

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 13 de NOVIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		MUSICA SINFONICA FRANCESA: Obras de Bizet, Saint Saëns y Paul Dukas:		Discos	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"LA ZAPATERITA", selecciones:	Alonso	"	
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Creaciones de Freddy Martin:	Varios	"
14h.05			Guía comercial.		
14h.10			Sigue: Creaciones de Dreddy Martin:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			ACTUACION DEL TRIO MONTECARLO:	"	Humana
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Suite de Canciones:	" c	Discos
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30			"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Noche	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"SERENATA EN DO MAYOR":	Tschaikowky	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		El dinamismo de Canelina:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"SOPA DEL TETRAS":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood.			
20h.27		Películas americanas:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		La cantatriz J. Giraud:	"	"	
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		ACTUACION DEL BARITONO JESUS GOIRI.			
21h.20		Al piano Joaquin Palomares:	"	Humana	
21h.25		Guía comercial.			
22h.--		Peachy y su Orquesta Hawaina:	"	Discos	
22h.10		Cantores acompañados a la guitarra per Paco Aguilera:			
22h.15	Guía comercial.				
22h.30	Sigue: Cantores acompañados a la guitarra:				
22h.45	"LA FAMA VUELA":				
22h.50	Intermedio:				
22h.50	"LA DULCE MEDIA NARANJA". Guión de Leslaw Wrobel.				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/11/1950) 2

Guía-índice de programa para el

LUNES

día 13 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Amplitud

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
x7xxxx				
23h.--		"FANTASIA DEL FUTURO". Guión de MARCO-AURELIO SAETA.		
23h.30		"IMAGENES SONORAS": "Las Consecuencias de un sueño". Guión de Florencia Grau.		
23h.50		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	Discos
1h.--		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-				

193/77/1950 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de Noviembre de

1950

...

X 7h.30 Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X ---SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.--- MÚSICA SINFÓNICA FRANCESA: Obras de Bizet: Saint Saëns y Paul Dukas: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "LA ZAPATERITA", de Alonso, selecciones:(Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Creaciones de Freddy Martin: (Discos)

O 14h.05 Guía comercial.

X 14h.10 Sigue: Creaciones de Freddy Martín: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

O 14h.30 ACTUACIÓN DEL TRIO MONTECARLO:

"La Pradera del oeste" fox vaquero -
"Corazón mejicano" - corrido -
"Brisa Española" - pasodoble -

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Suíte de canciones:(Discos)

X 15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

(13/ 77/ 7950) 4

X 15h.30 LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista "SINTONIA": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

Por Orquesta Master:

"Oklahoma", de Rodgers - fragmentos

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- "SERENATA EN DO MAYOR", de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - El dinamismo de Canelina: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.27 Películas americanas: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 La cantante J. Giraud: (Discos)

(13/77/7950)

21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

21h.05 ACTUACIÓN DEL BARÍTONO JESÚS GOIRI: Al piano: JOAQUÍN PALOMARES:

- ✓ "Aritzari", zortzico - D. Zabala
- ✓ "Aurrera" " - J. Vallejo y Urricelqui
- ✓ "El Roble y el ombú", zortzico - F. Garci-Arceluz
- "Naitechñ mia" " Alonso

21h.20 Guía comercial. *(Comentario aparte)*

21h.25 Peachy y su Orquesta Hawaiana: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ Cantaores acompañados a la guitarra por Paco Aguilera (Disco)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Cantaores acompañados a la guitarra: (Discos)

22h.30 Programa: "LA FAMA VUELA":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Intermedio: (Discos)

22h.45 "LA DULCE MEDIA NARANJA": Guión de Leslaw Wrobel:
(Texto hoja aparte)
.....

23h. X "FANTASIA DEL FUTURO": Guión de MARCO AURELIO SALETA:
(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LAS CONSECUENCIAS DE UN SUEÑO". Guión de Florencia Grau:
(Texto hoja aparte)
.....

23h.50 "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Noviembre de 1.950

A las 12'05 h.-

"MUSICA SINFONICA FRANCESA"

13/11/1950/6

"OBRAS DE BIZET, SAINT-SAËNS Y DUKAS"

"SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR" (HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Director: Goerh.-

- Album) G. L. X1- "Mov. 1º allegro vivo.- (2c.-
X2- "Mov. 2º Adagio.- (2c.-
X3- "Mov. 3º Allegro vivace.-
X4- "Mov. 4º Allegro vivace.- (2c.)

"LA JOLIE FILLE DE PERTH"

- Album) G. L. 5- "Danza bohemia".- (1 cara).-

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

Por Orquesta Sinfónica.-

- 6674 G. B. X6- "Introducción y marcha.- ~~X~~
6675 X7- "a) tortugas b) elefantes.-
6676 X8- "Canguros b) Acuarium".-
6677 X9- " Personajes de largas orejas".-
X10- "El cucu en el fondo del bosque.-
X11- "a) Pianistas b) Fósiles.-
X12- "El cisne".-
X13- "Final"

"EL APRENDIZ DE BRUJO"

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

- 2620 G. C. X14- "(3 caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 ho,

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 Noviembre 1.950

(13/11/1950) 7

A las 13'25 h.-

"LA ZAPATERITA"

"SELECCIONES"

de José L. Mañes y F. Alonso.-

~~Album).~~

P. C. ~~text~~

INTERPRETES% C. Panadés.-
Ch. Leonis.-
A. Aparicio.-
B. Suárez.-
A. Medio.-
Marcén y

Album)

P. C.

- 1-~~X~~"Gavota".-
- 2-~~X~~"Dueto de Sonocusco".-
- 3-~~X~~"Fandango".-
- 4-~~X~~"Los caballeros en plaza".-
- 5-~~X~~"Dúo de Manola y Casanova".-
- 6-~~X~~"Relevo de la Guardia".-
- 7-~~X~~"Cuadro musical y canción de Manola".-
- 8-~~X~~"Noche madrileño".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

193/11/7450/8

Lunes, 13 de Noviembre de 1950.

A las 14h.02

CREACIONES DE FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6414 P. V. 1--~~X~~ !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Ray Evans.
- 2--~~X~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.
- 6709 P. V. 3--~~X~~ AHORAY SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
- 4--~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.
- 6460 P. L. 5--~~X~~ RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
- 6--~~X~~ MAÑANA SERÁ TARDE, de Benjamin y Weiss.
- 6401 P. L. 7--~~X~~ EL CIELO SABA CUANDO, de Kaye y Valenti.
- 8--~~X~~ MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields.

A las 14h.10

SIGUE: CREACIONES DE FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

A las 14h:30

S U P L E M E N T O

"IMPERIO ARGENTINA"

- 638 P. O. 9--~~X~~ "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera.
- 10--~~X~~ 1) La Segadora. 2 El Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez, Rivera y Gómez.
- 3742 P. O. 11--~~X~~ MORUCHA, Tango de Quintero y García.
- 12--~~X~~ SILENCIO, Tango de Gardel, Pettorosi y Le Pera
- 3638 P. C. 13--~~X~~ DANZA 5ª, de Granados.
- 14--~~X~~ LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados y Periquet.
- 5425 P. L. 15--~~X~~ ROMANZA RUSA, de Rey y Salina.
- 16--~~X~~ CARIOCA, de Chappell y Youmans.

A las 14h.55

"SUITE DE CANCIONES"

de Künneke

Por Orquesta de Conciertos

- 7176 P. E. 17--~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 4439 P. L. 18--~~o~~ POR EL CAMINO, de Tiomkin.
- 19--~~o~~ CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/1950) 4

Lunes, 13 de Noviembre de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
EN DISCOS.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7157 P. C. 1-- ~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
2-- ~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 6933 P. C. 3-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
4-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- REGALO P. C. 5-- ~~X~~ MEU SENTIMENTO--OCTAVIANO, de Fon y Salina.
6-- ~~X~~ SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 6991 P. C. 7-- ~~X~~ LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
8-- ~~X~~ LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.

Por Henri Lewkowitz

- 7045 P. C. 9-- ~~O~~ LA FUENTE DE ARETUSA, de Szymanowsky.
10-- ~~O~~ NIGUN, de Bloch.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

~~Martes~~ Martes

Lunes, 13 de Noviembre de 1.950

(93/11/1950) 10

A las 17'45 h.-.

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicios. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4112 P. C. X 1- "IAS MUJERES DE LA SIERRA" fandango por Angelillo Dol. por Cecilio Zapata.
- 5433 P. O. X 2- "SOLO" tango-canción de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Matrimonio Carcedo y M^a Emilia.-
- 3724 P. L. X 3- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan López.-
- 5434 P. R. X 4- "MARIA DOLORES" bolero de García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ramón López y María Dolores Xalmec.-
- 6363 P. O. X 5- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Roser Castells.-
- 6363 P. O. X 6- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio y Trini.- (ES LA VUELTA DE ANTERIOR).-
- 6992 P. C. X 7- "ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES" de Pemán por Alejandro Ulloa. Sol. por Trini Sentinella.-
- 147 P. O. X 8- "Fragmento de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano Por Mercedes Melo. Sol. por María Fuentes.-
- 5530 P. C. X 9- "CLATELLADAS" sardana de Saló por Cobla "La Principal de La Bisbal. Sol. por Federico Pueyo.-
- 6851 P. R. X 10- "DULCE FRANCIA" fox de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Leonor Benedet.-
- 12 Zing. P. O. X 11- "TRISTEZA" de Chopín por La Kazanova. Sol. por María Rico e hijos.-
- 2369 G. L. X 12- "Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Prats.-
- Album) G. L. X 13- "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR" de Grieg por Benno Moiseiwitch. Sol. por Eduardo Ribas.-
- 4609 G. L. X 14- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol por Orfeó Catalá. Sol. por Sebastián Miguel.-
- 2049 G. L. X 15- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembahh por Orquesta Internacional de Concierto Sol. por M^a Victoria del Alamo.-
- 126 Vals G. L. X 16- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Eugenia de Riboux.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/1950) 12

Lunes, 13 de Noviembre de 1950.

A las 19h.--

"SERENATA EN DO MAYOR"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

- 7040 G. L. 1-- "Mov. 1º Pezzo in forma di Sonatina" (2c.)
- 7041 G. L. 2-- "Mov. 2º Walzer. Mov. 3º Elégie" (3c.).
- 7032 G. L. 3-- "Mov. 4º Final (Tema Ruso)"

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE ROSSINI

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 6592 G. L. 4-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO,
- 5-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL,

A las 19h.40

EL DINAMISMO DE CANELINA

- 6724 P. C. 6-- LA CANTARA, Porro colombiano de Fuentes.
- 7-- LACHO, Canción de cuna afrocubana de Facundo.Ribas
- 7147 P. C. 8-- YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox rumba de Ribero.
- 9-- SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal.
- 6725 P. C. 10-- EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simon.
- 11-- FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet.
- 6956 P. C. 12-- EL TRUQUITO, Mambo rumba de Facundo Ribero.
- 13-- NO ME ENGAÑES CORAZÓN, Bolero mambo de Bobby Collozo.

==""""==

PROGRAMA DE MISCOS

Lunes, 13 de Noviembre 1.950

(13/11/1950) 12
A las 20'20 h-.

" SUPLEMENTO "

"PELICULAS AMERICANAS"

Prof Ted Straeter

- 6924 P. M. 1- "EL AMOR NO ME SUBYUGA" de Arlen.-
- 2- "PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO" de Rodger.-

Por Orquesta Art Mooney

- 6923 P. M. 3- "TE OLVIDASTE DE MI" de Robertson.-
- 4- "LA MUCURA" de Fuentes.-

- 6868 P. M. 5- "MISSISSIPPI" de Simmons.-
- 6- "MI NOVIA ES LA BRISA" de Sigman.-

Por Orquesta David Rose

- 6940 P. M. 7- "PURPURA INTENSA" de Rose.-
- 8- "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin.-

A las 20'27 h-.

S I G U E: "PELICULAS AMERICANAS"

A las 20'50 h-.

"LA CANTATRIZ IVETTE GIRAUD"

- 7116 P. L. 9- "ES MARAVILLOSO" de Berlin.-
- 10- "ABRIL EN PORTUGAL" de Iarue.-

- 4995 P. L. 11- "LA DANZARINA ES CHIOLIA" rumba de Louiguy.-
- 12- "BELLO CORAZON" vals de Louiguy.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

113/111/1950 13

A las 21'05 h--.

" SUPPLEMENTO "

"MANTOVANI Y SU ORQUESTA"

- 5509 P. D. 1-0 "TANGO D'AMORE" de Folla.-
2-0 "TANGO PIZZICATO" de Karl.-

- 5317 P. D. 3-0 "BARGAROLA" de Offembach.-
4-0 "LA PALOMA" de Iradier".-

- 4723 P. C. 5-0 "NUESTRO VALS" de David Rose.-
6-0 "DANZA DE LAS CEBOLLAS" de David Rose.-

A las 25'25 h--.

"PEACHY Y SU ORQUESTA HAWAIANA"

- 5994 P. D. 7-0 "CHINA BOY" foxtrot de Winfree.-
8-0 "ADIOS BLUES" foxtrot de Fields.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Noviembre de 1.950

A las 22 h.-.

13/11/1950

"CANTAORES ACOMPAÑADOS A LA GUITARRA POR PACO AGUILERA"

Por Manuel Vallejo.-

- 7172 P. C. 1-~~X~~"YO NO TENGO MAS REMEDIO" de Currito.-
2-~~X~~"Y TE QUIERO COMO A ELLA" de Currito.-

Por Antonio Mairena.-

- 6962 P. C. 3-~~X~~"QUE VAMOS DE ROMERIA" de Alcázar.-
4-~~X~~"ESTOS SENTIDOS MIOS".-

Por Paco el Americano.-

- 7111 P. C. 5-~~O~~"NO TE VENDAS POR DINERO" fandangos de Rey.-
6-~~O~~"SERRANA VALIENTE" soleares.-

Por Antonio "El Chaqueta".-

- 6963 P. C. 7-~~O~~"POR MI PUERTA Y NO ME HABLES" alegrías.-
8-~~O~~"TUS OJOS NEGROS" de Quiroga.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "CANTAORES ACOMPAÑADOS A LA GUITARRAS POR PACO AGUILERA"

%;%;%;% ; ;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/1950) 15

Lunes, 13 de Noviembre de 1950.

A las 23h.40

RADIACIÓN COMPLETA DE LA ÓPERA

"ORFEO Y EURIDICE" DE GLUCK

INTERPRETES: KATHLEEN FERRIER
ANNE AYARS
ZOE VLACHOPOULOS

Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmónica Soythern, bajo la dirección del Mtro. Fritz Stiedy.

Album)

G. D.

X

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 3)

X ACTO II

(De la cara 4 a la 9)

X ACTO III

(De la cara 9 a la 14)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Royal Opera del Covent
Garde.

2454

G. L.

2-- LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, Marcha de Berlioz.
3-- MARCHA MILITAR, de Schubert.

Por Orquesta Sinfónica de Boston

2219

G. L.

4-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
(2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2227

G. L.

5-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

13-XI-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. INDUSTRIAS QUÍMICAS DE CANARIAS EN 1949

Antes de hacer un breve estudio de esta importante Empresa que se halla en pleno desarrollo de su capacidad industrial, resultará oportuno que llamemos la atención de nuestros oyentes sobre el hecho de que la industria química en los Estados Unidos ha triplicado su capacidad en el breve espacio de diez años, gracias a la puesta en marcha de innumerables procedimientos modernos de fabricación y al desarrollo considerable de las instalaciones de todo género.

Ni que decir tiene que a la industria química nacional se le abren dilatadas perspectivas, y en medio de las importantes empresas ya constituidas con fuertes capitales y en pleno desarrollo de sus actividades, merece un puesto destacado Industrias Químicas de Canarias, que en el décimo ejercicio social ha consolidado su ventajosa situación, y abriga fundadas esperanzas de alcanzar cifras de explotación todavía más favorables en un próximo futuro, cuando queden ultimadas y sean puestas en marcha las nuevas instalaciones actualmente en curso muy adelantado.

Tanto en la Península como en las Islas Canarias, esta Empresa con toda la celeridad que permiten las circunstancias, ha continuado las obras iniciadas en el pasado ejercicio de ampliación y mejora de sus factorías.

Las instalaciones para la obtención de ácido sulfúrico, por contacto, ya muy adelantadas, quedan pendientes tan solo de recibir determinados elementos de fabricación extranjera, cuya importación fué oportunamente autorizada por los organismos competentes.

Todas estas obras y proyectos han tropezado con grandes dificultades en lo que se refiere a la obtención de los materiales indispensables, por lo que no fué posible terminarlas en el año 1949 como era deseo de Industrias Químicas de Canarias, pero confía en que su finalización tenga lugar en el ejercicio actual.

En general, las factorías de la Empresa han disfrutado de un suministro regular de materias primas, si bien en el último trimestre de 1949 se suspendieron las importaciones de fosfato de cal y, por tal motivo, la fábrica de Zorroza durante algunos días del mes de diciembre hubo de interrumpir la fabricación de superfosfato.

Durante el ejercicio ha continuado ~~ha continuado~~ el suministro de ácido sulfúrico a la Compañía Española de Petróleos, en Santa Cruz de Tenerife, mantenido al mismo ritmo de años anteriores.

Ha sido digno de mención el incremento experimentado en las factorías, que han superado notablemente las del año anterior, constituyendo un motivo de satisfacción el hecho de que



113/11/1950/77

los beneficios obtenidos rebasen las cifras alcanzadas en años anteriores, con fundadas esperanzas de que en el futuro se mantenga el ritmo ascendente.

En el ejercicio que comentamos, los beneficios obtenidos incluido el remanente del ejercicio anterior, se aproximaron a los 7 millones y medio de pesetas. Dedución hecha de amortizaciones y gastos generales, queda un beneficio disponible de 3.658.000 pesetas.

El motivo de que la amortización de las instalaciones de la Empresa resulte mayor que en ejercicios precedentes, es debido a haber incluido la cifra de 595.000 pesetas, valor de los elementos inaprovechables en la demolición de un horno de sulfato de potasa en la fábrica de Bilbao, que se encontraba en mal estado de conservación.

Con arreglo a la propuesta de distribución de beneficios, se ha repartido a los accionistas un dividendo del 8% con impuestos, superiores en 1% al distribuido por igual concepto en el ejercicio precedente.

La Banca Soler y Torra Hermanos, recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

1950
1.6.5
SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

193/49/1950/18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 13 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1613
=====

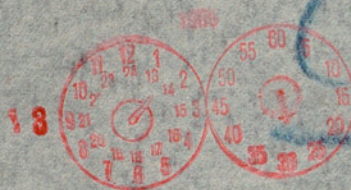


ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original L.

Censura



193/19/1950 79

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIOCLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA * RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(93/11/9950) 20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

XILOFON

Lunes 13 /11/1950
RADIO CIJB

(195/11/1950) 27

LOCUTORA

Un buen Pórtico para el lunes es una grabación de última hora, muy poco oída aún....Empiecen a aprenderla.

MUSICA:
COMPLETA

Preludio en azul.

Aquí actuación Sr.
Lorena.

Llegará programa
de censura

Aquí 2 canciones

Lunes 13/11/1950
RADIO CLUB

193/19/1950

Anura

LOCUTORA

Y ~~en este intermedio del canto~~, nos dedicaremos a recordar melodias europeas de hace treinta años.....

MUSICA: LA PRINCESA DEL DOLAR - *cuarteto*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LA PRINCESA DEL DOLAR!

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:
LOS PATINADORES.
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Los patinadores sobre los helados estanques del Norte.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(193/19/1950) 23

~~Radio Club de Barcelona~~
RADIO CLUB

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

L. Canciones

L. Lorena

Lunes 13/11/1950
RADIO CLUB

(13/11/1950) 205
LOCUTORA

Y como contraste ahora tenemos a los Jack Hylton que tam-
bien nos recuerdan una época.....

MUSICA:
COMPLETO

El tambor saltarín

~~*saltarín*~~
Waltz

(13/11/1950) 25

SINTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono rápido y vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA ~~RECORRE~~ *Militar March.*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran orquesta... *Stich Henderson*
interpretando... *Bailando* con una *principlante*

MUSICA; COMPLETO

2º disco - Completo
Reunion en
paris de Hadas.

SEÑALES HORARIAS

(13/11/1950) 26

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID .

ALCANCE ACTUACION
=====

Lunes 13 NOV. 1950
RADIO CLUB

113/11/1950/27

XILOFON

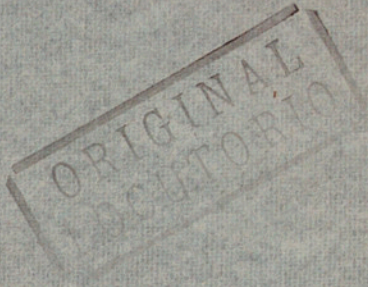


LOCUTORA

La voz de Alberto Lorena, acompañada al piano por Oswaldo Javier nos ofrece en su actuación del lunes la canción MADRECITA,

X

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y en segundo número escuchen a Alberto Lorena acompañado al piano por Oswaldo Javier en CAMPESINA, canción Venezolana de José Reyna solicitada por la Srta. Juanita Sanz de Valencia...

(ACTUACION)

XILOFON

XILOFON

(13899 (1950) 28)

LOCUTORA

Continúa en nuestro programa la actuación de Alberto Lorena acompañado al piano por Oswaldo Javier con la interpretación de LA VIE EN ROSE , solicitado por Celo y Ramona Fonta.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y en ultima interpretación Alberto Lorena nos ofrece el Bolero de Oswaldo Javier titulado "Porque escondes los ojos?" que les ha sido solicitado por Dolores Caseras, Lola Inés, Elia Davit y Enrique Muñiz.



(ACTUACION)

LOCUTORA

Ha terminado Alberto Lorena su actuación en nuestro programa. Como pianista acompañante ha actuado Oswaldo Javier.

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 13 DE NOVIEMBRE DE 1950
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

13/11/1950 26

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta "Sopa de Letras", un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ante el microfono.

Ya saben ustedes que éste concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si el concursante no ~~dice~~ las dice, en caja quedan tantas pesetas como palabras pronunció, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

El de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes. Tomen nota, por favor: Punto, I, punto, punto, O.

Repetimos: Punto, I, punto, punto, O.

Envíen las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que *PUBLICIDAD* era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado, que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y deseen asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que ha realizado para ustedes. . . .

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION BARITONO JESUS GOIRI
FECHA: 13 de Noviembre
HORA: 21 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

13/11/1950

EMISIONES
-RADIOESE-
LOCUTOR ORIGINAL



XILOFON

LOCUTOR: Nuestros ^{amigos} oyentes han oído muy a menudo por estos microfonos de Radio Barcelona al baritono Jesus Goiri. Y Jesus Goiri va a interpretar hoy para ustedes un programa de canciones vascas.

Con éste recital se despide de su publico de Barcelona por una temporada, puesto que parte para una jira artistica por España y Norte de Africa con la compañía de zarzuelas del bajo Manuel Gas.

Y Jesus Goiri va a tener la amabilidad de contestar a algunas preguntas que ayudaran al oyente a conocerle mejor...¿Donde empezó usted su carrera artistica?

GOIRI: En Bilbao. Allí hice mis estudios de canto. Fui solista en la Coral de Bilbao. Un dia, en el año 1940, me presenté al Concurso del Cantante Desconocido, y salí finalista. Marché entonces a Madrid y fui contratado por el maestro Torroba. Con su compañía hice jiras por España. Más tarde marché a Portugal con la compañía de Romero y Fernandez Shaw. Al regresar a España, ingresé en la compañía de zarzuelas del Teatro Victoria de Barcelona. Trabajé allí durante un año. Ultimamente estuve con Marcos Redondo.

LOCUTOR: ¿Donde ha recibido usted la mejor acogida del publico?

GOIRI: En Barcelona. La prueba de ello es que he fijado mi residencia aquí.

LOCUTOR: En ésta jira artistica que va usted a emprender, ¿ a donde irán primero?

GOIRI:

LOCUTOR: ¿Llevan algunos estrenos?

GOIRI:

LOCUTOR: ¿Quienes forman con la compañía?

GOIRI:

LOCUTOR: ¿Tiene usted muchos discos grabados?

GOIRI: Algunos. Por cierto que los oigo muy a menudo por ésta emisora Radio Barcelona, que tan amable ha sido siempre conmigo.

LOCUTOR: ¿Qué canciones son sus preferidas?

GOIRI: Las de mi tierra, las canciones vascas.

LOCUTOR: Y Jesus Goiri empieza su recital con el zortzico vasco de Zabala, "Aritzari".

CANCION: "ARITZARI", DE ZABALA

LOCUTOR: Han escuchado al baritono Jesus Goiri en el zortzico de Zabala "Aritzari"; y seguidamente interpretará para ustedes la canción de Vallejos y Urricolqui, "Aurrera".

CANCION: "AURRERA", Vallejos



LOCUTOR: Y oigan seguidamente al baritono Jesus Goiri en la can-
ción de Garci-Arceluz, "El roble y el Ombú".

CANCION: "EL ROBLE Y EL OMBU", Garci-Arceluz

LOCUTOR: Y acaba su recital de canciones vascas, el baritono Jesus
Goiri, con el popular zortzico de Alonso "Maitechu mia".

CANCION: "MAITECHU MIA", de Alonso

GOIRI: Y no quiero terminar éste recital sin decir a mis oyentes un
"hasta luego"...que tal vez sea prolongado. En "hasta luego"
sentido, sincero, porque es grande el cariño que siento por
él y por ésta ciudad en la que mi carrera como cantante llegó
a su momento de mayor madurez. Muchas gracias...!y hasta la
vuelta!

LOCUTOR: Han oido al baritono Jesus Goiri en un recital de canciones
vascas, con el cual se ha despedido de nuestros oyentes du-
rante una temporada, puesto que parte para una jira artísti-
ca por España y Norte de Africa con la compañía del bajo
Manuel Gas.

XILOFON



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

por Manuel Espin

193/99/0052/35

A la vista de la clasificación costaba no poco explicarse, hasta ayer, cómo un equipo que sólo había sido capaz de marcar dieciocho goles -cuando otros, ~~xxxxxx~~ habían superado ya los treinta- se hallaba a la cabeza de la clasificación. Estamos hablando, claro está, de lo que podríamos denominar el "caso Valladolid". La explicación la obtuvimos clara, diáfana, a lo largo del partido de ayer. Sólo a la colaboración de la suerte -que los vallisoletanos forzosamente ~~xxxxxxxxxxxx~~ han debido tener a raudales- puede atribuirse la causa de que el Valladolid esté donde está... De otro modo no se comprendería que con sólo poseer un cuarteto defensivo de cuya solidez no cabe dudar -solidez que tiene su principal fuente de origen en la dureza de algunos de sus elementos- unos volantes discretos y una delantera desigual, en la que sólo ~~un~~ hay ~~un~~ un hombre de innegable clase -Aldecoa-, pueda un equipo, no sólo ocupar la cabeza de la clasificación -que esto, en fin de cuentas, podría deberse a un simple lance de fortuna- sino contar con una tan clara ventaja de puntos positivos. ~~Esto es, precisamente, lo inexplicable~~

Después de haber visto en acción al Valladolid ha vuelto a cobrar fuerza en nuestro ánimo una idea que ya hubimos de exponer alguna vez: la de que no es equipo el Valladolid que parezca predestinado a mantenerse mucho tiempo en la cabeza de la clasificación. En la Liga cuentan poco, a la larga, la influencia de la suerte. Y es la lógica, en definitiva, la que hace prevalecer su incuestionable peso. Y no es lógico que ese equipo que vimos ayer sea el que abra la marcha en la Liga...

x x x

El Barcelona parece ir afianzándose. De momento, parece haberse roto aquel maleficio que parecía acompañarle en los partidos que jugaba fuera de sus dominios. Y pudo sumar un punto positivo de innegable valor, jugando un partido lleno de aciertos de todo orden con los que superaron claramente a los vigueses. Se nota en los azul-grana una clara tendencia a la alza. Unos pocos partidos ajustados a esta tónica de ahora y habrá llegado el momento de ver a los barcelonistas interferidos de lleno en ~~xxxxxxxx~~ la lucha por ~~los~~ el primer puesto...

x x x

1931/11/1950/133

Esta vez creemos que hay lugar a hablar de la desgracia del Lérica. Perder un partido después de haber acertado a marcar cuatro goles -y nada menos que a un Sevilla- es cosa como para justificar todos los desalientos... El once leridano, según cuentan las referencias, jugó su mejor partido de la temporada. Y lo creemos. Los que vimos al Sevilla lucir su magnífica clase actual en Sarriá estamos en condiciones de apreciar la calidad del esfuerzo que ~~requiere~~ requiere la tarea de marcarle cuatro goles al once sevillista... Pero la fatalidad cuidó de ir anulando la magnífica, brillante labor que la delantera ilerdense fué desarrollando. Y al final se encontró el Lérica con el desolador balance de cuatro goles a favor por cinco en contra. Una verdadera pena que el Lérica perdiese esos dos puntos que podían ser la clave de su salvación. La situación en que queda ahora el ~~equipo~~ equipo catalán es francamente angustiosa. Y a la vista de la cual, todos los pesimismoes se ~~en~~ justifican plenamente...

X X X

El Español tiende a mejorar a ojos vistas. ~~En~~ Otro leve tirón; y le tendremos ya mezclado entre esos equipos que ocupan la confortable zona de nadie... Ese tirón está el Español en condiciones de darlo perfectamente, con ese su equipo actual, en el que, a nuestro juicio, está haciendo falta un delantero de las características de Calvo: un elemento ~~más~~ realizador que sepa traducir positivamente el buen juego que esta línea es capaz de crear. Con Piquin, más efectista que efectivo, toda la pólvora se gasta en salvas...

X X X

La campanada del día la dió, también ayer, el Real Madrid. Esta vez, empero, perdiendo estrepitosamente. El Atlético, sin respeto alguno al Gran Chamartín, le venció por un estentóreo 6-3.

X X X

Gran partido para el domingo en Las Corts. Coruña y Barcelona. Ambos, empatados en quinta posición, a doce puntos. Y la perspectiva de admirar a esa maravillosa línea de ataque coruñesa -plagada de ases sudamericanos- que tan sensacionales resultados lleva obtenidos.

Preparamos a obtener una nueva y concluyente prueba de que

la necesidad de un campo de cien mil personas es ^{evidente} ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
sobre todo, en partidos como este ~~que~~ del domingo... en el que los ~~van~~
revendedores harán su agosto...

X X X

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(13/17/1950) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

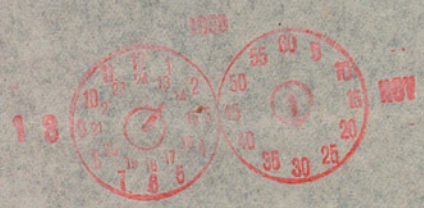
FECHA: LUNES 13 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(93/77/9950) 35

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de
Censura

193/11/1480 36

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 13 noviembre a las 21'30

EMISIONES
- RADI ESE -

Disco sintonía "LA HEROINA "

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Castanys = DOS PITADAS FUERTES.

Locutor = Martini Rossi, que siempre ha prestado su colaboración en las más destacadas manifestaciones deportivas, se complace en ofrecer esta emisión que todos los radioyentes escuchan con agrado.

Locutora Demuestre su recia personalidad al escoger su aperitivo. Los Deportistas, prefieren el vermut Martini.



Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" -Fuerte. *Creando querencia -*

Castanys = Hemos tenido un veranillo de San Martín, sencillamente delicioso. Los cafés volvieron a instalar sus mesas en las aceras y eran contados los ciudadanos que circulaban con gabardina.

Incluso daba gusto asistir a las representaciones teatrales. Aquellas personas que al llegar esta época del año, se refugiaban en las salas de espectáculos para toser con comodidad, aún no tosen. Por unos días, el clima de Canarias se extendió por toda la península y los aficionados a las comidas campestres pudieron volver a degustar las costillas asadas y los conejos al ajo, a la sombra de los pinos de las montañas cercanas. Ahora, ya pasado el veranillo de San Martín, es cuestión de empezar a preparar el brasero, puesto que los primeros fríos están en la estación y los esquiadores

empiezan a impacientarse.

El tiempo fué tan primaveral que las únicas hojas que cayeron fueron las de los socios del Barcelona opositoristas a la adquisición de un nuevo campo.

Mientras en Nueva York elegían gobernadores, senadores y representantes en la Cámara, aquí, los socios del Barcelona, votaban Campo sí o Campo no.

Y en casa de los socios registraban escenas como esta:

Operador = Gongo.

Castanys = Juan, la gabardina te viene corta y estrecha. Convendría que te compraras otra.

- Lo que me viene estrecho es el campo. Voy a votar : Sí.

- Pero de paso podrías comprarte la gabardina.

- Ni pensarlo. Hasta que no hayamos pagado los cuarenta millones no hay que pensar en gabardinas.

- Y cuánto tardaréis ?

- Cincuenta años.

Operador = Gongo.

Eufrasio Zapateque, que vive en una confortable barraca, edificada junto a una bobila enclavada en los nuevos terrenos, ha votado : No. No, no y no.

Y no se ha limitado a votar, sino que ha cursado una carta al presidente del Barcelona, redactada como sigue ::

"Señor presidente del Barcelona : El motivo de la presente no es otro que el deseo de explicar mi voto. Yo he votado no, pero estaría dispuesto a votar sí, si la junta me ofreciera garantías. Si en el nuevo campo además de la caseta de los jugadores, la caseta del arbitro y la caseta de las duchas, respetaran el espacio que ocupa mi caseta, yo sería un entusiasta del nuevo campo. Incluso pondría materiales a su disposición, pues me sobran varios ladrillos



(1921/191/1950) 22

llos, latas vacías y algunas persianas, que podrían utilizarse para la construcción de la nueva tribuna. Esto siempre rebajaría algo el presupuesto de los cuarenta millones. A cambio de esto, yo sólo exigiría que mis conejos pudieran alimentarse de la hierba del campo y que mis diecisiete hijos pudieran presenciar los partidos. Contesté a vuelta de correo, dirigiendo la carta a Avenida de las Latas, letra Z, y aún puedo rectificar mi voto".

Operador = Gongo.

Una vez verificado el escrutinio, el resultado ha sido de Si ; No, y abstenciones.

O sea que hay socios que desean el campo nuevo ; socios que prefieren el viejo, y que lo único que les interesa es ganar la Liga.

Si el plebiscito, en vez de tener por objeto la si adquisición, o la no adquisición de unos nuevos terrenos, se hubiese efectuado para que los socios dijeran si deseaban ser campeones de Liga y ganar el Trofeo Martini Rossi, habrían votado Si los treinta mil.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Tentación*

Acabamos de celebrar el Día del Urbanismo.

Espacios libres, espacios verdes, parques y jardines y pulmones de la ciudad.

Hemos visto magníficas maquetas, hermosos proyectos y bellas perspectivas. Tranvías pasando por verdes plazoletas y el conductor agitando una caña para espantar a los palomos. Espacios destinados al aparcamiento de coches, surtidores con peces de colores y piscinas.

El día del urbanismo se ha celebrado en todo el mundo.

En Madrid, el Presidente de la Federación Española de Urbanismo,



pronunció un discurso y dijo : Es necesario convencer a la gente para que se vaya al campo, - y añadió-. La gente debe vivir en el campo y sólo venir a la ciudad a trabajar.

Vivir en el campo y venir a trabajar a la ciudad, ha sido siempre nuestro ideal. Lo que pasa es que los trenes, los tranvías, los filobuses y los pasos a nivel nos permiten vivir en el campo, pero nos obligan a llegar un poco tarde a la ciudad para trabajar.

- Son las diez ! - clama el jefe de la oficina.
- Pues he salido del campo a las siete.
- Tiene que salir a las cinco de la mañana.
- Pero si llegué al campo a las once de la noche.



Vivir en el campo y trabajar en la ciudad es más difícil de lo que parece.

El que vive en el campo y trabaja en la ciudad, es como aquel que ni come ni bebe cerveza y besa a una vieja, que ni come, ni bebe, ni besa, o sea que ni vive en el campo, ni trabaja en la ciudad.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Tango a Triana*

Una vez instalados en el salón los señores que van de visita ponen el disco :

- Fantástico ! Estamos maravillados. San Pietro, Santa Maria Maggiore, el Arco de Constantino...
- Sí, sí- responden los visitados.- Y el Colisco, el Quirinal, el Foro Romano, el Templo de Vesta ...
- Ah ! Pero ustedes también han estado ?
- No, no, pero nos lo han descrito tantos amigos que es como si hubiéramos estado.

Operador = Gongo.

- Venecia es maravillosa. Paseamos en góndola y pasamos por de-

113/19/1950) LP

bajo del puente de los supiros. Allí nos acordamos de ustedes. Y les hemos traído este pequeño recuerdo.

- Oh, qué lindo. Está hecho en piedrecitas de colores. Es exquisito. Y, para qué sirve ?

- No sé, nos olvidamos de preguntarlo.

- De todas maneras, muchas gracias. Nos será de mucha utilidad.

Operador = Gongo.

- También estuvimos en Nápoles.

- Hasta en Nápoles ?

- Sí. Y vimos el Vesbio.

- Y qué ?

- Nada. Estaba apagado y medio adormecido.

- Ya ve.. Y eso que dicen que tiene un cráter violento.

Operador = Gongo.

- A usted la encuentro muy mejorada. Tiene buen aspecto. Anda ligera y come con apetito.

- Verá, el médico, el dentista y el callista se han ido a Roma. Y yo no tengo más remedio que encontrarme bien.

Operador = Gongo.

- Ayer tuve noticias de los López. Dice que escriben desde Roma y me hablan de los suizos.

- Son unos embusteros. Una vez me escribieron que estaban en Suiza y la carta llevaba sello de Helvetia.

Operador = Gongo.

Los que viajan, dondequiera que vayan, piden siempre los platos del país, pero en todos los países, antes del plato del país, toman de aperitivo un vermut Martini.

Y ahora vamos con la clasificación de los equipos para el Trofeo Martini Rossi.



193/17/1981/49

Y acto seguido, dedicaré unos comentarios a la Jornada de Liga celebrada ayer.

Tarde de fútbol (faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Gongo.

Locutor = No olviden que, dulce, seco o bien normal, el vermut Martini no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca mundial de vermut Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanya.



193/17/1950 L12

Y acto seguido, dedicaré unos comentarios a la Jornada de Liga celebrada ayer.

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Gongo.

Locutor = No olviden que, dulce, seco o bien normal, el vermut Martini no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca mundial de vermut Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanyé.



(13/1/50) 426

REPEATEDLY

Faint, illegible text from a document bleed-through, possibly containing names and dates.

SINTONIA CID

15/12 (1950) 43

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

La emisión TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA - RESUELVE

PROGRAMA: Licor 43. (Nº 1.)

EMISION: " LA FAMA VUELA...

TIEMPO: 15 minutos.

EMISIONES
- RADIESE

RADIO BARCELONA

Lunes 13- Nbre.-1950

De 22³⁰ a 22⁴⁵ horas.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA: Wagram (Marcha)
15. seg. P. P.
FONDO

(93/ 17/9450) 6

Sr. SOLA (Voz muy vibrante y dinámica)

! Y ahora, auditorio amable, llega al cuadrante de sus receptores a través de la antena de RADIO BARCELONA, un nuevo Serial Radiofónico!

LOCUTORA

!! LA FAMA VUELA!!.....

LOCUTOR

Serial Radiofónico que, todos los lunes, a esta misma hora, se complace en ofrecer a Vs..!! LICOR 43. EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS!!

SUBE: 10 seg. P. P.

FONDO

LOCUTORA

!! LA FAMA VUELA!!.....

Sr. SOLA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

Sí, señores; la fama vuela. Y en su vuelo, que trasciende a gloria universal, eleva sobre la vulgaridad y la monotonía todo aquello que en la vida de los hombres es digno de trascendentes admiraciones.

LOCUTORA

Así, en alas de la fama, el LICOR 43 ha remontado las cumbres del prestigio, y ha situado su nombre al lado de las creaciones más admiradas.

193/17(1950)45
Sr. SOLA

Y LICOR 43, apoyado en esta gran verdad de que La Fama Vuela, traerá al Serial Radiofónico que iniciamos hoy, el eco de nombres musicales famosos, en un desfile sin pretensiones críticas, ni trascendentes.

En este Programa semanal, sólo desea LICOR 43 hacer agradable el espacio horario que le corresponde en RADIO BARCELONA para distracción de sus oyentes, en amable pasatiempo.

Músicos, intérpretes, melodías, canciones y, en general toda la gama musical que el tiempo ha sancionado con el vuelo de la Fama, será acogida en esta programación bajo el signo amable ~~de~~ que hemos definido.

(PAUSA)

Y hecha fé de nuestro propósito, saludamos a la simpática escucha de nuestra emisora en nombre de LICOR 43, y fundimos la marcial arrogancia de la sintonía de este Programa, para dar, ya, paso franco, a su realización.....

SUBE; 10 seg. P.P.

FUNDE

Sr. SOLA

De siempre, el sueño poético literario y musical de quienes buscan en el Arte una evasión del espíritu, ha tenido como venero caudaloso de inspiración el embrujo romántico de las noches de luna.

En alas de la Fama, innumerables creaciones lograron pervivencia eterna porque, el fondo romántico del Hombre salva a este de las más agudas y peligrosas crisis.

Y al azar, surge aquí como tema melódico una de esas creaciones que tienen sonoridad eterna, porque eterna es su belleza y eterna es la ilusión amorosa que inspiró su ensueño.

(13/11/1950) 48

MUSICA: " La capilla a la luz de la luna".

(Al armonium,por el maestro DOLZ)

Entra lejana, y va subiendo hasta quedar brevemente en P.P.

Pasa a SEMI-FONDO, mientras habla el actor que relata.

SR/ SOLA.

Es una vieja melodía que el inspirado pentagrama de... *maestro Hill*....., transformó en dulce sonata plena de añorantes ilusiones, que voló a la gloria en alas de la FAMA.

Y, en la técnica magnífica del maestro Pepe DOLZ, feliz intérprete sobre las teclas del armonium, revive hoy para ustdes todo el dulce romanticismo de " LA CAPILLA A LA LUZ DE LA LUNA".

SUBE HASTA EL FIN.

Sr. SOLA (En tono alegre)

¡ Y , seguidamente, señoras y señores, LA FAMA VUELA llevando prendida en sus alas el rumor trepidante del Cine!

MUSICA : "El tercer hombre"

15 seg.P.P

SEMI-FONDO

¡ Melodía de la calle! ¡Música arrancada de los bajos fondos de la vieja Europa, que se elva por sí sola a las ~~salidas~~ más rutilantes y clamorosas popularidades! ¡Tambien la Fama sabe de estos triunfos fulminantes! Un músico desconocido que arrastra su bohemia por las piedras heridas de la histórica ciudad bombardeada,

173/171/1980/47

¡ De pronto, la Suerte que rumia sus caprichos agazapada en un rincón del bullicioso café, salta al lado del creador musical! El mundo fabuloso de las ficciones cinematográficas se adueña de la melodía y de su autor. ¡ LA FAMA VUELA!..... Y sobre el plateado torneluz de las pantallas universales, una película se hace famosa, porque un músico:..... *Anton Karas*....., supo dar a la Fama motivo para que ciñera frescos laureles sobre su frente....

SUBE HASTA EL FIN.

X I L O F O N

LOCUTORA (Muy reposado y remarcado)

Sintonizan ustedes RADIO BRCELONA, en su Programa " LA FAMA VUELA", que tiene el honor de ofrecerles la prestigiosa firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del LICOR 43, el mejor licor de todos los tiempos, y del ANISETE VERDE " MASTIA"

X I L O F O N

Sr. SOLA

Y junto al nombre famoso del LICOR 43, el nombre, también universalmente famoso, de Cole Porter.

(Pausa)

El gran maestro DOLZ, y el popular tenor radiofónico MIGUEL NIETO, unen este raudo vuelo de la Fama, dando expresión interpretativa a la famosísima BEGUIN, del más apañado y llorado de los modernos compositores .

MUSICA: BEGUIN

Al piano: EL maestro DOLZ

VOZ: Miguel Nieto.

(COMPLETA)

X I L O F O N

13/11/1987
Sr. SOLA

Hoja. 4

Amables oyentes de RADIO BRCELONA: El espacio vital que en nuestra antena ocupará todos los lunes este Programa gentilmente ofrecido a Vs. por LICOR 43, toca a su fin.

Un aire de modernidad y dinamismo ha agitado hoy las alas de la Fama en su vuelo por el campo musical; pero de la misma manera que el LICOR 43 ha sido creado para todos los gustos, este programa guarda, a lo largo de su Serie, el mismo sentido creador del LICOR 43. ¡ Es un programa para todos los gustos! Sintonícenlo los lunes a las 22`30 y podrán gustar de toda aquella música(clásica, moderna, alegre, o seria), que se eternizó en la gloria, porque hacia ella la hizo volar la Fama.

LOCUTORA

Como vuela por todas partes, la fama del LICOR 43.

LOCUTOR

!!! El mejor licor de todos los tiempos!!!

MUSICA: Wagram.

10 seg.P.P.

LOCUTORA

Al despedirnos de Vs. hasta el próximo lunes, les recordamos dos creaciones famosas de la CASA DIEGO ZAMORA CONESA.

LOCUTOR

! ANISETE VERDE "MASTIA" !

Y....

!!! LICOR 43 !!!

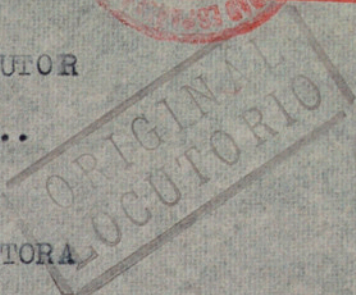
SUBE Y RESUELVE.

HISPANO
FOX FILM
7 minutos

ALCANCE
~~XXXXXXXXXX~~

Lunes 13 nov. 1950
NOCHE A LAS

113/111 1950 XG



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD .

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Mañana martes en el cine Kursaal tendrá lugar el estreno de la impresionante película 20TH.CENTURY FOX "VORÁGINE" que dirigida por OTTO PREMINGER e interpretada por Gene Tierney, Richard Conte ,José Ferrer y Charles Bickford viene precedida de una intensa aureola de sobrecogedora emoción.

LOCUTORA

VORÁGINE relata la vida de una mujer pendiente del hilo que ataba los cabos de una historia tenebrosa de cleptomania, hipnotismo y autosugestión en un film inolvidable.

LOCUTOR

Dominada por la cleptomania y temerosa de que su esposo pudiese penetrar en su secreto se abandonó a las malas artes de un embaucador, una mente diabólica al servicio del mal, un hombre ~~xi~~ ruín que no se detenía ni ante el crimen.

LOCUTORA

Pocas veces la Ley se había enfrentado con un malhechor tan astuto. Cometió un crimen planteado con perfida meticulosidad. Hizo recaer las sospechas en la infeliz cleptómana a la que dominaba por el hipnotismo.

LOCUTOR

Cuando la policía comenzó sus investigaciones, el asesino estaba en una clínica operado de una afección de hígado un día antes de cometerse el crimen.

LOCUTORA

Una coartada científica, tan sutil que solo un medico eminente pudo desbaratarla. La ciencia puesta al servicio de la ley pudo probar ~~que el criminal, autosugestionandose logro sobreponerse al dolor de sus heridas abiertas y abandonar la clinica para cometer su crimen.~~

como se habla cometido el crimen.

LOCUTOR

VORAGINE, una historia tenebrosa presentada con un aleccionador matiz de estudio cientifico apartada de las truculencias y exageraciones al uso.

LOCUTORA

Mañana en el KURSAAL presentará la 20 TH. CENTURY FOX "VORÁGINE".

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO INEDITO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente.

Se titula... *Hasta que digas sí*

por Pedro Vargas

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Quando las dos monjitas francesas llegaron a las cercanias de Belen en Konectiadt Luson acogidas por A. elia Potts, famosa pintora americana, especializada en asuntos misticos, la cual les permite permanecer temporalmente en su estudio, que no es mas que un establo, arreglado al efecto, con vistas a una espaciosa colina....

LOCUTORA

"En esta colina edificaremos nuestro hospital" dijeron las dos religiosas dispuestas a conseguir lo que se habian propuesto.

LOCUTOR

El ganster Rossi les cedió el terreno de la colina. El compositor Mason les regaló cuatrocientos dólares y Monseñor el Obispo les hizo un donativo y concedió el plazo de un mes para llevar a cabo su piadoso plan.

LOCUTORA

Ya tienen dinero. Sus fondos, poco a poco van creciendo gracias a las afanosas gestiones de la hermana Margarita y la hermana Escolástica. Ya han adquirido la opción para comprar una vieja factoría lindante con la colina.

LOCUTOR

Dias despues, llegan de Francia diez y siete religiosas más y todas viven en el estudio-establo, dedicadas a la producción de cerámica, dulces y encajes con la finalidad de allegar fondos.

LOCUTORA

Pero Dios quiere probar una vez mas su fortaleza y su fé.

Cuando/ acaba el plazo de opción sobre la factoria, las hermanas no han reunido lo suficiente. Necesitan quinientos dólares para cubrir sus compromisos.

LOCUTOR

13/17/9050159

Y su tesón y su fé les dió el triunfo ,y al fin HABLAN LAS CAMPANAS. Una pelicula apta incluso para menores.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS es una deliciosa comedia que une la gracia, la emoción y la religiosidad en un argumento humano y divertido al par que aleccionador y piadoso, tolerada para menores.

LOCUTOR

La 20 TH. CENTURY FOX presentará próximamente en el COLISEUM la deliciosa pelicula HABLAN LAS CAMPANAS protagonizada por Loretta Young y Celeste Holm. Un film tolerado para menores.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain , William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX presentará en breve la HISPANO FOX FILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA RESUELVE.

BOLERO

ORIGINAL
LOCUTORIO

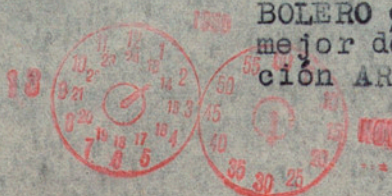
Noche a las



SINTONIA- BOLERO DE RAVEL (2ª parte Tambores)

LOCUTOR

BOLERO del salón de los grandes espectáculos ha conseguido el mejor de sus éxitos con la presentación de la deseada atracción ARIANNE ET ARABELLA.



LOCUTORA

BOLERO estaba seguro del éxito ya que en la pasada temporada ARIANNA ET ARABELLA cosecharon los máximos galardones que todo artista ansía.



LOCUTOR

ARIANNE ET ARABELLA constituyen la tarjeta de invitación que le ofrece BOLERO para que visite su elegante y confortable salón, sin duda el mejor acondicionado de Barcelona.



LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLA es la gran atracción internacional que luce su arte con el máximo esplendor en la pista magnífica de BOLERO.

LOCUTOR

Si vieron a ARIANNE ET ARABELLA la temporada anterior con seguridad que desearán verlas de nuevo.

LOCUTORA

Y si no vió la temporada anterior a ARIANNE ET ARABELLA no deje pasar el tiempo sin admirarlas.

LOCUTOR

La Dirección de BOLERO siempre presenta las mejores atracciones internacionales.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

BOLERO el local mas concurrido , alegre y divertido de Barcelona le ofrece la ocasión de deleitarse aplaudiendo a HUGONI'S....

LOCUTOR

HUGONI'S....algo extraordinario.

LOCUTORA

HUGONI'S....algo único.

LOCUTOR

HUGONI'S ...se hacen aplaudir por su arte....

193/19/16/53 -2-

LOCUTORA

HUGONI'S... siempre en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

Y en la pista de BOLERO la alegría de su show confiado a artistas tan admiradas como Lolita Naranjo y Maruja Gumbau.

LOCUTORA

Excepcionales en el baile español.

LOCUTOR

LIDIA ROSA y la estrella microfónica DINA LUPE.

LOCUTORA

Sin olvidar las actuaciones de las Hermanas Mary Huel-Berlanga - Magalí y Lolita Herrero.

LOCUTOR

Y por eso, porque su show es el mas selecto....

LOCUTORA

Y porque sus atracciones le dan categoria y rango internacional es por lo que decimos que.....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE Y FIN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

FECHA:

HORA:

GUION: " FANTASIA DEL FUTURO "

de Marco-Aurelio Saleta
de ~~Mark Souter~~

ORIGINAL
LOCUTORIO



REPARTO

- | | |
|------------------|------------------------------|
| NARRADOR | Sr. <i>Fernando Sais</i> |
| NARRADORA | Srta. <i>Mar. Monters</i> |
| SRA. SMITH | Srta. <i>Louise Fleury</i> |
| MARGARET | Srta. <i>Imma</i> |
| TOMMY | Sr. <i>José Sol</i> |
| MARIA | Srta. <i>Assumpta</i> |
| BOB | Sr. <i>Edmundo</i> |
| VOZ 1ª | Sr. <i>Carlos Galan</i> |
| VOZ 2ª | Sr. <i>Mamuel B. Babello</i> |



Dirección: ARMANDO BLANCH

(Disco:) Sube y funde

NARRADOR .- El futuro....ese Gran Desconocido del hombre,ese algo *inpalpable* inaprehensible, invisible y al margen de toda realidad. Ese ente ficticio, ocupa sin embargo un lugar preeminente en nuestro pensamiento. Oramos y calculamos de cara al futuro, nos prevenimos para el mañana y -oh, vanidad- hasta pretendemos planear y moldear el futuro de nuestra propia vida.

Como todo lo incierto, el futuro se baña en las aguas del misterio. Por eso intriga, atrae y subyuga. Quiéramos arrancarle, todo los secretos que guarda celosamente, más, como los horizontes infinitos, es inalcanzable. Cuanto más nos acercamos, tanto más él se aleja de nosotros.

NARRADORA .- Los últimos cien años son apenas un segundo en el reloj de la historia, y sin embargo en este segundo la humanidad ha dado un salto sin precedentes. Se ha pasado de la diligencia al avión supersónico, del quinqué a la luz fluorescente, del trabuco a la bomba "H", de la lente má-

1931/19/1050/55

gica a la televisión, del azúcar a la **sacarina**, del café... al sucedáneo del café, etc. etc.

Los más grandes adelantos de la técnica se han acumulado, en un solo siglo y han llevado consigo la destrucción de costumbres y métodos milenarios, la creación de nuevos medios de vida, de nuevos usos, profesiones y ambientes. Ha cambiado en suma, la faz de la Humanidad.



Ante hecho tan innegable, cabe preguntar. Dentro de cien años, ¿qué aspectos ofrecerá la vida del hombre? ¿Se habra retrocedido? O bien, ¿se ~~habra~~ llegará a una etapa de estacionamiento de la ciencia y de la mecánica, haciendo que la vida de nuestros biznietos y tataranietos se parezca bastante a la nuestra actual? He ahí la incógnita.

NARRADOR .- Sin embargo con un poco de frivolidad y un mucho de imaginación es posible lanzarse a bucear en el misterio, dirigir nuestras miradas hacia este enorme rollo de película virgen, que es el sendero de lo por venir, y escarbar en la base del gigantesco interrogante que tenemos enfrente. ¿Porqué no intentarlo entonces? Probémoslo.

NARRADORA .- En esta excrusión fantástica a través de la vida futura nos situaremos en el siglo XXI, año 2.050 de la Era Cristiana, y 105 de la era atómica. No nos olvidemos: AÑO 2050.

(Musica sube y funde)

NARRADOR .- Nos encontramos en la ciudad de Nueva York.....ah..... pero es preciso **desechar** la visión de los rascacielos. En Nueva York no existe ningún rascacielos. Fueron pulverizados todos en el transcurso de la última guerra nuclear. En su lugar existen pequeñas casas metálicas, de formas semiesféricas o tubulares, dispuestas en hileras paralelas, y separadas entre sí por una distancia de medio kilómetro, que es la anchura de lo que se llamaba calle o avenida. Estas avenidas tienen longitudes de más de cien kilómetros. Pero ¿qué son cien kilómetros si los autobuses de pasajeros los recorren en un cuarto de hora? Para los que no tienen tanta prisa, existen también los "terranaves", especie de autobus de tres pisos y con ruedas de 4 y 5 metros de diámetro, que se deslizan sobre la pista central, de trescientos metros de anchura, a una media horaria de doscientos kilómetros por hora. Por las pistas laterales discurren los pequeños automoviles individuales a propulsión atómica. En cuanto a los peatá -

173/11/1950) 86

nes puede decirse que no existen, o en todo caso tendríamos que llamarles semipeatonos. Efectivamente, entre las aceras y las pistas de la circulación rodada, funcionan los tapices rodantes, a ras del suelo, y en las dos direcciones, que utiliza el público gratuitamente, aunque el municipio lo cobra luego en forma de impuesto general.

El cielo está surcado continuamente por los platillos volantes de turismo, biplazas. Ultimo modelo que acaba de lanzarse al mercado.

Si observamos mejor esas extrañas casas de metal en que viven los neoyorkinos, vemos que una gran parte de ellas están montadas sobre plataformas que cubren un invisible pozo. En caso de emergencia la casa entera desciende a varios metros de profundidad, mediante un mecanismo atómico, y bajo tierra en las grandes avenidas subterráneas, la vida puede seguir su curso normal. Las construcciones mayores, como fábricas, oficinas y salas de espectáculos son fijas, pero poseen descensores que permiten a la gente trasladarse en un momento a la ciudad subterránea, en caso de guerra.



NARRADORA .- Y en una de estas casa mecánicas vivie la familia Smith...
Veamos, pues, que tal es la vida de los Smith en el año 2050.. (recalcar las últimas palabras)

(Disco:) (Sube y funde)

SRA: SMITH .- !Margaret!...!Margaret!... ¿Dónde te has metido?

MARGARET .- Estoy aquí, mamá. ¿Que deseas?

SRA. SMITH .- Ocúpate de servir el desayuno a tu hermano, mientras yo acabo de arreglarme. Me temo que hoy voy a llegar tarde a la oficina.

MARGARET .- En seguida voy, mamá.

SRA. SMITH .- Oye, ¿y se puede saber que es lo que estás haciendo ?

MARGARET .- Nada... Me entretenía calculando la resistencia máxima de los cables del descensor...

13/11/1950/57

SRA. SMITH .- !Vaya entretenimientos los de las muchachas de hoy en día! En mis tiempos...

MARGARET .- Si, ya lo sé, en tus tiempos las mujeres erais más femeninas ¿no?. Lo que quiere decir que perdiais un tiempo precioso charlando en la peluqueria, o en casa de la modista. Nuestra vida de hoy no permite semejante desperdicio de tiempo y de energias verbales... Además a mi me divierten los números Mi carrera me entusiasma y aspiro a ser una personalidad dentro de la Ingeniería.

SRA. SMITH .- Bueno, bueno, hija, no discutamos por eso. No quiero que luego digas a tu padre que me dedico a enfriar tus entusiasmos ingenieriles... Ah... mira ahí está Tommy.



.- Buenos días, mamá.

SRA. SMITH .- Buenos días, hijo.

TOMMY .- Hola hermanita

MARGARET .- Hola.

TOMMY .- ¿Que es lo que tienes en la mano, Margaret?

MARGARET .- Nada....una regla de cálculo, sencillamente.

TOMMY .- ¿Y esto para que sirve? ¿Lo has inventado tu?

MARGARET .- !Que ignorante eres Tommy? Perderiamos el tiempo los dos si te lo explicara.

SRA. SMITH .- Anda, Tommy, no hagas preguntas curiosas. Los hombres no entendeis de estas cosas. Cuando Margaret termine su trabajo ya te preparará el desayuno.

MARGARET .- Enseguida concluyo...¿No tienes mucha prisa, verdad Tommy?

TOMMY .- No, no muchas. Hoy no tengo servicio en el cuartel, y María no me pasará a recoger hasta las 11, con su serocohete dos plazas que acaba de estrenar.

plabillo volante

1931/19/1950) 58

SRA. SMITH .- ¿Os vais de excursión ?

TOMMY .- Si, nos daremos una vuelta hasta el Polo Norte. María dice que es una vergüenza que no hayamos estado todavía cuándo sus vecinos los pinkerton, ya estan cansados de ir a merendar allí todos los domingos.

SRA. SMITH .- Bueno, pero no os alejeis demasiado, y mucho cuidado con acatarrarse.

TOMMY .- Descuida ^{mamá} llevaremos puestas las escafandras con calentadores atómicos.

SRA. SMITH .- Y hablando de otra cosa ¿os vais a casar pronto?



.- Todavía tardaremos, mamá. María dice que no quiere pedirme en matrimonio, hasta que se haya abierto camino, y gane el dinero suficiente, no solo para mantenerme sino para poder ofrecermela una posición económica desahogada. ^{llegara}

SRA. SMITH .- ¡Ay, Dios mío, que tiempos nos toca vivir! Las chicas de hoy en día solo se esfuerzan en ganar montones de dólares para llegar a poseer un hombre propio, y de primera mano.

En mis tiempos los hombres también trabajaban y ayudaban a nivelar el presupuesto doméstico.

TOMMY .- Siempre dices esto, mamá. Ya sabes que desde que la población de los Estados Unidos quedó reducida a 80 millones de Habitantes, todos los hombres de 18 a 40 años formamos el ejército permanente para la defensa del país. De no ser así ¿como habríamos podido salvar nuestra independencia?

SRA. SMITH .- Si, si, todo esto ya lo sé, pero que quieres que te diga, siempre me ha costado hacerme a la idea de que los hombres ~~ten~~gan que depender económicamente de las mujeres.

MARGARET .- Es que tu eres muy anticuada, mamá.

SRA. SMITH .- Tal vez lo sea. Pero, ¿quién te dice que dentro de treinta años no serás tu también anticuada en relación a la vida que lleven tus hijos?

1931/11/16/1910/59

- TOMMY .- Muy bien,mamá,la has vencido al primer "round".
- MARGARET .- Efectivamente,me doy por vencida y lamento lo que he dicho.
- SRA.SMITH .- Bah!...no tiene importancia.Bueno,ahora sí que me voy. Tomaré el aerobús para no llegar tarde. Ah... oye Margaret,tú te quedas en casa esta mañana ¿no? Lo digo por si viene el cobrador de la Compañía de Alimentos prefabricados.
- MARGARET .- Si,me quedaré,porque quiero escuchar la conferencia televisada que dará Bob en el club,a las diez.
- SRA.SMITH .- ¿Una conferencia? Siempre dije que tu novio era un muchacho culto e inteligente...Resulta raro en un hombre ¿verdad?
- MARGARET .- Disertará sobre el tema:"Como era Nueva York en el pacífico y romántico siglo XX"
- SRA=SMITH .- Oh!...!que interesante!... Que lastima que no pueda oírle... Y a propósito de Bob ¿cuándo os vais a casar?
- MARGARET .- Esta primavera. Tengo ya ahorrado el dinero para comprar una casita antirradiativa. *Justificante*
- SRA.SMITH .- Ah...!Caramba!...Pues le escribiré la noticia a tu padre.! Como se debe aburrir el pobre allá en la Luna! Desde que lo nombraron Inspector de la Compañía Interplanetaria de Minas,cada dos por tres me lo mandan allá arriba. Es otra de las cosas a que no puedo acostumbrarme. Estoy convencida de que desde que tiene este empleo ha cambiado de carácter.
- MARGARET .- Sí, se ha vuelto muy lunático. A papi no le prueban los viajes siderales.
- TOMMY .- Ah...pero eso si que por lo menos son viajes largos. María dice que cuando nos casemos iremos a la Luna,a pasar nuestra ídem de miel. He oído decir que en nuestras posesiones de Nueva América existen lugares muy pintorescos. *Lunar*



113/17/1950/60 7-

SRA. SMITH .- Pues yo estoy segura que me moriré sin haber visitado nuestro satélite. Los médicos insisten que el clima lunar es perjudicial para la salud y los viajes astrales también. Mi prima Helen y su marido que emigraron a Marte el año pasado ¿te acuerdas? Pues me han escrito invitándome a pasar un fin de semana con ellos.

TOMMY .- Ah...pues sería estupendo,mami.

MARGARET .- A mi también me encantaría ir.

SRA.SMITH .- Pues a mi no. Prefero que me digan anticuada,pero yo no quiero irme tan pronto al otro mundo,por el capricho de ir a...otros mundos.



.- Es seguro que hoy vas a llegar tarde a la oficina, mami.

SRA.SMITH .- Ay!...pues es verdad... Que distraída estaba. Me voy corriendo. Ah...Margaret te recuerdo que debes preparar el desayuno a Tommy.

MARGARET .- Si,mamá. En cuanto termine de pasar en limpio estas ecuaciones,lo haré.

TOMMY .- No,hermanita,no. El desayuno me lo voy a preparar yo mismo. En primer lugar porque es de la única manera que conseguiré desayunar y en segundo lugar porque... ! que diantre !... ! de eso si que entendemos los hombres !.

(Musica de transición)

MARGARET .- !Dios mio ! Si son más de las diez. Beb debe estar dando ya su conferencia y yo tan tranquila. Calculando el peso de la piramide de Cheops,se me ha pasado el tiempo sin darme cuenta.

TOMMY .- Yo tampoco he pensado en mirar el reloj. Estaba enfrascado en la televisión de "El Coyote" que da la XMQ.

MARGARET .- Por favor,Tommy, ¿quieres conectar el radio-televisor MHC.

TOMMY .- Enseguida voy...a ver...ya está.

131 991 050169

LOCUTOR DE TELEVISION .- Antes de emprender un viaje o una excursión acudan siempre a la Agencia "Flecha Azul" Precios reducidos. Organización perfecta. Oigan a continuación el programa de una de nuestras excursiones ultrarapidas alrededor del Globo, en lujosos aeropullmans supersónicos. A las siete de la mañana salida de Nueva York. A las ocho desayuno en Calcuta. A las nueve cacería en la selva de Africa. A las 10, visita al Parthenon. A las 11 visita al Vaticano. A las 12 baño en una cala de la Costa Brava. A la 1 visita al Museo del Prado y aperitivo en Madrid. A las 2 comida en un restaurante de Paris. A las 5 visita a Londres y regreso a Nueva York por la ruta del ártico....."



- MARGARET .- Bah...quita eso ya de una vez. ¿No ves que es un anuncio? Más a la derecha.... más.....ahora...ahi esta Bob. Miralo.
- TOMMY .- Efectivamente.
- MARGARET .- Lo encuentro algo raro sin uniforme.
- TOMMY .- Claro, es que lo raro es ver un hombre sin uniforme.
- MARGARET .- Ay!...Después de Pitágoras...es el hombre que más me agrada.
- TOMMY .- ¿Pitágoras? ¿Lo conozco? Nunca me lo has presentado.
- MARGARET .- No, Tommy, no, lo conoces, ni es fácil que te lo presente.
- TOMMY .- Bueno, bueno. Pero las mujeres siempre andais con lios y secretos.
- MARGARET .- Pchss... callemonos ya, ó no nos vamos a enterar de nada...
- TOMMY .- Pitágoras...Pitágoras...¿No es un jugador de rugby?
- MARGARET .- No, no es ningún jugador de rugby. Silencio Tommy, por favor.
- TOMMY .- Como quieras, hermanita.

BOB

-- (A través del aparato televisor).....Y seguidamente como colofón final a mi conferencia, vamos a proyectar para ustedes noticias cinematográficas y fragmentos de películas, de hace 100 años, lo que les permitirá hacerse una idea todavía más clara de como era y como vivía esta ciudad de Nueva York en el pacífico siglo XX.

Vean ustedes. Ahí tenemos los rascacielos de Manhattan que dieron fama a la ciudad en el siglo pasado. Hoy en día no existe ni rastro de esta clase de edificios en toda la América del Norte.



En aquel tiempo nuestra ciudad llegó a tener cerca de diez millones de almas, la ciudad más poblada del Globo, mientras que en la actualidad apenas cuenta con cinco millones. En cambio Rio de Janeiro es ahora la ciudad mayor del mundo con sus veinte millones de habitantes. Después le sigue Buenos Aires con sus dieciseis millones. Estas dos ciudades por haberse escapado a los estragos de las guerras nucleares, poseen centenares de modernos rascacielos, como ustedes ya saben *que han sido declarados monumentos nacionales.*

Ahora observen, a la gente, que entra en el metro. Fíjense en la indumentaria completamente incómoda y grotesca.

(Risas)

Y aquí tenemos ahora a un ejemplar típico del hombre de 1950. Esa especie de trapo de colores que ven ustedes, lo llamaban corbata, y no servía absolutamente para nada. Era una época feliz y lujosa. Las casas eran espaciosas, y la gente conservaba en ellas cosas sin utilidad alguna, como cuadros, jarrones, etc.

Seguidamente pueden ustedes admirar un desfile de modelos femeninos también en el 1950 (risas) Estos vestidos que se consideraban elegantísimos, para nosotros no son más que vulgares disfraces de carnaval.

Y para finalizar echen ustedes una ojeada a los sistemas de transporte de aquella época. Estos vehículos, que van a paso de tortuga los llamaban automoviles, y funcionaban por el arcaico sistema del motor de explosión, al igual que esta especie de pájaros, llamados aviones. Aquí tenemos uno de los llamados pomposamente "Skymasters". dueños del espacio. Fíjense que carracas. Tardaban un día entero para ir de América a Europa. (Risas).

Y nada más señores. He concluido por hoy y muchas gracias por la atención prestada. (Aplausos)

93/99/1450162

MARGARET .- Bueno, ya puedes cerrar el aparato Tommy. Solo hemos podido oír el final.

TOMMY .- De todos modos, me ha gustado. Ha sido interesante ! Si que vivían atrasados en el siglo veinte! Pero me hubiera gustado haber vivido en él.

MARGARET .- ¿Porqué Tommy ?

TOMMY .- Pues... porque no se había implantado todavía este horrible matriarcado actual. En el siglo veinte los hombres mandaban en su casa.....



(timbre)

.- No te hagas ilusiones, Tommy. De Evapara acá, siempre mandaron las mujeres....y ahora vete a abrir la puerta, que han llamado.

TOMMY .- Ahora mismo hermanita....(pausa)....Ah...pero si es María!...

MARIA .- (Entrando y con voz hombruna) Hola, nene, ¿como estas?.

TOMMY .- Perfectamente...¿y tu, doctorcita mia?

MARIA .- Bien, cansada solamente. Hola Margaret.

MARGARET .- Hola, doctora. ¿mucho trabajo?

MARIA .- Bastante. He estado operando hasta ahora en el hospital. ¿Un cigarrillo?

MARGARET .- Gracias, te lo acepto.

MARIA .- A ti ya no te lo digo Tommy...ya se que no fumas.

TOMMY .- No...no...desde luego.

03/11/1950/64

MARIA .- ¡Estás preparado? Tengo aparcado el platillo volante ahí enfrente.

TOMMY .- Si, si, estoy preparado.

MARIA .- Andando, pues.

TOMMY .- Ah...oye Maria.. ¿me dejarás conducir el platillo un ratito, verdad? Dicen que es muy fácil.

MARIA .- Si es facilisimo. Ya te enseñaré de manejarlo, pero ahora vámonos que se nos va a hacer tarde.



TOMMY .- Es verdad, tenemos que estar de regreso al mediodía. Adios Margaret.

MARIA .- Hasta otro ratito, Margaret.

MARGARET .- Adios Maria, y cuida de Tommy... Ah y cuidado también con los choques aereos.

MARIA .- No temas Margaret, siempre he sido prudente cuando conduzco. Y hoy no pienso ir a más de 2.000 kilometros por hora.....

(Musica de Transición)

NARRADORA .- Y unas horas más tarde volvemos a encontrar reunida en su casa a la familia Smith...

MARGARET .- Bueno, Tommy ¿que nos cuentas del Polo Norte? ¿Que os ha parecido?

TOMMY .- Aburridisimo, chica. aburridisimo. Aquello se va poblando muy lentamente. Casi todo son sanatorios y guarderías infantiles. Figúrate, que hemos tenido una pequeña avería en el motor, y nos ha costado trabajo encontrar un taller de reparaciones.

MARGARET .- Claro, es que de no haber sido por las continuas guerras atómicas, a nadie se le habria ocurrido irse a vivir allí.

193/07/1950)65

TOMMY .- Ah, eso si, hay mucha tranquilidad, y solo conocen los bombardeos a traves de la television.

MARGARET .- !Que suerte !

TOMMY .- De todas maneras las condiciones de vida son bastante precarias todavia. Imaginate, que solo hace tres meses que inauguraron el alumbrado público....

MARGARET .- Y eso que allí casi siempre es de noche.



TOMMY .- Eso mismo.

MARGARET .- Oye, Tommy, y a propósito del Polo. Supongamos que fuera posible hacer un pozo en el Polo Norte y que atravesando toda la tierra en línea recta fuese a salir en el Polo Sur.

TOMMY .- Bien ya lo he supuesto.

MARGARET .- Y supongamos también que se echara una bola de acero por la boca del pozo del Polo Norte, ¿cuanto tiempo tardaria la bola en salir por el orificio del Polo Sur, teniendo en cuenta que la velocidad aumentaria progresivamente *la* medida que *la* *bola* fuese cayendo?

TOMMY .- Bueno, ¡ya vuelves con tus dichosas matematicas!

MARGARET .- Anda hombre. A ver si aciertas.

TOMMY .- Pues que se yo. ¿Una semana?

MARGARET .- No.

TOMMY .- ¿Diez Días?

MARGARET .- Tampoco.

TOMMY .- ¿Un mes?

MARGARET .- No te canses inutilmente. La bola de acero nunca saldria por el otro extremo.

193/11/2950) 06

TOMMY .- Ah ¿no?

MARGARET .- No, Se quedaria suspendida exactamente en la mitad del camino, o sea en el lugar donde la fuerza de atracción de la tierra actuase en sentido contrario.

TOMMY .- Ya veo que me has querido hacer otra jugarreta de las tuyas. Como la de Pitágoras. Ya me ^{menterado} menterado por María que Pitágoras ^{fué} un señor griego que vivio ha ce 2.500 años, y yo que estaba a punto de descubrir tu infidelidad....

MARGARET .-, Ja ja..ja ja ja...

SRA. SMITH .- !Tommy!

TOMMY .- ¿Que quieres mamá.?

SRA. SMITH .- Aneda, el camion de la Compañia de Alimentos prefabricados acaba de dejar la comida en la puerta ¿Quieres ir a recojer las bandejas y firmar el recibo?

TOMMY .- Ahora mismo voy.

SRA. SMITH .- A comer, Margaret. Hoy se ha retrasado un poco este dichoso camión y empezaba a tener apetito.

MARGARET .- Y yo tambien.

TOMMY .- !Mamá! !Margaret!

SRA. SMITH .- ¿Que pasa, Tommy?

TOMMY .- Un lunagrama. Acaban de traer un lunagrama.

SRA. SMITH .- Un lunagrama? Será de tu padre. Vamos a ver que dice: (Leyendo) "Llegaré próximo domingo astronave de las seis treinta. Os traigo regalito. Abrazos -Jhonn"... Bueno, menos mal. Crei que se pasaria mas tiempo en la Luna, como ^{on} el ultimo viaje que hizo.

MARGARET .- Como cae en domingo podremos ir todos a recibirle en el Astropuerto. Bob nos podrá acompañar ^{con} su autocohete.

SRA. SMITH .- Estupendo.



(93/77/7950) 67

TOMMY .- ¿Y dice que nos trae un regalito?

SRA. SMITH .- Si, lo de siempre. Pedruscos.

TOMMY .-, !Pero si ya tenemos una habitación llena de pedruscos y guijarros lunares!

SRA. SMITH .- Como que allá no hay otra cosa hijo. Que quieres que traiga el pobre...

MARGARET .- Naturalmente. Y a este paso, papá va a dejar a la Luna en cuarto menguante perpetuo...

(Musica de transición)

NARRADOR .- Bien; no podemos negar los indiscutibles progresos técnicos y científicos del siglo XXI. Estos señores, como han podido constatar ustedes, han dominado el espacio de una manera absoluta. Han reducido las distancias transee continentales a simples excursiones domingueras. Han conseguido hacer habitables las regiones árticas y antárticas gracias a los fabulosos adelantos en la aplicación de la energía nuclear. Han inaugurado por fin la era de la Astronáutica, y han logrado hacer posible la existencia humana en la Luna y en Marte, convirtiendo en realidad los sueños más quiméricos y fantásticos que por la mente del hombre pudieran pasar... Ah... pero la "douceur de vivre" la dulzura del vivir, no aparece por ninguna parte... ni la ha podido fabricar ningún laboratorio.



El "homo sapiens" sigue sufriendo y luchando en esta vida que él mismo ha enmarañado, haciéndola a duras penas soportable.

No señores, en el siglo veintiuno, no todo es miel sobre hojuelas. Convenzanse ustedes.

MARGARET .- !Pero Bob!...!No te esperaba a esta hora!

BOB .- Ya lo sé Margaret. No te extrañe. Es que vengo a despedirme!

MARGARET .- ¿A despedirte? ¿Que es lo que sucede entonces?

1931/19/1950/58

BOB .- Nada del otro mundo. Pero en las últimas veinticuatro horas ha empezado la tirantez de relaciones con los poderosos estados de América del Sur. Dentro de unas horas salgo con mi unidad a reforzar nuestras defensas de Centroamerica.

MARGARET .- Esto significa que habrá guerra ¿no es así?

BOB .- Muy probable,querida.

TOMMY .- Si hermanita. Yo también he de incorporarme.Han quedado anulados los permisos. Creo que vamos a tener otra guerra como la de la semana pasada.

BOB .- No, Tommy. Esta vez se tratará de algo más serio. Hemos de enfrentarnos con el Brasil y sus satélites. Juntos forman la fuerza armada más potente del globo. Ambicionan nuestras colonias de la Luna y de Marte, el Canal de Panamá, y la su- misión de Mejico, nuestro aliado, a la órbita bra- sileña. Hemos tenido que cederles ya el Polo Sur y las islas Sandwick durante el período de apa- ciguamiento, pero el expansionismo brasileño no tiene limites y es muy fácil que recurra a la agresión directa.

25.4605



TOMMY .- Tienes razón Bob. Esta vez sera algo más serio. Pero por suerte contamos con la ayuda económica de Europa. Ya has visto, como el Congreso de los Estados Unidos Europeos, ha votado un credito de treinta mil millones de "europeos" para ayudar a las naciones necesitadas de la América del Norte.

MARGARET .- Si, nuestra única esperanza es ahora Europa. Allí nadan en la abundancia y hace ochenta años que no tienen guerras. Y la vida esta baratísima. Imaginate, mi amiga Betty, cada vez que ha de comprarse un vestido o unos zapatos, se va a Euro- pa a comprarselos, porque dice que le tiene mas cuenta.

TOMMY .- Yo también conozco a mucha gente que se ha he- cho poner la dentadura en Europa. El oro va rega- lado desde que descubrieron las minas que se ocultaban bajo la nieve de los Alpes.

BOB .- Si, están en plena fiebre del oro, y han tenido que contener la inmigración Americana. Parece que la historia se repite...pero al revés. Nosotros nos hemos quedado con las guerras y ellos con el oro.

113/11/1950/64-16-

- TOMMY .- Si en las próximas elecciones sale vencedor el partido masculino, como espero, tendremos otra vez paz y prosperidad en América.

- BOB .- Eso es lo que convendría, derribar del poder al partido femenino. Hace cuatro años ganaron las elecciones por aquello de "Si las mujeres mandasen...."

- TOMMY .- Y ya se ha visto el resultado. No queda ningún país en el globo con el que no hayamos andado a la guerra. Si, Margaret, vuestro partido nos ha convertido a los hombres en soldados vitalicios, mientras que vosotras habeis acaparado todos los empleos y profesiones remunerativas.

- MARGARET - ¿Que egoistas sois ! Habeis gobernado por espacio de 40 siglos y ahora ya no podeis aguantar que las mujeres detentemos el poder 4 años.

- BOB .- Deberias reconocer, Margaret que estos 4 años de gobierno femenino ha sido un desastre para el país. La Presidenta solo se ocupa de criticar los vestidos que llevan las Presidentas de otras naciones... Y siempre tenemos guerras por tonterias asi...

- MARGARET - Como mujer, no puedo denigrar al partido femenino ni a nuestra Presidenta. Reconozco que se deberian rectificar algunos errores...pero...

- TOMMY .- Nada...nada... Cuando gane la elecciones el Partido Masculino ya rectificaremos todos los errores nosotros. Tenemos ya un programa completo.

- MARGARET - Ah... ¿si?.

- TOMMY .- Si. Volveremos a implantar el uso de la falda...y a poner en servicio y la galanteria, que vosotras destruisteis.

- MARGARET - ¿La falda, has dicho? ¿ Y eso que es ?

- BOB .- Era una especie de cosa que llevaban las mujeres, y que empezó a caer en desuso en el siglo pasado hasta extinguirse completamente.

- TOMMY .- Y estabais más elegantes, que ahora con esos calzones de fibra de acero.



MARGARET .- Y eso de la galanteria ¿ que es ?....

BOB .- Exactamente, no se sabe hoy en día. ! Pasaron tantos años! Pero se supone, según se desprende de los viejos libros, que era un invento masculino.

MARGARET .- Y para que servia este invento ?

TOMMY .- Ante la imposibilidad del hombre para comprender a la mujer, se utilizaba la galanteria como sucedáneo.

MARGARET .- Vaya... ! Que interesante !



.- Y todavia no acaba aqui nuestro programa. El jefe del partido nuestro ha ideado un procedimiento para evitar las guerras con la América del Sur.

.- ! Caramba, esto no lo sabia !

MARGARET .- Yo tampoco. Habla Tommy.

TOMMY .- Pues ahí va. Tan pronto el Poder vuelva a nuestras manos, el ejercito se constituirá exclusivamente de mujeres, es decir de jovencitas de 18 a 20 años, escogidas entre las más bonitas del país. La instrucción militar irá a cargo de maestros de baile coreográfico, y el uniforme será muy vistoso y muy reducido de tamaño, Una falda de lentejuelas cortita, plumas en la cabeza, en fin... todo muy seductor.

MARGARET .- No veo como eso puede evitar la guerra.

TOMMY .- Muy sencillo. Sabido es que entre los Americanos del Sur, subsiste todavia la galanteria esta cosa de que hablaba antes, y como descendientes de españoles y portugueses, tendran el pundonor de no querer luchar contra mujeres. Por television se retransmitiran las evoluciones de nuestro ejercito y el enemigo se rendirá ante ~~tenia~~ la belleza de nuestras mujeres soldados y se pasarán en masa a nuestras filas, terminando todo en una racha de bodas al por mayor, como en las novelas rosa del siglo veinte.

BOB .- Pues creo que será una buena idea.

MARGARET .- Magnifica... ojala resultase todo como has dicho.

(Entra la Sra. Smith)

SRA. SMITH .- Buenos días a todos. He venido tan tarde porque hemos tenido que trasladar la oficina a la ciudad subterránea. Supongo que ya estareis enterados, no? (Margaret y Tommy.- - Buenos días, mami) Parece que ahora nos vamos a pelear con el Brasil, la semana pasada fué con Australia, hace seis meses con la India. !Uf!

BOB .- Precisamente lo estábamos comentado.

SRA. SMITH .- Ah...es verdad. Se ha recibido otro lunagrama de vuestro padre.

MARGARET .- Y que dice ?

SRA. SMITH .- No lo sé. Todavía no lo he destapado. A ver. (Leyendo) "Aquí en Luna insistentes rumores próxima guerra en Tierra. ~~La~~ bajo"enseguida. Jhonn"-

MARGARET .- Pues papá ya está enterado también.



SRA. SMITH .- !Dios mío! Y como corren las noticias hoy en día. !Es el colmo! Estoy segura que se ha enterado primero él que nosotros.

BOB .- Atención ...atención.

MARGARET .- ¿Que ocurre ?

BOB .- El disco sensible de mi reloj de pulsera se esta volviendo de color rojo. Hay radiactividad en la atmósfera.

MARGARET .- Es verdad.

SRA. SMITH .- Ay !Dios mío! Ya volvemos a las andadas.

TOMMY .- Es mejor que conectemos el radiotelevisor.

BOB .- Si, quizás se hayan precipitado los acontecimientos

SRA. SMITH .- Pronto Tommy: Conecta el aparato.

193/177/9610) 7 - 17-Bis-

TOMMY .- Ya está.

MARGARET .- Pchss... guardemos silencio.

VOZ A TRAVES DEL TELEVISOR .-

Aquí Gabinete Informativo de Defensa Pasiva. Esten atentos a las señales del radar. Atención. Las fuerzas de la coalición de la América del Sur, después de invadir los Estados neutrales de la América Central han penetrado en territorio de la América del Norte. La ciudad de Méjico esta siendo atacada con proyectiles radiodirigidos y torpedos volantes.

Atención. Se espera que dentro de poco será también atacada Nueva York. La población civil debe abandonar la superficie y ocupar ordenadamente la ciudad subterránea. Pongan en marcha los descensores de sus casas y cierren las aberturas con planchas de plomo. Dejen el paso expedito al ejército Defensivo sobre las autopistas. Dentro de una hora serán sancionadas todas las personas civiles que aún permanezcan en la superficie sin causa justificada.



Atención a las señales del radar. Utilicen los detectores y sintonicen la emisora B-49 si desean observar el bombardeo de Méjico y los combates aéreos que se están desarrollando en estos momentos. (Va fundiendo) Dentro de breves minutos volveremos a transmitir instrucciones....

NARRADORA .- Y como esto se va poniendo feo...

NARRADOR .- Y a la familia Smith...se la ha tragado la tierra...

NARRADORA .- Lo más prudente es regresar a nuestro pacifico siglo XX.

(Disco final: (sube y funde)

Locutor.- Acaban ustedes de oír "Fantasia del Futuro", guión de que ha interpretado el cuadro escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 13 NOVIEMBRE 1950
HORA: 23.
GUION: FLORENCIA GRAU

MIS
-RA
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
SECCION
TELEFONO 18444
BARCELONA

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE A LOS POCOS COMPASES)

LOCUTOR: La revista "Crítica", en su número de Diciembre, iniciará una nueva sección titulada "MUJERES EN LA HISTORIA", por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA DE NUEVO AL PRINCIPIO - FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora. La imagen n.º 73 de nuestro álbum lleva por título "LAS CONSECUENCIAS DE UN SUEÑO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Clara.....	María Garriga
La Gripe... MIGUEL	José M.ª Angelat
Miguel.....	Amador Garcia
El Resfriado.....	
Narrador.....	

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

MIGUEL: Las consecuencias de un sueño pueden ser muchas y muy ~~difer~~ graves. Yo hablo por experiencia. Yo tuve un sueño, una vez... Perdona: estoy hablando en primera persona del singular y esto es de pésima educación. Será mejor hacer un poco de historia con mi sueño o, mejor aún, una crónica de mi sueño, para que sirva de enseñanza. Me llamo Miguel Sanjuán y mi intención es buena. Soy un honrado ~~labrador~~ labrador y adoro con igual reverencia, con igual sinceridad, a mi mujer que a mis ~~las~~ tierras. La tierra, cuando se la quiere, tiene también tiranías de amante. Lo cierto es que, cuando tuve mi famoso sueño, yo no era labrador, todavía. Era... no te rías por favor, amigo; por aquel entonces, yo era..... ¡médico!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Era médico. Un médico muy malo, a ~~jug~~ juzgar por los escasísimos clientes con que contaba. Tan escasos, tan escasos eran mis clientes, que a siete del mes ~~ya me estaba haciendo~~ mi mujer empezaba ya a hacer juegos malabares con los billetes del Banco de España. Aquello resultaba molesto, indigno, vergonzoso. Mi mujer, Clara, una paloma hecha de dulzura y de paciencia, soportaba sin quejarse el temporal. Y sonreía, encima. Pero yo, yo no podía ya resistir más.....

CLARA: ~~MIGUEL~~: (MUY DULCE) Calmate, Miguel. ¿Quieres decirme qué adelantas con ponerte así?

MIGUEL: ¡Es que no puedo más, Clara, no puedo más! Tengo que hacer algo ¿comprendes? Tengo que hacer algo.... ¡pero no sé qué hacer!

CLARA: ¿Qué vas a hacer sino esperar?

MIGUEL: Esperar ¿qué? En este poblacho no se puede esperar nada. Además, yo no sirvo para médico. ¡No sirvo para nada!

- (13/17/1950) = (2)
- CLARA: ¡Miguel, por favor!... Escucha: tú mismo ignoras si puedes o no ser un buen médico, puesto que no te han dado ocasión de hacer la prueba.
- MIGUEL: Cierto: este pueblo absurdamente, endemoniadamente sano. Es un pueblo insoportable. En quince meses que llevamos aquí, no he visto una pulmonía ni para un remedio. ¡Es desesperante!
- CLARA: Por eso te digo yo que esperes. Esperar siempre es un recurso.
- MIGUEL: Es un recurso imbécil... y perdona. Aquí no enferma un vecino ni por ~~casualidad~~ casualidad. ¡Bah!
- CLARA: Creo que has equivocado la carrera, Miguel.
- MIGUEL: Yo no: ni padre, que se empeñó, contra viento y marea, en tener un hijo doctor. Por mi gusto, yo hubiera sido labrador, Clara. Tú sabes cómo adoro ~~la~~ la tierra. La adoro... tanto como a tí.
- CLARA: ¡Miguel!.... Es una pena, pero ahora, tu error ya no tiene remedio.
- MIGUEL: Todas las cosas tienen remedio, cuando se cuenta con valor para administrarlo. Pero yo soy cobarde. Sólo que me doy cuenta de mi cobardía y sé que no puedo seguir así, esperando una dolencia ajena que alivie la mía propia.
- CLARA: No está bien desear el mal de los demás, Miguel.
- MIGUEL: ¿Y qué he de hacer, paloma, si para mi desdicha ~~me~~ me obligaron a ganarme la vida con él? El dolor ajeno es mi única solución. Y en este pueblo, el dolor no existe. Todos sus habitantes son gente sana, fuerte y ruda, que no le temen a la nieve ni al sol. Y por eso vencen: porque no tienen miedo.
- CLARA: No sé qué te diga, Miguel.
- MIGUEL: ¿Qué vas a decirme tú, pequeña? ¡Nada, nada!.... (CON RABIA) ¡Si al menos este ~~en~~ invierno se ~~me~~ acordara la Gripe de que existe esta aldea!
- CLARA: ¡Miguel, por Dios!
- MIGUEL: No es mucho lo que pido, Clara. Con unas cuantas gripes y otros tantos resfriados me conformaría. ¡Bah, tonterías!... Aquí la gente asusta los microbios a fuerza de vinazo! Es la penicilina local.
- CLARA: Estás amargado, Miguel, y haces mal. Si hasta hoy hemos vivido, seguiremos viviendo.
- MIGUEL: ¿A eso le llamas tú vivir? Con poco te conformas, mujer.
- CLARA: ¿Es poco estar a tu lado?
- MIGUEL: ¡A mi lado! Por eso, por estar a mi lado, arrastras esta vida miserable que me avergüenza. ¡Necesito una epidemia, Clara! ¡Y la necesito pronto!
- CLARA: ¡Miguel, Miguel, calla! ¡Mira que Dios te castigará!
- MIGUEL: No te asustes, paloma. La epidemia no ha de venir porque yo la llame. Ni la más infeliz de las gripes, ni el más inocente de los resfriados es capaz de atender a mi llamada. Así es que, duerme tranquila, querida mía.
- CLARA: Tú, tú eres quien debe dormir. Estás nervioso, ~~me~~ cansado.

193/11/1950

CLARA: Cansado de pensar. De pensar tonterías inútiles, por supuesto. Anda, acuéstate. ¿Quieres tila con azahar?

MIGUEL: (CON DESPRECIO) ¡Tila con azahar! ¿Te figuras que soy una solterona histórica? ¡Un buen trago de coñac es lo que necesito!

CLARA: Lo siento, Miguel, pero... no hay coñac. Es... es demasiado caro.

MIGUEL: ¿Veá, mujer? ¿Te das cuenta? ¿No es para desesperarse y entregarse a todos ~~XXX~~ los demonios? ¡Una epidemia, una epidemia o estamos perdidos!

CLARA: (SUKEE, AMOROSA) Duerme, duerme.... Si fueras un chiquillo, te cantaría para que durmieras.... ¿Y por qué no he de cantarte ahora? ¡Los hombres sois siempre tan chiquillos!

MIGUEL: Es una buena idea. Cántame, Clara.... Es posible que la dulzura de tu voz aleje de mí los malos pensamientos....

CLARA: Los alejaré, ya verás... Duerme.... duerme.... duerme....

(CLARA COMIENZA A CANTAR, EN VOZ QUEDA, CUALQUIER CANCION DE CUNA O COSA POR EL ESTILO - SU VOZ EMPALMA CON

MUSICA:

- FUNDIRA)

MIGUEL: Y me dormí. Claro que me dormí. La voz de mi mujer sería ideal para cantarles canciones de cuna a nuestros hijos, si los tuviéramos. Pero no los tenemos, a Dios gracias. ¿Qué sería de ellos, pobrecitos, con un papá tan cobarde, tan poquita cosa como yo? Por tales derroteros andaba perdido mi pensamiento cuando me dormí. Y dormido, seguí pensando. Pensando en mi tema favorito, en todo aquello que podría ser mi salvación: gripes:... resfriados... pulmonías. Nada haytan trágico para el hombre como tener una idea fija. Y he aquí que, de pronto, sin saber yo por dónde pudieran haber entrado, encontré junto a mí dos personajes desconocidos: un hombre y una mujer. Ella tenía cara de bruja: unos ojillos menudos y negros como cuentas de azabache y una melena de estropajo. El, parecía muy bonachón, con sus grandes barbas de merengue y las quevedos cabalgándole sobre su abultada nariz.... Los dos se reían

(COMIENZAN A REIR, BAJITO, LOS DOS ACTORES) (SIGUE HABLANDO MIGUEL)

junto a mis oídos, con una risita extraña que yo no había escuchado nunca en un ser humano.....

(RISAS DE LOS DOS ACTORES, EN PRIMER PLANO)

GRIPE: Bueno: ¿por qué nos miras con esta cara de susto? Tanto y tanto llamarnos, para acabar recibiéndonos de esta manera tan imbécil. Eres un ser absurdo, doctor Sanjuán.

RESFRIA La verdad es que no pareces muy complacido con nuestra visita. ~~XX~~ ¡A buena hora vengo yo, si llego a saber que eres un tipo tan soso!

MIGUEL: ¿Eh? ¿Cómo? ¿Que yo os he llamado? ¿Que soy un tipo soso? Pero, bueno: ¿puede saberse quiénes sois vosotros? ¡Que yo me entere, al menos!

GRIPE: ¿No lo adivinas? ¡Si que eres torpe, caramba!

RESFRI: Desde luego, no eres ningún lince, pero en fin.... Aquí, la (4) señora, es mi amiga la Gripe... Amiga mía y tuya también, por supuesto. Y yo soy el resfriado, tu ~~hija~~ ~~mía~~ humilde servidor.

GRIPE: Bien, ahora que ya sabes con quien tratas, espero que se te quitará esta cara de viernes con que nos has recibido y que resulta por demás antipática, doctorcete. (131711 1950 25)

MIGUEL: ¡La Gripe y el Resfriado! ¡Estupendo! Me alegro de veros, caramba! ¿Qué diablos se os ha perdido por estos andurriales?

GRIPE: ¡Nada, hijito, nada! Hemos venido por tí. Para ver si se te quitan de una vez las preocupaciones. Y ya nos lo puedes agradecer, -porque cuidado que es mezquino este poblacho!

RESFRI: ¿Qué ocurrencia te dió de instalarte aquí, hijito? ¡Hemos sudado a mares para llegar! ¡Yo estoy hecho polvo!

GRIPE: ¡Toma y yo! Pero ~~este~~ este y yo somos un par de románticos despistados y no hemos reparado en sacrificios, sólo para darte gusto... y para ver si dejas de gruñir de una vez.

MIGUEL: Entonces: ¿habeis venido a ayudarme?

RESFRI: ¡Pues claro, amiguito! ¡Verás tú como se pone el pueblo, en cuanto yo me dé una vueltecita por él!

GRIPE: ¡Pues ~~este~~ figúrate lo que ocurrirá, cuando sea yo quien tome las cartas!

MIGUEL: Os agradezco vuestra buena intención, pero no creo que le podáis a este pueblo. Es repugnantemente sano.

RESFRI: Tí déjanos y verás la que se organiza. ¡Esta va a ser tu gran ocasión, doctorcete!

GRIPE: ¡Ay, señor! ¡Con lo calentita que estaba yo, metida en las barbas ~~de aquel notario de Ciudad Real~~ de aquel notario de Ciudad Real! En fin, ~~este~~ ¡que se le va a hacer! Debemos ayudarnos unos a otros.

MIGUEL: Lo cierto es, amigos míos, que no acabo de ~~entender~~ entender el por qué de vuestra tremenda amabilidad. ¿A santo de qué os a dado el arranque de ayudarme así, por las buenas?

GRIPE: ¡Toma, pues a santo de que somos más miasmas encantadoras!

RESFRI: Claro. No creas ninguna de las herejías que la gente va diciéndo de nosotros, por ahí. En el fondo, somos unos infelices abandonados a nuestra suerte en medio se este dichoso progreso, que Dios confunda.

MIGUEL: Pero, en fin: ¿vais a ayudarme a cambio de nada?

GRIPE: (CON MUY MALA INTENCION) ¡Ah!... Este ya es otro cantar, amiguito.

RESFRI: Trabajar por amor al arte es demasiado altruismo ¿no te parece?

MIGUEL: Entonces, es que vais a pedirme algo. ¿Qué quereis a cambio de vuestra colaboración?

GRIPE: No te preocupes por ello. Con poquita cosa nos conformaremos.

MIGUEL: Pero yo quisiera....

RESFRI: Nada, nada, ni hablar. Nosotros te ayudamos, extendiendo por todo este poblacho nuestras actividades y luego, tú respondes como es natural, a nuestra fineza....



- GRIFE: Anda, promete que responderás a nuestra fineza, voluntariamente, desde luego (CON MUCHA INTENCION) y verás como resolvemos en un santiamén todos tus conflictos.
- MIGUEL: Prometer... Pero prometer ¿qué? (93/17/1950) 77
- GRIFE: Tú no te apures por eso. Promete y Santas Pascuas.
- RESFRI: ¡Anda, promete, promete, amiguito, o no hay nada de lo dicho!
- MIGUEL: ¿A eso le llamais vosotros corresponder... voluntariamente?
- RESFRI: En fin: hace unas horas, ¿no hubieras dado tú cualquier cosa para lograr unos pocos, sólo unos pocos casos de gripe y unos cuantos resfriados?
- MIGUEL: Sí, sí, desde luego...
- GRIFE: Pues fíjate en que nosotros te ofrecemos contagiar al pueblo entero. Esto bien merece una pequeña recompensa.
- RESFRI: Bien: ¿prometes o no prometes?
- MIGUEL: Sí, sí, prometo... Prometo lo que queráis... ¡Lo que queráis!
- GRIFE: ¡Así me gusta! La confianza entre amigos es una cosa estupenda!
- RESFRI: Mañana mismo pondremos manos a la obra ¿verdad, ~~amiga~~ compañera Gripe? ¡Este pollo tan generoso se lo merece todo, que caramba!
- MIGUEL: Yo no sé... no sé como agradeceros... En fin, yo quisiera....
- RESFRI: ¡Nada, nada! ¡Déjate de ~~complicados~~ cumplidos, que aquí todos somos unos!
- GRIFE: ¡Vaya con este poblacho tan sanote, hombre! ¡Verás tú lo que nos nos divertimos!
- MIGUEL: ¿Divertirnos? ¡Eh yo no quiero divertirme! Lo que quiero, lo único que quiero, amigos... ¡les comer!

(MUSICA:

- FUNDE)

- MIGUEL: Aquello parecía cosa de magia. Al siguiente día, estornudaba todo el pueblo. Luego, comenzó a subir la fiebre de los vecinos: esa que doña Gripe había entrado en acción. En conjunto, la cosa fue un éxito. Me hinché de ganar dinero y -¡oh, brutal egoísmo humano! - yo me alegraba de ver sufrir al prójimo bajo los efectos de la calentura. Era igual, igualito que si me hubiera caído el gordo de Navidad. Era... Era algo tan hermoso, tan feliz, que no podía durar. Todo bicho viviente enfermó en el pueblo. Todo bicho viviente... menos mi mujer y yo.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pero he aquí que, de repente, enfermó mi mujer. En pocas, muy pocas horas, se puso grave. Yo me desesperaba, impotente, junto a su lecho. Aquello sirvió para convercerme de mi absoluta falta de aptitudes. Yo era un médico malo, malísimo. Y mi mujer, comida por la ~~fièvre~~ fiebre, se iba acabando, minuto a minuto... No sé describir mi desesperación, mi rabia, mi locura... Cuando apenas quedaba ya en el cuerpo de mi mujer un soplo de vida, volví a escuchar junto a mis oídos aquella risa extraña que jamás podré olvidar....

(LA RISA DE LOS DOS ACTORES, IGUAL QUE ANTES)

- GRIFE: Aquí estamos, doctorcete. ¿Por qué nos miras con estos ojos de loco?

RESFRI: ¡Nosotros pensábamos que ibas a alegrarte de vernos!

MIGUEL: (TRAGICAMENTE) ¡Alegrarme!... ¿No veis que mi mujer se muere? ¿No lo veis?

GRIPE: ¿Y qué? Tú hubieras dado cualquier cosa por vernos llegar al pueblo ¿verdad? Pues bien: la vida de tu mujer es la recompensa que te pedimos y que tú nos prometiste. ¿Recuerdas, amiguito? (RISA DE BRUJA)

MIGUEL: Pero... ¡Oh, no, no puede ser! ¡Clara, Clara mía! ¡Esto es imposible! ¡Vosotros no podeis quitármela! ¡No podeis!

RESFRI: No te la quitamos, doctor. Tú nos la diste. (GRAVE) ¡Mírala por última vez, Miguel Sanjuán, porque hemos venido a llevárnosla... y a decirte adiós!

MIGUEL: (CON UN GRITO) ¡No! ¡No!! ¡No os la llevareis! ¡No podeis quitármela! ¡No, no!

GRIPE: (SOLEMNE) Lo prometido es deuda, Miguel Sanjuán.

RESFRI: Apártate, doctor: ¡apártate!

MIGUEL: No: si la llevais a ella, tendreis que llevarme a mí también.

GRIPE: ¡Inocente! ¡A tí no te queremos! ¡Eres demasiado ruín!

RESFRI: ¡Ten ruín, que has vendido a tu propia mujer por un puñado de oro! ¡Apártate! Mejor estará ella muerta con nosotros, que viva y a tu lado!

MIGUEL: ¡Cállate, cállate! ¡No la toques! ¡No toques a mi Clara, a mi paloma, viejo asqueroso! ¡Ni tú tampoco, bruja, harpía! ¡No la toqueis!

RESFRI: (DURO) ¡Basta, ridículo doctorcete Miguel Sanjuán! ¡Mira por última vez a tu mujer, a tu paloma! ¡Esto es el fin!

MIGUEL: (HORRORIZADO) ¡No! ¡No!!! ¡Clara! ¡Clara!!! ¡Clara!!!!

(MUSICA: - FUNDE)

MIGUEL: Mis propios gritos me despertaron. Y despertaron también a mi mujer. Sacudiéndome, llena de susto, ella me dijo:

CLARA: ¡Miguel! ¡Miguel! ¿Qué te pasa, Miguel? ¡Contesta, por Dios!

MIGUEL: Nada, nada... No te asustes, Clara, paloma... He tenido un mal sueño, una pesadilla... ¡Que cosa tan horrible!

CLARA: Me lo fiduré. Estabas nervioso al acostarte. Estabas preocupado. Anda, sosígate. Te daré masaje en las sienes y así te dormirás otra vez, tranquilamente, dulcemente... Así... así... así...

MIGUEL: ¡Cuanto bien me hacen tus manos, Clara! Tus manos dulces, tus manos frescas.... ¡Ay, paloma, si supieras lo que he soñado!

CLARA: No me lo cuentes y lo olvidarás. Cierra los ojos... estate quieto... No hables...

MIGUEL: Sí quiero hablar, Clara. Quiero hablar para decirte que... que ya no soy cobarde.

CLARA: (MUY DULCE) ¿De veras? ¿Y desde cuando ha dejado mi niño de ser cobarde?

MIGUEL: Desde que he soñado este sueño tan horrible, tan espantoso, tan ruín... Clara, a partir de mañana dejaré de ser médico para ser labrador.

CLARA: ¿Eh? ¿Qué dices, Miguel? ¿Qué quieres decir?

MIGUEL: Eso: que por fin seré labrador, seré fiel a mi tierra, a mis ideales.

CLARA: ¿Te das cuenta de que esto significa volver a empezar?

MIGUEL: Sí. Pero no tengo miedo. He dejado de ser cobarde. ¿Me ayudarás, Clara?

CLARA: Te ayudaré. Yo también amo la tierra, porque es la más generosa, la más noble de todas las cosas. Y puede ser --por qué no-- la más limpia y honrada de las fortunas.

MIGUEL: ¡Limpia y honrada! Tú acabas de resumir con estas dos palabras, todas mis intenciones.

CLARA: Los dos somos hijos de labrador, hijos de la tierra. ¿Qué de extraño tiene que la tierra nos llame? Trabajaremos los dos, Miguel, Juntos labraremos este suelo que... que nuestro hijo ha de pisar.

MIGUEL: ¡Clara! ¿Qué dices, mujer? ¿Nuestro hijo?

CLARA: ¡Sí, Miguel! ¡Nuestro hijo!

(MUSICA:

- FUNDE)

MIGUEL: Y fui labrador. Y soy labrador. La tierra es buena para quienes la quieren y la respetan. Tarde llegó mi rebeldía, pero llegó a tiempo. A tiempo de ver nacer a mi hijo, a nuestro hijo. Clara también es labradora. Es aquella mujer que fué verso en la pluma de Gabriel y Galán. Verso en su pluma y poema en su corazón. Clara y la tierra me han dado el bienestar y la ventura. Aunque, en el fondo, mi bienestar y mi ventura no son más que... las consecuencias de un sueño.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 73 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por -----

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)

