

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: "CLASE DE INGLES": Fin de programa.		
8h.-- 8h.15				
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. DISCO DEL RADIOYENTE: Boletín informativo. "CONCIERTO DEDICADO A LA PRINCESA ADELAIDA", para violín y Orquesta: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Mozart.	Discos
12h.05 13h.20 13h.25				
13h.45	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados. Carmen Morell y Pepe Blanco: Repertorio de Quintero, Leon y Quiroga: Guía comercial. Sigue: Carmen Morell y Pepe Blanco: Servicio financiero. Selecciones de revistas: El tenor Ferruccio Tagliavini: Guía comercial. "El amor de las tres naranjas": "RADIO-CLUB": "PROSCENIOS DEL MUNDO": Intermedios: "BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA": Fin de programa.	Varios " " Prokofieff	" " " "
14h.-- 14h.02 14h.15 14h.20 14h.25 14h.30 14h.40 14h.50 14h.55 15h.-- 15h.30 15h.50 16h.-- 16h.15				
17h.45	Tarde	Sintonía.- Conjunto "LOS CAMAGUEY": Canciones afro-cubanas: "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": Antonio García Gutiérrez: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: ACTUACION DEL GUITARRISTA SEBASTIAN MAROTO: Boletín informativo. "PREGUNTEME USTED": Guía comercial. "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La Central lunar", por el ingeniero M. Vidal Español "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood: El cantor Mario Gil: "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Ivette Horner, acordeonista: HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "HUMOR EN EL AIRE": Guía comercial.	Varios	" " " Humana
18h.-- 18h.30 19h.30 19h.40 19h.55 20h.-- 20h.15 20h.20 20h.25 20h.32 20h.40 20h.45 20h.50 21h.-- 21h.05 21h.20				
	Noche		Varios	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(77/77/1950)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Las Hermanas Andrews y sus célebres		
22h.10		colaboradores:		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.30		Sigue: Hermanas Andrews:		
23h.--		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version		
23h.--		radiofonica de Antonio Losada:		
23h.15		REPORTAJE DEL ESTRENO EN EL CINE		
23h.20		WINDSOR, de la película "LO QUE EL		
23h.20		VIENTO SE LLEVO":		
23h.20		"LA BELLEZA DEL DIABLO":		
23h.20		Retransmisión desde el Teatro Barcelona		
23h.20		de la comedia:		
23h.20		<u>"LA SEÑORITA LUPITA"</u>		
23h.20		por la Cia. de Guadalupe Muñoz Sanpedro.		
23h.20		Fin de programa.		
1h.--				



-o-o-o-m-o-o-

(17/11/1950) 3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 de Noviembre de

1950

...

X
X
X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- ~~RETRANSMISIÓN~~ CLASE DE INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de ~~377~~ 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 "CONCIERTO DEDICADO A LA PRINCESA ADELAIDA", para violín y Orquesta", de Mozart, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

X13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Carmen Morell y Pepe Blanco: Repertorio de Quintero, León y Quiroga: (Discos)

O14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Carmen Morell y Pepe Blanco:(Discos)

X14h.25 Servicio financiero:

X14h.30 SELECCIONES DE REVISTAS: (Discos)

14h.40 ~~X~~ EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS", de Prokofieff, selecciones: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 15h.50 Intermedios: (Discos)

~~X~~ 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h,45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ CONJUNTO "LOS CAMAGUEY": Canciones afro-cubanas: (Discos)

18h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Antonio García Gutiérrez:

(En cinta magnetofónica)
.....

18h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ ACTUACIÓN DEL GUITARRISTA SEBASTIAN MAROTO:

- ~~X~~ "Capricho árabe" - Tárrega
- ~~X~~ "Serenata Española" - Malats
- ~~X~~ "Nocturno" - Moreno Torroba

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. ~~X~~ "PREGUNTEME USTED":

(Texto hoja aparte)
.....

(17/11/1950)S

- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "La Central lunar": por el ingeniero Manuel Vidal España:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.25 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": "Ecos pintorescos de Hollywood"
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 20h.32 X El cantor Mario Gil: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- 0 20h.50 Ivette Horner, acordeonista: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- 0 21h.25 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - Las Hermanas Andrews y sus célebres colaboradores: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Las Hermanas Andrews: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)
- X 23h.-- REPORTAJE DEL ESTRENO EN EL CINE WINDSOR, de la película "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ":
(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)
- X 23h.15 película: "LA BELLEZA DEL DIABLO":
(Texto hoja aparte)
.....

197/17/795076

23h.20 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia:†

"LA SEÑORITA LUPITA"

por la Cía. de Guadalupe Muñoz Sampedro.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Noviembre de 195

A las ~~XXXXXX~~ 12h.--DISCO DEL RADIOYENTE

- (97/99/9950) 7
- 4388 P. L. X1-- PRECIOSA, Bolero de Hernández por Los Clippers. Sol. por Eulalia. SUPLEMENTO.
- 3724 P. L. X2-- FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Luis. ~~COMERO~~
- 4573 P. O. X3-- CAMINITO DE SOL, de Kennedy, Smith y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Adolfo. SUPLEMENTO.
- 6826 P. C. X4-- ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Laredo por Guanita Cuenca. Sol. por M^a. Teresa Mayor. SUPLEMENTO.
- 6280 P. L. X5-- DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand por Renée Lebas y Orquesta. Sol. por José. SUPLEMENTO.
- 1779 P. R. X6-- RUMBA INTERNACIONAL, de Oréfiche por Orquesta Tipica Cubana. Sol. por Aurora. SUPLEMENTO.
- 5335 P. O. X7-- SIMI, Foxtrot de Misraki por Lys Assia. Sol. por Eduardo Torras.
- 5433 P. O. X8-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Gonzalez.
- 6897 P. O. X9-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Adelina Longás.
- 6456 P. O. X10- GITANA, Bolero español de José M^a. Morató por Gloria Lasso. Sol. por Manuel Torras.
- 5566 P. C. X11- A LA PLAZA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosita SUPLEMEN
- 5780 P. C. X12- RONDADERAS DE TERUEL, Jotas de ronda por Maria Pilar de las Heras. Sol. por Isabel. SUPLEMENTO.
- 1068 P. L. X13- EN FORMA, Foxtrot de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Lolita Fernandez.
- 6888 P. O. X14- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Alsina.
- 6349 P. O. X15- "HARRY LIME", de Anton Karas por Albernal y su Orquesta. Sol. por Pepita Fernández.
- 5530 P. C. X16- CLATELLADAS, Sardana de Saló por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Ana M^a. SUPLEMENTO.
- 241 P. L. X17-- "Cuadro musical" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Romero, Fernández Shaw y Sorozábal, ~~por~~ Cuadro musical por Maria Espinalt y Vicente Simón. Sol. por Nuri. SUPLI
- 2582 P. C. X18-- LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por Margarita. SUPLEMENTO.
- 6392 P. O. X19-- ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Julio. SUPLEMEN.
- 3748 P. C. X20-- ESTRELLITA, de Ponce por Albert Sandler. Sol. por Soledad Esteban.
- 3790 P. L. X21-- "Mi Sr. Marqués" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Elisabeth. Schumann. Sol. por Montserrat. Pasalodos.

197/79/195078

- 659 G. L. X22-- LA CAMPANA DE SAN GIUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por Eduardo Martinez.
- 2631 G. L. 023-- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Margarita Pradillo.
- 98 Sals. G. L. 024-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Josefa Marti.
- 4634 G. O. 025-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blach por Cobla Barcelona. Sol. por Alejandro.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



(197/11/1950)10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Noviembre de 1950.

A las 14h.02

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

REPERTORIO DE QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

- 6881 P. O. ~~X~~1-- QUIEN TE QUIERE A TI, Canción marcha.
~~X~~2-- MANUELA, Farruca
- 6832 P. O. ~~X~~3-- DOÑA GUIOMAR, Canción pasodoble.
 4-- JOTAS DE PICADILLO,
- 6384 P. O. ~~X~~5-- DIEGO CRUCES, Pasodoble.
 6-- MALDITO SEA EL PARNÉ, Zambra
- 6385 P. O. ~~X~~7-- QUE TE LO CREES, Chotis.
 8-- LIMOSNITA, Canción marcha.
- 6386 P. O. ~~X~~9-- FRENTE A FRENTE,, Bugui flamenco.
 10-- LAS GARDACOCHEs, Pasodoble



A las 14h.30

SELECCIONES DE REVISTAS

Por Orquesta de Revista Telefunken

- 7052 G. T. ~~X~~11- "Selección" de EL HAMBURGÜES ERRANTE, de King,
~~X~~12- "Fragmento" de ESTUDIO, de Bruyns,

A las 14h.40

EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI

- 6666 G. L. ~~X~~13- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
~~X~~14-- "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO, de Verdi.

A las 14h.55

"EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"

de Prokofieff SELECCIONES

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

- 6644 G. L. ~~X~~15-- "Vals-Scherzo"
 16-- "Marcha e Scherzo"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/11/1950) 13

Viernes, 17 de Noviembre de 1950.

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 3980 | P. R. | 1-- X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Orquesta. Sol. por Maria Ramon |
| 5354 | P. R. | 2-- X MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Mariano por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Bacedas. |
| 4310 | P. L. | 3-- X LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Judit Gabaldós. |
| 6582 | G. L. | 4-- X "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Maria Ros. |
| 51 Vls. | G. L. | 5-- X DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Margarita Leonart. (lc.) |
| 54 Srd. | G. L. | 6-- X NEUS, Sardana de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Leonart. |
| 319 | G. C. | 7-- X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán por Marcos Redondo. Sol. por Juan Maltas. |
| 6289 | P. C. | 8-- X GOTA D'AIGUA, Sardana de Juan Caider's por Cobla Albert Martí. Sol. por Paquita Maspodr. |
| 6784 | P. C. | 9-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola Sol. por Maria Rosa y Paquita Pallés. |
| 3922 | P. L. | 10-- X VIDA DE ARTISTA, Vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por José de Calasans Solé. |
| 4630 | G. C. | 11-- X "Jota" de LA DOLORES, de Feliú Codina y Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Rosita y Montse Roig. (lc.) |
| Album) | G. R. | 12-- X "O Barone né un verso" de LA TRAVIATA, de Verdi por Mercedes Capsir, L. Cecil, I Conti, G. Nessi. A. Baracchi-N Villa-S. Baccaloni y Coro. Sol. por Eugania Llanas. (lc.) |
| 184 Op. | G. L. | 13-- X "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer por Beniamino Gigli. Sol. por Juan Bellalta. |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(77/11/1950) 19

Viernes, 17 de Noviembre 1950.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 6792 | P. D. | 1-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y De Haes. |
| | | 2-- EL SENA, Foxtrot de Mond y Lafarge. |
| 3806 | P. C. | 3-- SOÑAR EN TI, Slow fox de Rolan, Osser y Goetschius. |
| | | 4-- MARIA DE BAHIA, Samba de Paul Misraki. |
| 4755 | P.C. | 5-- INFINIMENT, Slow fox de Bruno Coquatrix. |
| | | 6-- SIEMPRE, SIEMPRE, Slow fox de Leeds, Hilda y Agay. |
| 3812 | P. C. | 7-- GIPSY, Slow fox de Billy |
| | | 8-- QUISIERA SABER,,,. Slow fox de Marc Lajeán y Best. |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(97/99/950795)

Viernes, 17 de Noviembre 1950

A las 20h.25

EL CANTOR MARIO GIL

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 7164 | P. C. | 1-- | IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara. |
| | | 2-- | TRISTE VERDAD, Canción de Mario Ruiz Armengol. |
| 6773 | P. C. | 3-- | TE QUIERO, Canción bolero de Agustín Lara. |
| | | 4-- | AMORCITO CORAZON, Bolero de Urdimalas y Esperón. |
| 5452 | P. C. | 5-- | ¡AY! MUJERES... Corrido de Ramón Vives. |
| | | 6-- | AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés. |
| 5454 | P. C. | 7-- | CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero canción de Cuates Castilla. |
| | | 8-- | NO VOLVERÉ, Canción blues de Consuelo Velázquez. |



A las 20h.50

IVETTE HORNER ACORDEONISTA

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 6904 | P. P. | 9-- | VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem. |
| | | 10- | DULCE MELODIA, de Griffin. |
| 6853 | P. R. | 11- | CZARDAS DE AMOR, de Jean y SaintePaul. |
| | | 12- | CZARDAS, de Monti. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(17/11/1950) 96

Viernes, 17 de Noviembre de
1950

A las 21h.25

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 6297 | P. C. | 1-- | VIVA MALAGA, Tango zapeteado de Callejón y Monreal. |
| | | 2-- | FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal. |
| 5933 | P. C. | 3-- | DINERO, AY MI DINERO, Zambra canción de Puche y Lizcano de la Rosa. |
| | | 4-- | ROSITA, MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps |



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

1.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 17-11-50
Hora: 16'00.



CRISANTO ZUDAIRE. "Quijotes a lo divino". Reportaje social. Editorial Franciscana.

(97/19/9950) 78

Se trata de una magna empresa religiosa, que podríamos llamar subterránea, porque, no solamente se ejerce en los más bajos lugares de la sociedad, sino porque se desarrolla y quiere desarrollarse humildemente,, calladamente. El arzobispo de París decía: "estos hombres de vanguardia, misioneros admirables de París, no piden que en torno a su apostolado se hagan encuestas, reportajes o reclamo alguno...No solicitan sino nuestra oración, nuestra comprensión y nuestra común simpatía."

Son unos misioneros de diversas órdenes éstos de que habla el libro (Asuncionistas, franciscanos, oblatos de María, capuchinos, jesuitas, dominicos..) Forman la Misión de París, y van a los lugares de trabajo, fábricas, talleres, minas, y allí trabajan físicamente, y buscan, por el camino de la simpatía, a su hermano el obrero, que suele acabar por sentir admiración y amor por su hermano el sacerdote, y por asistir a las Misas que en los mismos lugares de trabajo se dicen, y por confesar y comulgar...

Son misiones que luchan contra todo, que tienen que vencer toda clase de dificultades, una de las cuales, de las más graves, es, sin duda, la burla. "Quijotes a lo divino" les llama este libro. Así son: quijotes, con una excelsa Dulcinea y con un divino libro de Caballerías, donde, durmiendo poco y velando mucho, han aprendido a desfacer el gran entuerto, lo que llamaba Pío XI "el gran escándalo moderno", el apartamiento del obrero, de la Iglesia.

Contra todo y contra todos van estos hombres, "con su lanza en ristre, toda fantasía - y su adarga al brazo, toda corazón."

?Quién podrá vencerlos?

- - - - -

ELEUTERIO CHICO SANCHEZ. "Poesías". Tomo I.

Lo presenta un maestro de Derecho y, aunque él diga otra cosa, de

2.-

literatura: Don Joaquín Dualde: Y nosotros cedemos, faltos de autoridad, la palabra al maestro que escribe el prólogo. "Y le ha venido venturosamente el tiempo de la poesía en versos: Los tengo por inspiradísimos: La facundia poética de Chico se aparta del tema único. Su obra escapa al calificativo de una tendencia exclusiva: No deslíe como Bécquer matices suspirantes de amor o flores del mal, como Baudelaire, o dulzura de amor como Zorrilla. Chico en todo encuentra poesía, y sin encumbrarse filosóficamente demuestra esta gran verdad con sus hechos:

Hasta aquí son palabras del amaestro, ~~am~~ quien, de paso, manifestamos ahora nuestra admiración una vez más:

- - - - -

LIBROS RECIBIDOS. Tenemos la costumbre de poner en la segunda parte de todas nuestras crónicas el epígrafe de "Libros recibidos". Y queremos aquí hacer la advertencia de que la inclusión de un libro en este epígrafe no representa nada depresivo para la obra de que damos cuenta. Es que no podemos tratar de aquel libro con mayor extensión porque nos lo impide el poco tiempo de que disponemos ante este micrófono; es que el libro de que se trata es demasiado breve para dedicarle una nota larga; es que ya hemos dado cuenta en esta Sección de la misma obra publicada con anterioridad por otro editor, y, naturalmente al aparecer la nueva edición nos limitamos a dar cuenta de que la obra se ha publicado de nuevo, y, si es traducida, a hacer algún comentario sobre la traducción. Es, en fin... cualquier cosa que no sea menosprecio del libro. Y decimos esto hoy porque nos encontramos para esta crónica, precisamente con algunos libros que se encuentran en alguna de tales circunstancias:



FEDOR DOSTOIEWSKI: "Un jugador". Editor: al Maucci. Sin meternos a predicadores, podemos afirmar que el vicio del juego, sobre todas sus malas consecuencias, tiene la de anestesiar al hombre para toda otra pasión, incluso las más nobles: El juego es el tema de esta novela:

En ella, autobiográfica en su mayor parte, alcanza Dostoiewski alturas quizá superiores a las restantes novelas del autor, y nos cuenta, en un alarde de autoanálisis, una época íntimamente trágica

3.-
de su vida.

177/79/1950/20

Se ha llevado esta novela al cine en la película, bien conocida por aquí, que se titula "El gran pecador". La presente traducción está bien hecha; pero en el libro no se consigna el nombre del traductor.

LISE BLANCHET. "Mi amada visión". Ediciones Betis. Colección Trébol.
Traducción de Yvonne Bourget.

Es una novela muy bonita y delicada, exenta de muchas faltas propias de estas novelas, que se escriben pensando en las jóvenes.

La protagonista, pasa por los más graves apuros a consecuencia de un crimen que sin razón le imputan. Al cabo de siete años se desvanece la sombra del delito y aparece la luz del amor en forma de periodista.

DWIGHT BABCOCK. "Un homicidio a medida" Biblioteca Oro. Editorial Molino.
Traducción de Guillermo López Hipkiss. Larga y misteriosa novela de la que se puede decir que en ella resulta interesante hasta el gato, como comprobará el lector. Está bien hecha la traducción.

R; AUSTIN FRACMAN "?Asesino de sí mismo?" Las Novelas de La Palma.
Editorial Maucci. Traducción de Martínez Sagrera.

Al final se alega que en aquella causa por asesinato no existe ningún asesinado, que el ladrón que se encontraron era de quien se suponía, que el procesado no era el procesado, sino que era el que se decía acusado. Quien quiera saber más, tendrá que leer este libro.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria ~~que~~ de la que se nos remitan dos ejemplares.



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

1147
Viernes
A LAS
DIA 17 de Mayo
2020
HORAS

1950
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

LA CENTRAL LUNAR

(77/77) 95024

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-51
TELEFONO 14551
SECCION DE
PROGRAMACION

Entre los estudios realizados con vistas a substituir por nuevas fuentes de energía, la suministrada por el carbón y los aceites pesados, cuyos yacimientos se agotan a ritmo acelerado, destaca el aprovechamiento de la que se ha venido en llamar hulla azul, que viene a sumarse a las fuerzas producidas por la hulla negra y por la llamada hulla blanca.

En realidad la hulla azul, es decir la energía de los mares, puede presentarse hoy por hoy en tres formas: la que utiliza su energía térmica, la que aprovecha la fuerza del oleaje y la que se basa en la fuerza de las mareas. Como sea que en otras ocasiones he apuntado el principio en que se fundan las primeras, vamos hoy a decir algo sobre la última que constituye la base de las centrales "mareomotrices".

Si contrariamente a lo que pudiera creerse, la utilización directa de la formidable energía representada, por el calor solar, no ofrece por el momento al menos, más que muy pocas perspectivas para la producción de electricidad, muy otra cosa ocurre por lo que respecta a la luna, cuya atracción sobre la tierra provoca las mareas. La amplitud de estas es en ciertos lugares considerable, puesto que alcanza a veces, como en el caso de Saint-Malo los catorce metros, de forma que hace verdaderamente meditar la considerable cantidad de energía que encierra esta enorme masa que sube y baja periódicamente, y que este verano observaba absorto en la preciosa ensenada de Fuenterrabía, en nuestro Cantábrico. Por cálculos que han efectuado los especialistas, se evalúa su trabajo alrededor de los quinientos billones de kilovatios-hora anuales, en el conjunto de los mares del globo.

Y he aquí, la gran conquista ¡Transformar en energía aprovechable, la oscilación del agua verdosa! ¡Hacer de su amarga espuma, la espuma divina de la luz!

Esto al parecer traspasa los límites de la inteligencia humana ¡Empeñarse en encender lámparas, en mover motores, en fundir metales, con el agua del mar que sube y baja! Y sin embargo, el problema está resuelto y es una realidad; en rigor desde que se descubrieron los generadores eléctricos, el asunto perdió su apariencia de imposible y ridículo porque todo el mundo supo que cualquier fuerza capaz de poner en movimiento el inductor de aquellas máquinas era capaz también de convertirse en corriente eléctrica. Y todo el mundo sabe hoy que la corriente eléctrica se transforma en fuerza, en luz, en calefacción...

Ese movimiento oscilatorio de las aguas del mar, ese subir y bajar de la marea, representa en su totalidad, como he dicho, una fuerza considerable, y como a tal, no hay más que aplicarla al movimiento de un generador, y con esto basta para que se produzca la energía eléctrica y para que se transforme luego esta en las múltiples aplicaciones a que nos tiene hoy habituados.

En cuanto a la realización técnica de una central de este género, bautizada como he dicho, con el nombre de mareomotriz y que

muy bien pudiera llamarse "lunar", puesto que en definitiva es la luna la que constituye su principal agente motor, plantea problemas complicados, debidos principalmente al hecho de la extrema variabilidad de la marea que cambia de sentido cuatro veces al día y también debido a su amplitud que no sólo varía en el curso de una jornada, sino según los meses y las estaciones.

El principio es fácil de entrever. Si pongamos una playa cercada de rocas de alguna elevación y con una boca estrecha, que se cierra mediante compuertas de construcción apropiada. Se abren estas y se deja entrar a la marea creciente hasta que alcance su máxima elevación, en cuyo momento se cierran, de forma que al pie del gran depósito se va creando un desnivel, y aún cuando la caída de este no es grande, la masa de agua es en cambio enorme.

Tienen pues que preverse esos grandes depósitos o embalses naturales de acumulación, y las turbinas deberán poder girar en los dos sentidos o estar equipadas con aletas reversibles para aprovechar el doble efecto. De todas formas no son pocas las dificultades a vencer y si ellas no han asustado a los ingenieros, es por la costumbre que ya tienen de buscar las más atrevidas soluciones y resolver los más arduos problemas.

Vemos pues como el hombre, en un nuevo alarde de su ingenio, convierte esas palpitaciones de los mares que son las mareas, en fuente de riqueza para una vida mejor, obteniéndola de este depósito inagotable que es el mar, que no conoce años de sequía y que puede por consiguiente intervenir como el mejor de los reguladores en una red de interconexión.

M. Vidal

Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal Español se recogen en volúmenes trimestrales, ilustradas con abundantes grabados y de cuya colección han aparecido ya seis tomos.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y coleccionelos antes de que se agoten.

HISPANO FOX FILM
7 minutos

Viernes 17 nov. 1950
NOCHE A LAS

EMISIONES
-RADIOESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL FOX

(197/19/1950) 22

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOREScos DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

No pudo la 20 TH. CENTURY FOX haber escogido mejores actrices para los papeles de protagonistas de su delicioso film HABLAN LAS CAMPANAS que Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

Despues de verlas en los papeles de la hermana Margarita y la hermana Escolástica que interpretan con sencillez y encanto, es fácil comprender porque ~~ambas~~ han ganado premios de la Academia Cinematográfica.

LOCUTOR

Ambas estrellas hacen en HABLAN LAS CAMPANAS una de las creaciones mas brillantes que hemos visto en la pantalla, poniendo a contribución su talento, que es mucho, y la espontaneidad que los personajes de las monjitas requerian.

LOCUTORA

Muchas situaciones inesperadas y cómicas surgen al ponerse las dos hermanitas en contacto con cierto ambiente sórdido de Nueva York, y las costumbres para ellas nuevas de Norteamerica que les parecen absurdas e innecesarias.

LOCUTOR

La forma por ejemplo en que se adueñan de un "jeep" con el que corren hacia el cumplimiento de su bendita misión sin reparar en las leyes del tráfico ni en la policia que las contempla atónito, es algo que provoca la carcajada espontánea del público.

~~XXXXXXXXXXXX~~

177/77/7950/23

LOCUTORA

Pero en todas las situaciones las anima sólo un anhelo de-
sinteresado, cuyo ímpetu irresistible vence todos los obs-
táculos a su paso.

LOCUTOR

Toda la trama de la deliciosa película es una sucesión de
encantadoras peripecias y rasgos de ingenio y bondad ex-
puestos en la forma más humana, natural; y si el milagro
asoma de vez en cuando, no es por el espíritu de la su-
perstición, sino porque la fé en el poder del bien es el
tema de este himno de ternura que simboliza HABLAN LAS
CAMPANAS.

LOCUTORA

Proximamente la 20 TH, CENTURY FOX presenta HABLAN LAS
CAMPANAS en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO SELECTO que 20 TH. CENTURY FOX
les ofrece en este intermedio musical.

Se titula.....

Frontera por Jorge Sepúlveda

MUSICA: COMPLETO

LOCUTORA



El extraño y obsesionante caso psicológico que plantea
en su trama argumental la película VORAGINE estrenada
el pasado martes en el KURSAAL ha causado indudable
impresión en el público y despertado el interés de los
iniciados y facultativos.

LOCUTOR

No es fácil **discriminar a la larga** de la acción de
VORAGINE donde acaba lo científico y donde empieza la
fantasia, pues los fenómenos del subconsciente bajo el
poder del magnetismo guardan todavía secretos inexplica-
bles.

LOCUTORA

Si la cleptomania es un estado psicopático perfectamente
definido y estudiado, no así los estados anímicos que una
enferma como la protagonista infortunada de VORAGINE, pueda
experimentar bajo la influencia del hipnotizador que
comienza ~~XXXXX~~ curándole el insomnio, y termina dominando
completamente su voluntad.

LOCUTORA

Y bajo este signo de apasionante duda que deja en el espiri-
tu todo lo inexplicable, va deslizándose la historia que es-
te film nos relata con gran verismo pero con profundo res-
peto a lo científico y humano.

LOCUTORA

(77/77/1950) 24

XILOFON

LOCUTORA

CANCIONES DE ULTIMA HORA el la voz de JUAQUIN ROSI
al que acompaña al piano ALEJANDRO MARRACO.

Escuchen en su primer numero SECRETO, Bolero

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen OU EST TU MON ~~AMOR~~ AMOUR (DONDE ESTAS AMOR)MIO)
de EMIL ESTER,.....

MUSICA:DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y en el doblaje en Español y cantado por Juaquin Rosi escuchen
seguidamente " DONDE ESTAS AMOR MIO"
Le acompaña al piano el maestro ALEJANDRO MARRACO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ha terminado ante nuestro microfono su actuación CANCIONES DE FIN
DE SEMANA, el cantor Juaquin Rossial cual ha acompañado al piano
el maestro ALEJANDRO MARRACO.

XILOFON REPETIDO.

197 M/7450) 25

A dar esta sensación de realidad contribuyen con su arte y talento escénico los artistas a quienes la 20 TH.CENTURY FOX confió los papeles estelares del Film, Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer y Charles Bickford.

LOCUTORA

VORAGINE la alucinante película 20 TH.CENTURY FOX triunfa en la pantalla del KURSAAL .

LOCUTORA

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA, por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas, y Cornell Borchers.

LOCUTOR

REGRESARON TRES ^{por} ~~con~~ Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indistutable de 20 TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia, presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA REPITE Y RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 17 de noviembre de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Sube SKY LINER, que pasa a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.



LOCUTORA: Atención, señores, que repetimos la dirección con el fin de evitar toda confusión: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: GRAN VENTA DE NAVIDAD presentada por BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España, como lo demuestra con.....

LOCUTORA: ¡OFERTA PARA TODOS!

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 9 luces, dos pisos: 198 pesetas.
VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 199 pesetas.
NEVERA EVEREST, garantizada: 224 pesetas.
BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 13 piezas: 159 pesetas.
JUEGO CAFE, porcelana fina decorada: 85 pesetas.
PLANCHA eléctrica, garantizada: 19 pesetas.
CUBIERTO plateado y grabado: 15 pesetas.

LOCUTORA: Sin cuentas de ahorro, sin combinaciones complicadas, la claridad de las ofertas de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTOR: ¡PRECIOS MAS BARATOS CADA DIA... para que todos puedan disfrutar de los últimos adelantos técnicos en artículos para el hogar!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTOR: Y seguidamente el primer chiste de la noche en HUMOR EN EL AIRE.

LOCUTORA: Lo remitió FRANCISCO FONTELLES, de Barcelona, Pintor Tapiró, 15, 1.º 2.ª (Las Corts), y dice así:

LOCUTOR: Una concurrente a una velada musical se acerca a un señor que está sentado algo lejos de todos, y le dice:

- LOCUTORA: -¡Qué veladita más aburrida, eh?
- LOCUTOR: -Aburrida hasta la desesperación.
- LOCUTORA: -¡Y no podríamos aprovechar la primera ocasión para largarnos y escapar de este martirio?
- LOCUTOR: -Haga usted lo que le plazca. Yo no puedo... porque soy el dueño de la casa.

(Xilófono)

- LOCUTORA: Y ahora, uno de Jaimito. Lo remitió JOSE CUENCA CAMPOS, de Barcelona, Meridiana, 113, 4.º.
- LOCUTOR: Dice así:
- LOCUTORA: -Dime, Jaimito, ¿tú sabes cuáles son las estrellas más cercanas a la Tierra?
- LOCUTOR: -Sí, señora.
- LOCUTORA: -Pues veamos si me dices cuáles son.
- LOCUTOR: -¡Las estrellas de cine!

(Xilófono)

- LOCUTORA: Y en el programa HUMOR EN EL AIRE....
- LOCUTOR: ¡LA PRIMERA OFERTA ESPECIAL de BAZAR PERPIÑÁ!
- LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, en cristal fino, 62 piezas, que ayer costaba 650 pesetas... HOY: ¡443 pesetas! Repetimos: ¡443 pesetas!
- LOCUTOR: ¡SEGUNDA OFERTA ESPECIAL de BAZAR PERPIÑÁ!
- LOCUTORA: VAJILLA piedra, decorada al fuego, estilo Sajonia, 56 piezas, que ayer costaba 765 pesetas... HOY: ¡398 pesetas! Repetimos: ¡398 pesetas!
- LOCUTOR: Mientras algunos suben... ¡BAZAR PERPIÑÁ baja!

(Sube SKY LINER, que funde)

- LOCUTORA: Seguidamente, una pausa musical de tres minutos. Escuchen a Roberto Inglez y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres, en el beguin de Henry Thorne: ¿HAS VISTO A IRENE?

(Radiación de ¿HAS VISTO A IRENE?)

- LOCUTOR: A continuación, unas palabras para los NOVIOS que hayan fijado la fecha de su boda:
- LOCUTORA: ¡Atención, novios!
- LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ sabe los gastos que ocasiona instalar vivienda. Y dispuesto a ayudarles en lo que cabe, además de los precios ultralimitados que rigen en todos sus artículos, les ofrece un LOTE de seis LÁMPARAS, para piso completo, por 245 pesetas.



LOCUTORA: Y además pone a su consideración un estudio especial de FACILIDADES DE PAGO, estudio hecho extensivo a todos los clientes de BAZAR PERPIÑÁ, que permite adquirir cuanto precise para un hogar cómodo sin necesidad de alterar el presupuesto habitual.

(Sube SKW LINER, que funde)

LOCUTOR: Y... ¡TERCERA OFERTA ESPECIAL de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: LAMPARAS de bronce y cristal, nueve brazos, dos pisos, aplicable a comedor, dormitorio o sala de estar, que ayer costaba 485 pesetas... HOY: ¡268 pesetas! Repetimos: ¡268 pesetas!

LOCUTOR: Tres ofertas especiales las presentadas por BAZAR PERPIÑÁ con motivo de su GRAN VENTA DE NAVIDAD, que permiten a toda persona práctica instalar su casa de manera elegante,

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ entiende que el único lenguaje que convence al comprador es el de, a igualdad de artículo, menor precio. ¡Por esto todos sus artículos, a igualdad de calidad, resultan mucho más baratos!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Y en HUMOR EN EL AIRE, el chiste que remitió ARACELI ALONSO, de Barcelona, Paseo General Mola, 27, 4.º l.ª.

LOCUTORA: Se trata de unos nuevos ricos, que han salido de compras:

LOCUTOR: -Quisiéramos una esfera terrestre para que nuestro hijo pueda comprender claramente las lecciones de Geografía.

LOCUTORA: -¿Les parece bien este modelo? ¡Es el que más se vende para uso de escolares!

LOCUTOR: -¡Oh, no! Demasiado pequeña.

LOCUTORA: -Tenemos este otro modelo, el cual se construye casi exclusivamente para los grandes centros de enseñanza.

LOCUTOR: -Pues todavía lo encontramos pequeño. Nosotros deseáramos... una esfera de tamaño natural. Por el precio no se preocupe usted. ¡Pagaremos lo que sea!

(Xilófono)

LOCUTORA: Y sigue el chiste que remitió PEDRO FERRÉ PUIG, de Barcelona, Avenida de la República Argentina, 34, principal:

LOCUTOR: -¿En este pueblo ha nacido algún gran hombre?

LOCUTORA: -No, señor: aquí que yo sepa, sólo nacen niños pequeñitos.....

(Xilófono)

LOCUTOR: Y sigue HUMOR EN EL AIRE con el chiste que remitió TERESA CAMPS MESTRES, de Barcelona, Avenida José Antonio, 638, principal 1.ª:

LOCUTORA: Suena el teléfono y don Manuel le dice a la criada:

LOCUTOR: -Trini, han llamado al teléfono. ¿Quieres ver quién es?

LOCUTORA: -Debe ^{de} ser alguno de sus amigos, señor, porque mis amistades sólo llaman por la tarde.

(Sube ~~LA SAMBA DE LA RISA~~ LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTOR: LAMPARAS; VAJILLAS; CRISTALERIAS; BATERIAS COCINA al precio que desee el cliente; NEVERAS; APLIQUES; JUEGOS AGUA, VINO, CERVEZA, WHISKY; CANDELABROS; FIGURAS; OBJETOS PARA REGALO.... en centenares de modelos y precios para todos, en:

LOCUTORA: ¡BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: B' BAZAR PERPIÑÁ, que vende a los precios más baratos de España sólo artículos de calidad.

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTORA: A continuación, una melodía por la orquesta de Stanley Black: el fox de Daniel y Lange: SOMBRAS AZULES:

(Radiación de SOMBRAS AZULES)

LOCUTOR: Y con estos tres minutos de música ha finalizado HUMOR EN EL AIRE, que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



CAMBIO DE TEXTO A PARTIR DEL SEGUNDO PARLAMENTO DEL DIABLO

DIABLO: ¡Que mujer, señores radioyentes! ¡Que mujer tan sugestiva ha elegido René Clair, como protagonista de su película "La belleza del diablo". Se llama:
A mi me ha tentado de una manera tan extraordinaria, que llevo varias noches sin poder dormir. Pero.. ¿como se las arregla René Clair para descubrir tipos tan atractivos? Porque ese gran actor que se llama Michel Simon, que tiene a su cargo el papel de diablo, se gana en un minuto las simpatías del público. ¡Las mías, no claro! Yo salgo del cine muy enfadado... ¡Bonita manera de ponerme en ridículo todos mis fracasos! Porque la película tiene una moraleja que demuestra que, con voluntad, se vence al diablo... Por cierto que a finales de la presente semana, una señora... Tengo aquí anotado su nombre....

MUSICA

Locutora: En la película "La belleza del diablo", el protagonista logra vencer a Mefisto; con su voluntad consigue dominarse y torcer su propio destino; un destino de calamidades que le había sido preparado hábilmente por el diablo.

Locutor: ¿Sabría usted vencerle también? Si? Entonces, escuche. Le daremos una oportunidad para demostrarlo.

MUSICA

DIABLO: Una señora habrá conseguido ahorrar, en el transcurso de una semana un buen puñado de pesetas. Se propone con ellas hacer una comida extraordinaria y celebrar el cumpleaños de su marido; pero... yo procuraré que se detenga ante un establecimiento de medias y sentirá la tentación de comprarse un par de medias de cristal... Sin poder resistirlo, comprará las medias, suprimiendo la comida de cumpleaños con que quería obsequiar a su marido; se sentirá dichosa con las medias, pero le darán un pésimo resultado: Cierta día, al subir al tranvía, se hará un rasguño en la pierna, se le infectará la herida por causa del material de las medias y... (SE ALEJA RIENDO DE MICRO)

MUSICA

Locutora: Señora... si Vd. fuese la protagonista del relato, ¿qué haría para vencer la tentación del diablo? no basta con decir, no compraría las medias. Hay que inventarse algo ingenioso para defraudar a Mefisto y burlarse de sus proyectos...

Locutora: La mejor contestación que se reciba a juicio de: *Empresa Fantasio y Círculo* será premiada con: 50 pesetas.

TODO IGUAL

El martes
EN CADA EDICION ANUNCIAR EL SABADO PROXIMO A LAS ...8... SE CELEBRARÁ EN EL ESTUDIO, CARA AL PUBLICO, UN PROGRAMA ~~DE PREGUNTAS~~ DESTINADO A PREMIAR A LOS CONCURSANTES QUE MAS ACERTADAMENTE CONTESTEN A LAS PREGUNTAS DEL LOCUTOR, SOBRE LA MANERA DE VENCER LAS TENTACIONES DEL DIABLO. LAS INVITACIONES PARA ASISTIR A DICHO PROGRAMA, QUE TENDRÁ EFECTO EN LOS ESTUDIOS DE RADIO BARCELONA EL ~~MIÉRCOLES~~ *martes* A LAS ...8... PUEDEN PASAR A RECOGERSE POR...

Radio Barcelona

(17/11/1950) 30

17-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La afluencia de órdenes de compra, contrarrestada por la escasez de ofertas ha matizado la sesión de hoy.

La nota más espectacular ha corrido a cargo de las acciones de la Sociedad Anónima Cros, pudiendo observarse cómo la coincidencia de algunas órdenes de compra ha motivado un avance de quince enteros, el más importante operado hoy.

Las ofertas de Cros se escalonaban en pequeñas partidas, diseminadas de cinco en cinco acciones, y la disputa de estos exiguos lotes entre múltiples compradores ha motivado el importante avance reseñado que, sin embargo, no significa más que un tres por ciento, dada la elevada y merecida cotización de que gozan las acciones Cros.

El Cínero ha pugnado fuertemente en acciones Fomento de Obras que, aún con el avance obtenido hoy, siguen a precios sumamente apetecibles.

En aguas, gas y electricidad, ha sido Iberduero el valor más solicitado, obteniendo una cotización que implica un avance de cinco enteros sobre el tipo precedente, y en consonancia con la mejora obtenida ayer en los mercados madrileño y bilbaíno.

Los valores de arbitraje han experimentado la presión de nuestro mercado, que no ha sido correspondida con la misma intensidad por las demás Bolsas nacionales, lo que ha originado una brillante apertura, seguida de un continuado repliegue que ha situado las acciones de Explosivos y de la Compañía Española de Petróleos, algo por debajo de los tipos precedentes.

Minas del Rif y Dragados, por contra, mejoran ligeramente los tipos precedentes y Telefónica los mantiene con firmeza evidenciando, con ello, su excelente disposición.



BOLSA DE BARCELONA

(177/179/1950) 37 (1)

Interior 4 % 82.25
Exterior 4 % 102.75
Amortizable 3 % 85.50
" 3 y medio 91.50
" 4 % 99.85
Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
Crédito Local 4 % lotes 100.15
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
Caja Emisiones 5 % 86.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~3~~ % 72.15; 4 $\frac{1}{2}$ % 85; 4 % neto 80
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 106.75
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % E 89.50
Traction 6 % 86
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 91
Cinca 6 %
Telefónicas 5 % 97
Fomento Obras 5 %
~~" " 6 %~~
Cubiertas y Tejados 5 %
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 100.75



(17/77/7950)32 (2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 83

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 136

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 141

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 400

Urbas 96

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 362

Cros 464

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 241

Piedras y Mármoles 128

Aguas Barcelona 236

" Besós 145

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 122

Gas Lebón, ordinarias 115

Unión Eléctrica Madrileña 123

Banco Hispano Colonial, 568 Pesetas

Industrias Agrícolas 350



(17/11/1950) } }

(3 -impares-)

Española Petroleos 287

General Azucarera 126.50

~~Eniaco~~

Telefónicas 159.25

Dragados 145.50

Aguasbar 65

~~Fiesc~~

Minas Rif 313 Pesetas

Explosivos 264 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior

" Hipotecario

Iberduero

Gallega Electricidad

Explosivos Pesetas

Dragados

Metro

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 455

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1770 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(77/79/1950) 39

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Caitasa acusa , con ligero demerito, la fuerte presión alcista de dias pasados, ultimando a 155.

Las acciones de Fomento de Piedras y Mármoles han operado hoy a 128.

Según datos del balance del Banco de España cerrado en 31 de Octubre próximo pasado, la circulación fiduciaria acusa un aumento de 1.027 millones de pesetas.

Según anuncio de la Junta Local de Banca de Barcelona, los establecimientos bancarios de la provincia permanecerán cerrados el próximo lunes, día 20, aniversario de la muerte de José Antonio, día de luto nacional.

A la ingente cifra de dos billones cuatrocientos setenta mil millones de francos asciende el proyecto del presupuesto francés para 1951, incrementándose los impuestos en doscientos mil millones de francos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 17 NOVIEMBRE 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!
Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.
Locutora: La farándula a través de la brevedad de la noticia...
Locutor: La noticia en la sonoridad de la onda.

SUBE MUSICA Y DESCIEDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!
Locutor: Información de José Caminero.
Locutora: Guión de María del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA Y DESCIEDE PARA ENLAZAR CON
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" -(a la frase)

Locutora: En el cincuentenario de la muerte de Verdi....

MUSICA: RIGOLETTO (15 SEG.P.P. Y FUNDE)

Locutor: Continuando su conmemoración en el Gran Teatro del Liceo ha vuelto a representarse la opera "Nabucco" en la que han hecho verdaderas creaciones la soprano Maria Pedrini, el baritono Giovanni Inghirelli, el bajo Marco Stefanoni, el tenor Esteban Leoz y Lucy Cabrera, concertando y dirigiendo la obra el maestro Angelo Questa.

Locutora: Mañana sábado se dará la ultima representación de "Rigoletto" con el mismo reparto que en las anteriores.

Locutor: Muy en breve se presentaran en el Calderón en una serie de funciones matinales los "Ballets de Barcelona" con las primeras figuras Juan Magriñá, Rosita Segovia y Maruja Blanco.

Locutora: Durante estas representaciones se estrenaran varios ballets de tipo genuinamente español, entre ellos un ballet catalan del maestro Morera y otro con musica de Granados y Albéniz.

Locutor: Y hablando de la compañía lirica que actua en el Calderón diremos que los éxitos continuan con obras que han hecho resurgir en nosotros imborrables recuerdos....

Locutora: En el Comedia dicen que Lola Membrives está deliciosa, incomparable y magistral en su gran creación "Paca Almuzara de José Maria Pemán.

Locutor: En el Romea, continuan los aplausos para "Les vinyes del Priorat" de José Maria de Sagarra.

Locutora: Para las "Vinyes del Priorat" y al mismo tiempo por la excelente labor que en la interpretación llevan a cabo las huestes de Pablo Garsaball.

(97/19/1950) 36

Locutor: Y otro de los exitos, es DON NADIE que ayer tarde se representó en ultima sesión en el Borrás. Martínez Soria por la noche nos ofreció su graciosa creación "Un chico para todo" a solicitud del publico.

Locutora: Aunque parece que atendiendo al exito obtenido con DON NADIE, Martínez Soria hará la reposición dentro poco y seguirá con su representación breves dias...

Locutor: Y despues nos ofrecerá otra de sus famosas creaciones; ~~XXXXXXXX~~ "Que mala sangre tienes!"

Locutora: Con estos programas, el aplaudido y simpatico actor dará por terminadas sus actuaciones en el Borrás el domingo dia 26.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutor: El proximo domingo dia 19 a las cinco y media de la tarde la Agrupación artistica "Hermenegildo Goula" ~~XXXXXXXXXXXX~~ dará en el teatro Escuela una gran función teatral, a cargo del cuadro escénico de la entidad, en la que figuran como primeras actrices Carmen y Enriqueta Illescas. Dama joven, Maria Dolores Gis-pert, y como director Enrique Llasat.

Locutora: El citado cuadro escénico pondrá en escena la comedia en tres actor original de los Sres. Manuel Linares Rivas y Emilio Mendes de la Torre "El alma de la aldea".

SUBE MUSICA y DESCIENDE
PARA LIGAR CON SERENATA ESPANOLA



Locutor: Vamonos a Madrid.

Locutora: La compañía de ~~XXXXXXXXXXXX~~ comedia francesa que ha venido actuando en Barcelona se ha presentado en el Pontalba de Madrid, con muy poca afluencia de publico, debido a los precios exorbitantes a que se vendian las localidades.

Locutor: Tampoco las obras ofrecidas consiguieron despertar el interés del publico.

Locutora: Asi pues los artistas de la Comedia Francesa, han pasado por Madrid sin pena ni gloria.....

Locutor: Les han hecho mucho menos caso que en Barcelona....

SUBE SERENATA Y DESCIENDE

Locutora: Se prepara en Madrid la representación de una obra de Tomas Borrás, Soriano y Torres y el maestro Moraleda con el título de: "Revista sin trajes".

Locutor: Celia Gamez estrenará muy en breve "La hechicera en palacio" de la que ya estan en pleno ensayo.

Locutora: Catalina Bárcena ha estrenado en el Infanta Beatriz de Madrid "La Condesa de Bandal del escritor Manuel Halcón.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

-3-

Locutora: Enrique Guitart ha regresado a Madrid, para actuar de nuevo en el "plateau"...

Locutor: ...que solo ha abandonado para hacer el Don Juan.

Locutora: En el Calderón de Madrid, Alejandro Ulloa ha presentado la magnífica obra, El Cardenal, la cual ha obtenido los mayores éxitos y calurosos comentarios por la crítica madrileña que ha reconocido las magnificas facultades interpretativas del gran actor.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y ENLAZA CON " EL VALS EN EL PUEBLO "

Locutor: Lléguemonos un momento a Paris, para ver lo que ocurre en sus principales escenarios....

Locutora: En el Teatro Marigny se representa "La Repetición o el amor castigado" de Jean Anouilh, ~~xxx~~ de la cual la crítica francesa asegura que "es una gran obra, que Anouilh ha situado en el mundo de la elegancia".

Locutor: En el teatro de l'Oeuvre se representa una comedia de Alfred Fabre Luce, basada en el viejo argumento del regreso del soldado "desaparecido y creído muerto". Se titula; "Muerto por nada".

Locutora: Sin embargo la crítica dice que la trama de la desilusión del héroe al regresar a su hogar y comprobar que su presencia no es indispensable, está bien llevada y resuelta con sin par talento.

Locutor: En el Vieux Colombier han presentado el melodrama en 5 actos, cuatro intermedios y 1 prologo de Denis Marion, titulado: "EL ASUNTO FUALDES.

Locutora: En los demás teatros parisienses se insiste con las obras estrenadas a principios de temporada, y parece que el éxito acompaña a su mayoría,.....

Locutor: Entre ellos a Louis Jouvet en el Athenée con "La Tartuffe" de Molière....

Locutora: En el Gymnase el gran Sacha Guitry con "Deburau" su obra maestra en 4 actos y en verso .

MUSICA: "LATRAVIATA" 15 SEG.P.P. FUNDEA

Locutor: Esta es la obra que representan mañana en la Opera Comica del Palais Chaillot en Paris.

Locutora: Y eh domingo CARMEN por la tarde, y por la noche MANON.

Locutor: En la gran opera; Romeo y Julieta mañana sábado

Locutora: Y el domingo LA WALKIRYA.

MUSICA: CABALGATA 15 Seg.P.P. Y FUNDE

Y ENLAZA CON SERENATA ESPAÑOLA - FONDO

17/11/1950/38

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO:

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Información de José Caminero.

Locutor: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME VD.
FECHA: 17 DE NOVIEMBRE DE 1950
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

17/11/50
ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!... Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

En éste concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los oyentes.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le ~~servirán~~ servirán de guía para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Si formuladas las cinco preguntas por cada uno de los cuatro concursantes de la tanda, no adivinan el nombre, se declara desierto el premio. También hacemos observar que si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado y se prosigue con los restantes.... ¡Y no olviden que hay un premio de cincuenta pesetas para el ganador de cada una de las tres tandas!



NOMBRE DE PERSONA: DOMADOR

NOMBRE DE ANIMAL: MARIPOSA

NOMBRE DE COSA: TANQUE

Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en éste interesante concurso "Pregunteme Usted", les damos oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

Veamos si adivinan que persona es esta: Falleció recientemente y era famoso, entre otras razones, porque su voz fué la primera que se oyó en el cine.

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre "Para el concurso Pregunteme Vd." Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que "tortuga" era el nombre de animal propuesto.

Si desean ustedes asistir y participar en éste concurso Pregunteme Usted, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

FECHA: VIERNES 17 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(77/79/1950) 10

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original So.
Censura

(97) 99 / 995041

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS? UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, un programa ofrecido por ALMACENES PELAYO.

SINTONIA- RESUELVE



Programa: ALMACENES PELAYO
Emisión: CAMINO DE LA GLORIA
Tiempo: 15 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 17 nov. 1950

197/99/9950)42

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

SR. IBAÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, edificio Minerva, ofrece a ustedes un sistema de venta a plazos de gran utilidad practica para la economia hogareña.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, siempre atendiendo las necesidades de la vida actual, adapta a la comodidad de ustedes, sus condiciones de venta, pudiendo cada cliente indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

Podrá adquirir, por este sistema, mantelerias, juegos de cama, mantas de lana y algodón, vajillas, cristalerias, juegos de café y te, cubiertos, etc. todo de primerísima calidad, sin que su presupuesto sufra ~~xxxx~~ lo/mas minimo.

LOCUTOR

Pudiendo usted mismo retirar, si este es su deseo el recibo correspondiente al plazo caducado, de las oficinas de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46, principal, edificio Minerva.

LOCUTORA

Para su uso personal, ALMACENES PELAYO tiene a la venta, magnificos relojes, plumas, bolsos para viaje y fantasia, gabardinas, trincheras, reversibles señora y caballero...

LOCUTOR

Y en la sección de Alta Costura y Sastreria de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, extenso surtido de telas de la mejor calidad, para abrigos, vestidos, trajes chaqueta y demás prendas de vestir.

LOCUTORA

Y no olvide señora, la exposición de ~~xxxxxxx~~ abrigos pieles, chaquetones, abriguitos para niños y capitas de piel a precios increíbles.

LOCUTOR

17/07/1450143

Relojes pulsera, sobremesa y pared, lámparas y candelabros cristal,

LOCUTORA

Recuerde, ALMACENES PELAYO, Pelayo 46, pral, edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE

SR. IBÁÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada, fué.....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES PELAYO obsequia al público asistente a este concurso correspondió a

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones así como para inscribirse en el Concurso, CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 pral. edificio Minerva.

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

LOCUTORA (VIBRANTE)

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!ALMACENES PELAYO!!

SUBE MARCHA Y RESUELVE
G O N G

97/77/9450/100

SALON BOLERO



Viernes 17/11/1950



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIES -

EL MISMO GUION RADIADO EL
JUEVES, YA CENSURADO



EMPORIUM

771 22/950/45
EMISIONES
- RADIESE -

Viernes 17/11/1950
Noche a las

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y DESCLENDE

Locutor 7



En el mas tipico y acreditado salón de te de la calle
de Muntaner 4.....

LOCUTORA:

EMPORIUM!

Locutor

Esta noche, debut de la magnifica artista MARUJA TOMAS .

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

MARUJA TOMAS cuyos exitos le tienen ya ganado un publico
en Barcelona.....

Locutor

Y con ella, la atracci'on c'omica LES OVSAKS.....

Locutora

Además el cuadro de artistas de EMPORIUM está formado por
nombres de prestigio internacional en el mundo de las va-
riedades.....

Locutor

Paquita Marsal, estrella de baile: Lolita Imperio, magnifica
bailarina: Teresita Alat estrella de canto y baile: Conchita
Verdu prestigiosa bailarina....

Locutora

Y Mary Goya, Hermanas Madrid, Luisa Maria, y Beatriz de
Lenclós que tarde y noche actuan en el atractivo y elegante
salon de Te, EMPORIUM.

MUSICA SEVILLANAS -BREVE Y DESCLENDE

Locutor

EMPORIUM siempre atento al refinamiento de sus espectáculos,
anuncia sus tes-espect'aculo de los domingos y festivos
por la tarde, ~~con asistencia~~ colaborando en ellos todo el
cuadro de artistas de la casa, con el exito sin precedentes
de esa nueva atracción cómica "Les Ovsaks"

Locutora

(77/99/9450) 46 -2-
Y no olviden esta noche ~~xxxx~~ el gran acontecimiento de
EMPORIUM con la presentación de la maravillosa artista
MARUJA TOMAS.

Locutor

Asista a EMPORIUM esta noche a esta brillante recepción
en ~~que~~ Maruja Tomas al presentarse al publico de EMPORIUM re-
cibirá los plácemes de todo el cuadro artistico de este
aristocr'atico salon de ~~teé~~.

Locutora

Emporium.Muntaner 4.

SINTONIA SEVILLANAS

ORO DEL RHIN

Viernes 17 nov. 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

Noche a las

MUSICA: RUMBA
BREVE Y DESCIENDE A FONDO



LOCUTORA

El encanto de la leyenda que el nombre de ORO DEL RHIN nos brinda, nos ofrece al mismo tiempo la realidad de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña, que en el lugar mas acogedor de Barcelona.



LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, hallará los domingos y festivos por la mañana la amenidad de un concierto aperitivo en el que escuchará las mas selectas melodias interpretadas por la Orquesta Musette de Serramont... con su cantor Eduardo Fortuna.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE



LOCUTORA

Y actuación de la cantante cubana, artista de color OLGA RIVERO, llamada la voz luminosa tropical.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE



LOCUTOR

!OLGA RIVERO en el ORO DEL RHIN! La voz luminosa tropical amenizará sus horas de la tarde en el té merienda del ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Sus horas de reunión familiar y con los amigos amenizadas por la Orquesta Serramont y OLGARIVERO.

LOCUTOR

No olvide los cubiertos especiales del ORO DEL RHIN a 40 pesetas, con un esplendido menú....

LOCUTORA

Así como el famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo, el menú que ORO DEL RHIN ha creado exprefeso para las solemnes conmemoraciones familiares.....

LOCUTORA

El menú de los grandes recuerdos....

LOCUTOR

Con el selecto ambiente del ORO DEL RHIN...el restaurante mas popular de Barcelona y al mismo tiempo el de de mas reconocida distinción.

(17/79/195) 18

MUSICA : HUMBA

LOCUTORA

La sin per atracción OLGA RIVERO, la voz luminosa tropical.

LOCUTOR

Y la orquesta MUNETTE DE SERRAMONT con su cantor Eduardo Fortuna.....

LOCUTORA

Son los atractivos que le brinda ORO DEL RHIN, ademas de sus esplendidos menús.

SUBE MUSICA -

LOCUTOR

ORO DEL RHIN....

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



LO QUE EL VIENTO SALLEVÓ
MORERA LOSADA
17 -noviembre 1950 - a las 22.30

-1-
EMISIONES
-RADIESTE

(ANUNCIO PREVIO)

MUSICA I

197/199/1950 49
Locutor: Radio Barcelona transmite simultáneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Terrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa "Licores Morera".

MUSICA

1950
321 14 2 55 60 8
820 15 3 45 10
10 17 18 40 15
1950
(TIMBRE PUERTA DOS O TRES VECES Y PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

ORIGINAL
LOCUTORIO

VOZ Iº : Buenas noches.

Locutora: Buenas noches, ~~donde Isabel~~...

VOZ Iº : Perdona que llame tan a deshora. (TRANSICION) ¿Habían empezado a cenar?

Locutora: No. (TRANSICION) Pase... Entre...

VOZ Iº : Venía a pedirle un favor; no la molestaré mas de cinco minutos. ¿Me permitiría usar unos momentos su máquina de coser?

Locutora: Verá... ya sabe que nunca se la he negado y que siempre que precisó de ella para terminar una pieza... pero... (TRANSICION) a estas horas... (TRANSICION) El niño duerme en la habitación del lado y le despertaría. Crea que lo siento... ¿Por que no baja mañana y cose todo lo que usted quiera?

VOZ Iº : Es que debia entregar esta pieza mañana a las ocho. Mi máquina está tan vieja y estropeada...

Locutora: ¿Por que no compra usted otra?

VOZ Iº : ¡Ben están los tiempos para gastarse cuatro mil pesetas en una máquina de coser!

Locutora: Entonces, pruebe suerte en el segundo concurso Morera. Esta mañana en el Colmado, me han dado un folleto con las bases impresas y el tercer premio es, precisamente, una máquina de coser ultimo modelo valorada en cuatro mil pesetas.

VOZ Iº : Si; pero los concursos son tan difíciles...

Locutora: Este no! ¡Fijese! ... Basta elegir, al azar, un numero que su juicio se aproxime al primer premio, al segundo premio o al tercer premio, de los comprendidos en el primer sorteo que efectuará la Loteria Nacional en la primera semana del año 1951. Una vez elegido el numero, que puede pensar a su capricho, lo pone en este cajetin del folleto, añadiendo nombre y dirección.



1971/11/1950/8

VOZ 1ª : ¿Y está segura de que el tercer premio es una máquina de coser?
¡Con la falta que me está haciendo!

Locutora: Fijese. Primer premio: una nevera eléctrica automática, valorada en 16.000 pesetas. Segundo premio, un abrigo de pieles de patas de astracán, de primersima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas. Tercer premio, una...

VOZ 1ª : (ILUSIONADA) ¡Una maquina de coser ultimo modelo, valorada en 4.000 pesetas! (TRANSICION) ¡Voy a probar suerte!

Locutora: Ante todo solicite un folleto con las bases impresas.

VOZ 1ª : ¿Donde?

Locutora: En todos los colmados.

VOZ 1ª : Y una vez haya llenado el cajetin...

Locutora: Lo remite a Licores Morera, calle Napoles 192, adjuntando un tapon o la mitad de un tapon de una cualquiera de las especialidades Morera... ¿Que licor acostumbra usted a tomar?

VOZ 1ª : A mi me gusta muchisimo el Ponche y a mis hijas tambien.

Locutora: Entonces, compra usted una botella de Ponche Morera.

VOZ 1ª : ¡Ponche Morera!

Locutora: Saca el tapón, lo corta por la mitad... y remite la mitad del mismo, junto con el cajetin del folleto a Licores Morera, calle Napoles 192.

VOZ 1ª : ¿Y qué hago con la otra mitad del tapón?

Locutora: Cierre la puerta que no nos oigan; ya sabe usted que los vecinos... (TRANSICION. CONFIDENCIAL) La otra mitad, le sirve a usted para escribir otra vez... y probar suerte de nuevo. O sea que tiene dos probabilidades de ganar la máquina de coser.

VOZ 1ª : ¡Que descanso para usted si tengo suerte, verdad? ... Ya notendré que molestarla mas.

Locutora: No... Ya sabe que si no fuese por el peque, que está durmiendo...

VOZ 1ª : Muchas gracias por su consejo. Mañana compraré una botella de Ponche Morera para tomar parte en el concurso.

MUSICA

Locutora: Ponche Morera. Una especialidad de Licores Morera, la marca que cada martes y viernes ofrece a Vds. la radiacion, por episodios, de la novela...

MUSICA

Locutor: "Lo que el viento se llevó", Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

197/199/9950/57

Locutor: Reparto por orden de aparicion; Enrique Casademont, como Rhet Butler. Encarna Sanchez, como Escarlata O'hara. Eduardo Criado, como Frank Kennedy. Manuel P. Cabello - como Tony Fontaine. *Ma voz, Maria Vidae.*

MUSICA

Locutor: Efectos especiales Jorge Janer

MUSICA

Locutor: Direccion, Armando Blanch.

MUSICA J.

RHET: Escarlata... Usted debe preguntarse... ¿y que le importa a Rhet Butler el amor que yo pueda sentir por Ashley Wilkes..? Yo siendo una profunda admiracion por su temperamento, Escarlata, y me apena verlo aplastado por tantas piedras de molino. Usted lucha por su hogar, por su padre enfermo, por sus hermanas... (TRANSICION) Pero... ¡Ashley y su familia ya son demasiado!

ESCARLA: Le repito que él me ayuda...

RHET: No es una ayuda, es una carga. Lo es para usted y lo será para todas aquellas personas que estén a su lado hasta que se muera. Ashley no sabe lo que es luchar. Es un soñador... un chico de casa bien que no se atreve a enfrentarse con la realidad de la vida. (TRANSICION) Bah! ... Estoy harto de él como tema de conversacion. (TRANSICION) ¿Cuanto dinero quiere usted?

No... no me insulte; ni me eche de la tienda... No es este el momento oportuno. Ya sé que me desprecia, pero... necesita el dinero... (TRANSICION) ¡Que bonita es usted! ¡que adorables sus labios... y sus ojos verdes... y sus cabellos..! Solo por haber contemplado estos lindos hoyuelos, merece la pena dar todo el dinero que usted pida.

ESCARLA: ¿Está usted ocupado esta tarde? ... (DE FONDO LLUVIA Y TRUENO)

RHET: ¿Por qué?

ESCARLA: ¿Podria venir conmigo?

RHET: ¿A donde?

ESCARLA: Al taller de aserrar.

RHET: Bien... Vamos... Pero tenemos mal tiempo otra vez. ¿No le importa salir con esta tormenta?

ESCARLA: No... No me importa. Supongo... supongo que ha traído usted el coche.

RHET: Si.

ESCARLA: Entonces vamos. Vamos ahoramismo; antes no cambie usted de parecer.



197/77/1950)55

RHET: (DESPUES DE REIRSE) ¿Se ha olvidado usted de que está casada? La señora Kennedy no puede permitir que la vean yendo en coche hacia las afueras de la ciudad en compañía de Rhet Butler, el hombre que desprecian las familias decentes.

ESCARLA: ¡Dejese de tonterías! Quiero el aserradero antes de que usted cambie de opinión o de que Frank se entere de que lo compro. ¡Vamos! ¡No importa la tormenta!

TORMENTA EN P/P
VA FUNDIENDO CON MUSICA

FRANK: (TOSIENDO) Escarlata... no puedo creer lo que me has dicho. Es una broma de mal gusto.

ESCARLA: Te aseguro que no querido... Pero no hablemos mas de ello, por el momento, si es que te molesta... ¿Verdad que te encuentras mucho mejor del resfriado? Si... Tienes muy buen aspecto y creo que dentro de...

FRANK: (UN POCO ENERGETICO) ¡Basta Escarlata! (TRANSICION) ¿Que es lo que piensas hacer con el aserradero?

ESCARLA: Dedicarme yo misma al negocio de maderas.

FRANK: ¿Y como se te ocurrió vender a Rhet Butler tus pendientes?

ESCARLA: Oh! ... Ya sabes como es la gente que ha ganado dinero inesperadamente. Cualquiera cosa les deslumbra... Rhet Butler es uno de esos. Además... no me interesaba tener en mi poder aquellas joyas, de las que guardaba un desagradable recuerdo. El señor Butler las pagó bien... y pude comprar el aserradero.

FRANK: ¿Y por que no dejas que yo me encargue del negocio?

ESCARLA: No pienses que no tengo confianza en tí... (TRANSICION) Escucha, Frank. Yo necesito dinero, mucho dinero, para reconstruir mi hogar y velar por mi familia. No es justo que tu tengas que luchar por ellos... y por nosotros dos. De los míos, me encargo yo. Y la unica manera es dedicandome a un negocio cuyos beneficios quiero dedicar a mi casa. Juré reconstruirla y no volver a pasar hambre, Frank. Y yo no soy una mujer que no cumpla sus juramentos.

FRANK: Las demás mujeres ganan dinero pero trabajando en su casa... La señora Merriwether pinta porcelanas; la señora Elsing ha tomado huéspedes y Fanny hace muchas labores. Y recuerda a la señora Bonnel: dá lecciones de musica. ¿Como puedes aventurarte en una clase de negocio tan difícil como un aserradero?

ESCARLA: Frank... ¿para qué seguir discutiendo, querido? De todas formas ya lo he comprado. Es una lástima que por una cosa así no podamos ser felices cuando estamos juntos en casa. Verás... creo que tendré mucha suerte. Mañana, al amanecer, quiero que Pedro me acompañe al bosque a ver talar los primeros árboles para llevarlos después al aserradero... (ALEJANDOSE DE MICRO) Dicen que es muy emocionante ver como cortan por el pie grandes masas de árboles, y éstos se derriban con estrépito al grito de los hombres que dan el aviso....

PUENTE MUSICAL BREVE
TALA DE ARBOLES EN EL BOSQUE
EFECTO EN P.P.

197/19/1950/53

RHET: ¡Vaya! ... Es magnifico... Esta usted consiguiendo que trabajen los negros liberados...

ESCAR: Hola.. ¡Buenos dias, Rhet!

RHET: Observo que no se atreven a rechistar ante usted y cortan árboles sin descanso.

ESCAR: Oh! ... realmente estos negros no sirven para nada.

RHET: ¿Se ha enterado de que la gente habla terriblemente de usted?

ESCAR: Vaya... ¡Van muy deprisa, por que todavia no he empezado! Calcule que pienso vender madera yo misma en la ciudad, aunque sea de puerta en puerta.

RHET: Y su marido, ¿que dirá..?

ESCAR: Nada... (TRANSICION) Todo le parece muy bien. (TRANSICION) Mi madera será mejor que la de nadie y además... mucho mas barata. ¿Quiere acompañarme al aserradero?

RHET: ¿Por que no..? (TRANSICION) Ah! ... Este es el cochecillo que se ha comprado? ... Magnifico... (TRANSICION) Buenos dias, Pedro.

ESCAR: Suba...

RHET: Gracias...

COCHE CABALLO
FUNDE CON PUENTE MUSICAL
ASERRADERO

ESCAR: Me han dicho que hay unos cuantos negros que son muy holgazanes y que van a trabajar muy poco; pero yo no diré nada si les dan unos cuantos golpes.

RHET: Apostaría que su padre jamás dió una paliza a un negro en su vida.

ESCAR: Una sola vez. A un chico de la caballeriza que no cepilló su caballo despues de un dia de caza. Venga... quiero contarle otro proyecto que tengo... (PEREYENDO LA VOZ) He pensado que si gano dinero compraré mas talleres. Y un bar. Los bares son siempre buenos inquilinos y pagan puntualmente el alquiler. Esto es lo que dice un pariente mio, y creo que tiene muchisima razón...

MUSICA

FRANK: (PARA SI) ¡Cuento ha cambiado Escarlata, durante el poco tiempo transcurrido desde nuestro matrimonio..! Sin embargo... creo que la unica manera de que seamos felices es permitiendole hacer todo aquello que desee... (TRANSICION) Ya no es la criatura dulce y femenina que tomé por esposa; ahora... habla y piensa como un hombre, a pesar de sus hoyuelos y de su sonrisa. Me han dicho que en la ciudad se habla mucho de ella; y para colmo, hablarán tambien de mí por dejarla obrar a su capricho...

MUSICA
ENTRA COCHE CABALLO

197/191/1910/54

RHET: (ALGO LEJOS DE MICRO) ¡Buenos días, Escarlata!

ESCARL: ¡Rhet! ... (TRANSICION) Sóoo...

RHET: No se detenga... (ACERCANDOSE) Al parecer llevaba usted prisa...
¡Que casualidad encontrarnos de nuevo, verdad?

ESCARL: Que hace usted aquí..?

RHET: He pasado casi dos horas charlando con su Tia Pittypat. Al parecer me ha tomado mucho cariño. Voy a verla casi todos los días.

ESCAR: ? A frank no le gustan sus visitas.

RHET: Pero a su hijo de usted, sí.

ESCAR : ?A mi hijo?

RHET : Si. Empezamos a ser grandes amigos. Calcule usted que ya me llama Tio Rhet.

ESCAR : ?Que me hijo le llama Tío Rhet?! (TRANSICION) Cuando Frank se entere...

RHET: No dirá nada, estoy seguro. (TRANSICION) Al parecer, en casa usted tiene un poco de mal genio y la unica que soporta sus rabietas es la vieja Mamita. Yo a veces pienso que tiene Vd. la furia de un tártato y la astucia de un gato montés.

ESCAR : Por favor... No empecemos de nuevo. Buenos días.

RHET : Buenos días... Y no olvide que su hijo me llama "Tio Rhet"...



COCHE DE CABALLOS Y MUSICA LUEGO

(PAUSA)

FRANKK: Nena... Yo no haría eso de ir ofreciendo madera por las casas y de pelear de manera tan violenta con los negros y...

ESCAR: (FURIOSA) ¡Calla ya, Frank! ¡Dejame en paz!

FRANK : ? Escarlata... cuando hablas asi temo... temo que hayas dejado de quererme.

ESCAR : No digas esto, por favor; pero deseo que me comprendas y que perdones la lucha que estoy llevando. Si... ~~wwwwww~~ desde luego me doy cuenta de que resulto poco femenina, pero necesitamos dinero Frank... !Y no debemos conformarnos con esa pequeña tienda! Estás un poco chapado a la antigua, querido, y hay que mostrarse agresivo porque asi lo obligan los tiempos. Aunque el trabajo sea duro, ya sabes que no me importa. Estamos ganando el dinero que se necesita. Claro... a veces, despues de tanto trabajo, llego a casa rendida, preocupada y con malhumor. No me critiques mas te lo ruego.

(DE CUANDO EN CUANDO KENNEDY TOSE LIGERAMENTE)

97/199/1950/55

FRANK: Todo tiene su precio.

ESCAR: Todo Frank, todo.

FRANK: Además... esta maldita guerra me ha estropeado la salud. (TRANSICION) Sea lo que tu quieras, Escarlata, con tal de verte sonreír y de que me beses la oreja, como tienes por costumbre al llegar a casa... (DICE ESTO SONRIENDO)

ESCAR: (RIENDO) ?Asi..?

(CONFIDENCIAL LOS DOS)

FRANK: (IGUAL) Si ... !Esta paz es tan agradable! ... A veces, a pesar de que trabajo menos que tu, me siento cansado y anhelo estos momentos... (AMABLE) !Escarlata! ... Dime... Yo no entiendo mucho de mujeres y ademas soy un pobre ignorante, pero me he dado cuenta de que aveces no eres completamente feliz... Te repito que soy un tonto en muchas cosas, pero... (TRANSICION) Dime... algunas veces, a media noche, percibo tu llanto ahogado en la almohada... ?por qué..? (TRANSICION) ?Que te pasa, cariño mío?

ESCAR : Oh! Dejame por favor... No hablemos de esto. Quiero retirarme a descansar, Frank. Estoy muy fatigada.

FRANK: ?Te importa que me quede aqui unos momentos?

ESCAR: ? ?Por qué..?

FRANK: Para recordarte igual que aquel dia, bajo la lluvia, cuando te invité a subir a mi coche y me dijiste: "En mi vida me he alegrado tanto de ver a una persona como a usted, ahora..."

ESCAR : Quedate, pero no tardes.

FRANK : No. Subo en seguida... Buenas noches, cariño.

ESCAR : Buenas noches.

(MUSICA)



FRANK : (PARA SI) Todo se lo perdono... y no deberia permitirle nada de lo que está haciendo. La mujer tiene que prestar mas atención a su casa y a su familia y no andar corriendo por ahí, como un hombre. Acaso si tuviera un hijo...

MUSICA

FRANK : !Unhijo! Si... Esto apartaría de su mente cosas en las que no tiene por que interesarse. !Un hijo!

(MUSICA)

(TORMENTA
(GOLPEAN FUERTEMENTE UNA PUERTA.

TONY : !Frank! !Frank!

(REPITEN LA LLAMADA)

ESCAR : (DESPERTANDO CON SOBRESALTO) Eh!...? ?Que..? Quien es..?
Frank... !Frank! Alguien llama.

(72/109/1950) 56

FRANK: (DORMIDO) Eh...? !Qué... ! ... (INSISTEN LLAMADAS)

ESCAR: Despierta, Frank... !Algo ocurre!

FRANK: (BOSTEZA) No tengas miedo... Son... son los truenos... (BOSTEZA)
O el viento que golpea la puerta.

TONY: (LEJOS) !Frank! !Frank!

FRANK: Es verdad. Alguien llama..

ESCAR: Si. Es medianoche. Que raro... ?Quien puede ser?

FRANK: No te muevas. Bajo yo.

ESCAR: No. Te acompaño. Me echaré encima el peinador... Toma la luz.
Yo te sigo.



(MUSICA)

(PUERTA QUE SE ABRE)

FRANK: !Tony!

ESCAR: !Tony Fontaine!

TONY: Dejadm e entrar, por favor... (TRANSICION) !Deprisa! Cerrad la
puerta.

FRANK: Pero...?que pasa? Entra... sientate... (CERRAN PUERTA)

TONY: No... Me persiguen. Me escapado de Texas. Mi caballo no puede
mas y me muere de hambre. Ashley Wilkes me ha dicho que...

ESCAR: (ALARMADA) ?Ashley? ?Que le ha dicho Ashley?

TONY: Seria mejor que apagase la luz. Nadie debe enterarse de que he
venido aquí.

ESCAR: Pero que le pasa ha Ashley? ?Que le ha dicho?

TONY: Nada, nada... Verán... Agua. Un poco de agua, por favor...
Y algo de comer. Se lo suplico. Deben perdonar mi atrevimiento,
pero...

FRANK: Escarlata, prepara algo para el señor Fontaine... Procure calmar
se y cuenteme lo que ha ocurrido. Tome... le sentará bien un tra
go de whisky...

TONY: Gracias. (BEBE) Ajj...!! (TRANSICION) He hecho una escapada de
todos los diablos; pero es el caso que peligra mi cabeza si no
me largo de nuevo inmediatamente. Voy a ver si puedo pasar la
frontera de Tejas y hacer que no vuelvan a acordarse de mí. As-
ley Wilkes es quien me ha aconsejado que viniera a casa de Vds.

ESCAR: !Ashley..?

TONY: Si. El estaba conmigo cuando yo maté a Jonás Wilkerson.

ESCAR: !? Ha matado usted a Jonás Wilkerson, aquel maldito que quería
quedarse con mi casa y que me obligó a pagar trescientos dolares
de contribución y...

FRANK: Calla Escarlata, calla ahora, ppr favor...

TONY: Mire a ver, Frank, si le es posible procurarme un caballo de regreso y algo de dinero. El caballo que traigo no puede ya mas. He hecho todo el camino a marchas forzadas y como un imbecil salí de casa sin capa, sin sombrero y sin un centavo.

ESCAR: Está calado hasta los huesos.

FRANK: Claro que puede usted llevarse mi caballo Tony. Lo importante es que pueda escapar. Y tengo diez dolares en el bolsillo. Si puede esperar a mañana por la mañana le conseguirías mas dinero...

TONY : (ATAJANDOLE) No puedo esperar. Vienen pisandome los talones. No crea que les he logrado tanta ventaja. De no haber sido por Ashley...

ESCARA: Ashley...

TONY : que me ha cogido del cuello haciendome salir a toda prisa, me hubiera quedado quieto como un imbecil y a estas horas estaría balanceandome de una cuerda. ¡Buen muchacho ese Ashley..!

ESCARL: ¿Y que le ha ocurrido a él?

FRANK: A mi nunca me habia sido simpático ese Jonás Wilkerson, pero... ¿por que le ha matado?

TONY : Verá... ¿Pueden darme un poco mas de comida? Por favor Frank, mientras yo cuento esto a su esposa, ¿quiere ensillar el caballo?

FRANK: Si, si, desde luego...

TONY : No tengo tiempo que perder... (TRANSICION) Verá, señora Kennedy. Usted sabe que ese Jonás Wilkerson ha molestado muchísimo a todos los habitantes de la comarca. No tengo que decirle las tonterías que ha hecho... ¡Y es el amo! ... Se ha pasado el tiempo haciendo discursos, embaucando a los negros y excitandoles en contra todos nosotros. Finalmente, ha pretendido convencerles de que tienen derecho a unirse con mujeres blancas.

ESCAR: ¡Por Dios, Tony, no es posible!

TONY: A los yanquis les pareció bien la idea, y se la han contado a todos los negros de Atlanta. En vista de ello... yo he seguido de cerca los pasos de ~~www~~ la gente de color. Temía que alguien se desmandara... y por fin ocurrió.

ESCAR: (CON ANSIEDAD) ¡Cuenta!

TONY: Yo trabajo no muy lejos de su casa de usted y hace poco tiempo que estoy casado...

ESCAR: Ah!... ¡Se ha casado!

TONY : Si... (TRANSICION) Por cierto que hace algun tiempo no sé a quien se le ocurrió decir, que yo estaba prometido a su hermana Susele.



(17/11/1950) 58

ESCAR: ¿Es posible? Eso dijeron...? Oh!... Claro.. la gente, en cuanto ve que una muchacha se fija en un hombre.

TONY : ¿Usted cree que yo le he gustado alguna vez a su hermana Susele? Ella es muy linda, claro pero...

ESCAR: Deje a Susele, ahora, y cuénteme lo que ha ocurrido...

TONY : Verá... Yo estaba en casa, en el comedor, mientras mi esposa Sally preparaba la cena... (ALEJANDOSE DE MICRO) He visto a uno de los negros, a un mocetón llamado Eustis que miraba por la ventana...

MUSICA

TONY : Estaba precisamente pensando en los negros y en la libertad y atribuciones que les han dado, cuando Sally ha lanzado un grito...

(GRITO LEJOS)

Sally... ¡Sally!

MUSICA

Me he precipitado a la cocina y he encontrado al negro, a ese Eustis, borracho como un cerdo, intentando besar a mi esposa.

(DISPAROS)

He acabado con él de un pistoletazo y era tan mi indignación, que he seguido disparando como si fuera contra un perro rabioso hasta terminar las municiones...

(DISPAROS)

Sally se ha desmayado... (TRANSICION) Entonces, no sé por qué razón me he acordado de Jonás Wilkerson pensando que toda la culpa es suya y he salido corriendo para Jokesboro.

GALOPE CABALLO Y MUSICA

CESA GALOPE Al pasar junto a su casa de usted, me encontré a Ashley y en un momento le conté todo lo ocurrido. Se empeñó en acompañarme. Me dijo que después de lo que Jonás Wilkerson había intentado hacer con ustedes, quería él mismo arreglarle las cuentas...

ESCAR: ¡Ashley!

TONY : Yo me negué a que viniese conmigo. Era un asunto mio y deseaba resolverlo yo, pero antes de que pudiese negarme otra vez, Ashley ya estaba a mi lado, y juntos partimos hacia Jonesboro.

GALOPE DE DOS CABALLOS Y MUSICA

Por el camino me acordé de que ~~wwwwwwwwwwww~~ me había olvidado la pistola en casa. No tuve mas remedio que liquidar a Jonás Wilkerson de una cuchillada...

ESCAR: (ESTREMECIENDO) OH! ¡Tony!



197/11/7950/159

TONY : Si... Todo ocurrió en un abrir y cerrar de ojos.
Entramos en el café...

(AMBIENTE Y MUSICA APROPIADA - BANJO -)

Hice retroceder a Jonás Wilkerson hasta un rincón, en tanto que Ashley mantenía a los otros en actitud prudente. Antes de agujerearle el pellejo, tuve tiempo de explicarle el por qué de querer suprimirle...

(CESA MUSICA Y AMBIENTE PAUSA)

¡Ha llegado tu momento, Jonás Wilkerson! Ninguno de nosotros te perdona lo que has hecho. ¡Se han terminado tus principios sobre la igualdad, tus conferencias, y tu pretensión inmundada de que los negros puedan unirse con mujeres blancas como otro privilegio y otra libertad de las muchas que les habéis permitido.

Esto, ¡para ti se acabó!

(ALARIDO DE DOLOR DE JONAS)

Le clave el cuchillo en el vientre... (PAUSA Y TRANSICION)

Despues... no me acuerdo mucho... Ashley Wilkes me hizo subir de nuevo a caballo y me dijo que viniese a casa de ustedes. Eso es todo. (PAUSA)

Aquí estoy.

(PAUSA)

FRANK: (ACERCANDOSE) Tome este capote, Tony. Le abrigará... Y tome tambien los diez dólares. El caballo está ensillada. Cuando quiera puede continuar el viaje..

TONY : Gracias... Gracias por todo. Nunca podré pagarles lo que han hecho por mí. Dios les bendiga.

FRANK: Adios.

ESCAR : Estoy segura que podrá cruzar la frontera.

TONY : Asi lo espero. Buenas noches.

ESCAR: Escuche Tony... y si regresara... y les contase a los yanquis que usted ha defendido a una mujer blanca de aquel ultraje y...

TONU : No sea loca, Escarlata. Los yanquis protegen a los negros. Adios.

ESCAR: Adios...

(CABALLO QUE SALE GALOPANDO Y MUSICA)

ESCAR : ¿Sabes que estoy pensando, Frank..?

FRANK: No...

ESCARL : Que ahora los yanquis nos perseguirán a nosotros por haber facilitado la fuga a tony fontaine.



197/99/9950/60

MUSICA

Locutor: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó". Versión radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: 18º - Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

MUSICA I

Locutor: Reparto por orden de aparicion; Enrique Casademont, como Rhet Butler. Encarna Sanchez como Escarlata O'Hara. Eduardo Criado como Frank Kennedy. como Tony Fontaine.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales Jorge Tajner

MUSICA

Locutor: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Recuerden Vds. que "Licores Morera" es la marca que les ofrece cada martes y viernes la radiacion, por episodios, de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

Locutor: Atencion al 2º gran concurso Morera.

MUSICA

Locutora: Primero: Regalo de una nevera electrica automatica, valorada en 16.000 pesetas.

Licutor: Segundo: Regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerisima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

Locutora: Tercero: Regalo de una maquina de coser valorada en 4.000 pesetas.

Locutor: Estos son los soberbios regalos para los concursantes que mas se aproximen al 1º, 2º ó 3º premio respectivamente, del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en el mes de Enero de 1951.

Locutora: Para tomar parte en el concurso deben elegir, al azar, un numero y hacerlo constar en el cajetin de los folletos que pueden solicitar en todos los Colmados y establecimientos del ramo. Una vez cumplido este requisito, deben mandar el folleto a la idreccion indicada al pie de los mismos, calle Napoles 192, Barcelona

Locutor: Es indispensable acompañar el tapon de una cualquiera de las especialidades Morera.

MUSICA

Locutora: Acaban Vds. de escuchar "Lo que el viento se llevó". Adaptation autorizada por Metro Goldwyn Mayer, del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland bajo direccion de Victor Fleming.

SICA

177/19/10 1617

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 17 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

NUMERO 1617



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura



Original Sr. Censura

[97/99/145/6]

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

197/79/7950/63

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

Viernes 17/11/1950
RADIO BARCELONA

(17/11/1950) 64

LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO CLUB pasa la samba con la alegría
cimbrente de su ritmo exótico, y sin embargo tan nuestro.

MUSICA: SAMBA
COMPLETO

TROPICAL

97/09/1950/65

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

La dulzura de las melodias portuguesas nos llega a través de la canción del estilista GARCIA PASTOR y su guitarra, con la actuación PORTUGAL ,ESPANA, VIA BARCELONA.

Escuchen su primera interpretación FADO DA SINA de Jaime Mendes.
Al piano Alfredo Federico.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y sigue GARCIA PASTOR en su actuación con PERO TU NO LO SABES, Beguine de Alfredo Federico.

Le acompaña al piano su mismo autor.
el propio

(ACTUACION)

LOCUTORA

Pastor

PORTUGAL -ESPANA VIA BARCELONA es la actuación que acaba de ofrecerles el cantor GARCIA PASTOR y SU GUITARRA, acompañado por el pianista Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: AMOR ,AMOR,AMOR
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(97/99/1950) 66

LOCUTORA

Amor se escribe sin hache....

LOCUTOR

Es el titulo de una novela.....

LOCUTORA

Tambien puede ser una advertencia.....

LOCUTOR

No se preocupe,por radio la ortografia no se nota.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



07/11/1967

MUSICA: VALS DEL AMOR
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Y junto al amor el vals,inseparable compañero de los
idilios melodiosos....

LOCUTOR

El vals del amor.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



97/99/1950)68

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: LA ARLESIANA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(II parte)

Bo (0591/66/76) 09

LOCUTORA

Melodias de la vieja Europa.....

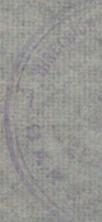
LOCUTOR

LA ARLESIANA

LOCUTORA

Fué en el pais de la dulce Mireya donde Bizet se inspiró para prender en el ~~xxxxxxx~~ pentágrama la filigrana melodiosa de su creación inmortal.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(77/79/1950)70

MUSICA: SARDANA - PER TU PLORO
15 SEG. P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

~~Así~~ como en el llano luminoso del Ampurdán nació la
inspirada sardana PER TU PLORO, que Pep Ventura adoptó
como marcha fúnebre de su último paseo entre los vivos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA: ~~WALKER~~ BAJO EL CIELO DE PALMA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

(el arte de Bonet de San Pedro)

Y en la Isla Dorada, ~~se nos~~ resuelve con una canción
nostálgica y enamorada, ~~es el arte único también de~~
~~BONET DE SAN PEDRO.~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINFONIA : TRUMPETAS

(17/09/1950) 72

LOCUTOR

Desfile de Orquestas

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea una formación acoblo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

David Rose
Un golpe americano

MUSICA: COMPLETO

(17/11/1950) 73

SEÑALES HONARIAS

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(1971/09/1950) 74

Una jornada verdaderamente difícil para nuestros equipos se avecina. Mientras el Español ha de entenderse con el Santander, en el propio Sardinero, y el Lérida ha de jugar nada menos que en San Mamés, el Barcelona ha de recibir la visita del Coruña, uno de los equipos más interesantes del momento. La brillante campaña que los coruñeses vienen realizando, jalomada de gestas notables, hace aparecer al Coruña como uno de los más difíciles conjuntos del momento. Eso, de una parte, y, de otra, la perspectiva de ver en acción a los ~~delanteros~~ ya famosos delanteros argentinos Corcuera, ~~Oswaldo~~ Oswaldo Franco y Moll, justifican esa fuerte corriente de expectación que se ha establecido y que dará lugar a que también el domingo se ponga en evidencia la insuficiente capacidad del terreno barcelonista.

Para este partido, tiene ya designado su equipo el Barcelona. En el mismo se registrarán dos interesantes novedades: la reincorporación a sus puestos de Calvet y Nicolau. Con tal motivo, se producirán algunas variaciones que es de esperar no habrán de afectar muy directamente al acoplamiento del conjunto. Calvet ocupará el lugar de Segarra, quien pasará a medio volante, formando línea con Gonzalvo III o Martín... Y Nicolau ocupará su puesto habitual, que hasta ahora fue cubierto por Manchon. Existe la duda de si podrá alinearse o no César, que resultó ligeramente tocado en Vigo. Caso de no poder jugar, el puesto del leonés sería cubierto por Aloy... Los barcelonistas han quedado reclusos en Caldas de Montjuy, en donde permanecerán hasta el mismo domingo, al mediodía, haciendo acopio de energías. Que buena falta habrán de hacerles...

El Español está ya camino de Santander. Desplaza el club de Sarriá el mismo conjunto que tan ~~meritorio~~ meritorio triunfo obtuvo el domingo frente al líder. Todos los jugadores salieron del difícil encuentro sin el menor rasguño. Y como Nogués ha comprendido la necesidad de mantener intacta una misma alineación...

(9029)



197/19/1950) 75

Dando un nuevo índice de su extraordinaria potencialidad deportiva, gracias a la cual puede ser tenida Barcelona como centro deportivo de primer orden internacional, nuestra ciudad se dispone a ser escenario de otro acontecimiento internacional de máximos vuelos. Durante los días 23, 24 y 25 del presente mes -o sea el jueves, viernes y sábado de la próxima semana- tendrá efecto en la piscina del Club de Natacion Barcelona un Torneo Internacional de water-polo, de cuya organizacion cuidan conjuntamente ~~en~~ la Comision Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Barcelona, ~~en~~ ~~la~~ ~~Federacion~~ ^{Catalana} Española de Natacion y el Club de Natacion Barcelona. Los esfuerzos y desvelos de estos tres organismos han cristalizado ya en una organizacion que se presiente de una brillantez insospechada, inédita, acaso, no sólo en nuestra ciudad, sino en Europa... Cuatro grandes campeones de distintos paises van a verse enfrascados en esta competicion: el ~~Enfants~~ Enfants de Neptune, de Tourcoing, campeon de Francia; el Antsperche Zem Club, campeon de Bélgica; el Montpensier, campeon de Africa del Sur, y el Club de Natacion Barcelona. Cuatro grandes conjuntos, cuyos nombres ~~no~~ habrian de figurar en los primerísimos puestos de una lista en la que constan los mejores conjuntos mundiales de water-polo. La promesa de asistir a unas memorables sesiones de water-polo se abre, de consiguiente, ante esta competicion que, en cierto modo, se ofrece a guisa de réplica a unos campeonatos de Europa harto incompletos... ~~en~~

Como complemento de estas solemnes jornadas water-polísticas, habrá un Gran Premio Barcelona de natacion, que consistirá en una carrera de 200 metros libres, ~~en~~ para la que se cuenta con la segura participacion de Alex Janý, el recordman mundial, el tambien francés Boiteux, el sueco Larson, y el danés Tjabes. Queralt y Guerra defenderán en esta sensacional carrera el prestigio de la natacion española...

(gmg)

(77/77/1950) 76

Prosiguen con toda actividad los trabajos de organizacion del gran homenaje que el domingo les será tributado a los nadadores catalanes por las demás federaciones deportivas, ~~por~~ en méritos a haber rescatado para nuestra region la hegemonía nacional. Durante el descanso del partido de futbol Barcelona-Coruña serán ofrecidas a los nadadores y federativos, unas medallas conmemorativas costeadas por suscripcion popular, y en las que se condensará el testimonio de gratitud de los ~~xxi~~ deportistas catalanes hacia ~~xxxxxxxxxxxx~~ los nadadores, que tan brillantemente supieron conquistar el título de campeones de España.

(gmg)

LA COMPETICION ENTRE PAHISSE, JIMENEZ Y GODIA
EN LA REUNION DE MIDGETS DEL DOMINGO EN EL CANODROMO PARQUE DEL SOL DE BAIX

(97/99/995) 77

La emocion y la popularidad características de este deporte extraordinario del midgetismo, tendrán el domingo por la mañana segura presencia en el Canódromo Parque del Sol de Baix, con motivo de reanudarse con los bolidos repasados y reparados a fondo, las competiciones matinales de este espectáculo escalofriante.

La rivalidad entre las principales figuras, que no ha decaído ni por un momento en el curso de su larga etapa de actuaciones, serán esta vez incrementadas por las posibilidades mayores de los coches, que deberán rendir el máximo en el aspecto de la velocidad.

Las grandes figuras estarán todas en el magnífico programa, con Pahisse y Godia por el conjunto catalán y Jimenez y Callejón por el castellano, terciando entre ellos Aymerich con su coche "Elto" que posee en potencia capacidad para desbaratar los pronosticos mas cuajados.

Las luchas, duras, enconadas y llevadas al extremo límite de lo verosímil, no quedarán reducidas a esta primera categoría que ha dado tanta emoción y color a los programas. También en segunda y tercera donde las carreras se han venido resolviendo al milímetro, se volverá a abrir la pugna entre el grupo de corredores que ponen con su ardor y virtuosismo, lo que sus coches de menor potencia no alcancen a rendir.

Tres carreras, para cada una de las tres categorías, con clasificación por suma de puntos independiente para cada una de ellas, integran el programa del domingo, que será cerrado por el gran Handicap Final a la Americana, que típica y normalmente es la prueba mas emotiva de todo el panorama midgetista.

Los corredores se hallan distribuidos en las tres categorías, como sigue:

Primera.- Godia, Jimenez, Pahisse, Callejón, Aymerich y Vilaseca. -Segunda.- Albert, Arquer, Varela, Garcia, Perez, y Saumell. Y tercera, Cañellas, Rubio, Rodrigó, Martorell, Sanro, Maseras y Estrada.

Una lógica expectación ha despertado el complemento al programa de esta reunión, que la Empresa del Canódromo Parque ha concedido a los amantes del gran deporte moderno y técnico del Aeromodelismo.

A las diez y media de la mañana se disputarán las concurridas eliminatorias para aeromodelos a motor de explosión sobre 5.000 metros, girando retenidos por cable, para disputarse el magnífico Trofeo "Sol de Baix". A las once y media, empezará la sesión propiamente de midgets. Y en la media parte del programa, se correrá la final para estas aviones diminutos, auténticas maravillas a motor.

CANODROMO PARQUE (Sol de Baix)
TRAVESERA DE...
DIRT-TRACK
Teléfono 23 31 14
BARCELONA

METRO GOLDWIN MAYER
15 minutos
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ "

EMISIONES
-RADIÉSE-

RADIO BARCELONA
Viernes 17/11/1950
NOCHE a las.....

SINFONIA:

(17/11/1950) 78

LOCUTORA

ESTA ES LA NOCHE!

LOCUTOR

Esta es la noche grande para los aficionados al séptimo arte.

LOCUTORA

En estos momentos se está celebrando ,en Madrid y Barcelona, simultaneamente, el estreno de la maravillosa película LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

En el Windsor Palace de Barcelona la proyección ha comenzado a las nueve y media de la noche, es decir, hace aproximadamente una hora.

LOCUTORA

El estreno de LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ reviste los caracteres de un gran acontecimiento.

LOCUTOR

La proyección ha comenzado en medio de una expectación enorme.

LOCUTORA

El WINDSOR PALACE registra un lleno impresionante.

LOCUTOR

Asiste un publico selectisimo, constituido por esas personas de relieve social que, cuando coinciden en un punto determinado, forman lo que se llama el "todo Barcelona".

LOCUTORA

Han entrado en la sala todas las primeras autoridades de la ciudad, provincia y región.

LOCUTOR

Se han dado cita en la elegante sala ,aristócratas, artistas, escritores, criticos de arte y cine, intelectuales...



tuales de todas las ramas del saber humano, relevantes personalidades del mundo artistico y cientifico, grandes figuras de la industria y el comercio...

LOCUTORA

17/11/1950 39

El estreno de LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ se celebra en sesión gran Gala, patrocinada por el Excmo, Sr. Gobernador Civil.



LOCUTOR

Es una solemne sesión de gala y tiene caracter benéfico, ya que el producto de la recaudación de hoy se destina ,íntegro a los hospitales de Barcelona.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE.

LOCUTORA

El estreno de una pelicula tan extraordinaria como LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ habia de revestir tambien caracteres extraordinarios. A tal señor, tal honor.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

La proyección de LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ ha comenzado hace una hora.

CAMPANADAS RELOJ

LOCUTORA

Hace una hora ...Pero, ¿nadie sabe en verdad lo que es exactamente una hora?

LOCUTOR

Decir que una hora son sesenta minutos, no es decir absolutamente nada.

LOCUTORA

Como tampoco es decir absolutamente nada que un minuto son sesenta segundos. Siempre nos quedaria por saber que es un segundo.

LOCUTOR

El tiempo solo puede valer como sensación de tiempo y las sensaciones no pertenecen al campo de las matemáticas.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ es la pelicula mas larga que se ha producido.

LOCUTOR

Y esta pelicula, la de mas largo metraje en el celuloide podría ser considerada tambien la mas corta.

LOCUTORA

(17/11/1950) 20

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ dura mas de tres horas y menos de cuatro.

LOCUTOR

Pero esas tres, cuatro horas, a usted le representaran media hora, todo lo mas una hora.

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Viendo esa prodigiosa pelicula de la Metro Goldwyn Mayer el tiempo pasa tan de prisa que el practicamente no cuenta.



LOCUTOR

Vivirá usted tan absorto en la amenidad y belleza del relato, que el tiempo ya no existirá para usted y la pelicula más larga de todas le parecerá la mas corta.

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

No sabemos lo que es el tiempo como no sabemos lo que es el pasado, el presente y el futuro.

LOCUTOR

?Cual es el presente para usted cuando está viendo la proyección de una pelicula? Indudablemente el presente está representado por el instante fugaz de la imagen cinematográfica que se proyecta en la pantalla. Todo lo que usted vió es pasado; todo lo que le falta por ver, hasta el término de la pelicula, es futuro. Pero en los rollos de la pelicula completa está lo que vió y lo que le falta por ver y, en la materialidad del celuloide, tan presente es lo proyectado como lo que falta por proyectar, de manera que la pantalla le va construyendo para usted un presente que extrae de otro presente inmutable. ?Quiere decirme pues, ?que es el presente? Y si no sabemos que es el presente, menos podremos saber que es el pasado y que es el futuro.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

Vea LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ y perderá toda noción del tiempo. Ni su inteligencia ni su sensibilidad le diran nunca lo que es el tiempo.

LOCUTOR

Y todavia podemos desvanecer su ultima ilusion de conocer el tiempo. LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ fué realizada hace diez años. Pues bien, como despues no ha sido superada, LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ puede ofrecerse al publico español, como la ultima y suprema creacion cinematográfica. Lo definitivo no tiene pasado. Es en la eternidad que goza lo sublime.

SUBE MUSICA -

DESCIEENDE

LOCUTORA

(97/199/1050) 89

Hace una hora y minutos que ha comenzado la proyección en el WINDSOR de la maravillosa superproducción LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ. Pues bien, si preguntásemos a los espectadores en este momento cuanto tiempo llevan viendo la película no sabrían darnos ni siquiera una respuesta aproximada sin consultar el reloj. Creerán que llevan sólo unos minutos en el local y les asombraría saber que ha transcurrido mas de una hora.
Este es uno de los grandes milagros del arte.

MUSICA -SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

El reparto de LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, la película cumbre, la mas excelsa producción de la historia del cine, es insuperable.

LOCUTORA

CLARK GABLE

GONG SUAVE

LOCUTOR

VIVIEN LEIGH

GONG SUAVE

LOCUTORA

LESLIE HOWARD

GONG SUAVE

LOCUTOR

OLIVIA DE HAVILLAND.

GONG SUAVE

SUBE MUSICA -15 SEGUNDOS P.P.
Y DESCLENDE A FONDO .

LOCUTORA

Al comenzar el relato, en la plantación de los O'Hara, en Georgia encontraremos además a

Locutor

Thomas Mitchel, Bárbara O'Neil, Vivien Leigh, Evelyn Keyes, Ann Kutherford, Georges Reeves, Fred Grane, Hattie McDaniel, Oscar Polk Butterfly MacQueen, Victor Jory, Everett Brown.

LOCUTORA

Luego, en la plantación de los Wilkes veremos a Howard Hickman, Alicia Rhett, Rand Brooks, Carrol Nye,

Locutor

Y mas tarde, en ATLANTA, a Laure Hope Crews, Eddie Anderson, Harry Davenport, Leona Roberts, Jane Darwell, Ona Munson, Isabel Jewel, Eric Linden, Ward Bond, Clift Edward, Yakima Canutt, Louis Jean Heydt, Clin Howland, Robert Elliott, Mary Anderson.

17/11/1936

LOCUTORA

No hay un intérprete que no sea una gran figura de la cinematografía universal.

LOCUTOR

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ es una superproducción en tecnicolor de la SELZNICK INTERNATIONAL ASOCIADA CON METRO GOLDYDYN MAYER, basada en la famosísima novela de Margaret Mitchell.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

La ha producido David O. Selznick según la adaptación a la pantalla de Sidney Howard.



LOCUTOR

Acompañamiento musical de Max Steiner.

LOCUTORA

Producción diseñada por William Cameron Menzies.

LOCUTOR

Efectos fotograficos especiales por Jack Cosgrave.

LOCUTORA

Fotografiada por Ernest Heller.

LOCUTOR

Colaboradores en el tecnicolor Ray Rennahan y Wilfred M. Cline.

LOCUTORA

Dirección artistica Lyle Whesler.

LOCUTOR

Supervisor del montaje Hal C. Kern

LOCUTORA

Director de la producción Raymond A. Klune.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Los mas valiosos elementos del cine mundial se han

reunido para producir la mas bella, sublime y extraordinaria pelicula de todos los tiempos.

(17/199/190)8}

LOCUTORA

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ ,presentada por Metro Goldwyn Mayer en el Windsor Palace en versión integra.

LOCUTOR

No deje de ver esta maravillosa producción Metro que es lo mas grande que ha conseguido el séptimo arte. Esta pelicula durante un año despues de su estreno en Madrid y Barcelona no serábida en ningún lugar de España salvo a precios excepcionales.

LOCUTORA

Esta noche se ha estrenado la mas bella y perfecta pelicula del mundo.

LOCUTOR

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ en el Windsor Palace, presentada por Metro ~~Goldwyn~~ Goldwyn Mayer.

SUBE MUSICA

(17/11/198) 84

MARIA LUZ MORALES

Crítico de

FOTOGRAMAS

Cuando después de un largo período de desgana para el género novelesco, la novela de Margaret Mitchell "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" se hizo leer y amar por millones de lectores, de distintas lenguas y latitudes, la crítica literaria hubo de reconocer que el fenómeno obedecía a haberse hallado de nuevo, en esas páginas, lo que, por tanto tiempo, se diera por desaparecido o esfumado en dicho género: acción y pasión, lírica y épica, en dosis suficientes para formar lo que con redundancia expresiva, y muy de este tiempo en que no siempre las cosas son lo que parecen - ha ~~existido~~ venido a llamarse la novela - novela.

Como el más fiel de los espejos, "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" vertido el celuloide, refleja idénticos colores, y, en una identificación perfecta y rara, la narración cinematográfica sostiene, en las tres horas y pico que dura su proyección, la atención del espectador tensa, su interés aguzado y despierto. Es ya el ^{ingeniero} ~~ingeniero~~, delicioso encanto de las cosas que fueron, de las bellas viejas cosas que "EL VIENTO SE LLEVO"; es ya la ráfaga cruel y dolorosa de la guerra; es el drama que estalla en el ambiente o el que vibra en lo íntimo de los espíritus. Tragado de mano maestra, el ~~relato~~ relato se vierte en las imágenes con tal fuerza y tal naturalidad que terminada la proyección nos parece haber vivido, en cierto modo, las días de la guerra Civil

(17/10/1950) 85

Americana, y contar, entre nuestros viejos amigos a la apasionada "Escarlata", y a la dulce "Melania" e incluso a la juiciosa y prudente Mamy. Personajes amigos, ya para siempre ...¿Acaso no es ésta la piedra de toque de la película - película, como de la novela - novela?.

(97/77/1950) 86

2
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

(De la crítica de Jimenez de Letang

de "Solidaridad Nacional")

en

"
.....Hay en "Lo que el viento se llevó", película,
un extraordinario y sorprendente respeto a la obra del
espíritu "Lo que el viento se llevó", novela. Pero hay
más aún: una valorización exacta de sus posibilidades
cinematográficas: se exalta la acción y se adapta de ma-
nera ~~xxx~~ asombrosa al cine, lo novelístico. Esto no lo
habíamos visto hasta ahora. Y en la feliz coincidencia,
transcurre el tiempo como si se tratara de un breve do-
cumental de quince minutos. Aquí el Cine no ayuda a la
Literatura, la supera; el lector se interesaba, el especta-
dor se apasiona....."

de Letang

3

197/199/1950/87

COMMENTATOR

Crítico de "EL NOTICIERO UNIVERSAL"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" constituye, ante todo, una demostración de la potencialidad del cine americano y, concretamente, de la productora Metro Goldwyn Mayer. Verter a la Pantalla una obra de la densidad de la novela de Margaret Mitchell, es ya, de por sí, una empresa que, hoy por hoy, solo los estudios de Hollywood podían acometer con éxito. Y ese éxito - técnico y artístico - ha cristalizado en la extraordinaria película de Metro Goldwyn Mayer da hoy a conocer al público español en versión íntegra, doblada con la corrección a que aquella firma nos tiene acostumbrados.

Hemos dicho que "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" es una cinta extraordinaria. Lo de menos es que su metraje bordee las cuatro horas de proyección. Su importancia reside en su contenido y en su realización. En el primer aspecto, se erige en la más completa y dramática evocación de la guerra entre el Norte y el Sur de los, hoy, Estados Unidos de ~~América~~ Norte América. Siempre fué este un tema grato a la pantalla de aquella nacionalidad, pero nunca como en esta coyuntura quedó plasmado con tan vivos acentos, con tan patético verismo con tan amplios resortes espectaculares. Y el marcado por esa lucha y acaso como reflejo de su influjo en los hombres y mujeres de la época el mundo de pasiones de un puñado de seres humanos estremecidos y zarandeados por aquella pugna cruenta, que había de ~~jar~~ dejar profunda impronta en la generación que la vivió.

La realización del hoy desaparecido Victor Fleming está en

88 (0566 / 10176)

todo momento a la altura del tema y que dará , sin disputa, como una de las obras cimeras del gran director americano. Ambientes y tipos, desarrollo episódico y observación psicológica de las reacciones de los protagonistas, movimiento de masas y eficaz dominio de los factores escenográficos, todo acredita una mano experta a la que no escapó u solo instante ninguno de los hilos de la extensa y compleja narración. Y los intérpretes, bajo tan firme mando, nos dan una lección inolvidable de fidelidad de perfecto ajuste a los personajes creados por la novelista, ya por siempre invertidos de la palpitación real que han sabido infundirles Vivien ~~High~~ Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland y el malogrado Leslie Howard, a la cabeza de un reparto nutridísimo e impecable.

(17/77/1959) 89

JOSE FUEMBUENA

Crítico de "EL MUNDO DEPORTIVO"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" es la película más importante del cine sonoro.

El nacimiento de una nación que se debaten en la falsa agoría de aflorar el mundo, con un nuevo concepto de la vida, está reflejado en esta cinta con el lenguaje cinematográfico más elocuente que nos ha podido ofrecer la pantalla.

A pesar de los tremendos trompetazos de la propaganda ningún espectador saldrá defraudado de su proyección, como no salió en cuantas partes del mundo ha sido proyectada.

197/99/9050/90

5

ANTONIO DE ARMENTERAS
Crítico del Semanario HOLA

Confieso que cuando acudí a ver "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", fui con la prevención de que habría de terminar aburriéndome su larguísimo metraje.

Desde los primeros fotogramas quedó mi atención prendida en la pantalla de tal forma, que, cuando terminó la proyección se me figuró cortísima esta película, cuyos valores artísticos, literarios y cinematográficos al servicio de un argumento interesantísimo y apasionante, la hacen la obra más genial producida por el Séptimo Arte.

ANTONIO ARMENTERAS

6/

(17/99/9950)99

CUESTA RIDAURA

Crítico de Radio Barcelona

Juzgar una buena película es un hecho muy satisfactorio para un crítico de cine. Este es el caso afortunado de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO".

El cine es un conjunto de todos los artes, el armonizar todos, el conseguir que ninguno desmerezca al lado de los demás, es el secreto del éxito.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" reúne componentes de primera calidad, interpretación, colorido, decorados, tema, etc. pero a mi juicio, el valor supremo es el guión, un guión lleno de dificultades dada la extensión de la novela básica, guión desarrollado magistralmente, un relato ordenado y siempre de interés ascendente, para culminar en los últimos fotogramas de una emotividad pocas veces conseguida. En suma una producción modelo.