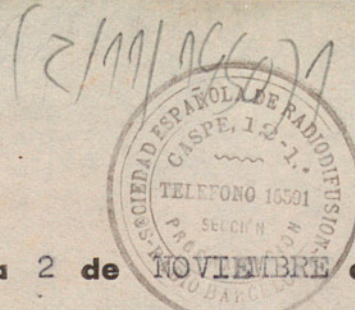


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.-- 8h.15		"CLASES DE INGLES", por Active English: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05 13h.20 13h.25 13h.45		"MISA DE REQUIEM": Boletín informativo. La voz de Chaliaphine: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Verdi Varios	Discos "
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Interpretaciones de Manuel Partagás:		
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Canciones a la luz de la Luna:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Preludio de "LA REVOLTOSA":	Chapí	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Obertura e Intermedio de "CARMEN":	Bizet	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltes:		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil.		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		FIESTAS DEL CENTENARIO DE GRACIA:		
19h.05		Ballet Suite: "GAYANEH":	Khatchaturian	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Coro de la Catedral de Strasburgo:	Varios	"
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		André Kostelanetz:	Varios	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Stanley Black:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Solos de citara por Anton Karas:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios modernos:		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", guión de A. Matias Guiu.		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45	"TOSCA":	Puccini	"	
0'35		Falla	"	
1h.--		Fin de programa.		

(2/19/1960)

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)
.....

O 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)
.....

O 16h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- FIESTAS DEL CENTENARIO DE GRACIA:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.05 BALLETS SUITE "GAYANEH" de Khatchaturian: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Coro de la Catedral de Strasburgo: (Discos)

20h.-- ~~PREGUNTENLE A USTED~~ "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 ~~LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.25 André Kostelanetz: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Stanley Black: (Discos)

21h.-- Hora exacta. p SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIETADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Solos de cítara, por Anton Karas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios modernos: (Discos)

O 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Radiación de la ópera "TOSCA" de Puccini: (Discos)

X 0'35 "EL AMOR BRUJO", de Falla: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA ~~DE~~ RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Noviembre de 1950.

(2/11/1950)S

A las 12h.05

"MISA DE REQUIEM"

de Verdi

INTÉRPRETES: CANIGLIA, STIGNANI
BENIAMINO GIGLI
PINZA

Orquesta y Coros del Teatro Real de la Opera,
Roma, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafini.

- | | | |
|-----------|-------|-------------------------------------|
| 104 Crls. | G. L. | 1--X "Requiem y Kyrie" (2c.) |
| | | 2--X "Dies irae" (9c.) |
| | | 3--X "Domine Jesu-Offertorio" (2c.) |
| 103 Crsl. | G. L. | 4--X "Sanctus, Sanctus, Sanctus" |
| | | 5--X "Agnus Dei" |
| | | 6--X "Lux aeterna luceateis" |
| 105 Crls. | | 7--X "Libera me" (4c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

(2/09/1950) 7

A las 14'02 h--.

"INTERPRETACIONES DE MANUEL PARTAGAS"

Prest. P. A. ~~X~~1- "PALOMITA"
~~X~~2- "LLORA"

A las 14'20 h--.

"CANCIONES A LA LUZ DE LA LUNA"

Por Vaughn Monroe y su Orquesta:--

Album) P. V. ~~X~~3- "MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO" de Kern.
4- "UN BESO EN LA OSCURIDAD" de Herbert.--
" P. V. ~~X~~5- "AVAION" de Rose.--
6- "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans.--
" P. V. ~~X~~7- "BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA" de Bayes.--
8- "QUIEN ES?" de Kern.--

A las 14'30 h--.

"PRELUDIO DE "LA REVOLTOSA"

de Chapí

Por Orq. Sinfónica de Conciertos de Barcelona

Drt: Rafael Ferrer.--

7012 P. L. ~~X~~9- "(2c.)

A las 14'40 h--.

"VALSES DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Strauss.--

Por Orq. Filarmónica de Berlín.--

Drt: Erich Kleiber

7039 G. T. ~~X~~10- "(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé.--

2632 G. C. 11- ~~X~~"EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow
12- ~~X~~"Preludio de "KHOVANSTCHINA" de Moussorgsky

A las 14'55 h--.

6679 G. L. 13- ~~X~~"Obertura e intermedio de "CARMEN" de Bizet.--
Por Deutsche Staatskapelle

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Noviembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5407 P. D. 1-- ~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz por Elvira Ríos. Sol. por Gabriela.
- 4914 P. C. 2-- ~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter Sol. por Vicente Gayán Moya.
- 5747 P. C. 3-- ~~X~~ "Madre hermosa" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. ~~por Juanito Valderrama~~
~~por Juanito Valderrama y su Orquesta~~ Carmen Palleja.
- 5949 P. C. 4-- ~~X~~ LA CANCIÓN DE LA ESTEPA, Foxtrot Tradicional por Dochado y su Orquesta. Sol. por Julia Durendez.
- REGALO P. C. 5-- ~~X~~ PRIMAVERA, Canción ranchera de Pepe Guizar por Ana María González. Sol. por un suscriptor.
- 6300 P. C. 6-- ~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Vargas, Pilar Herrera y Margarita Pérez.
- 351 P. L. 7-- ~~X~~ CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por José Navarro.
- 638 P. O. 8-- ~~X~~ "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Pura Pardos.
- 6478 P. C. 9-- ~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Antonio Navarro.
- 5479 P. C. 10-- ~~X~~ CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta Sol. por Pedro Martínez.
- 7142 P. O. 11-- ~~X~~ LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por el suscriptor 13.313.
- 5916/17 P. O. 12-- ~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Armengol Roig, sus padres y abuelos (4c.)
- 2142 P. C. 13-- ~~X~~ L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Albita y Sra. Tririño.
- 6500 G. C. 14-- ~~X~~ "Danza de las notas" de LA GIOCONDA, de Ponchaelli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Trini Sentinella. (2c.)
- 4609 G. L. 15-- ~~X~~ PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeó Catalá. Sol. por Carmen Muguersa y su hermano
- 4634 G. O. 16-- ~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, Sardana de Blach por Cobla Barcelona. Sol. por Remedios.
- 6617 G. C. 17-- ~~X~~ TANDANTE CANTABILE, de Tchaikowsky por Henri Lewkowicz. Sol. por Luis.
- 5640 G. L. 18-- ~~X~~ "Fragmento" de MANON, de Massenet por Beniamino Gigli. Sol. por Montserrat Pasalodos.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Noviembre de 1.950

(2/11/1950) 11

A las 21'25 h.-.

"SOLOS DE GUITARRA POR ANTON KARAS"

6972

P. R.

- X 1- "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" de Sieczynsky.-
- 0 2- "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA" de Gruber.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Noviembre de 1.950

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS MODERNOS"

Por Deridoux y Terwagne

- 6985 P. C. 0 1- "MUSIC!, MUSIC!, MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
0 2- "HACE VOLVER LA CABEZA" de López.-

Por Ana María González.-

- 6952 P. C. 0 3- "AGAIN" fox-canción de Newman.-
0 4- "DENTRO DE MI" beguine de Porter.-

Por The Stardusters

- 6850 P. D. 0 5- "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss.-

Por Gordon Jenkins

- 6850 P. D. 0 6- "OTRA VEZ" foxtrot de Newman

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.-

- 7112 P. I. 0 7- "JINETES DEL ESPACIO" de Jones.-
0 8- "ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL" de Tepper.-

Por Tex Beneke con la Orq. Glenn Miller.-

- 6816 P. I. 0 9- "MAÑANA OTRA VEZ" foxtrot de Lecuona.-
0 10- "EXTRAÑO AMOR" foxtrot de Heyman.-

A las 22'45 h.-.

"T O S C A"

de Puccini

INTERPRETES: Bianca Scacciati.-
Alessandro Grandi
Enrico Molinari
Salvatore Baccaloni
E. Venturini.-
A. Baracchi.-

Coros bajo la dirección del Mtro. Vittore Veneziani y Orq. Bajo la
dirección del Mtro. Molajoli

Album) X 11- "(de la cara 1 a la cara 28):-

S I G U E: A las 23 h.-.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA"; REVISTA MUSICAL
DIA: 2 de noviembre de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTES

EMISIONES
RADIESE.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: llega a ustedes el número 16 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: SIGUE

LOCUTOR: Todo el orbe católico está aún estremecido de alegría por el revuelo de campanas con que las iglesias de todo el mundo saludaron ayer la definición dogmática de la Asunción de la Virgen Santísima en cuerpo y alma a los cielos. La majestuosa nave de la Basilica de San Pedro --que ha sido testigo de los acontecimientos más señalados de la historia espiritual de la Edad Moderna-- escuchó ayer la declaración de una verdad que marcará una etapa y un hito en toda la vida de la Humanidad ¡Felices nosotros por haber sido contemporáneos de un suceso superior en envergadura a las más trascendentales contingencias que pueda provocar la mano del hombre! ¡Felices nosotros por haber podido vivir, con el auxilio de la prensa y de la radio, un momento en que cielo y tierra se unían en una intimidad como no ha conocido la Historia desde hace muchos siglos!

NARRADOR: Sería culpable negligencia volver, cuando han pasado tan pocas horas, desde aquel hecho, nuestros ojos a cualquier asunto de la música profana. Por ello, creemos cumplir un deber de actualidad dedicando el número presente de nuestra Revista Musical, a una evocación del grandioso y abrumador panorama de la música religiosa, de esta música que ha encontrado en el Vaticano el relicario propicio y que ha sonado en sus bóvedas en las jornadas más señaladas de nuestra Iglesia.

SONIDO: CAMPANAS DE SAN PEDRO

NARRADOR: Estas son las campanas de la Basilica de San Pedro en Roma sonando con la misma alegría de ayer, cuando el Santo Padre hubo anunciado el caracter dogmatico de la Asuncion de la Virgen. Sueltese nuestra imaginación para suponer desde aquí aquella majestuosa escena, en la que se dieron cita colores que ningún pintor podría aspirar a reproducir: el rojo de las púrpuras cardenalicias, el relampagueo de las condenaciones de los diplomáticos, el puro blanco de los mármoles vaticanos, el dorado de las corazas de la guardia, la pompa del cortejo pontificio con sus grandes abanicos de plumas... La marcha pontifical de Widor nos ayudará quizá a trasladarnos en espíritu a aquellos sobrecogedores instantes.

SONIDO: MARCHA PONTIFICAL

ANGELAT: Al hablar de música sacra surge instantáneamente el nombre de Palestrina, uno de los compositores cuya fama ha sobrevivido mejor al paso de los siglos, superando modas y escuelas. Juan Pierluigi adoptó este nombre por ser el de la ciudad italiana donde nació en 1525. Su niñez transcurrió en el coro infantil de la basilica ~~xxxx~~ de Santa María la Mayor, y a los diecinueve años había obtenido ya la plaza de organista de la catedral de Palestrina. Veintiseis años contaba cuando su deslumbrante talento musical le colocó al frente de la capilla de música de la Basilica de San Pedro. Allí empezó a componer con una laboriosidad y un esmero del que dan idea la calidad y la cantidad de sus obras. Fue su mayor preocupación el restaurar en su pureza la música sacra y para ello dedicó gran parte de su obra a demostrar que la severidad religiosa no era incompatible con la estructura normal de las composiciones. El triunfo en tal empresa le colocó en la privilegiada posición de emitir

dictamen sobre música sacra en el Concilio de Trento. De la inmensidad de la obra creadora de Palestrina hemos querido extraer un modesto ejemplo, cual será su versión del salmo "Super flumina Babylonis"

SONIDO: SUPER FLUMINA BABYLONIS

PARES: Dos obras nos darán idea del cuidado que pone hoy el Vaticano en la conservación y ejecución del monumental repertorio de la música sacra: Son el "Air d'Eglise", de Stradella, y la "Tocata" de Proberger, que oiremos interpretar a la capilla de música de San Pedro.

SONIDO: AIR D'EGLISE y TOCATA

PARES: No es la música religiosa, como podría creer el espectador audaz, un fenómeno arcaico de la composición, sino que en testimonio de su eterna vitalidad, los compositores ~~modernos~~ más prestigiosos han venido a rendirle pleitesía con sus composiciones. De uno de ellos, profundamente representativo de las inquietudes de la música de nuestro tiempo, Artur Honnegger, dimos ya una obra revolucionaria y atrevida en este programa. Al mismo autor de aquel RUGBY que transmitimos en nuestra primera emisión, se debe el grandioso poema de "El rey David". El carácter monumental de esta obra hace difícil creer que fuese compuesta en sólo 68 días de trabajo como efectivamente lo fué en 1921. Evoca Honnegger en este poema la vida del rey salmista, desde su infancia de pastor hasta la pompa triunfal de su ancianidad de monarca y profeta. Oigamos un fragmento de "El rey David", de Honnegger.

SONIDO: EL REY DAVID

ANGELAT: A otro compositor del que ~~ya~~ recogimos hace poco fragmentos profanos y que se distingue por su elegante mundanidad, Félix Mendelssohn, se debe otro grandioso poema bíblico, el dedicado al profeta Elías. El oratorio "Elías" de Mendelssohn fué empezado en 1838 y terminado ocho años más tarde. La plasticidad y el color de la música de Mendelssohn envuelven perfectamente la grandza de la figura del profeta y en ella resucitan las inquietudes y las alegrías del pueblo de Israel, que se agita como mar embravecido en torno de la figura de Elías.

SONIDO: ELIAS

SONIDO: CAMPANAS DE SAN PEDRO

NARRADOR:

Las mismas campanas de San Pedro que han abierto este programa lo cierran ahora. Poco a poco se irán extinguiendo sus ecos en el espacio como se irán desdibujando en el tiempo los pormenores emocionantes de la grandiosa ceremonia de ayer en Roma. Caerá la noche en la plaza de San Pedro y la luna teñirá de suave azul los perfiles de las columnas y de la grumadora cúpula. Todo quedará en silencio. Las campanas y las trompetas de plata habrán callado. Estos centenares de miles de católicos que, asistiendo ayer a la definición del dogma se han sentido mucho más cerca del cielo que en cualquier otro momento de sus vidas, habrán regresado a sus casas. Volverá la Iglesia militante a comenzar su camino de laboriosidad, de sacrificio, de vigilia perpetua. La música, la música sólo podrá hacernos trasladar un reflejo de las glorias de la iglesia triunfante y hacernos sentir por un momento la impresión de que estamos escuchando a los coros angélicos que vuelan cantando en torno de la Suprema Luz.

SONIDO: CAMPANAS

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes, interpretada por las siguientes voces de nuestro Cuadro Escenico, que actua bajo la dirección de Armando Blanch: Damaso Garcia, Fernando Parés y José M^a Angelat.

SONIDO: CAMPANAS

7/11/1950 46

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 2 de noviembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES
- RADIES E



Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo y baja)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El "show" que todos los jueves les ofrece...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!... con el desfile, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más prestigiosas figuras de la melodía moderna.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que baja)

¡MUEBLES JULIACHS!... ¡una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

Locutora: ¡MUEBLES JULIACHS!: Urgel, 20 - Sepúlveda, 106...

LOCUTORA: La fábrica que brinda las más atractivas creaciones en muebles, con un 40 % de descuento de origen por tratarse de producción propia.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con fñdo al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Distintivo JULIACHS al piano)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡el TRIO GUANAKALOHA!

(Distintivo LOS COWBOYS DE LA FRONTERA, por el TRIO GUANAKALOHA

¡GUZMAN DEL RIO, notable cantor melódico!

(Distintivo ~~HERMANAS RUSSELL~~ NOCHES DE VERACRUZ, por GUZMAN DEL RIO)

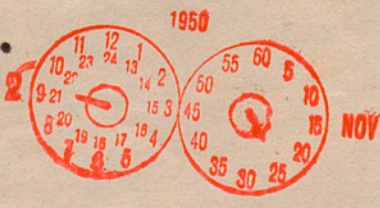
¡HERMANAS RUSSELL, actualmente en gira artística por los más concurridos locales de Barcelona!

(Distintivo YO NO ME QUIERO CASAR, por HERMANAS RUSSELL)

Y al piano... ¡el maestro de la melodía moderna: SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS, por SEBASTIAN ALBALAT)

Y con el dinamismo que sabe imprimir MUEBLES JULIACHS a su programa ¡VARIEDADES!...



... ¡el TRIO GUANAKALOHA ante nuestros micrófonos, en su feliz creación del bolero de Bonet de San Pedro: CALA D'OR! ¡Escuchen!

(Actuación personal del TRIO GUANAKALOHA, que enlaza al final con fondo piano, que baja)

¡Ofertas JULIACHS!:

Para la temporada Otoño-Invierno: MESA CAMILLA desmontable: 90 pesetas. TRESILLO: 250 pesetas. ARMARIO ROPERO: 395 pesetas.

Para los novios: Estupendo ~~comedor~~ DORMITORIO de nogal, con talla, a todo barniz: 4.100 pesetas.

Para todos: COMEDOR nogal, barnizado, con aparador puertas curvadas y marco con luna tallada; mesa extensible; vitrina puertas curvadas, fondo luna y estantes cristal; seis sillas tapizadas: 4.950 pesetas.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y seguidamente el cantor melódico GUZMAN DEL RIO ante nuestros micrófonos, para ofrecerles su notable interpretación de: CAMPESENA! ¡Escuchen a Guzmán del Río!, con Sebastián Albalat al piano!

(Actuación personal de GUZMAN DEL RIO, que enlaza al final con fondo piano, que baja)

Nota de MUEBLES JULIACHS, muy importante para todos: El montaje de DORMITORIOS y COMEDORES adquiridos en MUEBLES JULIACHS se realiza por personal de la Casa, completamente gratis para el cliente aunque éste resida fuera de Barcelona. ¡MUEBLES JULIACHS, siempre al mejor servicio del público!

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora es el trío de la simpatía quien se acerca a nuestros micrófonos: las HERMANAS RUSSELL, que acompañadas al piano por el maestro Albalat van a cantar para ustedes el fox de Daniel: TODO MI AMOR:

(Actuación de las HERMANAS RUSSELL, que enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y ¡VARIEDADES!, el programa presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, una garantía en muebles, llega a su fin en ~~la~~ la noche de hoy, para estar nuevamente en el aire el próximo jueves, por las antenas de "Radio Barcelona". ¡Hasta el jueves, queridos oyentes, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAÑITAN, hasta fin programa)



62/11/1950 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 2 NOVIEMBRE 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

(2/11/1950) 109

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan

LOCUTOR

Cinco minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, pero
ES VERDAD , de PANOS RAMOS.

SINTONIA CID

(2/99/1950) 20

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 2 Noviembre 1950

EMISIONES
- R A D I E S E -

MUSICA: CARAVANA, de
TED HEATH
15 SEGUNDOS P.P. Y A
SEMI-FONDO

LOCUTORA (VOZ FATIGADA)

No empiece, por favor. No empiece. Déjeme descansar.

LOCUTOR

Pero ¿qué le ha pasado a usted? Parece que haya ido corrien-
do detrás de un "haiga".

LOCUTORA

Pues no, no era un "haiga" precisamente.
Pero, es que he venido volando para comunicar a nuestros
oyentes, algo que, no dudo, les interesará.

LOCUTOR

Y ¿qué es ello?

LOCUTORA



ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA,
en su GRAN CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, ha puesto
a la venta, para los tiempos lluviosos que se avecinan, mag-
níficos reversibles y trincheras para señora, caballero y
niño, a unos precios que hacen exclamar.....

LOCUTOR

!! ALMACENES CAPITOLIO, es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE
BARCELONA!!.

LOCUTORA

Reversible señora, 525,- pesetas.
Impermeable trinchera, señora, 395,- pesetas.
Gabardina niño, 280,- pesetas.
Guardiamarina azul, 335,- pesetas.

LOCUTOR

Además, ALMACENES CAPITOLIO, le invita a visitar su gran ex-
posición de abrigos piel, que podrá usted admirar, comproban-
do, una vez más, que ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE
MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

En el departamento de confección, podrán adquirir, a precios
módicos, elegante abrigo entallado, alta calidad, por solo
675,- pesetas. Vestido angorina, última novedad, por 428,-
pesetas.

(2/11/1950) 21

LOCUTOR

Y en la sección de zapatería, un gran surtido de zapatos a precios rebajadísimos.

LOCUTORA

Todo, en la GRAN CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS que ofrece a ustedes.....

LOCUTOR

.... !! ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!.

SUBE MUSICA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y como todas las semanas, aquí están las colaboraciones de nuestros oyentes que ALMACENES CAPITOLIO premia con un valor no inferior a 25,- pesetas. Los oyentes cuyas colaboraciones se radien, deberán pasar a recoger el premio por PUBLICIDAD CID Ronda Universidad, 7 - 3º.

LOCUTOR

El primer chiste que vamos a radiar, es del niño de once años, Luciano Alvaro.

LOCUTORA

Enriquito, ¿qué edad tiene una persona nacida en 1916?

LOCUTOR (VOZ DE NIÑO)

Pues..... depende. ¿Hombre o mujer?.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Colaboración de la señorita Blanca Antich, Un chiste que lo titula: "UN DIA DE CARRERAS".

LOCUTOR (SOFOCADO)

No puede figurarse usted lo que me pasó. Fui al hipódromo, me agaché para atarme el cordón del zapato y, de pronto, noté que me ponían una silla de montar encima y que alguien se había instalado en ella....

LOCUTORA (INTERESADA)

!!Oh... oh!!... Y... usted.... ¿qué hizo?...



(2/11/1950) 22

LOCUTOR

¿Yo?. Lo que pude. Llegué en tercer lugar.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: TIGER RAIG
10 SEG. P.P. Y A
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Un nombre que debe recordar...

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Un consejo que agradecerá....

LOCUTOR

Compre en la casa que vende más barato de Barcelona. ¡¡ALMACENES CAPITOLIO!!.

LOCUTORA

15% descuento en alfombras trenza, esparto y semi-coco.

LOCUTOR

Mantas algodón, matrimonio 65,- pesetas.
Edredón damasco, matrimonio, 195,- pesetas.
Juego tres alfombras, 80'35 pesetas.



LOCUTORA

Lámparas de todos los estilos, de todos los gustos, y a precios verdaderamente irrisorios.....

LOCUTOR

en ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTORA

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!.

LOCUTOR

¡¡ ALMACENES CAPITOLIO !!.

SUBE Y RESUELVE

G O N G

BOLERO

(2/99/7950) 23

Jueves 2 nov. 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOCHE A LAS.....

SINTONIA : BOLERO -SUBE Y DESCIENDE A FONDO

EMISIONES
RADI ESE.



LOCUTOR

BOLERO el dalon de los grandes espectáculos les presenta tarde y noche en su esplendida pista la inigualable atracción THE TAO MOE.

LOCUTORA

?Como ha dicho? ?The Tao Moe?



LOCUTOR

THE TAO MOE, si señorita. Este nombre responde a una categoria artistica que trajo a Barcelona el sello de los exitos cozechados ante los mas diversos e inteligentes publicos mundiales.

LOCUTORA

THE TAO MOE. Suena a exótico.



LOCUTOR

Y sin embargo corresponde plenamente a un trio unico en su arte que exhibe su calidad internacional en la mas internacional de las pistas barcelone sas.

LOCUTORA

Las pantallas de Televisión recogieron su imagen por medio de la emisora B.B.C. de Londrés.

LOCUTOR

Los salones del Waldorf Astoria de Nueva York los incluyeron en sus programas y los mejores salones del mundo ratificaron el exito de que venian precedidos. Por eso, porque son únicos, porque es una verdadera atracción internacional de gran clase, los ha presentado en su salón BOLERO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y en el marco suntuoso de BOLERO ,brilla la gracia alada en la danza de THE MARCY SISTERS.

LOCUTOR

Todos los dias en BOLERO contemplando a THE MARCY SISTERS vencedoras de la ley de gravedad.

LOCUTORA

Y la nueva atracción formada por las HNAS . M

(2/19/1950) 24

Y la nueva atracción formada por las HERMANAS MARY HUEL que BOLERO presenta en su pista maravillosa.

LOCUTOR

Hermanas Mary Huel que al igual que las anteriores actuaciones vienen precedidas de un prestigio sólido y pregonador de las excelencias de estas artistas magnificas que han triunfado en los mejores salones europeos y no hay duda logran situarse en BOLERO en el pináculo de sus espectáculos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En el show ,la canción está representada por Lidia Rosa

LOCUTOR

Y el baile español por Lolita Naranjo y Maruja Gumbau.

LOCUTORA

Este es el espectáculo que les ofrece todos los dias tarde y noche BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

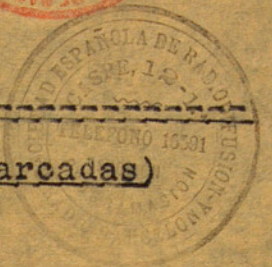
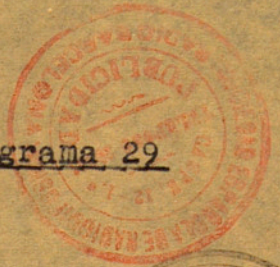


(2111/1950) 25

**EMISION
-RADIES**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 2 de noviembre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

Programa 29



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música típicamente americana, correspondientes a fragmentos de películas aun no estrenadas en España.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: A siete semanas de Navidad, MUEBLES ANGUERA presenta su acostumbrada exposición de COMEDORES, con el fin de que su distinguida clientela pueda escoger con el tiempo suficiente.

LOCUTOR: En estilos GEORGIAN, ~~CHIPPENDALE~~ CHIPPENDALE, REINA ANA, IMPERIO, LUIS XV y XVI, SHERATON, ADAM, JACOBINO... A todo barniz y a la cera... MUEBLES ANGUERA invita a sus ~~clientes~~ clientes y amigos a visitar sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28, para que admiren la colección de bellas obras de ebanistería de alto estilo que en mobiliarios para comedor presenta estos días.

LOCUTORA: Respondiendo a su criterio comercial de buenos muebles para todos, MUEBLES ANGUERA presenta una interesante progresión en precios, de manera que se adapten a todas las preferencias.

LOCUTOR: Y paralelamente a su extraordinaria presentación de COMEDORES, los visitantes de MUEBLES ANGUERA podrán admirar las colecciones de DORMITORIOS, TRISILLOS, DESPACHOS, MUEBLES AUXILIARES, DORMITORIOS para señorita y CORTINAJES y LAMPARAS, y darse cuenta exacta de los buenos precios que MUEBLES ANGUERA ha fijado para tan interesantes modelos de mueble.

LOCUTORA: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, será del más alto interés para la persona interesada.
valor

SONIDO: Escala de xilófono

(2/99/1950) 28 - y 2

LOCUTOR: Y en MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa de melodías típicamente americanas. Escuchen en primer lugar: TAFFY, por el Quinteto Duddy Kaye:

SONIDO: TAFFY, todo el disco - 3 minutos

A continuación: LLUEVE, por Frank Petit Trio:

SONIDO: LLUEVE, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Pensando en la comodidad y en la utilidad, los mobiliarios de MUEBLES ANGUERA llenan todas las necesidades del cliente de buen gusto. De línea clásica adaptada al gusto moderno, los muebles de ANGUERA no envejecen nunca, porque su depurado estilo los deja a salvo de cualquier extravagancia pasajera.

LOCUTOR: Y como complemento para el mejor servicio del cliente, el servicio DECORACION DEL HOGAR, completamente gratuito, orientará a cuantos se dirijan a MUEBLES ANGUERA en demanda de buena información para ~~*****~~ solucionar sus dudas en lo referente a la más acabada ambientación de su vivienda.



LOCUTORA: Prosigue ahora MUSICA DE AYER Y DE HOY, con la radiación de: MISSISSIPI, por Art Mooney y su orquesta:

SONIDO: MISSISSIPI, todo el disco - 3 minutos

Y finalmente: UN GOLPE AMERICANO, por David Rose y su orquesta:

SONIDO: UN GOLPE AMERICANO, todo el disco - 3 minutos

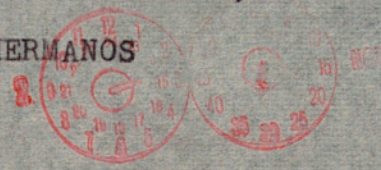
LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

2-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



Dentro de la complejidad de los acontecimientos de orden internacional, y ante la discriminación de los que nos son específicamente favorables, y de aquellos que involucran una tendencia general a la reserva y a los que tampoco podemos sustraernos, la Bolsa ha adoptado una prudencial expectativa cual corresponde a los momentos actuales.

Expectativa que no implica flojedad ni mucho menos, ya que la sesión de hoy ha sido, en conjunto, más estimulante que las registradas en fechas precedentes, destacando una notable mejora de cotización para las acciones de la Compañía Española de Petróleos que consiguen rehuirse del injustificado abandono en que se hallaban sumidas.

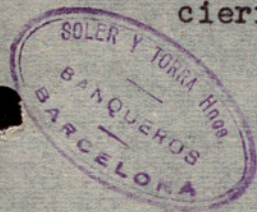
Esto constituye un sintoma aleccionador de la forma en que se desenvuelve actualmente la contratación, falta de alicientes, ciertamente, pero no postrada ni mucho menos, por cuanto la tendencia a la estabilidad, no exenta de firmeza, es cada día más manifiesta.

El sector de productos químicos aparece bien orientado, con un módico avance para Carburos Metálicos, y otro proporcionalmente más importante, para Química de Canarias que sigue usufructuando la atención del mercado y constituye el valor de renta variable más atractivo en la actual coyuntura bursátil.

Han reaparecido las acciones de Iberduero en el sector de electricidad tan castigado en estos días, por el inexplicable abandono en que se halla sumido, y lo hacen con un ligero abandono de posiciones, pero debería tenerse presente que el actual ejercicio resultará bueno para dicha empresa por cuanto los embalses del Esla y de Villalcampo han constituido un verdadero alivio para la situación hidroeléctrica nacional.

Prosigue su curso la ampliación de Fomento, y aprovechando las oscilaciones acostumbradas en el transcurso de las operaciones de dicha clase, los cambios tanto de acciones como de derechos se presentan nuevamente propicios para la inversión.

Dentro de la escasez de transacciones operadas, la posición general del mercado de rentas variables es satisfactoria al cierre.



BOLSA DE BARCELONA

(2/17/1950) 8

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 101.75
Amortizable 3 % 84.50
" 3 y medio 90.50
" 4 % 99.50
Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
Crédito Local 4 % lotes 98.50
" " 4 % inter 95
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja Emisiones 5 % 86.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 73; 4 y medio % - 84.50
Puerto Barcelona 5 %
Gran Metro 5 y medio
Transversal 6 % 109
Tranvias Barcelona 5 y medio
Aguas Barcelona 5 %
Traction 6 % 83.50
Chade 5 y medio
Energia. Eléctrica 5 % 1941
Cinca 6 %
Telefónicas 5 % 96.50
Fomento Obras 5 %
" " 6 %
Cubiertas y Tejados 5 %
Maquinista
Cros 5 y medio 100.50



2/99/1980/29

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias
" " 7 % preferentes
Transmediterranea 138
Maquinista 98
Maquitrans
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 355
Cros
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 226
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 231
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas
Gas Lebón, ordinarias 112
Unión Eléctrica Madrileña
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 347



(2/11/1950) 30

Española Petroleos 279 (3 - (impares-))

~~General Azucarera~~

~~Snisco~~

Telefónicas 157

Dragados 144

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 300 Pesetas

Explosivos 257 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364

" Exterior 178

Campsa 144

~~Ebro~~

Minas Rif 299 Pesetas

Petroleos 277

Unión Eléctrica Madrileña 122

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 363

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1695 Pesetas

~~" Bilbaina " Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 368

~~Basconia~~



(2/19/1950) 31

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Fomento de Obras y Construcciones se han concertado entre 175 y 171 pesetas.

La segunda etapa del programa de FEFASA, con la puesta en producción de la fábrica de mayor capacidad, se encuentra planeada para una producción diaria de 150 toneladas de fibra.

Las reservas de electricidad, en los momentos actuales, se concretan por su importancia en la hidráulica de Villalcampo y la térmica de Ponferrada, en espera de las próximas lluvias.

La "Federal Reserve Board" estadounidense ha anunciado la puesta en vigor de nuevas medidas de restricción de créditos, especialmente para las ventas a plazos, que representan un refuerzo de las aplicadas hace apenas un mes.

--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(2/19/1950) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1601



FECHA: JUEVES 2 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

(2/11/1950) 33

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB. ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(2/199/1950)3.01

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

(2111) 9950) 35

LOCUTORA

Después de un día de fiesta, el Pórtico)
~~El Pórtico del mañana de fiesta, siempre~~ (será una marcha
para animar ... a los decaídos.

MUSICA: MARCHA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

..... *Pastujena*

MUSICA HASTA EL FIN

(2/19/1950) 36

XILOFON REPETIDO

(interpretar)

LOCUTORA

Y ahora, la gran cantante internacional, la exquisita estilista TANIA, va a ~~interpretar~~ ^{interpretar} OH, MON AMOUR, fox cancion de Raymond Legrand, adaptación de Julio Guiu Clara. Al piano le acompaña el maestro Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y continua la magnifica cantante TANIA con su actuación en nuestro programa, ofreciendonos ahora TRISTE MIA, de G. Viezzoli.

Le acompaña el pianista TORREBADELL

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de oír dos canciones interpretadas por la gran cantante internacional TANIA a la que ha acompañado el pianista TORREBADELL

XILOFON REPETIDO

(2/11/1950) 7

LOCUTORA

Y ya que hablamos de ^{músicos} ~~cantantes~~ internacionales ¿ustedes no creen que la de XAVIER CUGAT es una orquesta internacional?

MUSICA CELOS (Xavier Cugat)
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La sentimos muy nuestra y sin embargo....los de más allá... los americanos, la llaman suya.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

TIRO CON ARCO

II TORNEO BARCELONA DE TIRO CON ARCO Y II DE DISTANCIA.

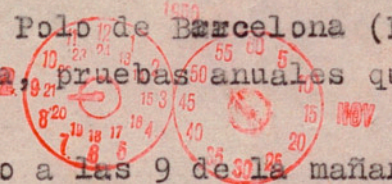
El próximo domingo día 5, se celebrará en las magnificas pistas del Real Club de Polo de Barcelona (Pedralbes) el II Torneo Barcelona y II de Distancia, pruebas anuales que organiza el Club de Arqueros de Cataluña;

Darán comienzo a las 9 de la mañana, habiendo inscritos para este importante torneo, 60 arqueros de ambos sexos, en los que se hallan las máximas figuras de nuestra Región.

Es de espera y así lo deseamos, que esta segunda edición, obtenga el exito deseado, ya que dicho Torneo fue establecido por el Exmo. Sr. Marques de la Mesa de Asta y el Club Decano, con la única ambición de propagar el noble y bello deporte del Tiro con Arco.

~~Bowman, Barcelona 1-11-50.~~

86/1960/1612



(2/17/7950)39

LOCUTORA

Por ser jueves, la sobremesa debe tener un poco
de aspecto de fiesta... EMBOTELLAMIENTO... de alegría.

MUSICA: EMBOTELLAMIENTO
COMPLETO

(2/19/1950) 40

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(2/99/1950) 47

LOCUTOR

Hace mucho tiempo que no hemos oído a los KEY.

MUSICA : LOS KEY
COMPLETO Y SIGUE

Mundo Nuevo

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Este arte especial de los Key, que se ha impuesto en el mundo entero, es un símbolo de la armonía que la ~~causa~~ *fusión* de varias ~~causas~~ voluntades puede crear entre los hombres que saben y quieren comprenderse.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

21/99/1950) 012

LOCUTORA

Melodias de la vieja Europa ^{mmmm}.....

LOCUTOR

No es solo el vals. Hacia el 1913 vino el tango, y Europa lo hizo suyo con la misma ilusión que el vals y el Can Can.

MUSICA: TANGO
COMPLETO

Rambonan Meubalors

(2/99/1950)43

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P.Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
que interpreta su primer número.....

San Sebastián
Agustinos

MUSICA:
COMPLETO Y SIGUE

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Francisco Cuadros

.....

MUSICA HASTA EL FIN

(2/11/1950) 44

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

00

Fiestas del Centenario de Gracia 2/11/50 a las 19 h 1

El canto de "El Mesías" de Haendel y el "Orfeo Gracienc"

ORIGINAL
LOCUTORIO

(por el Mtro. Enrique Roig)
lectura por el locutor

Con motivo de la conmemoración del Centenario de Gracia, una de las más prestigiosas agrupaciones corales, el meritísimo "Orfeo Gracienc", ha querido sumarse al esplendor de las fiestas proyectadas. Su aportación constituye un verdadero acontecimiento para todos, esto es: la primera audición en Barcelona del Oratorio de Jorge Federico Haendel "El Mesías". Como ya es sabido, la forma musical denominada Oratorio requiere la actuación magnífica de masas coralés e instrumentales, mientras sobresalen entre ellas maravillosas Arias y Récitados a cargo de solistas vocales. Esta composición alcanzã en algunos casos inmensas proporciones. De ella se vale el genio de los autores que aman prodigar acentos dramáticos profundamente humanos, por la ocasión de exponer adecuadamente la grandaza que ofrecen ciertos motivos bíblicos o sagrados.

Fué Jorge Federico Haendel uno de los compositores preeminentes de este género musical. Su elevado carácter, noble, que le hacía ser ambicioso de desarrollar gloriosas empresas, se avenía a la requerida

EMISIONES
- RADIESE -



SH (506/1612)

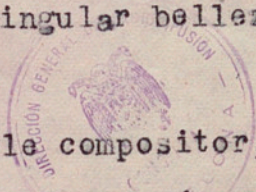


grandiosidad de semejante construcción sonora. Y si maravillosas y expresivas son las Arias de los solistas que a través de la obra se suceden; y pujantes y evocadoras las intervenciones confiadas a la orquesta, los soberbios fragmentos que interpretan las masas corales toman tal incremento que puede decirse que sus voces vienen a ser el soplo animado de la obra.

Haendel sabía manejar magistralmente estas masas, hasta embellecerlas como elementos de imponente arquitectura. Con su formidable inspiración lograba movilizar y componer de modo alternado, melodías, conjuntos armónicos y planos polifónicos superpuestos, contrapuntados y fugados, cuyo prodigio artístico raya a la obtención de singular belleza y a producir efectos de veras asombrosos.

El músico eminente, que fué un incansable compositor, escribió 16 Oratorios de intensa inspiración bíblica. Herder decía que todos ellos eran obras capitales, que al oírlos parecen descender del cielo; por eso -añadía- perdurarán tanto ^{cuanto} ~~cuanto~~ se hará vibrar una voz o una cuerda. El Oratorio "Mesías" descuella entre estos y otros Oratorios de valor histórico.

97 (0586/66/2)



Fr (1986/10/12)

Pocas obras han conseguido la celebridad que distingue a esta composición grandiosa, de importancia genial extraordinaria, tanto por su concepción de emotivo contenido, como por la majestad, riqueza sonora y perfecta forma.

Pero lo más sorprendente es que Haendel compuso "El Mesías" en 24 jornadas; justamente, durante el breve transcurso del 22 de Agosto al 14 Septiembre del año 1741, y cuando, según se cuenta, el músico, a sus 56 años, vivía el periodo más crítico y turbulento de su existencia de artista.

Desde hacía tiempo residía en Inglaterra, rodeado de admiradores y también numerosos de ~~enemigos~~ enemigos, que por dos veces le habían arruinado e incluso echado a perder lamentablemente su salud, pero que, no obstante, no pudieron hacerle sucumbir, ni siquiera distraer de sus ^{siempre colosales} ~~propósitos~~ propósitos.

Esta famosa composición le proporcionó un triunfo decisivo.

Desde la primera audición, el Oratorio "El Mesías" causó al público aristocrático de Londres una impresión vivísima. Al entonar el coro el "Aléluya" que cierra la segunda parte de la obra, los asistentes y el mismo Rey de Inglaterra que se encontraba entre ellos, se levantaron y permanecieron en pie, costumbre que aún se conserva en aquel país para aclamar al

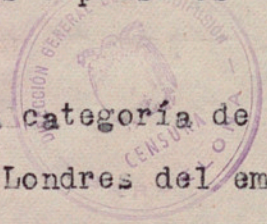
85
(05/06/16/13)

autor de tal magnífico danto de alegría.

Cabe tener presente que el arrobado entusiasmo del eminente compositor es producto de una unción íntima muy profunda. Algunos fragmentos de la obra fueron escritos postrado el autor de rodillas y derramando lágrimas sobre el mismo papel que él llenaba ~~con~~ ^{de} signos expresivos de la emoción que sentía, que le embargaba.

Una anécdota auténtica pone de relieve la categoría de sus originales intentos. Al salir de la primera audición en Londres del emocionante Oratorio, un noble inglés, abrazando al autor, le dijo: "Puedes estar orgulloso de tu obra, Haendel. Me ha gustado mucho". Pero el músico pronto le atajó, contestándole: "No estaría contento, mi Lord, si mi música ocasionara tan sólo placer a los hombres; mi propósito es que ella los ennoblezca, haciéndoles mejores".

Haendel tenía un concepto muy claro de la miseria humana. Se dice que amaba a Dios simplemente en los pobres. Por eso la riqueza de su genio, mucho más que buscarla en la formidable materialidad sonora, hay que encon-

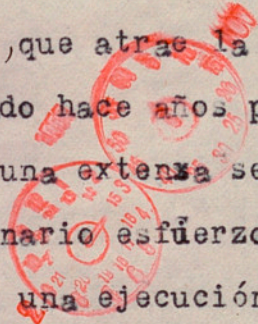


h
2/11/1950) 44
(1050111/2)

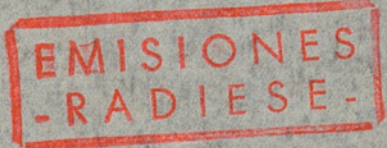
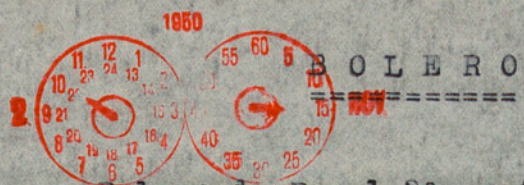
trarla en la esplendorosa belleza espiritual expresada por ella.

En la ocasión presente, en la primera audición en Barcelona de "El Me-
 sías", no cabe duda que el "Orfeó Gracienc" reanimará mediante este poten-
 cial de entusiasmo el recuerdo de un centenario, que atrae la atención de
 toda nuestra ciudad. El "Orfeó Gracienc", fundado hace años por el benemé-
 rito maestro Juan Balcells, cuenta en su haber una extensa serie de bellas
 actuaciones. Presumimos, pues, que el extraordinario esfuerzo que dicha en-
 tidad viene prodigando desde tiempo, para lograr una ejecución laudable del
 gran Oratorio haendeliano, proporcionará a su historial, como al actual Di-
 rector, el Mtro. Antonio Pérez Simó, y a los solistas María Pacreu, Concep-
 ción Callao, Cayetano Benom y José López Esparbé; a la masa coral, Orques-
 ta Sinfónica, organista Mtro. Roma, una victoria artística digna de los me-
 recimientos de todos los componentes.

Sea ello en bien del soplo musical con que la admirada institución
 inspira y anima nuestros tradicionales hogares de amor.



(2/27/99) 50



SINTONIA.... Bolero de Ravel 2ª parte entrada fuerte

Locutora.- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos

Locutor.- Porque artistas de fama internacional mantienen el prestigio conseguido.

Locutora.- Porque la elegante y confortable decoración de su salon hacen de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres.

Locutor.- Porque su show goza fama de ser el mas completo en Barcelona

Locutora.- Porque su situación céntrica le hacen insustituible en los tiempos que vivimos.

Locutor.- Por eso, porque es unico en su genero, el publico acude a BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA.....Sube fuerte

Locutora.½ El bailen español siempre tuvo en Bolero la máxima expresion

Locutor.- Las alegres sevillanas hallan la magnifica interpretación de LOLITA NARANJO Y MARUJA GUMBAU junto con la candencia en la voz de LINDA ROSA.

Locutora.- Y un cuadro completo de artistas dan gracia y movilidad al show de Bolero.

Locutor.- Hermanas Mary-Huel. M.C. Berlanga.... Magalí... y Lolita Herrero.

Locutora.½ Nombres que por sí solo avalan el éxito en las noches alegres barcelonesas.

MUSICA: SUBE FUERTE.

Locutora.½ En Bolero y en continuidad de éxito actuan THE TAO MOE.

Locutor.- Una atracción que asombra y que revalida tarde y noche su valor.

Locutora.- Vea actuar en Bolero a THE TAO MOE y saldrá convencido.

Locutor.- Actuaron en Nueva Work en los salones del Waldorf

Locutora.- Y en Londres en la B.B.C.

Locutor.- Por eso, por que son únicos los presenta Bolero.

MUSICA: SUBE FUERTE.

Locutora.- Bolero conserva siempre la supremacia en el arte.

Locutor.- Por eso, prepara la presentación para muy en breve de la gran atracción mundialmente famosa..... HUGONI`S..... ¡Será algo extraordinario!

Locutora.- HUGONI`S ¿Cuándo actuarán en Bolero?.

Locutor.- Pronto..... Muy pronto....

Locutora.- Comprenda usted ahora porque BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

HISPANO FILMS
7 minutos

7/99/9450/51
ORIGINAL
LOCUTORIO

ALCANCE
Jueves 2 Noviembre 1950
A las 20,20 h.

SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20TH. CENTURY FOX, presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 Th. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

~~REPITE INDICATIVO~~

LOCUTORA

En el aire LOS ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Orson Welles "El Genio" como por autonomasia se le llama en Hollywood, por su intensa y heterogénea labor en los estudios no se dá un punto de reposo y simultáneamente sus actuaciones como actor, siempre en pleno destacado, escribe guiones, prepara montajes y dirige el rodaje de películas propias y de asuntos ajenos.

LOCUTORA

Cuando terminada la última guerra mundial se inició el éxodo hacia Europa de productores y artistas, Orson Welles cruzó el Atlántico y vino al viejo continente, donde mientras estudiaba y se ambientaba para varias producciones que tenía en plan de realización, intervenía como actor en varios films que la 20TH. CENTURY FOX ha realizado.

LOCUTOR

Así por ejemplo, en Austria interpretó el impresionante papel de "EL TERCER HOMBRE" y en Italia "COGLIASTRO" y "EL PRINCIPE DE LOS ZORROS", esta última con Tyronne Power.

LOCUTORA

De Italia pasó a Inglaterra y de allí al Norte de Africa, donde a las órdenes de ~~Max~~ Henry Hotawoy, habrá de encarnar el alucinante personaje de "BOYAN EL DE LOS CIEN OJOS". Guerreromongol, sanguinario y cruel, una de las figuras más apasionantes del reparto de la fantástica película "LA ROSA NEGRA".

LOCUTOR

Pero su viaje a Africa, fué fructifera para los planes de Orson Welles. Durante su permanencia allí, rodó las principales escenas de su película "OTELLO" en la que hace una genial creación del Moro de Venecia.

LOCUTORA



25/05/66/12

Y aún le quedó tiempo para preparar una versión de la novela de Julio Verne "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS", y otra genial adaptación que será, sin duda, algo sensacional.

LOCUTOR

Se trata, nada menos, que de la versión cinematográfica de la leyenda de Homero "ULISES" en la que Orson Welles, dá rienda suelta a su audaz fantasía.

LOCUTORA

Este hombre genial, autor, guionista, y actor, siempre en primera fila, atrae con su personalidad y su talento interpretativo en la gran película "LA ROSA NEGRA", que con tanto éxito viene proyectándose en el Cine Kursaal.

LOCUTOR

Y a continuación escuchen como disco inédito que les ofrece la 20TH. CENTURY FOX.....

MUSICA: COMPLETO

Pequeño Paha Noel

LOCUTORA *por Tino Rossi*

Entre las películas cuyo próximo estreno en Barcelona nos anuncia la 20TH. CENTURY FOX, destaca por su intenso dramatismo y original argumento la titulada "VORAGINE", dirigida por Preminger e interpretada por Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.



LOCUTORA

La emotiva película "VORAGINE", plantea el extraño caso de un hombre dotado de un gran poder de sugestión y magnetismo arma que maneja sin escrúpulos para explotar a las mujeres y para ocultar sus crímenes.

LOCUTOR

Empleando su poder consigo mismo, planea científicamente un crimen y prepara la coartada que parece infalible.

LOCUTORA

Se interna en una clínica, se hace operar de una afección al hígado y cuando ya operado llega la noche, abandona sigilosamente el sanatorio, mata a una mujer y vuelve a su lecho sin que su ausencia fuera advertida.

LOCUTOR

Con su dominio de la ciencia, se autosugestiona y bajo esta influencia, queda inmune al dolor, y puede hacer este gran esfuerzo con la herida todavía abierta.

LOCUTORA

"VORAGINE" es un compendio de intriga y emoción que interesa por su acción e impresiona por su hondura dramática.

LOCUTOR

(2/19/7950) 53

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young, Celeste Holm, y Hugh Marlowe.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y ~~XXXX~~ Cornelia Curch.

LOCUTOR

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20TH, CENTURY FOX, símbolo de supremacía, presentará en breve,,,

LOCUTOR

..... la HISPANO FOX FILMS, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.



(2117) 9950) 54

Torneo Internacional de Hockey Copa Barcelona

Esta mañana, en el campo del Polo, se ha disputado la primera semifinal del Torneo Internacional de Hockey sobre Hierba que se disputa en nuestra ciudad.

El equipo de Holanda derrotó al de Francia por 7-0. Francia se había clasificado para este partido al vencer a País de Gales por 4-2, ayer tarde, en Tarrasa, mientras que Holanda se había clasificado por derecho propio, por ausencia de Israel.

Las alineaciones del encuentro de esta mañana han sido:

Francia: Bottin, Meyer, Allard, Lucas, Manovkian, Samacevitch, L. Havel, Capelle, Lacroix, Dahazures, C. Havel.

Holanda: Haitink, Deroyck, Dryver, Rinkel, Loggere, Tiel, Van Heel, Boersma, Kruijze, Ancion, Esser.

El primer tiempo terminó con 2-0.

Los franceses jugaron muy bien en el primer tiempo, y menos en el segundo, cuando los holandeses pusieron en acción todas sus posibilidades. Por Holanda marcaron Loggere, Van Heel, Kruijze (3) y Ancion (2). Los neerlandeses pusieron de relieve su extraordinario dominio del "stick" y triunfaron netamente.

BELGICA, 2; SUIZA, 0

Partido de consolación, porque los belgas habían sido eliminados ya por los españoles (2-1) y los suizos por el Pakistán (3-0).

En este encuentro de consolación los belgas vencieron por mayores méritos.

ESPAÑA B, 3; PAIS DE GALES, 0

Este encuentro, también de carácter de consolación, lo ganó el equipo de España, que acredita que sus jugadores pueden figurar perfectamente en el equipo A.

ESPANA SE ESTA



LOCUTOR: La revista CRITICA ha aumentado ~~estamamam~~ otra vez el numero de ~~en~~ sus paginas siendo ahora cuarenta y cuatro. En su afan de superarse cada mes, prepara ya para el numero de Diciembre un tiraje extraordinario de gran interes para ~~manammas~~ sus lectores.

En el numero de Noviembre publica tambien la continuacion de la novela "La primera mujer de Se-Yuan", y colaboraciones de Maria Luz Morales, Cecilia A. Mantua, Arturo Llopis, J. R. del Castillo, y doce paginas dedicadas al cine mundial con profusion de fotografias.

Y vamos con el ultimo concurso de hoy. Esta vez se trata de adivinar el titulo de la pelicula cuya novelizacion publica la revista Critica en su ultimo numero.

Los radioyentes que sepan contestar a nuestra pregunta, pueden enviar la solucion a Radio Barcelona consignando en el sobre para el concurso El cuarto personaje y optaran al premio de 25 pesetas .

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual CRITICA. Buenas noches y muchas gracias.

1º----- SUBE MUSICA.

(2/11/1950) 58



PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE

GUION:

UN FANTASMA EN CASA

ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

1º-----

PACO: Ya puedes bajar del coche.

CARLOS: No, no, no, no. Yo no me apeo hasta que no me digas que hemos venido a hacer aquí, a cuarenta quilómetros de la ciudad, en una noche, precisamente como la de hoy.

PACO: Hace tres meses que murió mi tío Gonzalo dejándome heredero universal, con la condición de que aceptara la cláusula escrita en una carta que encontraremos en esta casa solitaria. Y aquí estamos.

CARLOS: Narices! Yo no entro en una casa solitaria en un día como el de hoy.

PACO: Pero si no hay fantasmas.

CARLOS: No habrá fantasmas, pero cuando entre yo, van a salir fantasmas de todas partes.... no, no, no, no.

PACO: Es que sino entro yo a buscar el sobre, hoy, pierdo toda la herencia. Tu eres mi mejor amigo, tienes que acompañarme.

CARLOS: Si, hombre, la herencia para tí, y para mí el miedo. Húúúú. Esta casa tiene un aspecto siniestro... porque no volvemos a Barcelona. Estoy muy nervioso, Paco, estoy muy nervioso.

PACO: Suelteame, hombre.

CARLOS: No te suelto en toda la noche.

PACO: Lo triste del caso es que no tengo la llave. ¿Que podemos hacer?

CARLOS: Llamar.

PACO: Pero si la casa está deshabitada, ¿como te van a oír?

CARLOS: En todas las casas deshabitadas siempre hay alguien escondido. En la última casa deshabitada que estuve, habia tanta gente que no se podia respirar, parecía un tranvia.

LLAMAN PUERTA

PACO: Bueno, mientras tu llamas, voy a dar una vueltecita a ver si puedo entrar.

CARLOS: Oye! Jeje! Y se va, y me deja solo... Húúúúúú... Ahora es cuando me van a contestar jeje y si me contestan sabiendo yo de antemano que la casa está vacia... me va a sentar peor que una patada en los riñones... jeje... (A GRITOS) ¿Hay alguien en la casa? Si hay alguien que no me conteste, porque si me contesta, me caigo muerto del susto! Eh! Ah! de la casa! (NORMAL) No hay nadie... Oh, la puerta esta entornada... ¿Se se se pue puede?

FANTASMA: (VOZ GRAVE) Si, pase.

CARLOS: Muchas gracias... jeje... es una casa bien educada... jeje, pero no me gusta nada, nada, nada. (CANTANDO) titiroliroli, titi titi titi...

CERRAR PUERTA

Ah! Juraria que alguien cerró la puerta... Ay Ay ay ayai... parece que voy a cantar flamenco... ¿Hay Hay hay alguien ahi?

FANTASMA: Si.

CARLOS: Menos mal, no estoy solo... que peso se me ha quitado de encima. Yo no sé porque hacen las casas deshabitadas tan oscuras...

FANTASMA: Entre joven, entre...

CARLOS: Muchas gracias, muy amable... Eh! ¿Ha dicho alguien al algo?

FANTASMA: Nadie.

CARLOS: Meme... menos mal... Paco ¿estas ahi?

FANTASMA: Paco no está aqui!

CARLOS: Ah! Bueno... (ASUSTADISIMO) Eh? ¿Quien esta hi? qui qui qui qui quien esta ahi... ahora es cuando me caigo muerto...

FANTASMA: Es usted el hijo de la casa?

CARLOS: No, no, no. Yo soy hijo de mi madre.

FANTASMA: Jajajajaja!

CARLOS: Por favor se señor fafa fantasma... si me va usted a dar un susto, demelo en seguida... que sufro del coco.. del corazon... ¿Donde está usted?

FANTASMA: Aqui, a su lado....

CARLOS: Húuuuuuuuu

FANTASMA: ¿Quiere tomar algo? Le servire un poco de vitriolo.

CARLOS: ¿De...? Híííí! No, no, muchas gracias, señor fafa, el vitriolo se me indigesta...jeje (LLAMANDO) Paco, Paco, Paco Paco, Paco Paco.

PACO: (LEJOS) ¿Donde estas? ¿Estas solo?

CARLOS: ¿Solo? Casi no.

EL FANTASMA HACE MUTIS POR LA PUERTA DEL LOCUTORIO)

Ah! Quien ha encendido la luz!

PACO: ¡Yo? ¿Que te pasa?

CARLOS: Aqui el señor te invitara a vitriolo, si quieres.

PACO: ¿Que señor?

CARLOS: Este...

PACO: Tu ves visiones.

CARLOS: Te juro que he oido al hombre de la voz ~~grrrr~~ gruesa...que miedo... con aquella voz tan gruesa que parecia presta da (IMITANDOLE) Pase... ¿es usted el hijo de la casa? jeje se me ha puesto el pelo de punta tendré que pernarne con un erizo. Ay, Paco, Paco...

PACO: Que te pasa ahora.

CARLOS: Que me han robado la mano derecha, me la han robado.

PACO: Imbecil! Pero si la tienes en el bolsillo, sácala!

CARLOS: Ayy es verdad! Bueno, yo como que no voy a heredar nada... me voy. Adios... Eh! Quien ha tapiado la puerta...

PACO: Nadie. Te has metido dentro del armario, sal de ahi... y quédate aqui esperandome... subo un momento arriba a buscar el sobre.

CARLOS: Y me voy a quedar aqui otra vez, solo? Noooo!

PACO: Si pasa algo grita y bajare en seguida. Mi tio Guazalo dejó el sobre e en su cuarto.

CARLOS: Si, pero baja antes de que me haya muerto.

PACO: Descuida. Ten presente que aqui no hay fantasmas, no hay nadie. Estame mos tu y yo, solos, si ~~mes~~ alguien no existe.

CARLOS: De acuerdo, no existe! La dona inmóbile...

LLAMAN PUERTA

No hay nadie! La dona inmóbile...

FANTASMA: Buenas noches.

CARLOS: Hííííí. Si le digo a este que no es nadie, me pega.

FANTASMA: Soy Gonzalo...

CARLOS: El futbolista?

FANTASMA: No. Me encuentro muy mal... cuando venia hacia aqui me han asesinado en la carretera.

CARLOS: ¿Como? Que le que... Peromno dice usted que le han... hííííí

FANTASMA: Si, me han asesinado, pero solo un poco, puedo ir tirando... jeje ¿Quiere usted hacerme compañía?

CARLOS: No, no, no.

FANTASMA: ¿Ha visto usted a Don Juan Tenorio?

CARLOS: Es que va a venir aqui don Juan Tenorio? Paco, paco, paco,

FANTASMA: Si viene don Juan Tenotio, dígame que le espero en mi cuarto.

CARLOS: En su cuarto? Y usted quien es? ¿Doña Ines del alma mia?

FANTASMA: Yo soy el comendador.

CARLOS: El coco, el comendador... Paco, Pado, Paco...

FANTASMA: Cuando venga mi hija, que suba tambien.

CARLOS: Va a venir tambien doña Ines? Es que van a representar el Tenorio en mi presencia?

FANTASMA: (DECLAMANDO) ¿Por que te causa pavor
quien convidado a tu mesa
viene por ti?

CARLOS: Oiga que yo no he convidado a nadie ¿eh?

FANTASMA: Tu necio orgullo delira
don Juan: los hierros mas gruesos
y los muros mas espesos
se abren a mi paso: mira.

CARLOS: Ahora me llama don Juan... Oiga.... Ciutti! Ciutti! digo, Paco, Paco Paco ...



PACO: Carlos!

CARLOS: Cuando se lo cuente a este le va a dar un ataque de risa...

PACO: Ya tengo la carta, Carlos. Dice en el sobre que debo abrirla en presencia de Ines.

CARLOS: ¿De Ines? La monda! Ines va a venir de un momento a otro!

PACO: Que sabes tu! Ha venido alguien!

CARLOS: El comendador en persona!

PACO: ¿Que comendador?

CARLOS: Gonzalo de Ulloa ¿Quien va a ser ?

PACO: ¿Te has vuelto loco?

CARLOS: Todavía no, pero todo se andará. Ahora vendrá don Juan Tenorio a darse un garbeo por aquí, cuando venga que suba arriba.

LLAMAN PUERTA

Ya está aquí; es notorio,
que ha llegado don Juan Tenorio
vestido de notario.

PACO: Pero que dices.

CARLOS: Nada, pardiez.
si no es don Juan, será doña Ines.
GONG

PACO: ¿Quien es?

INES: DOÑA INES

CARLOS: Si viene con las tocas de novicia me tiro por el balcon. Abre ~~puerta~~

INES: Buenas noches. ¿Ha LLEGADO MI PADRE?

PADO: ¿Que padre?

CARLOS: Don Gonzalo os espera, señora.
Llegad en buena hora.

Hiiiiii.... No puedo mas! Si continuamos representando el Tenorio voy a empezar a subirme por las paredes. Estoy como una cabra! Doña Ines ¿Donde habeis dejado a Brígida?

INES: ME VIENE DETRAS.

CARLOS: ¿Tambien doña Brígida? Brrrr. Empezare a morder dentro de un momento.

PACO: Ines... tu eres Ines.

CARLOS: ¿Como que Ines? Es que tu conoces a doña Ines en persona? Anda, vámonos a san Baudilio.

PACO: Ines, ¿como estas? Sigues siendo tan hermosa como cuando me enamoré de ti.

CARLOS: Que tu te enamoraste de... Vamonos a San Baudilio.

INES: CREI QUE YA NO ME RECONOCERIAS.

PACO: Ahora comprendo porque tu padre pregunto a este si habia llegado don Juan Tenorio. Don Juan soy yo.

CARLOS: ¿Tu? ¿Que tu eres don Juan? Quien rábanos soy yo! Vamonos a San Baudilio...

INES: TU AMIGO NO ENTIENDE UNA PALABRA. MI PADRE SE LLAMA GONZALO, MI MADRE BRIGIDA Y YO INES. CUANDO VIVIA EL TIO DE PACO, CADA AÑO, EN LA NOCHE DE HOY, NOS REUNIAMOS PARA REPRESENTAR EL TENORIO. PACO HACIA DE DON JUAN, POR ESO TODOS LE LLAMABAMOS ASI. PARA QUE NO TE OLVIDARAS DE ESTA FECHA TU TIO TE CONVOCO AQUI PARA REPRESENTAR EL TENORIO. EL SOBRE QUE ENCONTRASTE ESTA VACIO. *El padre de Ines te ganto una broma*

PACO: Ines... ¿Quieres que representemos el Tenorio tu y yo toda la vida.

INES: Si..

PACO: ¿No es verdad angel de amor
que en esta apartada orilla
~~namhucamamamam~~ mas pura la luna brilla
y se respira mejor?

INES DON JUAN, DON JUAN, YO LO IMPLORO
DE TU HIBALGA COMPASION:
O ARRÁNCAME EL CORAZON,
O ÁMAME, PORQUE TE ADORO.

CARLOS: Señor, la vida salvad.

PACO: ¿Que hay pues?



CARLOS: El comendador *traidor*
FANTASMA: ¿Adonde esta este *villano*?
O: Aqui está, comendador.
FANTASMA: ¿De rodillas?
PACO: Y a tus pies.
CARLOS: Fin del acto.

(2/11/1950)62



La presente semana de los escenarios barceloneses se puede catalogar de Tenorios. A parte de el de Dali, que se representa desde hace dias en el Comediantes, y de el que ya dimos cuenta a nuestros oyentes a su debido tiempo, ~~existen~~ entonaron los versos de Zorrilla, en el Poliorama, el gran actor Enrique Guitart, con Consuelo de Nieva y Paco Melgares, en una breve actuacion. El Don Juan Tenorio que presento esta compania, conserva su ambiente clasico, y su perfume romantico. Enrique Guitart nos dio una version cumplida y justa de este Don Juan Tenorio, mostrando sus excelencias de buen actor, arrogancia y apostura correcta y apasionada declamacion en la interpretacion del burlador. En el Romea, la compania de arte dramatico de Rafael Navarro, nos dio a conocer otro Don Juan, en su ambiente clasico, si bien el tono declamatorio que se le imprime le da cierto aire de modernidad, muy bien concebido por su interprete, Rafael Navarro en el papel de Don Juan, mostrando sus condiciones de gran actor, con brio y arrogancia en los apasionados versos de Zorrilla. Encarna Sanchez estuvo muy bien en Doña Ines; Isidro Sola, soberbio en el aventurero Don Luis; Carmen Illescas y Marta Grau, maravillosas en sus respectivos papeles, asi como los demas artistas que tomaron parte en este drama tan tradicional en estos dias de los Santos.


En el Talia se monto el Don Juan Tenorio sonoro, aquel pinteresco Don Juan que popularizo el malogrado Pepe Sempere, rompiendo el tradicional empaque del famoso drama de Zorrilla.

El Don Juan Tenorio, sonoro, lo interpretaron, a su manera, pero con gran efecto de comicidad: Isabel Estorch, en el papel de Doña Ines; Rafael Tabau, en el Don Juan; Ramon Giner, en Ciutti; Trini Avelli, en la Brigida; Ricardo Valor, en Don Luis; y Antonio Alarma, en el Comendador. El trabajo de estos artistas estuvo a tono con lo desorbitado y grotesco de las escenas, llevando la nota comica hasta la exageracion, pero como lo que se trataba era hacer reir, lo consiguieron con un exito completo. La musica de este Don Juan se debe al ~~maestro~~ maestro Jose Maria Torrens. Ni que decir tiene que el numeroso publico que asistio al Talia la noche de la reposicion ~~no~~ a mandibula batiente las incidencias de este Tenorio sonoro.

En el Arnau, tampoco se quedaron a la zaga con el Tenorio de Bonavia, y decimos de Bonavia, por que este graciosisimo autor tuvo la feliz ocurrencia de interpretar el papel de Ciutti, obteniendo, como es natural, un rotundo exito en compania de Visita Lopez, Lorenzo Duran, y Jose Montoya; todos los artistas estuvieron a la altura de las circunstancias, sacando un Tenorio de via estrecha, pero con mucha gracia.

Y ya fuera de los Tenorios, diremos que en el Borrás, la compania de Paco Martinez Soria estrano el disparate comico con ribetes policiaicos, en un prologo y tres actos, de Luis Elias, DON NADIE, obra que, como la califica el autor, es un disparate mas, dentro de este genero, pero que tiene el feliz acierto de hacer reir al espectador a lo largo de la jornada, y esto se debe, en primer lugar, a este graciosisimo actor que es Paquito Martinez Soria que, con su gesto, alguna que otra morzilla, y sus mil situaciones comicas, hace de esta debil comedia, una verdadera creacion, llevandola a feliz termino, gracias a su labor personal e indiscutible. En DON NADIE, podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que hay un treinta por ciento del autor y un setenta del interprete. Compartieron el exito con Paquito Martinez Soria; Mari Tere Tolosa; Pepita Diaz; Marta Armora; Mercedes Barranco; Rosita Mateu; Miguel Mateo; Francisco Mario Bustos y resto de la compania.

Barra 2.XI.50.



PROGRAM: PAÑOS RAMOS

Alcance

RADIO BARCELONA

EMISION: Parece increíble;
pero es verdad.

FANTASIAS RADIOFONICAS

Jueves-2 -Nobre.-1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -

XILOFON

LOCUTOR

Señoras y señores: Sigán Vs. en la sintonía de nuestra antena, y ecucharàn seguidamente nuestro programa.....

LOCUTORA

! Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad!

MUSICA: " Frictiòn"

de Fess William.

15 seg.P.Py FONDO

LOCUTORA

Muchas cosas hay en el mundo que parecen increíbles; pero que son verdad.

LOCUTOR

Por ejemplo.....

LOCUTORA

LA GRAN OFERTA REGALO DE PAÑOS RAMOS.

SUBE: 7 seg.

FONDO

LOCUTOR

LA GRAN OFERTA REGALO DE PAÑOS RAMOS, tiene como ùnico fin, ~~resolver~~ ^{resolver} a las ~~amas~~ ^{amas} de casa el problema del ~~de~~ ^{de} vestuario familiar, evitàndoles que se ~~denivele~~ ^{denivele} su presupuesto hogareño.

LOCUTORA

Y, ademàs, conseguir que todos puedan vestir una prenda a medida, a precios màs baratos que los de confecciòn.

LOCUTOR

Tomen nota, por favor.....

LOCUTORA

Corte de gaban completo, para caballero, 197 pesetas
Y corte de traje completo, para caballero, 294 pesetas.

LOCUTOR



LOCUTOR

! Fijense Vs.!

!Corte completo de traje,294 pesetas. Y corte completo de gaban,197 pesetas!

Despuès de estos precios,es natural que Vs.se digan...

LOCUTORA

! Parece increible.....

LOCUTOR

....pero es verdad!

SUBE: 10 seg.P.P.

FUNDE

DAMASO (Voz de viejo)

! Hola!...señora Bisset...! Cuanto tiempo sin verla ...
Lo menos dos años...¿ Verdad?....

VOZ FEMENINA (Vieja)

Exactamente, señor Jones. Dos años.

DAMASO

¿ Y què ha hecho Vd. en este tiempo?...¿ Còmo le va
aquel reuma fastidioso que no la dejaba mover?...
Porque la veo a Vd. magnificannete.....

VOZ FEMENINA

~~¡Aquello pasó a la historia!....amigo Jones...~~

!Aquello pasó a la historia!....amigo Jones...

DAMASO

Pues bien podía Vd. darme la receta;porque,de vez en
cuando,el ciático me gasta unas bromas muy pesadas...
!pero que muy pesadas...!Vamos aver.....¿ Salicilato?.....¿ Ajos crudos por la
mañana en ayunas?.....¿Jugo de limòn a todo pasto?..

VOZ FEMENINA (Risueña)

! Frio!...frio....frio....

DAMASO

¿ Còmo frio,si el frio es lo peorr que hay para el
reuma?:....

VOZ FEMENINA

No,si quiero decir que Vd. no acierta....



02/07/99(0)64

DAMASO

Entonces, ¿cual es el secreto?.....

VOZ FEMENINA

Las abejas, viejo amigo Jones.

DAMASO

¿Cómo las abejas?.....

VOZ FEMENINA

Las abejas, si señor. Usted conocia las aficiones apícolas de mi esposo, Q.E.D. ¿verdad?... Pues las abejas de su colmenar me han curado.

A la muerte del pobre Ernest, seguí cuidando sus colmenas, pero por falta de experiencia tuve que sufrir infinidad de picaduras de las abejas. Calculo que unas tres mil en un año. Pero.... con gran asombro, observé que mi maldito reuma habia desaparecido.

Seguí sin evitar las picaduras y, con ese promedio anual he resuelto lo que la Medicina no habia logrado en diez años de potingues.

SOLA

Señores oyentes: No se asombren todavia Vs. mucho, por que hay más en este caso.

La señora Evelyn Bisset, convencida de la facultad profiláctica de las abejas, y agradecida a sus efectos curativos, se ha instalado en el dormitorio unas colmenas de vidrio y cuando es halla desvelada y no puede dormir, se distrae observando la vida íntima de sus queridas abejas.

LOCUTORA

! Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad!

SUBE:10 seg.P.P.

FONDO

LOCUTOR

Tambien parece increíble, pero es verdad, que PAÑOS RAMOS, en su profilaxis ^{contra} ~~sobre~~ la carestia de vida, y



[2/17/1950]65

contra el mal gusto en el vestir, presenta a sus clientes y público en general sus nuevas creaciones de temporada, a base de una refinada y variada gama de colores y dibujos para gabanes y trajes, de géneros recién fabricados, en calidades excelentes y a precios tan limitados, que hacen materialmente imposible la competencia.

LOCUTORA

Por favor, si no les causa molestia, visiten Vs. los escaparates de PAÑOS RAMOS, en calle de Pelayo, Nº 10, y no sólo quedarán asombrados....

LOCUTOR

...si que también exclamarán perplejos...

LOCUTORA

! Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad!

SUBE:10 seg.P.P.

FUNDE

DAMASO

Atiendan vs. ahora esta escena relámpago, en la redacción de un famoso diario americano, cuyo nombre silenciamos por no hacerle el reclamo...

EFEECTO: Máquina de escribir, en pleno trabajo.
Suenan sobre ella unos recios golpes en la puerta.

PARES

! Adelante!... !! He dicho que adelante!!

SOLA

Servidor. ¿ Es usted el periodista ~~Winchell~~ *Walter Winchell?* ...

CESA LA MAQUINA

PARES

El mismo. ¿ ~~Què deesa~~ ¿ Què deesa?...

SOLA



(7/99/9950) 66

Soy Benedict Macri

PARES (Asustado)

¿ Cooo.....cooo.....coo...oomo?... ¿ Benedict Macri?... El de...
la..la...

SOLA (Rápido)

El mismo.

PARES

¿ Pero Vd. sabe que la plicia le busca desde hace un año, y ha
ofrecido 25.000 dólares por su detención?...

SOLA

Lo sè. Y por eso estoy aquí: Usted, Winchell, me detiene ahora
mismo. Me lleva ala Policia. Y cobra los 25.000 dólares.

PARES

!Pero!....

SOLA (Interrumpiendo)

...pero con una condición. Esos 25.000 dólares, los entregará
Vd. inmediatamente a la Asociación de Lucha contra el Cancer.
¿ De acuerdo?...

PARES

!! De acuerdo!!

(PAUSA)

DAMASO.

Y, efectivamente, el pacto entre el perseguido y el periodista
se cumplió de principio a fin. Benedict Macri ingresó en la
Carcel, y Walter Winchell ingresó los 25.000 dólares en la ca-
ja de la Lucha contra el Cancer.

LOCUTORA

! Parece increíble....

LOCUTOR

,.....pero es verdad!

SUBE: 10 seg.

FONDO.

! Y otra gran verdad! Mañana es viernes:

LOCUTORA

Y como todos los viernes, PAÑOS RAMOS ofrece al público
la gran oportunidad de sus RETALES DE LA SEMANA PAÑOS
RAMOS=



LOCUTOR

~~Señora!~~ Señora! Mañana viernes y todos los viernes,
RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10. Barcelona.

SUBE: 10 seg.P.P.

FUNDE

VOZ FEMENINA

Amigo Sola; apague usted ese cigarrito.... Recuerde que
en el Estudio está prohibido fumar.

SOLA

! Anda, pues es verdad!.... Ni me había fijado...
La ~~verdad~~ ^{gracia} es que este gusanillo del tabaco le hace ol-
vidar a uno hasta las cosas más rutinarias.
Aunque hay ocasiones, como esta, que le recuerda prohibi-
ciones que, por lo pintorescas, llegan a lo increíble.

VOZ FEMENINA

~~Por ejemplo,~~ ¡Vamos a ver esas prohibiciones!
SOLA.

Esta misma del tabaco: En los parques de Nueva York,
las Ordenanzas municipales prohíben fumar en pipa.

(Pausa)

En Alemania, las autoridades de ocupación, han prohi-
bido la película alemana "DOS CORAZONES PARA CARLITOS"
porque dicen que el actor Willy Fritsch desprestigia
a los Estados Unidos con su movimiento de mandíbulas,
al masticar chicle.

(Pausa)

Los estudiantes de Combe, Inglaterra, le regalaron por
suscripción una cucharilla de plata al príncipe Carlos;
pero prohibieron que con ella se le diera ~~manca~~ al ni-
ño aceite de ricino.

(Pausa)

Y para terminar este recordatorio de prohibiciones

(2/19/1950) 08

històricas y ~~ant~~ntorescas, escuche Vd. esta:

En Spokane, Washington, età prohibido poner a secar en la misma cuerda ropas de hombre y de mujer .

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

.....pero es verdad!.

SUBE:10seg.P.P.

FONDO

!Recuerden!..

!Mañana Viernes,RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS !

LOCUTORA

RETALES DE LA SEMANA,y la GRAN OFERTA REGALO DE PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

! Algo increíble;pero que es verdad!

LOCUTORA

Articulos ~~de~~coleccionados,de pura lana,resistentes e inarrugables,que le prmitiràn a Vd. vestir elegantamente a medida,màs barato que de confección.

LOCUTOR

! Fijense!....

Corte completo de gaban para caballero,197 pesetas,y corte completo de traje,294 pesetas.

LOCUTORA

! Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad! visiten vs. PANOS RAMOS,Pelayo 10, y se convenceràn.

~~SUBA Y FONDO~~

SUBE Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO Nº 119
FECHA: 2-11-50
HORA: 22,20. h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

LAS ESCALERAS

EMISIONES
RADIO BARCELONA



ORIGINAL
LOCUTORIO

1º-----
LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad Ayer Hoy y Mañana; guion numero ciento diez y nueve, original del humorista Armando Matias Guiu; Este programa se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche Armando Matias Guiu titula el guion de hoy, LAS ESCALERAS.

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Los antiguos se iluminaban con candiles y velas. Eso ocurría antiguamente, claro. Para aprovechar la luz solar se construían casas de un solo piso, con enormes patios interiores a cuyo alrededor asomaban las celosías de las ventanas. En estos patios se encontraban las escaleras con enormes y crujientes peldaños de madera por los que podían subir cinco y seis personas a la vez.

3º-----

CASCOS CABALLO

BLANCA: Bien venido seais a vuestra casa, conde...

CONDE: Madre! Como estais... Os ha parecido larga nuestra ausencia...

BLANCA: La tuya si, hijo mio, la de tu padre, cortísima... ¿Como ha ido la caceria?

CONDE: Esplendida... He dado caza a varios jabalies...

BLANCA: Y vuestro padre hacazado algo...

CONDE: Oh... papa ha cazado a tres criados y a dos caballos...

MARQUES: Ay, Ay... despacio...

CONDE: Venis muy quejumbroso, esposo... os habeis cañado vos mismo...

MARQUES: No, a mitad de camino encabritose mi caballo y me lanzado encima unos zarzales... vengo de puas que parezco un erizo...

BLANCA: Cada caceria os cuesta veinte dias de cama... Presto, vosotros, traed la silla de manos para transportar al vuestro señor a su aposento...(CON SORNA) Ya sé que habeis cazado grandes piezas...

MARQUES: Je! Estos malditos lebreles! Cada vez que ladraban disparaba y le daba en mitad de la cabeza a uno de los criados... Si dura mas la caceria me quedo solo...

BLANCA: Antes os conformabais con dejarlos tuertos,

MARQUES: Voy perdiendo punteria.... ordenad que suban todos les dareis de beber... nosotros nos hemos divertido, para ellos, ~~primas~~ la caza ha sido un tormento...

CONDE: Vosotros... subid todos en fila de a siete en pos del señor se os dara vino en abundancia. En marcha...

BLANCA: Vuestros hombres ~~ha~~ en cuatro dias han envecijo veinte años.

MARQUES: Calculad, cada dia sorteaban los que tenian que acompañarme... Era enterneceñor ver como se despedian sollozando antes de venir conmigo... Ay! Por favor transportadme con calma,acada salto mi ~~h~~ puas me atraviesan el cuerpo... Oh, vuestras damas bajan a recibirme... que no suba ni baje mas gente por la escalera que se va a hundir...

BLANCA: No temais, Durante vuestra ausencia varios de los criados han mostrado cierto descontento...

MARQUES: Ah les castigare como merecen...

BLANCA: Descuidad... les amenacé con obligarles a ir con vos de caceria, y cesaron en el acto sus bravatas... salir con vos es una condena de muerte...

4º-----

LOCUTORA: Hoy:

LOCUTOR: En ninguna escalera de hoy pueden subir a la vez una silla de mano y numerosos servidores. Los ascensores han permitido elevar el numero de pisos y reducir el tamaño de las escaleras.

SIGUE

Pero cuando los ascensores no funcionan... entonces se da uno cuenta de que las escaleras son incómodas y estrechas... Cuando un inquilino es muy gordo ~~no puede subir y bajar por el balcón~~ y no pasa por la escalera, le tienen que subir y bajar por el balcón como si fuera un piano de cola. Oigamos una escena de hoy...

4º-----

JUAN: Estas hecho un roble ¿eh?

FELIPE: Imagínate, vivo en el piso veinte y tengo que subir a pié. Con el ejercicio me he desarrollado como un toro y hasta he crecido. Para ~~transformarse~~ transformarse en un Hercules no hay nada como subir cada día mil quinientos trece peldaños .

JUAN: No os funciona el ascensor?

FELIPE: No. Hace quince días que no funciona. Por cierto que en el último viaje subía un señor del piso trece puerta veinticuatro letra equis y todavía esta dentro del ascensor. Los primeros días gritaba desafortadamente, hacia el décimo día murmuraba muy debilmente... que me saquen de aquí, que me saquen de aquí... hace ya dos días que no se le oye...

JUAN: Quince días sin comer!

FELIPE: No, se ha comido ya medio ascensor.... antes de ayer pedía bicarbonato para poder digerir la madera... Anda no te de pereza sube un momento a mi casa, te presentare a mi mujer, solo son veinte pisos, un paseillo me ayudaras a transportar la tienda de campaña.

JUAN: Piensa salir de excursión.

FELIPE: No, pero veinte pisos no se pueden subir en un día y así puedo pernoctar en el descansillo del piso décimo... siempre nos encontramos quince o veinte vecinos y lo pasamos muy bien.... Portera...

PORTERA: Diga señor.

FELIPE: Quiere usted telefonar a mi esposa diciendole que me pongo en camión y que llegare mañana a comer?

PORTERA: Si, señor. Pero tendrá usted que esperar para subir esta bajando el señor Pelaez y como la escalera es tan estrecha mientras baja uno, no puede subir otro...

FELIPE: ¿Y tardara muchas horas en bajar?

PORTERA: No, hacia allí las doce estara en el primer piso.

FELIPE: Telefonee al vecino de guardia del quinto piso para que le detenga allí y podremos subir nosotros los cinco pisos.... Esta casa parece la RENFE... para que no haya choques entre vecinos, que suben y bajan, cada piso tiene un vecino de guardia ...

PORTERA: Señor Ramirez, la escalera esta libre hasta el quinto piso, el señor Pelaez lleva veinte minutos de retraso... esta resoplando en el piso nueve...

FELIPE: Gracias. Hemos tenido que organizar esto .Los primeros días como que los treinta mil inquilinos querían subir y bajar a la vez, y ninguno quería retroceder para ceder el paso a otro, la escalera se embotellaba y tuvimos ocho bajas por asfixia... Animo Juan, a subir... pero quitate estos papeles del bolsillo que sino no podras pasar por la escalera, Animo que ya llegamos al primer rellano, nos faltan solo quinientos rellanos mas...

5º-----

LOCUTORA: Mañana.

LOCUTOR: En las casas del mañana, se habra elevado el numero de pisos, y se habra reducido de nuevo, el numero de las habitaciones. Para los carteros sera un verdadero crucigrama. El señor Jimenez, por ejemplo,

vivira en el siguiente lugar. Tomen nota: Calle de Mariano 325, escalera setenta y cuatro, piso doscientos ochenta y tres, pasillo derecha numero noventa y dos, puerta tresmil veinticuatro, sector ceda, habitación quinientas quince. En esta habitación, de un metro y medio cuadrado, vivira ademas del señor Jimenez, la señora Jimenez, las dos hijas, los maridos de las hijas con sus respectivos padres y, para poder pagar el alquiler, unos setenta y siete realquilados de provincias. En estas casas no habra escaleras ni patios, todo seran habitaciones, tampoco existira el ascensor. Oigan ustedes...

6º-----

ESTORNUDOS

PEDRO: Jaime, Jaime, digan al señor de la habitación trescientas veinticinco que no estornude de esta forma que se va a hundir la casa.... Estos indianos que vienen enriquecidos de Marte se creen que las casas se ~~van~~ construyen de cemento... je... no se dan cuenta que los tabiques son de papel de fumar... hay que ir por la casa sin tocar de pies en el suelo, GOLPES CRISTAL...

YA va, ya... espere un momento señora Perez que abro la ventana... entre usted...

PEREZ: Puedo dejar el helicóptero sujeto en la anilla? No me lo robaran!

PEDRO: No señora,

PEREZ: Esta semana he perdido ya cuatro helicopteros... Bueno, vengo a cobrarles el alquiler...

PEDRO: Caramba, no esta mi esposa y yo no tengo billetes grandes...

PEREZ: Cada vez me dice usted lo mismo... Menos mal que ahora no pueden engañarme como cuando habia escaleras, entonces llamaba y no contestaban, pero ahora, como las paredes son transparentes veo en seguida quien esta en casa, ademas con el helicoptero subo y bajo un momento... Ya volveré.... adios.... ^{en}

PEDRO: Señora mas latosa.... TIMBRE BREVE

Diga, si soy yo cariñito.... cenaremos fuera de casa, si si, vendrá a buscarme con el helicoptero... si, nena, te aguardare en la ventana adios...

JULIO: Señor Pedro, es cierto que se va usted a cenar fuera de casa

PEDRO: Si...

JULIO: Me puede usted dejar por un momento que ocupe el metro cuadrado que le corresponde a usted en esta habitación... es que ha llegado de Buenos Aires mi prima, y estamos tan apretados que yo estoy subido en la lámpara...

PEDRO: Si, si, disponga usted de mi espacio.

JULIO: Muchas gracias es usted muy amable... Dicen que en las nuevas ~~casas~~ casas que construyen reducen todavia mas las habitaciones y son mas caras... No se adonde iremos a parar...

PEDRO: No se preocupe, pronto se inventara un producto para sustituir el sueño y podremos pasarnos todo el dia en la calle... Perdone mi señora ha llegado ya por los aires... Hasta luego

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona por Armando Matias Guiu, que seradía todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----

