

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/11/1950) ?
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINTONIA Nº 2":	Brahms	Discos
12h.45		"EL AMOR BRUJO":	Falla	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LA VIUDA ALEGRE", selecciones:	Lehar	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		CONJUNTOS Y MUSICA NORTEAMERICANAS:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Musica norteamericanas		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	"
14h.40		Obertura de "EL CORSARIO":	Berlioz	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Seleccione del film "ATRACTIVA SONRISA":		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		DESFILÉ DE MINIATURAS:		
15h.45		" CARTAS A NUESTRA EMISORA ":		
16h.--		Sigue: DESFILÉ DE MINIATURAS:	Varios	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY:		
19h.10		"EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAMINI:		
19h.20		La voz de Victoria de los Angeles:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Las Hermanas Andrews:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA BELLEZA DEL DIABLO":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorecos de Hollywood:		
20h.27		Selección de "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Cobla "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL":	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Sigue: DESFILÉ DE MINIATURAS Guía comercial.		
21h.25		Solos de acordeon:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Mario Gil:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: El cantor Mario Gil:	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el


MARTES

día 21 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", versión radiofónica de Antonio Losada.		
23h.--		"FALSTAFF":	Verdi	Discos
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA - CENSURA

(29/11/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES; 21 de Noviembre de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 SINFONÍA Nº 2", de Brahms, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.45 "EL AMOR BRUJO", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Hollywood Bowl: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "LA VIUDA ALEGRE", de Lehár, selecciones: (Discos)

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Hora exacta.- Programa destacados.

14h.02 CONJUNTOS Y MÚSICA NORTEAMERICANAS: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 sigue: Conjuntos y música norteamericanas: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 FANTASÍA DE "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

14h.40 OBERTURA DE "EL CORSARIO", de Berlioz, por Real Orquesta Filarmónica: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

127/11/1950 4

14h.55 ~~X~~ Selección del film "ATRACTIVA SONRISA", por Jeanette Mac Donald (Discos)

15h. -- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ DESFILE DE MINIATURAS: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h. -- ~~X~~ Sigue: DESFILE DE MINIATURAS: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. -- ~~X~~ CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY: (Discos)

19h.10 ~~X~~ EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI: (Discos)

19h.20 ~~X~~ La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Las hermanas Andrews y sus famosos colaboradores: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. -- ~~X~~ Programa Película: "LA BELLEZA DEL DIABLO":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: "Ecos pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)
.....

1/11/1950 5

20h.27 ~~XXXX~~ Selección de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", de Joahnnes Heesters: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Obra "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL": (Discos)

21h.-- ~~X~~ hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: ~~(Discos)~~

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Solos de acordeon por Walter Porschmann: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ El cantor Mario Gil: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: El cantor Mario Gil: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

(Texto hoja aparte)

~~23h.05~~ ~~X~~ *Relicario: "La bella y el diablo"..... (Texto aparte)*
23h.05 " " *"El Inspector General" (Ojo! hay comentarios)*
23h.10 "FALSEAFF", de Verdi; (Discos)

1h.---- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

21/11/1950 G

Martes, 21 de Noviembre de 1950.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 2" DE BRAHMS

(N O T A: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Wilhelm Furtwangler.

- | | | | |
|--------|-------|------|-------------------------------------|
| Album) | G. D. | 1--x | "Mov. 1º Allegro non troppo" (4c.) |
| | | 2--x | "Mov. 2º Adagio non troppo" (2c.) |
| | | 3--x | "Mov. 3º Allegretto grazioso" (2c.) |
| | | 4--x | "Mov. 4º Allegro con spirito" (2c.) |

A las 12h.45

"EL AMOR BRUJO" DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski. Solo Nan Merriman (Mezzo soprano)

- | | | | |
|--------|-------|-------|---|
| Album) | G. L. | 5--x | "Introducción y Escena. En la cueva. Canción del amor dolido" |
| | | 6--x | "El Aparecido. Danza del Terror. El círculo Mágico." |
| | | 7--x | "A media noche. Danza ritual del fuego" |
| | | 8--x | "Escena. Canción del fuego fatuo" |
| | | 9--x | "Pantomina" |
| | | 10--x | "Danza del juego de amor. Final" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(27/11/1950) 7

Martes, 21 de Noviembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "EL AMOR BRUJO" DE FALLA

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 6641 G. Cl 1-- X "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.
- 2-- X "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.

Por Orquesta Sinfónica de Gramófono

- 6574 G. Li 3-- O "Danza" de LA VIDA BREVE, de Falla. (1c.)

A las 13h.25

"LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehár

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ALBIACH
 MARY ISAURA
 VICENTE SIMON
 ANTONIO PALACIOS
 J. LLIMONA
 PEDRO VIDAL
 A. OYA
 E. GIL
 F. SÁNCHEZ
 J. YEBRA

Coros y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Gelabert.

- Album P. L. 4-- + "Salida de Sonia"
- 5-- + "Canción del Hada Vilia"
- 6-- + "Final del primer acto" (2c.)
- 7-- + "Dúo de Valentina y Fernando"
- 8-- + "Septimino"
- 9-- + "Dúo del caballito"
- 10-- + "Dúo final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2 1/11/1950) 8

Martes, 21 de Noviembre de 1950.

A las 14h.02

CONJUNTOS Y MÚSICA NORTEAMERICANA

Por Al Morgan

- 6780 P. L. 1--~~X~~ HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.
- 2--~~X~~ I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Jenny Lou Carson.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6911 P. V. 3--~~X~~ CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
- 4--~~X~~ EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

Por Herb Jeffries

- 6981 P. C. 5--~~X~~ QUIÉREME MUCHO, de Robin.
- 6--~~X~~ ¿SI TE PERDIESE?, de Rainger y Robin.

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 7--~~X~~ CALLE DE LOS SUEÑOS N° 1400, de Wrubel, Herrick y Hoove.
- 8--~~X~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.

A las 14h.20

SIGUE: CONJUNTOS Y MÚSICA NORTEAMERICANA

A las 14h.30

FANTASIA DE "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

Por Orquesta Marek Weber.

- 2429 G. L. 9--~~X~~ (2c.)

A las 14h.40

OBERTURA DE "EL CORSARIO"

de Berlioz

Por Real Orquesta Filarmónica.

- 5692 G. L. 10--~~X~~ (2c.)

A las 14h.55

SELECCIÓN DEL FILM "ATRACTIVA SONRISA"

POR JEANETTE MACDONALD

- 2681 G. L. 11-~~X~~ "Atractiva sonrisa", de Penn.
- 12-~~X~~ "Un amorcito y un beso", de Ross y Silesu.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

62 1/11/1950 9 Martes, 21 de Noviembre de 1950.
A las 15h.30

DESFILE DE MINIATURAS

Por Tejada y su Gran Orquesta de Concierto

- 7140 P. C. 1--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- 2--X "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Ana Maria Gonzalez

- 4765 P. C. 3--X MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- 4--X REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.

Por Ivette Horner

- 6904 P. P. 5--X VIAS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 6--X DULCE MEDODIA, de Griffin.

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 7--X TRAVESURAS CANADIENSES, de Chadler, White, Cohen y Burnet.
- 8--X TROPEZANDO, de Confrey.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 6731 P. C. 9--X ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thone.
- 10--X EL ARMADILLO, Samba de Emith.

Por Trio Irving Fields'

- 6712 P. C. 11--X LA FIESTA DE LOS TITIRES, de Fields.
- 12--X MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Roland Peachy

- 6328 P. D. 13--X CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boultaje.
- 14--X ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 7202 P. R. 15--X EL BAILE DE LOS LEÑADORES, de Bishop y Herman.
- 16--X ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills.



=====
=====

(Sigue a las 16 h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(27/11/1950)

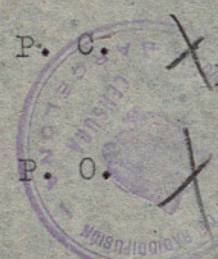
Martes, 21 de Noviembre de 1950

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|------|-------|---|---|
| 2617 | P. L. | X | 1-- LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, de Poterat y Rusconi por Acordeonista Deprince y su Orquesta. Sol. por Carlos Baró |
| 4657 | G. O. | X | 2-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol por Amado Sanlopán y sus padres. (2c.) |
| 6832 | G. O. | X | 3-- JOTAS DE PICADILLO, de Quintero y León por Carmen Morrell y Pepe Blanco. Sol. por José García. |
| 3468 | P. L. | X | 4-- AMAZONAS, Samba india de Salina por Ricardo Monasterio. Sol. por una suscriptora: |
| 5949 | P. C. | X | 5-- CONCIERTO PARA DOS, Foxtrot de Tchaikowsky por Docha do y su Orquesta. Sol. por José Gil. |
| 6799 | P. C. | X | 6-- ¡AY! MALVALOCA, Canción andaluza de Quintero, León y Quiroga por Paquita Rico. Sol. por P. Olmedo. |
| 6932 | P. C. | X | 7-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Deridouy y Terwagne. Sol. por Mercedes Wanguemert y su hijo. |
| 4554 | P. O. | X | 8-- "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de "lorián Rey, Martínez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por un suscriptor. |
| 6992 | P. C. | X | 9-- PENA Y ALEGRÍA DEL AMOR, Recitado de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por el suscriptor nº 38069. |
| 6461 | P. L. | X | 10- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Montoe y su Orquesta. Sol. por Laura Vicente. |
| 3946 | G. C. | X | 11- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO de Falla por Orquesta Nacional de España Sol. por Gloria Escusá. |
| 999 | G. L. | X | 12- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Isabel Minguillón y su hermana Pilar. |
| 3923 | G. L. | X | 13- RAPSODIA HÚNCRA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por R. Velilla (2c.), <i>Conde la</i> |
| 650 | G. O. | X | 14- MANRESANA, de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Lolin. |
| 2247 | G. R. | X | 15- "Obertura de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Paz. SUPLE |
| 6669 | G. L. | X | 16-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Enrique SUPLEMENTO. |



(77) 27/11/1950 77
A las 19 h.-.

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

5696 G. L. ~~X~~ 1- " de Leo Shuken ,
(2c.) Por Jimmy y Tommy Dorsey y su Orq.

A las 19'10 h.-.

"EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI"

6666 G. L. ~~X~~ 2- "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.- Fragmento (1. cara)
3- "RIGOLETTO" de Verdi.- Fragmento.- 1 cara.-

A las 19'20 h.-.

"LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES"

6335 P. L. ~~X~~ 4- "HABLAME DE AMORES" del Mtro. Fusté.-
5- "EL MIRAR DE LA MAJA" de Granados.-

6635 G. L. ~~X~~ 6- "Fragmento de "MANON" de Massenet.- (1cara.-
7- "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.- 1cara).-

A las 19'40 h.-.

"LAS HERMANAS ANDREWS Y SUS FAMOSOS COLABORADORES"

7175 P. D. ~~X~~ 8- "NO PODIAMOS DECIR A DIOS" fox canción de Woods.-
9- "HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS" fox-canción de Altmann

7134 P. D. ~~X~~ 10- "EL TORERO" de Russell.-
11- "CUANTO LE GUSTA" de Gilbert.-

6232 P. D. ~~X~~ 12- "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" canción de Horton.-
13- "LA CANCIÓN DE BROADWAY" de Warren.-

5924 P. D. ~~X~~ 14- "SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO" de Freed.-
15- "SUEÑAN LAS CAMPANAS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 Noviembre 1.950

(21/11/1950) 12
A las 20'05 h.-,

"EL CANTOR JOSÉ FORNS Y SU ORQUESTA"

- 5484 P. O. 1- "AL SALIR DE SAN JOSE" canción fox de Wayne.-
2- "SEIS MUJERES" bolero de Algueró.-
- 4496 P. O. 3- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.-
4- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Nicholls.-
- 4366 P. O. 5- "MERY" foxtrot de Kaps.-
6- "MI CAPOTE TORERO" pasodoble de Quirós.-

A las 20'20 h.-.

SELECCION DE LA OPERETA

"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

Por Johannes Heesters.-

- 7177 P. P. 7- (2c.)
Por María Berling y Erich Arnold.

- 7050 G. T. 8- (2c.)

S U P L E M E N T O

- 6221 P. L. 9- "LA CAZA" de Cartier.-
10- "MARCHA TURCA" de Beethoven.9

A las 20'50 h.-.

"COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5556 P. C. 11- "LA PUNXADA D'UNA ROSA" de Tarridas.-
12- "LA PLAÇA DEL GRA" de Pacareu.-
- 5530 P. C. 13- "ANIMADA TORRASA" de Saderra.9
14- "CLATELLADAS" de Saló.-

.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.

T
C

PROGRAMA DE DISCOS

629/111 1950/13

Martes, 21 de Noviembre de 1950

A las 21h.25

SOLOS DE ACORDEON POR WALTER PORSCHMANN

7178

P. T.

- 1-- HARMONIKA POLKA, de Porschmann.
- 2-- PIES LIGEROSI de Porschmann.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



X

PROGRAMA DE DISCOS

(27/11/1950) 74

Martes, 21 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

EL CANTOR MARIO GIL

- 7164 P. C. 1--~~X~~ IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara.
2--~~X~~ TRISTE VERDAD, Canción de Mario Ruiz Armengol.
- 6773 P. C. 3--⁰ AMORCITO CORAZÓN, Bolero de Urdimalas y Esperón.
4--⁰ TE QUIERO, Canción bolero de Agustin Lara.
- 5452 P.C. 5--⁰ !AY! MUJERES... Corrido de Ramón Vives.
6--⁰ AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5454 P. C. 7--⁰ CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero canción de Cuates
Castilla.
8--⁰ NO VOLVERÉ, Canción blues de Consuelo Velázquez.

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Noviembre de 1950.

7/11/1950/95

A las 23h.09

"FALSTAFF" DE VERDI

(!!OJO!! COMENTARIO APARTE)

INTERPRETES: GIACOMO RIMINI
PIA TASSINARI
INES ALFANI TELLINI
AURORA BUADES
ROBERTO D'ALESSIO
RITA MONTICONE
EMILIO GHIRARDINI
SALVATORE BACCALONI
EMILIO VENTURINI
GIUSEPPE NESSI.

Profesores de Orquesta y masa coral completa
del Teatro de la Scala de Milán, bajo la di-
rección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. C.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 18)

ACTO III

X (De la cara 19 a la 28)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

(27/11/1950) 76

21-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Como el panorama internacional sólo ofrece noticias poco tranquilizadoras, las Bolsas viven en un estado de inquietud permanente.

De este aspecto no puede sustraerse ningún mercado y el barcelonés no puede ser una excepción. Hoy las cotizaciones han perdido buena parte, por no decir todo, del terreno ganado en la sesión del viernes, en que diversas noticias favorables dentro del ámbito de la economía y las finanzas nacionales motivaron una pequeña acumulación de órdenes de compra.

Ya no cabe hablar de especulación, porque ésta en las actuales condiciones en que se desenvuelve la contratación prácticamente no existe. Lo que sucede es que los inversores en potencia demoran sus inversiones en espera de un ambiente más diáfano, y cuando llega el momento psicológico que estiman favorable suelen coincidir en las compras, originando un alza de unos enteros que se deshace en la próxima sesión.

El mundo vive bajo el signo de la inquietud y del temor, y desde nuestro punto de vista estrictamente nacional, creemos no debería darse demasiada importancia a las noticias de orden internacional, ya que en los vaivenes de la agitada política actual ni lo alarmante, ni lo tranquilizador, tienen fundamente contrastable.

Lo que sí es real es que los cambios de las acciones son buenos y oportunos para la compra, y resultan siempre mejores cuando el ambiente no es tranquilizador, pues entonces es el momento de hacer buenas inversiones.

En una línea de solidez han operado hoy los valores de la construcción y afines. Fomento de Obras, Asland y Sanson dan a la Bolsa un relieve de especial firmeza, en acusado contraste con otros sectores de contratación, entre ellos el químico, si bien estimamos pasajero este asomo de flojedad.

Se ha iniciado la ampliación de Fomento de Piedras y Mármoles y la consiguiente contratación bursátil de derechos de suscripción a precios muy ponderados y susceptibles de mejora si surge algún dinero que se interese por estas acciones, que realmente lo merecen y lo valen.

El sector fibro-textil sostenido, y el arbitrajista opera y ultima un tanto deprimido.



BOLSA DE BARCELONA

(27/11/1950) 77 (1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 103
Amortizable 3 % 85.50
" 3 y medio 91.25
" 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100.50
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 73
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % D - 93
Traction 6 % 86
Chade 5 y medio 104
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista
Cros 5 y medio 100.75



(77/11/1950) 18 (2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 83.75

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 137

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 139

Maquinista 98.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 400

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 467

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 240

Piedras y Mármoles 124 ex-derechos

Aguas Barcelona 232

" ~~Dosés~~

" Llobregat 151

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 351



(27/01/1950) 19

(3 -impares-)

Española Petroleos 284
 General Azucarera 124
 Sniace 347
 Telefónicas 158.25
 Dragados 144.50
 Aguasbar 65
 Fiesa 68
 Minas Rif 308 Pesetas
 Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364
 " ~~Exterior~~
 " Hipotecario 291
 Iberduero 196
 Gallega Electricidad 102
 Explosivos 258 Pesetas
 Dragados 144.50
 Metro 179.50
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Bonferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(21) 11/1954 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción adē Fomento de Piedras y Mármoles operan a 20 pesetas, con derecho a suscribir una acción nueva a 110% de acuerdo con las condiciones anunciadas en la Prensa local.

Se han celebrado en Santander duversos actos para conmemorar el centenario de la Compañia Trasatlántica.

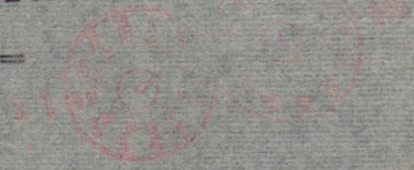
Ñarece que ya están listas las nuevas acciones de la Telefónica y que serán entregadas a los suscritores en ocasión del pago del segundo y último dividendo pasivo.

La Bolsa de Nueva York acusa notable mejora en los valores metalúrgicos durante la pasada septena, y sostenimiento en los petrolíferos, pero el ambiente general es de irregularidad.

En el mercado de materias primas de Nueva York, y en la pasada septena el algodón mejora de 41'98 a 43'50 centavos por libra, sobre Diciembre.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTCRIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



62/10500/160/129

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 21 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
RADI ESE

NUMERO 1621

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CALLE 12-1
TELEFONO 16691
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

21 NOV 1950

Censura

Argina S. Censura

021/11/1950 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIOCLUB - Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



SENALES HORARIAS

177/ AA/ 1950/ 23

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFCN

Martes 21 nov.
1950
RADIO CLUB

(79/11/1950) 29
LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIOCLUB pasa muy marcial
PATRULLA AMERICANA....

MUSICA: PATRULLA AMERICANA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Muy marcial y al mismo tiempo muy dinámica ,que
es lo que nos conviene en un principio de semana.

SUBMUSICA HASTA EL FIN



7/1/11/1950/28
Martes 21 nov. 1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Se halla ante nuestro microfono el CUARTETO VERACRUZ dispuesto a armonizar sus martes melódicos. Como primer numero escuchen la canción TABÚ, #son afro-cubano, solicitado por las Srtas. Ramon y Celo Fonta, Mary Dora y Lola Inés Lopez, Montserrat e Isabel Torrents y su mamá Sra. Pepita.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente escuchen el bolero "Preciosa" dedicado a la Sra. Gabriela Matas ~~xxx~~ e hija y a la familia Gaus Perelló.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

92/1081/111/1126

Martes 21 nov. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Dos evocaciones en una sola canción.....

MUSICA: GOYESCAS (Granados) *Laura V*
(cantadas por Conchita Supervia)
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La inspiración de Granados...Y la voz de Conchita
Supervia....Los unió el arte, y en estos momentos
nuestra admiración) ~~en~~ (el recuerdo.

~~estipulaciones~~

los agrupa en

SÚBE MUSICA HASA EL FIN

(21/11/1950) 27

LOCUTORA

Y nuestra admiración se hace extensiva al cincuentenario de la muerte de Verdi, el genial creador de AIDA....

MUSICA: AIDA (Celeste Aida)
COMPLETO

(21/11/1950) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(71/17/1950) 24

MILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y en emisión especial, el CUARTETO VERACRUZ va a cantar seguidamente PLEGARIA MONTSERRATINA, que le ha sido solicitada por los trabajadores de la casa Hijo de R.Trabal.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ha terminado el cuarteto VERACRUZ su actuación de los Martes.

MILOFON REPETIDO

29/11/1950 739

ANTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA ;MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta *Ted Heath*
que va a interpretar dos de sus grabaciones.....
Escuchen primero... *H. Hindustan.*

MUSICA:

Hindustan

20 Los guitarras

(79/19/1950) 32

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SINTONIA CID

(21/11/1950) 33

GUION BOLERO



Martes 21/11/1950

EMISIONES
- RADI SE -

LOCUTORIO
ORIGINAL

MISMO GUION RADIADO AYER
YA CENSURADO, POR NO HABER
VARIACION EN EL PROGRAMA.



EL HOMENAJE DEL FUTBOl CATALANA A DON AGUSTIN PUJOL

Del profundo disgusto con que ha sido visto en el ambiente del futbol catalán el cese de don Agustin Pujol como Presidente de la Federacion Catalana, constituyó una patente prueba el acto de homenaje que los delegados de la totalidad de clubs catalanes dedicaron anoche, en la platea del Gran Price, al gran deportista. Pocos homenajes, en realidad, se habrán tributado bajo un signo de una ~~mayor~~ tan completa efusion, de una tan rotunda y emotiva sinceridad como este que ayer le fué tributado al inolvidable ex-presidente de la Federacion Catalana. Y pocos homenajes, ~~si~~ ~~asimismo~~, ~~se~~ habrán tenido una tan amplia justificacion como este a que nos referimos. ~~Agustin Pujol~~ Don Agustin Pujol, cuyas prendas personales ~~valoradas~~ no vamos a descubrir ahora, supo granjearse, como nadie, la estima y la mas abierta lealtad de todos cuantos ~~son~~ en el futbol intervienen; supo, como nadie, comprender las inquietudes de todos los clubs, interpretar sus anhelos, ~~siempre~~ y su recto espiritu de justicia le llevó a atender ~~siempre~~ ~~siempre~~ a todos por igual, ^(con la máxima solicitud) ~~al modesto como al poderoso~~... Marcó, en suma, la presidencia de Don Agustin Pujol un periodo inolvidable en el curso del cual el futbol catalán describió, en su desarrollo, una ~~sucesiva y admirable~~ admirable curva ascendente. (27/7/1950) 34

Requerido por los altos poderes del deporte español, don Agustin Pujol vióse obligado a cesar en su cargo y a ocupar otro en el seno de la Federacion Nacional. Quien tanto y tan bien había laborado por nuestro futbol no podía, en modo alguno, irse sin recibir ~~un~~ un claro testimonio de la simpatía y estima que, como estela brillante, fué dejando a su paso. De ahí la iniciativa de los delegados catalanes de rendir a don Agustin Pujol un tributo de gratitud y simpatía, que cristalizó en el magnífico acto de ayer. Ese tributo halló su materialidad en una maravillosa cornucopia -valiosa y admirable obra de ~~artesanía-~~ ^{artesanía!} que le fué ofrecida, y que don Agustin Pujol recibió profundamente ~~agradecido~~ ~~agradecido~~. Sus palabras de despedida revisitieron una emocion sincera, auténtica. Emocion que se contagió abiertamente a cuantos llenábamos la platea del Price; ~~que~~ No fué este ~~homenaje~~ homenaje, contra lo que su denominacion pudiera dar a entender, un motivo de júbilo y optimismo. No fué ~~éste~~, precisamente, el signo de esta simpática reunion. Cosa lógica. Nuestro futbol no podía ver, sino con pesadumbre, la

marcha de quien tanto laboró por él: de un deportista auténtico, de un hombre ejemplar ~~XXXXX~~ de virtudes por el que la afición catalana, sin distinción de matices, sólo gratitud y afecto habrá de sentir siempre...

SE (0556 / 60 / 62)

EMISIONES
-RADIOESE-

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

ORIGINAL
LOCUTORIO

(21/11/1950) 36

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX ,presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO ~~EXIBIT~~ SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS y el dulce sonar de su tañido hace vibrar el corazón ante la dulce emoción de una odisea llena de fé y de caridad que enciende el alma de esperanza.

LOCUTORA

Fué en la noche de ayer y en el CINE COLISEUM el dulce mensaje de amor y caridad traído por dos ingenuas monjitas hizo sentir al publico toda la hondura de emoción y todo el regocijo espiritual de esa historia deliciosa y emotiva que encierra el argumento del film encantador HABLAN LAS CAMPANAS.

LOCUTOR

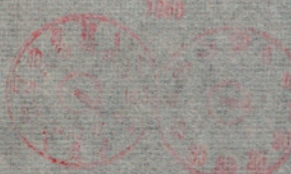
Anoche conocimos por fin a las humildes y esforzadas hermanitas Sor Margarita y Sor Escolástica. Las vimos llegar al paraje nevado de Belén en Konectikut para cumplir el sublime voto de crear un hospital para niños.

LOCUTORA

Con fervor de iluminadas, habian dedicado su vida a esta sublime obra de amor al prójimo, que prendió en sus almas allá en las tierras de Francia en medio del fragor de la horrible contienda.

LOCUTOR

Sobre la pavorosa visión de la destrucción y la muerte ellas habian concebido la luminosa visión de hacer algo por los desvalidos y llegaron a América con unos pocos dólares y sin conocer a nadie.



LOCUTORA

(21/11/1950) 37

Batallando entre lo divino y lo humano, siempre alegres, siempre decididas, capaces del heroísmo en lo sublime, saben también bien descender al ambiente que les rodea y por mezquino que parezca todo, lo hacen con una encantadora sencillez, con una resolución que hasta lo más absurdo toma en ellas matiz de delicadeza que unas veces hace asomar a los ojos las lágrimas y otras hace florecer una dulce sonrisa en los labios.

LOCUTOR

Honda impresión entre el público causó esta maravillosa película que la 20TH. CENTURY FOX presentó anoche en el CINE COLISEUM.

Inútil es destacar momento ni escena, porque todo en ella tiene el mismo matiz, el mismo tono e idéntica hondura emocional. Su director Henry Koster ha obrado con acertada técnica y gran visión cinematográfica sobre el guión de la célebre escritora Clara Boothe Luce quien basándose en hechos verdaderos que tienen su testimonio real y perdurable en el monasterio que fundaron en Belen de Connecticut las heroínas auténticas de esta historia, ofreció un día a la FOX para que con ella lograra el séptimo arte uno de sus más sublimes timbres de gloria trasladando al celuloide un tema capaz de encender de nuevo la llama de la esperanza y de la fé.

LOCUTORA

Y antes de entrar en el capítulo de la interpretación, antes de hablar a nuestros oyentes del triunfo logrado con esta película por el brillante conjunto de artistas a quienes se confió la encarnación de los personajes de esta deliciosa historia, vamos a ofrecer a ustedes como todos los días el disco seleccionado que para ustedes ha ~~xxxxxx~~ elegido hoy la 20 TH. CENTURY FOX.

Se titula el disco de hoy.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR



Difícilmente puede concebirse después de admirar su labor que no fueran Loretta Young y Celeste Holm las encargadas de interpretar a la Hermana Margarita y Hermana Escolástica. Su delicadeza, su misticismo, su perseverancia, su valor que afronta el peligro, ~~xxxxxxxxxx~~ pone en todas sus escenas, en cada una de sus intervenciones, una nota de verismo, de unción y de dulzura, que acaban adueñándose de nuestros sentimientos haciéndonos latir el corazón al compás de sus vicisitudes y de sus triunfos.

LOCUTORA

Y junto a ellas, todos y cada uno, en noble emulación, hacen de sus papeles un motivo personal de superado empeño para lograr un conjunto insuperable en todos conceptos. Y así; Elsa Lanchester, Hugh Marlowe, Thomas Gomez, Dorothy Patrick, Basil Rysdael, Dooley Wilson, Regis Toomey y Cordan Gebert dan vida y realce a esta historia con un arte interpretativo puesto a contribución con todo fervor.

for Marlowe

LOCUTOR

(29/11/1950) 39

Y a que esforzarnos amigo oyente, si es dificil hallar la palabra justa y el concepto acertado que dé una idea del éxito, del auténtico y rotundo éxito que ha constituido el estreno de HABLAN LAS CAMPANAS en el CINE COLISEUM, Para formarse idea de lo que HABLAN LAS CAMPANAS es, y de lo que HABLAN LAS CAMPANAS representan como concepción de algo nuevo y espiritual que se inicia en las trayectorias del cinema mundial, no hay mas que un medio: hay que verlo, hay que sentirlo, grabar en nuestra mente sus imágenes y guardar en nuestro corazón sus dulces emociones.

LOCUTORA

Y recuerden tambien que VORÁGINE sigue representandose en el CINE KURSAAL con exito apoteósico, tanto para sus interpretes como por su director y la 20 TH. CENTURY FOX que ha hecho su presentación en Barcelona.

LOCUTOR

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.



LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM, Sociedad Anonima Española.

SINFONIA INDICATIVO

127/70/930134

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADDOFONICAS

FECHA: MARTES 21 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



LOCUTORIO ORIGINAL

EMISIONES - RADIESE -



Península

SIMONIA CID

(21/11/1950) 47

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presentan....

LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA, la popular emision que todos los
martes ofrece INDUSTRIAS MARCA.

SIMONIA CID RESUELVE

SINTONIA NORIT.

(21/09/1950) 49

LOCUTORA

Como todos los martes, vamos a ofrecer a ustedes la popular emisión LO TOMA O LO DEJA, que presentada por INDUSTRIAS MARCA, les recomienda el superproducto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTOR

NORIT, es el producto de todas las ventajas con referencia a la economía del hogar.

LOCUTORA

NORIT es único, sin discusión, porque una vez se ha probado no admite comparaciones....

LOCUTOR

Ni comparaciones ni rivalidades, porque las excelencias de NORIT son tan especiales y concretas que con solo decir NORIT, la perfecta ama de casa ya comprende que sus lanas, sus sedas y sus ropas mas finas estan salvaguardadas infinitamente.



LOCUTORA

NORIT es el producto creado especialmente para conservar la belleza de sus ajueres mas intimos, de sus chaquetas y gerséis mas queridos... De sus trajes estampados mas modernos....

LOCUTOR

En invierno no se usan los trajes estampados.....

LOCUTORA

Pero en cambio se usa la ropa interior de lana fina que si se lava con cualquier producto se encoge lastimosamente y se echa a perder facilmente. Además, los blancos no amarillean nunca lavados con NORIT y los negros no adquieren sombras que lo afeen. Para los finos ajueres interiores, en lana pura, de sus hijitos, las mamás cuidadosas, emplean siempre NORIT.

LOCUTOR

Lavar con NORIT es asegurar no solo el exito del lavado sino asegurar tambien la duración de los generos.

LOCUTORA

Por eso NORIT es imprescindible en un hogar bien dirigido y gobernado. Porque NORIT no contiene ácidos ni sustancias caústicas que son los que echan a perder las

XXXXXX

fibras de los generos, arruinandolos lastimosamente.

LOCUTOR

(21/11/1950) 42

Y ademas NORIT le obsequia todos los meses con el sorteo de una maquina de coser MARCA ALFA para corresponder al favor de sus consumidores.

LOCUTORA

NORIT es incomparable porqué su manera de actuar en los generos no se parece en nada a los demas productos similares....

LOCUTOR

Y entremos ahora de lleno en el CONCURSO LO TOMA O LO DEJA, otra de las galanterias de NORIT para sus admiradores.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

Recuerden señoras y señoritas, que NORIT es para ustedes el amigo fiel y seguro que conservará la belleza de sus prendas de lana y seda, asi como sus mas finas batistas y sus juegos interiores en colores delicados. NORIT penetra profundamente en las fibras, elimina la suciedad a fondo, y al mismo tiempo procura nueva vitalidad al tejido y aviva los colores.

Una pieza de ropa lavada con NORIT es ropa nueva que una vez planchada le hará el efecto que la vuelve a estrenar.

NORIT es el mejor auxiliar para usted en la ropita tan delicada de sus bebés, porqué le asegura una perfecta limpieza, y su uso no es nocivo en los pañales y en las prendas que entran directamente en contacto con las delicadas carnes del niño.

Use NORIT y comprobará que no exageramos en nuestra recomendación.

NORIT para el lavado de sus lanas, sus sedas y sus tejidos de ropa mas delicados.



SINTONIA RESUELVE.

BOLERO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Noche a las

SINTONIA- BOLERO DE RAVEL (2aparte Tambores)

LOCUTOR

EMISIONES
- RADIESE -

BOLERO del salón de los grandes espectáculos ha conseguido el mejor de sus exitos con la presentación de la deseada atracción ARIANNE ET ARABELLA.

LOCUTORA

BOLERO estaba seguro del éxito ya que en la pasada temporada ARIANNE ET ARABELLA cosecharon los máximos galardones que todo artista ansía.

LOCUTOR

ARIANNE ET ARABELLA constituyen la tarjeta de invitación que le ofrece BOLERO para que visite su elegante y confortable salón, sin duda el mejor acondicionado de Barcelona.

LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLA es la gran atracción internacional que luce su arte con el máximo esplendor en la pista magnífica de BOLERO.

LOCUTOR

Si vieron a ARIANNE ET ARABELLA la temporada anterior con seguridad que desearán verlas de nuevo.

LOCUTORA

Y si no vió la temporada anterior a ARIANNE ET ARABELLA no deje pasar el tiempo sin admirarlas.

LOCUTOR

La Dirección de BOLERO siempre presenta las mejores atracciones internacionales.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

BOLERO el local mas concurrido ,alegre y divertido de Barcelona le ofrece la ocasión de deleitarse aplaudiendo a HUGONI'S....

LOCUTOR

HUGONI'S....algo extraordinario.

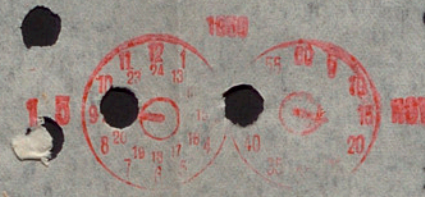
LOCUTORA

HUGONI'S....algo único.

Deda Pannare

Deda Pannare

Jack Pannare



LOCUTOR

-2-

Dedo Samara
HUGONI'S ...se hacen aplaudir por su arte....

(29/11/1950) 49

LOCUTORA

Dedo Samara
HUGONI'S... siempre en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

Y en la pista de BOLERO la alegría de su show confiado a artistas tan admiradas como Lolita Naranjo y Maruja Gumbau.

LOCUTORA

Excepcionales en el baile español.

LOCUTOR

LIDIA ROSA y la estrella microfónica DINA LUPE.



LOCUTORA

sin olvidar las actuaciones de las Hermanas Mary Huel-Berlanga - Magali y Lolita Herrero.

LOCUTOR

Y por eso, porque su show es el mas selecto....

LOCUTORA

Y porque sus atracciones le dan categoria y rango internacional es por lo que decimos que.....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

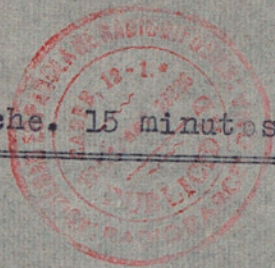
MUSICA FUERTE Y FIN.

LA BELLEZA DEL DIABLO

ANUNCIANTE: FANTASIO

RADIACION: MARTES, 21 de nov. 1950 - a las 8 noche, 15 minutos duracion

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

Locutora: *(7/11/1950) 45*
!Es inútil, radioyente! !Es inútil! !No lo intente! No luche en vano. También usted se rendirá ante...

Locutor: "La belleza del diablo".

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA

Locutora: René Clair, con su gracia excepcional, nos dá una excelente muestra de la nueva técnica del cine francés, en una serie de personajes, trazados con fina caricatura, que tan pronto inciden en el vodevil como en la farsa cómica.

MUSICA

Locutora: !La belleza del diablo!

MUSICA

Locutora: "La belleza del diablo", una película tan original, que no podrá compararla con ninguna otra. "La belleza del diablo", un film distribuido en España por Cicosa, que el proximo viernes, (tarde o noche), será estrenado en el salón de los grandes éxitos: Fantasio.

(VALS)

Consulta Rosell

La misma pantalla que dió a conocer al publico de Barcelona la filigrana artistica de Michael Powell, "Zapatillas rojas"; la misma pantalla que les ha ofrecido recientemente la violenta emoción de "Objetivo Birmania", les dedica, a partir del proximo viernes, el mas fino exponente del cine europeo contemporaneo

"La belleza del diablo".

Una versión moderna, original y divertida, de lo que antaño fué la trágica historia del doctor Fausto, Margarita y Mefisto.

MUSICA

Locutora: Con motivo del estreno de la película "La belleza del diablo", y de acuerdo con lo que hemos venido anunciando a Vds., se encuentra en nuestros estudios el Diablo, gentilmente invitado por Cicosa y Empresa Fantasio.

MUSICA

Locutora: Numeroso y selecto publico llena los estudios de Radio Barcelona ávido de demostrar su talento para vencer al diablo. Segun se ha indicado en anteriores programas las contestaciones mas acertadas, mas graciosas y amenas -a juicio de Cicosa y Empresa Fantasio- serán premiadas con cincuenta pesetas.

(7-11/1950) 46

Locutora: Desde luego, ya advertimos a Vds. que al diablo no podrá verle nadie. Solamente escucharán su voz. Nuestro locutor, señor....
..... (EL DE TURNO) será el intermediario entre Mefisto y el publico que se halla reunido en nuestros estudios.

MUSICA

DIABLO: ¡Hola, radioyente! ¡Aquí estoy! ... ¿Qué tal, simpático publico...? ¡Vaya! Veo muchas caras sonrientes... y muchos rostros bonitos. Magnifico plantel de muchachas han acudido a los estudios de Radio Barcelona, dispuestas a entablar pelea con el diablo...
¿No me teneis miedo...? ¿No...? (RIE ESTREPITOSAMENTE) Debeis andaros con mucho cuidado... No, no busques jovecinta; es inutil, no podrás verme, no me encontrarás... Lo mismo puedo estar aqui... debajo del piano... que al otro lado del estudio; detrás de tu silla... (RIE DE NUEVO)

MUSICA

Locutor: Bien... El diablo está aquí... ¿Donde? No importa. Veamos...
¿A Vd. le dá miedo el diablo?

¿Por que?

Si el diablo le pidiese su alma, ¿qué exigiría usted a cambio? Dinero, perfumes, un novio, joyas, un coche, fluido eléctrico todos los días... la contestacion mas original y graciosa, que demuestre su habilidad para burlarse de Mefisto, será premiada con cincuenta pesetas.

(MODIFICAR LA PREGUNTA, SEGUN SE DIRIJA A UN RADIOYENTE CABALLERO O SEÑORITA, PREMIANDO LA MAS ORIGINAL RESPUESTA)

MUSICA

DIABLO: Escucha... Si yo te dijera... "Jura que Goethe no ha escrito jamás un drama titulado "Fausto", ¿jurarías..?"

Locutor: Oyó usted la pregunta del diablo... ¿Juraría que Goethe no ha escrito jamás un drama titulado "Fausto", si o no?

.....

DIABLO: A mi me gusta muchisimo que la gente mienta; las almas mentirosas, tarde o temprano caen en mis dominios... Dime... Si yo te dijera... "Jura que René Clair ha escrito una nueva versión de "Fausto", ¿jurarías? ...

Locutor: (AL MISMO RADIOYENTE) ¿Que contesta? ¿Si o no?

.....

¿Por qué..?

MUSICA

(21/11/1950) 47

Locutor: Piensen ustedes que el Diablo trata de engañarles y que pretende hacerles jurar cosas que son verdad... con el pretexto de que son mentira. Escuchen...

DIABLO: Oye... tu has comido muchas veces macarrones y espaghetis, ¿no? Digo que muchas veces has comido macarrones y espaghetis... ¡Jura que los espaghetis están huecos?

Locutor: ¿Jura usted? 5 segundos

.....

DIABLO: Escucha... tu usas el tenedor todos los días... Digo que usas el tenedor todos los días. ¡Jura que tiene cuatro puas, júralo!

Locutor: ¿Jura usted que los tenedores tienen cuatro puas? 5 segundos

.....

~~Escucha...~~

DIABLO: Dime... Dime qué opinas del sueño que ha tenido un amigo mío. Fijate bien... Estaba en el cine viendo una película y se ha dormido; entonces... ha empezado a soñar cosas maravillosas; ha visto en sueños, que él era un príncipe, que se enamoraba de una princesa y que la robaba del harén donde estaba prisionera...

De pronto, ha terminado la proyección de la película; se han encendido las luces de la sala y los acomodadores se han acercado a dicho señor que continuaba durmiendo, pero entonces descubren la terrible verdad: que no estaba dormido, sino muerto.

¿Qué opinas del sueño que ha tenido?

Locutor: ¿Que opina Vd. de lo que ha soñado este caballero que han encontrado muerto en el cine?

.....

(RESPUESTA ACERTADA: NADA, PORQUE SI LE HAN HALLADO MUERTO, NADIE PODIA SABER LO QUE ESTABA SOÑANDO)

DIABLO: Oye... jura una cosa que voy a pedirte. Tu has usado alguna vez un teléfono de ficha, ¿verdad? ... Digo que habrá usado alguna vez un teléfono de ficha... ¿Si? Entonces jura rápidamente que el conducto por donde se devuelve la moneda cuando no se obtiene comunicación está en el lado izquierdo del aparato? Jura que esta en el lado izquierdo del aparato...

Locutor: ¿Jura usted, si o no? 5 segundos

.....

DIABLO: Escucha... un día de estos, un amigo o amiga tuya te dará buenos consejos, pero yo -deseando conquistar tu alma- procuraré que tu no los oigas... ¿sabes como? Me arreglaré de manera que se meta un insecto en tu oído, entrando profundamente, de



25

15

25

25

(21/11/1950) 48

DIABLO: forma que no puedas alcanzarle... El insecto, volador naturalmente, zumbará en tu oído como un aeroplano y no podrás escuchar aquellos buenos consejos...

50

Locutor: ¿Que haría usted para librarse del insecto y burlar al diablo? ¿Como lograr que dicho insecto salga de tu oído?

.....

(LA SOLUCION ES: ACERCANDO AL OIDO UNA LUZ BRILLANTE; EL INSECTO, ATRAIDO POR ELLA SALE INMEDIATAMENTE. EL LOCUTOR PUEDE AYUDARLE)



.....

DIABLO: Dentro de unos días, un amigo tuyo intentará hacer una buena obra... ¡Esto no me interesa, claro! ¡Debo evitarlo! Ese joven intentará acercarse a un pobre mendigo, con el deseo de darle bien pesetas... pero... ¡fijarse bien! ... Yo habré conseguido que una persona inoportuna ate un perro a un árbol con una larga cadena... Dicho perro intenta morder al joven caritativo, cada vez que intenta acercarse al mendigo... y así, no podrá realizar su obra buena.

50

Locutor: Si usted fuera ese joven y el diablo le hubiese preparado esta jugarreta, ¿que haría para burlarse de él y evitar que el perro le mordiera? Fijese bien... Un perro atado en un árbol con una larga cadena... Y le impide acercarse al pobre...

Yo le ayudaré a vencer al diablo... Si ante todo empieza Vd. a dar vueltas alrededor del árbol qué ocurrirá...

.....

(SOLUCION: DANDO VUELTAS ALREDEDOR DEL ARBOL, EL PERRO VA ENVOLVIENDO LA CADENA, ACORTA LA DISTANCIA Y EL HOMBRE PUEDE ACERCARSE AL MENDIGO)

DIABLO: Tengo en preparación otro plan diabólico... Escuchen... El dueño de una fábrica tiene que marcharse a Madrid y ha tomado pasaje para el primer avión... Entonces, yo voy al sereno o vigilante de la fábrica y le digo: advierte al dueño que no vaya en ese avión, porque tu has soñado que se estrellará y todos tus sueños acostumbra a ser una realidad al día siguiente. El dueño no le hará caso, se irá a Madrid sin que ocurra accidente alguno; pero entonces, al regresar, despedirá al vigilante de la fábrica...

50

Locutor: Diga... si usted fuese el sereno o vigilante de una fabrica y el diablo le aconsejara advertir al dueño que no marchase a madrid, porque habia soñado que tendría un accidente, ¿lo haría si o no?

.....

¿por qué..?

(7-1/11/1930) 44

DIABLO: Y por hoy, nada mas amigos.. !digo! !enemigos! porque habeis hecho fracasar todos mis planes. !Estoy hecho una furia! Vosotros al igual que el protagonista de mi pelicula, sabeis vencerme!
Oh! ... !Buenas noches!

MUSICA

Locutora: Cines Fantasio y Paris; viernes estreno: "La belleza del diablo". Una pelicula de René Clair, con los admirados artistas del cine francés Michel Simon, Gerard Philipe, Simone Valere y Nicole Besnard.

MUSICA

Locutora: Escuche radioyente... Le suplicamos recuerde que no solo existe el cine norteamericano y que no ~~esta~~ este, en exclusiva, el que realiza pelicula originales y divertidas. Europa es el gran competidor de los Estados Unidos y segun las cronicas, Francia es rival de Hollywood. Recuerde entonces que "La belleza del diablo" es una pelicula realizada con el "sprit", con la picardía y con la gracia personalisima de los artistas y directores de Paris.

Locutor: "La belleza del diablo".

Locutora: Una filigrana de René Clair. Con su gracia excepcional, nos da una excelente muestra de la nueva tecnica del cine francés, en una serie de personajes trazados con habil caricatura, que tan pronto inciden en el vodevil como en la farsa.

Locutor: "La belleza del diablo".

Locutora: "La belleza del diablo".

Locutor: Viernes estreno en los cines Fantasio **Paris**.

Locutora: "La belleza del diablo".

Locutor: Una pelicula de René Clair, distribuida en España por Cicosa.

MUSICA



1- MUSICA

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!

Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

1- MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por galletas Loste.

Locutor: ¡Vaya! ¡Vaya! ... Son el mejor postre.

1- MUSICA

Locutora: ¿Conocen Vds. a ésta María?

2- MUSICA

Locutora: No hay duda; es popularísima en todas partes... Y además, es inconfundible. Saben por qué...? Porque al hablar de ella, no dicen simplemente "María", sino "María de Bahía", para evitar posibles confusiones.

Locutor: También, cuando pida usted galletas "María", no diga simplemente, "Marías", sino "María Loste".

Locutora: Ante todo, personalidad. Y la personalidad de las galletas más exquisitas la define el apellido: Loste.

Locutor: Marías hay muchas...

Locutora: Pero solo hay una "María de Bahía", de la misma forma que solo existe una María Loste.

Locutor: María Loste. La galleta con personalidad. María Loste. No la confunda. Usted lo sentiría y los fabricantes también. María Loste es única, entre todas las Marías.

Locutora: María Loste. La galleta con personalidad. María Loste.

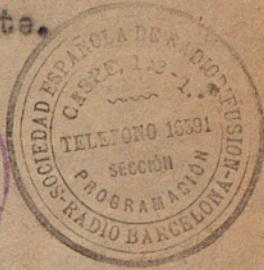
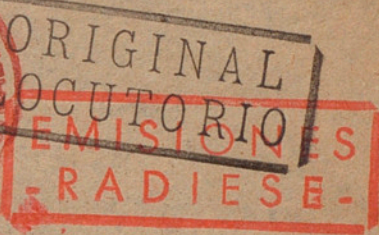
2- MUSICA

Locutora: Las galletas Loste no son más baratas que las demás. ¿Para qué engañar al público? En los tiempos actuales, economía y calidad son incompatibles. Pida calidad y tendrá rendimiento, porque las galletas Loste, al estar fabricadas con harina pura y exquisita mantequilla, son deliciosas y a la par nutritivas.

3- MUSICA

Locutor: ¡Vaya, Vaya! ... Ni este ni moste. En todas partes...

Locutora: Galletas Loste.



MUSICA - 4

Locutora: Galletas Loste presentan ¡la voz! La voz que tiene a su cargo los secretos de voces de Hollywood.

MUSICA - 4

FERMIN : ¡Hello everybody! The voice speaking for you... Buenas noches a todos... La voz, hablando para ustedes.

MUSICA - 4

FERMIN : Está todavía tan reciente la muerte del cantor y artista cinematográfico Al Jolson, que esta noche me permitiré contarles en mi sección, algunos detalles característicos de la vida de este actor célebre en otro tiempo y que fué el primero en prestar su voz al cine, al advenimiento de las películas sonoras.

Al Jolson, ha muerto a la edad de 64 años y, como dato curioso, no había nacido en los Estados Unidos. Pese a estar considerado como a una figura representativa de la escena norteamericana y muy en especial de la música moderna, Jolson nació en Moscú y era hijo de un rabí ruso.

A los siete años de edad, él y sus familiares emigraron a Norteamérica, estableciéndose en Washington.

El pequeño Al solo tenía una ambición: ser cantante. Le ilusionaba el teatro y quería ser artista; concretamente tenor de ópera. Sin embargo la Naturaleza le privó de la voz privilegiada y necesaria que requiere un cantante de ópera y ante este fracaso, del todo invencible, adaptó la música de los negros; el jazz.

A fin de llamar la atención de los empresarios de revista, se presentó en una agencia teatral con la cara pintada de negro y asegurando que su imitación de los negros cantando era tan perfecta, que se comprometía a emocionar y divertir al público con sus melodías.

Su idea despertó el interés de un empresario y a los trece años de edad debutaba en un teatro de revista, consiguiendo arrancar lágrimas a los espectadores. Se arrodillaba en escena, con la cara pintada de negro, guantes blancos y, recitando sobre la música, emitiendo profundo sollozos, conseguía emocionar y divertir al público.

Así debutó Al Jolson cuyo verdadero nombre es Asa Yoelson. Y esta es su voz, tan personal e inconfundible.

(DISCO)

Cuando en el año 1925 una productora se lanzó a realizar el experimento de una película sonora musical, "El cantor de jazz", inmediatamente contrataron al cantante que, con sus melodías, emocionaba al público. Su voz, fué la primera que se escuchó en todos los cines del mundo y la canción "Sonny Boy" se hizo rápidamente popular.

(DISCO)

(29/11/1950) 52

FERMIN: Para al Jolson, empezó la carrera de éxitos que había soñado cuando era niño: "El loco cantor", "Aleluya", "Wonder Bar", "Soy un vagabundo", "Casino de Paris", "El chico cantor" ...

(DISCO EN FINAL)

(xilofon)

Locutora: Raqueta, una galleta exquisita, estilo craker inglés. Raqueta. De fabricación Loste. Apropriada para el desayuno, con mantequilla y mermelada. Compre "Raqueta", estilo craker inglés.

Locutor: Manón. Galleta de especialidad Loste. Manón. La galleta mas apropiada para el té y la merienda. Manón, elaborada con flor de harina y exquisita mantequilla. Manon. De fabricación Loste.

(xilofon)

MUSICA — 4

FERMIN: La vida sentimental de Al Jolson no es muy distinta de la que acostumbran a llevar el resto de los artistas de Hollywood. Se casó y divorció tres veces. En 1906, contrajo matrimonio con Henrietta Keller; en 1922 con Alma Osborne, artista teatral de origen español y en 1935 con la bailarina Ruby Keeler que él descubrió.

Al parecer, con ninguna de las tres fué dichoso y no consiguió lo que mas ambicionaba: un hijo. En 1939 se divorció de Ruby Keeler, terminando por aquel entonces su carrera en el cine.

Ganó mucho dinero y casi todo lo perdió apostando a las carreras de caballos. En los últimos años, actuaba solo para radio, televisión y discos.

(DISCO)

Al Jolson tuvo el privilegio de ser el primer actor que escuchó su voz en el cine y ha sido también el primer artista de la pantalla que ha visto su propia vida reflejada en el lianzo. Hace algunos años, la Columbia Pictures realizó una película titulada "Jolson sings again", que podemos traducir por "Jolson canta otra vez" y que es una biografía cinematográfica del famoso artista con sus mejores canciones.

El papel de Al Jolson lo encarna el joven actor Larry Parks quien, de manera prodigiosa imita las actitudes, los gestos y las expresiones del veterano artista, pero, como Larry no tiene voz, las canciones fueron dobladas por el propio Al Jolson, consiguiendo con ello el postrer triunfo de su carrera artística.

MUSICA — 1

(xilofon)

Locutora: Para despues de la cena, nada mejor que galletas variadas del gran surtido Loste.

Locutor: Galletas Loste.

MUSICA — 1

(21/11/1950) 53

Locutor a: Consultorio Cinematográfica.

Locutor: Las cartas para este consultorio deben dirigirlas a Radio Barcelona haciendo constar en el sobre "La voz de galletas Loste". Suplicamos indiquen nombre y direccion del remitiente, prescindiendo de pseudónimos. En cada carta solo debe figurar una pregunta.

Locutora: Contestamos a Trini Capdevila, calle Zaragoza nº 38.

FERMIN: Muy bien, señorita. A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste que nos remite, será usted premiada con una foto de Yvonne de Carlo que le remitiremos a domicilio.

Locutor a: Contestamos a Maria Ribas, calle Watt nº 128, Tarrasa.

FERMIN: Es usted muy amable, señorita; pero olvida usted indicarnos qué fotografía quiere que se le remita a cambio del envoltorio de un paquete de galletas Loste, que incluye usted con la carta.



Locutora: Contestamos a Maria Massanet, calle Codals nº 17, 3º 1ª

FERMIN: A cambio del envoltorio de un paquete de galletas Loste, recibirá usted la foto de Richard Widmarck.

Locutora: Contestamos a Tomás Senseriel Mimó, Casa Farraró, San Vicente de castellet, y a T. Capdevila, de Barcelona.

FERMIN: La actriz Maureen O'Hara está bajo contrato con la 20th. Century Fox. Actualmente se encuentra en el Canadá, con Charles Boyer, filmando los exteriores de su proxima película, por tanto no puedo facilitarle la direccion exacta en estos momentos. A su regreso a Hollywood puede escribirle a los estudios donde trabaja.

Locutora: Contestamos a Constancia Aréchaga, calle Aragon 374. 3º 2ª

FERMIN: Es muy aventurado decirle la edad exacta de una actriz. Segun dicen las biografias, Veronika Lake nació en los Estados Unidos, en Lake Placid, la celebre estacion invernal de los Estados Unidos, en el año 1919 o sea que tiene ahora 31 años. Yo creo que puede añadirle dos o tres mas.

MUSICA

Locutor: Concurso de Galletas Loste. Entre todos aquellos que aciertan la contestacion de las preguntas que les formulamos, se sortean cada lunes, en nuestros estudios, tres latas de Galletas cuyo peso neto es casi de dos kilos, cada una.

Locutora: Solucion del concurso correspondiente a la semana anterior.

FERMIN

(21/10/1950) 54

Locutor: Concurso correspondiente al día de hoy. Las cartas deben mandarse por escrito a Radio Barcelona calle Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre "La voz de Galletas Loste".

Locutora: Atención a las preguntas:

FERMIN: ¿Cual es la profesion del marido de Lana Turner? ¿Cual es la profesion del marido de Lana Turner?

¿Esther Williams tiene hijos, si o no?

¿Donde nació Vivien Leigh?

Locutor: Las cartas deben mandarse por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre La voz de Galletas Loste. Entre todos los que hayan acertado serán sorteadas tres latas de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

MUSICA — 1

FERMIN: Señores... hasta el proximo martes, en que a la hora del postre, les hablará la voz de Galletas Loste.

MUSICA — 1

REPETIR TEXTOS PUBLICITARIOS PAGINA 1



5 minutos

Programa Nº 1

Película

EL INSPECTOR GENERAL

(21/11/1950) SS

SONIDO.- X (Redoble de tambores. Pasa a fondo)

Locutor.- ¡ Ya llega !

Locutora.- ¡ Está muy cerca !

SONIDO.- X (Tambores y pasa a fondo)

Locutor.- ¡ Todo el mundo en guardia !

Locutora.- ¡ Que nadie se descuide !

SONIDO.- X (A brillante y a fondo)

Locutor.- ¡ Que las mujeres sean prudentes !

Locutora.- ¡ Que los hombres no lo provoquen !

Locutor.- ¡ Ya está aquí !

Locutora.- ¡ Miradlo, el fin ha llegado !

SONIDO.- X (Tambores que son substituídos por marcha triunfal muy brillante. Breve y cesa)

Locutor.- ¡¡ EL INSPECTOR GENERAL !!

Locutora.- ¡¡ EL INSPECTOR GENERAL !!

Locutor.- ¡ Un hombre peligroso !

Locutora.- ¡ Un hombre apasionante !

Locutor.- ¿ Quién es EL INSPECTOR GENERAL ?

Locutora.- ¿ Cómo es EL INSPECTOR GENERAL ?

Locutor.- ¿Cuál es el nombre de EL INSPECTOR GENERAL ?

Locutora.- ¿ Qué título hemos de darle ?

SONIDO.- X (Música sinfónica, grave. Brillante y substituída por música de jazz muy moderna, trompeta, etc. Cesa)

Locutor.- (AL MISMO TIEMPO QUE LOCUTORA) ¡¡¡ DANNY KAYE !!!

Locutor.- ¡ DANNY KAYE vuelve y, esta vez, como EL INSPECTOR GENERAL ?

Locutora.- Dispuesto a inspeccionarlo todo.

Locutor.- Dispuesto a hacernos reir a todos.

Locutora.- Dispuesto a ser ~~más~~ ~~severo~~ ~~que~~ ~~antes~~ con todos.

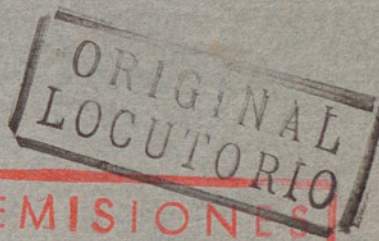
Locutor.- Dispuesto a castigarnos a todos... si no nos reimos.

SONIDO.- (Marcha triunfal. Brillante y cesa)

Locutor.- WARNER BROS. y ~~los~~ CINE ^{MUNTECARLO} presentarán a

Locutora.- ¡¡ DANNY KAYE, en... !

Locutor.- ¡¡¡ EL INSPECTOR GENERAL !!!



DJO MONTAJE CID



(29/11/1950) 56

Locutora.- Con WALTER SLEZAK y BARBARA BATES

Locutor.- Con ELSA LANCHESTER, GENE LOCKHART y ALAN HALE...

Locutora.- Con... ¡ la gracia por arrobas !

Locutor.- En EL INSPECTOR GENERAL, DANNY KAYE supera todos sus éxitos anteriores al encarnar un tipo fantástico y divertidísimo.

Locutora.- En EL INSPECTOR GENERAL, DANNY KAYE canta y baila mejor que nunca. Y, además, nos lleva a un fantástico país europeo donde un pobre analfabeto puede ser un terrible Inspector General.

Locutor.- EL INSPECTOR GENERAL emplea ¡ la espada para los valientes !

Locutora.- ¡ Y la escoba para los gruñones !

Locutor.- ¿ Es una superproducción ?

Locutora.- ¡ No !

Locutor.- ¿ Es una película existencialista ?

Locutora.- ~~xx~~ ¡ No !

Locutor.- ¿ Neorrealista ?

Locutora.- ¡ No ! ¡ Es más, mucho más !

Locutor.- ¿ Qué es ?

Locutora.- ¡ ¡ ¡ UNA PELICULA DE DANNY KAYE ¡ ¡ ¡

SONIDO.- X (Una czarda a ritmo muy ~~xxx~~ rápido y brillante. Cesa)

Locutora.- Un cronista dijo cuando se estrenó en Londres:

Locutor.- "Desaparecería el suicidio y la angustia si hubieran más películas como EL INSPECTOR GENERAL..."

Locutora.- Los Reyes de Inglaterra, que asistieron al estreno, dijeron:

Locutor.- "Nunca nos hemos reído tanto. DANNY KAYE es único".

Locutora.- El público dice...

SONIDO.- (Carcajadas de mucha gente. Pasa a fondo)

Locutor.- El público no dijo nada porque no podía hablar. Se desternillaba

SONIDO.- X (Más carcajadas. Substituidas por música sinfónica. A fondo)

Locutor.- ¡ Un año seguido de exhibición en Londres !

Locutora.- ¡ ¡ DANNY KAYE en EL INSPECTOR GENERAL ¡ ¡

Locutor.- Muy pronto ~~(en los CINES)~~ en los CINES ^{MONTECARLO} } EL INSPECTOR GENERAL !

SONIDO.- X (Música a brillante y final)



MONTECARLO
(Y NIZA)

11 11/11/1950 7-1-
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORERA-LOSADA
22 noviembre 1950 - a las 22.30 - 30 min

EMISIONES
- RADIE



ORIGINAL
LOCUTORIO

(ANUNCIO PREVIO)

MUSICA

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Terrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutor: Programa "Licores Morera". (SE SUPLICA LEER DESPACIO Y DETALLADAMENTE LAS BASES)

MUSICA

Locutora: Recuerden, señores, el segundo gran concurso que "Licores Morera ofrece a Vds., simultaneamente con la radiación, por episodios, de la novela "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

Locutor: Atención al segundo gran concurso Morera.

Locutora: Primero. Regalo de una nevera electrica automatica, valorada en 16.000 pesetas.

Locutor: Segundo. Regalo de un abrigo de pieles, de patas de astracán de primerísima calidad, y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

Locutora: Tercero. Regalo de una máquina de coser valorada en 4.000 pesetas.

Locutor: Obsequios para los concursantes que mas se aproximen al 1º, 2º o 3º premio, respectivamente, del primero sorteo que la Lotería Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

MUSICA

Locutor: Para tomar parte en el concurso, deben elegir, al azar, un número y hacerlo constar en el cajetín de los folletos, que pueden solicitar en todos los colmados y establecimientos del ramo.

Locutora: Una vez cumplido este requisito, manden el folleto a la dirección indicada al pie del mismo, o sea, calle Napoles 192, Barcelona.

Locutor: Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Es indispensable acompañar el tapón de una cualquiera de las especialidades Morera.

MUSICA

Locutor: Para el proximo mes de Diciembre, mes de las grandes fiestas, elija usted los Licores que se han impuesto por su calidad y por su prestigio.

(21/11/1950) 58



Locutora: Anis Morera, exquisito...
 Locutora: Ron Morera, formidable.
 Locutora: Ponche Morera, delicioso.
 Locutor: Coñac Morera, extraordinario
 Locutora: Crema de cacao morera, incomparable
 Locutor: Kummel Morera, soberbio.
 Locutora: Pipermint Morera, estupendo,

Locutor : Cada especialidad tiene un adjetivo porque es una creación.

Locutora: Licores Morera.

Locutor: Licores Morera.

Locutora: La marca que les ofrece a Vds., cada martes y viernes, la radiacion por episodios de la novela,

MUSICA J

Locutor: "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Reparto por orden de aparicion: *Eucanna Sanchez, con Escarlata; Eduardo Criado con Frank Kennedy, Enrique Conde con Pat Butler, Amanda Camp con Tia Pittipat*
Justavo Melar con Pedro y Rosita Ramoneda

MUSICA

Locutor: Efectos especiales, Jorge Janer. *con Siroa Mein*

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Este programa lo ofrece a Vds., Licores Morera.

MUSICA

(COCHE CABALLO)

ESCARIA: No comprendo para qué nos ha mandado aviso Tia Pitty...? Que piensas tu que puede haberle ocurrido?

FRANK : No lo sé, Escarlata. En la tienda solo han dejado una nota de Pedro, rogando que fuéramos a su casa.

ESCARLA: Desde que vino Tony Fontaine aquella noche no vivo tranquila. ¡Estos malditos yanquis! ¿Cual será nuestra suerte con esos demonios, si no dudan en colgar a un buen muchacho como Tony solo por haber defendido a su mujer de los ultrajes de un negro borracho y crapuloso? Ah! ... ¿Por que se lo ocurriría al bueno de Ashley Wilkes, decirle a Tony Fontaine que viniese a casa en busca de auxilio?

FRANK : Escarlata... En un momento así...

ESCARIA: ? Claro, claro; pero todo son molestias y preocupaciones. Ahora que el negocio del aserradero empezaba a marchar bien...
 (TRANSICION) Sóo... (TRANSICION) Veremos que le ocurre a tia pitty...

Locutora: Direccion Armando Blanch.

(21/11/1950) 59

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido Jorge Janer.

MUSICA

(REPORTEAR TEXTOS PUBLICITARIOS PAGINA PRIMERA)
Y SEGUNDA



(71/11/1950) 60

TIA : ¡Que alegría!

RHET : Mi enhorebuena, señor Kennedy.

FRANK: Gracias señor Butler.

ESCAR: Pedro... Vamos ya. Es muy tarde... Hace mas de dos horas que debía estar en el aserradero. Adios tia Pitty... Y si vuelven los yanquis no te enfades con ellos. ¿Para qué..? De todas formas no arreglaremos nada; lo mejor es pactar.

TIA : ¡Escarlata!

ESCAR: Hasta luego, Frank. Nos veremos en la tienda... (TRANSICION) Buen viaje, señor Butler. Espero su visita apenas regrese. ~~intercomunicación de esta oficina con la oficina de la ciudad de~~

BHEN: Adios Escarlata. Si llego muy de mañana iré a verla al aserradero.

ESCAR: Buenos dias... ¡Vamos Pedro!

PEDRO: Si señorita...

MUSICA — 1 —

ESCAR: ¡Que sucio está el caballo! Tienes que limpiarlo...

PEDRO: Esta tarde lo haréé.

MAINE: Buenos dias, señora Kennedy.

ESCAR: Hola, buenos dias, señora Méin.

MAINE: Precisamente quería ir a su casa para pedirle un favor.

ESCAR: (INDIFERENTE) ¿En que puedo servirla?

MAINE: Usted que conoce tan bien toda la ciudad, podría decirme dónde y como encontrar una niñera?

ESCAR: Solo tiene que permanecer ante la verja de su jardín por espacio de un cuarto de hora y dirigirse a todas las negras que pösen.

MAINE: ¿Cree usted que voy a confiar mis hijos a una negra?

PEDRO: El coche está preparado, señorita Escarlata.

ESCAR: Ya voy, Pedro. (TRANSICION) Le será muy difícil encontrar niñeras irlandesas en Atlanta. Le aseguro que los negros buenos no son canibales y que puede depositarse en ellos toda la confianza.

MAINE: Ah!, no! ¡No quisiera ver a ninguno bajo mi techo! Dejar que una negra pusiera la manos sobre mis niños... No, no...

ESCAR: Señora Méin... ¿como puede usted decir eso? Usted es del Norte, es yanqui; y ustedes precisamente han libertado a los negros.

MAINE: Si; pero yo no habia visto un negro en mi vida. Me ponen la carne de gallina y no me inspiran la menor confianza. Bah! Inegros! oh!

(74/11/1951)

ESCARLA: ¿Tu crees que es conveniente hablarle de la visita de Tony Fontaine?

FRANK: No; es mejor no decir nada...

(CAMPANILLA PUERTA)

(PAUSA)

ESCARLA: Cuanto tardan en abrir... Pedro está cada día mas viejo. ¡Que manera de perder el tiempo! ¡Con el trabajo que tengo en el aserradero...!

(CAMPANILLA)

FRANK : No insista mas, Escarlata. Aguarda.

(PUERTA QUE SE ABRE)

RHET : ¡Vaya! Pero... ¡que agradable visita! ... Pasen... Pasen ustedes.

ESCARLA: ¿Que hace usted aquí, Rhet?

RHET: Estoy cumpliendo deberes sociales... Buenos días señor Kennedy.

FRANK: (FRIO) Buenos dias, señor Butler.

ESCARLA: Y Pedro, No está en casa?

RHET : Si... Atendiendo a la señorita Pitty. Hoy se ha desmayado tres veces.

TIA : (LEJOS) Escarlata, hija... Entra... ¿Viene contigo el señor Kennedy? Oh! ... Buenos dias, señor Kennedy.

FRANK : Buenos dias, señorita Pitty. Esta mañana me encontré en la tienda la nota de Pedro y...

TIA : Sientese señor Kennedy, sientese... Y tu tambien Escarlata. Aquí. A mi lado. No podeis figuraros lo que ha ocurrido.

RHET : Estará mas cómoda en este sillón, Escarlata.

ESCARLA: Gracias.

TIA : ¡Los yanquis han registrado mi casa! ... Oh! Todavía estoy temblando. Y menos mal que no estaba sola; el señor Butler vino a traer unas golosinas para tu hijo.

RHET : Si. Su hijito, señora Kennedy, sigue llamandome Tio Rhet. Es mi mejor amigo.

ESCARLA: Y... ¿que han hecho los yanquis?

TIA : Han registrado todas las habitaciones, me han hecho mil preguntas, han abierto todos los armarios y han mirado debajo de todas las camas... Oh!... Me encuentro "en un estado". Oh!... ¡Pedro! Pedro! ... ¡Las sales Pedro!

ESCARLA: ¿Y a qué obedece el registro?

(21/11/1950) 62

TIA: Calcula... Dicen que Tony Fontaine se ha refugiado en mi casa.

ESCAR: ¿Tony Fontaine..?

RHET: Si... ¿Ignoraban Vds. que Tony Fontaine ha estado unos minutos en Atlanta? Los yanquis le persiguen; quieren ~~colgarle~~ colgarle porque despues de matar a un negro liquidó de una cuchillada a Jonás Wilkerson... ¿Usted conoce a Jonás Wilkerson, verdad señor Kennedy? Era un villano; por su culpa aumentaron la contribución de la casa de su esposa en Tara y...

FRANK : (ATAJANDOLE) Si, si; le recuerdo perfectamente.

TIA : ¡Que calamidad! (TRANSICION) ¡Pedro! pero... ¿todavía no encuentras mis sales? Cada vez que recuerdo el registro, siento unos vahídos extraños... Esos yanquis no respetan ni la timidez natural de una señorita como yo...

RHET: Hay que andarse con mucho cuidado, desde luego. En Washington, se habla de confiscar todos los bienes de los rebeldes.

ESCAR: ¿Que quiere usted decir..?

RHET: Que nadie puede violar la ley marcial; y que si alguien se atreve... es decir, si alguien protege a un enemigo de los yanquis, por ejemplo, a un fugitivo como Tony Fontaine, además de perder la libertad le quitan todos sus bienes. Se apoderan de su casa, y de sus negocios. (TRANSICION) No hay nada tan terrible en estas circunstancias; como ofender o atacar a uno de esos negros llamados "libres".

TIA: Si... Esos libertos no tienen mas entendimiento que un niño y se dejan dominar facilmente, creyendo a ciegas lo que les dicen: que un negro vale lo mismo que un blanco.

FRANK: No han entedido la libertad, desde luego. No hacen mas que vivir en continua fiesta, en un carnaval de rapiñas y de insolencia.

TIA : Calculen Vds. que a Pedro se le ocurriese dejarme... ¿Que haría sin mí? Los negros estan acostumbrados al cuidado de sus dueñas. Muchos de ellos están ya hartos de libertad y quieren volver a sus casas.

PEDRO: Señorita Pitty... Aqui tiene usted las sales.

TIA : ¿Y qué..? ¿Es que ahora tengo que desmayarme para utilizarlas?

PEDRO: Np. Lo siento... No las pude encontrar antes. Se las dejaré a mano... (TRANSICION) Perdone usted, señor Butler; pero el hijo de la señorita Escarlata esta jugando en el jardín y me ha rrgado que vaya usted un momento con él.

BUTLER: Claro que sí... (TRANSICION) Con permiso.

(PAUSA)

FRANK: ¿Que hace este tipo siempre metido en su casa, señorita Pitty?

TIA : Quiere muchisimo al niño y yo le agradezco ~~mucho~~ su compañía. Me encuentro tan sola...

FRANK: Ahora ya no estamos en guerra.

(21/11/1950) 63

TIA : No; pero no pasa dia que no haya riñas a cuchillo o revolver. Por cierto que todo el vecindario está escandalizado... Ahí en frente hay una casa de juego y durante toda la noche se oye tocar el piano, reir y cantar canciones del peor gusto. Creo que es un sitio que lo frecuenta mucho esa tal... Bella Watling.

ESCARIA: Ah! ... Bella Watling...

TIA : Si. (TRANSICION) ¿Sabiais que es suya es casa de dos pisos que están construyendo? Dicen que en la parte baja habrá un café y que será uno de los edificios mas hermosos de Atlanta. ~~xx~~ Y dicen tambien que su prometido es un hombre muy rico.

FRANK: Se habla de Rhet Butler, ¿no?

TIA : En efecto. ¿Quien sino podría hacerle regalos tan costosos?

RHET: (LEJOS DE MICRO) ¡Señora Kennedy! ¡Señora Kennedy..! ¿Permite usted un momento..? Fijese en el niño... Venga. Está preciosísimo... (RIENDO) Mire...

(PAUSA)

TIA : Frank... Ahora que nos han dejado solos... quisiera darle un consejo. Escarlata empieza a ser demasiado popular en Atlanta... Yo apenas salgo de casa, pero todos aquellos que vienen afirman que lleva el negocio del aserradero como si fuese un hombre.

FRANK: Posiblemente, señorita Pittiy, muy pronto volverá a ser la joven encantadora y dulce de antaño.

TIA : Oh!, no...! Esa criatura está loca con su casa! Yo conozco muy bien a Escarlata y hasta que no haya conseguido el dinero bastante para reconstruirla..

FRANK: Escuche, señorita Pitty... Tenia verdaderos deseos de decirselos, pero delante de Escarlata no me atreví. Todavía no quiere que lo sepa nadie, pero me lo ha confesado esta mañana al levantarse... Escarlata, va a tener un hijo.

TIA : (ALEGRE) ¡Frank!

FRANK: Claro... que yo esperaba que me lo confesara de otra manera; con lágrimas en los ojos, con la voz entrecortada... Dicen que a todas las señoras les emociona muchísimo decir ésto; en cambio Escarta...

TIA : No debe usted hacerle caso... Ya conoce su caracter. Oh! ¡cuanto me alegro! ... De esta manera dejará un poco el negocio. Espero que vendrá a vivir a mi casa, naturalmente; durante los proximos meses no es correcto que una señora vaya por la calle. ¡No puede figurarse cuanto me alegro!

MUSICA

Viento

RHET : Su hijito se parece cada dia mas a usted. Es realmente un muchacho encantador... (TRANSICION) ¿Los negocios... marchan bien?

(29/11/1950) 64

ESCAR: ¡Muy bien! Al principio los otros comerciantes de madera se habían reído de buena gana pensando que una mujer pudiera meterse en negocios de esta clase, pero ahora ya no les hace tanta gracia.

RHET: Los yanquis, ¿no la molestan?

ESCAR: No. Procuro ser amigo con ellos. Verá... no quiero ser tan tonta como los demás. No hay que perder el tiempo lamentándose sobre la feliz época pasada. Yo lo único que deseo es que no me ocurra ninguna complicación y que pueda seguir ganando dinero para comprar otro aserradero... Cada mes, envío a casa la mitad de mis ganancias. (TRANSICION) Por cierto, Rhet... Tenga. Cien dolares a cuenta de lo que le debo.

RHET: Es igual; puedo esperar...

ESCAR: No, no, no... Esto es suyo. ¡Voy a respirar tranquila el día que lo haya liquidado todo con usted! (TRANSICION) Sabe... Rhet...? Voy a tener un hijo.

RHET: Ah! ¡Un hijo de Frank Kennedy! ... (TRANSICION Y PAUSA) ¿Contenta?

ESCAR: Verá... Yo siempre he creído que la muerte, los impuestos y los hijos vienen cuando menos falta hace. Ahora todos mis proyectos van a sufrir un notable retraso.

RHET: Mi enhorabuena, señora Kennedy.

ESCAR: Gracias, Rhet.

RHET: Y ahora... Debo decirle adiós. Esta noche saldré para Nueva Orleans. Regresaré dentro de una semana.

ESCAR: Ah! Un viaje. ¿De recreo...?

RHET: Si.

ESCAR: ¿Le acompaña... Bella Watling?

RHET: No. ¿Por que...?

ESCAR: Curiosidad femenina; nada mas... Vamos Rhet; no están esperando...

MUSICA

Viento

ESCAR: ¡Pedro... ¡Pedro! ... Acompañame al aserradero.

TIA: Oh! ... no debes ir Escarlata; no debes fatigarte.

ESCAR: ¿Por que no he de fatigarme? Es hora ya de que esté allí... (TRANSICION) Frank... ¿Se lo has dicho a tía Pitty...?

FRAN: No, no, claro que no.

ESCAR: ¿Por que me engañas? ... (TRANSICION) Si tía Pitty. Voy a ser madre otra vez.

(21/11/1950) 65

PEDRO: (CASI LLORANDO) Cuando... cuando usted guste, señorita Escarlata.

MEIN: ¡Miren ustedes al viejo negro! Parece que está ofendido... Ustedes, los del Sur, no saben tratar a esta gente. Les miman demasiado.

ESCAR: Señora... Para mi Tío Pedro es como de la familia. Adios, señora Mein. Vamos, Pedro.

(COCHE CABALLO)

PEDRO: Gracias... muchas gracias, señorita Escarlata... (LLORANDO)

ESCAR: Vamos Pedro... Me dá vergüenza verte llorar. No hay que hacer caso de lo que dicen. Tal vez algun día yo pueda lanzarles en pleno rostro la verdad; pero ahora no... Es peligrosa. La señora Mein es una maldita yanqui...

PEDRO: Ella ha hablado de mi como si fuera una bestia que no pudiera entenderlas; como si fuese un africano... Y me ha llamado negro. y yo no he sido nunca llamado negro por un blanco, y me ha llamado también niño mimado y ha dicho que no puede tenerse confianza en nosotros.

ESCAR: No sé que hubiera sido de nosotros sin tía.

PEDRO: Gracias, señorita Escarlata. Usted, amita, es muy buena.

ESCAR: Y tu también... En estos meses de lucha, de no haber tenido tu compañía para ir de una parte a otra, hubiese fracasado. Los yanquis insultan y molestan a las mujeres que no llevan la compañía de un negro. En fin, Pedro, ellos te han dado la libertad.

PEDRO: Yo pertenezco para siempre a la señorita Pitty. ¡Para siempre! (TRANSICION) Usted... usted no me ha defendido mucho ante aquella mujer.

ESCAR: ¿Como que no? He dicho que eras de la familia.

PEDRO: Eso no es defenderme; es decir la verdad. No sé por que quiere usted mostrarse simpática con los yanquis. ¡Llamarme niño mimado! Cuando se lo diga a la señorita Pitty, estoy seguro que mi amita no dejará que yo la acompañe mas a usted!

ESCAR: Ya lo veremos. Ahora cállate. Quizas algun día...

ME SI CA

2

(FUNDE COCHE CABALLOS)

ESCAR: (PARA SI) Cuando el mundo haya vuelto a la calma, podré cruzarme de brazos y convertirme en una gran señora. Entonces depondré las armas y llevaré una vida tranquila. Y si tengo dinero haré regalos a los pobres para que me llamen "caritativa señora". ¡Algun día...! Algun día, si pero ahora no. En este momento no tengo tiempo de ser una gran dama, ni de defender a Pedro como se merece... ¡Los yanquis podrían confiscar todos mis bienes y quitarme todo! ... Debo seguir mostrandome simpática con ellos. Lo siento... porque Pedro no es uno de esos negros libres holgazanes y borrachos. Pedro ha rechazado la libertad que le ofrecian los yanquis... pero ante todo estan mi casa, mi hogar y mi familia...

- RHET: ¡Sóoo...!
- ESCAR: ¡Rhet! ... ¿Otra vez aquí...?
- RHET: Pasaba, casualmente, y me he detenido para saludarla.
- ESCAR: ¡Vaya! ... Desde que ha regresado usted de Nueva Orleans nos vemos casi todos los días.
- RHET: Si... ¿Mucho trabajo?
- ESCAR: Muchísimo. Todo marcha muy bien. Y usted... ¿no frecuenta ya el Bar de Bella Watling?
- RHET: Si. Anoche estuve hasta las dos, pero... desde que Pedro no la acompaña, me dá un poco de reparo que vaya usted sola a la ciudad.
- ESCAR: Sin embargo, Rhet... No es conveniente que nos vean tanto juntos.
- RHET: No irá a pensar que intento conquistarla de nuevo?
- ESCAR: (RIENDO) Claro que no; en estas circunstancias! ... (TRANSICION)
¿Por que ha dejado de gastarme bromas pesadas?
- RHET: Porque todo lo que está haciendo usted, su trabajo y su lucha, son algo admirable.
- ESCAR: Tampoco ha vuelto a hablarme de Ashley Wilkes?
- RHET: No. Tampoco. ¿Le molesta que la admire? Su caracter y su temple son extraordinarios.
- ESCAR: No me molesta, al contrario. Es una pequeña recompensa. Mi marido solo sabe escandalizarse. Es agradable contar con un buen amigo. ¡Quedan ya tan pocos!
- RHET: ¿La llevo a casa?
- ESCAR: Vamos...
- RHET: Un momento... Ataré mi caballo.
- ESCAR: Rhet...
- RHET: Diga...
- ESCAR: ¿Por que la gente de Atlanta me trata tan mal y habla tanto de mi? Yo solo quiero ganar algun dinero... Nada mas.
- RHET: Es que usted ha procurado ser distinta de las demás señoras. ¡Y a fe mia que lo ha conseguido! En la vida no hay nada mas peligroso que destacarse. Es el unico pecado que no perdona la sociedad.

(2 11 19 / 1950) 52

TRCEN

ESCAR: ¡Que difícil resulta entender a la gente!

RHET: No. Es facilísimo. El simple hecho de que su serrería le vaya bien, es una injuria para todo hombre que ve sus negocios de capa caída. (TRANSICION) Cuando quiera...

ESCAR: Vamos...

(COCHE. SE ALEJA ZUMBIDO SERRERIA)

RHET : Usted debía quedarse en casa, como una mujercita bien educada.

ESCAR: Pero... si me hubiese quedado en casa, hace mucho tiempo que... con toda seguridad, no tendría casa.

RHET : Según la sociedad, debía quedarse en su hogar muriéndose de hambre con elegancia y con orgullo.

ESCAR: ¡A otro perro con ese hueso! ... La señora Merriwether ~~pink~~ vende pasteles; Fanny pinta unas cosas horrosas en porcelana, que le compran por compasión...

RHET: No es lo mismo amiga mía, no es lo mismo. Todas esas señoras no ganan dinero y, por consiguiente, no hieren el orgullo de los demás. Además... ellas se sienten molestas con su insignificante trabajo. Usted, por el contrario, parece encantada con esta lucha, y dispuesta a permitir que ningún hombre la sustituya. La ciudad de Atlanta no la perdonará jamás. ¡Es tan agradable apiadarse de la gente!

ESCAR: Con usted es imposible hablar en serio.

RHET: ¿No ha oído usted nunca ese refrán oriental: "Los perros ladran pero la caravana sigue su camino"? Deje que ladren, Escarlata. Temo que nadie podrá detener su caravana.

ESCAR: No quiero ser pobre; eso es todo.

RHET: Ya. El dinero es para usted lo primero.

ESCAR: Exacto.

RHET : En estas condiciones, no se ha engañado. Ahora que su elección comporta una condena: la soledad.

ESCAR: Si... es cierto; me encuentro un poco sola. Cuando vivía mi madre, ella era un gran consuelo y un gran refugio para mí. También... a veces echo de menos a Melania. Aquí solo tengo a Fia Pitty; es muy buena... pero solo sabe desmayarse y comadrear. Claro que en realidad... fuera de mi madre ninguna mujer me ha tenido verdadero afecto. Ni mis hermanas siquiera.

RHET : Una sola mujer, además de su madre, la ha querido y la quiere: La señora Wilkes; Melania. Siempre la ha defendido ante todos y contra todo y seguirá haciéndolo a menos... a menos de que no cometa usted un crimen.

MUSICA —

3

(21) 11/196/68

ESCAR: (PARA SI) Un crimen... En realidad lo he cometido. Maté a un yanqui, en mi casa... Y melania tambien me lo perdonó.

MUSICA - 3 -

ESCAR: De todas formas, Rhet, el afecto de Melania no tiene demasiada importancia. No sabe lo que es sentido común.

RHET: Si supiera lo que es sentido común, no encontraría tan bien muchas cosas.

ESCAR: ¿Otra vez vuelve a mostrarse grosero? Para aquí.

RHET: ¿Por que..?

ESCAR: Porque estamos a la entrada de la ciudad y no quiero que le vean en mi coche. Debe apearse... Se lo suplico.

RHET: Usted me manda.

ESCAR: Mire... aquel grupo de hombres nos ha visto y ya comentan.

RHET: Bajo del coche... pero usted no podrá pegarme de que la siga a caballo.

ESCAR: ¡Dejeme en paz!

RHET: No. Tengo referencias de que una colonia de negros, poco recomendables, se han instalado aquí en chozas y tiendas de campaña.

ESCAR: Ya sabe que no soy una mujer miedosa... Adios Rhet...!
(TRANSICION) Oh! ... ¡Rhet! ¡Rhet! ... Me encuentre mal... Rhet por favor... Ohé...!

RHET: ¡Escarlata!...

MUSICA - 1 -

Locutor: Han escuchado ustedes "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA *decimo noveno*

Locutora: Episodio 19º. Un programa ofrecido por Licores Morera. Licores Morera obsequia a sus clientes y al publico radioescucha, con la radiacion biseemanal y por episodios de la novela "Lo que el viento se llevó".

Locutor: Una gentileza de Licores Morera.

MUSICA

Locutor: El episodio 19º ha sido interpretado bajo el siguiente reparto por orden de aparición: Encarna Sanchez como Escarlata O'Hara; Eduardo Criado como Frank Kennedy; Enrique Casademont, como Rhet Butler; Amanda Camps como Tia Pittipat; Gustavo Meler como Pedro y como señora a Mein.