

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(70/11/1950)
**ORIGINAL
 LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de **NOVIEMBRE** de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | Selecciones de "EL REY QUE RABIÓ": | Chapi | Discos |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Recientes grabaciones americanas: | Varios | " |
| 13h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | La voz de Toti dal Monte: | " | " |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Intermedio por Anton Karas: | " | " |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | Comedias musicales escogidas por andré Kostelanetz: | | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Exitos del cantor Enrique de la Vara: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "LA RADIO EN LA RADIO": | | |
| 15h.45 | | PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: | " | " |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | |
| 17h.45 | Tarde | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | Oberturas diversas: | " | " |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. | | |
| 19h.40 | | Andalucía canta por Juanito Maravilla: | " | " |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "SOPA DELLETRAS": | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos de Hollywood: | " | " |
| 20h.27 | | Los éxitos de Jacqueline Audan: | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Acordeonista Jean Vaissade: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agrícola) | | |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Bing Crosby: | Varios | " |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Bing Crosby: | " | " |
| 22h.30 | | "VUELA LA FAMA": | " | Humana |
| 22h.45 | | ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA: | | |
| 23h.-- | | Felícula: "LA BELLEZA DEL DIABLO": | | |
| 23h.05 | | "IMAGENES SONORAS": | F. Grau | |
| 23h.30 | | Selecciones de "BORIS GODOUNOW": | Moussorgsky | Discos |
| 0'15 | | "SCHEHERAZADE": | Rimsky-Korsakow | " |
| 1h.-- | | Fin de programa. | | |



(201.11/1050)2



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 de Noviembre de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Selecciones de "EL REY QUE RABIO", de Chapí: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

13h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X La voz de Toti del Monte: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Intermedio por Anton Karas: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X Comedias favoritas por ~~André~~ musicales escogidas por André Kostelanetz: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Éxitos del cantor Enrique de la Vara: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "SINTONIA" (En cinta magnetofónica)

Por Antonio Prieto:

"Porque se quitó Juan de la bebida" - Benavente

Por Sarita Montiel:

"Mejicana", chotis - Ricardo Yust

15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- OBERTURAS DIVERSAS: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Andalucía canta por Juanito Maravilla: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO" Ecos pintorescos de Hollywood

(Texto hoja aparte)

20h.27 Los éxitos de Jacqueline Audan: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Bing Crosby: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X sigue: Bing Crosby: (Discos)

22h.30 X Programa: "VUELA LA FAMA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)



X 23h.-- Película: "LA BELLEZA DEL DIABLO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.05 "IMÁGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "Papa Roman": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, por Ezio Pinza y Orquesta de la Ópera Metropolitana: (Discos)

X 01h.15 "SCHEHERAZADE", de Rimsky-Kosajow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

1h.-- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(20/11/1950)

Lunes, 20 de Noviembre de 1950

A las 12h.05

SELECCIONES DE "EL REY QUE RABIÓ"

de Chapí

INTÉRPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEÓN
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL.

Coros y Orquesta del Teatro del Liceo bajo
la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) G. L.
- 1--X "Presentación"
 - 2--X "Coplas del Rey y Minué"
 - 3--X "Coro y cuarteto de los Ministros"
 - 4--X "Idilio pastoral"
 - 5--X "Coro y cuarteto"
 - 6--X "Cuarteto y baile"
 - 7--X "Final acto I"
 - 8--X "Romanza"
 - 9--X "Dúo"
 - 10--X "Coro de segadores"
 - 11--X "Raconto y Quinteto"
 - 12--X "Coro de pajes"
 - 13--X "Coro de Doctores"
 - 14--X "Romanza y terceto"
 - 15--X "Escena de los embajadores" (2c.)



=====

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

120/11/ 705078

Lunes, 20 de Noviembre de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Conchita Pueyo

- 7203 P. C. 1--~~X~~ EL DIA DE SAN LÁZARO.-Y PONER TANTA ILUSIÓN.-POIQUE
EL BAILADOR SE CANSA, Jotas de Baile de Conchita Pue-
2--~~X~~ QUE TIENES UN OLIVAR.-BAILADOR BAILA ESA MOZA.- y
LA QUE ECHAN EN ÁLBACETE, Jotas de Baile de Aragón.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 7206 P. C. 3--~~X~~ GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.
4--~~X~~ FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Francisco Alonso.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 5--~~X~~ LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
6--~~X~~ JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero.

Por Harry Roy y su Orquesta

- 7166 P. D. 7--~~X~~ BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.
8--~~X~~ BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.

Por Bing Crosby

- 7205 P. D. 9--~~X~~ TU AMIGO, Fox canción de Van Heusen y Burke.
10--~~X~~ FUERA DE ESTE MUNDO, Fox canción de Arlen y Mercer.

Por Ramon Aramburu

- 7204 P. C. 11--~~0~~ RAPSODIA VASCA, de Carlos Aramburu.
12--~~0~~ JOLASKETAN, Biribilketa de Ramón Aramburu.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 7167 P. D. 13--~~0~~ SUGAR FOOT STOMP, Foxtrot de Armstrong y Oliver.
14--~~0~~ KING PORTER STOMP, Foxtrot de Morton.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Noviembre de 1950.

(20/11/1950) 9
A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3261 P. O. X 1-- OLEÍ OLEA, de Galvez, Alanis, Modia y Novi por Trio Camagüey. Sol. por Carmen.
- 5354 P. R. X 2-- MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Margarita Bruges y Vicente.
- 6297 P. C. X 3-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal por Paquita Serrano. Sol. por Aurora. SUPLEMENTO.
- 6311 P. D. X 4-- LA LUNA EN EL BRASIL, Beguine de Rios por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Adolfo. SUPLEMENTO.
- 6387 P. O. X 5-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maruja Lardín.
- 6897 P. O. X 6-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Bassols.
- 6385 P. O. X 7-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por M^a. Asunción Gallego.
- 6203 P. L. X 8-- TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Vicente Gayán.
- 7143 P. C. X 9-- LA COSITAS DE LA VIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga por Juanita Valderrama. Sol. por Joaquín Lleixá, padres y abuela.
- 7138 P. C. X 10- REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquelladas y Landeyra por Luisita Calle. Sol. por Juanita Pérez.
- 6478 P. C. X 11- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Wiscontá y su Orquesta. Sol. por Ramón Sánchez.
- 6291 P. D. X 12- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Anita Corchero.
- 5514 P. D. X 13- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Hermanas Andrews Sol. por Carmelo Martínez.
- 6784 P. C. X 14- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Teresa Guivernán, *esposo. y Conchita Berenguer.*
- 12 Cr1. G. L. X 15- LES FULLES SEQUES, de Guinera y Morera por Orfeó Catalá. Sol. por el suscriptor nº 35898.
- 2630 G. L. X 16- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica Sol. por José, Sebastian, Maria Capón, Carmen Caparrós y Antonia Soler.
- 4682 G. D. X 17-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Miguela Gayán *y Lore Farnas Ornel*
- 4608 G. L. X 18-- GRANADA, de Albeniz por Orq. Sinf. del Gramofono. Sol. por Juan Castells, Ramón Arteaga y nena.

PROGRAMA DE DISCOS

(20/11/1950) 10

Lunes, 20 de Noviembre de 1950.

A las 19h.--

OBERTURAS DIVERSAS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

6603

G. L.

X 1--

"Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss (2c.)

Por Filarmónica de Londres

2625

G. C.

X 2--

"Obertura" de ZAMPA, de Hérolid. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

7033

G. L.

X 3--

"Obertura" de LA NOVIA VENDIDA, de Smetana (2c.)

Por Deutsche Staatskapelle

6679

G. L.

X 4--

"Obertura acto 4º" de CARMEN, de Bizet.
5-- "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet

A las 19h.40

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLA

7171

P. C.

X 6--
X 7--

SOY COMO EL PÁJARO AQUEL, Alegrias de Serrapí.
CUANDO EN CALLE LA VI, Fandangos de Lapeira y Serrapí.

6961

P. C.

X 8--
O 9--

VIVA LA MUJER MORENA, Alegrias de Bolaños, Durango y Serrapí:
QUE CORRIA POR LA RIBERA, Taranta de Lapeyra y Serrapí.

5886

P. C.

X 10--
O 11--

YO HE NACÍO PA CANTAR, de Gerardo G. de Agüero y Serrapí.
QUE VUELA SOBRE LA MAR, Granaina de Lapeira y Serrapí.

5287

P. C.

X 12--
O 13--

RIO DE JANEIRO, Milonga de Lapeira y Serrapí.
AQUEL QUE BIEN TE PAGABA, Granaina de Lapeira y Serrapí.

== "

PROGRAMA DE DISCOS

(20/11/1950) 99

Lunes, 20 de Noviembre de 1950.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

LÓS ÉXITOS DE JACQUELINE AUDAN

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 7148 | P. C. | 1--X | ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay, Livingston y Evans. |
| | | 2--X | POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly. |
| 6828 | P. C. | 3--O | MI CABAÑA EN CANADA, Fox canción de Mireillé Brocey y Louis Gasté. |
| | | 4--O | DULCE FRANCIA, Fox canción de Trenet. |
| 6861 | P. C. | 5--O | C'EST TOUT, Foxtrot de Michel Emer y Dorsey. |
| | | 6--O | "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Kara.s |

A las 20h.27

SIGUE: LOS ÉXITOS DE JACQUELINE AUDAN

S U P L E M E N T O

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 6968 | P. D: | 7--O | DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley. |
| | | 8--O | HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks. |

A las 20h.50

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-------|---|
| 6281 | P. L. | 9--O | LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille. |
| | | 10--O | A PARIS, Vals de Lemarque. |
| 4727 | P. L. | 11--O | LA BELLA DE CADIZ, Fals español de López. |
| | | 12--O | LA JAVACHE, Java de Vaissade. |
| 5473 | P. L. | 13--O | TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon. |
| | | 14--O | LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/11/1950) 12

Lunes, 20 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

BING CROSBY

- | | | |
|------|-------|--|
| 6471 | P. D. | 1-- "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke. |
| | | 2-- "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke. |
| 6774 | P. D. | 3-- SOMBRAS AZULES, Canción de Daniel y Lange. |
| | | 4-- JUNIO LLEGA TODOS LOS AÑOS, Canción de Arlen y Mercer. |
| 7104 | P. D. | 5-- YO TE VERE, Fox canción de Fain y Kahal. |
| | | 6-- BAILANDO POR EL CAMINO, Fox canción de Jones y Kahan. |
| 6999 | P. D. | 7-- MANOS DE PLATA, Canción de Hilliard y Sigman. |
| | | 8-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Star Jones. |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

(20/11/1950) 13

Lunes, 20 de Noviembre de 1950.

A las 23h.20

SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW"

de Moussorsky

Por Ezio Pinza (bajo) y Orquesta de la Opera
Metropolitan, bajo la dirección del Mtro. Emil
Cooper.

Album) G. C. 1-- (10 c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/11/1950) 24

Lunes, 20 de Noviembre de 1950.

A las 24h.--

SIGUE: "BORIS GODOUNOW" DE MOUSSORSKY

A las 0'05

"SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia,
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo
Stokowski.



- Album) G. L. ~~1--~~ "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non tro-
ppo" (3c.)
- 2-- "Mov. 2º Lento-Andantino-Allegro-molto" (3c.)
- 3-- "Mov. 3º Andantino quasi allegretto" (3c.)
- 4-- "Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e fre-
netico-Lento-Vivo" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool,

- 7034 G. C. 0 5-- "Obertura" de BEATRIZ Y BENEDICTO, de Berlioz.(2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2522 G. L. 0 6-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
- 7-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA
INDIA, de Elgar.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(20/11/1950) 75

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 20 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1620



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original L. Censura



(20/11/1950) 26

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

(20/09/0450) 12

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

Lunes 20 nov. 1950
RADIO CLUB

(20/11/1950) 78

LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO CLUB pasa MI CARAVANA

MUSICA: MI CARAVANA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Mi caravana, con todo su bagaje de recuerdos e ilusiones
sobre un fondo de melodía que la Orquesta de *Felix*.....

Mendelssohn..... interpreta maravillosamente.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



Aquí va el cantor

Alberto Lorena

2 Canciones

(llegará de alcance)

Lunes 20 nov. 1950
RADIO CLUB

ALCANCE

=====

h/ Caspé / 11/20/50



XILOFON

LOCUTORA

En CANCIONES Y RITMOS MODERNOS llega a RADIO CLUB la voz de Alberto Lorena, acompañada por el pianista Oswaldo Javier.

Solicitada por Celia y Ana Cristina Machancoces de Valencia, escuchen su primera canción que se titula VOUS AIME (Te quiero)



(ACTUACION)



LOCUTOR

Y continuando en su actuación, ALBERTO LORENA, acompañado por el pianista Oswaldo Javier les ofrece : NUNCA MAS, canción que le ha sido solicitada por Ana Cristina Guzman, Celia Fortuny y Julia Ramos.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO



Yo se' porque'

520/11/1954/20

MUSICA: ~~TERCELA~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La alta Saboya se ha visto invadida ya por alegres grupos de skiadores.....

LOCUTOR

Sobre las heladas pistas, en las faldas de los montes encapuchados de nieve, los deportes de ~~xiava~~ se hallan en pleno auge . /invierno

Adelasciende
SUBE MUSICA HASTA EL FIN
QUE ENLAZA CON: *Yo se' porque'*
MUSICA : EL PETIRROJO (Tu serás mi marido)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y sobre la rama florecida del almendro canta el petirrojo su ganción ~~xxxxxxx~~ que señala el idilio y el triunfo de la juventud por encima de la inclemencia de la estación.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



LOCUTORA

(20/11/1950)21

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.



Aquí va el Cantor
Alberto Lorena
2 canciones

(20/11/1950) 22

XILOFON

LOCUTORA

Vuelve la voz de Alberto Lorena en su actuación CANCIONES Y RITMOS MODERNOS, acompañada por el pianista Oswaldo Javier, para interpretar "PORQUE ESCONDES LOS OJOS" que ha solicitado Nuria Gil y la niña Ana Maria Mestre y Matas.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como ultimo numero de su actuación escuchen ahora JINETES EN EL CIELO, dedicada especialmente a la Sra. Maria del Salvador Lopez. Acompaña a Alberto Lorena en su interpretación el pianista Oswaldo Javier.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Ha terminado CANCIONES Y RITMOS MODERNOS el cantor Alberto Lorena cuya actuación se ha visto secundada por el pianista Osealdo Javier. Escuchen el proximo lunes otra vez a Alberto Lorena en ~~Ritmos~~ Canciones y Ritmos modernos.

XILOFON REPETIDO.



LOCUTORA

(20/11/1950) 23

Y para no evocar solo el invierno, despues de las canciones del cantor Lorena, escuchemos en el acordeon del genial Derpince una melodia moderna.

MUSICA:

Mia Piccolina

COMPLETO

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

(20/11/1950) 211

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las majores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

*Coleman Miller
Peggy de mi corazón*

MUSICA:
COMPLETO

Peggy de mi corazón,

2º - La balada de la luna.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

20-XI-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL CONSORCIO AGRICOLA INDUSTRIAL TEXTIL ARAGON-
NES, S.A. "CAITASA" EN 1949

Las condiciones en que la industria española en general, y en particular la textil, ha tenido que trabajar en el año 1949, han sido muy laboriosas y han puesto a prueba la eficiencia de las empresas. De una parte, las restricciones eléctricas, más agudas que en los años anteriores, y de otra, la falta de algodón, crearon situaciones que obligaron al paro, parcial o total, de aquellas industrias dependientes de energía adquirida o de materias de importación.

CAITASA que cuenta con un grupo productor de energía tiene organizado su trabajo en forma que el fluido es utilizado alternativamente por todas sus secciones, lo que le permite mantener un ritmo normal de producción aún en las épocas de más fuertes restricciones de electricidad.

La política de abastecimiento de primeras materias seguida por esta importante Empresa, le ha permitido contar con lino abundante para el trabajo de todo el año, atendiendo las necesidades propias y vendiendo las fibras y estopas sobrantes, que se han visto cada día más solicitadas como primeras materias de otras industrias. De las distintas clases de floca para sus mezclas con lino, o para ser trabajadas ellas solas, ha dispuesto de las suficientes para no interrumpir el trabajo ni un solo día.

Las favorables circunstancias en que se ha desarrollado la explotación de CAITASA, en contraste con la situación general, han repercutido en el aumento de la cifra de ventas, que ha llegado en el ejercicio que comentamos a una cifra que excede a los 35 millones y medio de pesetas, con un 10% de aumento aproximado sobre la cifra obtenida en el ejercicio anterior. Dicho aumento alcanzado en un año en que se ha acentuado el subconsumo en general, es una prueba de los sólidos fundamentos y amplias perspectivas de CAITASA.

Por lo que se refiere a las instalaciones de la Empresa, la fase de construcción de edificios más importante quedó terminada en 1948, pero una buena parte de las liquidaciones de obra se ha formalizado dentro de 1949, aumentando el valor de las edificaciones en 6.774.000 Ptas.

Han aumentado notablemente las instalaciones de la sección de hilatura de lino en larga hebra, y también la de mezcla de lino con fibras vegetales o artificiales.

Esta última se encuentra en fase tan adelantada que su producción cubre las necesidades de los telares de CAITASA y aún permite vender los excedentes. Como la producción de esta hilatura aumenta constantemente, se consideró innecesaria la conservación de la hilatura de Castellón, habida cuenta, además, de que hasta aquel momento era necesario enviar allí las primeras mate-



(20/11/7450)27

rias para ser devueltas a Zaragoza una vez hiladas, con lo que el producto se encarecía por el doble recorrido.

Los resultados del ejercicio han sido de 4.220.000 Ptas. de beneficio líquido. Del examen de la cuenta de pérdidas y ganancias destaca la suma de 2 millones y medio de pesetas destinada a amortizaciones de maquinaria, instalación y gastos de emisión, siguiendo la norma de acelerar la amortización en cuanto sea posible. Las reservas constituidas hasta la fecha se elevan a 15 millones de pesetas y constituyen el 38% del capital desembolsado.

El dividendo distribuido a los accionistas ha sido del 7% libre de impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS y RECUERDA A SUS CLIENTES Y AL PUBLICO EN GENERAL QUE A PARTIR DE MAÑANA DIA 21 DESCUENTA LOS CUPONES DE VENCIMIENTO PRIMERO DE DICIEMBRE PRÓXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 20 de Noviembre de 1950
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -



SINTONIA

LOCUTOR: RADIO BARCELONA PRESENTA...

SOPA DE LETRAS

(20/11/1950) 28

Un programa dedicado especialmente a todos los suscrip-
tores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen
o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiem-
po, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja que-
dan tantas pesetas como palabras hayan dicho, y estas pe-
setas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente

Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de
Radioyentes que no hayan podido asistir al programa SO-
PA DE LETRAS, se constituye un segundo concurso para
ellos.

El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra
es esta de la que hemos substraído las consonantes: Punto,
O, punto, punto, E, punto, punto, I, punto, punto, A

Repetimos: Punto, O, punto, punto, E, punto, punto, I, punto,
punto, A.

Envíen las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona,
Caspe, 12, 10, indicando en el sobre: "Para el concurso
Sopa de Letras". Y no olviden de ~~XXXXXX~~ incluir su nú-
mero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana
pasada entre los concursantes que adivinaron que
era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado...., que puede pasar a recoger
el premio de cien pesetas por estas oficinas. Si son us-
tedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean
asistir y participar al programa SOPA DE LETRAS, no tie-
nen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche,
en el programa Sopa de Letras.

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscrip-
tores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



ORIGINAL
LOCUTORIO

Noche a las.....

SINTONIA; INDICATIVO MUSICAL FOX

(20/11/1950) 20
LOCUTOR



ACIONES
ADIESE-

20 TH.CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Dos grandes actrices ganadoras de premios de la Academia de Arte y Ciencia cinematográfica de Hollywood, aparecen en el nuevo y simpatiquísimo film de la 20 TH.CENTURY FOX HABLAN LAS CAMPANAS.

LOCUTORA

Estas son Loretta Young y Celeste Holm que hacen las dos monjas que pasan por una serie de interesantes aventuras al ~~uir~~ ir de Francia a América con objeto de fundar un hospital de niños, sin mas capital que una plegaria y el deseo de trabajar.

LOCUTOR

Pero el logro de su santo propósito proporciona a las ingenuas y humildes monjitas, sinsabores y apuros de los que salen triunfantes gracias a su ingenio, a su decisión y su fé.

LOCUTORA

A lo largo de su enternecedora odisea las hermanas Margarita y Escolática, se encuentran con tipos de los barrios bajos, con artistas, ~~con~~ con seres absurdos tan solo ocupados ~~en~~ en perseguir sus fines egoistas, ~~los~~ los cuales, muchas veces, a pesar suyo, atraídos por la bondad y dulce perseverancia de las monjitas, terminan por ayudarles en su empresa de caridad.

LOCUTOR

Uno de estos tipos pintorescos y un tanto chiflados, es el compositor de musica moderna que interpreta el novel actor Hugh Marlowe, el cual se opone a que las hermanas establez-



can el hospital frente a su casa de campo, porque con ello obstruyen la esplendida vista de que goza.

LOCUTOR

(20/11/1950) 30

Hugh Marlowe ha obtenido tan personal triunfo en la interpretación de este personaje en HABLAN LAS CAMPANAS que la 20 TH. CENTURY FOX le ha firmado un largo contrato y le ha adjudicado nuevos importantes papeles en películas donde compartirá los honores estelares con artistas del renombre de Gregory Peck, Gene Tierney, Richard Widmark y Linda Darnell.

LOCUTORA

que se extraña hoy

Y vamos a interrumpir un poco nuestro comentario de la magnífica producción HABLAN LAS CAMPANAS, para dar lugar al intermedio musical que diariamente les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX con su disco selecto. Escuchen hoy.....

Escuche - moi par Luis Mariana

MUSICA: COMPLETO



LOCUTOR

Otro actor popular que veremos en HABLAN LAS CAMPANAS es Mike Mazurki conocido en Hollywood con el sobrenombre de "El de las orejas de coliflor", el cual despues da largos años de actuar en el ring de boxeo se dedicó al cine donde llamó la atención su corpulencia y su simpatia.

LOCUTORA

Durante el rodaje de HABLAN LAS CAMPANAS, Mike decía que él tenía algun parecido con Loretta Young y ante las protestas de los compañeros aclaraba.....

LOCUTOR

Si, hombre. Miss Young mide 54 centímetros de cintura, y aunque ustedes no lo crean, yo tengo exactamente la misma medida...pero en el cuello.

LOCUTORA

Ademas de los artistas que antes mencionamos en el brillante elenco que interpreta el film HABLAN LAS CAMPANAS, trabajan en este film Basil Rusdell en el rol del obispo, Regis Toomey en el de Monseñor el Dean, Dorothy Patrick en el de la novia del compositor y Tomas Gomez en el Gangster Luigi Rossi.

LOCUTOR

Tim Huntly y Virginia Kelly tambien sobresalen en esta producción de Samuel G. Engel, dirigida por Henry Koster que la 20 TH. CENTURY FOX ha lanzado a la admiración de todos los publicos.

LOCUTOR

Escucha hoy noche

HABLAN LAS CAMPANAS muy pronto llegará a la pantalla del cinema COLISEUM para llenarles el corazón de alegría

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS es una divertidísima comedia que lleva el sello de los grandes éxitos... Véala en el Cinema Coliseum ~~donde se estrenará muy en breve.~~ *esta noche en Solemne sesión de estreno.*

LOCUTORA

(20/11/1954) 39

HABLAN LAS CAMPANAS un mensaje de fe y de caridad en una comedia deliciosa y aleccionadora. ~~Próximo~~ *estreno* extraordinario del Cine Coliseum, *esta noche a las 10,30.*

LOCUTOR

VORÁGINE, la película que triunfa diariamente en el cine KURSAAL con Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTORA

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.



LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Bettu Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

~~RENTAS~~ REGRESARON TRES, ^{por} ~~por~~ Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO PARA RESOLVER.

No hay ningun cambio que registrar tras la jornada de ayer. Por lo menos, en lo que respecta a los primeros y ultimos lugares de la clasificacion. Sigue lider el Valladolid merced a su victoria frente a la Real Sociedad, y mantiene el Sevilla ese su magnifico segundo puesto, a un punto de los vallisoletanos. El once andaluz, que ayer batió rotundamente al Alcoyano por un claro 7-1 se presenta, por el momento, como uno de los equipos más capacitados para inquietar al Valladolid. Atlético de Madrid, que tambien resultó vencedor ayer -frente al Valencia, y por 3 a 2- continua en tercerax posicion, seguido de la Real Sociedad, que ayer hubo de hacer un alto en su victorioso camino... Y viene a continuacion un terceto integrado por Barcelona, un Coruña y Madrid. Los azul-grana perdieron ante el Coruña ~~un~~ punto precioso: un punto positivo que son, a la pos tre, los que pesan de una manera decisiva a la hora de ~~decidir~~ otorgarse los títulos... El partido de Las Corts sirvió para revelarnos la existencia en esta Liga de un equipo sencillamente magnifico -el Coruña- con el que no cabe duda de que habrá de contarse cuando se trate de señalar máximos favoritos. Y sirvió, tambien, para lanzar un oportuno toque de atencion que ojalá no pase desapercibido a quien cuida de la labor de formar el equipo del Barcelona. Ayer se puso claramente en evidencia lo peligroso que es aventurarse en pruebas y ensayos precisamente ante adversarios frente a los cuales todas las precauciones y seguridades deberían ser pocas... El equipo arrastró desde el principio el pesado lastre de unos cambios no siempre impuestos por las circunstancias. ~~Y así, xxxxxxxx, xinspira=~~ ~~xxxxxx~~ Y bueno será que la actuacion del Barcelona de ayer mueva a meditacion al autor de los equipos del Barcelona -¿Mister Dauzick?- y le haga ver la necesidad de prescindir de originalidades que en la Liga cuestan caras... Si la pérdida de ese punto positivo que todos lamentamos ha de servir para que ~~se~~ los errores que señalamos tengan enmienda, demos por bien empleado ese empate de ayer...

Destaquemos el buen partido jugado por el Español en Santander, en donde después de haber llevado ventaja en el marcador -3 a 2-

(20/11/1950) 33

hubo de sucumbir ante la superior efectividad del ataque montañés. Resulta altamente alentador, empero, el hecho de que el Español dominase casi siempre y cuajase un juego de excelente factura y de notable efectividad. Lo que viene a constituir una prueba más de que, en efecto, los españolistas han ~~iniciado~~ emprendido una etapa de franca recuperación.

Nueva y aplastante derrota del Lérida. El 10-0 frente al Atlético de Bilbao, que actuó prácticamente sin adversario, presenta la suficiente claridad para relevarnos de la necesidad de extendernos en comentarios acerca de este nuevo descalabro leridano. Mal le van las cosas al Lérida. Tanto, que vemos ya muy difícil que sea capaz de superar ~~la~~ la difícil situación en que se encuentra, pese a que tiene por delante un buen número de jornadas...

(20/10/2010) 250/30

Luis Romero fué vencido a los puntos en el combate que disputó ayer en París contra el francés Georges Mousse. A juzgar por las referencias que del combate tenemos, Romero no fué vencido, en realidad, por Mousse sino por los jueces, que ~~votaron~~ escamotearon a nuestro campeón una victoria legítimamente conquistada. Por una crónica de Carlos Pardo, que presencié este combate desde el ring-side, nos ~~enteramos~~ enteramos que el famoso campeón mundial de color, Sugar Ray Robinson acudió al camerino de Luis, finalizado el combate, y estrechándole la mano le dijo que era él, Romero, el que había ganado... Lo cual, naturalmente, hubo de servir de positivo consuelo para nuestro campeón, aunque en definitiva no podrá evitar que ~~su nombre~~ su nombre sea inscrito por Mousse en su historial en el capítulo de victorias más resonantes. En boxeo, en fin de cuentas, es el resultado lo que cuenta. Y pensando eso, hay que considerar ese resultado de ayer como un verdadero tropiezo de nuestro campeón. Tropiezo que tiene, si se quiere, poderosos eximentes, pero tropiezo al fin... Romero se apresuró a solicitar la revancha para disputarla en Barcelona. No sabemos si ~~le~~ le ~~será~~ será concedida, aun cuando tenemos nuestros temores de que el francés, al que hay que suponer dispuesto a sacar provecho de esta victoria suya frente al campeón de Europa y aspirante oficial al título mundial, no tendrá demasiada prisa en verse de nuevo ante Romero. Y mucho menos en Barcelona, en donde no habría de contar, como es lógico, con esos jueces que, como tantos otros de no importa qué deporte de la vecina nación, demostraron rendir un descarado culto al más despreocupado "chauvinismo"...

11 días seguidos -1- *14-11-50*

PROGRAMA: "LA BELLEZA DEL DIABLO"
ANUNCIANTE: FANTASIO
GUIÓN: DEP. PUB. FANTASIO
DIA DE RADIACION: *14-15-16-17* HORA:
DURACION *5 minutos* *18-19-20-21-22-23*

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: ULTIMA PARTE "BALLET" FAUSTO

Locutora: Si, parece imposible; pero todos admirarán:

Locutor: "La belleza del diablo".

EMISIONES
RADIESE

SUBE MUSICA

DIABLO: *X* Hola, radioyente. ¿Me conoces? ¿Sabes quien soy? ¿No? (RIE) Escucha, buen hombre. Soy esa fuerza desconocida que cuando vas por la calle te obliga a mirar, mas tiempo del debido, a las encantadoras mujeres que pasan por tu lado. (TRANSICION) Y tu tambien me conoces, muchacha. Soy ese poder invisible que te obliga a comprar los encantos de tu novio con el atractivo de los artistas de cine. (TRANSICION) Y tu, mujer, sin duda sabes tambien quien soy. (TRANSICION) Soy... ese instinto casi indomitable, que te obliga a comprar unas medias de cristal a fin de mes, cuando apenas te alcanza el sueldo de tu marido. En resumen. Me llamo Mefisto: conocido por todos como "Diablo".

note: tengo carta para que venga a Madrid 11 dias seguidos

Aquí me teneis ahora. En la Radio: invitado como si fuese una personalidad del mundo artistico. ¿Sabeis por qué? Porque yo le logrado que un director cinematográfico llevase a la pantalla algunas páginas de mi vida. Si... René Clair cayó en la tentación. Yo llevaba mucho tiempo persiguiendole y diciendole: "René, no te olvides de mí. Acuérdate de Mefisto y de aquella singular historia del doctor Fausto y Margarita".

SUBE MUSICA

Locutora: Señores, con motivo del próximo estreno de la película "La belleza del diablo", distribuida por Cicosa, hemos contratado al diablo para que todos los días les dirija unas palabras desde nuestros estudios. Para cada charla, el diablo percibirá, pagados los impuestos, dos mil pesetas.

Locutor: Es un sueldo considerable, pero es que en este caso se trata de una estrella de primer magnitud. Es el protagonista de la mas extraordinaria, original y divertida historia que ha creado el genio prodigioso de René Clair.

Locutora: "La belleza del diablo".

Locutor: Ante nuestros microfones, el señor Mefisto.

SUBE MUSICA

DIABLO: ~~Debo confesar que soy vanidoso; la vanidad es un pecado y por tanto debe formar parte de mi personalidad. Estoy muy agradecido al señor René Clair, por lo simpático, optimista, alegre y divertido que me ha presentado en su película. Afortunadamente, no me ha presentado como a un ser antipático, con cuernos y rabo... Resulto tan agradable, tan excéntrico y ocurrente, que incluso de hollywood me han ofrecido varios contratos para~~

(20/11/50) 35

DIABLO: filmar películas cómicas en Hollywood, pero claro; no he podido aceptarlos. Estoy muy ocupado tentando a la gente. Cuesta mucho llevarles por el mal camino... ¡Los tiempos están muy difíciles! Aquí... en mi carnet de notas, tengo anotado mi próximo trabajo. Con permiso, se lo voy a leer...

MUSICA

Locutora: En la película "La belleza del diablo", el protagonista logra vencer a Mefisto. Con su voluntad consigue dominarse y tuerce su propio destino; un destino de calamidades que le había sido preparado por el diablo...

Locutor: ¿Sabría usted vencerle también? ¿Si..? Entonces, escuche. Le daremos una oportunidad para demostrarlo.

MUSICA

DIABLO: (RIENDO) Si... aquí está, aquí está... Hoy, día... (TRANSICION) Vaya. He puesto Hoy, sin H. Menos mal que por la Radio no se nota... Hoy a las siete y media, la señorita Susana Canales, estará esperando a su novio en la puerta de un centrico teatro de Barcelona... Pasarán los minutos. A las 8, su novio no habrá llegado todavía... En aquel momento, haré que pase por su lado un muchacho y que le dirija la palabra; ella por despecho, contestará y permitirá que la acompañe a su casa. Pero ese tipo es un rufian. Le dirá que la quiere, que hace mucho tiempo que está enamorado de ella... y por ese pillo, sin duda atractivo, romperá sus relaciones con su novio. Al cabo de pocos días se dará cuenta de la equivocación; querrá rectificar, pero ya será tarde y entonces... (RIENDO SE ALEJA DE MICRO)

MUSICA

Locutora: Señorita... Si usted fuese esa muchacha, si esperase usted a su novio y no llegara con la debida puntualidad, y el diablo le preparase la tentación de enamorarse de otro chico... ¿Qué haría usted para vencerle y torcer su propio destino?

Locutor: La mejor contestación que se reciba, a juicio de: *Empresa Fautasio y Cicosa* será premiada con: *50 pesetas*

Locutora: Manden las soluciones a: *Cine Fautasio - Pede Gracia n° 69* haciendo constar en el sobre "La belleza del diablo".

Locutor: Nos despedimos de Vds. hasta mañana a la misma hora en que el diablo les contará otra de sus proximas hazañas. Todos aquellos que se sientan con voluntad suficiente para vencerle y dominarle que presten atención al programa "La belleza del diablo", y que nos digan, por escrito, cual seria su plan para torcer el destino que había forjado el perverso instinto de "Mefisto".

Locutora: La contestacion mas inteligente, mas graciosa y acertada, será premiada por: *Empresa Fautasio y Cicosa* con: *50 pls.* Las soluciones deben mandarlas a *Cine Fautasio Pede de Gracia 69*

Locutor: "La belleza del diablo". La obra de un genio que nadie puede superar: René Clair.

ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE -



(20/11/1950) 87

MUSICA

Locutbra: ¡Mañana! Mañana a las les espera un extraño y siniestro personaje en los estudios de Radio Barcelona.

MUSICA

Locutor: ¡El diablo!

MUSICA

Locutora: Con motivo del próximo estreno en cine Fantasio de la película de René Clair, "La belleza del diablo", distribuida por Cico-sa, mañana martes a las el diablo estará en nuestros estudios dispuesto a exponer al público diversos proyectos.

Locutor: El les contará su idea, su plan... Y ustedes, interrogados por el locutor, deberán contestar, si lo desean, qué harían para combatir al diablo y derrotarle, torciendo el destino que les había preparado.

Locutora: Las contestaciones mas divertidas y acertadas, serán premiadas con ..5.0.0.0.

Locutor: Soliciten invitaciones para asistir a dicho programa, cara al público, que tendrá efecto mañana en los estudios de Radio Barcelona,

Locutora: Invitaciones, completamente gratuitas, para pasar quince minutos con el diablo y ganar, a sus espaldas, algunas pesetas.

Locutor: Dia estreno en Fantasio, de la original y divertida realización de René Clair:

Locutora: "La belleza del diablo".

MUSICA

DIABLO: Y bien, radioyente... ¿tienes ya la invitación para asistir al acto que se celebrará mañana en los estudios de Radio Barcelona? Veremos quien de los asistentes es mas listo para darme una réplica graciosa, una réplica divertida, con el pretexto de formular un argumento para vencerme, ¡para vencer al diablo! ¿Quien de vosotros dará una solución mas oportuna para derrotar mis proyectos? No sé... Espero con impaciencia ver al público reunido ante mí... ¡Ante mí! ¿Lo ois? Claro que no podreis verme, pero... escuchareis mi voz y os daré a conocer algunos de mis planes maquiavélicos.

MUSICA

Locutora: Escuche, señor radioyente, en la película de René Clair, "La belleza del diablo", el film mas alegre, divertido y original que se ha filmado en los ultimos años, el protagonista logra vencer a Mefisto.

Locutor: A través de un espejo, le muestra todo lo que ocurrirá en su futuro; le descubre el destino lleno de tentaciones, de seduc-



Locutor: ción y de peligro. Entonces, la presunta victima del diablo dice para sí:

Locutor: ¿Por que no destruir este plan tan habilmente preparado por el diablo? ¿por que no torcer mi destino...? ¿Como? Hay que pensar algo y con mucha voluntad vencer a Mefisto. Derrotarle.

Locutora: ¿Sabría Vd. derrotarle tambien? ¿Si? Entonces, escuche. Le daremos una oportunidad para demostrarlo.

MUSICA

(20/11/1950) 38

DIABLO: Conozco a un muchacho que es un verdadero glotón... Le gusta mucho comer y comer bien, pero... el pobre, como tantos otros, padece del estomago y está obligado a un regimen de vida muy severo... Quiero darle una oportunidad para que coma cuanto guste... Le invitarán unos amigos a un estupendo banquete. El menú lo compondrá todo aquello que mas le agrada... En un principio intentará resistirse, pero yo le tentaré; el muchacho no podrá resistir los succulentos platos que le presentarán... y ~~en~~ pocos dias despues estará enfermo... Llamarán a un médico, la cosa se complicará y en cuanto se restablezca, su regimen de vida será mas severo, todavia... Entonces, yo procuraré... (SE ALEJA RIENDO)

MUSICA

Locutora: Si usted fuese esa persona indicada por el diablo, ¿qué haría para vencerle? ¿Dejar de comer lo que le apetece? Si, pero éste no es fácil; debería ingeniar algo para burlar los planes del diablo... ¿Como demostrarle a ese ser maligno que le tienta, que puede pasarse sin la comida que le apetece?

Locutor: La contestacion mas graciosa y simpática que se reciba, a juicio de la empresa Fantasio y de la marca Cicosa, distribuidora de la peliucra "La belleza del diablo", será premiada con 50 pesetas.

Locutora: Manden las soluciones a Cine Fantasio, Paseo de Gracia nº 69, haciendo constar en el sobre "La belleza del diablo".

Locutor: Mañana martes, a las en el programa cara al publico que tendrá efecto en los estudios de Radio Barcelona y al que podrán asistir todos aquellos señores que previamente hayan solicitado las invitaciones que se entregan gratuitamente, en daremos a conocer los nombres y direcciones de los señores radioyentes que durante estos dias han sabido vencer al diablo.

Locutora: Las contestaciones mas gratiosas y acertadas se premian con 50 pesetas. Dichas contestaciones, por escrito, deben mandarlas a cine Fantasio, Paseo de Gracia 69, el local de los grandes éxitos, donde será estrenado [el dia] el mas original film de René Clair

Locutor: La belleza del diablo.

MUSICA



(20/11/1950) 39



EMISIONES
-RADI-ESE-

SALON BOLERO
=====

Lunes 20 nov. 1950

Noche a las

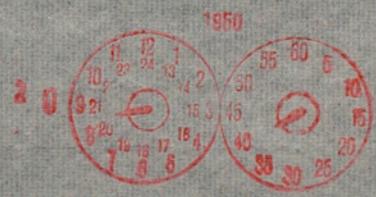


ORIGINAL
LOCUTORIO

SE RADIA EL MISMO GUION DE DIAS

ANTERIORES, YA CENSURADO, POR HABER

GAMBIO EN EL PROGRAMA.



(20/11/1950) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 20 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L.
Censura

6/10/50 (10/10/2)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

la emisión Trofeo MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID



(20/11/1950) 42

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 20 noviembre 1950

EMISIONES
- RADIES -



Disco sintonía "LA HEROINA"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora= Trofeo Martini Rossi !

Castanys = DOS PITADAS FUERTES/

Locutor = Los deportistas, a la hora del aperitivo, no piden simplemente un vermut: Piden un vermut Martini.

Locutora= Así es como corresponden a la marca mundial que con tanta perseverancia y entusiasmo colabora en las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Operador*

Castanys = Con las restricciones y el gas asmático, hay cocinas que parecen museos. La señora Sistacs, por ejemplo, antes, cuando tenía visitas les mostraba el piso.

Los dormitorios, con los tapices pintados a mano por ella misma cuando iba al colegio de Jesús María.

La galería, con vistas a un almacén de maderas y un depósito de chatarra.

El cuarto de baño, con la ropa puesta en jabón en la bañera.

Y finalmente la cocina.

- Qué limpia ! Qué clara ! Qué espaciosa! - exclamaban las visitas ante aquella cocina ordenada y reluciente.

Ahora las visitas cuando entran en la cocina de la señora Sistacs

exclaman :

- Parece un museo.

Allí, además de la cocina económica, el fogón de encina, la cocina de gas y el fogón eléctrico, existen otros fogones.

Uno de aceite pesados, otro de serrín, otro de petróleo, dos de gasolina y un infiernillo de alcohol.

La señora Sistacs les cuenta su tragedia.

A las ocho de la mañana su esposo reclama el desayuno. La leche está en el gas sin decidirse a hervir. Aparta el cazo y la pone en el fogón de petróleo. Activa la presión - Schuf, schuf, schuf ! Otra vez se ha estropeado el fogón de petróleo. Hay que decidirse por el infiernillo. Pero la mecha del infiernillo se ha quemado y no prende.

- Ay, Señor, que soy desgraciada ! - clama la pobre señora desde la cocina.

- Este desayuno, viene o no viene ? - grita el señor Sistacs desde el comedor después de leer por tercera vez la información de lluvias en la península.

- Aguarda, que voy a encender el fogón de encina.

La cocina se llena de un humo denso y picante. Se oye toser a la señora Sistacs. El humo se filtra por las rendijas, invadiendo el comedor y otras dependencias del piso.

- Aquí tienes la leche - exclama por fin la señora Sistacs.

El señor Sistacs la prueba y tuerce el gesto.

-Sabe a humo. Esta vaca debía fumar.

La mañana ha empezado bajo los mejores auspicios.

Por eso, cuando las visitas exclaman :

- Con tantos fogones debe dar gusto guisar.

La señora Sistacs, responde :



(20/9/1950) 43

(20/11/1950) 48
 - Sí, sí ... No tienen ustedes idea.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Samy Stampede* -

Cuando yo era joven, hace ya muchos años, en el Liceo se dieron unas representaciones del Parsifal. Los wagnerianos, que en aquellos tiempos eran más numerosos que los vegetarianos, no contentos con la Walkiria, Lhengrin, Los maestros cantores, Tristán e Isolde, y el Buque fantasma, exigieron que fuera representada el Parsifal. Se trataba de varios quilómetros de partitura, dominando siempre los instrumentos de viento. Hubo trombonistas y saxofonistas que no pasaron de los ensayos. Hubo profesores de ^{clarina} ocasión que tuvieron que ponerse a regimen de buñuelos de viento. El director de orquesta hacía tres horas de gimnasia sueca todas las mañanas. Pero finalmente se dieron las representaciones del Parsifal. Los wagnerianos iban con la fiambarrera al Liceo, a la mitad de la representación cenaban, y cuando terminaba la representación se iban a descansar.

El cine no ha querido ser menos que la ópera.

Los cinófilos están de enhorabuena. Actualmente se proyecta una película que dura cerca de cuatro horas. Cuatro horas de amor y de guerra. Cuatro horas que a las señoras se les hacen cortas, como si estuvieran en la peluquería.

- Qué lástima que haya durado tan poco ! - exclaman algunos suspirando, y luego añaden:

- Juan, despierta, que ya ha concluido.

Porque de aficionados al cine los hay de muchas maneras.

Operador = Disco "Bailable"- Fuerte. *Te di' mi cariño*

En los Estados Unidos se celebró no hace muchos días el Congreso Internacional de Matemáticas. Con rara unanimidad quedó acordado que dos y dos son cuatro y el cálculo infinitesimal quedó más infinitesimal que nunca. Pero luego los congresistas asistieron a unas sesiones sobre "computadores" en el National Bureau of

Standards de Washington y se enteraron de los progresos que se están haciendo respecto a la máquina de pensar.

La máquina de pensar es un hecho.

Las máquinas de pensar, no tardarán en funcionar, dejando sin trabajo a los pensadores y los filósofos.

Dentro de unos años ya no serán posible los shopenhauers.

Antes decían : "Piensa mal y no errarás" Ahora diremos "Si piensas mal, es que se te ha estropeado la máquina de pensar".

Operador = Gongo.

El día 29 de mayo último, el Círculo Taurino de Bayona, celebró una corrida en la que fueron estoqueados tres toros. La Sociedad Protectora de Animales del vecino país, entabló pleite contra los organizadores y el juicio acaba de celebrarse estos días.

Ha perdido la Sociedad Protectora de Animales.

El tribunal ha fallado : Los toros no son animales domésticos.

Los de la sociedad han protestado el fallo alegando que hay toros mansos y hasta cabestros que son más inofensivos que los animales llamados domésticos. Los gatos arañan, los perros muerden, mientras que los cabestros no atacan ni con la cola.

Ahora sólo falta que el supremo declare los toros animales domésticos y los gatos animales salvajes y que el año que viene, en Bayona tengan que organizar una corrida de gatos.

Operador = Gongo.

Calle de Trafalgar y calle del Bruch. Principio y final de trayecto de los tranvías de San Martín, Pueblo Nuevo y Badalona.

Llega el tranvía. Es un tranvía a la antigua. Sin flechas indicadoras. No es obligatorio subir por delante, ni pagar a la entrada, ni tonterías. Sus y al abordaje ! Los pasajeros entran por las ventanas, se estrujan, se rasgan las vestiduras y suben.

20/17/1950/45

Veintidós campeones de lucha libre consiguen asiento y los demás pasajeros permanecen de pié.

- Vámonos ? - grita un pasajero.

Pero hay días que el tranvía no puede ponerse en marcha porque el conductor y el cobrador no hallan un hueco y no pueden subir.

Operador = Gongo.

Después de varios años de pensarlo, de contemplar escaparates y de consultar precios, el señor X ha decidido hacerse un traje.

El sastre le toma la medida .

- Lo quiere cruzado o abierto ?

- Lo mismo me da.

- Desea las solapas grandes o pequeñas ?

- Me es igual.

- Cuántos bolsillos interiores le pondré ?

- Ninguno .

- Ningún bolsillo interior ?

- Ninguno. No ve que cuando habré pagado la factura ya no los necesitaré .

Operador = Gongo.

Antes no te cases

Mira lo que haces.

Antes de comer

piensa lo que has de beber.

El maestro Paganini

bebía vermut Martini.

El gran divo Tino Rossi,

bebía Martini Rossi.

Un éxito se celebra

con un Martini y ginebra.



Operador = Gongo.

Respecto a la clasificación de los equipos para el Trofeo Martini Rossi, la cosa no puede ir mejor.

(falta clasificación)

Dentro de esta emisión Trofeo Martini Rossi, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(faltan reseñas)

El futbolista

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = No olviden que : dulce, seco o bien normal, el vermut Martini no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche, esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca mundial de Vermut Martini Rossi, preferida por todos los deportistas.



PROGRAMA: LICOR 43 -
EMISION " LA FAMA VUELA"
Tiempo : 15 minutos.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Lunes 20 nov. 1950
De 22.30 a 22.45 h.

SINTONIA: WAGRAM (Marcha)
15 SEG. P.P. FONDO

EMISIONES
- RADIESE -



SR. SOLA (voz muy vibrante y dinámica.)

!Y ahora auditorio amable, llega el cuadrante de sus receptores, a través de la antena de RADIO BARCELONA el programa numero 2 del Serial Radiofónico!

LOCUTORA

!! LA FAMA VUELA !!.....

LOCUTOR

Serial radiofónico que, todos los lunes a esta misma hora, se complace en ofrecer a ustedes LICOR 43, EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS!!

SUBE 10 SEG. P.P. FONDO

LOCUTORA

!! LA FAMA VUELA !!....

SR. SOLA

Si, señores; la fama vuela. Y en su vuelo, que trasciende a gloria universal, eleva sobre la vulgaridad y la nonotonía todo aquello que en la vida de los hombres es digno de trascendentales admiraciones.

LOCUTORA

Así, en alas de la Fama, el LICOR 43 ha remontado a las cumbres del prestigio, y ha situado su nombre al lado de las creaciones más admiradas.

SR. SOLA

Y LICOR 43, apoyado en esta gran verdad de que la FAMA VUELA va trayendo a este Serial Radiofónico el eco de nombres musicales famosos, en un desfile sin pretensiones, críticas, ni trascendencias.

En este Programa semanal, sólo desea LICOR 43 hacer agradable el espacio horario que le corresponde en RADIO BARCELONA para distracción de sus oyentes, en amable pasatiempo.

Músicos, intérpretes, melodías y, en general toda la gama musical que el tiempo ha sancionado con el vuelo de la FAMA, será acogida en esta programación bajo el signo amable que hemos definido.

(PAUSA)



Y fieles a nuestro propósito ,despues de saludar a la simpática escucha de nuestra emisora en nombre de ~~LICOR~~ LICOR 43 fundimos la marcial arrogancia de la sintonia de este Programa ,para dar ya paso franco a su realización.

(20/11/1950) 49

SUBE 10 SEG. P.P.
FUNDE

SR. SOLA

El tema del amor,tan viejo como la Humanidad fué fuente de inspiración y en el pentágama todos los grandes compositores quisieron plasmar sus sensaciones que en unos fué ilusión ,en otros felicidad y en algunos tormento.

El amor desgraciado, fué el que mas dulces y románticas notas arrancó a la lira y asi por ejemplo el romántico Schubert dejó volar su fantasia/ en alas de una ilusión y se desplomó antes de terminar su raudo vuelo herido por la flecha del desdén.

Así nació la Incompleta.

MUSICA : LA INCOMPLETA (Schubert)
Disco piano entra lejano y va subiendo hasta quedar en P.P.
Pasa luego a SEMI FONDO mientras habla el narrador.

SR. SOLA

En alas de la fama vuelan las notas de esta Sinfonia que según la leyenda que poetiza la realidad de una obra interrumpida en su segundo tiempo sin saberse porqué , dedicó Schubert a la condesa Estherazy improvisando sobre el piano durante un baile de corte. Pero he aquí que la voluble condesa olvidó al músico y en plena interpretación dedicó sus cumplidos a un apuesto militar. Schubert cortó su improvisación y se alejó para siempre de aquel amor imposible.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SR. SOLA

Y ahora amigos oyentes en una atrevida pirueta hagamos saltar nuestro programa del ayer romántico al hoy ~~frívolo~~ frívolo y alegre, y en la voz de DEDA PAMARA escuchemos la melodía *Je vous aime* que va a interpretar acompañada al piano por el maestro Jardi.

El gentil artista cedió gallantemente por el Señor Bolero en honor al Licor 43.

XILOFON

LOCUTORA (Reposado y marcado)

Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, en su Programa LA FAMA VUELA que tiene el honor de ofrecerles la prestigiosa firma DIEGO ZAMORA CONESA , creadora del LICOR 43,el mejor licor de todos los tiempos,y del ANISETE VERDE "MASTIA ".

XILOFON

SR. SOLA

Y junto al nombre del famoso LICOR 43 ,el nombre tambien ya famoso del maestro Padilla.
(PAUSA)

va subiendo hasta P.P.
pasa a fondo mientras habla el
narrador.

(20/11/1950) 90

SR. SOLA

LA FAMA en su vuelo ~~hizo~~ dió un caprichoso giro a esta melodía que nació como coro de marineros en la opereta "La Bien Amada" para convertirse en canción que Padilla ofreció a Mercedes Serós. Luego ya del dominio del mundo la dulce melodía evocativa de "Valencia" no es desdeñada por las voces señeras de los grandes divos y adquiere acentos de emoción y añoranza en la voz de Tito Schipa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SR. SOLA

Amables oyentes de RADIO BARCELONA: El espacio vital que en nuestra antena ocupará todos los lunes este programa gentilmente ofrecido a ustedes por LICOR 43 , toca a su fin.

Un aire de modernidad y dinamismo ha agitado hoy las alas de la fama en su vuelo por el campo musical; pero de la misma manera que el LICOR 43 ha sido creado para todos los gustos, este programa guarda a lo largo de su serie el mismo sentido creador del licor 43. ¡Es un programa para todos los gustos! Sintonícenlo los lunes a las 22. 30 y podrán gustar de todo aquella musica (clásica, moderna ,alegre o seria) que se eternizó en la gloria, porque hacia ella la hizo volar la fama.

LOCUTORA

Como vuela por todas partes la fama del LICOR 43.

LOCUTOR

!!! El mejor licor de todos los tiempos!!!

MUSICA ; WAGRAM
10 SEG.P.P.

LOCUTORA

Al despedirnos de ustedes hasta el proximo lunes, les recordamos dos creaciones famosas de la Casa DIEGO ZAMORA CONESA.

LOCUTOR

ANISETE VERDE "MÁSTIA"!

X.....

!!!LICOR 43!!!

SUBE Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 20 NOVIEMBRE 1950
HORA: 23.
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
- RADIESE -

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted en el próximo número de ~~la~~ revista "Crítica", ^{el} interesante ~~artículo~~ esbozo biográfico de Cleopatra la Grande, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

ORIGINAL
LOCUTORIO

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora, aproximadamente. Nuestra imagen de hoy lleva por título "PAPA ROMAN" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Rosario.....
- Laura.....
- Papá Román.....
- Manuel.....
- Narrador.....

*Rosario Sanchez
Isabel Montaner
Cesar Quijano
Papi Harat
Juan I. Harat*

Dirección: Armando Blanch.



(SE ESCUCHARAN TRES CAMPANADAS FUERTES, COMO DE UN RELOJ DE TORRE - SEGUIRAN CAMPANADAS MAS QUEDAS, MIENTRAS DICE EL

NARRADOR: Todas las mañanas, en el estudio del novelista Román Castillo, ocurren con igual exactitud las mismas cosas. Invariablemente, la señorita Laura, que tiene un concepto casi cruel de la ~~puntualidad~~ puntualidad, comparece al tiempo que dan las diez en el reloj de la vecina iglesia....



(SI QUEDA ALGUNA CAMPANADA HASTA DIEZ, SERVIRA DE PAUSA ENTRE EL NARRADOR Y LA ACTRIZ - DE LO CONTRARIO, EL DIALOGO VENDRA SEGUIDO)

LAURA: (ES UNA CHICA SIMPATICA, JOVIAL) ¡Buenos días, don Román!

ROMAN: (TAMBIEN EN TONO JOVIAL, QUE SERA EL SUYO PREDOMINANTE) ¡Hola, Laurita! ¿Qué tal ha descansado?

LAURA: ¡Estupendamente! ¿Y usted?

ROMAN: ¡Pse! No demasiado bien. Estoy un tanto nervioso y la verdad es que no sé por qué. Será un poco de cansacio, supongo. Ya no soy un muchacho, amiguita.

LAURA: Pero lo parece. Nadie diría que acaba Vd, de cumplir 59.

ROMAN: Aunque nadie lo diga, bien cumplidos están y no en balde... En fin: ¿para qué dramatizar, si los años ya no hay quien me los quite?

LAURA: Si usted quiere, don Román, puedo poner en limpio sus apuntes de ayer y usted descansa esta mañana.

ROMAN: Por la tarde seré más viejo que ahora, mujer.

LAURA: ¡Siempre está usted de buen humor!

20/11/1950

ROMAN: ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿Qué remedio, hija? ¿Cómo escribiría, sino, es-(2) tas hermosas tonterías que les quitan la cabeza a las niñas casaderas y a las mamás optimistas?

LAURA: Sí que es verdad. (BREVE PAUSA) En fin: cuando usted quiera, don Román.

ROMAN: ¿Dónde nos quedamos ayer?

LAURA: En los ojos del capitán de navío.

ROMAN: Sí... Léame todo el párrafo ¿quiere?

LAURA: Sí señor... (DICE EL PARRAFO EN TONO AUSENTE, NOTÁNDOSE QUE LEE Y QUE LO QUE LEE LE IMPORTA UN PEPINO) "Era rubio como el fruto de los trigales y tenía los ojos azules..." Aquí nos quedamos, don Román.

ROMAN: (BURLON) ¡Mi madre, que cursi es eso!... Escribe, Laura: (DICTANDO) "... los ojos azules igual que las

(TECLEAR DE LA MAQUINA - SIGUE EL ACTOR)

olas que su navío surcaba. Era alto, muy alto, y sus anchas espaldas..."

(CESA EL TECLEAR)

LAURA: "... sus anchas espaldas..."

ROMAN: ¡No sé qué me pasa hoy! No hay forma de que... (DE NUEVO DICTANDO, COMO SI PENSARA) "... sus... anchas... espaldas..."

(SE OYE CANTAR, DESAFINANDO MUCHO, CUAQUIER COSILLA A LA MODA)

¡Vaya!... ¡Lo que nos faltaba! ¡La menegilda del entresuelo! (BREVE PAUSA) Bueno, Laura, siga...

(UN TIMBRAZO FUERTE)

¡Esto es el colmo, caramba!

LAURA: ¿Voy a ver quién llama?

ROMAN: Sí, sí, claro... Vaya usted, por favor... ¿Qué diablos ocurrirá ahora?

(PASOS DE LAURA SE ALEJAN)

(DESPACIO, DECLAMANDO) "Era rubio como el fruto de los trigales y tenía los ojos azules igual que las olas que su nave surcaba..." (BURLON) ¡Que horror! Parece imposible que...

(PASOS PRECIPITADOS DE UNA MUJER)

ROSARIO; (JADEANTE, CON DESESPERACIÓN Y CANSACIO) ¡Pa...pá! ¡Pa...pá Ro..mán!

ROMAN: ¡Rosario, hija!

ROSARIO: ¡Ay, papá... Román, que... desdichada soy!...

ROMAN: Bueno, hija, sosiégate, por favor...

ROSARIO: ¡Es horrible, es... espantoso!

ROMAN: ¡Niña, por Dios! Ven, siéntate, descansa.... Hay que trepar a las hubes para encontrarme, ya lo sé. Pero esto tiene dos ventajas: primero, que se vive cerca del cielo y segunda, que se reciben poquísimas vivitas.

ROSARIO: (SIEMPRE DESESPERADA) Papá, estoy al borde de la desesperación, de la locura. Cree que voy a...



- ROMAN: Bueno, bueno, un poco de calma, nena: veamos qué tragedia es esa que te está ocurriendo.
- ROSARIO: ¡No se burle usted, que me muero de pena!
- ROMAN: Nadie se muere de pena, hija, sino de la tosferina. Conque no te apures.
- ROSARIO: ¿Que no me apure? (CON VOZ CARGADA DE LLANTO) ¡Manuel va a dejarme, papá Román!
- ROMAN: ¿Que va a dejarte?... ¿Dónde?...
- ROSARIO: ¡Manuel quiere separarse de mí!
- ROMAN: (EN EL COLMO DEL ASOMBRO) ¿Separarse de tí? ¿Qué dices, mujer? ¿Es que se ha vuelto loco?
- ROSARIO: No, no... Es que...
- ROMAN: (ATAJÁNDOLA) Entonces, la que se ha vuelto loca eres tú.
- ROSARIO: No, no: los dos estamos en nuestro cabal juicio.
- ROMAN: ¡Pues no lo parece, hija!
- ROSARIO: (CON MAS CALMA) Déjeme explicarle ¿quiere?
- ROMAN: Sí, sí. Y pronto, pronto.
- ROSARIO: Pronto ha de ser, porque Manuel va a venir para decirle...

(SUENA EL TELEFONO)

(CON SOBRESALTO) ¡Ay, papá que ya está aquí! ¿Por dónde me escapo?

(OTRO TIMBRAZO)

- ROMAN: ¿Y por qué has de escaparte tú? (OTRO TIMBRAZO) Además, este timbre es del teléfono, mujer. (OTRO TIMBRAZO) ¡Diga, diga!...

(SE OYE UNA VOZ, QUE NO SE ENTIENDE, COMO SI DIERA REPLICAS A ROMAN)

¡Ah, eres tú Manuel!... Pues muy bien, hijo ¿y tú?.... ¿Cómo que en el infierno?... ¡Bueno, bueno, no chilles tanto a ver si te entiendo!... Sí, sí, que vas a venir... Ya, ya me voy enterando.... ¿Dentro de media hora? Está bien, aquí me encontrarás.... ~~XXXXXXXX~~ A ver si luego estás más sosegado... ¿Eh? ¿Que ya no volverás a tener sosiego en tu vida? ¡No digas barbaridades, hijo mío!... Sí, sí, hasta ahora, Manuel. Adiós!...

(COLGAR EL TELEFONO)

- ROSARIO: (MUY EXCITADA) ¿Qué dice?... ¿Cómo está? ¡Diga, diga, papá Román!
- ROMAN: Está hecho una furia, hijita, y no ~~dice~~ dice más que disparates. No lo entiendo: un muchacho tan sereno, tan equilibrado...
- ROSARIO: ¡Estoy perdida! ¡Esto no tiene remedio! ¡Ayer creí... creí que me mataba!
- ROMAN: ¡Bueno, explícate de una vez, mujer! Ya es hora de que yo me entere de ese drama que entre tú y mi hijo habeis organizado.
- ROSARIO: Sí, papá, a eso he venido. A contárselo todo y a que usted me ayude. Verá usted, papá Roman: resulta que ayer estuvo en casa Antonio Alcázar...
- ROMAN: (COMO SI LE HIBIESEN PINCHADO) ¿Y para qué fué a tu casa ese sinvergüenza?



(20/11/1950) 3

ROSARIO: Fue... a decirme adiós.

ROMAN: Fue a comprometerte, hija, y perdona mi franqueza.

ROSARIO: Ya lo sé. Antonio no me perdona haberle privado de la fortunita de mi herencia. Dice que se va a Venezuela.

ROMAN: Y desde luego, se va. Me lo dijo un amigo. ~~XXXX~~ Contesta Rosario y no me mientas, por lo que más quieras: ¿qué buscaba realmente en tu casa Antonio Alcázar? ¿Tiene alguna carta o algún otro recuerdo tuyo que te pueda comprometer?

ROSARIO: (VIVAMENTE) No, no... Además, Manuel sabe desde que me conoció que estuve en relaciones con Antonio antes que con él.

ROMAN: Sí, ~~desde luego~~ desde luego. La verdad es que no acabo de entender...

ROSARIO: Yo le explicaré: Antonio vio nuestro coche en el portal y pensó que Manuel estaba en casa.

ROMAN: ¡Y estaba, claro!

ROSARIO: No, no estaba. Manuel me dejó el coche para ir de compras ayer tarde.

ROMAN: Ya comprendo: quería darle celos a Manuel con su inexplicable visita. Pero se fastidió, ya lo ves. No tienes por qué apurarte tanto, niña: suponiendo que tu doncella cometiera alguna indiscreción, bien podrías tú...

ROSARIO: Tampoco estaba la doncella. Ni la cocinera. Ambas tienen permiso los jueves.

ROMAN: Total: que nadie vio en tu casa a Antonio Alcázar.

ROSARIO: Nadie, papá Román.

(20/11/1950) 54



ROMAN: Entonces, hijita, tan necia y sin motivo me parece tu conflicto como estúpida y absurda la visita de ese hombre.

ROSARIO: (MARCANDO LA FRASE) Es que ese hombre, papá, se dejó olvidados los guantes en la salita de estar.

ROMAN: (ALARMADO) ¡Caramba! ¿Y dónde están ahora estos guantes?

ROSARIO: Uno de ellos en mi bolso. El otro, en el bolsillo de Manuel.

ROMAN: ¡Canastos! ¿Y cómo no escondiste más que uno?

ROSARIO: Cuando me di cuenta de que estaban allí entró Manuel y no me dió tiempo a esconder el otro. ¡Dígame ahora si tengo o no razón para desesperarme!

ROMAN: La desesperación, Rosario, es el final. Es lo que vulgarmente se llama "derecho al pataleo". Tú tienes otros derechos además de ese.

ROSARIO: No me sirven, papá... Manuel supone... ¡Oh, es horrible!

ROMAN: Sí, hijita: los hombres suponemos siempre lo peor... ¡Pero es que las mujeres sois tan imprudentes! (MUY BREVE PAUSA) ¿Por qué recibiste a tu ex-novio, vamos a ver?

ROSARIO: Usted le conoce poco, papá, y no sabe cómo es de testarudo cuando tiene una idea fija. No podía dejar de recibirle sin armar un alboroto.

ROMAN: Pudiste darle con la puerta en las narices, al menos ¿no?

ROSARIO: Esto habría sido confesarle que me daba miedo y darle al asunto más importancia que no tenía, en realidad. A mí me tiene sin cuidado Antonio Alcázar: no lo olvide usted.

ROMAN: Y se lo quisiste demostrar verdad? Eres orgullosita además de imprudente, Rosario.

ROSARIO: (IMPACIENTE) ¡Sí, ya lo sé! Pero no me ríñan ahora, cuando más necesito que me ayude. ¡Manuel va a separarse de mí, papá!

ROMAN: No lo haré.

ROSARIO: ¡Usted no le conoce!

ROMAN: No lo haré porque yo se lo impediré.

ROSARIO: Es inútil. Nada se consigue con él por las malas. Además, por las malas, no me interesa. A la fuerza ahorcan.

ROMAN: Yo lo conseguiré por las buenas, Rosario. ¿Es esto lo que quieres?

ROSARIO: Quiero que Manuel siga confiando en mí, como siempre ¡y eso es tan difícil! De todas las cosas perdidas, la confianza es la que más cuesta recuperar.

ROMAN: Según... Yo rescataré la de Manuel, ya lo verás.

ROSARIO: (SIN CONVICCION) ¿Podrá usted?

ROMAN: Podré, hija. Si logro que un capitán de navío se case con una modistilla, ¿cómo no he de lograr que un marido enamorado confíe en su mujer? (MUY BREVE PAUSA) Dame ese guante que llevas en el bolso

ROSARIO: Sí.... (MUY BREVE PAUSA) Tome, papá Román.

ROMAN: Es elegantísimo... De auténtica piel inglesa... ¿Por qué razón esa clase de pillos vestirán como príncipes? ¡Que asco!

ROSARIO: (INQUIETA) Papá... papá Román... ¿usted cree en mí, verdad? ¡Yo le juro por la vida de mi nene que es verdad cuanto le he dicho!

ROMAN: No te esfuerces, que ya lo sé. Yo lo creo porque soy casi tu padre y además, soy tu amigo. Pero si fuera tu marido no lo creería. Manuel tampoco, claro.

ROSARIO: ¡Ay, Manuel! No quiso ni escucharme. ¡Daba susto, daba horror la cara que se le puso? (ANGUSTIADA) ¿Hara usted por mí todo lo que pueda, papá?

ROMAN: Sí, pequeña. Vete tranquila. Confía en mí.

ROSARIO: Sí, papá. ¡Cuando pienso que Manuel sacó la semana pasada dos pasajes para el que iba a ser nuestro segundo viaje de novios!

ROMAN: Lo sí será, Rosario, te lo prometo. Anda, vuelve a tu casa. Te llamaré en cuanto se resuelva esto. Es decir... no será preciso que te llame.

ROSARIO: ¿Por qué?

ROMAN: Ya lo verás. Anda, márchate. Déjame trabajar ¡caramba!

ROSARIO: ¡Ay, papá Román! Yo no sé cómo agradecerle... No sé...

ROMAN: Déjate de cumplidos, nena, y no te entretengas, que Manuel está por llegar. Adiós. Dale un beso a mi nieto.

ROSARIO: ¡Mil besos! ¡Adiós, papá Román! (SUAVE PORTAZO)

(MUSICA:

- FUNDE A POCO)

LAURA: ?Seguimos, don Román?

ROMAN: ¡Hola! No me había enterado de que estaba aquí. No ~~me~~ se la oye, Laura. Es usted ideal para secretaria y horrible para mujer. Compa-
rece usted como los espíritus en las comedias de magia. En fin,
probemos á ver si desatascamos el carro... Escriba, por favor...

(TRES TIMBRAZOS RECIOS, PRECIPITADOS)

¡Bueno, este es mi hijo! ?Quiere abrirle la puerta, Laura, por favor?

LAURA: Sí señor...Creo que este pobre capitán de navío se va a quedar sin espaldas....

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

MANUEL: (EXALTADO HASTA EL ABSURDO) ¡Padre, voy a hacer un disparate!

ROMAN: (SERENO) No me extrañaría. ¡Hay que ver la cara que traes!

MANUEL: ¡Guasitas no, padre! ¡No está mi cuerpo para bromas!

ROMAN: ?Pues qué te pasa, hijo mío? ?Se ha derrumbado ~~en~~ esa hermosa casa de veinticuatro pisos levantada con tus planos?

MANUEL: ¡Peor, padre! ¡Es algo tan horrible, que tú no puedes ni sospecharlo! Es que Rosario...

ROMAN: (ATAJÁNDOLE) Perdona un momento, Manuel. Dime, antes de que se me ~~olvide~~ olvide: ?no me habrás traído, por casualidad, el guante que me dejé anoche olvidado en tu casa?

MANUEL: (COMO SI FUERA A VOLVERSE LOCO) ?Qué? ?Un guante?.... ?Anoche?... ?Estuvo usted en casa anoche?

ROMAN: Sí. Me entró de repente el deseo de abrazar a mi nieto. ?Es que Rosario no te lo dijo?

MANUEL: ¡No le di tiempo! ¡Dios mío! Padre, dime: ?cómo es tu guante?

ROMAN: Amarillo, de piel inglesa. Mira: es el compañero de este. Los compré en Londres la última vez que estuve allí.

MANUEL: ¡Ay, padre, que me muero! ¡Pobrecita Rosario!... ¡Soy un bruto, ~~un~~ un estúpido, un ser absurdo y repugnante!...

ROMAN: (BRULONCITO) ¡Caramba! ?Desde cuándo?

MANUEL: ¡Desde anoche! ¡Adiós, padre, hasta la vista!

ROMAN: Pero, bueno... ?No vas a explicarme?...

MANUEL: ¡No tengo tiempo! ¡Adiós, adiós!.... ¡Te escribiremos desde Lisboa!... ¡Adiós!....

(UN TREMENDO PORTAZO)

ROMAN: ¡Vaya por Dios! ¡Conque va a ser a Lisboa el segundo viaje de novios! ¡Todo sea por el granuja de Eros!... (BREVE PAUSA) (LLAMANDO) ¡Laura! ¡Laura!

LAURA: Aquí estoy, Don Román.

ROMAN: (CONTENTÍSIMO) Ya lo he dicho: ¡igual que los espíritus en las comedias de magia! Si no fuera porque posría usted ser mi nieta, le pedía relaciones!

LAURA: ¡Don Román, un poco de formalidad!



ROMAN: Sí, tiene usted razón. Vamos a trabajar, Laura. ¡Ya sé cómo (7)
van a ser las espaldas del capitán de navío!

LAURA: ¿De veras? ¡Cuanto me alegro! ¡A ver si logramos salir de esta
dichosa página diez!

ROMAN: ¡Van a ser igual que las de mi hijo! ¿Qué le parecen las espaldas
de mi hijo, Laura?

LAURA: ¡Pero Don Román! Yo nunca... ¡Oh!... *(20/11/1950) S-7*

ROMAN: ¡Diga que son estupendas, mujer, que esto no es malo! ¿Cómo no se
me habrá ocurrido antes? Y usted: ¿por qué no me lo dijo?

LAURA: ¡Don Román! ¿Cómo iba a decirle yo una cosa así?

ROMAN: ¡Mi hijo podría ser un héroe de novela, Laura! Escriba, pronto:
(DICTANDO) "... y sus anchas espaldas, fuertes y musculosas, de
un

(TECLEAR DE LA MAQUINA)

pescador hawaiano...Eso es: ¡De pescador hawaiano!....

(MUSICA)

- FUNDE)

NARRADOR: El segundo viaje de novios se realizó felizmente, igual que en las
novelas que escribe papá Román. Todo, todo fue ~~igual~~ como una
novela.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Y las crónicas, que son la causa más indiscreta del mundo, cuentan
que, de resultas de aquel segundo viaje de novios a la bella Lis-
boa, hubo que partir en dos la herencia del nieto de papá Román.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar el programa "IMAGENES SONORAS". El guión
es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -
- - - - -
Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)

