

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(98/99) 7750



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA VARIADO LIGERO:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowsky	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Edmundo Ros y su Orquesta:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Selecciones de la opereta "NOCHE DE BOD A EN EL PARAISO":	F.Schröder	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Miniaturas por el violinista Yehudi Menuhin:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltés.		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil.		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario de Gracia:		
19h.05		Escogidas canciones por célebres voces femeninas:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"SUMMAJESTAD LA MUJER", selecciones:	Guerrero	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias	Guiu	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO":		
20h.32		Intermedios americanos:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Pasodobles del Mtro. Demon:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Recientes grabaciones de las Hermanas Etienne:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Juanita Cuenca:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16) 11/1950 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 22h.45 23h.05	23.05	Guía comercial. Sigue: Juanita Cuenca: "MUSICA DE AYER Y DE HOY": ACTUACION DEL CUARTETO GUANAKALOHA: Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:	Varios Películas "La	Discos Humana belleza del
lh.--		<p style="text-align: center;"><u>"UN CHICO PARA TODO"</u></p> por la Cía. de Paco Martinez Soria. Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-				

Pendiente



(16/11/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 de Noviembre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 PROGRAMA VARIADO LIGERO: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Edmundo Ros y su Orquesta:(Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta:(Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO", de Friedrich Schröder: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Miniaturas por el violinista Yehudi Menuhin: (Discos)

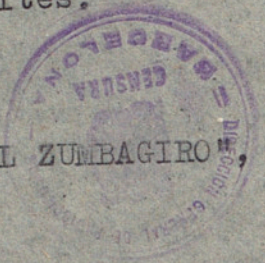
X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

(16/11/1950) C

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:



(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X "LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario de Gracia:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.05 X ESCOGIDAS CANCIONES por célebres voces femeninas: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- X "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero, selecciones: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 X Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.32 X Intermedios americanos: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

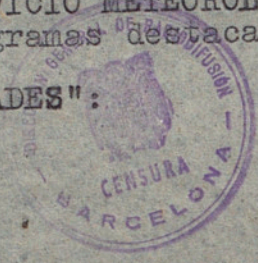
196/11/1950 S

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Pasodobles del Mtro. Demón: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

- X Programa: "VARIEDADES":



(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

O 21h.25 Recientes grabaciones de las Hermanas Etienne: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Juanita Cuenca: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Juanita Cuenca: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MUSICA DE AYER Y DE HOY".

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.45 ACTUACIÓN DEL CUARTETO GUANAKALOHA:

"Babalú", son afro-cubano - M. Lecuona

"Flor silvestre", son huasteco - Cuates Castilla

"La Cántara", Pedro colombiano - A. Fuentes

X 23 h. Película "La belleza del diablo" (Texto aparte)

X 23h.05 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:

"UN CHICO PARA TODO"

por la Cía. de Paco Martínez Soria:

X h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/11/1950

Jueves, 16 de Noviembre de 1950.

A las 12h.05

PROGRAMA VARIADO LIGERO

- 6931 P. C. X1-- SAN SEBASTIAN, Bolero marcha de Moro y Morcillo. Orquesta.
X2-- EL TROMPETA LOCO, Canción fox de Valero y Moro.
- Por José Moro con Fernando García y su Orquesta.
- 6339 P. O. X3-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Sa-
X4-- AMOR, TE QUIERO, Fox melodico de Jenkins. linas.
- Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 6381 P. D. X5-- RUMBA BLANCA, de Armando Oréfiche.
X6-- ALMENDRA, Guarachá de Abelardo Valdés.
- Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys.
- 6955 P. C. X7-- CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Araque.
X8-- ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Araque.
- Por Mignon y su Orquesta
- 7143 P. C. X9-- LAS COSITAS DE LA VIA, Bulerias de Quintero, León
y Quiroga.
X10-- !AY! MI BIBI, Farruca de Quintero, León y Quiroga
- Por Juanito Valderrama
- 4795 P. C. X11-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.
X12-- OYE, Bolero canción de Negrete y Sabre Marroquin.
- Por Los Squadronaires
- 4805 P.D. X13-- MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.
X14-- BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly.
- Por Ana Maria Gonzalez
- 6244 P. C. X15-- REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.
X16-- MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- Por Jorge Negrete
- 6259 P. L. X17-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero.
X18-- LA CHANCLA, Danza canción de Ponce.
- Por Conhita Pueyo
- 7103 P. C. X19-- QUE NO SABIA QUERER.-ESPANA NOBLE Y BRAVIA, Jotas
aragonesas de Angel Abad Tárdez.
X20-- VA EL LEÓN DE MI BANDERA.-EL ROSARIO, Jotas ara-
gonesas de Angel Abad Tárdez.
- Por Wayne King y su Orquesta
- 6278 P. L. X21-- ROSA MEJICANA, Vals de Jack Tenney.
X22-- LUNA DE CAROLINA, Vals de Davis y Burke.
- Por Florence Georgé
- 6410 P.D. X 23-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
X2 4-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

[16] 99 / 1950 / 10
Jueves, 16 de Noviembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 34 S.E. G. O. 1--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Manuel Casariego y Rufino Gómez. (2c.)
- 4365 P. O. 2--~~X~~ FRANCISCO ESTEBAN, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor 37141.
- 3--~~X~~ LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor 37139
- 5589 P. C. 4--~~X~~ RUMBANTELA, Rumba de Juan Bruno Tarraza por Chelo Villarreal. Sol. por M^a. Teresa Franco.
- 4352 P. O. 5--~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Baldo y familia de su novio.
- 4186 P. O. 6--~~X~~ YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37137.
- 7--~~X~~ EL GITANO CUNDÍ, Garrón de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor 37138.
- 4857/58 P. O. 8--~~X~~ LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Nuri Pineda. (4c.)
- REGALO P. O. 9--~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Isabel Torrras, M^a Rosa y M^a. Nieves Nin y Mario Mentsfusco. (2c.)
- 4860 P.O. 10--~~X~~ EL FLAUTISTA DE HAMELIN, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Ramona Farrás. (2c.)
- 4927 Pl C. 11--~~X~~ LA LECHERA, Cuento infantil de Morera Vilella y Tejada por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, Varela, Sánchez Poloack y Blanco (XEX) Sol. por Ana Victoria Levy. (2c.)
- 4337 P. P. 12--~~X~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Vienesa. Sol. por Pedro Costa Pons.
- 2686 G. R. 1 3--~~X~~ WIDA DE ARTISTA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa Costa.
- 14 Crs: G. L. 14--~~X~~ LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolai por Orféo Catalá. Sol. por M^a. Carmen Bayén. (2c.)
- 90 Srd. G. C. 15--~~X~~ LA FLAMÁ, Sardana de Vicente Quirós por Cobla Albert Martí. Sol. por Juanilla S U P L E M E N T O
- 96 Pn. H. L. 16--~~X~~ IMPROPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Montserrat Pasalodos. S U P L E M E N T O

PROGRAMA DE DISCOS

(16/11/1950) M

Jueves, 16 de Noviembre de 1950.

A las 19h.05

ESCOGIDAS CANCIONES POR CELEBRES VOCES FEMENINAS

Por Lily Pons

- 6538 P. R. 1-- X EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
- 2-- X LAS NINAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.

Por Victoria de los Angeles

- 6335 P. L. 3-- X HABIAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.
- 4-- X EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.

Por Miliza Korjus

- 998 G. L. 5-- X FUNICULI FUNICULA, de Denza.
- 6-- X LA DANZA, de Rossini.

Por Conchita Supervia

- 997 G. O. 7-- O GRANADA, de Albeniz y Cuenca.
- 8-- O DANZA V, de Granados y Muñoz Lorente.

A las 19h.40

"SU MAJESTAD LA MUJER"

de Lerena, Llabrés y Guerrero

SELECCIONES

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Coros con la Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- Album) P. C. 9-- X "Rejoneadoras"
- 10-- X "A la Marina Española"
- 11-- X "De eso nada, monada"
- 12-- O "La Verbena del Carmen"
- 13-- O "Lola Montes"
- 14-- O "El Solarium"
- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- ~~XXXX~~

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

PROGRAMA DE DISCOS

(76/19/9950) 12

Jueves, 16 de Noviembre 1950.

A las 20h.25

INTERMEDIOS AMERICANOS

Por Eve Young y Cliff Ferre

- 6785 P. L. 1--X OTRO BESO, de Fort.
- 2-- UNO, DOS, TRES, de Burke, Webster y Golden.

Por Eddy Howard

- 6941 P. M. 3--X ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham.
- 4-- NO ESTÁ EN MI CORAZÓN, de Lavernic.

Por Swing y Suay con Sammy Kaye

- 6911 P. V. 5--/ CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
- 6-- EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

Por Frankie Carle y su Orquesta

- 5790 P. C. 7-- VOY A DEJARTE LLORAR, de Curtis y Mizzy.
- 8-- ¿PERO, POR QUÉ?, de Dolen, Bowden y Carle.

A las 20h.50

PASODOBLES DEL MTR. DEMON

Por Demon con su Orq. Sinf. Ligera.

- 7106 P. L: 9-- MALVALOCA,
- 10-- VIEJA ESPAÑA

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Martin de la Rosa.

- 6110 P. L. 11-- VIEJA GUITARRA, de Durán Alemany.
- 12-- FLORES MACARENAS, de Lizcano de la Rosa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(96/99/1950/93)

Jueves, 16 de Noviembre de 1950.



A las 22h.20

RECIENTES GRABACIONES DE LAS HERMANAS ETIENNE

6989

P. C.

- 01-- QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.
- 02-- EL PEQUEÑO LIMBIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Rouvre.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



PROGRAMA DE DISCOS

(26/11/1950) 14

Jueves, 16 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

JUANITA CUENCA

- 7108 P. C. 1--X ~~NO ME QUIERO ENAMORAR~~, Mambo de Fabregues y Sánchez
- 2--X ~~EL VAQUERO SEDUCTOR~~, Foxtrot de Morcillo y Sánchez
- 6306 P. C. 3--X ~~TRES VECES SI~~, "Sí, Si, Si", Bolero de Laredo.
- 4--O DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.
- 6827 P. C. 5--O ~~LLEGO MERCE~~, Rumba de Greisón.
- 6--O TU BOCA... Bolero de Maria Hernández.

S U P L E M E N T O

Por Doris Day

- 6412 P. C. 6--X ~~AHORA QUE TE NECESITO~~, de Loesser.
- 7--X ~~REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN~~, de Cahn y Styne:

Por Charlie Spivak y su Orquesta

- PRESTADO P. B. 8--X ~~EXPERIENCIA~~, de Berlind y Zilo.
- 9--X ~~MUY NUESTRO~~, de Young y Elliott.

Por Erskine Hawkins y su Orquesta

- 6711 P. V. 10--X ~~MISS EVA~~, de Lowe, Stanfield y Hawkins.
- 11--X ~~¿QUIEN ERES?~~, de Bobby Smith.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

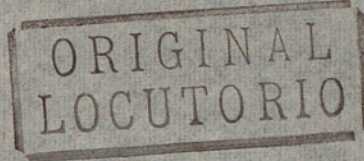
FECHA: JUEVES 16 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(76/10/1950) 75

NUMERO 1616



Centras

Original Sr.

Centras

(196/17/1980) 16

SINFONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SINFONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINFONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

176/11/1950 77

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....



LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

KILOFON

196/11/1950/18

LOCUTORA

El arte insuperable de Arthie Shaw sirve hoy de Pórtico
a nuestro programa RADIO CLUB....



¿está excitado?

MUSICA: 15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Un arte exótico y único que lo ha elevado al pináculo
de la fama ~~xxxxxxxx~~ en los inaccesibles platós del
mundo del cinema.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(16/11/1950) 19

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Como todos los jueves, honra nuestro microfono la exquisita cantante internacional TANIA a la que acompaña el pianista TORREBADELL.

En su actuación de hoy,escuchen el fox-canción de Raymond Legrand, !OH,MON AMOUR! (AMOR MIO)

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y sigue con su actuación TANIA la gentil cantante que ahora va a ofrecernos TRISTE MELODIA ,otro fox canción de Jean Solar.

Le acompaña el pianista TORREBADELL.

(ACTUACION)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar a la cantante internacional TANIA en su actuación frente a nuestro microfono acompañada al piano por TORREBADELL.

XILOFON REPETIDO

06/09/1950/20

LOCUTORA

Y después de este intermedio melódico, escuchen otra eminencia del arte rítmico que se nos fué para siempre, Glenn Miller!

MUSICA: Polvo de estrellas
15 SEGUNDOS P.P. SEMI FONDO

...Polvo de estrellas!

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Locutor

Y la marca española que ha puesto Xavierugat en el mundo americano.

Bullero

Completo.

76/17/7950) 27

LOCURORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Jueves 16/11/1950
RADIO CLUB

(16/11/1950) 22

LOCUTORA

Demos vuelta a la página....Lo castizo también reclama sus derechos y para ello recurrimos al popular BAILE de LUIS ALONSO

MUSICA: BAILE DE LUIS ALONSO
COMPLETO



(16/11/1950) 23

LOCUTOR

Y como que recordar es ^{revivir,} ~~vivir~~ nuestro programa les
brinda la sorpresa de una rememoración que parece
ya olvidada despues de ser tan cantada....



LOCUTORA

MI VACA LECHERA

MUSICA: MI VACA LECHERA
COMPLETO

SINTONIA : TROMPETAS

(96/99/9950) 24

LOCUTORA

Desfile de Orquestas

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Woody Herman*
interpretando..... *Aceras de Cuba,*

MUSICA: COMPLETO

20- El baile de los tenedores,

SEÑALES HORARIAS

(76/19/9950) 25
LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 16 DE NOVIEMBRE DE 1950

HORA: 16

GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES
- RADIESE -



(16/11/1950) 26

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

ORIGINAL
LOCUTORIO

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto de emprender su acostumbrado vuelo semanal... Hoy con nuestro televisor de los tiempos pretéritos vamos a hacer una incursión por la Historia de España... Vamos a hacer un viaje a Tarifa! Supongo que todos sabréis lo que pasó en Tarifa..

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NINO.- Pues claro! Lo de Guzmán el Bueno!

NARRADOR.- Eso es. Nos iremos pues, a ver con nuestro televisor de los tiempos ~~pre~~ pretéritos (a ver) cómo fue aquella magna hazaña... Ya podéis ir subiendo

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Estamos todos? Atención que vamos a despegar!... Despegamos!!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Hemos puesto rumbo al suroeste Mirad: Tarragona, la hermosa ciudad que fue la capital romana de estas tierras... El rio Ebro a su paso por Tortosa, que ancho y qué bonito... Ahora pasamos por el territorio montañoso, tierras de Teruel... El pico de Albarracín, ~~hacia~~ Muela de San Juan Mirad! En estos alrededores nace el rio Júcar que va a desembocar en el Mediterráneo, y el Tajo que va a desembocar al Atlántico... la Altiplanicie de La Mancha, tierra de las andanzas de Don Quijote... Sierra Morena, refugio de bandidos famosos... El desfiladero de Despeñaperros... El rio Guadalquivir, viñedos y olivares... La serranía de Ronda... Y por fin Tarifa, centro y vigia del Estrecho de Gibraltar!!... Llave y puerta de Andalucía!!

DISCO: Andaluz

NARRADOR.- Conectemos nuestro televisor con el mando de los tiempos pretéritos.

SONIDO: CONEXION Y ONDIAS

NARRADOR.- Estamos en el año 1290... Esas tiendas que véis allá son las del campamento del rey Sancho IV a quien por su carácter irascible se le ~~llamó~~ llamó el Bravo... Enfoquemos nuestro televisor... Mirad, están en alguna ceremonia... Claro! Están cumplimentando al empajador de los benimerines... Escuchemos.

MORO 1º.- Enviado me ha el poderoso Abenyuzaf de Marruecos para ofreceros su ~~amistad~~ amistad.

SANCHO IV.- Si esta amistad que me ~~ofrecéis~~ ofrecéis es sincera, cosa que dudo, encontrarla ha en mi, pero si trata de engañarme...

MORO 1º.- Señor, cuando neme aquí, en son de paz vengo...

SANCHO IV.- Cuantas veces venido nabéis en son de paz, y fuese luego la guerra más traidora..

CONSEJERO.- Señor, parecen esta vez ser buenos sus deseos..

SANCHO IV.- Sus deseos si, pero no sus obras! Voto a bríos!

MORO 1º.- En fin mi señor saber desea cual naya de ser vuestra conducta

SANCHO IV.- Dirás a tu señor que en una mano tengo el pan y en otra el palo y al que quisiere tomar el pan le feriré con el palo.

DISCO: PRELUDIOA LA SIESTA DE UN FAUNO, 1º

NARRADOR.- Y no le faltaba razón al rey Don Sancho pues era preciso impedir ~~ix~~ una nueva invasión; la de los peligrosos benimerines; y para ello no había más remedio que dominar el estrecho de Gibraltar, cosa que consiguió con la ayuda del rey Jaime II de Aragón con sus magníficas naves catalanas. La campaña terminó victoriosamente con la toma de Tarifa. Pero duró poco la paz pues el rey de Granada se alió con el benimerín y con el infante ~~traidor~~ traidor don Juan, hermano del rey Bravo y dirigieron sus poderosas fuerzas contra la plaza de Tarifa... Pero, enfoquemos nuestro televisor.. Mirad la plaza de Tarifa tal como era en 1292.. Ved el ~~recinto~~ recinto amurallado... Los ~~hx~~ valientes defensores castellanos vigilando desde las almenas y los matacanes, y a su alrededor el poderoso ejército musulmán que tiene sitiada la plaza ~~x xxxxxx x fxxxx~~. Pero oigamos a los defensores...

CONSEJERO.- Si otro ataque lanzaran como el de ayer creo que no lo podremos resistir... Tal vez... si las condiciones fueren aceptables...

GUZMAN.- Qué osáis decir?. El rey Don Sancho mi señor confióme esta plaza y defenderla he hasta la muerte...

CONSEJERO.- Nuestros caballeros están agotados, la última salida costonos muchos heridos y poco provecho.. hay poca agua y...

GUZMAN.- Basta! Hemos de defender la plaza, lo demás no importa...

CONDE.- Señor, Alfonso Perez. Venid! Algo pasa en el campamento de la morisca.

GUZMAN.- Vamos allá! Y ya lo sabéis señor consejero, si en algo estimáis vuestro pellejo no me habléis más de rendición

DISCO: PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO 1º

CONDE.- Ved señor cómo se agitan, diríase que se preparan para un nuevo asalto. Pero calla! Un grupo a caballo se dirige hacia aquí..

GUZMAN.- Bah! No hagamos caso. Será una nueva demanda de capitulación!

CONDE.- Viene con ellos el infante don Juan

GUZMAN.- El traidor

CONDE.- Y parece que les acompaña un niño!

GUZMAN.- Un niño dice? Un niño?.. Pues es verdad!!

SONIDO: GALOPAR DE CABALLOS QUE SE ACERCAN

SONIDO: MURMULLO DE GENTE

MORO 2º.- Ah de la plaza!

SOLDADO.- Qué queredes?

MORO 2º.- Hablar hemos con el gobernador

GUZMAN.- Aquí llega el gobernador, Si venís a hacerme nuevas propuestas de rendición, marcharos por donde habéis venido que no os escucho.

DON JUAN.- Conócesme, Alfonso Pérez?

GUZMAN.- Si. Vos sois Don Juan, el hermano del rey, pero el traidor a mi señor.

DON JUAN.- Mi hermano ha usurpado un reino que no le pertenece y todos los caballeros nobles como vos habéis de abandonarle y venir a mi lado. Yo os colmaré de honores cuando reine...

GUZMAN.- Vos no reinaréis nunca. Y no puede ser noble señor de nobles señores quien traiciona a su hermano y a su patria aliándose con la crusma sarracena.

DON JUAN.- Piensa bien lo que dices. Estás cercado. Nadie vendrá en tu auxilio y por fuerza has de caer en nuestras manos...

GUZMAN.- Desprecio a los traidores.

MORO 2º.- Caro pagarás tus insultos, perro cristiano.

DON JUAN.- Eh! Eh! Alfonso Pérez. No te retires que aun no he terminado! ¿Conoces a este infante?

GUZMAN.- Hijo! Mi hijo!! Devuélvemelo! ~~xx xx~~ Daréos en cambio todos los prisioneros, dinero, joyas, todo cuanto queráis!!

DON JUAN.- Qué vale todo eso comparado con la vida de vuestro hijo. No, Alfonso Pérez, eso no me interesa; yo sólo quiero la plaza. Tarifa a cambio de vuestro hijo!!



Nocturno (16/11/1950) 29

DISCO:

ESPOSA.- Hijo! Hijo mio!! Ah, Alfonso Pérez, mi esposo; no consentirás que se lo lleven! Paga por él lo que te pidan!

GUZMAN.- Esposa mia: ~~xx~~ Todas las riquezas del mundo y cien vidas que tuviera pagaría por complacerte. Todo menos una traición.

ESPOSA.- Pero es tu hijo, nuestro hijo! ¿Qué importa la plaza? ~~Amos~~ después un poderoso ejército y la volveremos a conquistar...

GUZMAN.- No puedo, no puedo!

DON JUAN.- Parece que tardas mucho en decidirte. A ver si esto te anima un poco. He aquí mi última proposición: La plaza a cambio de la vida de tu ~~hijo~~ hijo!!

SONIDO: MURMULLO DE GENTE INDIGNADA

ESPOSA.- Hijo! Nuestro hijo!! No consientas que cometan tal infamia!

GUZMAN.- Esposa mia, estas son ~~xxxx~~ empresas para hombres. ¡Conde, Acompañad a mi señora a sus habitaciones!

ESPOSA.- Hijo! Hijo!!
DON JUAN.- MI paciencia se agota. Si no me entregas ahora mismo las llaves de la ciudad ~~xxxxxx~~ haré degollar a tu hijo y te enviaré su cabeza!

GUZMAN.- Perro traidor! Antes querré que me matéis ese hijo que daros esta villa que tengo por el rey! ~~xx~~ Y si no tenéis cucnillo para consumir tamaña infamia ahí va mi puñal!!

SONIDO: MURMULLO DE GENTE INDIGNADA

DISCO:

NARRADOR.- Y con el mismo ~~xx~~ puñal que arrojara Alfonso Pérez asesinó el malvado ~~xxxxxx~~ ^{príncipe} al inocente niño. Colocaron después su cabeza en una catapulta y la arrojaron a la plaza...

DISCO:

NARRADOR.- Pero pronto llegaron los refuerzos cristianos y los moros fueron derrotados siendo obligados a levantar el sitio; salvando de este modo, y para siempre a España de nuevas invasiones por el estrecho, gracias a la heroicidad de Alfonso Pérez, a quien desde entonces se le conoce con el ~~xxxx~~ nombre de Guzmán el Bueno!

DISCO:

NARRADOR.- Y ahora, ya que ~~xx~~ por nuestro televisor de los tiempos preteritos habéis visto este heroico episodio ~~dexx~~ la Historia de España vamos a regresar.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- ~~xxxx~~ Pongamos una de nuestras velocidades supersónicas. Regresamos!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Ya podéis

apeares.

106/111/1950/30

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Bueno, basta, basta; ahora escuchad en silencio los consejos de Don Cándido



DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- ~~¡Muy buenos días!~~ Ejem! Ejem!! Pues hoy queridos niños, como os habéis entretenido tanto en vuestra visita histórica no me queda tiempo para daros algunos consejillos de los muchos que necesitáis para poder ir por el mundo con la frente alta, para que nadie diga al veros pasar Mira, ahí va un desaplicado, un malvado o un sucio... El próximo jueves Dios mediante continuaremos... Hoy, hoy es que he visto los dibujos seleccionados para nuestro concurso en la exposición que se ha inaugurado en nuestros estudios, y debo felicitaros por lo bien que lo habéis hecho... Ya sabéis que se darán tres premios: El primero al dibujo que más se aproxime al modelo que figura en la exposición, el segundo al Zumbagiro mejor dibujado y el tercero al Zumbagiro mejor pintado.. Pero lo mejor es, fijarse bien, que vosotros mismos o vuestros papás, amigos y conocidos ~~serán~~ seréis los jueces del concurso. Todas las personas que visiten la exposición pueden ser jueces; para ello no tienen más que solicitar en los mismos estudios de Radio Barcelona, Caspe 12, primero, la papeleta de votación... En esta papeleta se escribe el número que tengan los tres dibujos que a juicio de los visitantes merezcan el premio, y luego bien dobladita se tira en el buzón que encontrarán al lado de los dibujos... Cuando se clausure la exposición se abrirá este buzón y los ~~mejores~~ dibujos que tengan más votos serán los premiados. ¿Qué os parece?... Pues ya lo sabéis, decirlo a ~~vue~~ vuestros papás, amigos o conocidos y que vengan todos a Radio Barcelona a ver los dibujos de el Zumbagiro! Hacedlo así y quedaré contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.- Y con esto damos ~~xxx~~ hoy por terminado nuestro programa infantil de los jueves, el Zumbagiro.

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves!

Lr.- El Zumbagiro! Argumento original de Marilí Muñoz

Lr. 2º.- Guion radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



16/11/1950/39

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

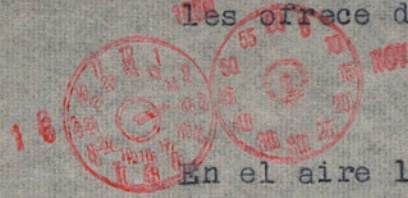
LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

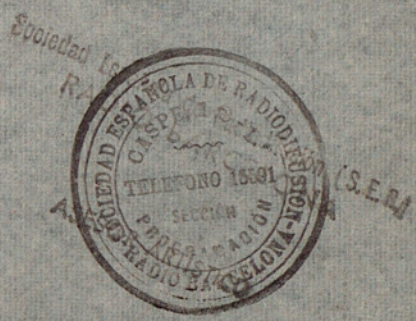


Con un intermedio musical en el que les ofrece diariamente la audicion de un DISCO SELECTO.



LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.



REPITE SINTONIA

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS he aqui la pelicula cuyo tema tiene un exquisito contenido religioso y es a la vez una comedia fina, sentimental y grata.

LOCUTORA

Prendido en los hilos de la trama argumental, el espectador va de la emoción que hace asomar lagrimas a sus ojos a la sonrisa satisfecha que inspira la felicidad y el optimismo.

LOCUTOR

Porque la tierna Odisea de las dos monjitas, paladines de una obra de fé y de caridad está tratada en este film ejemplarísimo con un respeto y una discreción admirables.

LOCUTORA

Todos y cada uno de los personajes de esta historia que la 20 TH. CENTURY FOX llevó a la pantalla, basándose en sucesos historicos relatados ~~XXXXXXXX~~ en un guion interesantísimo y perfecto, por la escritora Clara Boothe Line, está investido de la dignidad debida y especialmente los personajes de caracter religioso estan trazados con extrema pulcritud y acendrado sentido piadoso.

LOCUTOR

Las figuras de Sor Margarita y sor Escolástica aparecen nimbadas de un halo de simpatia, de poesia y de espiritualidad que cuanto dicen y hacen mueve a admiración.

LOCUTORA

Sus recias personalinades rebosantes de ternura, de encan-

tadora sencillez y valerosa decisión han sido interpretadas en forma inimitable por Loretta Young y Celeste Holm que viven esta deliciosa aventura con suave sabor de humanidad y fervor místico.

LOCUTOR (10/11/1950) 32

HABLAN LAS CAMPANAS es una película recomendable por todos conceptos, pues a su fondo religioso, tratado con un tacto exquisito, se unen valores humanos en los que la nota emotiva prende fácilmente; y en algunos de los pasajes de la película allora a los labios una sonrisa sana, reflejo de la gracia con que determinadas escenas han sido resueltas, gracia necesaria para cortar la emoción subida de las escenas sentimentales.



LOCUTORA

Proximamente la 20 TH. CENTURY FOX presentará su film excepcional HABLAN LAS CAMPANAS en el CINE COLISEUM

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO SELECTO que como intermedio musical les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula.....

"Bumbasia" número por Xavier Cugat.

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

El estreno de la interesante película 20 TH. CENTURY FOX VORAGINE que tuvo lugar el pasado martes en el CINE KURSAAL, ha sido objeto de una calurosa acogida por parte del público y crítica coincidentes en apreciar los valores argumentales, interpretativos y técnicos que ofrece este film.

LOCUTORA

Con una habilidad y una técnica perfectas, el Director Otto Preminger ha sabido aprovechar los apasionantes elementos psíquicos que el argumentista le proporciona; Cleptomania, Hipnotismo, Autosugestión, Astrología y criminalidad.

LOCUTOR

Y con ellos ha trazado una serie de lances con crudo dramatismo y otros con el acicate de la intriga, alternados con curiosas teorías científicas y reacciones psíquicas, imprimiendo a todo el relato el ritmo adecuado y la fotografía justa al ambiente y tono de la producción.

LOCUTORA

Para subrayar la atmosfera fatalista y agobiante de las escenas mas importantes del film, ha sido dotado este de unos fondos musicales de gran fuerza descriptiva y acertada tonalidad.

LOCUTOR

En la interpretación se destaca en primer plano, la genial actuación de Gene Tierney que dá toda la hondura de sentimiento que requería la compleja psicología de la atormentada protagonista.

LOCUTORA

616/11/1950/33

-3-

José Ferrer queda, después de esta película, catalogado entre los favoritos del público que admira a los actores de rudo temperamento, expresión dramática, capaces de encajar fuertes emociones que provocan los "malos" y Richard Conte, demostrando su veteranía y solera artística, venciendo todas las dificultades de matiz que ofrece su papel.

LOCUTOR

En resumen, otro triunfo de la 20 TH. CENTURY FOX que con su película VORÁGINE está llenando desde la sesión de presentación todas las localidades del KURSAAL.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

REGRESARON TRES ^{por} ~~con~~ Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 th. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA INDICATIVO FOX.



196/11/1950/34

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 16 de noviembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN [REDACTED] (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía moderna.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

~~REDACTED~~ ¡MUEBLES JULIACHS, una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20 - Sepúlveda, 106...
MUEBLES JULIACHS, que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad y precio limitado, en MOBILIARIOS DE LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO...

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano, que baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡la cantante melódica DALIA VERADE!

(Distintivo musical por DALIA VERADE)

¡CARMEN CADILLA, con Moya y Andrés!

(Distintivo musical por CARMEN CADILLA, MOYA y ANDRES)

¡SEBASTIAN ALBALAT, el mago del ritmo!

(Distintivo JULIACHS al piano, en tiempo de fox, por ALBALAT)

Y rápidamente, señores oyentes, el primer número del programa ¡VARIEDADES! de esta noche, presentado por MUEBLES JULIACHS, llega a nuestros micrófonos.

(76/11/1950) 35

(Arpeggio al piano, rápido)

Presentamos a la cantante CARMEN CADILLA, que acompañada a la guitarra por Moya y Andrés va a interpretar la samba portuguesa, arreglo especial sobre motivos populares, titulada: CAROLINA. ¡Escuchen!

(Actuación de CARMEN CADILLA, MOYA y ANDRES - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)



Para la temporada de invierno, MUEBLES JULIACHS presenta, en su sección MUEBLE TAPIZADO, un interesante índice en TRESILLOS. Desde el precio de 250 pesetas, ustedes podrán escoger el modelo que más se adapte a sus necesidades. Pero JULIACHS tiene interés en ~~invitarles~~ invitarles especialmente a examinar el TRESILLO todo confort, tapizado francés, que ustedes pueden adquirir por 3.250 pesetas, precio que JULIACHS puede afirmar no puede ser ~~igualado~~ igualado por nadie. ¡Se trata de uno de los buenos negocios que MUEBLES JULIACHS ofrece constantemente a la clientela práctica!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y seguidamente, ante nuestros micrófonos la gentil cantante melódica DALIA VERADE, que va a interpretar para ustedes el bolero de Julio Brito: ACURRUCADITA! Escuchen a DALIA VERADE, acompañada ~~por el~~ por el pianista Sebastián Albalat...

(Actuación de DALIA VERADE - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y ya que hemos hablado de buenos negocios, vean ustedes la colección de ARMARIOS ROPEROS que presenta JULIACHS, ~~con modelos~~ con modelos desde 395 pesetas, y sus doscientos ~~modelos~~ COMEDORES y DORMITORIOS, todos a precios con un 40 % de descuento de origen por tratarse de mobiliarios construidos en la fábrica JULIACHS de Urgel, 20-Villarreal, 7.

Y una nota muy importante: El montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES adquiridos en MUEBLES JULIACHS se realiza a domicilio por personal especializado de la Casa, COMPLETAMENTE GRATIS PARA EL CLIENTE, aunque éste resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y sigue el programa !VARIEDADES! con CARMEN CADILLA y Moya y Andrés a la guitarra, que ante nuestros micrófonos van a interpretar el pique colombiano de Román Haytman: EL SOMBRERITO. ¡Escuchen!

(Actuación de CARMEN CADILLA con MOYA y ANDRES - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Señores oyentes, ha terminado el programa !VARIEDADES! Hasta el jueves próximo, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN hasta fin de programa)

196/00/0450/36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

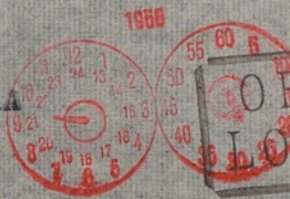
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 16 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr.
Censura

196/00/0950/37

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....



LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

y Parece increíble, pero es verdad, un programa de
PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID RESUELVE.

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: CINCO MINUTOS DE HUMOR.

16/11/1950) 38
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 16 nov.1950

EMISIONES
- RADIESE -

MUSICA: DANZA DE LA PLAZA MANHATAM
(Ted Heath)
15 SEG.P.P. - SEMI FONDO

LOCUTORA

Pues si **señor**, en realidad hemos vuelto a los tiempos de los milagros.....

LOCUTOR

Usted lo dice, pero yo le exijo pruebas.....

LOCUTORA

Y se las daré inmediatamente solo con un nombre:
ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

En llegando a este punto, no hay discusión. ALMACENES CAPITOLIO es la casa en la cual cada precio es un milagro. Tiene usted razón.....

LOCUTORA

Sobretodo en este mes de noviembre en que además de los precios excepcionales con que vende en sus secciones de Laneria, Forreria y Algodones, regala a los compradores participaciones de la Loteria de Navidad.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO ,LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, prosigue con su campaña de precios baratos en todas las secciones....No haga usted excepciones, señorita.

LOCUTORA

Visite sus grandes exposiciones de sastreria, gabardinas y confección para señora. Magnificos abrigos reversibles de calidad incomparable a 825 pesetas...

Gabardinas señora 525.

LOCUTOR

Trinchera ~~para caballero~~ ^{caballero} con canesú ~~350~~ ³⁵⁰ pesetas.
Gabardina para caballero a 340 pesetas.
Gaban gamuza 600 pesetas.
Traje estambre a 725 pesetas.

LOCUTORA

Anótese y compare estos precios. Y además fijese en la sección de señora:

Conjunto angorina en varios colores 450 ptas.
Falda lanilla surtido en colores 140 ptas.
Abrigo lana, superior 435 pesetas.

96/11/1950/39

LOCUTOR

Sin olvidar que en la sección de zapateria podrá admirar un gran surtido a precios rebajadisimos.

LOCUTORA

Esta es la GRAN CAMPANA DE PRECIOS BARATOS que ofrecen a ustedes....

LOCUTOR

!! ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

SUBE MUSICA -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y como todas las semanas ,aquí estan las colaboraciones de nuestros oyentes que ALMACENES CAPITOLIO premia con un valor no inferior a 25 pesetas. Los oyentes cuyas colaboraciones se radien deberán pasar a recoger el premio por PUBLICIDAD CID Ronda Universidad 7 - 3a.

LOCUTOR

La 1a anécdota
~~El primer chiste~~ que vamos a radiar es del señor Enrique Diaz Rubio.

LOCUTORA

Un conocido comediógrafo entra en una importante sala de conciertos donde la entrada es por rigurosa invitación. Delante la taquilla, busca largo rato en sus bolsillos sin lograr encontrar la invitación...El taquillero que le conoce muy bien, amablemente le invita a entrar diciendo;

LOCUTOR

No se preocupe. Ya me la dará a la salida.

LOCUTORA

Efectivamente, a la salida, el comediógrafo avanza hasta el taquillero y le presenta una tarjeta diciendo;

LOCUTOR

Vé usted. Ya la he encontrado . Aquí está.

LOCUTORA

Era una invitación para una sesión de circo.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Ahora, le toca el turno a una anécdota que nos ha mandado la señorita Gabriela Matas que habita en la calle Villarroel numero 109.

LOCUTOR

(96/99/7950)40 -3-

A un eminente político inglés, muy popular por su dinamismo le preguntaron una vez:

LOCUTORA

Si por las noches se dedica a estudiar el griego, y a escribir sus memorias; ~~xxx~~ las mañanas se las pasa en las oficinas de su fábrica; las tardes en examinar los problemas públicos...?Se puede saber cuando duerme?

Y muy serio el político respondió;

LOCUTOR

Durante el Consejo de ministros.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: TIGER RAG
LO SEG.P.P. y SEMI FONDO

LOCUTORA

Usted también puede hacer el milagro de comprar mucho con poco dinero.....

LOCUTOR

Si lo hace en ALMACENES CAPITOLIO que es la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Adquiera ~~mm~~ a precios inverosímiles Alfombras, lámparas, tejidos, lanas.....

LOCUTOR

Y además se verán obsequiados con participaciones de la Lotería de Navidad que ALMACENES CAPITOLIO regalan a sus compradores.

LOCUTORA

Blusa estambre 135 pesetas
Sospecha estambre 165 pesetas
Blusa batista bordado inglés por 78 pesetas,
Combinación seda y encajes todos colores 55 pesetas.

LOCUTOR

en ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTORA

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

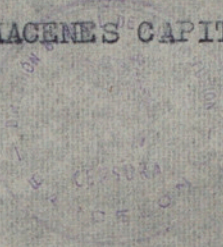
LOCUTOR

!!ALMACENES CAPITOLIO !!

(96/99/9980)49

SUBE Y RESUELVE

G O N G



25/08/1950

PAÑOS RAMOS SE MANDARÁ MAÑANA DE ALCANCE

176(77/795)43

HORA DE GRACIA
por José M^a de Sucre

EMISIONES
- RADIESE -

Gracia tiene su estilo propio de expresar la permanencia de su acendrado barcelonismo. La laboriosa calidad de sus iniciales pobladores, desde luego comprensivos campesinos, confraternizó con la distinción de estirpe de los dueños de las fincas señoriales que, en verano encontraban en ellas su pacífico asueto. Acendados y labradores entrevaron en la realidad del crecimiento de Gracia, sus mutuos sentimientos. De ahí que se hiciera razonable que con el tiempo de por medio al asomar la trepidación en las costumbres derivada del maquinismo, el graciense, trabajador de sí, práctico en obviar inmediatas adversidades por razón de su propio origen de raigambre individual y de sucesiva propiedad parcelada, no cancelara su hogareño costumbrismo. El trance del campesinado vencido por la urbanización, hacia la situación derivada del nuevo acento fabril, lo resolvieron los ochocentistas gracienses sin contratiempo. El buen sentido conciliador les puso en la mano la eficacia de la ~~de~~ evolucionada evolución. Y ocurrió que puestos a proseguir en su animado clima de asiduo trabajo, de lozano optimismo y de bien logrado ahorro, no pudo pasar desapercibido el arraigo de la categoría de su austera tradición, por donde se explica que el poder público, con el asentimiento previo del Municipio barcelonés, se agradara de conceder a los gracienses el beneficio de declararlos aptos para regirse por sí mismos mediante elegido Ayuntamiento propio. De esta generosa medida de gobierno que los gracienses honrarn mejorando en el curso de su soberanía municipal, los públicos servicios y aun las costumbres gracienses, hasta alcanzar que, por su tenacidad en superarse, se filiará su Villa, cabeza de los aguebas de Barcelona, como la segunda de España, se han cumplido en el presente nada menos que cien años. Festejemoslo y valgamonos de la espontaneidad del sentimiento reverencial hacia el pasado geaciense, para no dejar de ver claro como el crecimiento de la Urbe, ha hecho lógica a fines del pasado siglo la incorporación de la vida de Gracia, a la egregia palpitación de la Metrópoli barcelonesa. Barceloneses cien por cien son los gracienses. Tanto quieren a Barcelona que hacen cuanto sienten para infundirle su graciense acento de estimación. En Gracia la cooperación de afecto da los mejores frutos. Con la amistad que previamente entregan, hacen los gracienses por lograr que sus fraternos convecinos barceloneses, festejen en su lozania para procurar a la Urbe que a unos y a otros transfunde, el poderío de su acojedora simpatía. Dentro de esta lealtad barcelonista que no deriva de la anécdota burocrática, sino de la vital categoría emotiva en función de grato servicio, la fecha del Centenario permite reiterar con adecuados actos gracienses el explícito amor a Barcelona. El más destacado hasta ahora por su importancia es el ya realizado cuando asoma nuestra palabra al micrófono; nos referimos al que da el tono del sentido patricial de las fiestas. Aludimos a la magistral interpretación del Oratorio de Haendel, "El Mesias" por el "Orfeo Gracienc" que de nuevo ha conseguido situarse en primer plano en el area selectiva de la mejor musica hasta ahora conocida. En sucesivos jueves, voces más autorizadas y documentadas que las del que hoy habla en esta "Hora de Gracia", darán cuenta de las otras diversas motivaciones del Centenario y de los sucesivos actos conmemorativos en ejecución. Una "Antología Lírica de Gracia" publicada bajo los auspicios de la Comisión de Vecinos de la Calle de Mommany, corrobora el sentido patricial a que aludimos. De este caracter serán también las diversas actividades culturales que primordialmente propugna la Comisión del Centenario Graciense.

compacta

Sociedad Espanola de Radiodifusion
 Emision: Radio Barcelona
 quien fue M^a de Sucre
 Program: "La hora de Gracia"
 Dia: 16-11-50
 Hora: 19h.

ORIGINAL
LOCUTORIO



196/17/1950 49

EMISIONES
- RADIESH -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 16 de noviembre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera

(N.º 31)
PUBLICIDAD

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SEPE, 1950
TELEFONO 6581
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOISSES

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de ritmo moderno por GUY LOMBARDO y su orquesta Royal Canadians, con la colaboración de la organista Ethel Smith.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: La proximidad de las fiestas navideñas se pone de relieve, en MUEBLES ANGUERA, por la demanda de COMEDORES.

LOCUTOR: Demanda que se satisface plenamente, pues MUEBLES ANGUERA organizó y presentó su exposición especial de COMEDORES para Navidad con tiempo suficiente para permitir la elección de modelos, por parte de las personas interesadas, sin prisa alguna.

LOCUTORA: En los estilos más atrayentes: CHIPENDALE, GEORGIAN, SHERATON, ADAMS, REINA ANA, JACOBINO, LUIS XV y XVI, IMPERIO... la colección ANGUERA de comedores resulta altamente sugestiva. Y si ustedes no la han visto, háganlo. Se trata de mobiliarios de alto valor artístico que dejan satisfecho al más exigente de los clientes.

LOCUTOR: Y paralelamente a la presentación especial de COMEDORES, MUEBLES ANGUERA no ha descuidado los modelos más recientes en DORMITORIOS, SALAS DE ESTAR, DESPACHOS, TRESILLOS, DORMITORIOS para señorita, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA vende solamente buenos muebles, y porque son buenos resultan más baratos que los de serie. Compruébenlo visitando sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

1950
11 12 1
10 2 24 13
9 3 23 14
8 4 22 15
7 5 21 16
6 6 20 17
5 7 19 18
4 8 18 19
3 9 17 20
2 10 16 21
1 11 15 22

LOCUTOR: Y seguidamente, señores oyentes, en MUSICA DE AYER Y DE HOY la orquesta de Guy Lombardo. Escuchen: TROPEZANDO, de Comfrey:

SONIDO: TROPEZANDO, todo el disco - 3 minutos

A continuación, por Guy Lombardo y su orquesta, con la colaboración de Ethel Smith: ZING-A ZING-A ZING BOOM:

SONIDO: ZING-A ZING-A ZING BOOM, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Al adquirir un mobiliario en MUEBLES ANGUERA, sea comedor, dormitorio, despacho o tresillo, asegúrese de que podrá instalarlo adecuadamente. Y si tiene alguna duda para ambientar el mobiliario adquirido, tal como se merece la distinción del mismo, requiera entonces los servicios de DECORACION DEL HOGAR.

LOCUTOR: DECORACION DEL HOGAR es un servicio de MUEBLES ANGUERA, completamente gratuito para sus clientes, que resuelve cuantos problemas puedan presentarse al comprador en relación a colocación, cortinajes, lámparas y ambientación general, no importando que el espacio disponible sea reducido.

LOCUTORA: Y seguidamente, de nuevo Guy Lombardo con su orquesta Royal Canadians. Escuchen TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler:

SONIDO: TRAVESURAS CANADIENSES, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Finalmente, la última grabación de esta noche, por la orquesta de Guy Lombardo con Ethel Smith: SAMBA ESCOCESA, de Connor:

SONIDO: SAMBA ESCOCESA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

176/99/9950/48
BOLERO

Jueves 16 nov. 1950

EMISIONES
- RADIESE -

Noche a las

SINTONIA - BOLERO de NAVEL (2a parte -TAMBORES)

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos ha conseguido el mejor de sus exitos con la presentación de la deseada atracción ARIANNE ET ARABELLA.

LOCUTORA

BOLERO estaba seguro del éxito ya que en la pasada temporada ARIANNE ET ARABELLA cosecharon los máximos galardones que todo artista ansía.

LOCUTOR

ARIANNE ET ARABELLA constituyen la tarjeta de invitación que le ofrece BOLERO para que visite su elegante y confortable salón, sin duda el mejor acondicionado de Barcelona.

LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLE es la gran atracción internacional que luce su arte con el máximo esplendor en la pista magnífica de BOLERO.

LOCUTOR

Si vieron a ARIANNE ET ARABELLA la temporada anterior con seguridad que desearan verlas de nuevo.

LOCUTORA

Y si no vió la temporada anterior a ARIANNE ET ARABELLA, no deje pasar el tiempo sin admirarlas.

LOCUTOR

La Dirección de BOLERO siempre presenta las mejores atracciones internacionales.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

BOLERO el local mas concurrido, alegre y divertido de Barcelona le ofrece la ocasión de deleitarse aplaudiendo a HUGONI'S.....

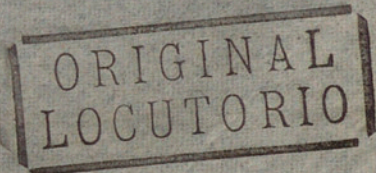
LOCUTOR

HUGONI'S....algo extraordinario.

LOCUTORA

HUGONI'S...algo único.

LOCUTOR



(16/11/1950) 47

16-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La efectividad del crédito de 62 millones y medio de dólares concedido a España, es una noticia muy halagüeña que viene a consolidar la posición española en la hora crucial por qué atraviesa el mundo.

No hace falta decir que la efectividad de dicho crédito constituye un considerable refuerzo para la economía nacional, máxime para el utillaje de muchas industrias que precisaban de renovación de material que no podía concedérsele oficialmente por carecer de las divisas indispensables.

La Bolsa que, ahora más que nunca, vive de realidades nos ha brindado una sesión muy interesante en la que el dinero ha continuado presionando las cotizaciones. Consiguen avances notables Carburos Metálicos y Cros en el grupo químico, y los valores locales en conjunto se presentan bien orientados.

Se observa alguna indecisión en el grupo textil y de fibras artificiales que se hace más patente en la irregularidad de CAITASA, que ha debido abandonar el terreno ganado de apertura, para quedar equilibrada a cambios precedentes.

En el sector de arbitraje es en dónde se ha patentizado la mejor disposición del mercado. En efecto, Minas del Rif, y Guindos han proseguido su avance sin dar muestras de cansancio.

También Española de Petróleos abandona la posición reservada de días anteriores para ganar decididamente algunos puntos, y Explosivos ha ampliado ~~decididamente~~ con nuevos bríos el avance obtenido ayer.

Y finalmente, las acciones de la Compañía Telefónica Nacional han continuado pedidas, consiguiendo, asimismo, una discreta mejora de cotización.

Concretando; la Bolsa está bien orientada y por lo que atañe a las perspectivas de la economía nacional, no faltan actualmente motivos para abrigar un razonado y estimulante optimismo.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'25
Exterior 4 % 102'50
Amortizable 3 % 85'25
" 3 y medio 91'25
" 4 % 99'85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99'65
" " 4 % inter 96'50
Banco Hipotecario 4 % neto 99'50
~~Caja Emisiones 5 %~~

(16/17/180) 48

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 73
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 106
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C. 93
Traction 6 % 85
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 92
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 97
Fomento Obras 5 % 1946 - 92'25
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6% 97
Cros 5 y medio 101



BONOS

(16/17/1950) 49 (2)

Catalana de Gas 5 % 83'75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 89

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 107'50

Transmediterranea 139

Maquinista 98'50

Maquitrans 120

Asland, ordinarias 395

Urbas 96

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 359

Cros 459

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 234

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 235

" Besós 140

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 121

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 351



126/179/1950)50

Española Petroleos 289 (3 - (impares-))
General Azucarera 125'50

~~Sniace~~

Telefónicas 159'25

Dragados 145

Aguasbar 65

Fiesa 69

Minas Rif 311 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 363

~~" Exterior~~

Campsa 144

Ebro 250

Minas Rif 313 Pesetas

Petroleos 288

Unión Eléctrica Madrileña 125

Felguera 248

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 367'50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.690 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 380

Basconia 386



196/77/1950/57

WJ

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El excelente resultado de la ampliación de capital de Fomento de Obras adquiere singular relieve en la mejora e interés que despiertan las acciones viejas en el mercado, recién terminada la operación financiera.

Han tenido mercado muy activo las acciones nuevas de Carburos Metálicos, oscilando entre 1320 y 1340 pesetas para ultimar a 1325.

Las acciones nuevas de ~~SARREK~~ Industrias Agrícolas se han concertado a 1450 pesetas.

Tranvías de Barcelona S.A. ha anunciado para el próximo día 20 el pago de dividendo a cuenta a las acciones preferentes 6% y 7% .

Por cierto que las acciones preferentes 6% han operado hoy al atractivo cambio de 240 pesetas.

Con arreglo a los nuevos cupos ~~REK~~ rectificadlos España deberá recibir 35.000 balas de algodón norteamericano.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LIRA", revista musical.
DIA: 16 de noviembre de 1950.
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES.

76/19/1950) S 2
ORIGINAL
OC
EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam.

Ira.- LIRA, revista musical, de Radio Barcelona por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Ir.- Llega a ustedes el número dieciocho de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBLERTURA DE "LANNHUSER".

NARR.- Parece a veces que la fatalidad quiera sellar la vida de los genios, con una impronta dramática, y encadenarles a la fama con los mismos eslabones invencibles que ataron a Prometeo a su roca, en castigo de haber nacido superior a los demás mortales y de haberles proporcionado un fuego divino y singular. Tal ocurrió en el caso de Riccardo Strauss.

Ir.- Y así, aquel niño nacido el 11 de junio de 1864, en Munich, empezó a estudiar el piano a los cuatro años, y poco después, el violín. A los trece años, compuso ya un ensayo orquestal, empresa que denota la ambiciosa impaciencia del genio por conquistar la única satisfacción que puede proporcionar el Destino a quienes ha sellado con el emblema de los elegidos: la fama. Pero la fama quiere también el Destino que llegue lentamente, morosamente, con paso altanero de mujer esquiva y orgullosa. Y como una de estas princesas de los cuentos de hadas que iban exigiendo a sus caballeros sucesivas pruebas de su amor, cada vez más difíciles, cada vez más peligrosas.

STRAUS.- Adonde no llegue la fuerza de mi genio, llegará la del tema que he escogido... Es un tema universal, arrollador, un tema que subyuga a todos los públicos, porque ven en él a un ideal que ningún hombre puede llegar a alcanzar. ¡Don Juan! Don Juan es para las mujeres una quimera dorada, un ensueño sutil e irrealizable; para los hombres, don Juan es un titán, un héroe, un vidente que lee en el libro más oscuro, el del amor, con la soltura de quien se divierte con un relato fútil. Presentaré a Don Juan, hastiado, primero, de los placeres.... Su corazón es demasiado grande para que pueda llenarlo un misero amorcillo de los que se dan entre los hombres... Siente don Juan un vacío, una desesperación, un hambre de algo desconocido, sobrenatural, sublime, y se revuelve contra la vulgaridad cotidiana de sus aventuras. Pero luego, así lo entiendo yo, al menos, vuelve a caer en el lazo, quiere volar tan alto que se estrella de nuevo contra la realidad, y sucumbe cada día ante los ojos negros de una dama que le sonríe desde una ventana.

SONIDO: DON JUAN (1ª CARA)

MUJER.- Maestro, yo quisiera expresar a usted... no sé cómo decirlo... Una especie de agradecimiento que siento hacia usted, por haberme dado ocasión de conocer una obra como "Muerte y Transfiguración". Me siento tan pequeña, tan vulgar, cuando no me encuentro ante la orquesta en alas de una melodía como ésta... Debo agradecerle, si, que me eleve usted a una altura a la que yo por mi misma no



SONIDO: FINAL DE "ASI HABLABA ZARATUSTRA".

(96/99/1950) 59 -3-

NARR.- Dedicóse luego Strauss a las óperas, e ilusionado por el argumento de la tragedia de Salomé que acababa de componer en forma poética Oscar Wilde, la glosó en una partitura que figura entre las más conocidas de Strauss. La SALOME del músico ha sido enormemente criticada, y se la ha reprochado, sobre todo, la exageración del carácter decadente y corrompido del poema de Wilde. Con todo, la brillantez de sus acordes y la suntuosidad de su realización escénica han conseguido siempre que el público operístico quedara subyugado ante esta producción.

SONIDO: SALOME (CARA 1) (COMPASES)

NARR. Continuando en el camino operístico, escribió Strauss a continuación ELECTRA inspirándose en el tremendo drama griego, en la sangrienta tragedia de la mansión del rey Agamenón, la cual salió de su pentágono vestida de manera hiriente, dura, terrorífica. Pareció a algunos críticos que la obra era insensata, incongruente, alocada, pero no había en ella una nota que no aspirara a traer el profundo horror de la tragedia que estaba describiendo, y la ópera era tan escalofriante como el mismo asunto que la inspiraba.

STRA.- Bien, bien, dicen que me he vuelto loco, dicen que escribo música descoyuntada, que pone los pelos de punta...Que exagero los efectos a falta de inspiración sólida y profunda. Yo les demostraré que me sé plegar a todos los asuntos. Escribiré una ópera a lo Mozart, una partitura alegre, elegante, cortesana...La vida vienesa del siglo XVIII...Una sociedad frívola y corrompida...Tengo cuarenta y siete años, tan solo. No soy aun viejo, puedo cantar perfectamente el amor, la belleza y la alegría...!Manos a la obra! Se llamará EL CABALLERO DE LA ROSA. ¿Cómo será el caballero portador de esta rosa? Le haremos un poco necio, un tanto presuntuoso, cortesano, galanteador, le complicaremos en aventuras ridículas...

SONIDO: PRESENTACION DE LA ROSA.

NARR.- Parece inverosímil a primera vista que el propio autor de Zarathustra y de SALOME incluyera en EL CABALLERO DE LA ROSA unos valeses incomparables, que superan en alegría, en fuego y en vivacidad a los del otro Strauss, el de DANUBIO AZUL. Los valeses de EL CABALLERO DE LA ROSA son quizá el fragmento mejor conocido de Ricardo Strauss, y acreditan que en el empeño de escribir una partitura desenfadada triunfó tan completamente como en sus anteriores propósitos.

SONIDO: VALSES

NARR.- Y cuando la fama brindó a Strauss por fin las puertas de su palacio....

STRA.- Es tarde ya. Fuiste ensueño de mi juventud, y ahora que te he ido conociendo, he visto que eres aburrida y penosa de soportar. Conciertos, viajes, periodistas, críticos acerbos...Me dicen que no soy original y que me complazco cínicamente en mezclar los estilos de los diversos maestros. Todo porque tus primeras sonrisas me pusieron al alcance de sus garras mucho antes de que yo estuviera preparado para desafiarlas. Te he seguido con tanto afán, he querido lograrlo, tan absoluta, tan ostentosamente, que mi obra se resiente de excesiva ambición. Todas las armas me han valido en este combate, y la posteridad juzgara que a veces pensa-

ba mas en ti que en las leyes que me enseñaron mis maestros. No, déjame en mi casa, viviré modestamente retraídamente. Para la gente seré un nombre lejano y casi irreal. De vez en cuando, apareceré fugitivamente en un homenaje, me darán alguna que otra condecoración... Déjame morir en paz.

(1961/19/1950) SS

Lr.- Y Ricardo Strauss empezó a morir en vida. Sus obras empezaron a acusar un declive tan explicable por la ancianidad como por la prodigalidad con que había derrochado su inspiración en las primeras. Vino una larga sucesión, de operas acogidas con indiferencia. ARIANA EN NAXOS.- EL BURGUES GENTILHOMBRE.- LA MUJER SIN SOMBRA.- INTERMEZZO.- LA HELENA EGIPCIA.- ARABELLA.- UN DIA DE PAZ.- DAFNE... Nombres que no hicieron aísno dar pasto a los enemigos de su pasada gloria, porque en ellas se iban acentuando los primeros defectos de su estilo. Pero para los criticos el genio no tiene edad, no enferma, no se hastia, no se agota. Ha de morir en la brecha, y sus desfallecimientos son anotados con sana. !Qué gran tragedia podrá escribirse algún dia, acerca de estos años solitarios de Strauss, sin otra compañía que la de su anciana esposa, participe un dia de sus triunfos! La política contemporánea, la guerra, han venido a batir tempestuosamente contra su retiro... Nuevamente, al volver la paz, parecía abrirse para Strauss una era más tranquila, pero ya la muerte le aguardaba de un dia para el otro. Pensaba volver a España, país de sus predilecciones, pensaba dirigir, con aquel viejo entusiasmo suyo, pero Dios quiso que tuviese fin su larga peregrinación.

SONIDO PARSIPAI

Lr.- Dentro del número 18 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA acaban ustedes de escuchar una semblanza de Ricardo Sutrauss, interpretada por las siguientes voces de nuestro cuadro escénico que actua bajo la dirección de Armando Blanch.

*Luciana Vaucher,
Damaso Garcia, Fernando Parsi e Hilda Sol*



Dia 16.XI,50, a las 20,20.

EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA DE TEATROS.

En el Barcelona, y por la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro, se estreno la comedia comica de Luis Garcia Sicilia, LA SEÑORITA LUPITA, obra, cuyo personaje central de la misma lomenearna la Sra Muñoz Sampedro, y que como es logico, le viene como anillo al dedo. El ~~autor~~ Sr Sicilia ha hecho un juguete comico compuesto de tres actos pensando solo en Guadalupe, y con el ingenio del autor, y la gracia personalisima de esta gran actriz, la comedia marchó sobre ruedas la noche del estreno, alcanzando un señalado triunfo.

No busquemos nada original en LA SEÑORITA LUPITA, pues el asunto no es nuevo. La eterna viuda otoñal que no se resigna a ser vieja y que por sus extravagancias llega al ridiculo y pone en jaque a toda una familia, e incluso a sus hijos, creando el infierno, ~~mas~~ como suegra, como derrochadora y poco fuste, hasta que llega un hombre maduro, pero sensato que llama a la puerta de su corazon y la convierte en esposa ascendosa y docil. Esto es a grandes rasgos el asunto de la nueva comedia LA SEÑORITA LUPITA, obra que esta compuesta con buenos chistes, situaciones comicas y donde los personajes cobran un relieve festivo, manejados con verdadera maestria por su autor, quien conoce a fondo los secretos del teatro.

En la interpretacion se destacaron, en primer lugar, Guadalupe Muñoz Sampedro, que hizo gala, una vez mas, de su arte personalisimo e inimitable, graciosa como siempre en el desquiciamiento de esos papeles que a ella le van a las mil maravillas; Luchy Soto yb Luis Peña, muy ajustados en sus respectivos papeles, asi como, Pedro Semson, M Fidel Diez. Para todos hubo nutridos aplausos al final de cada acto, saliendo el publico muy satisfecho del esterno de LA SEÑORITA LUPITA.

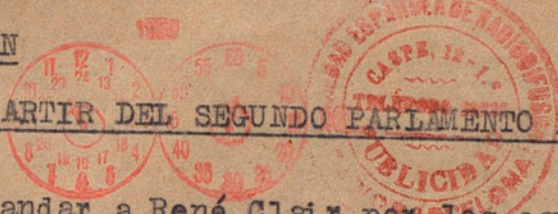
En la Plaza de Toros Las Arenas se presento el Circo Pinder que viene de francia precedido de una justa fama, y que corrobora en su primera funcion ~~inaugural~~ inagural. El Circo Pinder presento una gran conjunto de numeros circenses en la mas pura tradicion del circo, y esto es lo que debe ser el Circo, variedad, fieras, payasos, acrobatas, ilusionismo, y sobretod, mucha dinamismo para que espectador no le de tiempo a pensar lo que acaba de ver, sino lo que ya tiene delante de sus ojos.

Todos los numeros tuvieron una feliz acogida pero ~~entre~~ los que mas se destacaron por su gran merito y labor, fueron: los cinco leones, los feroces leones bajo el latijo del domador Spiessert; la troupe Los siete Sovolevisky Jockeys, que demostraron una gran habilidad; los cinco elefantes de la India del profesor Tassi; los tigres y panteras del domador indio Demba; los cinco Zenganno en su novedad ~~de~~ sensacional aerea, numero de mucho efecto; el conjunto de bellas patinadoras que hicieron verdaderos alardes del patinaje en pista; el profesor de equitacion, Manzano, gran artista del caballo; Eduardini y sus siete enanos; y los payasos internacionales, Hermanos Cape que hicieron las delicias de la concurrencia. El numeroso publico que llenaba el amplio ruedo de Las Arenas salio mas que complacido de la labor de estos grandes artistas, tributandoseles grandes ovaciones en sus arriesgados y dificiles trabajos.

PARA EL TERCER GUION

DIA 16-11-50
93-23305h

CAMBIO DE TEXTO A PARTIR DEL SEGUNDO PARLAMENTO DEL DIABLO



(96/99/1950)57

DIABLO: ¡Voy a demandar a René Clair por los cambios que ha hecho en la historia del doctor Fausto y Margarita! ... ¡Ni la gente del cine hace caso del diablo! ... Calculen Vds. que el señor René Clair en colaboración con Armando Sardou, han escrito una historia irónica, salpicada de sátiras, de finísimo humor y extraordinarias ocurrencias... ¡No, este Fausto de René Clair no es un drama! Es la comedia más divertida de los últimos años... ¡Se burla de mí! ¡Del diablo! Y de mi pacto con el doctor Fausto. Solo me gusta una cosa de la película: la admiración y el amor que despertará en el público femenino, la simpatía del galán: Ah! Gérard Philipe es un hombre para enamorar a las mujeres. Un tipo francés, alto, arrogante, apuesto y joven. Casi un diablo. De los de antes de la guerra, claro. Hoy estamos en decadencia... Tengo que trabajar mucho para vencer esta crisis, pero... dentro de unos días... Aquí, en mi carnet de notas...



MUSICA

Locutora: En la película "La belleza del diablo", el protagonista logra vencer a Mefisto. Con su voluntad consigue dominarse y torcer su propio destino; un destino de calamidades que le había sido preparado por el diablo.

Locutor: ¿Sabría usted vencerle también? ¿Si? Entonces escuche. Le daremos una oportunidad para demostrarlo.

MUSICA

DIABLO: Yo me arreglaré de forma que un cierto caballero gane dos mil pesetas jugando a la lotería. Su esposa hace tiempo que le pide un abrigo de pieles y esta sería una buena oportunidad para comprárselo. Un abrigo sencillo, claro... ¡por dos mil pesetas! Pero el hombre, en vez de acordarse de su mujer, se irá al frontón y perderá todo lo ganado, con tan mala fortuna que salir de allí preocupado y con malhumor, tomará el tranvía y no se dará cuenta de que un ratero le quita la cartera, perdiendo el poco dinero que le quedaba... Al llegar a su casa, tendrá una violenta discusión con su esposa, por causa otra vez del dichoso abrigo. Saldrá de su casa dando un portazo y entonces empezarán las calamidades, porque... (SE ALEJA DE MICRO RIENDO)

MUSICA

Locutor: Caballero... si usted fuese el protagonista de este relato, ¿qué haría para vencer la tentación del diablo y no jugarse las dos mil pesetas que ganó en la lotería, evitando de esta forma las calamidades que Mefisto le tenía preparadas?

Locutora: La mejor contestación que se reciba, a juicio de: *Empresa Fantasio y Cicola* será premiada con: 50 pesetas.

TODO IGUAL



ORIGINAL
LOCUTORIO

LA MATINAL DE MIDGETS PARA EL DOMINGO EN EL CANODROMO PARQUE DEL SOL DE
BAIX.

196/97/9950158

Con los coches reparados a fondo y el material renovado con miras a su máximo rendimiento en velocidad, van a reanudarse el próximo domingo por la mañana, las interesantes sesiones de midgets en el Canodromo Parque del Sol de Baix.

El programa ha sido trazado sobre la fórmula que se ha venido mostrando como la más espectacular, consistente en las tres eliminatorias puntuables para cada una de las tres categorías con el Gran Handicap Final a la Americana que cierra con su desbordamiento de emoción las sesiones.

Los corredores participarán de acuerdo con la siguiente lista que reúne a todas las máximas figuras en cada una de las tres categorías.

Primera.- Godia, Jimenez, Pahissa, Callejón, Aymerich y Vilaseca.

Segunda.- Albert, Arquer, Varela, García, Perez y Saumell.

Y tercera.- Cañellas, Rubio, Rodrigo, Martorell, Sanro, Maseras y Estrada.

La primera carrera está señalada para las once y media de la mañana. Pero la sesión, aparte las pruebas de midgets con todo su incentivo, tendrá un valioso complemento que los amantes de las conquistas del motor a explosión valorarán en su alto valor espectacular y emotivo.

Nos referimos al gesto que ha tenido el Canodromo Parque del Sol de Baix, de brindar al Aeromodelismo, que posee en nuestro medio tantos cultivadores de gran clase que vienen rindiendo culto a su afición de una manera apartada e inmerecidamente sigilosa, el magnífico marco del público que se siente atraído por el midgetismo.

Las demostraciones de este deporte, empesarán a las diez y media de la mañana, en su primera fase de competencia en plan de eliminatorias, cuya final sera disputada en el intermedio del programa de midgets.

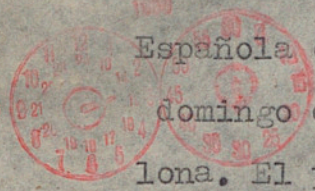
Se disputará el Trofeo "Sol de Baix" cedido especialmente para esta competición reservada a los aeromodelos con motor a explosión de 1 a 10 c.c. de cubicaje, obligados a volar en círculo sobre una distancia de 5.000 metros.

Los mejores especialistas de esta aviación diminuta, se darán cita para esta competición, que ofrecerá el interesante espectáculo de ver en acción aeromodelos, no solamente copia a escala de aviones auténticos, sino tentativas de soluciones nuevas en el campo del diseño.

Como en las anteriores sesiones, un lote magnífico de premios y de primas será esta vez también ofrecido a nuestros midgetistas, como estímulo para sus apasionantes competiciones.

CANÓDROMO PARQUE (Sol de Baix)
(TRAVESERA DE LAS CORTS)
DIRT-TRACK
Teléfono 253114

(96/17/1950) 59



En estos momentos, el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol estará ocupándose de los incidentes acaecidos el domingo en el campo de Balaidos en el curso del partido Celta-Barcelona. El público volvió a manifestarse en esta ocasión con un apasionamiento desmedido, manifestado en hechos tan reprobables como denostar a los jugadores visitantes y arrojar piedras al terreno... Lo mismo, mas o menos, que ya ocurrió en ocasión del partido Celta-Atlético de Madrid... Acaso menos, por la razón de que en aquella ocasión fueron dos los puntos que se llevó el visitante...

El castigo que entonces aplicó el Comité de Competición no bastó, según se ve, para mover al público a cambiar de conducta. Lo que no tiene nada de extraño si pensamos que la cosa quedó reducida a una simple multa, de cuantía moderada, además, que en realidad no solucionaba nada. Bien se ha visto ahora, con la reedición de unos hechos que han obligado de nuevo al Comité a tomar cartas en el asunto. Es de suponer que, aunque lo ocurrido en Balaidos no alcance en esta ocasión la gravedad de la otra vez, la sanción será ejemplar y, lo que es más importante, guardará una estrecha relación con la falta cometida. Cosa que no pudo decirse de la sanción impuesta cuando los incidentes del partido contra el Atlético..., y sin que apareciesen muy claras las causas eximentes. Tal vez la oportuna ^{llegada} ~~presencia~~ (a Madrid) del presidente del Celta ~~sería~~ ^{— hecho que se registró entonces —} podría ~~ser~~ ^{la circunstancia} brindar una explicación a ~~este~~ ^{este} hecho de que el club vigués saliese tan inmejorablemente librado...

El Comité de Competición tiene ante sí una buena oportunidad de rehabilitarse. De demostrar una rectitud y una inflexibilidad que son de todo punto necesarias para que la corrección y la caballerosidad priven en todo momento en nuestros terrenos.

EMISIONES
- R A D I E S E -

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS

EMISION: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD.

=====

RADIO BARCELONA
"FANTASIAS RADIOFONICAS"
Dia 16 Noviembre 1950.

=====

XILOFON

LOCUTOR

Seguidamente FANTASIAS RADIOFONICAS ofrece a Vds. el popular programa...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...pero es verdad.

MUSICA: "FRICTION"

DE FESS WILLIAM.

(15 segundos)

(FONDO)

LOCUTORA

Tan verdad como que mañana es viernes, es la verdad increíble de que PAÑOS RAMOS combate a fondo la crisis hogareña del vestuario, con sus RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTOR

!Recuerdenlo!.

Mañana viernes, y todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS, en PELAYO, 10, BARCELONA.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

No se preocupe señora. Por increíble que le parezca Vd. podrá vestir a toda la familia a precios de retal.

LOCUTOR

Basta con que visite Vd . en PAÑOS RAMOS la seccion de RETALES DE LA SEMANA...

(96/99/250)69

LOCUTORA (ENTRA RAPIDA)

... para convencerse de que en PAÑOS RAMOS puede Vd. hallar la solución de su problema económico del vestir.

LOCUTOR

!Mañana viernes RETALES DE LA SEMANA!.

LOCUTORA

Y, además, esta GRAN OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Corte de gabán completo CIENTO NOVENTA Y SIETE PESETAS y corte completo de traje DOSCIENTAS NOVENTA Y CUATRO PESETAS.

LOCUTORA

!Fíjense bien, señoras y señores!. !Fíjense!.

LOCUTOR

Traje completo para caballero DOSCIENTAS NOVENTA Y CUATRO PESETAS y CORTE COMPLETO DE GABAN , CIENTO NOVENTA Y SIETE PESETAS.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

... pero es verdad.

SUBE DIEZ SEGUNDOS

(FUNDE)

SR. SOLA

-A mediados del año 1797, uno de los familiares del Obispo de Buenos Aires, joven y apuesto, llamado Don Antonio Ita, huyó de la ciudad en vísperas de ser ordenado sacerdote, sin que nadie se explicase la razón de tal huida.

El caso es que el joven D. ANTONIO, apareció en Potosí , donde el intendente D. Francisco de Paula Sanz, le otorgó un empleo. Enamorado el joven de una mestiza de rompe y rasga llamada Martina Bilbao, que a la sazón había sido reclusa en el Monasterio de Santa Mónica, de dicha ciudad, casó con ella.

96/19/1950/62

El matrimonio se instaló en el Perú donde el marido no desdeñó trabajo alguno por rudo que fuese, enlazando potros bravos y compitiendo con los hombres más robustos y decididos de Cochabamba, donde residía.

Pero un día, el teniente general D. Ramón García Pizarro, jefe militar de la plaza, se vió sorprendido por la visita de la mestiza Martina quien, después de larga relación le dijo...

VOZ FEMENINA

-Asegúrole, señor, que es tal y como yo le cuento.

SR. PARÉS

-Y si tu lo sabías, ¿por qué te casaste y consentiste hasta hoy en el engaño?.

VOZ FEMENINA

-Por que me era la única forma de salir del Monasterio donde me tenían encerrada,

SR. PARÉS

-¿Y por que me lo denuncias ahora?.

VOZ FEMENINA

-!Toma... Por que enamoreme, señor, y quiero vivir con el hombre que me gusta.

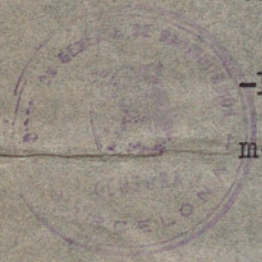
SR. SOLA

-El gobernador tomó providencia de todo y para comprobar la denuncia de Martina Bilbao, D. Antonio de Ita fué detenido. El poder civil nombró un cirujano y dos comadronas; pero antes de la necesaria comprobación y reconocimiento oficial, Don Antonio de Ita confesó de plano.

SEGUNDA VOZ FEMENINA

-Antes de comprobación alguna y de que nadie me ponga las manos encima, diré la verdad. Es cierto cuanto ha contado Martina. Ha llegado la hora de la confesión plena.

(PAUSA)



96/19/990/53

No soy hombre, sino mujer. Me llamo María Leonarda Alvarez, y salí de España huyendo del monasterio de las Clarisas de Agreda, disfrazada de hombre, para correr aventuras en el nuevo mundo.

SR. SOLA

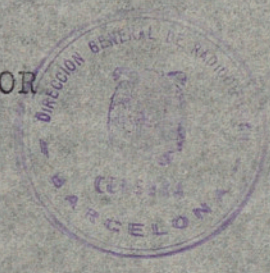
-El proceso de este caso singular, terminó con que, bajo partida de registro del 25 de Noviembre de 1803, fué restituida al monasterio de Agreda, aquella animosa y audaz mujer que, durante más de cinco años, vivió como un hombre engañando a todo el mundo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...pero es verdad.



SUBE MUSICA

(FONDO)

LOCUTOR

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, que además de las magníficas ocasiones de los **RETALES DE LA SEMANA** y de la **GRAN OFERTA REGALO**, **PAÑOS RAMOS** presenta al público una refinada y variada gama de colores y dibujos en tejidos de gabanes y trajes recién fabricados, en calidades excelentes y a precios limitadísimos que hacen imposible toda competencia.

LOCUTORA

Visite Vd. los escaparates de **PAÑOS RAMOS, PELAYO, 10**, y exclamará conmigo: la popular frase de... **PARECE INCREIBLE...**

LOCUTOR

...pero es verdad.

SUBE MUSICA DIEZ SEGUNDOS

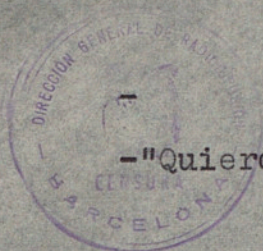
(FONDE)

SR. SOLA

George Bernard Shaw, el genial escritor muerto recientemente,

(16/11/1950) 64

hizo antes de su tránsito definitivo su última frase:



DAMASO (DESPACIO Y PENOSAMENTE;PERO CON PALABRAS MUY CLARAS).

- "Quiero dormir...

SR.SOLA

!Quiero dormir!. Frase que será ya, ~~por siempre~~, bandera y símbolo de un espíritu que se fué para siempre así, tan limpia y tan mansamente, después de traspasar en el tiempo una meta más allá de los noventa años.

!Dormir para siempre descansadamente!.

¿Por que ese instinto de reposo coincidente con un vulgar asesino, James Morelli, que allá en Chicago, fué pasto de la silla eléctrica?.

!Vaya usted a saber!.

Pero es lo cierto que, Morelli, como gracia especial otorgada a su condición de condenado a muerte, pidió pasar lannoche antes de su ejecución en la tétrica saleta donde se halla instalada la silla eléctrica de la ciudad americana.

Parece absurdo, pero James Morelli, sentía las mismas ansias de descanso que el maravilloso humorista irlandés.

Por eso, cuando el Director de la prisión le preguntó asombrodo...

SR.PARÉS

-¿Pero, por que ese raro capricho, James?.

DÁMASO

-En mi celda, señor director, los compañeros próximos no me dejan descansar con sus ronquidos.

Y es mi postrera voluntad morir después de pasar mi última noche durmiendo tranquilamente.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

96/11/1950/65

LOCUTOR

...pero es verdad.

SUBE MUSICA DIEZ SEGUNDOS

(FONDO)

A

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, señoras y señores, ofrece a Vds. un gran surtido de géneros descoleccionados, de pura lana, resistentes e inarrugables, dentro de su gran oferta regalo que dedica a la temporada actual de invierno.

LOCUTOR

Para vencer la crisis...

LOCUTORA

...para que no se desnivele su presupuesto...

LOCUTOR

... para que todos puedan vestir una prenda a medida más barata que ~~la~~ más barata prenda de confeccion...

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS ha puesto en línea de venta sus retales de la semana, mañana viernes. Sus recientes fabricaciones de géneros para trajes y gabanes dentro de la más refinada y variada gama de colores y dibujos. Y sus precios de oferta sensacional que permitirán a Vds. adquirir un corte completo de gabán por CIENTO NOVENTA Y SIETE PESETAS y un corte completo de traje por DOS-CIENTAS NOVENTA Y CUATRO PESETAS.

LOCUTOR

Visite Vd., por curiosidad, los escaparates de PAÑOS RAMOS y exclamará convencido:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

196/19/9980/66

LOCUTOR

...pero es verdad. Visite Vd. PAÑOS RAMOS, PELAYO, 10, y se convencerá.

SUBE Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE 5

FECHA: 16-11-50

HORA: 20 H.

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



EMISIONES
- RADIES



ORIGINAL
LOCUTORIO

- LOCUTOR: El cuarto personaje, programa semanal que la revista Critica ofrece a todos sus lectores, los jueves a las ocho de la noche, segun guion del humorista Armando Matias Guiu.
- LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al publico, con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.
- LOCUTOR: Critica crece cada dia en paginas y en interes para sus lectores. En el numero de Agosto Critica contenia veinticuatro paginas, en el numero correpondiente al mes de Noviembre que ya se ha puesto a laventa la revista Critica publica cuarenta y cuatro páginas, por el mismo precio.
- LOCUTORA: Esta constante superacion proseguira inalterable en los numeros sucesivos. Critica se supera cada dia en calidad y cantidad.
- LOCUTOR: Suscribase a la revista Critica antes no se agote el numero de Noviembre y cada mes recibira en su casa un ejemplar de la revista.
- LOCUTORA: En el numero de este mes, Critica publica un interesante reportaje dedicado a la magnifica exvilla de Gracia, titulado "Gracia ha cumplido cien años" Un articulo dedicado a los moradores de Gracia con dibujos de la época.
- LOCUTOR: En las secciones de radio, Armando Blanch, publica un reportaje titulado :Como se forma una actriz.
- LOCUTORA: En la Galeria de actores la revista Critica presenta este mes a Maria Garriga, y a Jose Maria Angelat, con su ficha y biografia.
- LOCUTOR: Armando Matias Guiu publica el tercer capitulo de su interesante Asignatura "matrimonial", Luis G. de Blain presenta a los lectores de Critica al escritor frances André "Morruá", Y Antonio Losada colabora con el articulo "Pobre generacion"
- LOCUTORA: Critica continua el concurso ¿Quien soy yo?, y la publicacion de la pagina dedicada a los niños, con cuyo cupon vera usted fotografiado a su hijo en las paginas de la mejor revista: la revista Critica.
- LOCUTORA: Critica al servicio de sus lectores les informara de las noticias mas interesantes que circulen por el mundo.
- LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica, la unica revista que sale gratis a los lectores, ~~mmm~~ y utilice los cupones Epsa.

1º-----SUVE MUSICA

LOCUTOR: El guion numero cuatro de El cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu, se titula "LA SEÑORA ESTA COMO UNA CABRA". En el transcurso de su radiación, uno de los personajes dirá una frase que corresponda a otro. Para el que acierte la frase la revista Critica ofrece un ejemplar de la misma.

El cuarto personaje del programa de hoy, es una mujer. De los cuatro personajes tres seran interpretados por Isabel Monasterio, Maruja Villora y Antonio Crespo, bajo la direccion de Armando Blanch. Para la señorita que quiera interpretar el cuarto personaje Critica le ofrece el premio de 25 pesetas. El ~~personaje de~~ cuarto personaje de hoy ~~entre~~ aparece al iniciarse el guión.

A LA QUE SALGA

Tiene usted que interpretar el papel de MARTA.
Escuchen ustedes el guion titulado "LA SEÑORA ESTA COMO UNA CABRA".

GUION

FINALIZADO ESTE EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA A LOS ASISTENTES SI HAN ADIVINADO LA FRASE EQUIVOCADA Y REPARTE EL PREMIO.
LA SOLUCION DEL CONCURSO DE LA SEMANA PASADA ES MARIA MONTEZ, de las ciento ochenta y tres cartas recibidas, han acertado...49... y entre ellas va-

mos a sortear al ganador.

SE SORTEA

(96/11/9450)68

En el numero de la revista Critica correspondiente al ~~numero~~ ^{mes} de Noviembre, se publican cuentos de Maria Luz Morales, Ferran y Mayoral, y la continuacion de la novela de Pearl S. Buck "La primera mujer de Se-Yuan" Doce paginas dedicadas al cine; paginas de modas con dibujos de Girbau, etc, etc...

Ya vamos con el ultimo concurso de hoy. Esta vez se trata de adivinar ~~mm~~ el error que existe en la portada del numero de la revista Critica correspondiente al mes de Noviembre, Repetimos: Se trata de adivinar el error que existe en la portada del ultimo numero de la revista Critica. Los radioyentes que sepan contestar a nuestra pregunta, pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, consignando en el sobre para el concurso "El cuarto ~~Per~~ personaje", y optaran al premio de 25npesetas.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho, ofrecido por la revista mensual CRITICA.

Buenas noches y muchas gracias.

1º-----



1º

JULIA: Pase usted, pase ~~usted~~... (96/19/9950)69

MARTA: Muchas gracias... Usted será la doncella ¿verdad?

JULIA: Si, SOY LA DONCELLA SALIENTE, SUPONGO QUE USTED SERÁ LA DONCELLA ENTRANTE ¿NO ES ASI?

MARTA: Asi es!

JULIA: Pues va USTE LISTA. YO LLEVO AQUI SOLO CUATRO HORAS. AQUI EL UNICO QUE RESISTE ES EL MAYORDOMO... Y ASI ESTA EL...

MIGUEL: ~~Marta~~ Marta! Marta... Oh! Cáspita! ¡que bombon! Vaya a la cocina Marta ya atendere yo a este... monumento... ¡Con lo que tiene usted de guapa, se podrian hacer una docena de mujeres bomba! ¿Por quien preguntaba?

JULIA.: Por la señorita... he leído este anuncio en el periodico... en el que pedian una doncella particular y... Pero veo que sigue todavia la doncella antigua.

MIGUEL: No haga caso, la señora de la casa, consume cantidades estratoaféricas de doncellas... Las doncellas vienen a manadas y se van directas al manicomio. Desde hace tres años la señora publica todos los dias el anuncio pidiendo criadas... porque no hay una que la resista dos horas... Calcule usted los periódicos le hacen descuento y le mandan ramos de flores para que no se desanime... Ya esta aqui... Agárrese fuerte que cuando dá pasa se lo lleva todo por delante...

ATILANA: Miguel, Miguel... Hola buenas... ¿Tu sabes lo que estoy buscando? Hace una hora que estoy buscando por toda la casa y aun no sé lo que busco Y me pregunto si es que busco algo, o estoy buscando algo que buscar... Mira a ver si lo encuentras en la mesa...

MIGUEL: ¡Ya empezamos! Si encuentro qué señora.

ATILANA: No sé, si supiera lo que busco no te lo preguntaria a ti, Hace una semana que estoy buscando de la noche al dia, del dia a la noche... He perdido algo, ~~pero~~ pero no se qué.

MIGUEL: La señora no habrá perdido la cabeza...

ATILANA: Miguel esta señorita es de la familia...

MIGUEL: No señora... ya decia yo... porque no la habia visto nunca...

ATILANA: Si telefonea alguien digale que he salido y sino telefonea nadie, no le digas nada... Hasta luego...

MIGUEL: Si, señora.... Un momento... La señorita la esta aguardando...

ATILANA: Oh, ¿Hace mucho rato que espera usted?

JULIA: ~~Miguel~~ Bastante.

ATILANA: Bueno, as puede usted seguir esperandose. Ya estara acostumbrada. Miguel diga que me preparen el coche...

MIGUEL: La señora va a salir?

ATILANA: Para que voy a pedir el coche para comermelo?

MIGUEL: No me extrañaria nada señora. Vaya, vaya... No haga usted caso señorita... Esta asi desde que nació... Diga, diga...

JULIA: Pues, yo venia...

ATILANA: Venga, venga... Ya está ya sé lo que tengo que hacer... Oh! Marta Marta... telefonee usted a mi hija, telefoneela en seguida... ¿Me dira usted con quien tengo el gusto de dirmelo todo yo...

~~MIGUEL~~

JULIA: Me llamo Julia...

ATILANA: No, no, no, no. De ninguna manera. No me gusta. Nada de Julia... Creeria que estoy hablando con el elegante del parque... Se llamara usted Pelagra... Nada de Julia...

JULIA: Venga, p... .

ATILANA: Hace mucho rato que viene usted... ¿no ha llegado todavia?

JULIA: Si, si... Vengo por un anuncio...

ATILANA: ¿Un anuncio? Lo siento hijita, pero esto no es una agencia de publicidad, es una casa particular...

MIGUEL: Perdone la señora... El coche esta preparado ¿Que le digo?

ATILANA: Que suba, que suba... Digo! ¿El coche? ¿Y para que quiero yo el coche? Estas imposible, Miguel... imposible. Anda, anda, dile que se acueste.

MIGUEL: (UN POCO LOCO) ¿Al coche?

ATILANA: Al chofer! Y que lo laven y lo encierren...

MIGUEL: Al chofer?

ATILANA: Al coche, criatura. Y luego dile que suba.

MIGUEL: ¿Al coche?

ATILANA: Al chofer!

MIGUEL: Hííííí! No empecemos, señora, no empecemos! ¿La señora quiere el chofer para salir esta noche?

ATILANA: Cuando salgo de noche, no necesito al chofer para nada... me basta mi marido.... Digale que venga...

MIGUEL: A su marido?

ATILANA: !!Al chofer!! Cuando venga, avisame...

MIGUEL: Cuando venga el chofer!

ATILANA: !Cuando venga mi marido!!!

MIGUEL: Hííííííí! Ham! Señora dentro de un momento voy a morder las pared es.

ATILANA: Cualquiera diria que le matamos de hambre que tiene que comerse las paredes... Pero si le apetece, pr mi no esté.... Sirvase el tabique que quiera, y coma lo que se le antoje...

MIGUEL: La señora quiere el coche no no quiere el coche...

ATILANA: Que perra ha cogido con el coche. Diga que lo encierren...

MIGUEL: Al que van a tener que encerrar es a mi... voy que muerdo el aire... ham....

ATILANA: Que hombre, no piensa mas que en comer... Marta, Marta...

MARTA: Dígame la señora....

ATILANA: ¿Ha telefoneado usted a mi hija?

MARTA: NO, SEÑORA.

ATILANA: Bueno, avise a Miguel que venga...

MARTA: SI, SEÑORA.... MIGUEL-!

MIGUEL: !!Que pasa con Miguel! No me hable del coche porque revienta!

ATILANA: ~~nommambahh~~ No, no. Por favor, telefonee a mi hija...

MIGUEL: ¿Y donde esta su hija?

ATILANA: Y yo que sé hijo mio.

MIGUEL: ¿A donde tengo que llamar?

ATILANA: Eso quisiera saber yo... esta en casa de su amiga, pero no recuerdo el telefono... Espere... es un ochenta mil.... Mire, no se preocupe, empiece a telefonar por el ochenta mil y ~~telefonee~~ telefonee a todo el millar... ya saldrá...

MIGUEL: No seria mejor consultarlo con la guia telefónica...

ATILANA: Ah, consulte, consulte, por mi no esté... como si quiere usted consultarlo con la Enciclopedia Espasa... Cuando mi marido era un pobretón, ~~siempre~~ cada dia se vendia un tomo de la Enciclopedia Espasa, y la portera que era muy salada decia al verle bajar... Ahi baja el vecino del segundo con su esposa, y el vecino del tercero con su esposa... Jeje... Miguel, cuando cuento un chiste quiero que se ria.

MIGUEL: No me da la gana...

ATILANA: Oh! Bueno, bueno.... jeje... y usted señorita ha venido aqui de turista... esta viendo el espectaculo gratis... jeje...

JULIA: Yo venia por el anuncio.

ATILANA: Ah, si, si... quieres leerlo Miguel...

MIGUEL: Si, señora: "Urge doncella en buen estado para servir casa seria. Buenos informes, buen tipo, buen sueldo, buenas referencias. Buenas tardes".

ATILANA: Esplendido, si reune usted estas condiciones queda aceptada... No hablemos mas del asunto....

MIGUEL: Yo quiera hacer unas preguntas...

ATILANA: Pregunte, pregunte. lo que quieramenos Geografia... estoy muy mal de Geografia.

JULIA: ~~nos señoresambienem~~ Tienen ustedes niños...



ATILANA: Los esperamos, hace veinte años que los esperamos,

JULIA: La verdad estoy un poco asustada... Yo quisiera saber algo de ustedes

ATILANA: Como usted quiera. Antes eran las señoras las que pedían informes, a
ahora son las doncellas... jeje... Yo había impreso un papel tipo propa-
gando contando todas las intimidades de la familia, para la criada, pero
en casa consumimos tantas criadas que se ha acabado la propaganda... Mi
marido es capitán de corbata...

MIGUEL: De corbeta, señora...

ATILANA: Eso, de corbeta... Es una barca preciosa...

MIGUEL: Es buque señora...

ATILANA: Que mas da buque que barca... todo flota... Mi hija Concha esta un
poco delicada... es una muchacha moderna, ... en fin ya nos irá conocien-
do... Yo pago por horas, si, pago por horas porque una doncella nunca
llega al día completo... Como usted verá yo soy una mujer como las demas.

MIGUEL: Jajay!

ATILANA: Sol@ tengo un vicio... descifrar anuncios... la gente vulgar ~~en~~ en
tretiene su ocio haciendo crucigramas, yo resuelvo anuncios por palabras
Estos anuncios abreviados son dificilísimos de resolver... Me pase diez
días para resolver uno que decía. "Cab. c. de ce de ce. " Después de
mucho pensar llegue a la conclusión : Cab ce de ce de ce, significaba:
Caballero calvo desea comprar diez camellos... y le escribí no porque yo
compre y venda camellos, no, por curiosidad... quise saber que haría
aquel señor calvo con diez camellos. Le escribí diciendo que yo tenía
diez camellos. Era un señor muy simpático... se enfado muchísimo porque
el no pedía camellos, el anuncio decía: Caballero casado desea casa dere-
cho cocina... Nos divertimos mucho...

MIGUEL: Aquí nos divertimos mucho! Je! Híííííí!

JULIA: La verdad, me lo pensaré, yo no sirvo para eso... en esta casa yo no
aguantaría ni una hora...

MIGUEL: Tiene usted mucha razón. Yo aguanto porque estuve durante tres años
~~trabajando~~ trabajando en un Manicomio.... pero lo que allí pasaba era
pálido comparado con lo que ocurre aquí... Yo he aguantado tres años ...
Si, tres años aprendiendome de memoria el nombre de todas las doncellas
¿sabe usted lo que representa para un hombre tener recordar un nombre dis-
tinto cada tres horas? La locura! He conocido a doscientas trece Ramonas
a doscientas quince gallegas a ciento trece Juanas, Conozco todo el servi-
cio de la ciudad... y ya no puedo mas... voy a reventar de un momento a
otro... Hííííí

ATILANA: Esto es incalificable! Miguel que me preparen el coche...

MIGUEL: Que lo prepare Rita! Yo me he vuelto idiota! Tengo ganas de pegar sal-
tos de subirme a las lámparas y lanzarme al abordaje Ajjjj! (RUGE)
Voy a morder al chofer!

1º-----

