

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(95/77/9056) 7

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		<del>Fin de programa.</del> "CLASE DE INGLES":		
8h.15		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "LA GRUTAL DE BINGAL":	Mendelssohn	Discos
12h.15		"CARNAVAL":	Schumann	"
12h.40		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	J. Rodrigo	"
13h.05		BALLET SUITE, "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	"
13h.25		Selecciones de la revista "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Monroe y su Orquesta:	Varios	/
14h.10		Lyss Assia:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Lyss Assia:		
14h.25		Servicio financiero:		
14h.30		La soprano Janine Micheau:	"	"
14h.40		"DANZAS PERSAS" de "KHOWANTCHINA":	Moussorgsky	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La voz de Beniamino Gigli:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Orfeon Donostiarra:		
15h.55		Cobla Barcelona:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA" EN BARCELONA:		
19h.40		RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES:	Varios	Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		"ANVERSO Y REVERSO". Guión A, Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos de Hollywood.		
20h.27		Harry James y su Orquesta:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Junito Maravilla. A la guitarra Niño Ricardo:		Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Los Mills Brothers:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Jacqueline Audan:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios americanos: Película "La belleza del diablo"		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
23h.15		"NI SON TODOS LOS QUE ESTAN NI ESTAN TODOS LOS QUE SON". Guión de M. Tapiola.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

175/11/9950/2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.35		NOVEDADES EN DISCOS: Programa ligero.		Discos
24h.--		"LA FUERZA DEL DESTINO":	Verdi	"
0'10		"CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR":	Paganini	"
0'45		"NOCHE DE MAYO":	Rimsky-Korsakow	
1h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—



(95/19/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 15 de Noviembre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- "CLASE DE INGLÉS", por "ACTIVE ENGLISH" (Magnetofónica)

8h.15 Damos por terminada nuestra audición marinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ "LA GRUTA DE FINGAL", de Mendelssohn, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

12h.15~~X~~ "CARNAVAL", de Schumann, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.40~~X~~ "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo; por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

13h.05~~X~~ "BALLET-SUITE", "EL LAGO DEL CISNE", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.25~~X~~ Selecciones de la Revista "TRES GOTAS NADA MAS", de Guerrero: (Discos)

13h.45~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.--~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.30~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02~~X~~ Monroe y su Orquesta: (Discos)

14h.10~~X~~ "LYSS ASSIA": (Discos)

14h.15~~X~~ Guía comercial.

14h.20~~X~~ Sigue: Lys Assia: (Discos)

14h.25~~X~~ servicio financiero.

705/1171 9950 4

- X14h.30 La soprano Janine Micheau: (Discos)
- X14h.40 DANZAS PERSAS, de "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- O14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.30 ORFEÓN DONOSTIARRA: (Discos)
- X15h.55 COBLA BARCELONA.
- X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 ~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Senores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- "La Antártida"
- "Commemoración del 2º centenario de la muerte de J.S. Bach: Corales de la Pasión según San Mateo.
- "Admiranzas".

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES:

- X"Minuetto" - Beethoven
- X"Romanza" - Mendelssohn
- X"Impromptu nº 2" - Schubert

X20h.-- Boletín informativo.

X20h.05 "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

X20h.15 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

X20h.20 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)

*muchachita de Puig*

- X 20h.27 Harry James: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Juanito maravilla: A la guitarra niño Ricardo: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "APUNTES ~~XXXXXXXX~~ SONOROS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 "Los Mills Brothers": (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
O - Últimas grabaciones de Jacqueline Audan: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Intermedios americanos: (Discos)
- X 22.25 Película "La belleza del diablo" (Texto aparte)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Médica)
- X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN NI ESTAN TODOS LOS QUE SON":  
"Guión de MERCEDES TAPIOLA."  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 23h.35 NOVEDADES EN DISCOS: Programa ligero: (Discos)
- 24h.-- "LA FUERZA DEL DESTINO", de Verdi, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)
- O 10 "CONCIERTO EN nº I EN RE MAYOR", de Paganini, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)
- O 45 "NOCHE DE MAYO", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.  
.....

(15/11/1950)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 Noviembre 1.950

A las 12'05 h.-

"LA GRUTA DE FINGAL"

de Mendelssohn

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

7015 G. L. X1- "Obertura) (2c.)

A las 12'15 h.-

"CARNAVAL" (DUPLICADO)

de Schumann

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

4690 G. L. X2- "Preámbulo-Pierrot-Arlequín.-  
X3- "Vals noble-Eusebius-Florestan.-

4691 G. L. X4- "Coqueta-papillons.e  
X5- "Chopin-Estrella-Reconocimiento".-

4692 G. L. X6- "Vals" (2c.)

A las 12'40 h.-

"CONCIERTO DE ARANJUEZ" (DUPLICADO)

de Joaquin Rodrigo.-

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta  
Nacional de España:-

Album) G. C. X7- "Allegro ma non troppo" (2c.)  
X8- "Adagio".- (2c.)  
X9- "Allegro gentile".- (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h.-



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Noviembre de 1.9

A las 14'02 h-.

15/11/1950 8

"MONROE Y SU ORQUESTA"

- 6903 P. L. X1- "TREN DE MULAS" de Lange.-
- 02- "CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR" de Moore.-

A las 14'10 h-.

"LYS ASSIA"

- 6884 P. D. X3- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-
- X4- "MINUIT" bolero-canción de Tabet.-

- 6296 P. D. X5- "POR TU CARINO" foxtrot de Algueró.-
- X6- "JE VOUS AIME" de Coslow.-

- 5335 P. O. X7- "SIN TI" foxtrot de Miraski.-
- X8- "SI TU TE VAS" foxtrot de Emer.-

A las 14'30 h-.

"LA SOPRANO JANINE MICHEAU"

- 6501 G. D. 9-X "ROMERO Y JULIETA" vals de Gounod.-
- 10-X "MIREILLIE" vals de Gounod.-

A las 14'40 h-.

"DANZA PERSAS DE KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 4669 G V. X11- "(2c.)

A las 14'55 h-.

"LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI"

- 187 G. L. 12-X "Fragmento de ~~SENHOR~~" "FAUSTO" de Gounod.-
- 13-X "Fragmento de "LA BOHEME" de Puccini.-

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Noviembre 1950

A las 15h.30

195/19/9950/9

ORFEÓN DONOSTIARRA

- 5025 P. C. 1--X ATXIA MOTXIA, de Guisasola.  
2--X UME EDER BAT, Canto popular vasco.
- 4630 G. C. 3--X "Jota" de LA DOLORES, de Feliú Codina y Bretón(2c.)  
~~4630~~
- 118 Crs. G. C. 4--X LA BARDANA DE LES MONGES, de Morera.  
5--X MADRID, de López de Saa y Villa.

A las 15h.55

COBLA BARCELONA

TENORA SOLISTA: JOSÉ COLL

- 4661 G. C. 6--X PASTORAL, de Julio Garreta.  
7--X CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- 4634 G. O. 8--X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.  
9--X MONTSERRATINA, de Borguñó.

=====  
=====

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Noviembre de 195

A las 17h.45

98/99/1950) 70

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 1779 P. R. 1--~~X~~ ANTILLANA, Rumba de Oréfiche por Orquesta Típica Cubana Lecuona. Sol. por Antonio Sanchez.
- 688 P. Ol 2--~~X~~ AMOR; TE QUIERO, Fox melodico de Jenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Casalprém
- 5975 P. O. 3--~~X~~ TRES PALABRITAS, de Euby y Kalmar por Gene Krupa y su Chicagoans. Sol. por José Buxeda
- 5881 P. O. 4--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan y Julia.
- 4113 P. C. 5--~~X~~ EL PAJARITO, "Vidalita" por Angelillo. Sol. por Manue Marsa.
- 2875 P. O. 6--~~X~~ CONFESIÓN, Tango de Discépolo y Amadori por Carlos Gaval. Sol. por Rosa Cánovas.
- 6836 P. L. 7--~~X~~ AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Joaquín Medinaceli y el suscriptor nº 42.135.
- 6727 P. C. 8--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Reno acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat Camps.
- 6571 G. L. 9--~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Juan Goldug y su familia de Lirio.
- Album) G. L. 10--~~X~~ "Coro de repatriados" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de ~~XXX~~ Echegaray y Caballero por Tino Folgar. Sol. por Maria Moya
- 6921 P. C. 11--~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Mercedes Pardo.
- 7155 P. C. 12--~~X~~ LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarrá por Luisita Calle. Sol. por Nuria Farré.
- 7112 P. L. 13--~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Manolo ~~XXXXXXXX~~ y Esperanza.
- 6594 G. R. 14--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Ildefonso Barea. (2c.)
- 187 Op. G. L. 15--~~X~~ LA BOHEME, "Che gelida manina" de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Ernesto Huguet.
- 94 Pn. G. L. 16--~~X~~ BALADA Nº 2 EN FA, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Emilia Vargas.
- 2018 G. R. 17--~~X~~ RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento ~~XXXXXXXX~~ de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley Sol. por Antonio Garay. (1c.)
- 2587 G. L. 18--~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orq. Sif, de Londres. Sol. por Juana Calafell.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Noviembre  
1950.

A las 20h.20

115/ 71/ 1950/ 79

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 1-- ~~X~~ CUANDO TU AMOR SE VAYA, de Swail.  
2-- ~~X~~ ME CONFIESO, de Meiburg, Dougherty y Reynolds.
- 7113 P. R. 3-- ~~X~~ FEET DRAGGIN' BLUES, de James (2c.)
- 5702 P. R. 4-- ~~O~~ DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufmann.  
5-- ~~O~~ ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren
- PRESTADO P. P. 6-- ~~O~~ ODEJAME, de James.  
7-- ~~O~~ FLATBUSH FLANAGAN, de James.

A las 20h.50

JUANITO MARAVILLA A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

- 6961 P. G. 8-- VIVA LA MUJER MORENA, Alegrías de Bolaños, Durango y ~~XXXXXX~~ Serrapí.  
9-- QUE CORRIA POR LA RIBERA, Pandangos de Lapeyra y Serrapí.
- 5886 P. C. 10-- YO HE NACIO PA CANTAR, de Geraro G. de Agüero y Serrapí.  
11-- QUE VUELA SOBRE ~~LA~~ MAR, Granáina de Lapeira y Serrapí.
- 5287 P. C. 12-- AQUEL QUE BIEN TE PAGABA, Granáina de Lapeira y Serrapí.  
13-- RIO DE JANEIRO, Milonga de Lapeira y Serrapí.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

1951 17/11/50 AZ

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 15 - noviembre 1950. Hora 19 -

Nombre del artista o conjunto Orfeo Catalá (Discos.)

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
Zos corales de la Pasión según San Mateo	J. J. S. Bach	}

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,  
Por las Emisiones Radiofonas  
Mateu





PROGRAMA DE DISCOS

MS/19/1050/75

Miércoles, 15 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

JACQUELINE AUDAN

- 7148 P. C. 1-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Goxteot de Plante Jay, Li-  
 winston y Evans.  
 2-- POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.

S U P L E M E N T O

ANDRE PREVIN

- 6710 P. V. 3-- GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.  
 4-- DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.

A las 22h.15

INTERMEDIOS AMERICANOS

Por Hugo Winterhalter's

- 6926 P. V. 5-- RIO BRUMOSO, de Fred Rose.  
 6-- MI DESTINO, de Mack David y Livingston.

Por Joe Marine

- 6979 P. D. 7-- SOLOS, de Drake y Livingston.  
 8-- DESAPARECIÓ LA SOMBRA, de Whiteup y David.

Por Jack Teter

- 6867 P. L. 9-- LA CHICA DE KANSANS, de Donaldson.  
 10-- SOLO UN GORRITO DE DORMIR, de Elsmo, Martin y Holdsworth.

=====





175/11/1950/77

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 15 de noviembre de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (pagamento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta ~~al detall~~ al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde rápido)

LOCUTOR: ¡Un éxito, señores oyentes, el conseguido por INCON con su sensacional COMANDO!

LOCUTORA: ¡COMANDO, la más práctica creación de trinchera para caballero!



LOCUTOR: COMANDO, la prenda totalmente utilitaria que desde los ~~campos~~ campos de batalla de la guerra pasada ha saltado a todas las grandes ciudades del mundo, para imponerse y ser la prenda ~~preferida~~ preferida, y que en Barcelona presenta...

LOCUTORA: ¡INCON!, ~~en~~ en su sección de venta al detall de Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde rápido)

LOCUTOR: ¡Atención, caballeros!

LOCUTORA:	IMPERMEABLE PLUMA.....	175 pesetas
	TRINCHERA tres telas, estupendo resultado.....	399 pesetas

LOCUTOR:	Y la ya famosa COMANDO, la mejor trinchera cruzada para caballero, la suprema creación de esta temporada.....	665 pesetas
----------	---	-------------

LOCUTORA: Y para señora, caballero y niño:

LOCUTOR: GABARDINAS, IMPERMEABLES, TRINCHERAS, PLUMAS, BELLARDINAS, REVERSIBLES, CANADIENSES, TRAJES lana y estambre, AMERICANAS deporte con dibujos última novedad, PANTALONES franela y lana, BATAS lana y CAPAS IMPERMEABLES para colegial con modelos desde 45 pesetas.

LOCUTORA: Examinen todos las prendas para Otoño-Invierno presentadas y fabricadas por INCON, y comprobarán que, CALIDAD POR CALIDAD, nadie puede ofrecer los precios INCON...

LOCUTOR: Muy especialmente recomendamos a los caballeros, que vean el interesante y bien cuidado índice que en TRAJES presenta INCON. Estamos próximos a ~~terminar~~ las fiestas de Navidad y Año Nuevo, y el traje que se necesita para una comida conmemorativa o para un baile o fiesta lo podrán escoger de entre las creaciones INCON, ~~creaciones~~ en dibujos gusto inglés.

LOCUTORA: ¡Vistan bien, caballeros!

LOCUTOR: Y vistan bien por poco dinero, que es lo interesante.

LOCUTORA: Un buen camino para conseguir estos fines apuntados: ¡vestirse en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube distintivo y funde al minuto)

LOCUTOR: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube SONNY BOY, estrás marcadas - 15 segundos)

¡AL JOLSON!

(Sube THE STARS AND STRIPES FOREVER - 1 minuto y funde)

El día 24 de octubre pasado, mientras el presidente Truman pronunciaba su discurso conmemorativo del quinto aniversario de la Organización de Naciones Unidas, una noticia se esparció por la sala...

(Suben rumores de multitud, que quedan como fondo del locutor)

Estos rumores, insistentes, se confirmaron:

LOCUTORA: ¡En San Francisco acababa de fallecer AL JOLSON!

(Cesan rumores de multitud)

LOCUTOR: Por la noche, los grandes rotativos de América presentaron una novedad: en sus grandes titulares de primera página no se ocuparon del discurso de Truman, ni de la guerra en Corea, ni de la política internacional: fué de la muerte de AL JOLSON, el cantor, en una habitación del hotel de San Francisco donde se alojó a su regreso de Corea. Sí... Al Jolson volvía de Corea. A los 62 años se había embadurnado de negro otra vez la cara, se había puesto otra vez los grandes guantes blancos y se había otra ~~vez~~ vez arrodillado para cantar, una vez más, en los escenarios improvisados de Seúl y Taejón y para las tropas, el SONNY BOY inolvidable que conmovió a dos generaciones de americanos...

(Sube SONNY BOY, a radiar íntegro - 3 minutos)

Casi imposible resulta afirmar que haya alguien que ~~no conozca~~ desconozca a AL JOLSON. Pero, por si existe ese alguien, que escuche:

(Sube EL CAPITAN, ~~1~~ 1/2 minuto y funde)



AL JOLSON llegó a tierras americanas como un joven inmigrante de padres pobres, y por sus propios medios llegó a ser, durante cuarenta años, el ídolo de las multitudes americanas. Las luces de Broadway y de Hollywood ~~escritores~~ escribieron muchas veces su nombre con rayos rutilantes. Pero AL JOLSON se sentía mejor en las remotas reuniones campesinas, en los barrios bajos de Chicago, en los tugurios de San Francisco o en las tabernas de San Luis. Le agradaba el escenario improvisado, el público pequeño, la bambalina descolorida. Para esa gente fueron las mejores canciones de AL JOLSON, aunque Hollywood le diera después tres millones y medio de dólares por "El cantor de jazz", la película que abrió las puertas de América, el año 1927, al cine sonoro.



El salto de la nada a la riqueza o a la popularidad, otros muchos lo lograron a través de la política, la industria, los negocios. AL JOLSON lo consiguió en un escenario, totalmente solo, embaldurnado el rostro de negro y transmitiendo al público, con su voz inigualable, el gozo y la alegría del alma popular, convertidos en canción... como esta que escuchan...

(Sube disco HAY UN ARCO IRIS QUE AUREOLA MI ESPALDA, ~~grabación~~ grabación íntegra, -3 minutos)

LOCUTOR: AL JOLSON recibió mucho de América, pero contribuyó si cabe con más. Durante la segunda guerra mundial fué el primer artista americano en lanzarse a los frentes para distraer a los soldados. Entonces, en el Pacífico contrajo la malaria y perdió un pulmón. No obstante, fué también el primero, con Bob Hope, ~~en~~ en acudir al frente de Corea, de donde acababa de regresar cuando le sorprendió la muerte en San Francisco.

LOCUTORA: AL JOLSON abrió el camino que después siguieron Eddie Cantor, Bing Crosby, Frank Sinatra, y el cantor se convirtió en un ~~semidiós~~ semidiós. Pero esto ya es otra cosa; no es lo de AL JOLSON....

LOCUTOR: Ahora, todo el trabajo del cantor de moda tiene una dosificación, con "manager" y secretaria. No sonríen si el apoderado no da permiso. AL JOLSON era dueño de su arte, de su sonrisa. Cantaba y jugaba y reía sin pedir permiso a nadie, porque su voz y su vocación no eran más que suyas y él se las administraba a su manera, lo mismo cuando pasaba hambre en Washington que cuando firmaba contratos de cinco mil dólares semanales en Broadway.

LOCUTORA: Gracias al milagro de la mecánica moderna, la voz de AL JOLSON no se ha perdido para siempre, y su historia seguirá siendo contada por millones de personas que aun tienen fe en un medio en que la libertad permite a un humilde inmigrante escalar las alturas de la popularidad, la fama y la riqueza.

(Suben estrias señaladas de SONNY BOY, que enlazan con THE STARS AND STRIPES FOREVER, que pasa a fondo al 1/2 minuto)

LOCUTOR: Ha llegado a su fin, señores oyentes, la página del bloc de APUNTES SONOROS de hoy, dedicada a AL JOLSON.

(Sube THE STARS AND STRIPES FOREVER, que baja al 1/2 minuto)

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balnes, cierra su programa de esta noche y les espera a su escucha el próximo miércoles, siempre en la alegre sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



DIA 15-1-50  
de 2:15 a 2:20

PARA EL SEGUNDO GUION

CAMBIO DE TEXTO A PARTIR DEL SEGUNDO PARLAMENTO DEL "DIABLO" PAGINA PRIMERA DEL GUION PRIMERO



DIABLO: Ese René Clair, francamente, es un diablo..! ¡Y yo no admito competencias! No pueden imaginarse lo furioso que estaba despues de haber presenciado en Paris el estreno de la pelicula "La belleza del diablo". Entré en el cine disfrazado de anuncio: como hay tantos, no se dieron cuenta de mi presencia... y desde la cabina seguí la proyeccion del film que relata aquella historia del doctor Fausto y Margarita. Y el publico venga a reirse, y a soltar carcajadas una tras otra... Lo que antaño fué un drama, una de mis obras mas truculentas y perversas, ahora resulta una comedia. ¡Que manera de perderme el respeto! ¡Se burlan de mí! ¡Del diablo! Es lo unico que me faltaba, para estar mas en decadencia. La gente quiere ser buena, dominarme y torcer su destino, pero... escuchen, escuchen lo que tengo anotado en mi carnet de notas...

MUSICA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Locutora: En la pelicula "La belleza del diablo", el protagonista logra vencer a Mefisto. Con su voluntad consigue dominarse y tuerce su propio destino; un destino de calamidades que le había sido preparado por el diablo...

Locutor : ¿Sabria usted vencerle tambien? Si? Entonces escuche. Le daremos una oportunidad para demostrarlo.



MUSICA

DIABLO: ¡Diablos! ¡Diablos con las estilograficas de hoy en dia! Me he manchado todos los días... Aqui... Aqui esta anotado mi proximo plan. Jueves proximo... Ahora no sé si jueves se escribe con B o con V... Lo pondré de las dos maneras... Jueves proximo, a las diez de la mañana, una señora que llevará mucha prisa intentará cruzar el Paseo de Gracia burlando las ordenanzas Municipales. El guardia la llamará la atención. Ella no hará caso; el guardia irá en su busca y la obligará a detenerse...La dama en cuestion se mostrará insolente. Gritará, armará un escandalo, la llevarán a la Comisaría. Pagará una multa considerable... mientras, su marido, que habrá llegado a casa, se irá a comer al restaurante cansado de tanto esperar. En el restaurante... (RIENDO SE ALEJA DE MICRO)

MUSICA

Locutora: Señora... si usted fuese la dama del relato y llevara mucha prisa y el diablo la tentase a cruzar la calle burlando las ordenanzas municipales, ¿qué haria usted para vencerlo, evitar el escandalo y llegar a tiempo a la cita? Tendria voluntad para torcer su propio destino...?

Locutor: La mejor contestacion que se reciba, a juicio de: *Empresario Tautario* será premiada con...: 50 ptas

(TODO IGUAL)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *una*

FECHA: 15/11/50

HORA: 23.15

GUIÓN: MERCEDES TAPIOLA

*ms/19/1950/27 Lin techa*

**EMISIONES ORIGINAL  
-RADIOSE- LOCUTORIO**



MUSICA EN EL FONDO, MUSICA CLASICA QUE SUBE A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO.

LOCUTORA.-

En el despacho amueblado con todo lujo brilla la escribanía de oro macizo y, cuajados de luz, refulgen espejos isabelinos. El cliente, con palabra sobria, ademán pausado, y el doctor, dueño del equilibrio y esa otra ciencia que prestan el profundo conocimiento del corazón humano, intentan convencerse mutuamente sin borrar la sonrisa de sus labios:

DOCTOR.-

Lo siento, lo siento mucho, caballero, pero es inútil que insista. La enfermedad de V. no pertenece a mi especialidad.

CABALLERO.-

¡No importa, doctor! Esa pequeña tos carece de peligro y no es necesario prestarle gran atención. Vivo al lado de su casa, no dispongo de horas libres y, si tiene V. la bondad de reconocerme, hará que me ahorre una cantidad considerable de tiempo, de otra forma perdido en pasos hacia médicos más desconvenientes.

DOCTOR.-

Pero, ¿ha leído el rótulo que tengo en la puerta? ¿Pertenece V. a la clase de personas que allí se nombran?

CABALLERO.-

No, pero.....

DOCTOR.-

Pues me propone algo parecido a que yo le pida que me cosa un traje no dedicándose V. a la sastrería.

CABALLERO.-

Así, ¿me echa de su despacho?

DOCTOR.-

¡Cuidado! No le echo. Diagnostico que no pertenece a mi clase de pacientes. Y, por cierto, he pasado muchos años sin encontrar, entre los que acudían a mi consultorio, una persona libre de esa terrible enfermedad (LANZA UN SUSPIRO) (PAUSA) ¿Fuma V., caballero?.

CABALLERO.-

Gracias.

DOCTOR.-

A veces, llego a creer que, de tanto vivir entre ellos, he sido ya contagiado de su mal. Por eso, hablar con una persona sana reanima mi espíritu que no se evade de estas cuatro pareces. (PAUSA)

15/11/2010

He sido sincero con V. No quisiera que se marchara molestando, caballero. Claro que las explicaciones dadas resultan un poco confusas. Pues, si tiene paciencia, le contaré la historia de mi profesión.

CABALLERO.- La oiré con mucho gusto, doctor.

DOCTOR.- Hace vinticinco años terminé los estudios. No tenía padres y mi padrino me ensalzaba, orgulloso, delante de las amistades.

MUSICA CLASICA QUE DEL FONDO SUBE A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO

PADRINO.- Ha obtenido el número uno de su promoción. ¡Es un gran muchacho! ¡Je, je! (RIE SATISFECHO) ¡Un gran muchacho!

DOCTOR.- Padrino, ¡por Dios! No hice otra cosa que cumplir con mi deber. Que los demás se hayan quedado rezagados no es mérito de nadie y, por lo tanto, tampoco mío.

SEÑORA.- ¡Basta de modestia, basta de modestia! Ya sabemos todos el prestigio de que goza entre sus compañeros! ¿Qué día abrirá consulta? Porque, según tengo entendido, están cuidando ya los últimos detalles de su nuevo piso.

DOCTOR.- Seguramente empezaré a trabajar hacia medio otoño.

PADRINO.- (ORGULBOSO) Espero que hoy le traerán el automóvil americano, regalo mío de fin de carrera.

DOCTOR.- (JOVIAL Y AFECTUOSO) ¡Gracias padrino! Si triunfo en mi profesión, tal como espero, sólo será debido a tu solicitud.

MUSICA ALEGRE (HIMNO O SARDANA) AL FONDO. SUBE A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO

DOCTOR.- Pocos meses después poseía un espléndido despacho instalado a todo lujo. Quería especializarme en Psiquiatría y, debido a mi carácter por sincero un poco crudo, no me entretuve en buscar definiciones a tal ejercicio. Hice colocar una placa en la puerta del piso y otra en la de la calle que decían textualmente: Doctor Hernández. Especialista de locos. Enfermeras, portero, todos se sentían, al principio, un poco intimidados ante mi aire arrogante y seguro del porvenir. Así transcurrió algún tiempo hasta que.....

MUSICA CLASICA AL FONDO. SUBE A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO

SONIDO. LLAMADAS DEL TELEFONO.

ENFERMERA.- ¿Diga? Un momento, por favor.

DOCTOR.- Diga. ¿Del colegio de médicos?...Hola, doctor Suárez...Pero, hombre....Hombre, yo no me considero con méritos para representar al Colegio en este Congreso...Bueno, si Vdes. se empeñan....Agradecido, doctor Suarez.



SONIDO DE COLGAR EL AURICULAR.

DOCTOR.- ¿Tampoco hoy tenemos nadie a consulta?

ENFERMERA.- La sala de espera está vacía, doctor.

DOCTOR.- En seis meses no ha venido siquiera un enfermo. Los compañeros parece que se han puesto de acuerdo para dar a conocer mi nombre: conferencia por aquí, congreso por allá....Tengo un buen círculo de amistades....un piso céntrico...No comprendo, en fin.

SONIDO. NUEVAS LLAMADAS AL TELEFONO.

DOCTOR.- Otra vez el teléfono. A ver si ahora será...Diga.... ¿Cómo? ¿Qué?. ¿Quieres que te aconseje sobre un caso que se te ha presentado?....Oye: yo creo que todos os habeis formado un concepto falso de eso que, en mi, llamais un talento (SUBRAYANDO LA PALABRA) Pero, ¿si tienes los mismos estudios que yo de que te va a servir mi consejo?....Bueno, bueno; ven cuando quieras; ahora mismo, si te parece.

SONIDO. CUELGA EL AURICULAR.

ENFERMERA.- ¿Tampoco es un enfermo, doctor?

DOCTOR.- ¿Tampoco es un enfermo! ¡Je! Un colega que, dice, tiene un caso difícil y, apoyándose en nuestra mutua amistad, solicita un consejo de mi reconocido talento. ¿Qué talento ni qué nada! ¿De que me sirve esta atmósfera que me estan creando si los clientes no se presentan y, lo que es peor, no hay manera de que yo dé con la causa?

ENFERMERA.- Los comienzos siempre son difíciles, doctor.

DOCTOR.- ¿Difíciles? Si todos fueran como este mío serían aterradores. Asóñese V. a esta ventana, señorita. Fíjese en la enorme multitud de seres humanos que deambulan por la gran avenida. ¿Cree posible que todos estén cuerdos? ¿Lo cree posible?. No obstante, pasan indiferentes ante mi puerta y la placa enclavada en ella, de tener voz, cada día les diría más humillada, más fracasada, mi nombre: Doctor Hernández. Especialista de locos.

ENFERMERA.- ¡Oh, no se tome las cosas de esta forma, doctor! Aun no hace seis meses que ha empezado. V. triunfará. Tiene que triunfar. Espere con calma.

MUSICA. A P.P. DANZA DE FALLA PERDIENDOSE AL FONDO.

DOCTOR.- Pero pasaron siete meses, ocho, pasó un año, más tiempo aún, y todo seguía igual. Mejor dicho, igual no. Vendí el auto, despedí al servicio, perdí la confianza de mi padrino que acabó creyendo que mis buenas notas de estudiante no eran más

1951/17/1050726  
Pag. 4 = Programa Toni

murio = en vez de "la diño"

muerto = " " "la habria diñado"

(18/17/1951) 27

que argucias para abusar de su liberalidad, dejaron de recordarme los compañeros, todos más afortunados que yo en su carrera, y empecé a acostarme sin cenar y a frecuentar restaurantes baratos. Allí conocí a Toni.

MUSICA. AL FONDO LA MUSICA ANTERIOR QUE SUBE A P.P. Y VUELVE AL FONDO PERDIENDOSE.

TONI.- (SILBA CUALQUIER CANCION EN BOGA) ¡Buenas tardes! ¡Hoy llega V. con el rostro mustio como nunca, amigo!

DOCTOR.- (SECO) Hola, Toni.

TONI.- ¿Qué? ¿La novia, tal vez?

DOCTOR.- (TACITURNO) No tengo novia, Toni, lo sabes bien.

TONI.- Yo lo que sé es que si continua V. con este humor terminará como mi tatarabuelo.

DOCTOR.- ¿Y cómo terminó tu tatarabuelo?

TONI.- Pues, empezaron a verle cejijunto, cejijunto, y el día menos pensado, ~~la dino~~ murió.

DOCTOR.- ¡Pero es que tu tatarabuelo también ~~la~~ habría muerto ~~dinado~~ aunque no le hubieran visto cejijunto!

TONI.- ¡Bah! ¡Déjese de caras agrias, doctor! ¿Ve V.? Yo no soy más que un simple limpiabotas, pero, ¡he vivido cincuenta años y he recorrido media Europa! Y ¿a qué no sabe lo que he aprendido? Pues esto (VUELVE A SILBAR LA CANCION EN BOGA)

DOCTOR.- Hombre, esto no cuesta mucho de aprender; se oye en todas partes.

TONI.- No es la letra ni es la música, joven, ¡es el espíritu! ¿Qué corren malos tiempos? ¡Buena cara! La fortuna es caprichosilla y no suele querer tratos con cejas fruncidas ni gestos amargos.

DOCTOR.- (SIEMPRE TACITURNO) ¿Que gestos amargos, ni qué demonios, Toni! ¿Cómo quieras que me ria? ¿Pretendes que esté contento si van a embargar mi piso, si soy un fracasado en mi carrera y, lo que es peor, no llego a descifrar la causa? Desde que terminé los estudios ni un solo enfermo ha llamado a mi puerta, ¿entiendes bien? ¡Ni un solo enfermo! ¿Intentarás, con tu optimismo, hacerme creer que en la ciudad no existen dolencias mentales?

TONI.- ¡No se exalte, amigo, no se exalte! Si puede servir para levantar su moral estoy pronto a que



115/77/1010128

me reconozca, pues, como reza el adagio, de poeta y de loco...

DOCTOR.-

No seas tonto, Toni, tu no lo necesitas. Pero eso de no conseguir ni un cliente.... ¡Malditos años de estudios y malditos libros!

TONI.-

(CONMOVIDO Y SIMPLE) No hay nada, ni lo más inútil, que merezca ser maldito, no hay nada inútil. ¿Ve V.? No tengo familia, no tengo letra, no tengo nada. El transeúnte, al verme, pensará: El interior de éste sólo se nutre de la canción que está silbando. Pero uno, ahí dentro, también lleva su sentir. Si yo ahora viera un hijo mío, más o menos de la edad de V., le diría: ¡Fuera pesimismos, rapaz! Tu padre ha vivido mucho y aún, quizás, pueda ayudarte!

DOCTOR.-

!Ja, ja, ja! (RIE AFECTUOSO) Eres noblote, Toni. ¡Seca los ojos, hombre, seca los ojos! (PAUSA) Mi buen Toni... Oye: y si tuvieras un hijo que te confesara: "No tengo a nadie en el mundo que pueda aconsejarme como tú, padre. Ven: examina mis cosas. Señálame aquella con la cual me he equivocado". Me ayudarías, entonces, Toni?

TONI.-

¡Con el alma y la vida, rapaz.... digo, doctor!

DOCTOR.-

Pues, anda, vamos a casa.



MUSICA DE BACH AL FONDO QUE CONTINUA EN TANTO QUE HABLA:

DOCTOR.-

Toda la vida me acordaré. Cruzamos las calles, emocionados, hablando poco. Al llegar:

MUSICA TERMINA.

DOCTOR.-

Aquí es.

TONI.-

(CON EL CLASICO LEER DE QUIEN HA IDO POCO A LA ESCUELA) Doctor... Her... Hernandez. Especialista.... de locos. ¡Ha ido uno tan poco a la escuela que casi no acierto a leer! (VOLVIENDO A LEER) Doc... Doctor.... Hernández. Espe...pecialista...de locos. Vamos a ver si usted me lee esta placa que yo creo no haber deletreado bien.

DOCTOR.-

Pues...: Doctor Hernández. Especialista de locos.

TONI.-

¡Ja, ja, ja, ja! ¡Santo Dios! Pero.... ¡ja, ja, ja! ¿Cómo quiere usted que venga gente a consulta? ¿Cree que los locos saben que lo están? Al ver el letrero pasarán de largo pensando que no es para ellos. ¿Cómo se le ha ocurrido, rapaz... digo, doctor? ¡Antes que nada hay que cambiar el letrero, doctor... digo, rapaz! ¡Ja, ja, ja!

145/77/950/25

DOCTOR.- Pero, tu crees, Toni....

TONI.- Redactémoslo de otra forma: Doctor Hernández. Es-  
pecialista...no. Doctor Hernández. Consultorio...  
eso. Doctor Hernández. Consultorio sobre grandes  
ideas. Sólo se admiten personas de inteligencia  
privilegiada. Inútil presentarse sin este requi-  
sito.

DOCTOR.- Toni, sería una estafa!

TONI.- (ENERGICO) Será la prueba inicial de que conoce  
el terreno sobre el cual va a desenvolverse y  
el único reclamo en el que se sientan aludidos  
los que están locos de verdad.

DOCTOR.- ¿Eh? ¿Dónde has aprendido esto? En mis libros no  
lo he encontrado, pero, desde luego, llevas ra-  
zón.

TONI.- ¡La vida <sup>dura</sup> es un libro muy bien asesorado, doctor!

MUSICA DE HIMNO O SARDANA AL FONDO QUE CONTINUA EN TANTO HABLA:



DOCTOR.- A los tres días la placa de mi puerta estaba mo-  
dificada según el gusto de Toni. Yo paseaba en mi  
despacho nerviosamente.

TONI.- (DEL FONDO A.P.P. HABLANDO CON ALGUIEN) Pase, pa-  
se, por favor.

ENFERMO 1º (ALGO EXALTADO) Buenas tardes.

DOCTOR.- (SORPRENDIDO) O....pues....(REACCIONANDO) Buenas  
tardes, buenas tardes; siéntese V.

ENFERMO 1º.- (EXALTADO) Mi caso es único en la historia...

DOCTOR.- Calma, calma; serénese. Ante todo una pregunta.  
Este despacho es solamente para personas de in-  
teligencia reconocida. ¿Tiene pruebas que ates-  
tiguen ser V. de este grupo?

ENFERMO 1º (CON ÉNFASIS) Mis obras. Reparé V.

DOCTOR.- (CON EXAGERACION) Oh, eso es un lienzo magnífi-  
co, colosal, imponente!

ENFERMO 1º.- (PEDANTE) Como V. ha podido ver soy un genio en  
la pintura. Pues bien: en dos exposiciones con-  
secutivas los críticos han maltratado mis cua-  
dros, los han desdeñado, los han zaherido. Al-  
gunos amigos quieren que abandone la paleta pa-  
ra encerrarme entre los muros vulgares de cier-  
ta tienda que poseo. ¡Mi tiempo no me comprende!

DOCTOR.- ¿Los críticos tratan mal sus obras?. No importa.  
Pinte de cara a la posteridad. Ni por asomo, si-

CAS/101 (1950) 30



ga el consejo de sus amigos; no. Regádeles esa tienda ruín y atienda la voz artística que le llama. ¿Su tiempo no le comprende?. No importa. Lea biografías de los grandes maestros y en ellas verá lo que el genio tiene que sacrificar cuando camina hacia la gloria. ¿Que llega a pasar hambre? No importa. ¿Que pierde hasta un pedazo de techo para cubrirse? Tampoco importa. V. es un genio. Si, señor. Obre como tal y se sentirá satisfecho. Para mantener sus ánimos le recomiendo abundantes duchas frías y unos comprimidos cada tres horas que ahora le voy a apuntar.

ENFERMO 1º.- (CON ENFASIS) Doctor, es la primera persona que me ha interpretado. ¿Cuánto le debo?

DOCTOR.- Por tratarse de V. dos mil pesetas. Vuelva dentro de quince días.

ENFERMO 1º.- ¿A ver la receta?. ¿Quiere decir que se distingue bien el memebrete? (LEYENDO) "Doctor Hernandez. Consultorio sobre grandes ideas. (SUBRAYANDO LA FRASE): Solo se admiten personas de inteligencia privilegiada. Inútil presentarse sin este requisito". Tome V. el dinero. Buenas tardes y muchas gracias, doctor.

DOCTOR.- Adios. Que se mejore.

SONIDO DE CERRAR LA PUERTA

TONI.- (CONTENTO A MEDIA VOZ) En la sala de espera aguardan siete visitas.

DOCTOR.- (A MEDIA VOZ) Toni, ¡viva tu formula! Que vayan pasando (PAUSA) (EN VOZ ALTA) ¡Adelante!

ENFERMO 2º.- ¿Cómo está V.?

DOCTOR.- Empiezo a estar bien. ¿Y V.?

ENFERMO 2º.- (CON EXALTACION) A mí me aqueja un mal que considero irremediable. Figúrese que....

DOCTOR.- Permítame una pregunta con la cual no quisiera molestarle.

ENFERMO 2º V. dirá.

DOCTOR.- ¿Está enterado de la única clase de personas que admito como clientes?

ENFERMO 2º.- (CON AIRE DE SUFICIENCIA) Precisamente por eso he llamado a su puerta. Soy una de ellas y....

DOCTOR.- Basta, basta. Si V. está seguro de ser una de ellas yo también lo estoy de que pertenece a mi especialidad. Exponga su caso.

615/99/9010/39

ENFERMO 2º.- Tengo la clave inicial de un magnífico invento que permitirá adivinar la cavilación de quien nos está hablando. Gracias a mis investigaciones va a comenzar una era de sinceridad sobre la Tierra. ¡Pero me falta ayuda, doctor, me falta ayuda! No encuentro un ser que, en bien de la Humanidad, sea capaz de prestarse a las ligeras molestias de mis experimentos.



DOCTOR.- (CON SOLEMNIDAD) El mundo es ingrato. Pero no desmaye. Haga los experimentos sobre V. mismo! Verá como esta decisión influye en su tranquilidad. Además, para mantener el temple necesario a un hombre de tales empresas, le ordeno tomar diariamente seis duchas de agua fría y una grajea, de esas que anoto en la receta, cada dos horas. De aquí a quince días vuelva para darme noticia del resultado. Espere un momento.

ENFERMO 2º - ¡Ah! es verdad: la receta. ¡Sobre todo, que su nombre se lea bien, doctor!

DOCTOR.- Tome.

ENFERMO 2º.- (LEYENDO) "Doctor Hernández. Consultorio sobre grandes ideas (DANDO IMPORTANCIA A LA FRASE) Sólo se admiten personas de inteligencia privilegiada. Inútil presentarse sin este requisito". Gracias, doctor. ¿Sus honorarios?

DOCTOR.- Dos mil pesetas. (PAUSA) Gracias.

ENFERMO 2º.- Encantado, doctor.

DOCTOR.- Adios y cúidese.

SONIDO. RUIDO DE LA PUERTA AL CERRARSE

ENFERMADA.- (EXALTADA) Buenas tardes, doctor. Soy muy desgraciada. Mi marido no me quiere.

DOCTOR.- Tranquilícese, tranquilícese, señora. Vamos a ver, siéntese V...., siéntese V.... Bueno. Antes que nada tenemos que saber si posee los requisitos necesarios para la terapéutica que voy a aplicarle. V. sabrá, señora, que aquí solo se admiten personas de inteligencia privilegiada. ¿Tendrá la bondad de darme los datos necesarios para que yo aprecie que se halla V. comprendida en este caso?.

ENFERMA.- Aquí traigo unos papeles amarillentos en los cuales podrá ver como de pequeñita, en el colegio, ni una sola vez ocupé un sitio inferior al tercero.

DOCTOR.- Bien, bien....¿Cuántas alumnas tenía su clase?.

ENFERMA.- Tres.

1951/10/19 32

DOCTOR.- Bueno, bueno, bueno. ¿Algún otro?

ENFERMA.- (CON ÉNFASIS) Tengo parentesco con descendientes de grandes celebridades. Edison, Molière...

DOCTOR.- Basta, basta. Exponga su caso.

ENFERMA.- Estoy casada con un hombre vulgar incapaz de guardar una delicadeza. Me deja largas horas abandonada en casa mientras desempeña los tres o cuatro empleos que posee. Está ciego a mis cualidades, haciendo números continuamente. Cuando estreno un traje, en vez de abandonar los ojos en mis galas, los dirige hacia la cuenta de la modista. No sabe hablar de nada interesante sino solamente de negocios. Ayer tuvo la osadía de pedirme, ¡oh! (SOLLOZA) que le zurciera los calcetines, cómo si yo fuera una mujer corriente y no hubiera nacido para cosas más elevadas; (SOLLOZA)



DOCTOR.- El caso es grave, señora, el caso es grave. Estoy seguro de que su marido no merece una mujer como V. En vista de ello yo le aconsejo...

ENFERMA.- ¿Qué me aconseja?

DOCTOR.- ¡Que fastidie a su cónyuge como él le está fastidiando!. Levántese antes de las ocho y salga inmediatamente dejándole en casa; enciérrese horas y más horas tranquilamente en una oficina; hablele de negocios, de negocios siempre. Tres duchas de agua fría serán un magnífico sedante empleado diariamente para bien de su sensibilidad exquisita. También se tomará, cada dos horas, un comprimido de los que voy a apuntarle.

ENFERMA.- Por favor, que su firma se lea bien en la receta, doctor. ¿Será tan amable de emplear este papel del membrete grande?. Así. Gracias, doctor. Eso mismo. (LEYENDO) Consultorio sobre grandes ideas (RECAP) GANDO LA FRASE) Sólo se admiten personas de inteligencia privilegiada. Inútil presentarse sin este requisito".

DOCTOR.- Son tres mil pesetas, señora. (PAUSA) Bien; gracias. No olvide volver dentro de quince días.

MUSICA ALEGRE (HIMNO O SARDANA) AL FONDO QUE CONTINUA EN TANTO HABLA:

DOCTOR.- Desde aquella tarde mi clientela fué aumentando de manera prodigiosa. Y, en descargo de mi conciencia, puedo afirmar, que, salvo contadísimas

excepciones, cada uno de los enfermos respondía de forma rápida y eficaz a mi personalísima terapéutica. Eso ya lo pude notar en los primeros clientes. Volvieron, por segunda vez, diciendo;

(95/17/1950/33)

MUSICA. TERMINA  
ENFERMO 1º

Si. ¿No me recuerda V? Soy el artista pintor. He seguido sus consejos. He procurado imitar a los grandes maestros en sus sacrificios por la causa del Arte. Pero ahora me doy cuenta de que, no soy hombre de la categoría a que V. suele referirse.

DOCTOR.- Está V. completamente curado. Puede hacer vida normal.

MUSICA ANTERIOR RAPIDA DE P.P. AL FONDO.

ENFERMO 2º - Creo que mi pretendido invento es una quimera, doctor. ¡Tal como V. me aconsejó hice sobre mi mismo los experimentos! Pero no pertenezco a la categoría seleccionada de su consulta.

DOCTOR.- Ha recuperado V. la salud. Basta ya de tratamiento.

MUSICA ANTERIOR RAPIDA DE P.P. AL FONDO

ENFERMA.- El primer día que vine a consulta estaba muy excitada; desde luego, no había para tanto. Seguí sus instrucciones al pié de la letra, pero a fin de cuentas he llegado a la conclusión de que es mejor que mi esposo hablé de negocios y yo pueda seguir hablando de trajes. Soy una mujer corriente, doctor. No pertenezco a la categoría elevada a quien dedica V. su ciencia.

DOCTOR.- Ya no necesita de mi ciencia, señora; su estado es francamente satisfactorio.

MUSICA ANTERIOR RAPIDA DE P.P. AL FONDO

DOCTOR.- Mi clientela me idolatra. He reunido una considerable fortuna. Allá, en un cuarto del sótano, yacen los libros polvorientos y abandonados. ¿Para que los necesito?. Me basta con un sentido elemental de Psiquiatría y con Toni...

TONI.- (AL FONDO SILBA MUSICA DE UNA CANCION EN BOGA HASTA QUE TERMINA DE HABLAR EL)

DOCTOR.- ... que, cada mañana, despereza paño y cepillo para abrillantar el rótulo que luce, ufano, sus renglones a los cuatro vientos "Doctor Hernández. Consultorio sobre grandes ideas. Sólo se admiten personas de inteligencia privilegiada. Inútil presentarse sin este requisito."

MUSICA ALEGRE (HIMNO O SARDANA) APARECE EN EL FONDO SUBE A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO.



10  
Com Rostiger  
Lluís - Manuel R. Cabellé,  
Eduard Oriole, Enric Aguirre y  
Manuel Carreras

(15/11/1950) 30

15-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La ligera tendencia a mejorar que revelaba el mercado de ayer, ha tenido hoy una correspondencia adecuada y ampliada con pequeños progresos de cotización para la mayor parte de valores contratados, alguno de ellos muy destacado como el que se apuntan las acciones de Tabacos de Filipinas que proceden a una revisión de su tradicional apatía inscribiéndose con once enteros de avance.

Todo el mercado vibra en un nuevo diapason como si pugnase por despertar de su prolongado letargo, y no solamente son mayores las transacciones operadas en los distintos valores inscritos sino que tambien son de mayor importancia por lo que hace referencia a las pesetas nominales negociadas.

Por primera vez, desde hace bastante tiempo, ha sido el dinero el que ha llevado la batuta. Así ha podido observarse en la apertura de las acciones de la Compañía Telefonica Nacional, inscritas a cambio único que implica un avance de entero y cuarto sobre el tipo precedente.

Ha continuado la buena tendencia para Fomento de Obras y Construcciones, acciones y derechos de suscripción.

En fibras artificiales, CAITASA consigue un nuevo avance, entrando en una fase contractual más activa y disputada de cambios, ya que en días anteriores resultaba practicamente difícil el operar en otra cosa que en picos. Tambien España Industrial, el grupo textil, obtiene otra plus valía de cotización.

El arbitraje se ha inspirado en una tónica de sostenimiento, y aún de ponderada mejora para Explosivos, Minas del Rif y Guindos.

En el grupo de valores de transportes, se observaba una posición más favorable para Tranvias de Barcelona 7% preferentes y Trasmediterránea.

Cierre firme.

Two red circular stamps, likely from a stock exchange or financial institution, with illegible text and numbers.

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25

~~Exterior 4 %~~

Amortizable 3 % 85

" 3 y medio 90.85

" 4 % 100.25

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.65

" " 4 % inter 95.75

Banco Hipotecario 4 % neto 99.50

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup>~~4~~ % 73

~~Puerto Barcelona 5 %~~

Gran Metro 5 y medio 90

Transversal 6 % 107

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

~~Traction 6 %~~

Chade 5 y medio 104

Energia Eléctrica 5 % 1941 93

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 97

Fomento Obras 5 %

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

Cros 5 y medio 100.75

(15/11/1950) 35



575/17/76(0)36

BONOS

Catalana de Gas 5 % 84  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 134  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~  
" " 7 % preferentes 107  
Transmediterranea 140  
Maquinista 98  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 395  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
Carburos Metálicos 355  
Cros 457  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 233  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 234  
" ~~Besós~~  
" ~~Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 121  
Gas Lebón, ordinarias 110  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
Banco Hispano Colonial, 565 Pesetas  
Industrias Agrícolas 350



(195/17/1010) 37 (3 -impares-)  
Española Petroleos 285

General Azucarera 125

Sniace 347

Telefónicas 158.50

Dragados 144

Aguasbar 64

~~Fiosa~~

Minas Rif 307 Pesetas

Explosivos 257 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 361

~~" Exterior~~

" Hipotecario 290

Iberduero 192

Gallega Electricidad 112

Explosivos 253 Pesetas

Dragados 143

Metro 174

Unión y Fénix 151.50 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 452.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1690.00 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

Duro-Felguera 243

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(AS/ 17/ 1050) 38

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras y Construcciones se han concertado entre 167 y 171 pesetas.

Hoy se ha operado en acciones "ALENA" ordinarias y preferentes a 142 y 130 respectivamente.

La mejora de "Los Guindos" coincide con las impresiones de que la minería de plomo va a entrar en un nuevo periodo de florecimiento.

Hoy se hacía difícil adquirir Cédulas Interprovinciales del Banco de Crédito Local de España por falta de contrapartida vendedora. Las de la emisión de 1942 se pagaban a 96.

Las acciones de minas metálicas y de empresas petrolíferas figuran entre los valores ~~máximos~~ más solicitados en la Bolsa de París.

La Bolsa de Londres cotiza favorablemente los fondos japoneses, en virtud de noticias según las cuales quince empréstitos japoneses van a ser introducidos en breve en Wall Street.

---

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



195/17/10/0) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 15 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1615  
=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Census

Original Sr. Census

04/05/1950 (15/70/1950) 410

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBSINTONIA- EMSCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

05/11/1950 49

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

Miercoles 15 nov. 1950  
RADIO CLUB

115/11/1950/42

LOCUTORA

De vez en cuando nos ocurre que chocamos con un EMBOTELLAMIENTO de optimismo, ~~que~~ no nos queda mas remedio que resolverlo en este Pórtico.

MUSICA: EMBOTELLAMIENTO  
COMPLETO

(95/17/14) 0742

ORIGINAL  
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTORA

CANCIONES DE ULTIMA HORA en la voz de Juaquin Rossi al que acompaña al piano ALEJANDRO MARRACO.

Escuchen en su primer numero SECRETO. Bolero *Tango*

( ACTUACION )

LOCUTOR

Y ahora escuchen/ OU EST TU MON AMOUR ( DONDE ESTAS AMOR MIO), de Emil Estey.....



MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y en el doblaje en español y cantado por Juaquin Rossi escuchen seguidamente " DONDE ESTAS AMOR MIO" .  
Le acompaña al piano el maestro ALEJANDRO MARRACO.

( ACTUACION )

LOCUTOR

Ha terminado ante nuestro microfono su actuación CANCIONES FIN DE SEMANA el cantor Juaquin Rossi al cual ha acompañado al piano el maestro Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

115/ 11/ 16/30) 44  
despues del

Y ahora, ya un poco mas sosegados ~~con el~~ estrépito , daremos paso a.....

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

CANCIONES DE ULTIMA HORA que Joaquin Rossi va a ofrecernos acompañado al piano por Alejandro Marraco. Escuchen primero.....

Secreto

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y seguidamente escuchen.....  
mida de *Donde estás amor*  
*de Emil Ester.*

(ACTUACION )

LOCUTORA

Termina Joaquin Rossi su actuacion de CANCIONES DE ULTIMA HORA interpretando ..... acompañado al piano por Alejandro Marraco.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Han escuchado al cantor Joaquin Rossi acompañado al piano por Alejandro Marraco en su actuación CANCIONES DE ULTIMA HORA.

XILOFON

(15/99/9950) 45

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

575/99/99(0)46

LOCUTORA

Vamos a dedicar unas melodias a todos esos caminos perdidos por el mundo, ~~que~~ que nunca pasaremos, como no sea conducidos por las alas invisibles de la fantasia.

Escuchen primero .....

*Caminito*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Un camino por el que yo andaria a gusto es.....

*Caminito*

*de tu corazon.*

MUSICA:  
COMPLETO

LOCUTORA

Y este otro, ..... que tambien es buen camino a seguir....

*caminito de miel*

MUSICA:  
COMPLETO

LOCUTORA

Y para descanso de tanto andar, vamos a recurrir al baile.

SINTONIA: TROMPETAS

15/11/1950/47

LOCUTORA:

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (en tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA "WAGRAM  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG/.FUNDE

Con ustedes ~~la gran Orquesta.....~~  
interpretando.....

*Three Sims  
La Polka del Can Can*

MUSICA:  
~~RECORRE~~ COMPLETO

*La Polka del Can Can*

MUSICA:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*Blues del Ayucar  
.....Blues del Ayucar*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(75/97/79) 48

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

ALCANCE

Miércoles 15/11/1950

Noche a las.....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición de un disco.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Día.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Además de Loretta Young y Celeste Holm, que en sus magníficos papeles de monjas hacen las protagonistas y estrellas principales de HABLAN LAS CAMPANAS, toman parte en la cinta un grupo de excelentes artistas, seleccionados entre el brillante cuadro de intérpretes con que cuenta la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Así por ejemplo Elsa Lanchester, la inteligente actriz, esposa del admirado Charles Laughton, hace la excéntrica pintora que protege y alberga en su estudio a Sor Margarita y sor Escolástica.

LOCUTOR

El joven actor Hugh Marlowe, nueva revelación de Hollywood, interpreta el compositor que se opone a que las monjas edifiquen un hospital frente a su casa.

LOCUTORA

Thomas Gomez, el veterano y célebre actor, es el gangster Luigi Rossi a quien las monjas convencen para que les regale el terreno donde han de fundar el hospital conmoviendo su corazón con el recuerdo del hijo único muerto en la guerra.

LOCUTOR

Dorothy Patrick es la novia del compositor y Basil Ruysdael, una de las más destacadas voces de la radio americana, hace de señor Obispo.

LOCUTORA

Además de esto, la 20 TH. CENTURY FOX contrató con los famosos compositores Alfred Newman y Marck Gordon la creación



de la melodía que tan importante parte tiene en el desarrollo de la intriga de HABLAN LAS CAMPANAS,, el film tolerado para menores.

CIS/ 99/790/50

LOCUTOR

El argumento de HABLAN LAS CAMPANAS nació de un suceso que la famosa escritora Clara Boothe Luce relató personalmente a Darryl F. Zanuck, Vice-presidente y Jefe de Producción de 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

Muy pronto podremos admirar la deliciosa película HABLAN LAS CAMPANAS que se estrenará en el CINE COLISEUM, apta incluso para menores.



LOCUTOR

Y escuchen ahora el disco que diariamente les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX como intermedio musical. Se titula.....

MUSICA; COMPLETO

LOCUTORA

Llegan a nosotros los primeros ecos del éxito alcanzado por la película VORÁGINE que ayer martes fué presentada en el CINE KURSAAL por 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

Entre el fantástico lote de films que para la temporada 1950-51 anuncia la Fox, ocupa lugar destacado VORÁGINE, película singular que por su recio argumento, su acertada dirección y su interpretación insuperable venia precedido de justa fama como modelo en el genero.

LOCUTORA

Porque VORAGINE dentro del marco de un dramatismo sobrecogedor nos ofrece una historia entrelazada de policiaca, psicológica, científica y amorosa, ya que de todo, habilmente combinado y magistralmente interpretado se nos ofrece en VORÁGINE.

LOCUTOR

El director de VORÁGINE Otto Preminger a la vez productor de este interesante film ha sabido dar a la triste historia de una pobre mujer cuya debilidad mental la hace caer en la cleptomania y en la desesperación bajo el influjo maléfico de un embaucador astrologista.

LOCUTORA

Y Gene Tierney interpreta el rol de la infortunada protagonista con una propiedad de gesto y un verismo que la sitúan entre las primeras figuras dramáticas del cinema.

LOCUTOR

Como dos fuerzas opuestas, como dos recios temperamentos en-

frentados en la interpretación del drama ,ante el duro y serio ~~arte~~ arte de Richard Conte, aparece una nueva figura. Un nuevo hallazgo de Hollywood,el actor portorriqueño José Ferrer que hace en VORÁGINE una creación del tenebroso hipnotizador eje de la emocionante trama del film.

195/92/195059

LOCUTORA

Ayer el KURSAAL registró por lleno sus secciones y el publico exteriorizó con aplausos y elogiosos comentarios el éxito alcanzado por VORÁGINE.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck,Millard Mitchell, y Helen Wescott.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA por Linda Darnell,Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda,Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift,Paul Douglas y Cornel Borchers.

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert,Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

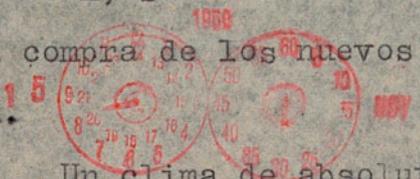
He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia de 20 TH.CENTURY FOX,simbolo de supremacia,presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.



1951/17/1950 52

La adquisicion de los nuevos terrenos donde edificar el futuro campo del Barcelona va a ser, al fin, un hecho. Así se acordó anoche en la reunion de compromisarios del club azul-grana, en la que, por aclamacion, se ratificó el resultado del reciente plebiscito y se aprobó la compra de los nuevos terrenos y el plan de financiacion de la misma.



Un clima de absoluta compension y de estrecha hermandad estuvo envolviendo toda la noche los debates que a lo largo de la reunion se suscitaron. Y la oposicion, que la hubo, es cierto, se mantuvo dentro de unos tonos de ~~amabilidad~~ ~~amabilidad~~ ecuanimidad y comedimiento absolutos. ~~Amabilidad~~ ~~amabilidad~~ A cuantos requerimientos les fueron hechos, correspondieron los directivos con razonamientos, consideraciones y datos de una solidez incuestionable. Y, al final, todos los puntos de la convocatoria fueron aprobados por aclamación, dándose, además, a los directivos azul-grana un voto de gracias por sus desvelos y por el acierto, rectitud y entusiasmo con que se han producido en todo momento.

El primer paso para la construccion del nuevo campo acaba, pues de darse. ~~Congratulémonos~~ ~~de que así haya sido y de que ese paso se haya dado bajo tan halagüeños auspicios: contando con el fervoroso beneplácito de una masa de socios que~~ ~~quiere, efectivamente, que el Barcelona posea el mejor campo de España...~~ No por simple prurito regional, sino por la apremiante necesidad de disponer de un campo que posea ~~capacidad~~ ~~capacidad~~ *suficiente* para ~~que desaparezcan los actuales problemas de aforo que Las Corts plantea cada quince días...~~

~~que desaparezcan los actuales problemas de aforo que Las Corts plantea cada quince días...~~

18 1921 8 20 10 18 17 16 4 35 30 1955 55 60 8 10 100

NATACION

RECTIFICACION DE UNA NOTICIA:

(95/177/9950) 53  
Castilla duplicada

X Los nadadores franceses JANY y BOITSUX, contrariamente a lo transmitido por una Agencia Francesa, han confirmado su participación al Primer Gran Premio Barcelona. Ambos llegará a nuestra Ciudad el próximo sábado día 18, acompañados de su entrenador Señor Minville, con objeto de entrenarse algunos días aquí ya que la piscina del Toulouse continua cerrada. Es pues segura la participación de ambos campeones al Gran Premio en el que serán enfrentados a los holandeses TJEBSBES y KIEVIT, al sueco LARSSON y a nuestros Queralt y probablemente Guerra.

-----

NUEVO INTENTO DE RECORD:

X El próximo ~~domingo día 19~~ *lunes día 20* en la piscina de la Escollera y por los nadadores Modesto Martínez y Antonio Subirana del Club decano se intentará rebajar la marca catalana de los 1.500 metros libres bajo jurado oficial de la Federación Regional.

Barcelona 15 de noviembre de 1950.-



# TIRO NACIONAL

HORAS DE OFICINA: DE 5 A 8

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

## LAS TIRADAS DE NAVIDAD DEL TIRO NACIONAL

El domingo en el Poligono de Montjuich dieron comienzo con gran éxito las tiradas navideñas. Se tiró la prueba para la categoría primera de fusil a 30 disparos a 50 metros en las tres posiciones iniciándose un codo a codo entre los tiradores Ramón Bernadas y Leopoldo Godó, venciendo el primero con 275 puntos contra 273 el segundo. El tercero y cuarto puestos se los adjudicaron los señores Balda y Gaya con 264 y 259 respectivamente.

El jurado estuvo formado por los señores Badia, Caymari y Rubí.

12 Noviembre 1950



(15/11/1950) 55

# PEÑA MOTORISTA BARCELONA

CALLE MUNTANER, 211 - 213  
(edificio Bar Velódromo)

TELÉFONO 73384

BARCELONA, 15 - 11 ; 50.

**HOY - MAÑANA - CIERRE DE LA INSCRIPCIÓN PARA LA PRUEBA DE REGULARIDAD DE PEÑA MOTORISTA BARCELONA.**

Para ~~hoy~~ mañana - jueves, a las ocho de la noche está fijado el plazo para el cierre de las inscripciones con vistas a la prueba de regularidad que organiza para el domingo Peña Motorista Barcelona.

A estas alturas, y sin esperar el aluvión de solicitudes típico de los últimos momentos hábiles, el éxito de esta prueba original en su reglamentación y muy interesante por su recorrido puede darse por descontado.

El primer acierto de Peña Motorista ha sido confiar la disputa de esta carrera a equipos compuestos solamente por dos corredores, en vez de requerirse la complicada colaboración de cuatro como es corriente. Y ha añadido además el incentivo reglamentario de que ambos participantes tengan independientemente y sin ayuda mutua que resolver los problemas del cronometraje y de la precisión de los pasos, ya que la clasificación se hará por la suma de errores entre ambos componentes.

Para el próximo domingo, pues, nuestro motorismo regular que goza de tanto favor entre los motoristas expertos y no expertos, tendrá una de sus grandes jornadas, en la que han prometido su colaboración todas las autoridades y clubs de las distintas poblaciones por las que atraviesa el escogido itinerario previsto.

La prueba del domingo, lleva trazas de convertirse en un positivo éxito, con fuerza bastante para asegurar a esta manifestación un lugar destacado dentro del programa anual de los años venideros.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 15 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

15/11/1950



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Cerrura*

*Original de*

*Cerrura*

(15/11/1950) 87

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
les presentan.....

LOCUTOR

el 4º PROGRAMA PROFIDÉN.

SINTONIA CID.



CAS/77/1950) 58

SINFONIA

LOCUTORA

EL HOMBRE Y SU ANECDOTA.

LOCUTOR

La historia a través de las menudas historias de la vida cotidiana.

LOCUTORA

Un anecdotario tan veridico como regocijado.

LOCUTOR

Es un programa PROFIDEN en su campaña de Higiene Dental.

DISCO: SACORDEON VAYSADE -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Con motivo de la muerte de George Bernard Shaw la Prensa y la Radio del mundo entero han difundido numerosas anécdotas y frases del insigne humorista. Conocias ya de todos, no vamos a traerlas hoy a nuestro programa, pero explicaremos algunas de otro gran humorista, el difunto escritor francés Tristan Bernard, que se parecia a Bernard Shaw no solo en el nombre sino tambien en la manera de entender la vida.

LOCUTOR

Un dia en un restaurante de Niza, Tristan Bernard llama al camarero:

PACO

!Camarero! !Oiga camarero, por favor!

PEPE

Dígame el señor....

PACO

Esta sopa no se puede comer.

PEPE

!Oh! Perdón!... !Lo siento, señor! ?Quiere usted un potage? Está delicioso, se lo aseguro; especialidad de la casa....

PACO

Bueno, traiga el potaje.

195/11/7650/59

PACO

!Eh, camarero! !Camarero! !No es posible comer este potaje!

PEPE

?Tampoco, señor? !Estoy desolado! Nosotros deseamos servir a plena satisfacción de nuestros clientes. Pero no nos molesta encontrarlos un poco exigentes. Creemos hallarnos en condiciones de satisfacer a los paladares más exquisitos y difíciles en sus gustos. ?Quiere usted una bullabesa? Es la mejor bullabesa que se prepara en toda la costa azul.

PACO

Bien; traiga la bullabesa.



PACO

!Camarero! ! Camareros! !Esta bullabesa no se puede comer!

PEPE

Pero....Pero.....!Esto no nos habia ocurrido jamás ?que es lo que quiere usted?

PACO

?Que es lo que yo quiero? !Que me traigan una cuchara!  
!No se puede comer ninguna sopa sin cuchara!

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTOR

Tristan Bernard viaja confortablemente en un vagon de primera clase. Enciende un cigarro. Entonces, un pasajero que ocupa el asiento de delante....

EFEECTO DE TREN EN MARCHA QUE PASA A FONDO Y SE MANTIENE HASTA AL FIN DEL DIÁLOGO.

PEPE

!Perdón, señor! Me permito hacerle observar que está terminantemente prohibido fumar.

PACO

?De veras? Es curioso; esta observación siempre la hacen los no fumadores. Usted sabe donde y cuando se puede fumar; yo, sé donde y cuando me apetece fumar.

PEPE

Esto significa?....

PACO

Que haré lo que me dé la gana....

PEPE

MS/27/1050/62

¡Ah, si? Pues ya lo veremos, y en seguida que lo veremos.

EFEECTO DE PORTAZO.

LOCUTOR

Pero, bueno, ¿que es lo que ocurre?

PEPE

Ese señor. ¿Ve usted como está fumando? Le he advertido que estaba prohibido y no me ha hecho caso. Ha tenido la desfachatez de decirme que hace lo que le dá la gana. Espero que a usted, jefe del tren, no le contestará lo mismo.



LOCUTOR

El caballero está en su derecho. Aquí no se puede fumar ¿No ha visto usted los cartelitos?

PACO

Si. Pero he visto muchas cosas más. Antes de dar la razón a este caballero, cerciorese de que, en efecto, tiene derecho a protestar. A mi me parece que no. Por de pronto, está viajando en primera con billete de segunda. Y si no, pídale usted el billete. Que lo muestre. Vamos a ver...

LOCUTOR

Bien; ¿hace usted el favor?

PEPE

Se están tergiversando las cosas....

LOCUTOR

No, no. El señor ha formulado una denuncia y mi deber es comprobarla.

PEPE

Pero ¿este coche no es de segunda?

LOCUTOR

¡Vaya! ¿Ahora me sale usted con estas? De sobra sabe usted que este es un vagon de primera clase.

PEPE

No, no. le aseguro a usted que no lo sabia.

LOCUTOR

Bueno, no me quiera usted hacer comulgar con ruedas de molino! Salga usted de aqui inmediatamente, y otra vez,

antes de protestar de la conducta de los demás, procure que la suya no sea peor, ande, ande....

(PAUSA)

115/19/1950/69

SIGUE EFECTO DE TREN.

LOCUTORA

Disculpe, señor. Empiezo por decirle que a mi no me molesta que usted fume. Estoy acostumbrada. Mi marido fuma como una chimenea. Pero ¿quiere decirme como ha averiguado que ese señor viajaba con billete de segunda?

LOCUTOR

Muy sencillo, señora. Porque al sacarse unos papeles del bolsillo, observé que su billete era del mismo color que el mío.

SUBE MUSICA - DESCUENDE A FONDO

LOCUTOR

Después del fracaso de una comedia....

G O N G

PEPE

Señor Tristan Bernard; tengo que pedirle a usted un favor. Me gustaria mucho ver la obra que acaban de estrenarle. Pero ya sabe usted que no tengo dinero.... Si pudiera facilitarme un vale....

PACO

¿Para una butaca?

PEPE

Si.

PACO

No doy vales para butacas sueltas. Tendrá que ser una fila.

PEPE

¿Una fila? ¡Pero si yo solo necesito una butaca!

PACO

Es que con una butaca no me resuelve usted nada.

PEPE

Es que, señor Tristan Bernard, yo soy soltero, no tengo familia, apenas amigos....

PACO

Bueno, le daré una butaca. Pero le recomiendo que se lleve



un revolver. Aquello está muy desierto.

15/11/7450165

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE ~~XXXXXXXX~~  
PARA LIGAR CON  
SINTONIA:  
15 SEG.P.P. Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Estan ustedes oyendo un PROGRAMA PROFIDEN dentro de su campaña de Higiene Dental.

*Profiden*

LOCUTORA

Adquiera 1 tubo de Crema Cientifica, Dental PROFIDEN y podrá participar en los sorteos de regalos del 3er. CONCURSO PROFIDEN.

LOCUTOR

Solicite ~~la~~ información e impresos de bases a su proveedor de ~~XXXXXXXXXXXX~~ dentifricos.

LOCUTORA

Y continuamos nuestro programa anecdótico.

GONG

MUSICA: FOX ALEGRE  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Puesto que hemos abierto nuestra emisión con un recuerdo para el gran comediógrafo Tristan Bernard, vamos a seguir con figuras del teatro.

LOCUTORA

Un famoso director teatral dirigia el primer ensayo de una comedia que no habia leído. En un momento dado sale un actor a escena y dice...

PEPE

Buenos días, amigo mio.....

PACO

Por Dios!! Que tono mas lúgubre! ¿Es así como dá usted los buenos días?

PEPE

Es que...

PACO

No me replique y haga lo que le digo. Los buenos dias se dán con mas alegría. !!Buenos dias, amigo mio!!

PEPE



Pero es que....

PACO

(78/79/74)0/63

No se ponga usted pesado !caramba! No puedo sufrir que se discutan mis observaciones. Y no hace falta ser un director de escena para saber que los buenos dias no se dan como el pésame en un entierro. !Vamos,empiece!



PEPE

Bueno,bueno, empiezo...!!Buenos dias, amigo mio,buenos dias!! !Acaban de avisarme que mi madre ha muerto!

SUBE MUSICA Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Otro ensayo teatral. En el escenario hay cuatro actores; dos en el centro,y otros dos en un extremo.Uno de los actores del centro está declamando una larga parrafada y de pronto,se detiene,y volviendose hacia los dos actores que permanecen en un rincón,dice:

G O N G

PEPE

!Así no se puede trabajar! Ustedes dos no están en situación. Tienen que escucharme a mi y no estarse tranquilamente mirando hacia otro lado.

PACO

Perdone, amigo. Nosotros no salimos en esta escena.

G O N G

LOCUTOR

Otro ensayo. El célebre actor francés Sulbac ensaya una comedia de un autor que se cree muy ingenioso.Ese autor le interrumpe.

GONG

PEPE

!Pero,amigo Sulbac! ?Como usted que es tan alegre y gracioso en la vida,interpreta mi obra con tan poca gracia?

PACO

Verá usted...Es que en la vida,el texto es mio.

G O N G

LOCUTORA

Un autor reprocha a un empresario el incumplimiento de un convenio.

G O N G

PEPE

Usted se comprometió a estrenarme la comedia esta temporada.

PACO

Si, pero no me es posible. Tengo que estrenar otra.

PEPE

Usted me dijo que la estrenaria. Se comprometió formalmente. Recuerdo incluso que, como yo me permití dudarle, usted me dijo que no tenía más que una palabra.

PACO

Y es verdad.

PEPE

!Como que es verdad!

PACO

Si señor, verdad. Y precisamente porque no tengo más que una palabra, al dársela a otro se la he tenido que quitar a usted.

G O N G

LOCUTOR

A últimos del siglo pasado había en París un actor más famoso por su inveterada costumbre de dar sablazos que por sus éxitos en la escena. Un día....

G O N G

PEPE

!Hombre!! Querido! ! No sabes lo que me alegra encontrarte! Vienes como anillo al dedo. Tendrías que prestarme mil quinientos francos.

PACO

!Eh! ?Pero que dices, hombre? ?Tu sabes lo que son mil quinientos francos?

PEPE

Otras veces me has socorrido....

PACO

Si, pero se trataba de diez, <sup>quince</sup> ~~quince~~ francos. Mil quinientos francos es una cantidad fabulosa...

PEPE

Si, pero verás... Es que estoy harto de deudas. Quisiera acabar de una vez y quedarme tranquilo.

G O N G

MUSICA: SINTONIA:  
15 SEG.P.P. PASA A FONDO

LOCUTORA

Este es un programa PROFIDEN.



AS/19/1950/169 -7-

LOCUTOR

En la campaña PROFIDEN de Higiene dental....

175/19/1959/65

LOCUTORA

...450.000 pesetas en premios....

LOCUTOR

RADIOS TELEFUNKEN, ultimos modelos Batavia, Bahia y Baleares.

LOCUTORA

Muñecas Gisela magnificamente ataviadas...

LOCUTOR

Juegos futbol de sobremesa, maravilloso juguete para grandes y chicos.

LOCUTORA

Biografias de grandes hombres, magnifica edici3n a todo color de Ediciones Boris Bureba.



LOCUTOR

Miles de equipos de higiene dental.

LOCUTORA

Miles de espléndidos cepillos de dientes.

LOCUTOR

Solicite informaci3n e impresos de bases a su proveedor habitual de dentifricos.

LOCUTORA

!!Atenci3n al tercer concurso PROFIDEN!!

LOCUTOR

Ocho sorteos de regalos al publico, adulto e infantil.

LOCUTORA

Adquieran un tubo de crema dental cientifica PROFIDEN y concurren mensualmente al sorteo de regalos del tercer CONCURSO PROFIDEN.

LOCUTOR

Inf3rmese hoy mismo del sorprendente TERCER CONCURSO PROFIDEN, solicitando detalles e impresos de bases a su proveedor de dentifricos.

LOCUTORA

Recuerde.....

(195/19/1950) 65

LOCUTOR

...11.224 premios por valor de 450.000 pesetas....

LOCUTORA

!!TERCER CONCURSO PROFIDEN!!

MUSICA: MUSSETTE

LOCUTOR

Y, para terminar ,otra anécdota de gente de teatro.

LOCUTORA

Una noche, el famoso actor y autor Guitry cena solo en un restaurante nuevo, muy lujoso. La cuenta que le presentan es horripilante. Y antes de abonarla, hace llamar al dueño.

PEPE

?Esta es mi cuenta?

PACO

Si señor.

PEPE

!Ya! Por lo visto usted no me conoce.

PACO

No, señor.

PEPE

!Pues, un colega, amigo mio, un colega!

PACO

!Ah! Entonces la cosa es distinta. Y usted perdone, pues esta es la primera vez que me establezco en Paris. Se le hará a usted un descuento del 75 por ciento.

G O N G

LOCUTORA

Guitry paga con el descuento del 75 por ciento y el dueño le acompaña, muy amable , hasta la puerta.

G O N G

PACO

Bien, señor ?quiere decirme que restaurante tiene usted?

PEPE



!Pero si yo no tengo ningun restaurante!

PACO

Entonces...Usted ha dicho que eramos colegas.

PEPE

Si! !Y lo somos! ! Yo tambien soy ladrón!

G O N G

SUBE DISCO SINTONIA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado.

LOCUTORA

Y recuerde el Tercer Concurso PROFIDEN.

LOCUTOR

!450.000 pesetas en premios!

LOCUTORA

Pida informes a su proveedor de dentifricos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

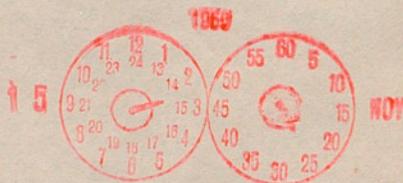
(195/17/1950) 67



MS 17/1950/8

NOTA A RADIAR HOY 15-11-50, A LAS 8 NOCHE, ANTES DEL PROGRAMA "INVERSO Y REVERSO"

LOCUTORA: Se ha puesto a la venta ~~la revista mensual Critica~~ el numero correspondiente al mes de Noviembre de la revista mensual Critica. Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto, patrocina todos los jueves a las ocho de la noche un programa cara al publico titulado "EL CUARTO PERSONAJE" segun guión de Armando MATIAS GUIU. Si quiere usted colaborar con el cuadro escenico de la Emisora, en una de sus audiciones, asista al programa "EL CUARTO PERSONAJE" que presenta todos los jueves a las ocho, la revista mensual CRITICA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO  
FECHA: 15-11-50  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1º

LOCUTORA: Anverso y Reverso en su nueva modalidad: ayer, hoy y mañana; según guion del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy, a petición, radiamos en segunda audición el Anverso y Reverso titulado LOS NOVIOS.

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Todos sabemos que, antiguamente, los novios eran tres: el novio, la novia y la madre de la novia, una señora con cuarenta y ocho años y trescientos veinte oídos, que intervenía en la conversación cuando ésta no era de su agrado; la madre era algo así como un inspector de la Fiscalía de Tasas aplicado al régimen familiar. Oigamos la primera estampa

3º

FROILAN: (VOZ RELATIVAMENTE BAJA) Clotilde, Clotilde, Ahora que duerme tu madre...

MADRE: (TOSIENDO) Ejem! Ejem! (EN BRIGIDA BRUSCA) Froilan, haga el favor de no mirar tan fijamente a mi hija.... me la va usted a gastar...

FROILAN: Si, señora.

MADRE: Sientese usted allí, en aquel rincón, estara mas cómodo...jeje y tu, hija mia, sientate allí.... (AXIOMATICA) Diez metros de distancia entre los dos, es suficiente para salvaguardarnos de las malas lenguas.

FROILAN: Crei que estaba usted durmiendo...

MADRE: Ah! Las madres que tenemos una hija casadera, dormimos solo con un ojo. Ademas, tenga usted en cuenta que detras de la puerta estan escuchando mi marido, y mis dos hijos.

FROILAN: Caramba!

MADRE: Pero sigan ustedes hablando... yo me caigo de sueño.

FROILAN: (INCREDULO) Hum! (BAJO) Clotilde mia...

MADRE: Mas alto que no lo oigo...

FROILAN: (A GRITOS) Clotilde del alma! (NORMAL) Señora, que yo vine para hablar con Clotilde, pero no para que se entere toda la vecindad...

MADRE: No se preocupe! Todo el vecindario está pendiente de sus palabras. Si grita usted les evitara la molestia de tener que pegar el oído a la pared y se lo agradeceran.

FROILAN: Si, señora: (VOZ RECIA) Clotilde !cuanto tiempo sin verte!

CLOTILDE: Oh, si, te veo y casi no te veo!

FROILAN: Es que esta tu madre en medio... para verte a esta distancia me traere mañana un catalejo...

CLOTILDE: Froilan del alma mia!

FROILAN: Clotilde...

CLOTILDE: Oh, Froilan... llevamos ya quince años de relaciones...

FROILAN: Si, paloma mia, nos casaremos en la proxima primavera.

MADRE: Froilan, quiere usted repetirlo a gritos... es que la vecina del tercero es un poco sorda y no lo habrá oído, y luego tendré que contárselo yo.... Ademas, ella siempre dice que su noviazgo le recuerda la guerra de los cien años.... porque no se acaba nunca...

FROILAN: Si, señora, lo repetire: Pero seria mejor que bajasen todos los vecinos y así me evitaria el tener que gritar. (A GRITOS) Atención vecina sorda del tercero: Nos casaremos la próxima primavera...

CLOTILDE: Oh, mama.... desfallezco toda...

MADRE: Clotilde! Bajate la falda que se te ve la punta del zapato...

CLOTILDE: Oh, que vergüenza.... menos mal que Froilan estaba distraído...

Si me ha visto la punta del zapato... creará que soy una libertina...

MADRE: Ejem... Bueno, Froilan, ya son las nueve, cuando quiera usted despedirse, ya lo sabe....jeje



FROILAN: Si, señora, si... Clotilde, adios.... hasta siempre...

CLORILDE: Hasta siempre....

FROILAN: Clotilde...

MADRE: Hasta mañana....

FROILAN: Si, señora, ya me voy.... Ah! Clotilde.... entregué a tu madre una carta para ti, para que la censure antes de entregartela... y aqui tiene usted señora las veinticuatro copias para que pueda usted repartirlas entre los vecinos... que todo el mundo se entere de lo que ~~yo~~ digo!

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Los novios ya son dos: la madre ha desaparecido...

5º----- TRAFICO

EL: Ya esta bien, Piluca ¿eh? Que llevo dos dias esperandote!

ELLA: Perdona, chico, pero al salir me telefoneó Gustavo con una combina excelente ¿sabes? Plan bestia! Nos fuimos a dar una vuelta en su coche, y tuvimos panne! Chico, nos divertimos una burrada! ¿Y ~~mmm~~ tu que?

EL: Yoaqui, de farol perferetuo. ¿Nos vamos al cine?

ELLA: Bueno ¿que echan?

EL: No sé, esto es lo de menos.... Vamos.... Mira, por ahi va mi novia, la de la semana pasada...

ELLA: Uf! Parece un botijo...

EL: Si, es tonta... no entiende ni de futbol ni de lucha libre, es un caso perdido.... Es mas aburrida que leer a Shakespeare en voz alta... Bah! No puedes pegarte con ella en el club, porque en seguida la noqueas. No te aguanta dos rounds...

ELLA: Que cursi.... la ultima vez que nos pegamos te deje nocaut al tercer round... Oye... ¿que haces tu este fin de semana?

EL: Nada, no sé... Nos pegaremos con algun amigo para pasar el rato divertido

ELLA: Podriamos irnos a la sierra a pasarlo divinamente. Somos cuarenta ya, ¿sabes? plan cabra, tu. Vamos a reventar de risa! Una burrada chico.... Ya veras, son doscientas pesetas, cada uno se paga lo suyo, pero yo te invite, pagare tu gasto... ¿Entramos aqui a tomarnos una copa y te contare?

EL: Entremos.... ¿Me invitas tu?

ELLA: Bueno, Va a ser un plan estupendo. Yo iré con Julio, tu podrias ir con Pepa, ~~ya~~ veras...

4º----- SUBE TRAFICO

LOCUTORA: Mañana, vision futurista.

LOCUTOR: Los novios vuelven a ser ttes. La novia, el novio... y la madre del novio. Los tiempos cambian.

5º-----

LUIISA: ¿Ya vienes otra vez con tu madre? Chico, da asco salir contigo.

PEPE: Veras, como tu me dijiste que viniera a tu casa, pues....mama no me ha dejado salir solo.... Imaginate lo que diria la gente si viera entrar a un hombre soltero en casa de una mujer.... SILBA La de comentarios que se harian en torno mio.... Ah! Os presentare. Mama... Luisa...

LUIISA: Buenas! No sé porque esta desconfianza, señora. Al fin y al cabo su hijo y yo nos conocemos de ayer mañana, y vamos a casarnos el sábado!

MADRE: Comprenda usted, señorita, ignoro si sus intenciones son buenas. Es el único hijo varon que tengo; debo velar por él. Tenga usted en cuenta que yo no hable a solas con mi marido, hasta dos dias despues de la boda. Pueden ustedes hablar cuanto quieran, yo me he traído una novela.

LUIISA: Esta bien, sientense...

MADRE: Che! Perdon....?Yo, en el medio!

LUIISA: Como usted quiera! Pepe, me gustaria tanto poderte decir...

MADRE: Ejem Ejem! ¿Quiere usted decirme al oido lo que iba a decir? Yo vere si mi hijo puede oirlo...

LUIISA: Esta bien, bis bis bis...

MADRE: Si, si, puede oirlo.

LUIISA: Oh, Pepe, me gustaria tanto poderte decir lo que te quiero, mi vida

PEPE: Oh, Luisa, a mi tambien me gustaria.

MADRE: Pepe! Oh, que atrevimiento! No se adonde vamos a parar con estos hijo

LUISA: No se preocupe! A mi lado sera un hombre de provecho. Mañana vendré a pedirle la mano de Pepe y hablaremos de su dote. Supongo que su hijo sabra llevar una casa ¿eh?

MADRE: Desde luego. Mi hijo sale a su padre en todo. Cocina como nadie y con el ganchillo hace maravillas. Yo sé cómo hay que educar a los hijos varones. Nada de irse a ver espectaculos de television, No. Es un hombre de su casa, acostumbrado a las labores domésticas, como debe ser.

LUISA: De acuerdo. Pepe, tendrás que acostumbrarte a partir del sabado, a llevar mi nombre. Dejaras de ser Pepe Gonzalez, para llamarte el señor de Perez, que es como me llamo yo. Pepe, hastamañana.

PEPE: Adios.... no te olvides de comprarme bombones...

LUISA: Descuida. Señora, póngame a los pies de su esposo...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciudadano de Radio Barcelona Anverso y Reverso, en su nueva modalidad de Ayer Hoy y Mañana, guion original de Armando Matias Guiu. Este programa se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.



(15/11/70/0) 29

Miercoles 15 nov. 1950

BOLERO

ALCANCE

~~ALCANCE~~

Noche a las .....



SINTONIA - BOLERO de RAVEL ( 2ª parte -TAMBORES)

LOCUTOR

575/19/19027

BOLERO el salon de los grandes espectáculos ha conseguido el mejor de sus exitos con la presentación de la deseada atracción **ARIANNE ET ARABELLA**.

LOCUTORA

BOLERO estaba seguro del exito ya que en la pasada temporada **ARIANNE ET ARABELLA** cosecharon los máximos galardones que todo artista ansía.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

**ARIANNE ET ARABELLA** constituyen la tarjeta de invitación que le ofrece BOLERO para que visite su elegante y confortable salón, sin duda el mejor acondicionado de Barcelona.

LOCUTORA

**ARIANNE ET ARABELLE** es la gran atracción internacional que luce su arte con el máximo esplendor en la pista magnífica de BOLERO.

LOCUTOR

Sivieron a **ARIANNE ET ARABELLA** la temporada anterior con seguridad que desearan verlas de nuevo.

LOCUTORA

Y si no vió la temporada anterior a **ARIANNE ET ARABELLA** no deje pasar el tiempo sin admirarlas.

LOCUTOR

La Dirección de BOLERO siempre presenta las mejores atracciones internacionales.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

BOLERO el local mas concurrido, alegre y divertido de Barcelona le ofrece la ocasión de deleitarse aplaudiendo a **HUGONI'S.....**

LOCUTOR

**HUGONI'S....**algo extraordinario.

LOCUTORA

**HUGONI'S...**algo único.

LOCUTOR

