación con ricas colgaduras y numerosos tapices bajo un rico dosel sentado en un trono hallabase un hombre ricamente vestido, el cual hablaba a dos lindos juvenes que delante de él, en pie deferentemente le escuchaban.

REY: Los dos sois igualmente bellos, fuertes y sensatos, pero los dos no podeis reinar hijos míos, y yo no puedo escoger, ya que nacidos ambos al mismo tiempo a los dos os quiero igual por lo que he decidido que sea el destino quien elija mi sucesor entre tu Alberto y tu Jorge.

JORGE: Y como saberlo padre y señor.

NARRADOR: Al oír esta voz Luisa se estremeció reconociendo entonces en el que había hablado al jinete del caballo negro.

REY: Muy sencillo mañana saldréis de caza al apuntar el alba y correréis el ciervo, quien lo traiga muerto sera mi heredero y el esposo de vuestra prima Leonor, pues así habrá demostrado ser valiente, astuto, sagaz y listo y que la mano de Dios le acompaña en su suerte. Y ahora retiraros y descansad amados hijos que el sol de mañana os encuentre fuertes y dispuestos para la caza.

JORGE: Será como vos decís mi rey y señor.

ALBERTO: Padre siempre fuisteis bueno con nosotros, hoy sois justo además.

PASOS QUE SE ALEJAN
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOS ACTORES HABLAN EN CUANTO BAJA EL VOLUMEN DE LA MUSICA

ALBERTO: Leonor querida, ahora ya sabéis lo que ha dispuesto mi padre y señor.

LEONOR: Si Alberto pero yo creo que si vos le hubieseis confesado nuestro amor...

ALBERTO: Es que no pensáis en Dios querida, el hará que mis pasos sigan veloces y derechos el camino verdadero, no por el reino, que aunque lo quiero no lo deseo, sino por vos mi amada. No dudad que yo conseguire el premio final.

LEONOR: Y yo rezare por que se cumplan vuestros deseos y los míos.

MUSICA = SE APIANA
EFECTOS DE CAZA = GALOPE DE CORCELES QUE SE APIANA
RAMAS QUE SE ROMPEN = GALOPE DE CABALLO
DISPARO DE BALLESTOS = CESA EL GALOPE

ALBERTO: Lo alcance. Gracias a Dios mío por no dejarme de tu mano.

GALOPE DE CABALLO = CESA = RELINCHO

JORGE: Alberto lo cazastes tu.

ALBERTO: Si hermano tuve esta fortuna pero no lo sientas como otro yo que eres compartiras conmigo los honores y riqueza. Yo te prometo que en nada más que la corona podrá nunca notarse que yo soy el rey.

JORGE: Y nuestra prima, piensas que en esto pueda tambien haber arreglo,

ALBERTO: Leonor me quiere a mí, hermano, y si no hubiera sido porque nuestro padre dispuso que se casaría con quien fuera el rey ya se lo hubiera dicho ayer.

JORGE: Esto es mentira, y yo quiero a Leonor más que tu.

ALBERTO: Pero piensa que yo he matado al ciervo.

JORGE: Pues tenaras que demostrarlo de momento toma.

RUIDO DE UN GOLPE

JORGE: Tu pudistes cazarlo, pero para mi. Ahí te quedas. Cuando despiertes y vuelvas a palacio ya estare yo en el.

GALOPE QUE SE ALEJA = VUELVE A AUMENTAR

JORGE: (EXCITADO) No puede ser, si este era el camino como es que no he salido aun del bosque, esta ya oscureciendo y no veo ni rastro de mis servidores, yo no puedo perderme es absurdo (GRITANDO) ¡Eh! ¡A mi los de mi escorta, no me oías! ¿Donde estáis? Soy vuestro principe Jorge traigo el ciervo ¡Eh! ¿Donde estáis?

EL GALOPE CESA

JORGE: Voy a volverme loco (CASI HISTORICO) se que por lo menos he debido dar la vuelta al bosque tres veces y no encuentro la salida ni he cruzado ninguna senda conocida. Es inexplicable sé todos los caminos no me puedo perder, no me puedo perder, no me puedo perder.

RELINCHO DEL CABALLO ASUSTADO

JORGE: No me puedo perder

GALOPE RAPIDO

JORGE: Para loco, que me vas a tirar, para ¡Eh! ¡So! Para Luzque, para que se cayo el ciervo ¡So! ¿Donde vas?

GALOPE CESA = RELINCHO
RUIDO DE CAIDA = GALOPE QUE SE ALEJA

JORGE: (DA UN GRITO SEGUIDO DE UN GEMIDO) Ven Luzque no te vayas. Es ya de noche que será de mi sin saber donde estoy y solo.

VOZ: Tu quisistes estarlo al dejar a tu hermano.

JORGE: Quien eres tu que me hablas y no puedo verte.

VOZ: Ni me veras jamas, he sido enviada para hacerte que te arrepientas de tu delito.

JORGE: Nunca quiero a mi prima y he nacido con iguales derechos a reinar que mi hermano, como voy pues a consentir que el se quede con todo lo que más deseo. Vete voz misteriosa no lograras hacerme arrepentir. Yo solo encontraré el camino.

VOZ: (IRONICA) Y al ciervo tambien le encontraras tu solo.

JORGE: Si yo perdí tambien Alberto se habrá quedado sin él, matare uno y en paz.



1988/11/20 (5) 35
VOZ: Entonces quede castigada tu arrogancia. En tronco de árbol caído te convertirás para que nunca puedas salir de donde tu mismo entrastes y tus ojos habrán de llorar sin parar, siendo tus lagrimas continuas alivio de los sedientos caminantes.

JORGE: No, no, tu no puedes hacerme esto, no, no, no,

VOZ DE JORGE ENCADENA CON MURMULLO DE AGUA

VOZ: Y así será por los siglos hasta que un ser angelical se apiade de ti y te redima con un beso de perdón.

MUSICA = SE APIANA
TROTE DE CABALLOS QUE SE ACERCAN = PARAN

ALBERTO: Mira Leonor, aquí hay una fuente, vamos a descabalgarnos y aplacaremos la sed.

BAJAR DEL CABALLO = BEBER

LEONOR: Esta fresquísimas, ¿Tu conocías esta fuente?

ALBERTO: Cuando menos no la recordaba y esto que conozco bien el bosque, parece de manantial, debe haber brotado no hace mucho pues su surco no es muy profundo.

LEONOR: Ven sientate aquí a mi lado, este tronco caído nos permitira descansar. Parece mentira que podamos estar juntos y solos.

ALBERTO: Me gustaría saber ~~¿quién~~ ¿quién? Que fué de mi hermano? Quiso ser malo y no pudo.

LEONOR: Pero ¿Por qué no volverá a palacio?

ALBERTO: Supongo que por verguenza, cuando volví en mí ví que me había devuelto la caza, echo el ciervo a mis pies y luego huyo.

LEONOR: Pobre Jorge quien sabe por donde andará en este instante.

ALBERTO: Volvamos Leonor, se esta haciendo tarde y mañana tienes que estar más bella que nunca. Todas las novias lo estan.

LEONOR: Si volvamos, no se que tiene este lugar que me causa profunda tristeza. ¿Será el murmullo del agua que parece llorar?

GALOPE DE CABALLOS QUE SE ALEJAN
PASOS RAPIDOS

JUANITO: (GRITANDO DESDE LEJOS) ¡Eh! Luisa, Luisa. Donde estas! Pero si se ha dormido. ¡Eh! Dormilona despierta. Ya te dije que no te quedaras aquí.

LUISA: (SOÑALIENTA) Como... A eres tu.

JUANITA: Claro que soy yo, ¿Pues quien iba a ser? Los fantasmas. Vamos que se hace tarde y cae mucho relente y humedad.

LUISA: (HABLANDO COMO EN SUEÑOS) Debe hacer miles de años que lloran estos ojos, mira Juanita que surco tan profundo hay en el suelo.

JUANITA: Ojos dices, que ocurrencia, ¿Te habra embrujado el lugar?

LUISA: Embrujado no, pero encantado si. Te juro que no me moveria de aquí.



JUANITA: Pues no será por el paisaje que haya visto. Has estado durmiendo tan fuerte que hasta tienes las marcas del tronco de este árbol en la casa.

LUISA: No importa, esto se quita enseguida.

JUANITA: Bien, pues vamos.

LUISA: (EN VOZ BAJA AL ARBOL) No se si mi beso servira, pero yo creo que has llorado tanto que estas redimido de tu culpa. Y mucho debistes de sufrir cuando vinieron juntos, porque al fin tu la querías. Yona querido príncipe (BESO) Mi beso si vale que te de el descanso que creo mereces y si no al menos servira para pagar el bien que me hicisteis con tu sueño (CON VOZ FUERTE) Adios amigo nunca te olvidare.

JUANITO: Pero que haces loca, besar al árbol. Pues no se va a reir poco mi madre cuando se lo cuente.

LUISA: Vamos que ahora si que se hace tarde.

PASOS QUE SE ALEJAN
CESA EL MURMULLIO DEL AGUA



NARRADOR: Días más tarde Luisa recibió una carta de su prima y no de los párrafos decía así: Y siento darte

JUANITA: (UNE SU VOZ AL NARRADOR) Y siento darte una mala noticia el árbol del cual te encaprichastes hubo una tormenta anoche y un rayo lo destruyo ardió por completo, papá dice que es muy extraño pues los rayos no caen en los troncos caidos. De todos modos ya no hubieras tenido excusa para ir pues la fuente de los dos Caños se ha secado por completo a lo mejor la tormenta influyo desviando su curso interior, ve tu a saber.....

LUISA: Gracias Dios mío.

NARRADOR: Y Luisa apagó la luz, se acerco a la ventana, era totalmente de noche. Al mirar hacia el cielo vio dos estrellas muy brillantes y muy juntas en las cuales antes nunca se había fijado, parecian dos ojos, pero estos no lloraban al contrario sonreian y hasta podría jugar que al ver a la niña hicieron un guiño. Quien sabe, a lo mejor me lo parecio a mi.

HISPANO FOX FILM
7 minutos

Domingo 12 nov. 1950

Noche a las

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

SINFONIA INDICATIVO REPITE.

LOCUTOR

VORÁGINE, emocionante producción 20 TH. CENTURY FOX es el film que nos llega precedida de una aureola de éxitos, y que será estrenada el próximo martes día 14 en el CINE KURSAAL de nuestra ciudad.

LOCUTORA

El tema de esta película gira alrededor de una cleptómana, que poderosamente influenciada por un peligroso hipnotizador, es acusada de un crimen, que este ha cometido.

LOCUTOR

Otto Preminger ha sido el productor y director de VORÁGINE, mereciendo plácemes por su brillante labor, complementada con una magistral interpretación a cargo de Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer y Charles Bickford.

LOCUTORA

En estado hipnótico, cualquier individuo está a merced de los propósitos a que le impulsa la persona que le domina. Esto lo afirman quienes creen en este método de dominar la voluntad ajena.

LOCUTOR

?Puede una mujer cometer un crimen estando hipnotizada?

LOCUTORA

Abrumada por su cleptomania, confió su honor y su vida a un chantagista incapaz de enmendarse e incapaz de enmendar sus errores hubo de enfrentarse con lo irremediable. Sus mejores deseos se estrellaban ante la evidencia de sus faltas.

192/191 1950/38

LOCUTOR

Nunca se vió en la pantalla la expresión de un tormento mayor que el de esta débil mujer debatiéndose entre las redes tendidas por un ser tenebroso.

LOCUTORA

VORÁGINE, la película que manténe en suspenso el ánimo del espectador y consigue que su interés no decaiga en fuerza de emoción desde el principio al fin de la tenebrosa historia.

LOCUTOR

La 20 TH.CENTURY FOX presentará el proximo martes día 14 en el Cine KURSAAL su emocionante film VORÁGINE.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO INEDITO que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece en su intermedio musical de hoy. Se titula.....

Bandha Jazmines por Novel

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS lanzando al mundo una onda de paz y de amor.

VOLTEO DE CAMPANAS

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS con tañido alegre que es a la vez plegaria y canción.

VOLTEO

LOCUTOR

Y fué una canción la que proporcionó a las valerosas monjitas sor Margarita y sor Escolástica sus mayores angustias, pero al final la gloria de lograr su anhelo de fundar el hospital.

LOCUTORA

Robert Mason ,un compositor excéntrico, compuso una bella canción de dulce melodía, pero un crítico le sugirió la duda de que el tema melódico no era original del todo. El habia oido aquello en alguna parte.

LOCUTOR

Una tarde, Mason oye a las religiosas entonando sus tradicionales vísperas ,cantadas por la Orden desde hace siglos con la misma melodía de su canción.

LOCUTORA

Aquello lo aclara todo. Mason se da cuenta de haber recordado inconscientemente aquella melodía por haberla oido en los días que estuvo en la Armada en Villiers, lugar de Francia donde vivian las religiosas.

LOCUTOR

Y Mason, agradecido, les regala en propiedad la factoria que se convierte provisionalmente en el Hospital de Nuestra Sra. de la Libertad, viendose asi realizado el sueño de las religiosas.

VOLTEO CAMPANAS

LOCUTORA

(192/191/1950) 39

HABLAN LAS CAMPANAS una pelicula inolvidable con Loretta Young y Celeste Holm. Una superproducción 20 TH.CENTURY FOX tolerada para menores cuyo estreno en Barcelona tendrá lugar muy pronto en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR

Una superproducción 20 TH.CENTURY FOX tolerada para menores.

LOCUTORA

EL PISTOLEERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Wescott.



LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

~~VORAGINE~~
LOCUTOR

VORAGINE con Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.

112/91/1950/10

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA: EMISION: "VUELE USTED CON NOSOTROS" (CASARRAMONA)

HORA: A LAS 21 h.

FECHA : DOMINGO 12 NOVIEMBRE 1950

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original d. Censura

Emisión CASARRAMONA
15 minutos.

Domingo día 12 Noviembre 1950.
a las 21 horas.

12/11/1950/49

(DISCO "LEVANDO ANCLAS" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- En el aire...!VUELE UD. CON NOSOTROS!

(DISCO "SONIDO AVION EN PLENO VUELO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- !SASTRERIA CASARRAMONA lanza al espacio su mensaje semanal, por medio de su emisión VUELE UD. CON NOSOTROS!

(DISCO "LA BAHIA DE LA LUNA" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- !Expectación!

LOCUTORA.- !Interés!

LOCUTOR.- !Asombro!

LOCUTORA.- !Entusiasmo!

LOCUTOR.- !Una noticia sensacional que ha conmovido a toda BARCELONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE A P.P. Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- En el hogar, en la calle, en el cine, en el teatro...!en todas partes se escuchan los mismos comentarios!

LOCUTOR.- !SASTRERIA CASARRAMONA presentó la más sensacional prenda de vestir de ~~1944~~ todos los tiempos!

LOCUTORA.- !SASTRERIA CASARRAMONA presentó a la genuina trinchera americana ... MICHIGAN CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- !Barcelona, Cataluña entera, comenta la originalidad de la más genuina prenda americana ...MICHIGAN CASARRAMONA!

LOCUTORA.- La trinchera MICHIGAN CASARRAMONA tiene el secreto y la justificación de su incomparable éxito; la originalidad de su concepción que la hace diferente a las demás, y su incomparable calidad.

LOCUTOR.- Los talleres CASARRAMONA han rebasado ampliamente su fama de ofrecer a su distinguida clientela las más sobresalientes novedades, presentando este año la prenda de más actualidad...!trinchera MICHIGAN CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- !No es publicidad, señores, es la realidad al rojo vivo!

LOCUTOR.- !Convéncase por si mismo, caballero; visite Ud. SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.- !Visite Ud. SASTRERIA CASARRAMONA y compare... compare un MICHIGAN CASARRAMONA, con una vulgar trinchera y usted exclamará...

LOCUTOR.- !Distinta... novedosa... sensacional! - Como ella no hay otra igual...

LOCUTORA.- No lo olvide, joven...MICHIGAN CASARRAMONA. La genuina trinchera americana que presenta en BARCELONA, SASTRERIA CASARRAMONA.



(DISCO "ADIOS BLUES" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Para sus compras otoñales...!guíese por las creaciones CASARRAMONA!

LOCUTORA.- Trajes, americanas, pantalones, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, reversibles, pellizas, matalots, impermeables, guardiamarinas...

LOCUTOR.- !Las más selectas novedades para caballero y niño, fabricadas con la eficiencia tradicional de los talleres CASARRAMONA y distribuidas por su organización comercial SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO "SONIDO DEL AVION EN PLENO VUELO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y SASTRERIA CASARRAMONA, en su programa de hoy, les ofrece LA CHICA DE KANSAS, que interpretan JACK PETER TRIO.

(DISCO "LA CHICA DE KANSAS" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON "MUSIC-MUSIC-MUSIC" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- !SASTRERIA CASARRAMONA es la organización sartorial más completa de Barcelona! En su inmenso surtido hallará Ud. la prenda que requiere su silueta, su talla y su gusto personal.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- SASTRERIA CASARRAMONA escoge para la realización de sus creaciones, los colores de más novedad...

LOCUTORA.- !Pero también confecciona en colores clásicos: gris, marrón, azul y negro!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Para garantizarle a Ud. la seguridad de adquirir prendas de calidad, a precios moderados, SASTRERIA CASARRAMONA controla minuciosamente la calidad de los tejidos empleados y el proceso de fabricación efectuado en sus talleres.

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y, para servirle mejor, SASTRERIA CASARRAMONA ejecuta en sus talleres, rápidamente y sin cargo alguno, cualquier arreglo que pudieran necesitar las prendas que Ud. adquiriera.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- !Todas las confecciones CASARRAMONA, llevan su cédula de identidad!

LOCUTORA.- Al entregarle a Ud. la prenda adquirida, SASTRERIA CASARRAMONA le adjunta un volante con detalle de talla, prenda, coste y dependiente que le ha servido...

LOCUTOR.- SASTRERIA CASARRAMONA quiere que sus clientes tengan la seguridad de haber adquirido una prenda de alta confección y de que, cualquier irregularidad que observen en ella, puedan presentar la oportuna y justa reclamación.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Los talleres CASARRAMONA sólo producen prendas de alta calidad, porque su formidable producción está dedicada, exclusivamente, a



la venta al detalle y sólo por su organización comercial...
SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.- ¡No es una producción en serie de ínfima calidad, es la fabricación por el sistema de cadena que tan excelentes resultados produce en Norteamérica!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡El prestigio de SASTRERIA CASARRAMONA respalda a todas sus confecciones!

LOCUTOR.- Compre Ud. gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trajes, americanas, pantalones, trincheras, guardiamarinas, matalots, impermeables y reversibles...

LOCUTORA.- Para caballero y niño, pero cómprelos directamente al fabricante. ¡Compre Ud. en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO "SONIDO DEL AVION EN PLENO VUELO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- X Escuchen ustedes, CU-TU-GU-RU, por Xavier Cugat y su orquesta.

(DISCO "CU-TU-GU-RU" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDI-RA CON "SKY LINER" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡SASTRERIA CASARRAMONA revoluciona la industria sastreril, con una producción en cadena como jamás se ha realizado en Barcelona!

LOCUTOR.- ¡Produce más y vende más barato!

LOCUTORA.- ¡Si, señores, si! - SASTRERIA CASARRAMONA compensa su limitado margen comercial, con el gran volumen de ventas! - ¡Compre Ud. en SASTRERIA CASARRAMONA y cada día comprará más barato!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Compre Ud. trajes, americanas sport, pantalones, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, pellizas, matalots, impermeables, guardiamarinas y reversibles...

LOCUTORA.- Pero...!compre directamente al fabricante! - Compre en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

(DISCO "SE IMPONEN" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y aqui termina, señores, la emisión VUELE UD. CON NOSOTROS ofrecida por SASTRERIA CASARRAMONA. Agradecemos sinceramente la atención prestada a la misma y nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo día 19, que volverá al aire...!VUELE UD. CON NOSOTROS!

(DISCO ANTERIOR EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION)



SONIDO: MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todo los señores radioyentes, el cordial saludo de...!Recortes de Prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Iosada.

MUSICA

Locutora: (REVOLVIENDO PAPELES)....Y en una carpeta llena de recortes de prensa, entre los que hay crónicas sensacionales, reportajes, chistes, fotografías y curiosidades, hallamos un relato ejemplar, aleccionador...
Su título es:

Locutor: Quién la hace la paga.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El crimen perfecto no existe, no existirá jamás..

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando la inteligencia humana se siente incapaz para descubrir a un hábil malhechor, la justicia divina, la voluntad de Dios interviene y el culpable paga su culpa.
Ni un sólo delincuente ha podido escapar...Ni un solo delito ha quedado impune. La policía de todos los países está siempre alerta y si alguna vez, inesperadas circunstancias entorpecen su labor el destino o la casualidad, llevados de la mano de Dios, no tardan en descubrir la pista ignorada o perdida.
El más palpitante ejemplo lo hallamos en el crimen cometido recientemente en Nueva Jersey, y cuyo historial se guarda en un lugar preferente dentro de los archivos de la policía de los Estados Unidos de América, como ejemplo de ese poder oculto y supremo, del que no escapa ning'un delincuente por sagaz y astuto que sea.
Presentamos a ustedes a Oscar Parkes, protagonista de este relato...

Locutor: Mi nombre es Oscar Parkes. Natural de Nueva York y empleado de una de las más importantes agencias de negocios. Trabajo desde que tenía catorce años...y no soy un hombre demasiado ambicioso. Anhele vivir bien...con ciertas comodidades...lo cual no me permite el discreto sueldo que tengo.

Locutora: Imaginen ustedes un hombre alto, flaco, de pómulos salientes y ojos brillantes; de expresión febril. Labios delgados, cabellos rubios...y un porte displicente y varonil.

Locutor: Tengo 32 años...y he tenido de trabajar mucho para abrimme camino en la vida. Sin embargo temo que no voy ha llegar nunca muy lejos. Me siento sin fuerzas para luchar...y carezco de ayuda económica para establecerme por mi cuenta...No...no me he casado. Esto es lo que probablemente pensaban preguntarme ustedes...Sigo soltero, porque una vez me enamoré y mi novia me dejo por un hombre más rico...Quizas llegue a casarme; pero ha de ser con una mujer que solucione mi problema económico. Yo no creo en los amores románticos....

SONIDO: MUSICA



1925 945 9050 45

Locutor: Y ahora que conocen ustedes a Oscar Parkes, vamos a presentarles a la protagonista de este relato....

Locutora: Mi nombre es Genoveva Noulard, natural de M6ritstaun, estado de Nueva Jersey. Vivo en una de las casas m6s lujosas de la ciudad y mi capital asciende a un mill6n de d6lares. No tengo a nadie en el mundo...ni tan s6lo amigos. Padezco una horrible enfermedad de los huesos...estoy casi invalida y mis dias casi est6n contados.

Locutor: Imaginen ustedes a una mujer de negros cabellos y ojos pardos. Tan delgada, que los huesos parece que se transparentan en los p6mulos de su rostro...Sin embargo es bonita; muy atractiva.. Sus labios tienen un dibujo perfecto y las profundas ojeras que surcan sus ojos le prestan un encanto singular...

Locutora: Tengo 35 a6os... y vivo de la renta del capital que me dejaron mis padres. No tengo ni ilusiones ni proyectos...Se que voy a morir pronto y la idea de descansar de tantos sufrimientos es lo 6nico que me consuela...No, desde luego no me he casado. Ya se que no me lo preguntarian, porque deben estar completamente seguros de ello...No confio encontrar jam6s a un hombre que quiera casarse conmigo: con una enferma...

SONIDO: MUSICA



Locutor: Ya conocemos a los personajes. El Oscar Parkes...Ella, Genoveva N6ulard...Dos seres insignificantes; dos gotas de agua perdidas en medio de la gran corriente humana, hasta que un dia el azar, su destino, las puso frente a frente...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Se conocieron en la agencia de negocios donde trabajaba Oscar, y este se encarg6 de atender su cuenta y verificar inversiones comerciales con tal destreza, que en pocas semanas aumento el capital de Genoveva....

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ha sido usted muy amable se6orita, remiti6ndome este obsequio... No hice m6s que cumplir con mi deber. Mi trabajo consiste en atender las cuentas de nuestros clientes...

Locutora: Le agradezco mucho cuando hizo por mi...el dia de ma6ana se lo agradecer6 tambi6n alguna instituci6n ben6fica, a la que voy a legar todo mi capital. En realidad, el dinero a mi me sirve de muy poco...Y ya le dije que estoy enferma y que pronto...

Locutor: No hable usted as6, por favor...Lo 6ltimo que hay que perder es la esperanza....

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al cabo de seis meses Oscar se declar6 a Genoveva...Ella no hubie ra cre6do en sus palabras, de haber elegido t6rminos demasiados rom6nticos y sensibleros....pero 6l le habl6 llanamente; con un realismo humano y sincero...

Locutor: Tal vez no sea el nuestro un amor de novela, pero los dos sabemos lo que queremos en la vida...y pasamos ya de la edad en que todo tiene color de rosa poesia. Me encuentro bien a su lado porque yo tambi6n me siento desvalido...y no tengo nadie en el mundo. Gozo sirvi6ndola a usted....y creo que ser6amos buenos el uno para el otro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero...tras la mayor sinceridad, se esconde siempre un pensamien-
toque no se traduce jamás con palabras.
Genoveva dijo:

(92/99/905) 88

Locutora: Gracias...es usted muy bueno y pienso lo mismo que usted; aunque
no me explico que felicidad puede encontrar a mi lado...

Locutor: Y mientras decia esto pensaba...

Locutora: (MUY CERCA DEL MICROFONO) Pobre muchacho...no creo en su amor...
El afan de vivir holgadamente, le hace tomar esta decisión...Pero
así, no me encontraré tan sola...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La declaración de Oscar formaba parte de un plan meditado durante
varias semanas. En realidad, era mucho menos sincero que ella cuando
cuando le dijo:

Locutor: Sentiría que pensase usted que en mi decisión hay un fin comple-
tamente material...aunque confieso que yo no concibo una existen-
cia feliz, sin que estén resueltas todas las necesidades...Y yo n
no tengo más que un pobre empleo...

Locutora: Y mientras decia esto pensaba...!

Locutor: (MUY CERCA DEL MICROFONO) Es la 'unica oportunidad de tu vida.
Esta mujer morira pronto y heredarás su fortuna...Y en el caso
de no encontrarme demasiado bien a su lado o de ser insoportable
su compañía...creo que ya encontraré la solución...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Después de la boda, Parkes continuo trabajando porque no queria
ser demasiado gravoso. Continuo atendiendo el capital de Genoveva
hizo nuevas inversiones, todas con exitos y al segundo año de ma-
trimonio ella modifico su testamento nombrando a su marido herede-
ro universal...Pero...

Locutor: (CERCA MICROFONO) Yo no puedo soportar más su compañía...Está en-
fermedad me vuelve loco...Creí que todo era cosa de poco tiem-
po...y dentro de una semana vamos a celebrar el segundo universa-
rio...!dos años!...dos años de angustia! Y así...¿hasta cuando!..

Locutora: Entonces una horrible palabra cruzo la mente de Oscar:

Locutor: Crimen....

SONIDO MUSICA

Locutor: (IGUAL) Crimen...Si...Pero el crimen perfecto no es aquel que
burla la sagacidad policiaca.sino aquel que nunca llega a cono-
cimiento de la policia. Voy a proyectarlo hasta sus menores deta-
lles...

Locutora: Esto decíase Oscar sin pensar en la justicia divina...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Genoveva...para celebrar nuestro segundo aniversario. creo que lo
mejor seria emprender un viaje a Europa...

Locutora: ¿A Europa?...¿Y a donde quieres ir; Jamás me habias hablado de
tú interés por conocer el viejo continente...De todas formas, no
es mala idea. A los dos nos conviene descansar....



1121 99/105019-4

Locutor: No es solamente esto Genoveva...Verás...Me enterado de que en Bélgica hay un gran especialista que tiene un tratamiento nuevo para las enfermedades de los huesos...De esta forma podríamos aprovechar el viaje...

Locutora: ¡Oscar! ¡Que bueno eres...! ¡ Siempre piensas conmigo...! Me parece muy bien la idea...Cuando tu quieras nos marchamos.

Locutor: Verás...nos marcharemos dos días después de nuestro segundo aniversario de nuestra boda, para poderlo celebrar aquí...con nuestros amigos...y al propio tiempo vamos a decirles que no acudan a despedirnos...Las despedidas son siempre tristes y desagradables...Les diremos adiós en nuestra casa, durante la fiesta...

Locutora: ¿Y la doncella?...¿Y la cocinera? ¿ Y mi enfermera, no vendrá con nosotros?...

Locutor: No. Vamos a cerrar la casa. Durante el viaje yo me ocuparé de ti Luego en Europa...!ya veremos!

Locutora: Oscar...¿Sientes deseos de divertirme, verdad? Claro...debe ser tan aburrida mi compañía...No se como la soportas...Tres jóvenes tienes ilusiones, en cambio yo...(LLORA)

Locutor: Genoveva no digas esto por favor....

SONIDO: MUSICA

Locutor: (MUY CERCA AL MICROFONO) Tal como lo habia proyectado lleve a cabo mi plan...Celebramos la fiesta de nuestro segundo aniversario y comuniqué a todos nuestros amigos que íbamos a emprender un viaje a Europa...Les supliqué que no fueran a despedirnos. A la noche siguiente, pagué a la servidumbre la última mensualidad. Y cuando estuve solo subí a nuestro dormitorio donde Genoveva estaba descansando...

SONIDO: MUSICA

Locutor: (MUY CERCA AL MICROFONO) Al acercarme a ella...dispuesto a matarla ví que su rostro tenía una expresión algo rara extraña. Estaba durmiendo con los ojos entreabiertos, pero ni tan sólo se dio cuenta de mi presencia...Debajo de las sábanas se percibía la respiración acompasada de su pecho...

SONIDO: MUSICA

Locutor: (IGUAL) Apagué la luz...En la penumbra, ví el pálido rostro de Genoveva al resplandor de las estrellas, cuya claridad se filtraba por la persiana....Ya tenía las manos húmedas y sudadas; el corazón me palpitaba en las sienes...Luego me acerque a ella...la miré unos momentos.....y aprisione su cuello en mis manos... Apenas volvió la cabeza para observarme...Unos minutos después...

SONIDO: MUSICA

Locutor: (IGUAL) A las dos de la mañana puse el cadáver en el automovil y emprendí la marcha hacia Nueva York...

SONIDO: AUTO MUSICA

Locutor: (IGUAL) A pocos kilometros de Moristown habia una excavación a medio llenar y oculté el cadaver bajo un montón de tierra. Sabia que pocas horas después los camiones de volteo rellenarían las excavaciones, enterrando el cuerpo bajo toneladas y toneladas de tierra...

Locutor: Así fué... A la mañana siguiente pasé de nuevo por allí a tiempo de ver como llevaban a rebosar las excavaciones... Mi plan inmediato era marcharme a Nueva York... Después a Europa... y al cabo de algún tiempo escribir comunicando la muerte de Genoveva, cuyas cenizas traería a los Estados Unidos para sepultarlas en Nueva Jersey...

SONIDO: MUSICA

Locutor: (IGUAL) Llevaba pocas horas en un hotel de Nueva York cuando llamaron a mi cuarto dos agentes de policia....

-¿Es usted el señor Parkens; Deseamos hablar con su esposa. Con la señora Parkens.

-Eh...mmm...lo siento no esta aqui. Ha salido de compras.

-Bien, la esperaremos.

-¿Van a esperarla?

-Si, ¿Porque?

-Oh! Es inutil continuar fingiendo...No hay quien pueda escapar.. Si. Lo confieso. Yo maté a mi esposa...No comprendo como han podido averiguarlo....

-Nada sabemos, señor Parkes. Usted nos lo acaba de decir.....

-¿Como?

-Vera...Esta mañana hemos recibido una carta extraña y el sargento de servicio nos ordeno que comprobásemos su contenido. Al no encontrar a nadie en casa de usted, buscamos a su mayordomo y el nos dijo que la señora le habia dado esta carta la noche en que celebraron la fiesta de su segundo aniversario...La carta iba dirigida a la policia y la señora Parkes ordeno a su mayordomo que la ehcase al correo al cabo de dos dias...o sea, esta mañana...
-Una carta a la policia...No comprendo....

-El mayordomo nos dijo que se marchaban ustedes a Europa y que durante el día de hoy estarían en Nueva York, en el hotel donde tienen costumbre de hospedarse cuando vienen aqui...El resto usted nos lo ha contado...palidecio al ver la policia y su rostro quedo bañado en sudorcundo nos sentamos a esperar a su esposa.. Lea...Lea la carta que nos dirigió y le parecerá estar escuchando la voz de su esposa.

Locutora: Que no se culpe a nadie de mi muerte. No puedo seguir siendo una carga para el hombre que amo. He visitado el Dr. Cartis y me habló con sinceridad...Mis días están contados y mis sufrimientos serán terribles...No quiero padecer más y mi marido está sacrificando su juventud a mi lado. Cuando termine esta carta tomaré el número necesario de pastillas narcóticas para que él y yo quedemos libres. Espero que Dios y mi marido me perdonen y acepte este triste regalo de aniversario con el mismo espíritu que lo inspira Genoveva Parkes.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La misericordia de Dios quiso que fuese revelada toda la verdad para que el delito no quedase impune. Cuando Oscar Parkes entró en su dormitorio para asesinar a Genoveva, ella estaba agonizando y ya habia entregado al mayordomo la carta para la policia, dando cuenta de las razones de su muerte.

Locutora: Cuando los agentes entraron en el Hotel de Nueva York, Oscar sintiose perdido...creyó que habian descubierto el crimen... Iban a esperar a su esposa y su esposa no regresaría nunca....

Locutor: Y de esta forma se reveló una vez más que no existe ningún crimen perfecto. De la justicia divina o de la Justicia de los hombres, ningún delincuente puede escapar.

SONIDO: MUSICA- PUENTE - MUSICA

Locutora: En la parada de un tranvia *(92/10/14507 159)*
Un hombre apuesto, joven arrogante...y una chica guapa...joven también y pizpireta...Llevan treinta minutos esperando el tranvia....Finalmente ella empieza el siguiente diálogo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Guapo!

Locutor: ¿Es a mí?

Locutora: Está usted para comerselo

Locutor: Perdón...¿Esta'usted hablando conmigo?

Locutora: Acaso hay por aqui algún hombre tan estupendo como usted?

Locutor: ¿Como?

Locutora: ¡Ricura! Es usted un monumento.

Locutor: Gracias...no se si es usted excesivamente amable...o es una que me toma el pelo...(MUY TONTO) Claro que no soy feo del todo, pero...vaya! ! en fin... no se....

Locutora: Una no se encuentra todos los dias con hombres como usted y además parece tan fuerte...

Locutor: (MAS TONTO) Si, si...hago mucha ginnasio...El deporte me entusiasma... Sobre todo el boxeo.

Locutora: Tendrá usted unos brazos de hierro...¿Me permite comprobarlo?

Locutor: Claro, claro..aunque estos dias he trabajado mucho en la oficina y...

Locutora: No importa. ¡Es fantástico! ! Que brazos!...¿Y seguramente tendrá usted unas piernas herculeas?

Locutor: Me gusta mucho correr...He ganado varios campeonatos....

Locutora: Con permiso....Oh! !Que piernas! y diga...¿Podría usted levantarme en brazos?

Locutor: Claro que sí,..con permiso...Mn..eso es...!así! ya está en mis brazos...

Locutora: Perfecto. Ahora lleveme así hasta la Bonanova que es donde vivo.

SONIDO - MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Un anecdota que parece un cuento, pero que es rigurosamente verídica....La publica un periódico de Paris en la página titulada "Cosas que ocurren en nuestra capital"

SONIDO: MUSICA

Locutora: Monsieur Gerard Lampin se compró una camisa...Una de estas camisas que ahora se venden en Paris. Mal corte, tela horrible... Sin embargo como no hay otra cosa, Monsieur Lampin la adquirio y al llegar a su casa encontro un pedazo de papel cuidadosamente metido dentro de la pechera....

Locutor: ¡Caramba! Aquí hay algo escrito...Veamos que dice....(DESDOBLA PAPEL)...Mm..."Por favor escribeme y mándeme su retrato. Aquí está mi nombre y dirección.

Locutora: En espera de que fuese una aventura romántica al estilo parisien, el joven mandó a la muchacha una atenta carta y una fotografía suya. Al cabo de dos días tuvo la respuesta... También abrió la carta muy emocionado, decía...

Locutor: Gracias por el retrato. Hace mucho que estoy confeccionando estas horribles camisas y tenía deseos de conocer a uno de los tipos que tienen el valor y la audacia de usarlas.

SONIDO: MUSICA

(12/11/1950) 10

Locutor: En Paris una anecdotita como esta la publican en la página de curiosidades, pero de haber sucedido en otra capital se hubiera publicado en la página de los sucesos, porque al día siguiente el caballero en cuestión da su merecido a la burlona dependiente.

Locutor: Un payes va a cruzar la plaza de Caraluña y una señora le detiene:

Locutora: Espere, hombre, espere... ¿No vé que todavía no está el disco verde?

Locutor: ¿Y qué? ¿Es que tengo que esperar a que madure? (BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores oyentes... ha terminado el programa nº 322 de "Recortes de Prensa" por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado del agrado de ustedes nos despedimos hasta el próximo domingo a las tres y media de la tarde.

Locutor: Siempre a sus órdenes !Recortes de Prensa"

SONIDO: MUSICA



PROGRAMA INFANTIL

INTERVENCION DE PAU-PI

DOMINGO DIA 12-11-50.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIO-



COMPASES (ANTONIA POLCA, EDAD DEL ORO)

Lra.- Niños y niñas, muy buenas tardes. Esta alegre musiquilla que acabais de escuchar es la invitación que os hacemos para que esteis muy atentos junto a vuestros aparatos de radio pues Radio Barcelona os dedica su programa infantil de todos los domingos.

Lr.- Sabemos que cada semana se multiplican los oyentes de este programa a juzgar por la gran cantidad de cartas que recibimos alusivas al mismo y en especial modo dedicadas a celebrar las ocurrencias y travesuras de Pau-pí....

Lra.- Que por cierto todav ia no ha llegado..

Lr.- No creo que tarde mucho...

Lra.- Veremos...

Lr.- Pues como iba diciendo amiguitos y amiguitas que nos escuchais... son muchas las cartas que recibimos y más llegarían ~~XXXXXXXXXX~~ en poder nuestro si no fuera que muchos domingos y debido a las actuales restricciones en muchos hogares no tienen luz hasta al anochecer lo que les impide escuchar este programa. Pero en fin.... esperamos que todo se arreglará y todos los niños y niñas podran gozar de las ocurrencias de nuestro pequeño e improvisado locutor. Y ya que hablo de cartas recibidas, debo contestar a Rosita correspondiendo a su amable gentileza. Si Rosita, todo es como Vd. creyó. Mi intención creo que estaba bien clara y no dudo que Vd. seguirá el ejemplo del Sr. a que se refiere y cuya carta f.é leída hace quince dias. Que Dios se lo pague de antemano y muy agradecido en nombre de todos. En cuanto a las travesuras de Pau-pí Vd. comprenderá que llega un momento en el que forzosamente hay que ponerle freno pues si le dejamos obrar a su libre albedrío alguna que otra vez saldriamos mal parados. ~~XXXXXXXXXX~~ Considere su temprana edad y la irresponsabilidad de sus actos. En fin.... vaya una cosa por otra. Como Vd. dice muy bien.... resulta "resalao". Le daré el tirón de orejas que me encarga. Saludos.

Lra.- Se queda Vd. sólo hablando, eh?

Lr.- Perdone pero tenia que contestar a esta Sta.

Lra.- No se preocupe y aguarde que ahora me toca a mí. Chitón. Desde Palma de Mallorca nos han escrito tres simpaticas niñas que firman su carta con los nombres de Montserrat Serra, Concepcion Gonzalez y Maria del Pilar Fernandez. Entre otras cosas solicitan de Vd. que no se venga más de Pau-pí y que le perdone sus travesuras. Termina la carta con un viva para ~~mi~~, otro para ~~Vd.~~ y otro para Pau-pí.

Lr.- Gracias por los vivos. Gracias también por vuestra amable carta.

Lra.- Y esperamos que todos los domingos no falteis en nuestro programa infantil. Nos agrada saber que ~~XXXXXXXXXX~~ en Palma de Mallorca tenemos a tres simpaticas amiguitas que esperan con tanta ilusión la llegada de Pau-pí a nuestros estudios.

192/19/1950



- Lr.- Latardanza de Pau-pí esta tarde me escqma un poco
- Lra.- Cómo acabó lo de la otratarde?
- Lr.- Ah!... pues ya puede figurarselo Pau-pí estuvo durmiendo por efectos del anestesico hasta las 8 de la tarde. Cuando se despertó queria arnar la gorda. Me enfadó de veras y más cuando le dije que aquello era la penitencia de su experimento de hipnotismo.
- Lra.- Supongo que se pondría hecho una furia.
- Lr.- Calcule. Creo que habia proyectado ir al cine. En su casa no se opusieron cuando les dije por telefono que no le esperaran para salir pues se iba a quedar conmigo a escuchar las emisiones de la tarde. No me extraña que tarde... *se utare*
- Lra.- O que no venga a lo mejor....
- Lr.- No creo que su enfado llegue hasta el extremo de que deje de venir.
- Lra.- Bien mientras tanto podría Vd. aprovechar elx tiempo para....
- Lr.- Ah! si! se me olvidaba ya. Gracias por recordarmelo. Vamos a hacer un llamamiento...
- Lra.- Si alguno de vuestros papas escucha la radio con vosotros le ro-famos que preste atencion a estas palabras pues a su atención apel-lamos.
- Lr.- Los Reverendos Padres Carmelitas, obra dedicada a la memoria del Padre Juan Vicente de Jesús Maria, fundador de la misma, mantienen numerosas misiones en la India misteriosa, para la conversión a la Pé, de los indígenas, así como para cuidar de su mantenimiento tanto espiritual como material.
- Lra.- Son famosas ya dentro de la obra Misional las fundaciones de ALWAYE, COCHIN, KOTAYYAM, GOA, PIRUVALLA, etc. etc. Publican adsmás estos padres una revista titulada la OBRA MAXIMA donde los Carmelitas dan cuenta de su obra Misional y del detalle de los donativos que les son remitidos por los niños para mantener su obra de apostolado especialmente para los niños indígenas.
- Lr.- Todos los niños barceloneses que entreguen 10 Ptas como donativo para sufragar los gastos del bautizo de un niño indigena pueden escoger el nombre que desêen que lleve el niño indio al recibir las aguas bautismales como consecuencia del donativo recibido por los padres Carmelitas Descalzos que los admiten en su residencia de Barcelona a nombre del Rdo. Padre Provincial de los Carme-litas Descalzos, Calle Roger de Lauria 151.
- Lra.- Repetimos. Podeis mandar las diez pesetas de donativo y el nom-bre que querais imponer al presunto bautizado a nombre del Rdo. Padre Provincial de los Carmelitas Descalzos, Calle Roger de Lauria 151.
- Lr.- Sabe lo que he pensado?...
- Lra.- Vd. dirá?.....
- Lr.- Que el primero que encabezará la lista será Pau-pí. No le parece?
- Lra.- Creo muy oportuno hacerlo. Y además me hace gracia la idea de que en la India haya también un Pai-pí
- Lr.- Espero que no salga tan tremendo como el nuestro.
- Lra.- Muy bien. Pues yo pongo la mitad y Vd. la otra mitad y manos a la

102/11/1950/53

obra.

Lr.- Mañana sin falta mandaremos el donativo a primera hora de la mañana.

Lra.- Y el nombre....

Lr.- Si. Pau-pí...

P.P.- Que quiere....

Lra.- Eh?...

Lr.- Como?....

P.P.- Que pasa?...

Lra.- Pero.... estabas aqui?...

P.P.- Acabo de entrar...

Lr.- Claro. Nunca sabemos si estás ó no.... como no saludas cuando llegas..

P.P.- Espere que todavía no he entrado...

Lra.- No digas disparates...

P.P.- Digo que no he entrado en fuego. Cuando empiece mi ofensiva ya lo notaran.

Lr.- Uy!.... vienes muy quemado!...

P.P.- De donde?...

Lra.- Quere decir que vienes un poco enfadado!.

P.P.- Lo de poco es poco. Más... más....

Lr.- Bueno. Vamos a poner las cosas en claro. No hace falta que siga la broma. Con mi venganza del otro día se acabó. Estaríamos así todos los domingos y esto no puede seguir.

Lra.- Hoy no tienes motivo para venir enfadado.

P.P.- Alca No tengo motivo eh?.... Ya....miri ynel otro domingo sin poder ir al cine. Una vez a la semana que me llevan y encara me paso la tarde durmiendo como si no tuviera otr cosa que hacer. Ai...

Lr.- Que tienes. ...

P.P.- Y que mal olor hacia aquel frasco de perfume... !je!... perfume. ja méxtrañaba que le regalaran una cosa de tanto valor.

Lr.- No tenia nada de extraño. Se trataba de una broma.

P.P.- Ah si! Es claro Y cuando se trata de bromas se puede regalar de todo. Miri que.... conque... huesos de apaches triturados y polvo de higos chumbos diécados.... nasus.

Lra.- Bien. Basta asunto liquidado....

Lr.- Bueno...ya sabes que mañana bautizaremos a un indio con tu nombre?...

P.P.- Eh?...

Lra.- Que mañana entregaremos un donativo en tu nombre para que se llama Pau-pí un indigena...



172/11/1950/59

- P.P.- A ver si lo entiendo esto
- Lra.- Resulta que en la India...
- P.P.- Miru... no vayatan lejos y anem a pams...
- Lra.- Un indigena será bautizado...
- P.P.- Y tan lejos hay que ir al bautizo?..... La crema ya estará fria.
- Lr.- No hay crema...
- P.P.- Prou... No voy.
- Lr.- En la India...
- P.P.- Tornem-hà. Ya lo he oido...
- Lr.- Hay una crema...
- P.P.- que decies
- Lra.- No quiere decir que en la crema hay un salvaje que ...
- P.P.- quehace el indio...
- Lr.- Esto mismo. !!no!!... No interumpas sino no habrá forma de que te expliquemos esto. Verás...
- P.P.- No veré nada. No pienso ir a la India para un bautizo...
- Lra.- "scucha Pau-pí..... si nosotros damos diez pesetas...
- P.P.- Ya veo donde van a parar. Acabaran pidiendo dinero al papa.
- Lr.- No se trata de pedirle dinero a tu padre. Oye y calla de una vez.
- P.p.- Si no he dicho nada. Son Vdes. que se arman un lio con esto del indio. Miri dice que en la India están tan adelantados que los indios ya no se ponen plumas en la cabeza.
- Lra.- Ah no?... que se ponen pues?...
- P.P.- Boligrafos. Van a la moda. "Menu" siga...
- Lr.- No... yo ya me he rendido....
- P.P.- Aguanta poco eh?...
- Lr.- Contigo no hay quien pueda...
- P.P.- Ya lo dice una cancion... "No hay quien pueda.. no hay quien pueda.. con la gente marinera....
- Lr.- Basta...
- P.P.- La meva germana lo canta siempre. Es que tuvo un novio que hera vasco.
- Lra.- Y lo dejó?....
- P.P.- Diu que le daba vasca.
- Lra.- Bueno.... Presta atencion unos minutos y escucha. El Sr. Vasademont y yo mañana entregaremos diez pesetas...
- P.P.- Me extraña...
- Lra.- Porqué?...



P.P.- Miri; de Vd. no lo dudo pero de el... es un tacano!

Lr.- No permito que...

P.P.- Lamama dijo el ~~xxx~~ otro dia que cuando Vd. lees siempre mira por encima de las gafas para no gastarlas...

Lr.- Dile a tu madre que.... bueno.... es mejor que no le digas nada. Me enfadaria contigo y con ella y a lo mejor ella no ha dicho tal cosa.

P.P.- Si no lo ha dicho ya me encargare de que lo diga ahora. Y lo sa-
bran hasta en la carniceria.

Lra.- Pau-pi ... que esta tarde te la estas jugando...

P.P.- Estoy como siempre y procuro ser lo más simpatico posible con él. "Menu"... siga con el bautizo...

Lra.- No me dejas acabar...

P.P.- A estepaso la criatura ya tendrá edad de casarse.

Lra.- Entregando este donativo a los padres Carmelitas impondrán tu nombre a un indio indigena el dia que éste reciba las aguas bautismales.

P.P.- Ah... veu esto ya me gusta más.... Oiga y el padrino quien será.

Lra.- Pues veras... como el nombre es el tuyo podemos hacer constar que el padrino eres tú...

P.P.- No... no quiero mal de caps....

Lra.- Pero si no te dará ningun quebradero de cabeza...

P.P.- Miri.... yo ya sé lo que le cueste al mio, Cada any el tortell oiga... si hay quemandolo a la india tambien... llegará molt sec.

Lra.- No no hay que hacer estas cossas. Hay que ayudar solamente a que gracias al donativo puedan seguir adelante estas obras de las Santas Misiones. Y que cada dia mas indigenas conozcan y amen a Dios.

P.P.- "Menu" ya está hecho. Soy padrino y todo lo que quiera de este nanu.

Lr.- Gracias a Dios que hemos llegado a un acuerdo.

P.P. Oiga con Vd. no hemos tratado nada todavía, Ja vendrá ya.....

Lr.- De puede saber porque has llegado tan tarde?...

P.P.- Miri... es que aqui en el vestibulo un señor habia perdido un billete de cinco pesetas.

Lr.- Y porque un señor pierda un duro tu tienes que llegar aqui con diez minutos de retraso?....

P.P.- Miri... es que por obligación yo no podia venirl...

Lra.- Na ralmente hombre. El señor estaria atareado buscando el duro y tu que ante todo heres siempre un chico atento y amable...

P.P.- Gracias...

Lra.- ...le ayudariasa buscarlo...



(92/09/995) Sx
P.P.- No... no no lo hacia no...

Lr.- Entonces poque te entretenias.... porque tardaste tanto...

P.P.- Miri... por el dichoso duro...

Lr.- Pero que demonios te importaba a tí si no ayudabas al señor a buscar el duro..

P.P.- Ai pero no podia venir...

Lra.- Porqué

Lr.- Porqué?...

P.P.-... porqué yo le tenia el pié encima....

Lr.- Te parece a tí bien esto?.....

Era.- Pero Pau-pí.... esto no se hace....

P.P.- Miri cuando me he cansao de hacerle buscar he levantado el pie

Lr.- Pobre señor...

P.P.- Estaba que sacaba chispas

Lra.- No supongo...

Lr.- Y quién sería este señor...

P.P.- Miri; vista a la derecha!... es aquel que ahora entra...Viene con unas señoritas..... Quienes son?l ..

Lr.- Ah?!... si... son artistas.... artistas de nuestra Emisora....

P.P.- Que guapas que son eh?.... noil ..noi....ahora si que podria gritar !vaya garbo!

Lra.- ¡Callate por Dios!

P.P.- ¡Miri no puedo! Me siento Curro Meloja... !Ole el garbo!

Lr.- Que te calles niño! ¡Epara en aquel señor de la porra.

P.P.- Su señor ! Vaya porra!. Ahora si que me callo.

Lra.- Por miedo al garrote eh?

P.P.- No señora.- Por miedo a la garrotada. Que hacen?...

Lr.- Prepararse para actuar más tarde...

P.P.- Uy!.. pués que hagan cola. Ay... ahora que me acuerdo....sap?... se nos ha muerto el gato de casa.

Lra.- Pobre animal...

P.P.- Si. Pero miri aquello de lassietes vidas del gato es mentira. El pobre animal l'ha diñada una vez y nada más.

Lr.- Y de que ha muerto....

P.P.- No lo sabemos. Me parece que ha comido algo que no le ha sentado bien. Empezo ayer por la noche con uns cuents mauus..!marramaus!! y esta mañana el pobret ha puesto els ullsen blanc y ha estirado las patas. En casa hoy estamos de luto.

- Ira.- Bueno; no te aflijas... además a los animales no hay que ponerles tanto cariño porque luego dan estos disgustos...
- P.P.- "s que este gato sap, eh!?!... tenia mucho valor... poseia el primer premio del concurso de canarios del año pasado...
- Lr.- No digas disparates.... Un gato poseedor del primer premio del concurso de canarios...
- P.P.- Si.. hombre es que se habia comido al canario quegano el primer premio...
- Lr.- Ah!... entonces....
- P.P.- Pues que se creeria... Miri estamos tristes...
- Ira.- "a se os pasará. que os regalen otro....
- P.P.- Ahora quiero un perro. La mamá no lo quiere.. pero yo si.
- Lr.- Claro. Y queriendolo tú... asunto arreglado...
- P.P.- "eparece que mañana el señor Tomás me regalará uno. Yase lo explicaré. Miri esta tarde he visto a un hombre que llevaba un sillón encima de la cabeza...
- Lr.- Todoslos diasveo yo hombres con un sillón en la cabeza. Son car pinteros ó tapoceros que los llevan a sus destinos. No tiene nã de extraño.
- P.P.- Yo creí que se trataba de otra cosa.
- Lra.- "e que...
- P.P.- No nada... pero como muy a menudo oigo decir que fulano ha ~~sentado~~ sentado la cabeza.... yo em pensaba que....
- Lr.- Que ponía la cabeza en una silla y la paseaba por la calle eh?.. cantamañanas!
- P.P.- Ai... calli si tenia que darle una colosal noticia...
- Lra.- Pues que esperas?
- P.P.- La noticia bomba..
- Lr.- Si se trata de bombas vale más que te calles.
- P.P.- No se trata de bombas sino de bombines. Con la noticia que les quiero dar se chuparan els morros
- Lr.- Alto! que es esto de "morros"?
- P.P.- Bueno retiro lo de morros. Quería decir labios..
- Lra.- Pues vengan los labios... digo la noticia.
- P.P.- Ya pueden empezar a chuparse los dedos ya!Hace cuatro dias que llegó un barco de once mil toneladas de azucar....
- Lr.- Olé por esas ~~wikmxxxx~~ once mil toneladas!
- P.P.- Si.. pero cuando se disponian a atracar el barco en el muelle de la "az se presentaron los carabineros. que vais a hacer? preguntaron a los del barco.
-Vamos a atracar!-
- Eh?... a atracar!?!... Vatu'a el dimoni pelut. No saben que



No saben que estan prohibidos los atracos?.

Miri... y sin buscar el azucar giraron cua y se volvieron por el mismo camino que habian llegado. Que le parece?

Ira.- Que nos has desilusionado por completo porque nos habias puesto el azucar en la boca.

P.P.- A mi tambien...

Lr.- Esto que acabads de contar le parece una bola.

P.P.- A mi tambien... pero como que las bolas son redondas y corren tanto...

Ira.- Mire Sr. Casadmont... tiene un pelo en la americana...

Lr.- Dónde?... gracias... si... ahora en este tiempo se me caen siempre.

P.P.- Miri si quiere conservar el pelo yo se un remedio....

Lr.- Cual es?....

P.P.- Lo guarda en una caja a medida que se le vaya cayendo.

Lr.- No sabes nada más?.... esto ya lo sabia hace años...

P.P.- No miri; en serio eh?... el papa dice que lo mejor para guardar y hacer crecer el pelo es un poco de "ausencia"

Lr.- Ausencia?...

P.P.- Si señor...

Ira.- Nunca habia oido nombrar este especifico.....

Lr.- Ni yo. Se trata de una loción nueva?....

P.P.- No lo sé.... él dice que no falla porque lo oyó en la Marina...

Lr.- En la Marina?...

P.P.- Si señor. Un dia que vió la Marina dice que se enteró de este remedio....

Lr.- A ver si te explicas mejor....

PPP.- En la Marina cantan " Con la ausencia crece más....."

Ira.- Y esto te lo contó tu padre?...

P.P.- ¿e broma, sabe?...

Lr.- Si; y hoy me lo cuentas a mí....

P.P.- A Vd. se lo digo en serio... porque aún que parezca lo contrario estoy ligeramente enfadado. Miri.... no me nago con Vd.

Lr.- Bueno....

P.P.- Ah... y hoy no me venga con monsergas ni me pregunte la geografia ni lagramatica porque no pienso venir aqui a repasar las lecciones Hoy he venido a marcharme.

Lr.- Como dices?...

P.P.- Si... hombre que se espavile pronto porque me esperan.



1921 1991 10501 54

Lr.- Pues mira: antes de irte tendrás que escuchar el cuento infantil de esta tarde.

P.P.- Esto soi que no me lo pierdo. Cuando empiezan?...

Lra.- Ahora mismo. Niños y niñas..... *Amelia*

atención:

====

RADIACION CUENTO INFANTIL. TEXTO APARTE.

====

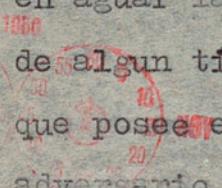


1925 99/1950/60

LA PRIMERA DERROTA DEL VALLADOLID...

Crónica por Manuel Espin

El Valladolid perdió, al fin, su condición de equipo imbatido. Fué preciso para ello que pasase por Sarriá y se cruzase en su camino ese Español que, por un raro fenómeno de superación, parece complacerse en aguar la fiesta a aquellos equipos que vienen envueltos en la aureola de algún título... Una vez más se puso de manifiesto esa rara cualidad que posee el Español de crecerse -de agigantarse, estaría mejor- ante un adversario superior. Hoy, la historia se repitió. Y el Valladolid hubo de dejar sobre el césped de Sarriá su título de imbatido, no sin luchar lo indecible y de poner en juego todos sus recursos ~~maximamente~~ ~~de~~ de todo orden. Todo fué en vano, sin embargo. Porque el Español que hoy tuvo delante fué un equipo ~~que~~ sencillamente magnífico, de juego y entusiasmo ~~que~~ arrolladores. Todos y cada uno de los españolistas fueron a la pelota con un ardor extraordinario y cuando se adueñaron de ella la jugaron con acierto innegable, creando ~~jugando~~ juego en calidad y cantidad más que suficientes para obligar a la defensiva vallisoletana a demostrar que no es por pura casualidad que su equipo llevaba encajados hasta hoy solamente siete goles... La ~~actuación~~ actuación del Español merece ser subrayada, por lo tanto, con los más encendidos elogios, no ya por el triunfo en sí ~~tan~~ con el que habría ya bastante para ~~dar~~ valorizar la labor ~~de~~ de los blanquiazules- sino por la forma ~~como~~ brillante cómo esa victoria se produjo, analizando la cual habríamos de llegar forzosamente a la evidencia de que el Español debió haber alcanzado la meta del triunfo sin necesidad de pasar por la larga y angustiosa etapa de ~~perplexa~~ incertidumbre que, en las últimas fases del partido estuvieron poniendo en peligro el resultado. El Español, en suma, jugó lo suficiente y dominó con la necesaria claridad para merecer algún tanto más. No faltaron ocasiones, de otra parte, para que ese -o esos tantos- llegaran. Dos pelotas en el primer tiempo y otras dos en los últimos minutos del partido no fueron gol de verdadero milagro... De no haberse interpuesto la desgracia -que desgracia fué, y no otra cosa, lo que impidió que esos goles cuajasen- en el camino españolista, es evidente que el triunfo no ~~habría~~ se habría visto precedido de tal cúmulo de dificultades y peligros. No nos lamentemos, empero, de que así



1 2

P

192/99/1950/64

se diesen las cosas, ya que ello hizo posible que ~~en el momento en que~~
~~nosotros~~ fuésemos testigos en Sarriá de uno de los partidos más emocionan-
tes que se han dado en campos catalanes en muchísimo tiempo... La emoción,
efectivamente, ~~estuvo al rojo~~ estuvo al rojo
durante todo el partido, pero de modo especial en el último cuarto de hora,
cuando viendo el Valladolid que la derrota empezaba a cobrar forma de reali-
dad, lanzó a todos sus hombres -defensas incluidos- a una furiosa ofensiva
ante la cual los españolistas se defendieron como pudieron, que no fué pre-
cisamente con demasiado orden... El gol estuvo rondando peligrosamente por
la puerta españolista, en situaciones que pusieron a prueba ~~la capacidad~~
~~del~~ el sistema nervioso mejor equilibrado... Hasta que el final
vino a terminar con una situación que había ido creando un clima de nervio-
sismo, de ~~gobiante~~ ~~indefinible~~ tensión, que se hacía irrespirable
por momentos... ~~El final del partido se volvió irrespirable~~

Que el secreto de la gran campaña que el Valladolid
viene realizando en la Liga radica en ~~su~~ la solidez de su sistema defensivo
es cosa que pudo apreciarse claramente al filo de su actuación de esta tar-
de. Lesmes-Babot-Lesmes forman una verdadera barrera que no es fácil fran-
quear, porque donde no llegan los recursos meramente técnicos de los tres
hombres citados llegarán, qué duda cabe, los de orden físico, de suficiente
contundencia para actuar con evidente ventaja sobre ~~los~~ los delanteros
contrarios, de manera mas acusada cuando los delanteros sean, como los de
hoy, hombres de poco peso ~~que~~ a los que ningún interés ~~se~~ puede reportar
el situar las cosas en el terreno de la dureza. La eficacia de esa defensa
y la presencia de un portero de clase -Valero demostró hoy nuevamente lo
mucho que vale- explican que hasta esta tarde sólo siete goles ~~hubie-~~
sen entrado por la puerta del Valladolid. Atacando, desde luego, ya fué otra
cosa el Valladolid... Empezó por no contar con dos medios de clase, capaces
de formar, con los interiores -que son, desde luego, lo mas notable del delan-
te- un impecable "cuadro mágico". Así, los avances del Valladolid dieron la
impresión de carecer de consistencia, de peligrosidad. Y si el número de goles
~~marcados~~ encajados viene a ser el reflejo de la eficacia defensi-
va del equipo, el de goles marcados indica igualmente, con claridad, que no es
el ataque el punto fuerte del conjunto. En este aspecto, el Valladolid se ve

3.
superado por muchos otros equipos, y no precisamente de los primates de la division.

Del Español poco queda por decir después de haber enjuiciado globalmente su magnífica actuación de hoy. En la disección por líneas y por individualidades, hay que decir que Vera, el portero, fué, acaso, su más flojo elemento. Los dos goles podían pararse. El primero, aunque de penalty, ~~era~~ era perfectamente parable, ~~era~~ ya que el balón, ~~era~~ flojo, le pasó rozando las piernas. El segundo, le pilló de sorpresa cuando Coque tiró raso. La defensa, enérgica y segura, destacando Argilés y Parra; magníficos los volantes Flotats y Diego en su doble misión de obstrucción del juego contrario y de ~~cooperación~~ colaboración al ataque. En la delantera, muy bullidor, como siempre Arcas, lo propio que Piquin. Marcet no brilló hoy como el día del Atlético de Madrid. Egea, con su juego desconcertante, sembró el peligro siempre que se acercó a la meta de Valero. Grau fué, acaso, el menos regular, sin que quiera ello decir que ~~decaía~~ bajase mucho del tono de eficacia que informó la labor del quinteto de ataque, al que faltó un algo de suerte para que en el marcador quedase ~~una~~ una más clara constancia de sus innegables aciertos.

He aquí como se marcaron los goles: A los 10 minutos, un chut de Piquin fué rechazado por Babot, recogiendo Egea y marcando, de fuerte chut. Un minuto después, unas manos de Soto dentro del área dió ocasión a Coque de marcar, de penalty, el empate. A los 17 minutos, un corner tirado por Grau lo recogió Marcet de cabeza quien pasó a Piquin, que solo ante puerta fusiló el segundo gol españolista. Empató el Valladolid a los 25 minutos por obra de Coque que coronó un avance suyo con un tiro raso. Con empate a dos finalizó el primer tiempo. El gol de la victoria lo ~~xxx~~ obtuvo el Español a los 31 minutos de la segunda parte, al marcar contra su propia meta el medio del Valladolid Lasala. Marcet había tirado sobre puerta y Lasala, de cabeza, desvió el balón, pillando de sorpresa a Valero. Así, dióse en este partido la curiosa paradoja de que habiendo tenido el Español cuatro ocasiones inmejorables para marcar sin conseguirlo, debiese el tanto de la victoria a un jugador del propio Valladolid...

Arbitró el señor Bienzobas. En su labor anotamos algunos ~~xxx~~ errores de bulto. Por ejemplo, castigar un salto de tijera en contra de Diego por falta a no sabemos quién... En dos ocasiones, cerró los ojos a la despreocu-

12/19/1950 E 2

4
pacion de los defensas vallisoletanos... El júbilo de la resonante victoria, por fortuna, hizo olvidar al público todos estos fallos del colegio de ~~los~~ guipuzcoano.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "MARE NOSTRUM".

DIA: 10³⁵ noche

HORA: 12/11/50

GUIÓN: José M^a Bayona.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

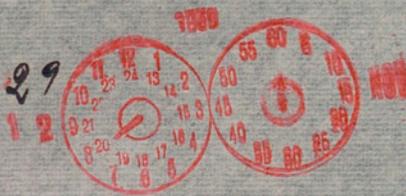
(NOTA DE SINTONIA)

"MARE NOSTRUM", programa del mar de la Emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

AÑO 1^o

no 29



FECHA. 12 de Noviembre 1950

GUIÓN Y REALIZACION DE JOSE M^a BAYONA.

1000!
Pag. 4



Lra.- Un prólogo a un programa.

(DISCO)

Lra.- Hace cosa de un par de meses, fueron la comidilla de toda Inglaterra las consecuencias que tuvo para Pat Rudy el hecho de que se decidiese a saltar, yendo de caza, un seto protegido por un cartel que decía: "Private".
No había recorrido un centenar de yardas, cuando percibió un ladrido.

(PERRO QUE LADRA)

PAT.- Cuidado, perro. Y me está mordiendo el sinvergüenza. Socorro, socorro... Es un perro lobo...

NARR.- De esta manera fue como sintió Pat una cosa caliente cerca de su pierna derecha y unos dientes dentro de su carne. Esta agresión terminó cuando dos minutos después el perro lobo que había probado a Pat Rudy que su presencia allí no era bien acogida, se decidió a obedecer al fin a una voz femenina que lo llamaba.

ELLA.- Friday, Friday, ven aquí... Friday, deja al señor...

PAT.- ¡Ah! Allí está la dueña. Por fin me dejó el sinvergüenza... Si esta bañándose en el lago la chica. ¡Oh solo toma el sol! Vaya traje de baño tan entipatriótico no usa la niña. Esta sí que no ahorra tela para la exportación.

ELLA.- Por favor, vuélvase hasta que el perro me acerque aquella man-
ta.

PAT.- Bien. Me vuelvo y espero.

ELLA.- Gracias... Ya puede acercarse. Le ha dañado el perro....

PAT.- Usted dirá, mi distinguida señorita. Sus dientes no son de azúcar...

ELLA.- Lo siento. Acaso le parezca de mentalidad "prehistorica" por haberle dicho que cerrase los ojos. Estaba tomando el sol en las piernas porque el verano pasado me quedé paralizada. Esa ha sido la causa de que no haya podido ir a sujetar a mi perro "Friday" cuando le atacó.

NARR.- Esta historia se hubiese acabado aquí, al final de la curación del desperfecto que los colmillos del perro produjeron en el físico de Ruddy, si hace dos meses éste no hubiese visto en un escaparate de una tienda de Kensington unos objetos a los que acompañaba un cartelito que decía: "Trabajos en madera de Magdalen Laoghaire".

(RUIDO TRAFICO)

PAT.- Magdalen Laoghaire... Si es el hombre de la muchacha del perro. ¡Pobre chica! Y que hermosa era. Y cuan sola no se encontrará en la isla de Ruun. Verdaderamente mi comportamiento no fué lo que se dice, muy delicado... Le mandaré una caja de flores...

NARR.- Ese acto fué el primer capítulo de una historia que va a tener muchos y cuyo segundo es igual al del único episodio de la vida del banquero Morgan en el que el hombre al que se creía incapaz de hacer nada que no fuese orientado hacia un fin egois-



12 (19/198)05

(B)

ta entró en una iglesia empujando un cochecillo en el que iba una paralítica que iba a ser su esposa.

PAT.- Francamente señor Laoghaire. Deseo ~~casarme~~ casarme con su hija, pero desearia evitar el que la ceremonia de la boda fuese para Magdalen un acto en el que ella se sintiese humillada por el hecho de que a los ojos de la gente el novio pareciese un pequeño Quijote movido por un amor en el que tiene mucha parte la lástima, pero al mismo tiempo querria que ella no se sintiese en el momento de la boda diferente a las demás novias.

LAO.- Muy bien Pat. Muy bien. Estudiaremos lo que mas convenga a mi hija...

(DISCO PUENTE)

(12/19/1950) 65

NARR.- Como en la pequeña isla de Rùm -en el Norte de Escocia- no hay ninguna capilla católica, la pareja tenía que salvar la docena de millas que separa el islote de la Gran Bretaña y a ese fin fué preparada en secreto una barca en la que vestida de novia partiría Magdalen antes de que las luces del día sirviesen para que la gente la mirase como un espectáculo.

LAO.- Bueno hija. Ya es hora. Solo la familia, y nuestra vieja criada, conocen los preparativos. Vamos. Antes de tu matrimonio te espera un paseo en barca....

(DISCO PUENTE)



NARR.- A pesar de que la familia y una vieja criada eran los únicos que conocían esos preparativos al parecer, pero el caso fué que cuando Margaret fué depositada en la barca empezaron a surgir luces a su alrededor y, escoltada por una docena de embarcaciones llenas de gente con antorchas, la niña paralítica vivió camino de la iglesia los instantes más bellos de su vida.

ELLA.- Padre. Que feliz soy. Cuan hermoso es todo esto...Que buenos son todos...

LEO.- No te emociones, niña. Que me contagiarás, y recuerda que aun he de llevarte en brazos al pie del altar.

(MARCHEA NUPCIAL)

NARR.- Al llegar de madrugada al templo, su padre la llevó en brazos hasta el altar y pidió que la ayudasen a arrodillarse.

ELLA.- Padre. Ayudadme a que me arrodille.

LAO.- Pero hija, si te es imposible...

ELLA.- No padre: Dejadme bien apoyada en los antebrazos del reclinatorio.

NARR.- En verdad no estuvo arrodillada, sino que se sostuvo con los antebrazos sobre el reclinatorio. Varias veces quisieron forzarla durante la ceremonia a sentarse, pero ella no qu so cambiar de postura a pesar de lo que sufría físicamente. Al final sonrió muy pálida y dijo:

ELLA.- Pat, mi amor, ya has visto. !Como las demás novias!

PAT.- La más hermosa de todas las novias.

(MARCHA)

Ir.- Han escuchado Vdes. dentro de MARE NOSTRUM un prologo a un programa.

Ir.- Una estampa marinera.

(DISCO)

Lra.- La Galicia marinera guarda como un joyel a la Bahía de Vigo. Ahí está, amplia, ballísima, ~~es~~ incomparable. Frente a nosotros, en las laderas de las colinas, Cangas de Morrazo, Moaña. Hemos ido hasta allí no por ver instalaciones mercantiles, fábricas de conservas que llevarán el nombre de España, sobre la plata de las sardinas, a todos los rincones del mundo, ni por el puro placer de una mansa navegación en el vaporcito de pasajeros, como un gracioso remedo de crucero dilatado o viaje de altura. El patrón, muy serio en el puente de mando, da escuetas órdenes con su cerrada prosodia galaica. Estamos allí para encontrar en la anécdota de cualquier marinero, oficial, capitán, o pescador la estampa alegre o trágica que por unos momentos mantendrá nuestra atención en vilo, y nos traerá hasta nuestro corazón, en la emoción de la tragedia, de las alegrías del mar, o del diálogo amoroso, feliz, la emoción, que nos subyuga, nos mece y extremece en brazos de la fantasía, haciéndonos sufrir a veces por lo que nunca existió...

(SIRENAS Y CANCION MARINOS FONDO.- RISAS DE JOVENES MARINEROS)

NARR.- Pasan unos marineros de la Armada con sus bellos uniformes, que milagrosamente ha respetado hasta ahora todo eso de la Actualidad y el Progreso. (Por mas que en prestigiosas Marinas extranjeras ya aparecen los almirantes de pantalón corto, en triste exhibición de antiestéticas rótulas fatigadas) Corbata infantil, cuello de triple trencilla y gorra con sonoros nombres dorados en la cinta negra. Atmósfera indefinible la de estos muelles de Vigo. Chirriar de gruas, topes de vagón de mercancías en colisión, ronquedad de sirenas, pregones. Los ojos de buey de un trasatlántico aparecen prematuramente iluminados en el lento atardecer. Frente a una jarra de agridulce Ribeiro, espeso y rojo, y un temeroso, formidable, centollo descuartizado -exquisito esenciero del mar- recibimos a la noche que avanza, perezosa, sobre la bahía, los marinos del "Aldecoa".

(MULTITUD TABERNA. MUSICA FONDO)

JULIO.- La verdad me gusta el puerto de Vigo, pero no hay nada para mi como el de Santurce. Allí nací...

ALVA.- Yo estoy contigo, Julio.

JOSE.- Porqué sois vascos, pero si hubiérais nacido en Galicia como yo, no pensaríais así.

JULIO.p Es posible. Y aun hoy Santurce, no es como el de ayer...

JOSE.- Es un puerto que solo tiene fama por sus sardinas. Tú fijate si eso honra a un puerto...

JULIO.- A veces hasta las cosas mas insignificantes tienen su mérito. Son a miles los españoles, que no conocerian a Santurce sino fuera por sus sardinas.

ALVA.- Recuerdo que en mi niñez era un cuadro de color único. Tu recordarás, como yo, Julio a las sardineras.

JULIO.- Cuantas veces las vi salir para Bilbao...

ALVA.- Y cuantas veces las vi llegar de Bilbao, jadeantes, sudando

la gota gorda, encendido el rostro, después de hora y media o dos de caminata a paso gimnástico...ayudándose con su peculiar movimiento de codos...

Las sayas recogidas o acortadas, formando por medio de un cordel fuertemente amarrado bajo el talle, una morcilla circular. Al aire las bronceadas pantorrillas, el calloso pie desnudo y en la cabeza el característico cesto bien repleto de sabroso pescadillo recién pescado por los animosos tripulantes de las frágiles traineras...eran muchas las del gremio que llegaban a media mañana a las puertas de Bilbao...

Hacien el trayecto en grupos de seis u ocho sin cesar de correr, ni de disputar y disparatar a voz en cuello, tirando cada cual a tomar la delantera, como si se tratara de una carrera con valioso premio para quien primero llegase a la meta...

El paso de las sardineras era bien notado por la algarabía que metían y el tufillo a marisco que dejaban...

Después de vaciar, con una pequeña inclinación hacia adelante, el exceso de agua salobre, que aprisionaba el cuero en el fondo de la cesta, hacian su entrada en el pueblo enfilando por distintas bocacalles...siempre de prisa y lanzando de continuo y a quema ropa su sempiterno pregón....

192/11/05/68

VOZ.- !Sardina fres-ca aaaaa!

ALVA.- Cuya última vocal sostenían hasta que les faltaba el aliento... La mas certera descripción la lei en prosa de Emiliano de Arriaga, inolvidable cantor de los fastos bilbainos, la reflejó tambien a su modo la musa popular.

JULIO.- ¿Con la canción de las sardinitas?

JOSE.- ¿Qué canción es esa?

JULIO.- !No la conoces? Si, hombre, si. Estás harto de oirla en disco.

JOSE.- No me acuerdo.

ALVA.- Te acordarás enseguida. Eh, chisquero. Ponle en gramola y para el de Berbés, el disco de las sardinitas. El de la Tabernera...

TABER.- Aqui lo tienes. Y acuerdate de abonar después la peseta. Los discos soy hoy muy caros.

JULIO.- Ya salió el avaro Chisquero.

(DISCO SARDINITAS TABERNERA)

Desde Santirce a Bilbao,
vengo por toda la orilla
con la falda remangada
por cima de la rodilla.
Vengo de prisa y corriendo,
sin que me oprima el corsé,
voy gritando por las calles
!Sardina frescuéeeee!
Mis sardinitas,
que ricas son,
desde Santurce
las traigo yo!...

JULIO.- Ahora no dirás ya, que no conoces la canción de las sardinas.

JOSE.- Si que eran divertidas las sardineras.

ALVA.- Y graciosas; las sardineras de Santurce solian venir hasta



Portugalete, donde pasaban la ría en barca y a paso gimnástico, por toda la orilla, llegaban a Bilbao. Durante el trayecto y con el aquel movimiento acompasado, las sardinas iban tomando por igual la sal que les ponía en su punto, dándoles especial aroma y sabor. Y ya en cualquiera de las Siete Calles, la ley de la oferta y la demanda se traducía en diálogos aleccionadores al asomarse alguna vieja a la ventana o al balcón.

072/19/1950/69



VIEJA.- Sardinera, ¿a como?

SARDI.- ¡A cuatro!

VIEJA.- ¡A dos!

SARDI.- No puedo, rubiales.

VIEJA.- ¡A dos y medio!

SARDI.- Baja, salada...

ALVA.- Bajaba la rubiales con era como el azabache, con desportillado plato en la mano. Posaba el cesto la sardinera, descubría la plateada mercancía luciendo en cima, estudiadamente, las sardinas más tiesas y más hermosas, se quitaba el "sorqui" de la cabeza depositándolo en el borde del cesto y se disponía a contar...

VOZ.- Deme dos docenas...

SARDI.- ¡Hermosas como mubles!...dos, cuatro, seis...

ALVA.- La "rubiales" no conforme con la selección de la sardinera, cambiaba tres o cuatro de las de su plato, por otras tantas o alguna mas de las más crecidas, de las exhibidas encima a guisa de reclamo...

SARDI.- Oiga, oiga, eso no...!Pues hijo! Tras de haberle rebajado me quita las mayores.

ALVA.- Se entablaba un pugilato. La vendedora pugnando por levantar el cesto; la otra, por etenerlo, para cambiar otra sardina, hasta que aquella, arrancándolo de un tirón, se lo ponía en la cabeza y continuaba su carrerilla, llevando una mano al oído para hacer se eco y repitiendo estentórea:

SARDI.- ¡Sardina fres-ca a a a a a !

ALVA.- El episodio solia derivar en franco sainete cuando el gato de alguna tienda de olfato fino y uñas largas interviene oportunista y "arramplaba" furtivamente su ración.

JULIO.- Era divertido...Pero hoy las sardineras no tienen ni el aliento, ni el garbo, ni el respingo de aquéllas...Aquel su paso gimnástico, y movimiento de codos cual embolos de máquinas de vapor han sido sustituidos por la más cómoda y rápida tracción eléctrica.

ALVA.- Bueno muchachos...Basta de sardinitas de Santurce. Se está haciendo tarde.

JULIO.- Vamonos, o sino nos cogerá a todos la morriña de la tierra.

(BUBE DISCO. SIRENAS PUERTO)

JULIO.- !Vaya magnífica noche, no se nos prepara!...Que lástima. Y tengo guardia a bordo.

ALVA.- Chico, paciencia. Tantos somos. Ni Pepe, ni yo tenemos libre.

JULIO.- Pues sí que se nos prepara buena a los tres. Caramba que oscuro está este muelle.

ALVA.- ¿Tu que es eso?

JULIO.- ¿Parece un cuerpo humano?

ALVA.- Si. Es una mujer...Estará muerta.

JULIO.- Mas bien parece estar desmayada.

ALVA.- Será de hambre. A ver ayúdame a levantarla.

JULIO.- !Ah, ah!

ALVA.- Se mueve un poco. Ves como está viva...Señora, buena mujer, ¿qué le ocurre?

JULIO.- Está abriendo los ojos...Oye enciende tu mechero, Pepe.

MERCHE.- ¿Quienes son Vdes.? ¿Qué quieres de mi?

ALVA.- Somos gente de paz. ¿Qué le ocurre, señora? Es que le falló el estómago....

MERCHE.- No lo creo...Vine al puerto a despedir a mi hijo...Partió en el "Albatros", no hará mucho. ¿Qué hora es?

JULIO.- Las ocho y media de la noche...

MERCHE.- Pues no hace mucho rato. Serían las ocho que partió para Extremo Oriente. !Pobre Rafael!...Mejor que no lo sepa...Por favor no se lo digan Vdes...

ALVA.- No tema, señora. Ni lo conocemos...

MERCHE.- Es verdad.

JULIO.- Bueno. ¿Dónde quiere que la acompañemos?

MERCHE.- A mi casa...Vivo en Rosalia de Castro, 27. No está lejos. Está también cerca del mar....Sois marinos ¿verdad?

JULIO.- Por suerte o por desgracia. Lo somos.

MERCHE.- También lo era el padre de Rafael...

ALVA.- ¿Murió?

MERCHE.- No. Partió una noche como esta, al igual como ha partido ahora mi Rafael, y no volvió ya más...

JULIO.- Llevaba mucho tiempo casada con él.....

MERCHE.- ¿Porqué me preguntan? Es mi vida, comprenden...Es ya historia pasada, hecha carne en mi hijo Rafael...

ALVA.- Perdónenos, señora...

MERCHE.- Están perdonados...Al fin y al cabo me han salvado Vdes. la



vida. El frio de la noche hubiera paralizado a mi pobre cuerpo ya maltrecho. Los años no pasan en balde. Vdes. son marinos, ¿verdad? Pues si. Voy a contarles, lo que nunca dije a nadie. Ni a mi hijo. Me comprenden...Sean Vdes. buenos...Los marinos tienen un alma muy grande...Luchen para guardarla, para salvarla...

(BASTA POR AHORA DE MUSICA DE FONDO)

ALVA.- Yo creo que los tres somos unos cachos de pan, ¿verdad, muchachos?

MERCHE.- Tambien lo era Rafael cuando lo conocí...Era en una noche como esta plácida, fria, brillanye como un cristal. Se oía el silencio. Y de la calma penumbrosa helada e irregular de la calle, rota por pasos y voces, subió un rasguear de guitarras que preludiaban rompiéndola la melodía vibrante de una canción.

(RASGUEAR DE GUITARRAS)

Una nota, argentina como el tañido de una campana venia a sobrenadar en las ondas vagarosas de aquellos sonos, reaparecia, aumentaba en intensidad cada vez.

(CANCION DE FONDO)

Lágrima, lamento o despedida acabó por imponer su tristeza, su intensidad de inconsolable melancolía como al ponerse del sol. Y una voz maravillosa, de pura y grave sonoridad, llenó la calle abrazada en la caricia de las guitarras y se partió en las aristas de los aleros pareciendo oirse muy alto, como si brotara de las estrellas. Salí a la ventana. Y allí, a la derecha, junto a la esquina de la calleja, de entre un grupo confuso de luces y sombras, brotaba un raudal desbordante de melodía. Era Rafael, que cantaba con un grupo de marinos juvenes, como vosotros...

(SUBE DISCO CANCION. UNA ESTROFA Y FUERA)

MERCHE.- No me moví de la ventana...Sentia en mi interior unas ganas locas de conocer al dueño de aquella hermosa voz. Y porque nunca se lo aseguro, he oido algo tan maravilloso como aquella canción en la noche invernal, a la luz de la luna ribereña, en la madrugada silenciosa del último día de mi vida inocente... El grupo se alejó, pero el galan cantor como si presintiera mi presencia, siguió el camino de calle y me habló...Drente a nosotros el mar como testigo...y en lo alto las estrellas y Dios...

(SE VAN CANTANDO Y ENTRA DISCO DE FONDO)

RAFAEL.- (BAJITO) Buenas noches, hermosa doncella ¿No temeis al frio? Perdonad que os hable. Pero os aseguro que la canción, que de mis labios brotaba hace poco, solo vos la mereciais.

MERCHE.- Sois muy atrevido marinero...Pero no quiero entibiar vuestra alegría...La canción era muy bonita. Me gustó mucho...Cantais muy bien.

RAFA.- Gracias...Y perdonadme. Pero permitidme, que os diga que sois muy hermosa...Que vuestra voz es angelical, y vuestras pupilas un remando de luz, donde uno puede embriagarse de belleza pura...

MERCHE.- Es pecado el adular, marinero.



ofo!!

9

RAFA.- No me llames marinero. Todos me conocen por Rafael. No soy marinero. Soy el capitán de aquel hermoso velero, el "Merche".

012/99/9954/72

MERCHE.- ¡Que ilusión! Lo contemplé esta mañana. Cuando entraba, con el velmen de sus tres palos al viento...Era muy hermoso...

RAFA.- Es marinero, como ninguno. Nadie me aventaja, de los de su clase en el mar. Surca las olas como el viento.

MERCHE.- Me fijé en él mas tarde al salir de compras al mercado, por su nombre. Es el mio...Merche...

RAFA.- Un nombre tan hermoso como vos misma. Si lo sois. Os lo juro, que nunca vi mujer tan bella, en ningún puerto del mundo...

MERCHE.- Capitán, no os engañeis...Es la noche hermosa, el platear de las olas, el fulgor de las estrellas, lo que veis en mí. Yo soy muy poca cosa. Os lo aseguro. Valgo solo lo que vale toda mujer buena y honrada....

RAFA.- Lo sé, Merche, lo sé...Y por eso os admiro mas...Porque vuestra angelical bondad se refleja en vuestro rostro sin par.

MER.- Gracias, Rafael. Pero ya es tarde...

RAFA.- Me dais la mano...

MER.- Tomad...Y me satisface el haberos conocido.

RAFA.- Estais fria...A lo mejor este airecillo ^{os} habrá hecho daño... Oid Merche...Dentro de breves horas partiré con mi buque para Extremo Oriente. ¿Por qué no permitis, hablar un poco mas con vos? Abridme y os diré lo que es de mi vida. Lo que podria ser, si llegara a convertirse en amor nuestra amistad...Regresaré pronto...No temais...Vos sois buena Merche. Quisiera hablaros un poco mas...Oir vuestra voz, contemplar vuestros ojos...que despues, solo vuestro recuerdo en mi vivirá hasta que regrese; cuando en vos piense, y llegue a quererlos, allá en la inmensidad del mar...

MERCHE.- Rafael, vuestras palabras suenan como dardos que aniquelan mi voluntad. Si os marchais, la verdad, lo siento...Ahora vengo... En el umbral de mi puerta os escucharé...solo unos momentos mas. Y si no me mentis, Rafael, Dios no lo quiera, sabré esperaros.

RAFA.- Oh, gracias Merche...Te juro que haré los posibles para regresar pronto...Si ya empiezo a amarte...Oí, Merche...Si: creo que te quiero...

MAR.- Mi amor...te esperé tanto. Por fin viniste, por el mar...

(SUBE DISCO PUENTE)

Se oye canción Rafael.

MERCHE.- (VIEJA) Y la noche, aquella noche maravillosa, embebió con su pureza toda la melancolia de mujer que esperaba su amor. Del que siente que es injusto, pero hermoso, querer a quien le quita una vida de angel, que tanto costó a la madre que se la dió. Cuando Rafael se alejaba, lanzo aun al aire con su voz clara rotunda, aquella canción, que habia abierto con sus notas un cauce a mi ternura... A la ternura de un amor, que solo seria ya mi dolor. Y cuando se perdió la última nota, tenida largo tiempo mientras balbuceaban y se rompían los acordes, quedó la calle vacia, larga, abierta y azul, bañada de luna....Y como testigo solo Dios y el mar.





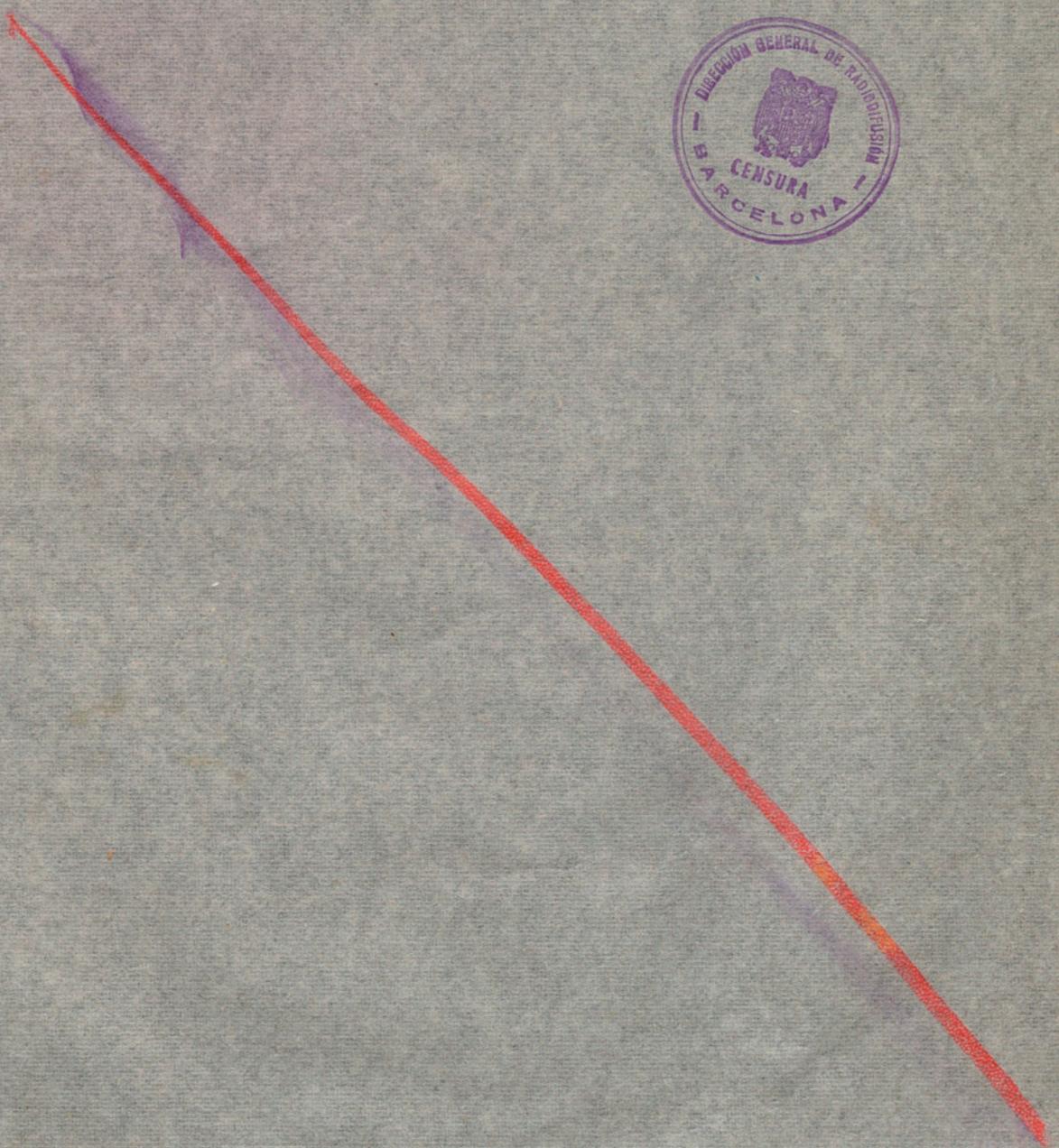
92/99/1995023

JULIO.- Pero Rafael, ¿no regresó?

MERCHE.- No. No lo vi mas. En el Oriente misterioso, en el azar de una guerra, ajena para él, para nosotros, hundióse, con su "Merche"...Y yo, muerto mi viejo padre, ségui sola...Pero no mucho tiempo...Rafael revivió en mis entrañas y vine hasta aqui, donde nadie me conocia, donde sufrí mi pena y mi dolor...Rafael creció guapo, fuerte y bueno como su padre...Y hoy marchó para Extremo Oriente...Otra vez hay guerra...Una guerra, que nos es ajena...Pero tambien lo era aquella....y no volvié....no volvié....(LIORA)

(SUBE DISCO)

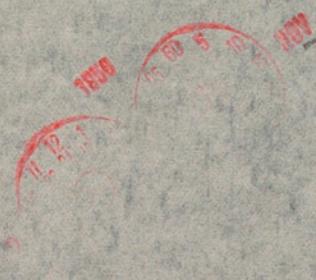
Lr.- Y con su habitual sintonia, finaliza, MARE NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona, que con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, se radia todas las semanas bajo guion y realización de José M^a Bayona.



1925 11/1950 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: DOMINGO 12 NOVIEMBRE 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
AUTORIO



Censura

Original S. Censura



57/05/96/00/20

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presentan.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, emision ofrecida
por LABORATORIOS ARGA.

SINTONIA CID - RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
Día: 12 Noviembre 1950
Hora: 21,30
Guión: LABORATORIOS ARGA S.A.

EMISIONES
- RADIESE



SONIDO: LOS PLANETAS (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. creadores del incomparable preparado COR-BI-QUIN para cortar resfriados y evitar gripes.....
PRESENTA:

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Cada día se acrecienta el favor que el público dispensa al maravilloso preparado COR-BI-QUIN, formidable realización de la farmacopea española.

LOCUTORA: La eficacia de COR-BI-QUIN es mayor, si se toma a los primeros síntomas del resfriado. Por eso hoy circula por toda España, de boca en boca, el "slogan": "Lleve usted COR-BI-QUIN en el bolsillo".

LOCUTOR: "Lleve usted COR-BI-QUIN en el bolsillo". Pero tómelo de todas maneras y siempre se evitará molestias, días de cama y medicaciones deprimentes.

LOCUTORA: Y escuchen a continuación el Comentario Deportivo de hoy.

SONIDO: Apropiado.

de fútbol
Comentario deportivo (original de Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Del extenso memorandum de preparados con que Laboratorios ARGA S.A. viene, desde años, secundando la labor de la eminente clase médica española, queremos señalar a nuestros oyentes cuatro preparados que deben, siempre, tener a su alcance:

LOCUTORA: AS-TRIN-GOL (golpe de gong)

LOCUTOR: AS-TRIN-GOL: El mas eficaz antiséptico para la boca. De sabor agradable y acción rápida. Usado y recomendado por todos los odontólogos.

LOCUTORA: DU-NIL (golpe de gong)

LOCUTOR: DU-NIL. El laxante siempre activo. No tiene ninguna contraindicación. No produce hábito. Lo utilizan todas las clínicas de maternología.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA (golpe de gong)

(92511/7950) 37

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Una Pastilla en la boca asegura la inocuidad contra los agentes externos. Es imprescindible para los oradores, actores, cantantes y en general aquellas personas que por su profesión tienen que cansar las cuerdas vocales. Insustituibles para los fumadores.

LOCUTORA: Y COR-BI-QUIN

LOCUTOR: COR-BI-QUIN el mas moderno de los preparados contra los resfriados y las gripes y único en su eficiencia y rapidez.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Comentario de *deportes* Fútbol (crónica por Enrique Fernandez).

SONIDO: LOS PLANETAS (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. creadores del incomparable preparado COR-BI-QUIN han presentado

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

LOCUTOR: Escúchelos todos los domingos a las 9 y media de la noche.

SONIDO: LOS PLANETAS (II parte).



1921 99/1950 28

COMENTARIO DE FUTBOL (por Enrique Fernández)

Electrizante en sus noventa minutos ha sido el partido que nos han deparado esta tarde el Valladolid y el Español; la emoción a raudales ha hecho vibrar a los espectadores y el buen juego, que a rachas se adueñó del terreno, nos ha proporcionado tambien momentos bellísimos. Desde luego, el Valladolid ha perdido hoy en el campo del Español su calidad de "imbatido".-

Los mitos en el futbol no me gustan. Asi, el que un equipo como el Valladolid, que hasta la última jornada habia logrado marcar solo diecisiete tantos, y sin embargo contaba con dieciseis puntos, nos parecia cosa de suerte, de mucha suerte. Un amigo nuestro, vallisoletano por mas señas, que fué a Valladolid a ver el partido del desplazamiento del Barcelona, nos decia que, después de haberle visto jugar, no comprendia como se hallaba a la cabeza de la clasificación. Y efectivamente, el Valladolid no cuenta mas que con una defensa buena, eficaz, dura y a veces rozando lo ilegal; sus pases de delante atrás no tienen nada de científicos ni eficaces; sus delanteros son imprecisos, y , exceptuando Aldecoa, nada sobresaliente. Pero es un equipo de suerte que ha estado a punto de llevarse un empate de Sarriá, aunque ello se hubiera debido, en parte, a la eficaz colaboración que el Sr. Bienzobas le ha prestado. Se le podrá tildar de muchas cosas al Sr. Bienzobas, pero no de árbitro casero. Ha visto un penalty contra el Español, que lo era, pero que de diez árbitros nueve no lo hubieran pitado; pero después no ha querido ver faltas tan graves o mas graves en el área del Valladolid que han permitido a los Lesmes y a Babot nuestro antiguo y nada versallesco conocido defensa campar por sus respetos. Tambien les ha acompañado la suerte en los dos goles. Si el penalty era parable, el segundo gol aún lo era mas, aunque la falta principal ha sido de Flotats al no cruzar al delantero rojillo. En cambio multitud de remates fulminantes del Español han salido fuera por poco.

El Español nos ha dado un brillante partido de entusiasmo y velocidad. Ha faltado mordiente en su delantera y el problema de Nogués es naturalmente que al querer darle mayor movilidad, con Piquín, tiene que prescindir del delantero mas realizador, que es Calvo. Como lo resolverá el magnifico entrenador que es Pepe Nogués? Suya es la papeleta y no creemos que nadie a estas alturas se la envidie.

O asi me lo parece.



Si dijésemos que la semana ha transcurrido en plena fiebre de votantes en pro o en contra de la adquisición de ciertos terrenos para el Club de Fútbol BARCELONA, faltariamos descaradamente a la verdad. Es, mas, por las cifras facilitadas por el propio Club, es evidente que la tónica imperante ha sido el inhibicionismo; y este inhibirse del socio barcelonista es la consecuencia lógica del erróneo, inoportuno, incompleto y poco convincente planteamiento del dilema.

Se le ha dicho al socio: "Votas por un nuevo campo o votas en contra de un nuevo campo?" Y el socio, atónito, ha pensado que antes de decidirse a votar, lo bueno seria que le dijese como puede tener nuevo campo. Porque la adquisición de esos terrenos, por muy buena inversión que sea, no implica para el Club la posibilidad de poseer nuevo campo, sino sencillamente de poseer unos terrenos.

Las declaraciones de destacados dirigentes afirmando que esta compra no prejuzga ni compromete el comienzo de obras y que en la construcción del nuevo campo será labor que, en su día, corresponda a la Directiva que entonces actúe, es, todavía, mas desconsoladora. Porque así resulta que los que reclaman para ellos la responsabilidad de que el nuevo campo quede enclavado precisamente en esos tan discutidos terrenos, ni siquiera han pensado cuándo ni cómo podrá el club construir ese campo.

Las afirmaciones que se han hecho públicas por distintos medios, sobre la posibilidad de ampliación del actual Campo de Las Corts, no han sido desmentidas por personas profesionalmente autorizadas ó lo han sido en forma y con argumentos muy poco convincentes para el socio desapasionado. Y la propaganda, excesiva y desmesurada, que, ignoramos por qué razón, ha hecho el Club en asunto en que bastaba una convocatoria... ha ~~hecho~~ retraído mas de cuatro. En realidad, y sobre este punto, no nos explicamos porque el Club ha tenido que gastar unos miles de pesetas (bastantes) tratando de inclinar a los socios a votar en este asunto. Treinta mil circulares explicativas hubieran podido ser mas claras y eficaces; mucho mas baratas; y en Barcelona existen unos servicios de reparto que van que chutan! Y claro, al dar estado público y aún publicitario a la cuestión, con la intensidad con que se ha hecho, se ha producido la también pública reacción inmediata de quienes, con razón o sin ella, opinan que no conviene hipotecar los intereses del club con estas prisas, sin poder presentar un plan y proyecto detallado é infalible en cuanto a la compra de terrenos, a la construcción y a la puesta en funciones de ese nuevo campo.

Entre los mas brillantes razonamientos que hemos leído, figura la carta abierta del destacado industrial barcelonés Sr. Sabaté al Sr. Presidente del Club de Fútbol Barcelona, que suponemos han leído ya todos nuestros oyentes; con clarividente exposición de ideas, el Sr. Sabaté destroza en unas pocas líneas todo el complicado armazón que sin necesidad montó la Junta del Barcelona alrededor de este problema; problema que, si existe, debe ser resuelto, pero ~~no~~ con paños calientes ni con medidas incompletas. El Sr. Sabaté se duele, y con razón, de que se haya armado esta polvoreda sin ni siquiera consultar personas que, como el mismo Sr. Sabaté y otras muchas, han prestado en ocasiones difíciles muy buenos servicios al Club.

Otra carta muy interesante, sobre todo desde el punto de vista estatutario, es la que firman "un grupo de compromisarios"; dicen estos señores que desde julio está sin reunirse la asamblea que debió reunirse entonces, sin que se conozcan los motivos de este aplazamiento... y ahora se pretende llevarles al delicado terreno de pronunciarse sobre el futuro del Club, después de un plebiscito que por fuerza tiene que coaccionarles; mermando así de hecho los deberes y prerrogativas de los compromisarios, únicos que, reglamentariamente, puede abrogarse la legítima representación de los señores socios.

1981 07 29 507 80

También se ha procedido a la publicación de unos fotos, que quieren demostrar, por sus pies, que el día del partido ~~era~~ contra el Alcoyano el campo se llenó de bote en bote. Esto no es mala fé, desde luego, pero tampoco es juego limpio. Porque los señores que han aprobado la publicación de esas fotos, saben perfectamente que el día del partido contra el ALCOYANO, NO SE ACABO EL PAPEL. Y esto, según mis noticias, no ha ocurrido en lo que va de temporada mas que en dos ocasiones. Los días de los partidos contra el Madrid y contra el Valencia. El hecho de que en muchos otros partidos haya que someterse a la vergonzosa explotación de los revendedores, lacra que no acertamos a comprender porque no extirpa de una vez, debe buscarse en desaciertos burocráticos en la puesta en venta de las entradas; no en insuficiencia del campo. Porque el día del San Andrés-Zaragoza, el campo se quedó medio vacío y los que no quisieron someterse a los revendedores se volvieron a sus casas.

Esto no quiere decir que no consideremos que el Campo del Barcelona pueda y deba ser mas grande. Para nosotros, no es argumento el que el Madrid lo tenga superior; nos basta con nuestro barcelonismo que nos lleva a desear para nuestra Ciudad todo lo ambicionable. Por ello hubieramos aplaudido que la Junta del Barcelona estudiara con detalle y detenimiento la construcción de un nuevo campo; empezando por presupuestar su coste total; por buscar aportaciones oficiales o privadas; trazando un plan económico de pies a cabeza que permitiera al Club explotar cuanto antes ese ~~mir~~ campo y con los resultados previsibles de su explotación amortizar todas las aportaciones extrañas y alcanzar así que esa gran obra, gran beneficio para el deporte en Barcelona, revirtiera un día al club que la había creado. Esto sería ir a la construcción de un nuevo campo..... lo de ahora....

Por cierto que entre la numerosa correspondencia que este asunto ha traído a mi mesa de trabajo esta semana, veo una carta de Don Pedro Bastús de Barcelona, de la que les voy a leer algunos párrafos: "Yo creo, como buen barcelonés, más que como buen barcelonista, que Vd. sin duda sin querer, se olvidó un detalle, que para mi y para todo buen barcelonés es de suma importancia. Este es el emplazamiento. ¿Cree usted y me alegraría que lanzara la idea, que todo un campo de futbol como el que se piensa construir, puede estar emplazado entre un Cementerio, el de las Corts y la Casa de Maternidad?. = Barcelona es una ciudad que está en crecimiento continuo y que además señala de manera clara su expansión hacia el Norte. Porqué entonces no se construye el campo del C.F. Barcelona al final de esta magnífica Diagonal, quizás el principal y el único acceso decente de nuestra Ciudad? Al final de la misma y pasado el Club de Polo, hay unos magníficos terrenos que actualmente creo son campos de algarrobos, que señalan el emplazamiento ideal para nuestro campo. = Allí, encima de Barcelona, con una visión perfecta de nuestra Ciudad, creo que debería estar nuestro campo de futbol, pues lleva en si todas las condiciones y todos los requisitos que necesita y puede necesitar. Aparcamiento, tiene lugar de sobra y sobre todo la magnífica via que es la Diagonal para un magnífico y rápido desplazamiento desde cualquier punto de la Ciudad. Y sino, vea el ejemplo. ¿Cual fué el éxito de la Exposición Universal de Barcelona del año 1929, que hizo que todo el mundo la proclamase como la mejor? Su emplazamiento y nada mas."

¿Puede tener razón Don Pedro Bastús? No lo sabemos. Pero seguimos opinando que la inhibición del socio barcelonista, tan destacada, ha estado justificada por el mal planteamiento del dilema. La Junta del C.F. Barcelona, compuesta toda ella por personas dignísimas, de la mas escrupulosa honorabilidad, ha procedido en esta ocasión con precipitación ingenua; estas cosas que deciden del futuro de una Sociedad con cerca de 30.000 componentes, son para tratadas muy despacio. O así me lo parece.

Domingo 12 nov. 1950

BOLERO



Noche a las.....

SINTONIA - BOLERO DE RAVEL - 2a parte TAMBORES FUERTE.

LOCUTORA

Música, baile, canciones.....



LOCUTOR

Bellas mujeres y grandes atracciones internacionales...

LOCUTORA

Originalidad y buen gusto hacen exclamar....



LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

BOLERO incorpora a su espectáculo la gran atracción ARIANNE ET ARABELLA.

LOCUTORA

En la pasada temporada ARIANNE ET ARABELLA constituyeron el gran succès de Barcelona.

LOCUTOR

Y desde la pista de BOLERO, ahora como antes, ARIANNE ET ARABELLA irradiarán la luz de su arte excepcional para convertir su actuación en la pista magnífica de BOLERO en el centro de atracción de todo Barcelona.

LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLA fueron motivo de elogiosos comentarios en la pasada temporada.

LOCUTOR

Hoy constituirán el motivo de su visita a BOLERO.

LOCUTORA

Por eso, porque usted sabrá apreciarlo así, ARIANNE ET ARABELLA se presentan en BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

BOLERO el local mas concurrido, alegre y divertido de

de Barcelona presenta a ...

-2-

92/99/1950/82

LOCUTORA

HUGONI'S....algo extraordinario.



LOCUTOR

HUGONI'S....algo único que solo en Bolero podrá apreciar.

LOCUTORA

HUGONI'S... se hacen aplaudir con calor.

LOCUTOR

HUGONI'S...cada día acrecientan su prestigio...

LOCUTORA

Por eso, por sus extraordinarias cualidades han sido presentados por BOLERO.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

THE THAO MOE la atracción procedente de los salones del Waldorf Astoria de Nueva York y de la B.B.C. de Londres se despiden del publico en BOLERO, hoy domingo.

LOCUTORA

No deje perder esta ocasión que se le ofrece magnífica de aplaudir a THE THAO MOE.

LOCUTOR

THE TAO MOE engalanaron con su nombre la cartelera de BOLERO ante la insistencia de un publico ávido de contemplarlos.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos en su afán constante de renovaciones presenta a la estrella radiofónica DINA LUPE.

LOCUTOR

Y con ella, artistas tan valiosas como Lolita Naranjo, Maruja Gumbau -Lidia Rosa- Hermanas Mary Huel-Berlanga- Magalí y Lolita Herrero.

LOCUTORA

Por eso las noches alegres barcelonesas tienen su aliciente en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA RESUELVE.

172179/1950/83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 12 de noviembre de 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOSE



NOTICIARIO FILATÉLICO

Comentario:

Con el último acto oficial que se celebra esta noche en Madrid, se cierra este período de un mes durante el cual han vibrado los ámbitos todos del país en memoria de aquellos que, hace cien años, implantaron el sello de correos en España. Nadie habría podido adivinar entonces que aquellas humildes estampillitas con la efigie de la reina Isabel dieran lugar un día a manifestaciones como las que nos ha sido dado presenciar. Lo cierto es que la tímida afición de entonces, el infantil pasatiempo, se ha convertido en un gran movimiento cultural que ha despertado ecos en los rincones más apartados, y que ha demostrado ser un potente material espiritualizante con que combatir las tendencias materialistas de nuestra época. El entusiasmo que han dejado tras sí las solemnes conmemoraciones que hoy terminan, es garantía de que el filatélismo, lejos de ponerse a dormir sobre sus laureles, se dispone como nunca a luchar, a difundirse aún más, a penetrar en el seno de todas las familias y de todos los estratos sociales, desde el hogar humilde hasta la mansión del magnate, y desde la libreta del escolar hasta el gabinete del erudito y del hombre de ciencia. Fija la mirada en este ideal ennoblecedor, la Filatelia pisa hoy el umbral de este nuevo siglo que se abre ante ella, y con una sonrisa triunfal en los labios nos grita a todos: ¡Adelante!

Información española:

Ayer mañana tuvo lugar en el salón de actos del Palacio de Comunicaciones de Madrid la solemne sesión de clausura del Congreso de la UPAE. Asistieron los Ministros de Asuntos Exteriores y Comunicaciones. Éste pronunció el discurso de clausura.

- Entre los acuerdos tomados por la UPAE, en su Congreso de Madrid, figura el de que el año próximo, con motivo del V Centenario del nacimiento de Isabel la Católica, todos los países sudamericanos emitan un sello o una serie de sellos en memoria de aquella soberana.

- Esta noche, la Administración Postal Española da una cena de despedida a los delegados que han tomado parte en las deliberaciones del VI Congreso de la UPAE, en Madrid.

- En el banquete dado en Montserrat a los congresistas del III Congreso Filatélico Español, se sirvió un artístico pastel en el que aparecía, magníficamente reproducido a gran tamaño y con mantequilla, el 6 sello de 6 cuartos de Isabel II. La aparición de esta original sorpresa fué saludada con general admiración. Se cedió al Director General de Comunicaciones, Don Luis Rodríguez de Miguel, el honor de partir el pastel, lo cual hizo anunciando que iba a "matasellarlo" como correspondía, con "la araña". Dicho lo cual, lo partió de tal modo que imitaba el dibujo del célebre mata sellos español.

- El próximo sábado se inaugurará en Reus la Exposición Filatélica y

727/109 (9910)84 (2)
numismática, organizada por el prestigioso Grupo Filatélico, y bajo el patronato de la Delegación de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Reus. La Exposición permanecerá abierta hasta el 26 del corriente, y durante la celebración de la misma se utilizará un matasellos especial.

- El Club Deportivo de la Casa Hilaturas Fabra y Coats ha organizado una Exposición Filatélica coincidiendo con la Fiesta Mayor de la barriada de San Andrés de Palomar. El Certamen se inaugurará el 26 del corriente, y durará hasta el 10 de diciembre, en los locales de la calle de San Andrés, 146.

- El 22 de diciembre próximo se utilizará en Madrid un matasellos especial, de propaganda de la Lucha Antituberculosa.

Información extranjera:

FRANCIA. - Del 4 al 6 del corriente ha tenido lugar en París el IV Salón Filatélico de Otoño, al que han concurrido la Administración postal francesa con su servicio de exposiciones, los maestros grabadores de las viñetas postales francesas y unos treinta comerciantes. Se empleó un matasellos especial. El certamen fué visitadísimo.

- Ayer y hoy se celebra en París una curiosa Exposición organizada por los ferroviarios filatelistas y dotada de matasellos especial.

ITALIA. - La nueva serie de correo ordinario consta de 19 valores y tiene por tema común: "El trabajo en Italia". Las viñetas, muy bien impresas sobre papel con filigrana de ruedas aladas, representan diferentes oficios de la actividad humana.

LUXEMBURGO. - Para el 5 de diciembre se anuncia la puesta en circulación de la nueva serie "Cáritas", compuesta de 4 valores, con la efigie de Juan Antonio Zinnen, autor del himno nacional.

SUIZA. - El 1 de diciembre se pondrá a la venta la nueva serie "Pro Juventute 1950", integrada por cinco valores. Acostumbrados a la magnífica perfección de dibujo y colorido de las series precedentes, la actual nos parece algo pobre y de colorido chillón.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 12 NOVIEMBRE 1950
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU
HORA: 22,25.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.
- LOCUTOR Como de costumbre, en el primer intermedio del concierto o de la ópera, oiran, como complemento de este programa, ~~así como~~ otra serie de respuestas a cartas recibidas.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a los señores consultantes, don Luis Rius Valls, Juan Martinez Tió y Jaime Boronat Mul-lé.
- LOCUTOR El linaje Rius, se halla generalizado en toda Cataluña, cuya existencia data del siglo XII. Entre los miembros de este ilustre linaje señalaremos a don Francisco de Paula Rius y Tauler, que fué alcalde de Barcelona y promotor de la Exposición Universal de 1888, recibiendo en 1889, el título de marqués de Olérdola.
- LOCUTORA Las armas del linaje Rius, son: Sobre campo de oro, un león rampante de gules, armado de sable.
- LOCUTOR Referente a su apellido materno, Valls, debemos indicarle, que al igual que el paterno se halla extendido por toda Cataluña, no pueden señalarse una area geográfica determinada. Este apellido probó su nobleza en la orden de Montesa, a finales del siglo XVII.
- LOCUTORA Las armas del linaje Valls, son: Sobre campo de oro, una rosa de gules.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR El linaje Martinez, como ya hemos indicado en otras emisiones anteriores, es un apellido patronímico, derivado del nombre propio de Martín, no existiendo, ninguna relación, entre los miembros de las diversas ramas que llevan este apellido.
- LOCUTORA Para satisfacción, de los señores radioyentes, que tienen este apellido, vamos a señalar algunas de las armas usadas por el linaje Martinez, en las diversas regiones de España.
- LOCUTOR El linaje Martinez, originario de Galicia, trae en su escudo: Campo partido. Primero, sobre campo de plata, tres flores de lis, de gules, en palo. Segundo, sobre campo de sable, dos fajas de plata.
- LOCUTORA Los Martinez de Castilla, traen: Sobre campo de azur, un castillo de plata, sobre ondas de plata y azur. En la puerta, un ciervo, al natural, en actitud de entrar.
- LOCUTOR Los Martinez de Vizcaya, traen en su escudo: Sobre campo de azur, una letra M, de oro.
- LOCUTORA Los Martinez, de Argón, traen: Sobre campo de gules, una cruz llana de oro, cargada de cinco lobos de sable, lampasados de gules.
- LOCUTOR Referente a su apellido materno Tió, debemos señalarle que procede de Francia de donde pasó a España, en tiempo del rey don Enrique II.
- LOCUTORA Las armas del linaje Tió, son: Sobre campo de gules, un castillo de plata. Bordura de oro, cargada de ocho cruces de san Andres, de sable.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Rogamos a don Jaime Boronat Mul-lé, se sirva ampliar en lo posible los datos facilitados, ya que sin ellos nos es imposible satisfacer su demanda.

12/11/1950 85

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Bernal Girona.

LOCUTOR El linaje Bernal es originario de Francia, donde un miembro de este apellido pasó a España, donde se extendió el apellido, por Cataluña, Navarra Aragón y Valencia.

LOCUTORA Las armas del linaje Bernal, son: Sobre campo de gules, un hacha encendida, de oro.

LOCUTOR El linaje Girona, es originario del lugar de su nombre.

LOCUTORA Las armas del linaje Girona, son: Escudo tronchado. Primero, sobre campo de oro, un leon rampante de azur, linguado y armado de gules. Segundo, verado && en ondas de oro y azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la señorita Josefina ~~Artiaga~~ Artiaga Esparza.

LOCUTORA El linaje Artiaga, es originario de las Vascongadas.

LOCUTOR Las armas del linaje Artiaga, son: Escudo cuartelado. Primero, sobre campo de azur, dos estrellas de oro. Segundo, y tercero, sobre campo de &&& oro, tres bandas de gules. Cuarto, sobre campo de plata, cinco corazones de gules, en sotuer.

LOCUTORA El linaje Esparza, es originario de Navarra, de la villa de su nombre. Este apellido, se extendió por Valencia. En el si-glo XVII, probó, su nobleza, en la orden de Calatrava.

LOCUTOR Las armas del linaje Esparza, son: Sobre campo de && azur, un sol de oro, atravesado por una saeta.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don Antonio Bolaños.

LOCUTOR El linaje Bolaños, es originario de Galicia, provincia de ~~Lugo~~ Lugo.

LOCUTORA Las armas del linaje Bolaños, en Galicia, son: Escudo mantelado. Primero, sobre campo de oro, una cruz de Calatrava, de gules, cargada de cinco veneras o conchas de plata. En punta, ondas de plata y azur. Segundo, sobre campo de gules, un leon rampante de su color. Tercero, ~~un cordero~~ un cordero de plata, sobre campo de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la señorita Francina Gamón.

LOCUTOR Referente a su apellido paterno, solo le podemos indicar que es originario de Aragón. Para poderle informar con detalle, && sobre la cuestión, del título que Vd., nos indica en su atenta carta, sería necesario ampliar en lo posible todos los detalles.

LOCUTOR Las armas del linaje Gamón, son: Sobre campo de oro, un pino de sinople, frutado de oro, y a su pié un gamo, pasante, de su color.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los señores radioyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos, se sirvan indicarnos cuantos datos conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberan dirigirse a nuestra Emisora, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA !!!Consultorio Heraldico de Radio Barcelona!!!!

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban, Vds. de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.



(12/11/1944) 8