

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.—		Fin de programa.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		La comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	Discos
12h.30		Selecciones de "EL DUO DE LA AFRICANA":	Caballero	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"EL CABALLERO DE LA ROSA", selecciones:	R. Strauss	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.—	Mediodía	Sintonía HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Canciones modernas por Magoli:	Varios	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Sigue: Canciones modernas:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Una tarde con Paul Lincke:	"	"
14h.40		"LA LLAMDA DEL POEMA CECILIA":	Refife	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"EL ORO DEL RHIN":	Wagner	"
15h.—		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Celebres concertistas de piano :	Varios	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA".		
16h.—		Sigue: CELEBRES CONCERTISTAS DEL PIANO:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.—		Obras del compositor americano Gershwin.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"MAS ALLÁ DE LA PLAZA DE ESPAÑA". Guión de A.Llopis		
20h.—		Boletín informativo.		
20h.05		Maria del Pilar de las Heras: Interpretando Jotas aragonesas:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO":		
20h.27		Carmen Cavallaro:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Asturianos por Antonio Medio:	Varios	"
21h.—	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Paquita Rico:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.—		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios variados:	"	"
22h.30		LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada.		
23h.		película "La belleza del diablo"		
23h.05		"LA DULCE MEDIA NARANJA". Guión de Leslaw Wrobel.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

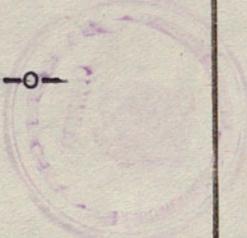
MARTES

día 14 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.10		VEINTISEIS ANIVERSARIO DE "RADIO-BARCELONA": "ANVERSO Y REVERSO" CON REVERSILLO DE...		
23h.40 1h.		"LA PROPIA RADIO BARCELONA". Guión de A. Matias Guiu CONCIERTO SINFONICO: Obras de Handel, Dvorak y Wagner. Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-



(14177/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 14 de Noviembre de

1950

....

X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radióyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

->SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso: (Discos)

12h.30 X Selecciones de "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss, Selecciones: (Discos)

13h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.--> ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Canciones modernas por Magoli: (Discos)

14h.05 X Guía comercial.

14h.10 X Sigue: Canciones modernas por Magoli y Luis Bone: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X Una tarde con Paul Lincke: (Discos)

14h.40 X LA LLAMADA DEL POEMA "CECILIA", de Refice, por Claudia Muzio: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ "EL ORO DEL RHIN", de Wagner, fragmentos: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ CELEBRES CONCERTISTAS DEL PIANO: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ Sigue: CELEBRES CONCERTISTAS DEL PIANO: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.-- Obras del compositor americano Gershwin: por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "MÁS ALLÁ DE LA PLAZA DE ESPAÑA": Guión de Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 María del Pilar de las Heras: interpretando Jotas aragonesas: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Eco's pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)
.....

0 20h.25 Carmen Cavallaro: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

1941/11/10 8075

- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Asturianos por Antonio Mediod: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA": (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Paquita Rico: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Intermedios variados: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios variados: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)
- X 23 h. Película "La belleza del diablo" (Texto aparte)
- X 23h.05 "LA DULCE MEDIA NARANJA", Guión de Leslau Wrobel:
(Guión censurado)
.....
- X 23h.15 VEINTISEIS ANIVERSARIO DE RADIO BARCELONA: "ANVERSO Y REVERSO CON REVERSILLO DE... "LA PROPIA RADIO BARCELONA". Guión de Armando Matias Guij: (Tercera audición)
(Texto censurado)
.....
- X 23h.45 CONCIERTO SINFÓNICO: Obras de Haendel, Dvorak y Wagner: (Discos)
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....

1951/11/14/1950/18 A las 12'05 h-.

"LA COMEDIA-MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

DE Alonso y Muñoz Román

INTERPRETES: MARICARMEN.-
 AMPARITO PÉREZ.-
 CARLOS CASARAVILLA.-
 RAFAEL CERVERA.-
 LOPE.-
 BARCANAS.-

Coro y Orquesta del Teatro Martín de Madrid: Drt: Mtro. Alonso.-

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1- "Aquella noche en el Cairo".- |
| | | 2- "Una princesita de alma soñadora".- |
| | | 3- "Te espero en el Cairo".- |
| | | 4- "Duetto".- |
| | | 5- "Tomar la vida en serio es una tontería".- |
| | | 6- "Salida del Mudir".- |
| | | 7- "Otto y Fritz y sus tirolesas".- |
| | | 8- "Amores primeros".- |
| | | 9- "Caricatura del fox".- |
| | | 10- "Horas de inquietud".- |

A las 12'30 h-.

²²
"SELECCIONES DEL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero.-

INTERPRETES: CORA RAGA:c
 PABLO GEORGÉ.-
 FELIPE SANTAGOSTINO.-
 AUGUSTO GONZALO.-

Coros y Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona: Drt: Mtro. CAPDEVILA.-

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | P. C. | 11- "Preludio y coro".- |
| | | 12- "Vals".- |
| | | 13- "Dúo de Antonelli y Giusepini".- (2c.) |
| | | 14- "¡Oh!, mia Sélika" |
| | | 15- "La murmuración".- |
| | | 16- "Dúo de Querubini y Giusepini".- |
| | | 17- "Dúo de Antonelli y Guisepini".- |
| | | 18- "Jota".- |
| | | 19- "Final".- |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Noviembre de 1.950

A las 14'02 h-.

"CANCIONES MODERNAS POR MAGOLI"

- 7029 G. C. 1-~~X~~ "MI SUEÑO AZUL" fox-canción de Messeguer.-
2-~~X~~ "ENTRE TU AMOR Y MI AMOR" bolero de Messeguer.-

A las 14'10 h-.

"CANCIONES MODERNAS POR MAGOLI Y LUIS BONE"

- 7123 P. C. 3-~~X~~ "REFLEJOS DE ESPAÑA" pasodoble de Messeguer.-
4-~~X~~ "EL SABOR DE UN BESO" fox canción de Messeguer
7124 P. C. 5-~~X~~ "CUANDO LA LUNA ME BESA" bolero de Messeguer.-
6-~~X~~ "SONADOR" foxtrot de Messeguer.-

A las 14'30 h-.

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

Por Orquesta Grosses.-

- 7054 G. P. 7-~~X~~ "(2c.)

A las 14'40 h-.

"LA LLAMADA DEL POEMA CECILIA"

de Refice

Por Claudia Muzio.-

- 7048 G. C. 8-~~X~~ "(2c.)

A las 14'55 h-.

"EL ORO DEL RHIN" (FRAGMENTOS

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 109 G. I. 9-~~X~~ "El arco iris".-
10-~~X~~ "Entrada de los Dioses en el Walhalla".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

69 44 111 / 1950 9

Martes, 14 de Noviembre de 1950.

A las 15h.30

CÉLEBRES CONCERTISTAS DEL PIANO

Por José Iturbi

- 6632 G. L. 1-- MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.
- 2-- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.

Por Ignace Jan Paderewski

- 167 Pn. G. L. 3-- MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.
- 4-- NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.

Por Wilhelm Backhaus

- 147 Pn. G. L. 5-- INTERMEZZO EN LA MENOR.-INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.
- 6-- RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.

Por Moura Lympany

- 7014 G. L. 7-- LE TOMBEAU DE COUPERIN, Toccata de Ravel.
- 8-- FUEGOS FATUOS, de Liszt.

Por Alfred Cortot

- 96 Pn. G. L. 9-- IMPROMPTU Nº 1 EN FA BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 10-- IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Abnormal y su Org. Italiana

1- Tango a Triana
Historia Antigua

Art Money

1- Mississippi

2- "Mi novia es la luna"

PROGRAMA DE DISCOS

924/11/1950 77

Martes, 14 de Noviembre de 1950.

A las 19h.--

OBRAS DEL COMPOSITOR AMERICANO GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bargo.

5660/61 G. D. 1-- ~~X~~ CONCIERTO EN FA MAYOR, (4c.)

4651 G. D. 2-- ~~X~~ RAPSODIA EN AZUL, (2c.)

Por André Kostelanetz

3312 P. R. 3-- ~~X~~ EL HOMBRE QUE YO AMO, (2c.)

Por Roland Peadhy

4777 P. D. 4-- ~~X~~ TENGO RITMO, (1c.)

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

4650 G. O. 5-- ~~1~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
6-- ~~1~~ MANRESANA, de Manén

97 Srd. G. O. 7-- ~~1~~ CANT DE JOIA, de Serra.
8-- ~~1~~ BARCELONINA, de Casas Augé.

81 Srd. G. O. 9-- ~~1~~ DOLCE CARICIES, de Masats.
10-- ~~1~~ ELS DEGOTALLS, de Castells.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

A las 21'25 h.-.

124/199/1950/73

"PAQUITA RICO"

- 6799 P. C. 0 1- "AY! MALVALOCA" canción andaluza de Quiroga.-
0 2- "CHUFLILLAS DEL TORERITO" Bulerias de Quiroga.-

- 6230 P. C. 0 3- "BRINDIS A MANOLETE" bulerias de Quiroga.-
0 4- "CORAZÓN DE ESPAÑA" pasodoble de Quiroga.-

%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Noviembre de 1.950

A las 22 h.-.

114/11/105714

"INTERMEDIOS VARIADOS"

Por Ana María González.-

- 6997 P. C. X 1- "DENTRO DE MI" beguine de Cole Porter.-
0 2- "AGAIN" fox canción de Newman.-

Por Quinteto Buddy Kaye.-

- Prets.. P. M. X 3- "CANCION DE LA BICICLETA" de Kaye.-
0 4- "RAFFY" de Kaye.-

Por Renée Lamy y Orquesta.-

- 6969 P. P. X 5- "AMORES BANALES" de Lafarge.-
0 6- "EL SENA" vals de Lafarge.-

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews.-

- 6930 P. D. 0 7- "CUANTO LE GUSTA" de Gilbert.-
0 8- "EL TORERO" de Rusell.-

Por Wingie Manone y su Orquesta.-

- 6945 P. L. 0 9- "BUGUI, BUGUI" de Smith.-
0 10- "NO TENGO A NADIE" de Willimans.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "INTERMEDIOS VARIADOS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Noviembre 1.950

A las 23'40 h.-.

[14/11/1950/75]

CONCIERTO SINFÓNICO"

"OBRAS DE HANDEL DVORAK Y WAGNER"

~~Album)~~

~~Op. 21~~ ~~13~~ "SINFONIA Nº 4 EN SOL MAYOR"

Por Orquesta Filarmónica Checa.-

Album)

~~F. L.~~

- 1- "Mov. 1º Allegro con brío.- (3c.)
- 2- "Mov. 2º Adagio.- (3c.)
- 3- "Mov. 3º Allegretto grazioso (2c.)
- 4- "Mov. 4º Allegro ma non troppo".- (2c.)

"BERENICE"

Por Orquesta Queen's Hall

7044

~~X~~ G. D. 5- " (2c.) Obertura)

"TANNHAUSER"

Por Orquesta de la Scala de Milán.-

5644

~~X~~ G. D. 6- "Obertura"(3 caras).-

"EL BUQUE FANTASMA"

~~Op. 24~~

Por Orquesta de la Scala de Milán.-

5646

~~O~~ G. D. 7- "Obertura" (2c.)

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

S I G U E: A las 24 h.-.

14-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado al iniciar esta septena aparece mucho mejor orientada que en días precedentes. Se aprecia más fluidez del dinero, intensificación de las transacciones con un volumen de operaciones mucho más denso, y una ligera tendencia a mejorar las cotizaciones.

Es evidente que ha causado buena impresión la noticia oficial referente a que el Gobierno Británico se propone recabar el "placet" del Gobierno español para el nombramiento de embajador en Madrid.

Las reacciones psicológicas en Bolsa son ahora algo más lentas que antaño y se atienen más que a las impresiones generales a los casos específicos y determinados, que, como el que comentamos, se estima un buen presagio que puede sentar precedentes para el rápido restablecimiento de las relaciones diplomáticas con algunos países que tanto significan para el intercambio comercial español.

Se ha podido apreciar una demanda más firme entre los valores locales, los más olvidados en fechas precedentes. Próxima la finalización del plazo de suscripción de las acciones de Fomento de Obras, la demanda presiona fuertemente con un avance de seis enteros para las acciones viejas que, al cierre, repercutía en el precio de los cupones que se pedían a precios superiores.

El grupo de aguas, gas y electricidad, tan abandonado anteriormente, ha dado pruebas de mayor vitalidad, con avances del orden de dos enteros para Aguas de Barcelona y Catalana de Gas.

Los valores textiles y de fibras artificiales han tenido una buena sesión, con un notable avance para La España Industrial, y la insistencia en la mejora de CAITASA.

Entre los valores de arbitraje, se operan con especial firmeza los mineros, singularizándose por su avance Minas del Rif y "Los Guindos".

Cierre firme.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 102
Amortizable 3 % 85.50
" 3 y medio 90.65
" 4 % 100
Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
Crédito Local 4 % lotes 99.65
" " 4 % inter 95.25
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
Caja Emisiones 5 % 86

(1901/11/1050) 77

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 73; 4 $\frac{1}{2}$ % 85; 4 % 80;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 90
Transversal 6 % 107
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C - 93
Traction 6 % 83.25
Chade 5 y medio 105
Energia Eléctrica 5 % 1941 93
Cinca 6 % 100.75
Telefónicas 5 % 96.75
Fomento Obras 5 % 1946 - 92
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 101



BONOS

(24/77/1950) (2) 78

Catalana de Gas 5 % 84

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 134

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 96.50

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 139

Maquinista 98

Maquitrans 125

Asland, ordinarias 392

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 350

Cros 456

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 230

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 232

" Besós 137

" Llobregat 152

Catalana Gas, nuevas 121

Gas Lebón, ordinarias 110

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 439



(14/11/1950) 79

Española Petroleos 285 (3 - (pares-))
 General Azucarera
 Sniace 348
 Telefónicas 157.25
 Dragados 144
 Aguasbar 64
 Fiesa 67
 Minas Rif 304 Pesetas
 Explosivos 253 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364
 " Exterior
 Campsa 143.50
 Ebro 266
 Minas Rif 300 Pesetas
 Petroleos 283
 Unión Eléctrica Madrileña 123
 Felguera 245

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 362.50
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 1490 Pesetas
 " Bilbaina 215 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
 Basconia 380



(1941/97/1950) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras han operado entre 163 y 166 pesetas,

Las acciones "Los Guindos" se inscriben a 330 pesetas.

Se espera que en breve sea anunciado el pago del dividendo a cuenta para las acciones de Tranvías de Barcelona.

Según datos de la Dirección General de Minas y Combustibles la producción de combustibles sólidos durante el mes de Mayo último se elevó a 1.089.410 toneladas con ligero incremento sobre igual periodo del año anterior.

La Bolsa de Nueva York en la pasada septena, después de una baja violenta en la sesión inicial provocada por los sucesos de Corea reaccionó vigorosamente cerrando a un nivel algo más elevado que el de la semana anterior.

El nuevo cupo de algodón destinado a la exportación Estado unidense ha motivado una fuerte baja en precios en los mercados brasileño y egipcio, reaccionando el precio en el mercado de Nueva York de 40'92 a 41'98 centavos por libra sobre Diciembre.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIOCLUB

FECHA: MARTES 14 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

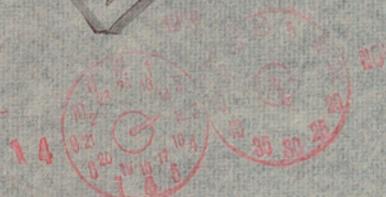
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

194(17/1950) 27

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1614
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(AC/11/1950) 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA- DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(14/11/1950) 23

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(9-11 77/ 9480/24

Martes 14 nov. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Un Pórtico retumbante para el martes.1.....

MUSICA: TIGER RAIG
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

TIGER ~~RAIG~~
RAG

SUBE MUSICA MASTA EL FIN.

124/199/1950/29
Martes 14 nov. 1950
RADIO CLUB

XILOFON
QUE ENLAZA CON ACORDES GUITARRA
LOCUTORA

Los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ nos brindan hoy ~~el~~
el vals criollo titulado NELLY, que les ha sido solicitado
por Maria del Salvador y los niños Maria de los Angeles
y Ramon Guaus Perelló.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Continúa ~~en~~ el CUARTETO VERACRUZ su actuación ofreciendo
a los oyentes el tango LA CIEGUITA, que les ha sido solici-
tado por don Federico Marti y dedicado a los enfermos de la
Galeria 1ª Planta baja del Sanatorio "Flor de Mayo" de Sar-
dañola.

(ACTUACION)

XILOFON

124/11/1950/26

LOCUTORA

Y despues del Cuarteto Veracruz, para el intermedio, les
brindamos un poco de "hot".
Escuchen.....

MUSICA: Koky Gue
COMPLETO

LOCUTOR

Y aún otro, porqué la grabación tiene dos caras.....

LOCUTORA

¡Cuidado con ella!

Escuchen: Alejandro Serpente

MUSICA:
COMPLETO

72/10/19/19/10/27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

194/99/1950) 28

XILOFON

LOCUTORA

Sigue el CUARTETO VERACRUZ en la interpretación de sus canciones solicitadas. Escuchen ahora CHARRO MEJICANO que han solicitado Pepita Martinez, Martinez; Amparo Gardó, José Reluy, Luis Belenguer, Sr. Soto y Rafael Bartra.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y termina el cuarteto VERACRUZ su actuación de los MARTES con la popular PLEGARIA MONTSERRATINA que dedica a todos los oyentes, muy en particular a la familia ~~XXXXXXXXXX~~ Alier Samora.

con Sereata Colombiana, de Mercedes

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó el CUARTETO VERACRUZ su actuación de los Martes. Ruegan un poco de paciencia a los numerosos solicitantes pues ya procuraran contentar a todos en la proxima emisión.

XILOFON

Locutor

Y ahora escuchan: Cancion de una India, por Luis Armstrong

Completo

SINTONIA: TROMPETAS

124/71 (1450) 10

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (en tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA "WAGNER" *Marcha ninfas*
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG/. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Lue Venuti*
interpretando..... *Lobo afligido,*

MUSICA: *Lobo afligido*
~~15 SEG.~~ COMPLETO

MUSICA: *Dos tonos*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO
..... *Dos tonos.*

SUBE MUSCIA HASTA EL FIN.

SENALES HORARIAS

(19/19/1950) 30

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES
- RADIESE -

Martes

1950.

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro ~~veix~~ menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía de RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

--o--o--o--o--o--o--o--

ORIGINAL
LOCUTORIO



(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 14-11-50)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA" E.A.J -1.



Muy señor nuestro:

Después de oír los reportajes de la Vuelta a Cataluña que cada día Radio-Barcelona, retransmitió y que culminó con el amplio reportaje en el recinto de Montjuich de la última etapa de la misma y finalmente el reportaje del Gran Premio Peña Rhin del domingo pasado por la Emisora que Vd. tan dignamente dirige; un grupo de catalanes y deportistas de la Comarca de Oujda - Protectorado francés, tiene el honor de presentarle por esta, las más sentidas gracias por la versión que RADIO BARCELONA nos ha brindado de escuchar ~~reportajes~~ los reportajes más interesantes del deporte español y que nuestra bella y gran ciudad de Barcelona, con organizaciones impecables, ~~a ofrecido a los catalanes~~, a España y al mundo entero.
ha ofrecido

No obstante, nos extraña que hasta la fecha RADIO BARCELONA, no haya radiado directa o indirectamente, algún partido de Liga del Barça o del Español, radiaciones que en otros años eran escuchadas con mucho entusiasmo ya no sólo por los catalanes y si por toda la colonia española que eramos, es muy numerosa en ~~africa~~ Africa y puedo asegurarle que toda la colonia amante del deporte, ansia en volver a oír las retransmisiones de partidos de fútbol y en particular el grupo de catalanes en oír partidos de nuestro gran Barça.

Dándole las gracias, una vez más, por los reportajes de nuestro gran Campeón Romero, Vuelta a Cataluña, Gran Premio Peña Rhin, etc. le rogamos perdone nuestro ~~atrevimiento~~ atrevimiento que ha sido guiado por nuestro fervor deportivo.

Reciba señor Director, los saludos más respetuosos de sus s.s.

Firman:
O. Romagosa
J. Roig
A. Llop
R. Sandaró
y A. Pujol
"Peña Cataluña"
Mines de Toussit
por Oujda
MARRUECOS FRANCES.-

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "MÁS ALLÁ DE LA PLAZA DE ESPAÑA" (Actuación del Cuadro-
Artístico de la ALIANZA de LA TORRASA)

FECHA: 14 DE NOVIEMBRE DE 1950

HORA: A LAS 19.45

GUIÓN:

SINTONIA: "LES NOIES DE LA TORRASA" (SARDANA)

LOCUTORA: - más allá de la Plaza de España se extiende el llano de Barcelona, con sus verdes prados, con sus vastos caserios y poblados que le dan vida.

LOCUTOR: - Muchos de estos núcleos urbanos se hallan hoy agregados a la ciudad; Sants, Las Corts, Sarriá...

LOCUTORA: - De aquellos antiguos pueblos del llano, que se abre más allá de la Plaza de España, uno sigue independiente: Hospitalet,

LOCUTOR: - Llamado así, desde los más remotos tiempos, por el hospital que tenía generosamente abierto al caminante que necesitase de él.

LOCUTORA: - Este pueblo, tan próximo a Barcelona que su caserío suburbial se une en fraterno abrazo, tiene sus barrios: el de Santa Eulalia, con su iglesia románica, es el más antiguo.

~~XXXXXXXXXXXX~~
LOCUTOR: - El más moderno es el de la Torrassa. No hace muchos años el ilustre director del Instituto Municipal de Historia de la Ciudad, don Agustín Durán y Sanpere habló del pasado y del presente de La Torrassa de Hospitalet.

LOCUTORA: - Por donde ahora cruzan en todas direcciones -dijo el señor Durán y Sanpere- calles empedradas en su mayor parte, con casas nuevas y todos cuantos servicios exige la moderna urbanización, treinta años atrás no había más que tierras de labor...

LOCUTOR: - ...con alguna casa de campo de cuando en cuando y alfarerías que ponían ~~XXXXXXXXXX~~ en el paisaje unas manchas rojizas entre la verde extensión de los plantíos.

LOCUTORA: - El mar, que está ahora a relativa distancia porque los aluviones arrastrados por el río Llobregat han ensanchado la llanura, era, en épocas más remotas, un vecino más próximo y algunas veces peligroso, gracias a los piratas turcos y barberiscos que desembarcaban en cualquier playa para lanzarse a correrías, rapiñas y devastaciones.

LOCUTOR: - De ahí que los moradores de las tierras cercanas al mar tuviesen sus casas protegidas por torres elevadas desde las cuales



los vigías advertían el peligro cuando asomaba una vela en el horizonte.

LOCUTORA: - Los documentos-dice el señor Durán y Sanper-ya que no las construcciones, nos han dejado recuerdo de esas antiguas atalayas en los nombres de Torre Esllamegada, Torre Emma, Torre dels Banyols, Torre del Pontomar, Torre Llàdria, todas ellas en los alrededores de estas tierras que son ahora la Torrassa.

LOCUTOR: - El mismo nombre de La Torrassa es reminiscencia de una construcción de esta clase..

LOCUTORA: - En La Torrassa se ha iniciado desde hace unos años un amplio movimiento artístico y cultural merced a una entidad de gente joven, amante de la música, del teatro, de la poesía...

SONIDO: SARDANA: "LES NOIES DE LA TORRASSA"

LOCUTOR: - Esta entidad se llama La Unión Recreativa-Cultural "Alianza". Estos días ha celebrado sus fiesta de aniversario. Once años de esfuerzos, de lucha y de trabajo incesante para imprimir un carácter y un espíritu a una barriada de Hospitalet.

SONIDO: SARDANA: "LES NOIES DE LA TORRASSA"

LOCUTORA: - Pero no han estado solos en sus fiestas conmemorativas. Toda la barriada, todo Hospitalet se ha sentido ~~xxxx~~ identificado a este grupo de muchachos entusiastas.

LOCUTOR: - En estos once años de vida, la entidad la Alianza ha celebrado conciertos, periódicas audiciones de sardanas, en la calle, en las plazas. Ha popularizado el "Aplic" anual del Congost y ha sabido crear un inteligente y entusiasta cuadro artístico.

LOCUTORA: - ~~En~~ Algunos elementos de este cuadro artístico se hallan en nuestros estudios. No es la primera vez que actúan ante nuestros microfones, deseosos de unir siempre el nombre de La Torrassa a un esfuerzo artístico, a una empresa cultural.

LOCUTOR: - Esta vez, su ~~próxima~~ actuación será breve... Me dicen que van a recitar para ustedes, señores oyentes, una obra ¿Cuál?....

VOZ ALIANZA: - La Balada "Dels Tres Fadrins" de José María de Sagarra.

SONIDO: (Música de cascabels unos caballos que se acercan, alegremente, al trote. Impresión viva y animada)

VOZ 1ª (mujer): "Són tres fadrins que han vingut a la vila,
porten les mules amb flors al pitral.
canta el cònt, la calàndria refila.
Són tres fadrins que se'n van a l'hostal"

VOZ 1ª (mujer): "Diu el més gran:-

VOZ 2ª (hombre): "La vestida de grana ~~xxxxxx~~
aquella nit va llençar-me un clavell."

VOZ 1ª (mujer): "Diu el mitjà:-

VOZ 3ª (Hombre): "La de pell de magrana
aquella nit em posà aquesta anell".

VOZ 1ª (mujer): "Diu el menut:-

VOZ 4ª (Hombre): "La vestida de seda,
o quina fina besada de mel!..."



VOZ 1ª (mujer): " Plorem les ombres a dins la verneda,
hi ha un blau d'estrella morint-se pel cel."

"Passà la tarda serena y tranquila,
un nuvollet s'endorisca al penyal.
Els tres padrins que han vingut a la vila
tenen l'amor allà dins de l'hostal."

"Ja han arribat a la porta fent fressa,
amb tot el pit flamejant i revolt,
ja han arribat i els ha obert la mestressa
esporgida i vestida de dol."

I diu el gran:-

VOZ 2ª (Hombre): "Què m'heu fet de la noi
que aquella nit va llençar-me un clavell?."

VOZ 5ª (mujer) :- L'heren més ric li ofrenava la toia
i ara sols viu i respira per ell."

VOZ 1ª (mujer) :-I fa el mitjà:-

VOZ 3ª (hombre): "-La de pell de magrana
que em va posà aquesta anell de claror?"

VOZ 5ª (mujer) :-Capitxineta, el seu cor encomana
a les cinc nafres de Nostre Senyor."

VOZ 1ª (mujer): "-I fa el menut:-~~xxxxxx~~

VOZ 4ª (Hombre) :-"La vestida de seda
que vaig besar-li la neu de les mans?."

VOZ 5ª (mujer): "- Polg adormit, m'hi seré galta freda
es va morí el dematí de Totsants!..."

(PATSA)

VOZ 1ª (mujer) :

SONIDO:
Tafido
de
fanes
campanas

(14/11/1930) 36 (4.-

"Hi ha un gran silenci d'angúnia i espera;
crema a la llar una mica de foc,
s'eixuga els ulls l'endolada hostalera
i els tres fadrins van sortint poc a poc."

"I diu la gent que enraona i vigila
sense comprendre la pena i el mal:
- "Són tres fadrins que se'n van de la vila...
Són tres fadrins que han sortit de l'hostal..."

=====

SONIDO: FRAGMENTO MUSICAL DE UN CORAL QUE SE DA EN LA EMISION DEL ROSARIO

=====

LOCUTOR: ^{En} honor de nuestros señores radioyentes, elementos del cuadro artistico de la Alianza de la Torrassa, nos acaban de ofrecer "La Balada dels tres fadrins" del poeta José María de Sagarra.

LOCUTORA: -Ahora, esta entidad nacida gracias al esfuerzo de unos entusiastas, ha cumplido once años de existencia, de feliz existencia. Hemos de desearle....

LOCUTOR: -Como se desea a los amigos, una larga y feliz vida, una existencia entregada al arte y a la cultura.

SONIDO:

"TORRASSENCA"
(intgra. -
Dura medio mi-
nuto)

EL PROGRAMA
ACABAN UATDES DE OIR ~~EXISTIEN~~ "MÁS ALLÀ DE LA
PLAZA DE ESPAÑA" DEDICADA A LA BARRIADA DE LA TORRO-
SSA DEL VECINO PUEBLO DE HOSPITAL ET, HABIENDO INTERVE-
NIDO EN EL, ALGUNOS ELEMENTOS DEL CUADRO ARTISTICO DE
LA UNIÓN RECREATIVO CULTURAL LA ALIANZA DE LA TORRASSA.



HISPANO FOX FILM
7 minutos

Martes 14 nov. 1950

NOCHE A Las.....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

ORIGINAL
LOCUTORI

Con un intermedio musical en el que 20TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

SINTONIA REPITE

LOCUTOR

En estos momentos, en que radiamos para ustedes los ecos que diariamente les ofrece la 20TH. CENTURY FOX, se está proyectando en sesión de estreno en el cine KURSAAL, la impresionante película VORÁGINE.

LOCUTORA

Y mientras en la pantalla del KURSAAL aparecen por primera vez los personajes de la trágica historia de VORÁGINE, la cleptómana Ann Sutton y su esposo William Sutton medico psiquiatra y el fatidico astrologista, hipnotizador y asesino David Korvoo, nosotros les daremos algunos detalles personales de los artistas que interpretan tan destacados papeles en el film.

LOCUTOR

La cleptómana Ann Sutton es la famosa estrella Gene Tierney. Tiene 30 años de edad pues nació el 20 de noviembre de 1920. Comenzó su carrera artistica en el teatro y pasó al cine el año 1940. Está casada desde 1941 con el conde Oleg Cassini, que es al mismo tiempo su modisto, y ha visto acrecentado su hogar con sus hijitas Daria y Cristina, nacidas en 1947 y 1948 respectivamente.

LOCUTORA

Richard Conte que interpreta el papel de médico psiquiatra Dr. William Sutton, tiene 36 años de edad ya que nació el 24 de marzo de 1914. Procede tambien del teatro y su debut en el cinema ~~XXXXXXXX~~ tuvo lugar el año 1943. En 1944 contrajo matrimonio con Ruth Strom y lleva una existencia placentera en la linda casita que recientemente adquirió en Hollywood.

LOCUTOR

Y por ultimo, José Ferrer, el novel, pero gran actor que inter-

preta el fatidico personaje del hipnotizador y criminal de VORAGINE tiene 38 años. Nació en Puerto Rico el 8 de enero de 1912. Está considerado como el actor de mas perfecta dicción de Norte América y no sintió la tentación del cine hasta 1947. Solo ha intervenido hasta ahora en dos películas "Juana de Arco " y VoráGINE.

1961/19/1950) 38

LOCUTORA

En el Cine KURBAAL podrán ustedes admirar el arte de estos astros de la constelación de la 20 TH .CENTURY FOX interpretando la gran superproducción VORÁGINE ,que hoy se estrena.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO INEDITO que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece.
Este es.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Por considerarlas de gran interés y actualidad ante el proximo estreno de la deliciosa película HABLAN LAS CAMPANAS vamos a leer a ustedes algunos párrafos del mensaje que Mr,Spyros P. Skouras ?Presidente de la 20 TH.CENTURY FOX Corporation ha dirigido con motivo del lanzamiento a las pantallas mundiales de este film excepcional apto incluso para menores.



LOCUTORA

Dice así Mr. Skouras;

LOCUTOR

Por mi doble experiencia de antiguo empresario y de productor puedo asegurarles que "HABLAN LAS CAMPANAS es algo mas que una película. Es una suprema aventura de la vida, que reafirma la fe en la humanidad y levanta el cinema a alturas inconmensurables. Al dirigirme a mis amigos los empresarios del mundo, creo que hablo no solamente de un film de la 20 TH.CENTURY FOX, sino de una película que tiene importancia primordial para toda la industria cinematográfica.

Porque una producción como HABLAN LAS CAMPANAS no solo debe enorgullecer a todos sino que tambien nos beneficia. Esta cinta nos va a ganar las simpatias del publico mas que todos los anuncios y las palabras que puedan pronunciarse en el mundo. Elevará el prestigio de nuestro arte, despertará la afición al cinema y conquistará nuevos clientes, gente que hasta ahora jamás habia pisado una sala de espectáculos.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm, será presentada muy en breve por la 20 TH.CENTURY FOX en el elegante CINEMA COLISEUM.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

1941/11/19/10 39

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

~~SECRETARIA BRASILENA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.~~

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

REGRESAN TRES ^{por} ~~con~~ Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indistutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la Hispano Fox Film Sociedad Anónima Española.

SINTONIA FOX.



dia-7-11-50

dia 6-11-50 duracion de 3 minutos

" 8-11-50 "



SONIDO.- Rafaga de anetralladoras 15 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- **!! T I V O L I !!!** la pantalla de los auténticos acontecimientos cinematograficos con la mejor pelicula

de "gangters" presentada hasta la fecha

!!!! AL ROJO VIVO !!!!

SONIDO sube brillante disco anterior unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.-/AL ROJO VIVO , el siniestro resplandor de la caza del hombre se proyecta sobre la sombra del personaje más terrorífico que jamás fué presentada en la pantalla.

LOCUTORA.- AL ROJO VIVO

LOCUTOR.- El título que viene repitiendo Barcelona estos días con verdadera obsesión.

LOCUTORA.- AL ROJO VIVO

LOCUTOR.- no es una simple película de acción, sino el film donde la acción pierde los frenos para ser arrastrada por el torbellino de la vida apasionada y apasionante del "gangter" más despiada- de, salvaje y retador de los anales del crimen.

Resumen de M. Rocha

LOCUTORA.- JAMES CAGNEY mas formidable que nunca, interpreta el papel de Cody Jarrett, el bandido que lo arrolló todo en su carrera hacia la cumbre del mundo.

LOCUTOR.- El mas sanguinario de los "gangters" que vivió como un lobo, y que como un lobo murió.

LOCUTORA.- AL ROJO VIVO

LOCUTOR.- Cruel, ~~brutal~~ violenta y brutal

LOCUTORA.- pero !inolvidable!.

LOCUTOR.- AL ROJO VIVO

LOCUTORA.- En su tercera semana triunfal en la pantalla de los éxitos Cine **!!! T I V O L I !!!**.

SONIDO.- Tren a toda marcha unos compases y desaparece.

LOCUTOR.- AL ROJO VIVO, su acción empieza a los diez y siete segundos o sea en el robo del tren con trescientos mil dolares en billetes, el asesinato de cuatro empleados del ferrocarril, -a sangre fria- y la explosión de la locomotora. Y de este momento hasta las escenas finales de el inmenso laberinto de depósitos y tuberías,

04/17/1950



1941 11 1950/47
el espectador pasa de emoción a emoción.

SONIDO.- DISCO DE RAFAGA DE AMETRALLADORAS.-unos compases y pasa a fondo.

LOCUTORA.- !!AL ROJO VIVO !!

LOCUTOR.- cada fotograma, una emoción, cada minuto un sobresalto.

SONIDO.- sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTORA.- !!AL ROJO VIVO !!

LOCUTOR.- con la terrible brutalidad de JAMES CAGNEY

LOCUTORA.- y la cálida belleza de Virginia Mayo.

LOCUTOR.- AL ROJO VIVO, ~~presentada por Warner Bros~~

LOCUTORA.- presentado por Warner Bros, todos los días tarde y noche en el suntuoso !! T I V O L I !!

SONIDO.- Musica a proposito de "CAPERUCITA ROJA"

LOCUTOR.- En el Cine Avenida de la Luz, se ha estrenado otra película para niños titulada ESPARRADRAPO SALVA A CAPERUCITA, con el heroe de "LA BRUJA PIRULA", ESPARRADRAPITO.

LOCUTORA.- No puede ser mas sugestivo el titulo ni las aventuras que aguarda a los niños esta película. ¿Quien no conoce las aventuras de caperucita Roja? ¿Quien de vosotros niños no ha oido contar que en el bosque se le apareció el lobo feroz y hambriento y despues de engañarla quiso comerse a su abuelita?

LOCUTOR.- Todos vosotros habreis oido, visto o leído este maravilloso cuento y ahora gracias a la distribuidora Exclusivas Arajol y la empresa del coqueton Cine Avenida de la Luz, podreis deleitaros con una película bajo la nueva modalidad de marionetas, "ESPARRADRAPO SALVA A CAPERUCITA", es pues una ~~gran~~ película que os la recomendamos sinceramente y que se proyecta con gran éxito en el Cine Avenida de la Luz.

SONIDO.- MUSICA BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Además de ~~esparradrapo salva a caperucita~~ Esparradrapo Salva a Caperucita, se proyectan dos películas cómicas del Terceto de la frescura FATTY, PAMPLINAS y JAIMITO y como todas las semanas el Estreno de los Noticiarios NO-DO A y B. con la entrevista de TRUMAN y el General Mac Artur en la isla de Wake. Y a través de Imágenes, el sensacional reportaje PEÑA RHIN y SU GRAN PREMIO INTERNACIONAL con los momentos mas emocionantes de este gran acontecimiento deportivo y la dura pugna entre los Ases del volante, así como el ~~lamentable~~ accidente trágico, que hubo que lamentar. Además de este programa todas las noches la gran producción BASCOMB EL BURDO, la mejor creación de Wallace Berry.

10/10/1
no terminan las
alcanas tan
tarde!

114/11/1050/112

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 14 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original J. Censura

(14/11/1950) 43

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta

LOCUTOR

LA EMISION LO TOMA D LO DEJA, ofrecida por INDUSTRIAS
MARCA.

SINTONIA CID RESUELVE.

(95/49/1950) 100

LOCUTORA

Como todos los martes les brindamos la popularisima emision LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA les ofrece como recordatorio de las excelencias de su gran producto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y tejidos delicados.

LOCUTOR

Un producto que se acredita por si solo desde el momento en que usted lo use, porqué el resultado le dejará convencida.

LOCUTORA

Ya han pasado para siempre las preocupaciones del lavado de las prendas de lana...El problema de mezclarse los colores de los estampados, y el castigo de las sedas que con los continuados lavados acababan por arruinarse.

LOCUTOR

Hoy en dia, las señoras que usan NORIT no tienen el porqué preocuparse....

LOCUTORA

NORIT es un producto que al mismo tiempo que lava quince veces mas que el jabón corriente, protege la duración de las prendas y les proporciona nueva vida, porqué está elaborado con sustancias que les prestan nuevo vigor.

LOCUTOR

Los negros son mas negros con NORIT.

LOCUTORA

Y los blancos no quedan amarillos despues del lavado. Haga una prueba con su precioso gersey de lana angora.....

LOCUTOR

Haga una prueba con los sueters de sus hijos o de su esposo.

LOCUTORA

NORIT es el producto ideal para el lavado en casa y a la par que favorece la duración de las prendas, nos economiza el dinero que cuesta dar a lavar las prendas de compromiso fuera de casa.

LOCUTOR

Ponga usted su confianza en NORIT señora....NORIT le proporcionará la alegría de un lavado rápido, fácil y perfecto, y al mismo tiempo podrá tomar parte en el sorteo mensual de una máquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA regala a los consumidores de NORIT.

LOCUTORA

Matará dos pajaros con un solo tiro.....

LOCUTOR

NORIT es el sistema de lavado moderno que ahorra tiempo y dinero

LOCUTORA

...y proporciona a las ropas mayor belleza despues de lavadas.

LOCUTOR

Porque no contiene ácidos ni sustancias tóxicas que destruyan la fibra.....

LOCUTORA

Y seguidamente...atiendan a nuestro CONCURSO LO TOMA O LO DEJA que va a tener lugar en el ESTUDIO DE RADIO BARCELONA.



(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

NORIT, un producto elaborado por INDUSTRIAS MARCA, orgullo de nuestro mercado nacional, porqué acredita su producción con el resultado magnifico que dá a los consumidores. NORIT será su mejor amigo en el hogar, señora. NORIT es a quien debe confiar la belleza y duración de sus prendas de lana, seda y tejidos delicados. No se preocupe por el mal aspecto de su gersei de lana o de su camisión de seda natural....Es que estan sucios o anteriormente fueron mal lavados.... Ensaye usted el sumergirlos en una disolución de NORIT y déjelos durante una hora a merced de sus efectos....Verá despues el resultado....Quedará maravillada.... NORIT le devolverá sus ropas de lana y seda como si fueran nuevas , con un brillo especial y una suavidad inesperada. Ensaye NORIT. Lave con NORIT. El único producto que le recomendamos con confianza.

SINTONIA NORIT.

HOLLYWOOD BARCELONA
LOSTE-LOSADA
14 noviembre 1950

EMISIONES
- RADIESE



ESTRELLAS EN TUS OJOS

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!
Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

REPITE

Locutor: Hollywood Barcelona, correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por Galletas Loste.

Locutor: ¡Vaya! ¡Vaya! Son el mejor Postre.

ORIGINAL
LOCUTORIO

REPITE

Locutora: Todos Vds. concuerdan, sin duda, la canción "Maria de Bahía".

Locutor: No cabe duda. Es popularísima en todas partes. Y además, es inconfundible. ¿Sabes por qué...? Porque además de su agradable música, al hablar de ella no dicen simplemente, "Maria", sino "Maria de Bahía", para evitar posibles confusiones.

Locutora: También, cuando pida usted en un Colmado o Pastelería, galletas María, no diga simplemente "Marías", sino "Maria Loste".

Locutor: Ante todo, personalidad. Y la personalidad de las galletas más exquisitas la define el apellido: Loste.

Locutora: Marías hay muchas....

Locutor: Pero solo hay una "Maria de Bahía", de la misma forma que solo existe una "Maria Loste".

Locutora: Maria Loste. La galleta con personalidad. Maria Loste.

Locutor: No la confunde. Maria Loste, es única entre todas las Marías.

Locutora: Maria Loste. La galleta con personalidad. Maria Loste.

REPITE

Locutor: Las galletas Loste, no son más baratas que las demás. ¿Para qué engañar al público? En los tiempos actuales, economía y calidad son incompatibles. Pida calidad y tendrá rendimiento, porque las galletas Loste, al estar fabricadas con harina pura y exquisita mantequilla, son deliciosas y a la par nutritivas.

REPITE

Locutora: Vaya! ¡Vaya! ... Ni oste ni moste. En todas partes,
Locutor: Galletas Loste.

DOS CORAZONES Y UN LATIDO

Locutora: Sres. oyentes, galletas Loste presentan LA VOZ. ¡La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona. con ustedes, la voz!

REPITE

FERMIN: ¡Hello everubody! ... The voice speaking for you! ...
Buenas noches a todos... La voz, hablando para ustedes...

REPITE

FERMIN : Traigo en mi correo de esta noche una noticia de singular interés... En primer lugar, suplico la atención de todos aquellos radioyentes, en especial señoritas, que cuentan mas de treinta años...

Les hablaré de un artista que poco representa para la juventud de nuestros días, pero que hace muchos años fué tan célebre y admirado como Gregory Peck, Van Johnson o Van Heflin, ídolos de nuestros días.

El artista a que voy a referirme es John Barrymore... Mas de una radioyente siente que en estos momentos su corazón late un poco mas deprisa. ¡John Barrymore! El hombre del perfil perfecto, el inolvidable interprete de aventuras románticas, el protagonista de magnificas películas.

En tiempos del cine mudo, Barrymore fué el interprete de la primera versión filmada de la obra de Stevenson, "El hombre y el monstruo".

Enterneció tambien al publico femenino en "La fiera del mar". Conquistó mas corazones en "Los amores de Manón" y "Don Juan".

Uno de sus triunfos mas resonantes fué... (TRANSICION) Ah! usted jovencita que me escucha, no la vió, pero su mamá sí. Diga que le hable de ella. Era una gran película. Me refiero a: "El general Crack"... Y tambien su mamá podría decirle, lo mucho que le gustó "Svengali".

Barrymore representa una gran época del cine; maravillosa etapa de triunfos que se prolongó al cine sonoro: Vimos a Barrymore, -siempre luciendo su perfil en las escenas de amor- con Greta Garbo en "Gran Hotel"... Y mas tarde, nos presentaron en una misma película a la dinastía Barrymore, genios de la escena y de la pantalla: Lionel Barrymore, Ethel Barrymore y John Barrymore en "Rasputin y la zarina".

(TRANSICION) Bien... Ahora que ya hemos recordado esta importante figura del cine, un poco relegada al olvido, puedo darles la gran noticia:

La proxima semana se estrena en Nueva York, la primera película John Barrymore, hijo. Es un joven de 24 años, apuesto, delgado y cuyo parecido fisico con su padre es extraordinario: identico perfil, los mismos labios y exacta expresión en los ojos.

Es hijo de John Barrymore y Dolores Costello. No sé si ustedes saben que el célebre artista era, ademas de calavera, muy aficionado al alcohol. Dió escandalos tremendos y la vida desordenada que llevó fué la razón de su muerte. John, estuvo casado con Katherine Harris, Blanche Leonard, Dolores Costello y Elena Barrie. Falleció en Hollywood el día 30 de mayo de 1942, a la edad de cincuenta años. Su hermano Lionel tiene actualmente, 72 años.

FERMIN: Los productores tienen gran confianza en John Barrymore hijo, porque además del extraordinario parecido físico con su padre, es un buen actor, un excelente pugil y profesor de esgrima. O sea el tipo ideal para las películas de grandes aventuras, al estilo de la primera que ha filmado, en technicolor.

ETHEL SMITH

Locutora: Para cada etiqueta o envoltorio de Galletas Loste, que remitan a esta emisora, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, recibirán a cambio, y a domicilio, una fotografía del actor o actriz de cine que ustedes soliciten.

ETHEL SMITH

FERMIN : ¿Recuerdan Vds. a José Ferrer, el gran artista sudamericano, que en España conocimos como Delfin de Francia en la película "Juana de arco"? ... En estos momentos está interpretando, en los estudios de Hollywood, su máxima creación -de la que lleva ~~www~~ realizadas, en el teatro, mas de mil representaciones. Se trata de la obra de Rostand, "Cyrano de Bergerac".

Apenas se publicó la noticia de que iba a ser llevada a la pantalla esta comedia, varios productores lamentaron no haber tenido en cuenta este título. "Cyrano de Bergerac", por su tema y por su protagonista, está llamada a ser una de las producciones mas destacadas del año 1951 y muchos afirman que José Ferrer ganará el Oscar por su portentosa interpretación de Cyrano.



VIENA CIUDAD

Locutora: Las Galletas Loste son deliciosas. De Harina pura y exquisita mantequilla. Galletas Loste. Loste.

VIENA CIUDAD

Locutora: Consultorio cinematográfico.
Las cartas para este consultorio deben dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º. haciendo constar en el sobre,

FERMIN: La voz de Galletas Loste.

Locutoa: Cada carta solo una pregunta. Si llevan adjunta una etiqueta de los paquetes de galletas Loste de 100 ó 200 gramos, dichas cartas además de entrar en el sorteo que se efectua cada semana, de tres estupendas latas de Galletas Loste, recibirán además, como premio, una foto del actor o actriz que el radioyente solicite.

VIENA

Locutora: Contestamos a Matilde Peidró, calle Moyanes nº 56, piso 3º Hostafranchs.

FERMIN: A cambio de la etiqueta de Galletas Loste que nos remite, recibirá usted a finales de esta semana, la foto de su admirado Gregory Peck. Respecto a lo que nos dice de Claudette Colbert,

1941 11/ 9050 49

FERMIN: debo manifestarle lo siguiente. Desde los principios de su carrera artistica, solo deja que le retraten el lado izquierdo del rostro porque resulta mas fotografico. Casi siempre ha llevado flequillo; antes por capricho. Ahora, porque -segun dicen- con el flequillo disimula unas pequeñas cicatrices que tiene en la frente, motivadas por una operacion de cirugía estética.

Locutora: Contestamos a Nuria ~~xxxxxxxx~~ Arias, calle Alvarez numero 3, 2º 1º.

FERMIN: Lamento mucho el retraso en contestar su amable carta. Usted y cuantos observen demora en las respuestas deben perdonarme, pero son muchas las cartas que se reciben y muy poco el tiempo de que dispongo para poder contestarles. La artista que usted indica en su carta, esta doblada por la excelente actriz española Elsa Fábregas. - Irene Dunne ya no está en Inglaterra. Hace varias semanas que finalizó el rodaje de "La Reina Victoria". Actualmente, Miss Dune filma una pelicula para la R.K.O. Radio. ¿Quiere tomar nota de la direccion? R.K.O. Radio Pictures, Incorporated. 780 Cower Street, Hollywood California.

Locutora: Contestamos a Maria Rosa y Josefina Puy Lopez, calle Porvenir 122, 3º 2º Barcelona.

FERMIN: Escriba a Esther Williams a la siguiente direccion. Casi seguro les mandará su fotografia desde Hollywood. Miss Estehr Williams, Estudio Metro, Wasghinton Boulevard, Hollywood California.

Locutora: Y ahora otra carta de la misma calle, de la misma casa...peero de la puerta de enfrente. Calle Porvenir 122, 3º 1º. Señorita Carmen Francés García.

FERMIN: Acusamos recibo del envoltorio de un paquete de Galletas Loste. A finales de la presente semana recibirá la foto que solicita, de la guapisima Maria Felix.

Locutora: Contestamos a Olga Plaza, calle Bruch numero ~~1022~~ (102).

FERMIN : Acusamos recibo de la etiqueta de un paquete de Galletas Loste, pero ha olvidado usted indicar en su carta qué fotografia desea que le remitan, como obsequio a su atención. Esperamos sus noticias.

Locutora: Contestamos a José Mº Tarroja Castellarnay, c. Travesera de Gracia 123.

FERMIN : Solo contestamos una sola pregunta y su carta es casi interminable. Sin embargo, con el deseo de complacerle seré breve con las respuestas. Mickey Rooney no descubrió a Ava Gardner. Ava, era una de las jovenes actrices que la Metro tenía en su pequeña Universidad cinematográfica. Estuvo casado un año con Mickey y triunfó gracias a su interpretacion en la pelicula "Forajidos". La marca Paramount, sigue presentando peliculas en España, distribuidas por Mercurio Films y por C.B. Films.

ETHEL SMITH

Locutor: Como saben Vds., cada semana se formulan al publico tres pregun-

1944/11/4/50

Locutor: tas relacionadas con asjuntos cinematograficos. Entre todos los que aciertan, se sortean en nuestros estudios tres latas de Galletas Loste, tres latas, cuyo peso neto de galletas es casi de dos kilos.

Locutora: Solucion del concurso correspondiente a la pasada semana.

FERMIN:

Locutor: Atencion a las preguntas que deben contestar por escrito, mandando las cartas a Radio Barcelona y haciendo constar en el sobre, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Locutora: Entre todos los que acierten seran sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto de galletas es casi de dos kilos.

FERMIN: ?Cuantas veces ha filmado Imperio Argentina "La hermana San Sulpicio? (REPITE)

?Como se llama la hermana de Joan Fontaine? (REPITE)

?El actor José Ferrer, es español o sudamericano? (REPITE)

Locutora: Entre todos los que acierten, seran sorteadas en nuestros estudios tres latas con unselecto surtido de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos, cada una.

MUSICA: VIENA

~~Locutora:~~

FERMIN: Señores... hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste!

REPITE

Locutora: Han escuchado Vds. el programa "Hollywood Barcelona", ofrecido por Galletas Loste.

Locutor: Para cada hora... a cada momento, la clase de galletas mas apropiadas.

Locutora: Maria Loste, Manon Loste, Raqueta... Surtido selecto y variado.

Locutor: Raqueta, es el autentico Craker, tipo inglés.

Locutora: Galletas Loste.

Locutor: Sin comparación.

Locutora: No son mejores que las demás; !son unicas)

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Loste.

Locutor: Loste.

SINTONIA PROGRAMA



EMISIONES
- RADI ESE -

1901/17/1950)51

(LOCUCIONES A RADIAR EL DOMINGO DIA 12 NOVIEMBRE DE 1950
ANTES Y DESPUES DEL RELAMPAGO RADIOFONICO "LA DULCE MEDIA
NARANJA)

(Antes de la audición)

Vamos a dar la audición de la fantasía
radiofonica relámpago "LA DULCE MEDIA NARANJA".

Texto de : Leslaw Wrobel (Se pronuncia LESUAF VRÚBEL)

Interpretado por: Juan Ibañez en el papel de agente de policia y
Antonio Crespo en el papel de presidiario.

IMPORTANTE: Los derechos de audición y de reproducción de "LA
DULCE MEDIA NARANJA" que acto seguido vamos a radiar
son propiedad del autor. queda hecho el depósito que
señala la Ley.

(DESPUES DE LA AUDICION)

Han oido ustedes "LA DULCE MEDIA NARANJA",
fantasia radiofonica relampago.

Texto de: Leslaw Wrobel (Se pronuncia
LESUAF VRÚBEL)

Interpretado por Juan Ibañez , en el papel
de agente de policia y Antonio Crespo en el de presidiario.

"LA DULCE MEDIA NARANJA", en segunda
audición, será radiada mañana lunes a las once menos cuarto de
la noche. Comuniquelo usted a sus amistades.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: *La dulce media naranja*
DIA: 12-11-50 y 13/11/50 a las 22.50
HORA: 22.45
GUTON) Leslaw Wrobel Rzedowski.

EMISIONES
RADI ESE.

(MUSICA)

NARR.- Señoras y señores. En ~~un~~ *cierto lugar, de cuyo nombre no quiero acordarme* ocurrió una verdadera tragedia. ¡Un crimen! ¡Un asesinato! El asesino se entregó voluntariamente a la policía. Ahora mismo está sentado en su celda, encima de una cama. El inspector encargado de la investigación entra en la celda...

(SE ABRE LA CELDA CON LLAVE)

INSPEC.- Buenos días...

PRESO.- (PAUSA)

INSPEC.- ¡Hum! ¡Hum!...Vamos a ver....¿Su nombre?

PRESO.- *Má-cido*
~~Má-cido~~ Filomeno!

INSPEC.- *Má-ci-do* ~~Má-cido~~, Fi-lo-me-no. ¿Es éste su nombre verdadero?

PRESO.- ¿Le parece demasiado aristocrático?

INSPEC.- Soy yo quien pregunta. Su obligación es la de contestar.

PRESO.- Pues...sí.

INSPEC.- ¿Su oficio?

PRESO.- Ingeniero.

INSPEC.- In-ge-niero. Bien. ¿Dónde vive?

PRESO.- ¿Actualmente?

INSPEC.- Hombre, claro.

PRESO.- Cárcel Modelo, principal, celda nº...

INSP.- ¡No, hombre, no! Me refiero a su dirección antes del crimen.

PRESO.- ¿Del crimen? ¡Ah! Vd. se refiere a...Sí, calle de la Enciclopedia, nº 585.

INSP.- ¿Declara Vd. que el día 25 de Septiembre de 1950 asesinó a su legítima esposa Natalia ~~de~~ de Filomeno, volándola con un paquete de dinamita?

PRESO.- Sí.

INSP.- ¿Uh? Un momento...Poco a poco...no se ponga nervioso, y contesteme con toda serenidad. Le pregunto si es culpable.

PRESO.- Y yo con toda la serenidad digo. ¡Sí!

INSP.- ¡Hombre, por Dios! ¿Cómo hizo Vd. semejante cosa? ¡Vd. un hombre sabio, educado, apreciado en la sociedad ~~barcelonesa~~...como pudo Vd....no comprendo!

ORIGINAL
LOCUTORIO



(94/11/1950) 52

PRESO.- Pues muy sencillo.

INSP.- ¿Muy sencillo?

PRESO.- Así es. Mire Vd. Cuando mi esposa leía un libro sentada en un sillón, tomé el paquete de dinamita y lo puse debajo del sillón...luego una mecha larga...una cerilla...y...¡fiuf!

INSP.- Si...realmente muy sencillo....¿Y se puede saber que motivos le obligaron a este horrible crimen?

PRESO.- Pues...verdaderamente ninguno.

INSP.- ¿Cómo que ninguno? Así, sin ninguna razón toma Vd. la bomba y vuela a su señora, ¿eh?

PRESO.- Eso es. Exactamente...sin ninguna razón....por lo menos así parece. Y sin embargo yo no podía aguantar más. ¡No podía! ¡No podía! Esto era superior a mis fuerzas....

INSP.- ¡Hum! Bueno...bueno...tranquílese...vamos a reconstruir los hechos, ¿eh? ¿Era fea, vieja? ¿Le daba asco? ¿No es así?

PRESO.- ¿Pero, es que no ha visto usted. las fotos? ¡Nada de eso! Era joven y guapa! ¡Qué guapa! ¡Guapísima! hombre, guapísima! ¡Una verdadera belleza!

INSP.- Vamos a ver...cálmese, cálmese...poco a poco...¿Acaso era coqueta...? ¿eh? ¿Le traicionaba?

PRESO.- ¡Quite, hombre, quite! Era mas fiel que un San Bernabé. ¡No me abandonaba ni cinco minutos!

INSP.- ¿Era maia? ¿Le pegaba! ¡Le aterrizzaba!

PRESO.- ¡No, no, no! ¡Todo lo contrario! ¡Era buena, cariñosa, y amable! ¡Y tan amable....! ¡Brrrr!

INSP.- Pues hombre, esto es realmente difícil de comprender...tiene una esposa joven, bella, fiel, buena y cariñosa. Y la mata Vd. de una manera horrible, sin ninguna razón....así...¡por las buenas!

PRESO.- Si, si, si...ya lo sé. Nadie podrá comprenderme.

INSP.- Bueno, bueno...explíquemelo Vd. mismo. Ya no dire nada mas. Incluso le doy mi palabra que me esforzaré en comprenderle. Ande.

PRESO.- ¡Eh...eh...pues...mire Vd....por ejemplo! ¡Eh! Figúrese; Yo soy un hombre de negocios, en mi despacho tengo un montón de papeles, libros, documentos, etc. etc...claro todo esto un poquito desordenado pero de todas maneras yo me orientaba perfectamente en este mi "desorden particular"....Ahora bien, ¡horrorízese! Vuelve Vd. a casa y encuentra todos sus papeles, libros, documentos, recibos, avisos, bien arregladitos, y ordenados... según el color y el tamaño de los papeles.

INSP.- ¿Y por eso mató Vd. a su esposa?

PRESO.- No es eso, hombre, no es eso. Mire. Vuelve Vd. a casa después de trabajar y como es natural quiere descansar un ratito, leyendo el periódico. ¡Pero no le es posible! ¿Y porqué? Porque precisamente en aquel momento su esposa se le ocurre contarle a usted todas las historietas de sus amigas, peleas con la criada, que



la señora Perez ya tiene su nuevo sombrero, (y ella todavía no) ...que el Sr. Rodriguez le han visto con su nueva secretaria en el cine, que si esto, que si aquello, y lo de más allá...

INSP.- ¿Y por eso mató Vd. a su esposa?

PRESO.- ¡No, hombre, no! ¡Fíjese!...Por ejemplo se le ocurre a Vd. la desgraciada idea de acudir a un concierto. Hay millones de maridos que tienen derecho a escuchar tranquilamente un concierto, pero Vd. no. ¿Y porqué? Porque su esposa empieza a arreglarse 5 minutos antes de salir, y como es natural llegan Vdes. al final de la primera parte, buscando sus butacas entre siseos y protestas, aguantando los comentarios por el estilo: "¡Esos retrasados! ¡Que se sienten de una vez! ¡Poca-prisas! etc." ¿Cree Vd. que esto ya es el final? ¡Pues no! Cuando ya se hallan acomodados y Vd. quiere disfrutar de la música entonces su esposa le murmura al oído: "Escucha ^{plácido}; se me olvidó cerrar el grifo del agua en el lavabo...." ¡Adiós Concierto!

INSP.- (CARRASPEA NERVIOSAMENTE ASINTIENDO)

PRESO.- Y otra...Supongamos que se le había olvidado algo importante en casa. ¿Qué hace Vd. en este caso? Pues lo más sencillo. Llama Vd. a casa. Coge el teléfono, marca el número y...

INSP.- ¡Comunica!

PRESO.- Vd. procura otra vez y...

INSP.- ...¡comunica!

PRESO.- ...y otra vez.

INSP.- ¡Nada, hombre, nada! ¡Comunica!

PRESO.-¿y porqué?

INSP.- Porque horas enteras se pasa "colgada" al teléfono charlando con sus amigas.

PRESO.- (ASOMBRADO) Eso es exacto...¿Cómo lo sabe?

INSP.- ¡He, he, he! ¡Como lo sé! ¡Como lo sé!...Y aunque tiene los armarios llenos de trajes...

LOS 2.- ¡Nunca tiene nada que ponerse encima!

PRESO.- ¡Eso es! ¡Eso es! Pero cálmese....señor Inspector....cálmese.

INSP.- ¡Cálmese! ¡Cálmese! Y siempre tengo una nueva criada en casa... ¿Y porqué?

LOS 2.- ¡Porque no hay quien aguante con ella!

PRESO.- ¡Ay! No me lo recuerde...por favor...no me lo recuerde.

INSP.- ¿Y cuando la comida ^{quedada} hecha un asco, quien es el culpable?

PRESO.- ¡Claro! ¡Usted!

INSP.- Y cuando se ~~ha~~ roto una media, ¿quien es el culpable?

PRESO.- ¡Claro! ¡Usted!



INSP.- ¿Y si hay guerra en Corea? ¿quien es el culpable? ¿St/alin? ¡NO!

LOS 2.- ¡Usted, usted, usted!

(94/11/1950)

PRESO.- Pero cálmese Vd. señor inspector...!Pobre señor inspector!

INSP.- Nada, hombre, nada, no se preocupe...puede usted estar seguro de que quedará absuelto...No hay Juzgado que le condene en tal caso. ¡Yo me interesaré personalmente por su causa!...

(TRANSICION)

...Señor Filomeno....querido se or Filomeno...por favor...¿Le queda a usted, todavía, un poco de ~~esta~~ dinamita?

aquella

(MUSICA)



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORETA-LOSADA
14 noviembre 1950 - a las 22.30

-1- EMISIONES
- RADIESE -

(ANUNCIO PREVIO)

MUSICA I *Marcha*

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA *Marcha*

Locutora: Programa "Licores Morera".

MUSICA *Canario*

Locutor: Recuerden, señores, el segundo gran concurso de "Licores Morera" que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiación, por episodios, de la novela "Lo que el viento se llevó". Una gentileza de "Licores Morera".

MUSICA *Canario*

Locutora: Atencion al Segundo Gran Concurso Morera.

MUSICA *C.*

Locutor: Primero: Regalo de una nevera electrica automatica, valorada en 16.000 pesetas.

MUSICA *C.*

Locutora: Segundo: Regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad, y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

MUSICA *C.*

Locutor: Tercero: Regalo de una máquina de coser valorada en 4.000 pesetas.

MUSICA *C.*

Locutora: Obsequios para los concursantes que mas se aproximen al 1º, 2º ó 3º premio prespectivamente, del primer sorteo que la Lotería Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

MUSICA *C.*

Locutor: Para tomar parte en el concurso deben elegir, al azar, un numero y hacerlo constar en el cajetin de los folletos, que pueden solicitar en todos los Colmados y establecimientos del ramo. Una vez cumplido este requisito, deben mandar el folleto a la direccion indicada al pie, o sea, calle Napoles 192, Barcelona.

MUSICA *C.*

Locutora: Es indispensable acompañar un tapón de una cualquiera de las especialidades Morera.

MUSICA *C.*



ORIGINAL
LOCUTORIO



1941/19/1450/51



Locutor: Anis Morera,
 Lectra: Coñac Morera,
 Locutor: Ponche Morera,
 Locutora: Ron Morera,
 Locutor: Crema de Cacao Morera,
 Locutora: Kummel Morera,
 Locutori: Piparmint, Morera.

MUSICA

Locutora: Licores Morera, es la marca que les ofrece a Vds., cada martes y viernes la radiación por episodios de la novela,

MUSICA (J.)

Locutor : "Lo que el viento se llevó". Versión radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Reparto por orden de aparición: Eduardo Criado, como Frank Kennedy, Encarna Sanchez como Escarlata O'Hara; Manuel Arrenque como Willie; Enrique Casademont, como Rhet Butler.

MUSICA

Locutor : Efectos especiales Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

FRANK: (CON VOZ RONCA) Si... otra vez he pillado esta maldita gripe... Desde que estuve en la guerra y pasé dos meses en el hospital con pulmonía, los inviernos son un poco malos para mí.

ESCARLA: Mamita te prepara un brebaje caliente... Te pondré dos mantas y yo me ocuparé de la tienda mientras estés en cama.

FRANK : Escarlata... Ayer ví a Tony Fontaine.

ESCARLA: ?Tony Fontaine?

FRANK: Si... Aquel que tu dijiste que se habia prometido con tu hermana Susele.

ESCARLA: AH!...Le... le has visto?

FRANK: Si... Está... está en Atlanta. Al parecer, libre de todo compromiso sentimental. No me lo explico. Por que... ?por que habrá terminado sus relaciones con Susele? !Que raro! ... ?verdad?

ESCARLA: Mi hermana tiene un caracter muy extraño. !No hay que hacerle caso!

FRANK : A lo mejor piensa... que yo la he traicionado al casarme contigo.

ESCARLA: Oh!, no claro que no. Se habrá quedado tan tranquila... !estoy segura! (TRANSICION) Vamos... no pienses mas. Procura descansar y dormir.

194/1/198 58

FRANK: Si, Escarlata. Lo intentaré.

ESCARLA: Adios Frank... Voy a ver como marcha la tienda. Hay que velar por nuestro negocio, pensar mucho en nosotros dos... y olvidarse por completo de los demás. Adios... Regresaré pronto. (LE BESA)

FRANK: Hasta luego, Escarlata...

MUSICA

FRANK: (PARA SI) Sin duda, es un extraño amor el nuestro... Y mas extraña todavía nuestra boda... (TRANSICION) Yo no puedo creer que Escarlata se casara conmigo, sin que la impulsara algun afecto sentimental y amoroso... (TRANSICION) Me preocupa lo que Susele pueda pensar de mí; incluso creo que esta angustia, es la causa de que a veces tenga mas fiebre... Me gustaria que la hermana de Susele supiera toda la verdad, que me sentí desengañado al conocer sus relaciones con Tony Fontaine... y que no pude resistir el encanto de Escarlata. Creo que ella tambien se enamoró de mí... (TRANSICION Y BREVE PAUSA) ¿Y si le preguntara la verdad? Oh!... ¡seria un insulto! Yo no puedo hacerle preguntas así a mi esposa... (TRANSICION) Además, ¿para que pensar tanto? Despues de todo, ya estamos casados.

MUSICA



(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA CON CAMPANILLA)

ESCARLA: ¡Hola!

WILLIE: Oh!... Buenos días señora Kennedy... Buenos días... ¿Usted aquí? Seguramente se ha puesto mas enfermo el señor Kennedy.

ESCARLA: ~~Está con un goco de gripe y debe guardar cama unos días.~~ Está con un goco de gripe y debe guardar cama unos días. Mientras, yo cuidaré de esto.

WILLIW: Muy bien, señora Kennedy.

ESCARLA: ¡Valgame Dios! ¡Y que desorden en toda la tienda! Toma... Guarda mi capa. Y mi sombrero. ¡Ponlos ahí...! (TRANSICION) Oh! ¡Es horrible! ¿Es que no te ocupas de quitar el polvo y ordenar las cosas, Willie?

WILLIW: Si, señora; pero casi siempre estoy en el mostrador.

ESCARLA: ¿Como es posible que un hombre tan meticoloso y detallista como mi marido, pueda trabajar en una tienda tan desordenada? Quita todo esto de ahí y límpialo.

WILLIAM: Si señora. En seguida señora Kennedy.

ESCARLA: Oh! ¡Que oscuro y pobre resulta todo! Cajas y bales de mercancías por ahí; muebles de segunda mano por el otro lado... y hasta el suelo de aquella habitación lleno de tazones y jarras. Si sus géneros andan en tan deplorable estado, ¡debe ser tremendo su libro de contabilidad! (TRANSICION) Williw... Dame el libro de cuentas.

1950/59

WILLIAM: (DUDANDO-TEMEROSO) ¿El libro de cuentas...? La verdad es que no...

ESCARLA: (RAPIDA) ¿Vas a decirme que no sabes donde está? ¡Claro que lo sabes Willie! Claro que lo sabes, Willie; pero no te atreves a darme. (TRANSICION) Buscalo inmediatamente.

WILLIAM: Es que yo no sé si...

ESCARLA: ¿Que significan tantas vacilaciones? ¡Soy la esposa del señor Kennedy! Dame en seguida el libro de cuentas...

WILLIAM: Si señora.

(PAUSA)

WILLIAM: Aquí está señora Kennedy.

ESCARLA: Por hoy ha terminado tu trabajo en la tienda, Willie. Puedes marcharte a casa.

WILLIAM: ¿Ahora?

ESCARLA: Si. Ahora. Buenos dias, Willie.

WILLIAM: Buenos dias... Hasta mañana señora Kennedy.

ESCARLA: Hasta mañana.

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA-CAMPANA)

ESCARLA: Debe... Debe... debe...
¡Vaya libro de cuentas tiene mi marido! ¡Que poco sentido comercial! Los Merriwether... Los Elsing... todos le deben dinero... ¡y nada menos estos que tantas veces me han criticado! ... Si no pueden pagar, ¿por que siguen comprando? ... ¡Vaya! ... (REYENDO) Un vestido de raso... señorita Fanny Elsing doscientos dolares... (ESCANDALIZADA) Oh!... Frank es tan delicado que al parecer no se atreve a pedirles el dinero. Estas hojas me las llevo a casa... (RASGA HOJAS DEL LIBRO) Y yo me ocuparé de cobrar estos dólares... Doscientos del vestido de Fanny, ciento cincuenta de la señora Merriwether... cincuenta mas... cien aquí... ¡Casi quinientos dólares! ... Van a pagarme aunque sea con alhajas. Este dinero es mío y yo no quiero ser pobre el resto de mi vida. Que los demás sepan, como yo, lo que es pasar hambre y andar mal vestida...

No puedo imaginarme a Frank dirigiendo un taller de aserrar... No tiene caracter. Podria hacerlo mucho mejor yo... Claro que nunca se ha visto a una mujer dirigiendo un negocio de esta clase, pero... tambien dicen que una mujer sola no puede hacer nada, y sin embargo yo tuve que trabajar en mi casa y en mis tierras como un hombre... (TRANSICION) ¡Que lástima que no tenga yo dinero bastante para comprar el aserradero!

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA CAMPANA)

ESCARLA: ¿Quien es..?

MUSICA

1911 11/10/20

RHET: (SOLTANDO UNA CARCAJADA PRIMERO) Querida señora Kennedy, ¡buenos días!

ESCAR: ¡Caramba! ... El presidiario señor Rhet Butler, trajeado como un millonario.

RHET: No falta detalle... Pechera impecable; camisa a pliegues; sombrero de copa... (RIE DE NUEVO)

ESCAR: ¿Que viene usted a hacer aquí?

RHET: Fui a visitar a la señorita Pittypat, apenas salí de la cárcel, y me dió cuenta de su matrimonio con el señor Kennedy. Claro... me ha faltado tiempo para venir a felicitarla.

ESCAR: No séé como tiene usted la osadía de ponerse ante mis ojos.

RHET: Muy al contrario... Lo que yo me pregunto, es cómo se atreve a enfrentarse conmigo?

ESCAR: ¡Qué lástima que no le ahorcasen! (CON REMINTIN Y FINGIDA AMABILIDAD)

RHET: Muchas otras personas opinan lo mismo que usted... (TRANSICION) ¿Puedo sentarme?

ESCAR: No.

RHET: Gracias. En este sillón estaré cómodo. (TRANSICION) ¿Por que no pudo esperarme tan solo dos semanas? (CON SORNA) Oh! ¡Que variable es la mujer!

per Digame Escarlata... Asi entre amigos, entre amigos antiguos y muy íntimos, ¿no hubiese sido mas acertado aguardar hasta que yo saliese de la cárcel? ¿o es que el señor Kennedy tiene mas atractivos que yo?

Escarlata... quisiera hacerle una pregunta, que hace mucho tiempo que me intriga. (TRANSICION) ¿No ha sentido usted jamas la menor repugnancia femenina, ningun escrúpulo sentimental, antes de casarse... -no ya con un hombre- , sino con dos, por quienes no sentía usted amor, ni siquiera afecto? ¿O es que yo estaba mal informado respecto a la delicadeza de nuestras mujeres del Sur?

ESCAR: ¡Rhet!

RHET: Siempre he creído que las mujeres poseen un temple y una resistencia formidables, para soportar a los hombres. Eso de que son seres frágiles, tiernos y sensitivos... es una ficción. (TRANSICION) Usted me ha dado una prueba casi definitiva. Se ha casado con el primer hombre que encontró en su camino, sin importarle nada más.

ESCAR: ¡Usted que sabe! ... (TRANSICION) Y diga, ¿como pudo salir de la cárcel?

RHET: Oh! Influencias... La influencia lo es todo, Escarlata. Debe recordarlo por ~~si~~ si la detienen alguna vez. Ser culpable o ser inocente, ~~es una cuestión académica.~~ es una cuestión académica.



ESCAR: Juraría que no era usted inocente.

RHET: No, desde luego. Y ahora que estoy libre de trabas, le diré la verdad. Soy tan culpable como Caín. Usted sabe que hubo un pequeño escándalo callejero y que fui acusado de matar a un negro... (TRANSICION) Bien... (BREVE PAUSA) Lo maté, sí... (TRANSICION) ¿Sabe por qué? ... Fué insolente con una dama. ¿Que otra cosa podía hacer un caballero del Sur? Y puesto que hago mi confesión, debo admitir también que aquí, en Atlanta, mate a un enemigo nuestro en un bar: tuve unas palabras con él y...

ESCAR: Y le mató.

RHET: Si. Se armó un gran revuelo, pude escaparme y, francamente, ignoro quien ha cargado con la culpa.

ESCAR: Habla usted de sus crímenes con tal desparpajo, que la sangre se me hiela en las venas.

RHET: El negro era un indeseable y el yanqui un enemigo. En mi caso, ¿no hubiera usted hecho lo mismo?

ESCAR: Y...?el dinero?

RHET: Como al parecer estoy haciendo confesión general, le diré, en estricta confianza, que la mitad me pertenece honradamente; la otra mitad, no.

ESCAR: Entonces... ¿tiene en su poder el oro de la Confederación?

RHET: Mi capital asciendo a medio millon de dolares...

ESCAR: ¡Medio millon!

RHET: Que le parece, de no haberse casado con Frank Kennedy... eh? Es una lastima que no sepa usted dominarse.

ESCAR: Yo no podría vivir tranquila, pensando que he robado el oro de la Confederación.

RHET: Escuche... Parte del dinero lo gané con mis pequeñas inversiones en algodón al principio de la guerra; otra parte, lo gané especulando con los víveres. El resto... pertenecía a la Confederación. Verá... Me dieron orden de depositar el dinero, -el oro- en los Bancos ingleses, a mi nombre, a fin de tener un buen crédito y adquirir fusiles, curtidos y maquinaria, a cambio del algodón que yo llevaba a Inglaterra con mis barcos, burlando el bloqueo. Cumplí lo que me ordenaron... Puse el dinero a mi nombre y fracasó la Causa; perdimos la guerra... El dinero, es cierto, pertenecía a la Confederación, pero la confederación ya no existe. ¿A quien debo entregarlo? ¿A nuestros enemigos? ¿A los yanquis? Yo no lo he robado. Está a mi nombre en los Bancos de Inglaterra.

ESCAR: (MIMOSA) Podria usted distribuirlo entre los pobres que no necesitan.

RHET: Nunca la encuentro tan bella como en estos momentos; cuando suelta alguna hipocresía como esa que acaba de decir.



1941 11/25/62

ESCAR: Hay muchísimas familias, de los Confederados, que se mueren de hambre.

RHET: ¡Vaya gritos daría usted, si yo empezara a distribuir mi dinero sin darle a usted la mejor parte!

ESCAR: No necesito su dinero.

RHET: ¿De verás...? Por el contrario yo creo que siente cosquillas en la palma de la mano.

ESCAR: Si ha venido aquí para insultarme y burlarse de mi pobreza, le deseo muy buenos días.

RHET: ¿Cuándo dejará de enfadarse al oír que le dicen la verdad? Yo no le insulto... Pienso y creo, simplemente, que es usted ambiciosa. Y esto, a fin de cuentas, es una cualidad. No se vaya... espere... Yo no pienso marcharme... (TRANSICION)
No he venido aquí a burlarme de su pobreza, sino a desearle larga vida y mucha felicidad en su matrimonio. (TRANSICION)
Por cierto... ¿que dijo su hermana Susele cuando se enteró de que usted le había quitado el novio?

ESCAR: Yo no le he quitad...

RHET: (ATAJANDOLA RAPIDO) Bueno, no discutamos. ¿Que dijo?

ESCAR: Nada.

RHET: Muy generosa... (TRANSICION) Y ahora, hablemos de su pobreza. ¿Es que su marido no tiene tanto dinero como usted esperaba?

ESCAR: O tengo que aguantarle... o echarle a patas.

RHET: Como usted prefiera. Pero diga la verdad, no es agradable ir por el mundo sin careta? Algunos ratos, por lo menos... A mi me agrada ser franco con usted, porque me parece que al hablarle así, usted tiene la sensación de comodidad que se experimenta al ponerse unas zapatillas viejas, después de haber llevado por mucho tiempo unos zapatos nuevos y estrechos.

ESCAR: (RIENDO) ¡Que ocurrencia!

RHET: Diga... ¿Consiguió el dinero para la contribución? (TRANSICION)
¿Por que sonrie?

ESCAR: Porque me parece que lo pregunta con verdadero interés. Y me sorprende. Unas veces me insulta y otras... (TRANSICION) Bah! No sé qué pensar de usted.

RHET: ¿Logró que no les echaran de su casa?

ESCAR: Si.

RHET: Entonces, si el señor Kennedy tenía los trescientos dolares, ¿por que habla ahora de pobreza? Vamos, Escallata... cuentemelo todo...



1945/09/29/0163

ESCAR: Verá... Frank es un hombre muy tímido. Fijese... Mire por ejemplo lo que acabo de descubrir. Además de lo mucho que trabaja, de lo poco que rinde el negocio... ¡no se atreve a cobrar el dinero que le deben!

RHET: / ¿No tienen Vds. lo suficiente para comer hasta que él cobre?

ESCAR: Si, pero... bueno, el caso es que no me vendría mal un poco de dinero en este momento. Acaso...

RHET: / (RAPIDO) ¿Para que? ¿Mas impuestos?

ESCAR: ¿Le importa algo?

RHET: / Si, porque usted se dispone a pedirme un préstamo... Desde el momento en que le he dicho que tengo un millón, hablaba de una cosa... y pensaba en otra. Lo adivino en sus ojos; en estos ojos verdes que cada día son mas bonitos.

ESCAR: Gracias.

RHET: / No le importa la galantería ¿verdad? Lo que ahora quieres es el préstamo... Oh!, por favor, no se enfade... No hablemos mas de ello. Quiero decir, de sus ojos. (TRANSICION) Estoy dispuesto a dejarle dinero si me dice usted en que piensa invertirlo. Si es para comprarse vestidos bonitos o un coche, ¡ahí va! pero si es para comprarle un traje nuevo al rubio Ashley Wilkes, me niego rotundamente.

ESCAR: (ENCOLERIZADA) ¡Ashley Wilkes jamás ha tomado un centavo mío! Ni lo tomaría aunque se muriese de hambre.

RHET: / La señorita Pittipat, su simpática tía Pitty es tan bondadosa, que cuenta ~~www~~ todo lo que sabe a la primera persona que encuentra, si está interesado en escucharla. Por ella sé que Ashley sigue viviendo en su casa, con su mujer y su hijo...

ESCAR: Ashley es...

RHET: / (RAPIDO) ¡Es tan sublime, que un hombre como yo, no puede comprenderle!

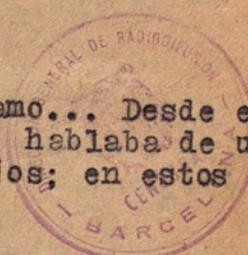
ESCAR: ¿Como puede pensar esto de él?

RHET: / No olvide que yo fui testigo en aquella tierna escena de la Biblioteca. Usted dijo que le amaba; él, no. (TRANSICION) Ashley no ha cambiado desde entonces y usted tampoco. ¿Por que el señor Wilkes no saca a su familia de su casa y se pone a trabajar?

ESCAR: Ashley trabaja. Corta leña, cultiva el huerto, cuida la...

RHET: / (ATAJANDOLA) No debe ser una gran ayuda, me imagino. Los hombres como Ashley Wilkes, son un adorno. Les asusta luchar y les da miedo la vida cuando les muestra su parte real.

ESCAR: No hable mas de Ashley.



RHET : / Vaya... Parece imposible que una mujer que razona tan friamente como usted, pueda sentir, por tan largo tiempo, ilusión por un hombre. (TRANSICION Y PAUSA)
?Cuanto dinero necesita y para qué lo quiere? Adivino que está rabiosa... Si no fuera que el sentido común la detiene, me escaparía a la cara...

ESCAR: (CONTENIENDO SU IRA. ENTRE DIENTES) Rhet Butler..!

RHET : / No hay nada que me divierta tanto como sus luchas mentales. Las cuestiones de principio están en pugna con sus cuestiones prácticas.

ESCAR: (FURIOSA) !Rhet!

RHET: / Phst... Calma. Detenga sus impulsos. Recuerde que por no saber dominarse, ahora está casada con un hombre que no la sacó de su pobreza... (TRANSICION) Bueno, volvamos a los negocios.
?Cuanto y para qué?
No vacile... Es una buena oportunidad. A lo mejor algún día me marchó de Atlanta para siempre. Todavía confío encontrar una mujer con buenos instintos. (TRANSICION) No... phst, phst, phst.. contenga su rencor. (TRANSICION)
?Cuanto y para qué?

ESCAR: Quiero comprar un taller de aserrar madera... y creo que podría conseguirlo barato. Es el mejor negocio en este tiempo; están reconstruyendo la ciudad.

RHET : / ?Un taller de aserrar?

ESCAR: Si... No sé cuanto necesitaría. (TRANSICION) El taller, un carro y varias mulas para el transporte. Mulas buenas, naturalmente. Y un cochecillo y un caballo para mi uso personal. ?Que le parece? Si me presta Vd. el dinero, podemos hacer el negocio a medias

RHET : / Y...?piensa Vd. explotarlo por su cuenta?

ESCAR: Claro.

RHET : / ?La idea de este negocio es suya?

ESCAR: No; de mi marido. El me dijo que hay un hombre que tiene un molino de aserrar, que necesita dinero y que lo vendería barato. Si yo consigo ese dinero...

RHET : / ?Que dirá su marido cuando lo sepa y sé dé cuenta de que aprovecha usted su idea?

ESCAR: El dinero para comprarlo... es mío.

RHET : / Pero una mujer no consigue un prestamo elevado, sin comprometer su reputación.

ESCAR: Puedo decirle que he vendido a usted mis pendientes. Además, se los voy a dar. Como garantía. No olvido lo que me dijo Vd. en la cárcel.

RHET: / No. Yo no la privaré de sus pendientes.

184/112/14505 65

ESCAR: Es que... no me gustan. En realidad no son mios.

RHET : /?De quien son?

ESCAR: (SORPRENDIDA) Eh/!

MUSICA

ESCAR: Parece que vea de nuevo ante mis ojos aquel soldado yanqui, con su vestido azul, con su rostro deshecho despues de haberle matado yo... Rhet tambien mató a un soldado. Los dos somos iguales... (TRANSICION) Y yo además, le robé el dinero que llevaba y las joyas, los pendientes...

MUSICA

RHET : / Diga, de quien son esos pendientes que no quiere porque no le gustan y porque no son suyos..?

ESCAR: Me los dejó alguien que ha muerto... Prefiero su valor en dinero.

RHET : / No sabe mas que pensar en el dinero...

ESCAR: Porque quiero arreglar mi casa, construir un nuevo establo, tener mulas para el arado y mas algodón del que haya visto en su vida. De usted aprendi que el dinero es lo mas importante del mundo y quiero ser rica para poder comer lo que se me antoje y ~~puer~~ preciosos vestidos. Mi hijo tendráá todo lo que necesite y ~~de~~ ~~he puesto por castigo de que~~ mi familia no volverá a pasar hambre ~~jamás~~

RHET : / !Que distinta de aquel dia en que la conocí! Entonces no pensaba mas que en Ashley.

ESCAR: Rhet... para emprender juntos el negocio del aserradero, es preciso que no me hable mas de Ashley Wilkes.

RHET: / Un momento... Yo no pido intereses sobre el préstamo que le haré. Pero me reservo el derecho de discutir a Ashley Wilkes, todo lo que quiera. Hay un gran numero de cosas referentes a ese caballero que deseo conocer. (TRANSICION) Desde luego, usted le quiere todavía.

ESCAR: No. No le quiero.

RHET: / Entonces, ¿por que le defiende?

ESCAR: No consiento que se burlen de mis amigos.

RHET : / Yo creo que en el fondo, Ashley le quiere... pero le da usted miedo. Es mejor así... (TRANSICION) Su esposa Melania, es una verdadera joya.

ESCAR: No necesito discutir el asunto.

RHET : / !Yo sí! ... !Y vive Dios que los discutiré y usted me contestará! (TRANSICION) Diga... Es de suponer, que usted habrá vuelto a confesarle a ashley wilkes, todo su afecto y todo su amor. ¿como ha reaccionado él?



pero sí le

1911/17/9950/66



ESCAR: No lo comprendería.

RHET: /?Por qué? Por que no soy romántico, al decir de la gente.

ESCAR: Bien sabe que es verdad.

RHET: /?Temen que mis ideas y mis palabras profanen la pureza de su amor?

ESCAR: Si... Algo por ~~xxx~~ el estilo.

RHET: /!No puede imaginarse cuanto me interesa ese amor tan puro!

ESCAR: ?Es usted tan ruin, que imagina que entre Ashley y yo, haya existido algo censurable? Usted no conoce a Ashley. Es un hombre bueno y respetuoso.

RHET :/ Habla de Ashley; no de usted. Lo cual significa que por su parte, habrá buscado alguna ocasión para hablarle de amor. Usted no es buena ni respetuosa y si Ashley le gusta, no habrá vacilado en decírselo. Si es cierto que entre ustedes dos no ocurrió nada censurable, no cabe duda de que es gracias al señor Wilkes.

ESCAR: No hay por qué continuar esta conversación. No quiero su dinero. ¡Vayase!

RHET: / Si. Necesita mi dinero y por lo tanto seguiremos discutiendo este asunto. Me refiero a su romántico idilio con el señor Wilkes. (TRANSICION) He dicho que usted le gustaba, no cabe duda. ?Y por que piensa que le gusta? ?Por su inteligencia, por su alma, por su nobleza de carácter? Deseo que su amor por Ashley, pierda la sublime belleza que usted ha querido darle. Diga... la amistad entre ustedes dos, ?seria igual si fuese usted fea, y notuviera estos hermosos ojos verdes; y esta piel tan blanca, y estos negros cabellos y estos labios..? ?Que cree usted? ?Que Ashley no los admira como yo? Si. !Mas todavía! Pero los admira en silencio, calladamente... porque le asusta lo que se esconde detrás de sus ojos y detrás de su sonrisa. (TRANSICION) ?Por que se sofoca..? ?Por que otra cosa puede quererla un hombre? ?por sus sentimientos? ?por su cerebro?

Ruinar

ESCAR: ?Por que se atreve a escudriñar con sus pensamientos sucios, lo unico bello que existe en mi vida? ?Por que quiere convertirlo en algo bajo y ruin? Suponiendo que Ashley me quisiera...

RHET: /La quiere, pero la teme.

ESCAR: Aun siendo asi, solo me quería por... por ser como soy. No por mis labios, ni por mis ojos ni por mis cabellos. Juzga usted los sentimientos de los demás por los propios, que son ruines!

RHET :/ Oh!... !Yo no he negado jamás que me gusta usted porque es hermosa! Su alma, su inteligencia y su nobleza, no me importan. !Que vida mas infernal debe usted haber dado al ~~pobre~~ pobre Ashley Wilkes! Permitir que viviera en su casa, siendo usted una tentación constante.

ESCAR: Ello le demuestra que todavia quedan hombres con honor; hombres que sacrifican sus propios sentimientos, para mantener su dignidad. El amor de ashley wilkes, si es que me quiere, es sublime como todo lo suyo.

1948 09/14/50/67

RHET: **!! Mentira !!** (TRANSICION) Si la amase de verdad, con ese amor sublime que usted dice, no habria permitido que viniese a Atlanta; no la hubiera consentido nada de lo que ha hecho. ¡Debió matarla, antes que permitir su viaje a Atlanta, sospechando, naturalmente, que venía a verme a mí! (TRANSICION) Un hombre enamorado de verdad, no lo hubiera consentido jamás.

MUSICA

ESCAR: (PARA SI) ¿Por que destruye el ideal que yo me habia forjado de Ashley Wilkes? No tiene razon, no... Sin embargo, aquel dia, despues de la entrevista que tuvimos en el huerto, cuando me dije que me marchaba a Atlanta, hubiera bastado una palabra suya, una sola... Y sin embargo calló; pero es que el pobre Ashley no lo sospechaba; ni por un momento pensé que yo fuese a ver a Butler. Este hombre, este odioso Rhet; lo que quiere es destroz ar el recuerdo de mi amor por Ashley...

MUSICA

Locutor: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó". Version Radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA J

Locutora: Episodio 17. Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

MUSICA L

Locutor: Reparto por orden de aparicion: Eduardo Criado como Frank Kennedy; Encarna Sanches como Escarlata O'hara; Manuel Arranque como Willie; Enrique Casademont, como Rhet Butler.

MUSICA J

Locutora: Efectos especiales Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Recuerden Vds. que "Licores Morera", es la marca que les ofrece cada martes y viernes la radiacion por episodios de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA L

(REPETIR TODA LA PUBLICIDAD DE LA PAGINA 1 y PRINCIPIO 2, TERMINANDO CON...)

Locutor: ¡Siempre, ¡Licores Morera!

MUSICA L

Locutora: Acaban Vds. de Escuchar "Lo que el viento se llevó", adaptacion autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan, etc.,



Victor Plan

Altavoz del momento

por Manuel Espín

(14/11/50) 68

Un despacho de agencia nos informa que el equipo de baloncesto de España y sus acompañantes regresarán a la Patria mañana, miércoles. Es el único medio de información de que hemos podido valer para enterarnos de las andanzas de nuestros baloncestistas, entregados ~~durante~~ de lleno, ~~enxestiosu~~ desde que finalizó el campeonato mundial, al placer del turismo... Los organismos federativos, tanto el regional como el nacional, han permanecido durante todo este tiempo totalmente desconectados del grupo expedicionario, lo que explica el confusionismo que en determinados momentos ha reinado aquí en torno a resultados y actuaciones de nuestros baloncestistas. Un informador oficial en el grupo expedicionario -en el que hubo plaza para tres federativos, tres- hubiese podido desarrollar una labor utilísima en favor de los millares de españoles que hemos tenido soportar largas y angustiosas esperas para saber algo de las andanzas de nuestros jugadores por canchas argentinas...

En definitiva, el viaje a Santiago de Chile se habrá frustrado si la noticia del inmediato retorno de los expedicionarios se confirma. Al parecer, no pudo llegarse a una inteligencia con el club que aspiraba a concertar un partido con los españoles, porque los federativos del grupo español pedían una suma demasiado fuerte. ~~Confesamos que tal noticia nos causó un pésimo efecto y a la vista de la misma habíamos de preguntarnos~~ La colonia española de Chile, que esperaba con evidente interés la ocasión de aplaudir a los jugadores españoles, habrá tenido, pues, que quedarse con las ganas. ~~por las exigencias de sus ciudades y de sus federaciones~~



PEÑA MOTORISTA BARCELONA

CALLE MUNTANER, 211 - 213
(edificio Bar Velódromo)

TELÉFONO 73384

BARCELONA, 14- 11- 50.

EXITO DE INSCRIPCIONES PARA LA PRUEBA DE REGULARIDAD DE PEÑA MOTORISTA
BARCELONA, DEL PROXIMO DOMINGO.

X Para el día 16 está fijado el cierre de inscripciones para la prueba motorista de regularidad por equipos que organiza para el domingo Peña Motorista Barcelona.

Como es corriente en esta clase de manifestaciones, en estos días precisamente, es cuando la lista de participantes sufre su mayor incremento, debido a que la labor de acoplamiento de equipos obliga en la mayoría de los casos a retrasar la inscripción aprovechando los últimos días para decidir las formaciones.

Pero los atractivos de la fórmula original e interesante que ha estudiado Peña Motorista Barcelona para esta prueba, que tiene la particularidad de destacar la labor individual, en vez de obligar a la marcha conjunta de los componentes de los equipos, se acusa en la serie de inscripciones que ha logrado ya reunir.

Puede decirse que la mayoría de las entidades, han formalizado la participación de sus equipos representativos, con buena cifra de "parejas" o conjuntos de dos corredores, que ya con anterioridad al cierre de inscripciones, asegura a esta prueba original y emotiva, un éxito de participación.

Hay que destacar el interés que por parte de las marcas nacionales especializadas en motos de cubaje hasta 125 c.c. han concedido a esta prueba, que se traduce con la segura participación de un buen número de equipos.

Como se sabe, ^{los equipos} deben estar ~~estos~~ formados forzosamente por una moto, siendo el otro vehículo de libre elección. Y también que los promedios, mientras se mantengan entre los 40 y 70 por hora, se dejan al criterio de los concursantes, como una positiva facilidad.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Anverso y reverso"

FECHA: 14/11/50

HORA: 23:10

GUIÓN: Armando Matias Guiu.

EMISIONES
- RADIESE



(DISCO: "LA NOVIA DEL PLATILLERO")

Ira.-Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~jueves~~ a las ~~8.00~~ ^{miércoles} de la noche.

Hoy, con motivo de cumplirse los 26 años de la fundación de Radio Barcelona, Armando Matias Guiu, ha escrito, con su original visión humorística, el Anverso y Reverso con Reversillo, de.... "La propia Radio Barcelona", ~~en la propia emisión....~~

(LAS RAMBLAS DE BARCELONA)

Ir.- Volvamos todos los ojos al pasado; es decir, mandemos a nuestros oídos veinticinco años atrás para escuchar, en audición retrospectiva, lo que pasaba en Barcelona en el año mil novecientos veinticuatro.

Por favor, pónganse la corbata; en aquella época no existía la moda del sincorbatismo, era mucho mas elegante.

Imaginemos encontrarnos en el piso de los señores Meliton.

Atención, señores; conectamos con veinticinco años de retraso, casi casi con tanto retraso como los trenes. ^{rus}

(MUSICA)

MELI.- (EN CABALLERO DE LA EPOCA: SIMPATICO Y EDUCADO: 40 AÑOS) Montserrat. Monserrat. Traeme las pantuflas... Bufffff! Que frio hace en la calle. Vengo entumecido. Quise liar un cigarrillo y en vez de liar el tabaco, me lié un dedo... menos mal que no lo encendí. ¡Hola, nena!

(BESO)

MONT. Querido. Quitate la capa, corre que pareces el comendador. Acércate a la mesa camilla. El brasero te hará reaccionar. Te traeré una tacita de café bien caliente.

MELI.- Ajaja. ¡Ay! Mira lo que he leído en "La Vanguardia".

MON.- (ESCANDALIZADA) ¿Has comprado el periódico? Siempre estás derrochando el dinero.

MEL.- (COMPUNGIDO) ¡Me costé solo diez céntimos!

MON.- Un verdadero derroche.

MEL.- El periódico de hoy trae una noticia sensacional. Toda Barcelona habla de lo mismo. Todos los corros de la Rambla comentan este suceso. Estamos en el fin del mundo, Montserrat. Vamos a oír lo que se diga en los demás países.

MON.- ¿Qué dices?

MEL.- Es obra del diablo. Acaban de inventar un invento con el que se podrá oír todo lo que digan en todas partes.

MON.- (EN MUJER) Esto es soberbio, Meliton. Así podremos enterarnos de lo que se habla en el principal primera, que me parece que ahí hay mucho lío... Mira que sin salir de casa pueda yo enterarme de todo lo que hablan los vecinos... ¡Oh! ¡Qué emocionante!

MEL.- Escucha.

(RUIDO PAPELES)

(LEYENDO) "Hotel Colon. Estación oficial de Te Ese Hache. Hoy, viernes, de seis a siete, se verificará solemne y oficialmente, con asistencia de las autoridades, la inauguración. El alcalde de Barcelona comunicará a las demás Estaciones europeas de radiotelefonía, la apertura de la de Barcelona, establecida en el Hotel Colon. "

"Los discursos que en el acto se pronuncien, podrán ser oídos en los salones del café y del té, y desde la terraza de la acera de la plaza de Cataluña"...

Fíjate. Lo que se diga en la sala, se oirá desde la calle.

MONT.- Lo que tendrán que gritar.

MELI.- No mujer, no se trata de eso...escucha. "...se oirá, mediante potentísimos "public-...public-achéss..."

MONT.- ¡Jesus! Ya te has resfriado.

MELI.- "Public-achéss", lo dice aquí, no es estornudo. (LEYENDO) "Mediante potentísimo "public achess" de la casa Bell que se instalarán expresamente."

MONT.- ¿Y para poder oír esta radiotelefonía, habrá que ir a la plaza de Cataluña? Pues no veo el invento por ninguna parte.

MELI.- Pero, ¿no te das cuenta que lo que digan encerrados en un cuarto se va a oír desde la calle?

MONT.- También se nos oye a nosotros cuando peleamos y no lo trae el periódico ni viene el Alcalde.

MELI.- ¡Oooh! Cuando nosotros peleamos, solo se oye a tu madre, y ahora se va a oír al Alcalde. Desde luego, el Alcalde, no dirá....lo que dice tu madre. Atiende: (LEYENDO) "Todos los días audiciones de Te Ese Hache....¿Te Ese Hache?...de seis a ocho tarde, y diez a doce noche..."

MONT.- ¡Ese Te Ese Hache, debe ser algún músico!

MELI.- ¡No, mujer!

MONT.- A ver sino: Te, Telesforo, Ese, Sanchez, Hache, Hernandez. Te Ese Hache: Telesforo Sanchez Hernandez. (MUY SATISFECHA DE SU IDIOTEZ)

MELI.- Te Ese Hache significa Telefonía sin Hilos.

MONT.- ¿Y ese señor Telefonía sin, quien es? ¿El director de la Radio?

MELI.- Debe ser el inventor de la hache, ¡digo! de eso, de eso del "Public-Achess"...Y ahora te traigo la sorpresa. Nosotros también vamos a oírlo. Y sin movernos de casita. Aquí, junto al brasero: El día cuatro y siete ya se hicieron unas pruebas en Barcelona; y mi sobrino Jorge dice que las escuchó con este aparato. Mira: te pones estos redondeles en las orejas...-les llaman auriculares-, y pinchas esa galena. Veras, déjame a mi...

MONT.- ¡Cuidado que no explote!

MELI.- No, mujer, déjame a mi...

MONT.- No lo toques, Meliton. ¡Oh! Yo me tapo los oídos. Oye, ¿no será mejor avisar antes a los bomberos?

MELI.- Sujeta la galena que yo la pincharé. ¡Ajaja! ¡Pinchazo! Anda, pon este hijo en el sommier....

MONT.- A ver si con tus experimentos, esta noche tenemos que dormir en



-3-

la calle. ¿Y vamos a dormir toda la noche con este hilo en el
sommier? ¡Oh! ¡Qué vergüenza!

MELI.- No te distraigas, y ven a sujetar la galena.

MONT.- ¡Ay! (CURIOSA) ¿Qué oyes? ¿Qué oyes? Cuenta, cuenta...

MELI.- ¡No oigo nada!

MONT.- ¡Claro! Como que me estás pinchando la yema del dedo. Trae, yo
pincharé. Ya sabes que coso muy bien...¿No oyes nada?

MELI.- No, sigue pinchando. ¡Oy! Pinchate las narices, caramba. El dedo
es mio. ¡Aja! Ahora... (EMOCIONA DOSE) ¡Ahora, ahora! ¡Ya oigo! Ya
oigo. ¡Oh! ¡Es admirable! Se me saltan los ojos de las lágrimas...
(DEL ALMA) ¡Que inmensos somos en Barcelona! ¡Lo oigo como si me
hablaras tu, Montserrat.

MONT.- Déjame una oreja de esas que yo también quiero oirlo...

MALI.- Calla...calla...

LR.- Estación E.A.J.1, instalada en la cumbre del Hotel Colon. Señores,
están ustedes escuchando la Estación de radiotelefonía de Barcelona.
Acaban ustedes de oír, tras unas palabras del señor Eduardo Sola,
los discursos inaugurales del excelentísimo capitán general de Cata-
luña, general Barrera, del excelentísimo señor Alcalde, Baronde
Viver y del excelentísimo señor Gobernador, general Milans del
Bosch, ante las demás autoridades invitadas al acto. El "Quinteto
Radio" de la Estación, va a interpretar para ustedes desde nuestro
estudio en el Hotel Colon, la pieza de Boccherrini titulada "Mi-
nuet".

(MINUET. todo el disco)

LR.- Acaban ustedes de escuchar al "Quinteto Radio". Aquí, Estación
E.A.J.1.- (SOLE;NE, EN EL PRIMER ANUNCIO) Yaco, Yaco, siempre Ya-
co....

MELI.- (TEMBLANDO DE EMOCION) Pero no tiembles así, mujer; ya hemos per-
dido el contacto!

MONT.- Estoy emocionada, Meliton...tengo miedo...rompe todo esto, es obra
del diablo, estamos embrujados, quita todo eso, quémalo...tengo
miedo...Ay... ~~Espero que nuestro que estáis en los cielos...~~

MELI.- Vamos, serénate. Hoy, toda Barcelona tiembla como tu...pero debes
estar orgullosa de ser una de las primeras personas de España que
escucha la Te Ese Hache.

MONT.- Oye, y eso que han dicho del Yaco, siempre yaco...

MELI.- No sé, pero me parece que será un anuncio como los que traen los
periódicos.

MONT.- ¡Je! Si empiezan con anuncios nos vamos a divertir mucho.

MELI.- ¡Calla! Ahora empieza una nueva era para el comercio español. La
Te Ese Hache, llegará a todas partes del mundo. Hace unos días un
periódico de Ucrania dijo que habían oído una nueva Estación de ra-
diotelefonía, en un idioma desconocido...!era Barcelona, era Es-
paña que palpitaba en el eter! en las pruebas que hicieron el día
siete de este mes. La propaganda por Radio hará engrandecer los
negocios, les dará mayor venta y comunicará a todos los oyentes las
últimas novedades, les tendrá la corriente de lo mejor que se fabri-
que en Barcelona, de su engrandecimiento...pero sigue pinchando la
galena a ver que dicen....

(MUSICA)

Lr.- Señores, aquí Estación E.A.J.l: para dar reposo a nuestro "Quinto Radio", vamos a poner para ustedes un disco de gramófono. El pasodoble de moda "El relicario"

(DISCO)

(90/11 71/7050) 74

Lr.- Unos meses después....

(MAÑANA TARDE Y NOCHE EN VIENA)

Lr.- Aquí E.A.J.l. Estación instalada en la cumbre del Hotel Colon. Damos lectura a nuestra "guia comercial". Yaco, yaco, siempre Yaco.- Arroz Bomba, en saquitos de quilo, a una peseta con treinta céntimos el quilo. Si compran un saquito de dos quilos, dos cincuenta.

(XILOFON)

Por primera vez en España, nuestra Estación va a retransmitir un concierto de Órgano que tiene lugar en el Palacio de Bellas Artes, interpretado por la bella concertista Montserrat Guiu. Conectamos con el Palacio de Bellas Artes.

Lr.2º.- Con los equipos radiotelefónicos instalados en el Palacio de Bellas Artes, vamos a retransmitir el cuarto concierto de la temporada a cargo de la concertista Montserrat Guiu. Escuchen ustedes "Piece Heroique", de Cesar Franck.

(MUSICA)

Lr.- En el intermedio del primer concierto que se retransmite en España, oigan ustedes la popular pieza "Luis, Luis", en la pianola de nuestro estudio, pero antes, no olviden ustedes que esta Estación vive de los donativos de los buenos barceloneses que velan por su mantenimiento. Muy pronto esta Estación, va a publicar una revista semanal de Radio, titulada "Radio Barcelona".

(PIANOLA) (DISCO TORESKY)

MELI.- ¡Ja, ja, ja, ja! Montserrat, Montserrat. Llama a Ricardin que ya empieza Toresky con Miliu...Jojojo...

(DISCO TORESKY) (SUBE. FUNDE CON "VISPERSAS SICILIANAS")

Lra.- Así empezó Radio Barcelona, el catorce de Noviembre de mil novecientos veinticuatro. Después de unos años difíciles en los que Radio Barcelona vivía de la voluntad de los radioyentes, fué superándose constantemente llegando a ser la Emisora más popular y escuchada; popularidad debida a la constante renovación de sus programas.

(XILOFON)

Lra.- Como en una novela de Alejandro Dumas, titulamos esta segunda parte del programa Anverso y Reverso...."Veinticinco años después". El radioyente ya no se pasa el dia pinchando la galena, ni hay disputas entre los familiares para apoderarse de los auriculares. En los modernos receptores una simple vuelta de botón y escuchamos...

(SINTONIA HABITUAL DE RADIO BARCELONA)

Lr.- Aquí, Radio Barcelona E.A.J.l, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Están ustedes sintonizando el popular Anverso y Reverso, original de Armando Matias Guiu. Hemos llegado a la segunda parte del Programa: El Reverso. Nos encontramos ahora en mil novecientos cincuenta y en cambio brusco con aquellos discos de gramófono y rollos de pianola que se radiaban hace veinticinco años, escuchen,

por los aparatos mas modernos, a orquesta sinfónica de Filadelfia, dirigida por el maestro Toscanini un fragmento de "Las Walkyrias", de Wagner.

(DISCO "WALKYRIAS")

(9011 7/145) 75

RICAR.-!Que aburrimiento! Ya estan dando otra vez musica sinfónica. !Merche! Cierra la radio.

MELI.--(65 AÑOS. VOZ GANGOSA DE VIEJO) No toques eso, Ricardo.

RIC.- ¿Por que no, abuelo? Ya estoy de Toscanini hasta la "coronilla". Pongamos música de jazz, esa es la música de la juventud....

MELI.--¿Juventud? Je. Hace miles de años que los salvajes de Africa bailan música parecida a esta, que mas que música parece que desafinen los instrumentos.

RIC.- (20 AÑOS) Pero abuelo, comprendo que a ti te guste esta lata, pero a mi...

MELI.--Los que habeis nacido después de la Radio, no sabeis apreciar el enorme esfuerzo que representa esa música...

RIC.- !Vaya: sermoncito!

MELI.--Antiguamente, solo los reyes tenían música cuando comian, hoy...en todos los hogares la tenemos. (VA EMOCIONANDOSE HASTA LLORAR AL FINAL DEL REVERSO) Eso, solo se debe al esfuerzo de unos hombres que lucharon, en su principio, contra mil dificultades. Yo escuche la radio...la Estación, el primer dia que funcionó y en las noches frias y desapacibles de invierno, cuando en el exterior bramaba el viento y el frio nos recluía en casa...mi pobre esposa y yo... muy juntos el uno del otro, con los auriculares puestos, íbamos siguiendo todos los conciertos con l'agrimas en los ojos. Nos parecia imposible oír lo que estabamos escuchando. El mismo: Yaco, siempre Yaco, nos emocionaba...

RIC.- !Bah! Tonterias...

MELI.--Hoy, os parece todo normal. Pero aun hoy, sigo yo admirando aquellos primeros dias en los que la gente miraba con recelo una antena de radio, a la que se atribuían muchos males y los ociosos decían que las antenas atraían a los rayos...!cuanta mezquindad!...El dia en que vuestra (VOZ ROTA) pobre abuela enfermó gravemente, retransmitían desde el Liceo, los bellos compases de "Aida", y mientras todos estábamos reunidos en su alcoba, viendo como se escapaba lentamente su vida...los auriculares, solos, en el comedor, iban esparciendo por la casa, la música de Verdi; parecia como si los auriculares nos aguardasen para proporcionarnos el sedante que nuestras almas necesitaban.

(DISCO "AIDA")

MELI.--Hoy, sintonizais todas las emisoras del mundo, y se habla ya de la televisión en colores y corporea, pero...si vosotros supierais los ratos de consuelo que me trajo la Radio en la soledad de mi casa... la voz de los locutores, de Toresky y Miret, me era tan familiar que a veces, desesperado por la soledad, hablaba con ellos, mientras ellos me hablaban a mi, y les contaba toda mi amargura. En los primeros dias, cuando llegaba la noche y me aterraba la soledad de mi alcoba, me ponía los auriculares y sentía su voz tan cerca de mí que lloraba dándoles las gracias por el consuelo que me daban... Toresky era mi favorito... Aun hoy, me parece escuchar desde lejos, su voz, como cuando le escuchaba con mi esposa, como cuando ambos nos reíamos de sus agudezas...Siento aun su voz muy honda, como si saliera de mi interior...

(DISCO TORESKY, MUY SUAVE)

MELI.- Pero vosotros no podeis comprenderme...la humanidad ha adelantado demasiado en poco tiempo...Cuando yo muera, haced lo que querais, pero mientras yo viva, no quiero que nadie toque la Radio mas que yo, y si quereis: llevaosla !llevaosla! yo seguiré con mis auriculares como em el primer dia....(GIME), como en el primer dia...

RIC.- Pero abuelo...

MELI.- Dejadme. Dejadme solo. (SIGUE GIMIENDO LLORANDO CASI A MOCO TENDIDO FUNDIENDO EN

(MUSICA "AIDA" SEGUNDO ACTO)

Lr.- Por primera vez y por ser en radiación extraordinaria, nverso y Reverso, constará hoy, de una tercera parte futurista a la que llamamos Reversillo. Imaginémonos pues que han pasado otros veinticinco años y nos encontramos en el catorce de noviembre de mil novecientos setenta y cuatro.

(DISCO)

Lra.- Radio Barcelona, desde su estudio número doce, televisando el espectáculo Bodas de Oro Radio Barcelona. Antes de iniciar nuestra octava semana de homenaje, vamos a tributar un recuerdo a los actos que se desarrollaron hace veinticinco años con motivo del vigésimo quinto aniversario de la Radiodifusión barcelonesa. A partir del primero de noviembre, las emisoras locales presentaron al público toda la labor desarrollada en veinticinco años, con exposiciones y espectáculos de cara al público para que este conociera a los actores y directores radiofónicas. Se eligió la Reina de la Radio, la primera Reina de la Radio y su corte de honor. Hoy, llegada expresamente de Nueva York, la orquesta sinfónica de Filadelfia, en jira por la red de emisoras norteamericanas, ha venido a Barcelona para actuar en nuestros estudios. Señores, damos comienzo a la octava semana "Bodas de Oro" y desde nuestro estudio doce, desde donde televisamos, escuchen ustedes a la orquesta "La marcha alegre", de Chabrier, dirigida por el que fué niño prodigio Pierino Gamba.

(DISCO "MARCHA ALEGRE")

RIC.- Felipe, Felipe, Pero ¿Dónde se ha metido este muchacho? !Felipe!

(RICARDO TIENE AHORA 45 AÑOS. YA LE GUSTA LO CLASICO Y EL TEATRO)

JULIA.--!Déjalo! Está enamorado de la locutora y cuando la televisionan, se pasa el rato llamandola "amor mio", Como que es una chica que tiene un tic nervioso en los ojos y se pasa el rato guiñándolos, Felipe cree que le guiña el ojo a él, y así está el pobre, que se sube por las paredes cuando ella actua...!Claro! Va con aquellos trajes tan llamativos y ella es tan sugestiva...

RIC.- No sabia...¿Y dices que la locutora está guapa de verdad?

JULIA.-Es un bombon. ¿No la has visto nunca?

RICAR.-No. No me interesa. !Bah! !Hum! Voy a ...avisar a Felipe.

JULIA.-Quieto ahi. Tu no vas para nada a avisar a Felipe. Iré yo.

RICA.- ¿Tienes celos?

JULIA.-Tengo...!narices! Con esto de la televisión las esposas no podemos estar tranquilas ni en casa. Además, estan dando un espectáculo fastuoso y aparece cada muchacha que...hasta el retrato de tu abuelo Maliton se sale del marco...

RICAR.- Lo que me estoy perdiendo...Voy un momento ahi, a mi despacho.

JULIA.- !Eh, eh! Por ahi no se va al despacho.

RICAR.- Si es verdad. Estaba confundido.

(9011 19/10/50) 22

JULIA.- Por favor, Ricardo, no salgas por ahi, que esto es la ventana y no la puerta. !Oh, qué hombres! Te pasa lo mismo que a Felipe. El otro dia de aturrullado que estaba viendo los programas Bodas de Oro, se sirvió el coñac en el cenicero y se bebió el vaso.

(DISCO)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar en nuestra octava semana de programas Bodas de Oro, a la orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por el maestro Gamba.- Esta radiación ha sido patrocinada por la casa de Medias Tostadas. Vean, señores radiovisuales, en nuestra plataforma, que efecto sorprendente produce en la mujer las medias de la marca Tostadas; observen ustedes la linea perfecta que da a las piernas.- Vean ustedes a estas tres muchachas que no visiten medias Tostadas. !Cuanta tristeza en su rostro! !Cuántas arrugas y carreras! En contraste, fíjense ustedes en estas doce bellas muchachas que les están sonriendo: !Que elegancia da un buen par de medias Tostadas!

JULIA.- Felipe, vuelvete de espaldas que esto no lo puedes ver tu. !Oh! Ricardo, dile a Felipe que....!Ricardo!¿Que haces tu mirando tan fijamente?

RICAR.- Síno miraba nada, nena, tenia los ojos cerrados.

JULIA.- ¿Cerrados, eh? Y de tan abiertos por poco se te caen al suelo.

Lra.- Dentro de breves momentos conectaremos con nuestra compañera Radio Paris de la Societé de Radiotelevisión Francaise para televisar desde la casa Mirveaux el desfile de modelos de este invierno. Conectamos con nuestro estudios número uno.

JULIA.- Ricardo que llegaras tarde a la oficina. Ricardo.

RICAR.- ¿Eh? ¿Qué pasa?

JULIA.- !Que llegarás tarde a la oficina!

RICAR.- !Oh, no! Hoy hacemos fiesta.

JULIA.- !Os habeis pasado toda la semana haciendo fiesta!

RICAR.- Ymientras Radio Barcelona siga haciendo estos programas de televisión, he cerrado la oficina. !Qué barbaridad! !Qué locutoras!

(LAS RAMBAS DE BARCELONA)

Lra.- Acaban ustedes de oír un programa extraordinario de Anverso y Reverso, en recuerdo de los 26 años de la fundación de Radio Barcelona, debido a la pluma festiva del humorista Armando Matias Guiu. Anverso y Reverso, se radia normalmente todos los jueves a las 10.20 de la noche.

(LA NOVIA DEL PLATILLERO)